

# Momentos

Ana Isabel Pedrajas Navarro - G2  
30/4/2020

# Estrategias

- Pictoricidad: hace referencia a la relación de la imagen fotográfica con la pintura, plasticidad abstracción, gestualidad...
- Teatralización: la escenografía y la naturaleza ficcional de la realidad quedan reveladas en una realidad construida que es pura representación.
- Abstracción: supone la tendencia a eliminar información superflua de la imagen cómo generalizando los elementos diferentes que son los grupos en categorías más simples, por ejemplo muchas ramitas convertidas en una masa.

# Maurice Tabard

Fotógrafo ligado al surrealismo, sus imágenes fueron el resultado de la aplicación de distintas técnicas como la rayografía (fue un amigo muy cercano a Man Ray y quién le animó a trabajar este campo) especialmente el brûlage, es decir, el quemado parcial del negativo de una imagen con el fin de distorsionar las figuras. Aplicaba además solarizaciones, exposiciones dobles y sobreimprimir las imágenes consiguiendo jugar con la yuxtaposición de formas.

Creaba composiciones siniestras e incluso monstruosas acerca de la existencia humana, intentaba mostrar la cara más oscura de la persona. Maurice Tabard mostraba a través de sus fotografías una realidad onírica, perteneciente al inconsciente y situarlo en la vida real.





# Evolución del trabajo

Durante el proceso de investigación se han desarrollado distintas técnicas y estrategias con el fin de poder encontrar el campo en el me sentía más cómoda trabajando. El tema aún así en las dos entregas ha sido el mismo contando con ligeras modificaciones en el mapa conceptual.

Tras la primera valoración se decidió mantener una de las fotografías y seguir explorando la superposición de imágenes, la transparencia y el diálogo entre blanco y negro y color.

En la segunda valoración se decidió conservar algunas fotografías en las que sí se apreciaba una relación más clara con la reservada del primer taller, sin embargo, se han reeditado para solventar algunas de las valoraciones que se habían propuesto por parte de los compañeros y a la vez, que estéticamente guardaran una relación con las imágenes nuevas y la anterior. En este taller se trabajó sobre todo la larga exposición, fue una técnica complicada de trabajar ya que el diafragma y la luz no conseguían estar en el equilibrio que deseaba para poder trazar todo el recorrido que hacía con mi cuerpo y además, no podía contar con ayuda de otra persona porque desde el 15 de Marzo he estado aislada en mi cuarto.

En este tercer taller tenía una idea de por donde quería trabajar y estuve realizando un proceso de investigación de referentes, la fotógrafa Dora Maar y el fotógrafo André Kertész me han servido también de inspiración, sobretodo el último con su manera de distorsionar el cuerpo humano (Serie Distorsiones). Al final, en vez de mantenerme en una solarización en blanco y negro o un rayograma puro, quise mantener el juego de color que tiene la fotografía digital de ahora y poder hacer uso de ella según mis necesidades. Durante este proceso de investigación encontré la técnica llamada solarografía, la cual me ha impactado y he intentado plasmar de forma muy sutil por medio de los colores neones tan fuertes.

Como resultado he obtenido una serie de fotografías que documentan no sólo mi día a día, sino también algunos de mis pensamientos o sensaciones que si bien es verdad que estaban presentes antes del COVID-19, se han visto acrecentadas por él.

# Statement

La serie de fotografías narran cómo he vivido el confinamiento. Las primeras tratan más claramente el proceso de enfermedad y de recuperación. Las últimas son un reflejo de las consecuencias que ha traído consigo. Estar enferma supuso un parón en todo y sólo me relacionaba conmigo misma, cuando poco a poco fui recomponiéndome volví a retomar mi rutina de antes y es entonces, donde he podido percibirme de todo lo que se me venía encima. Para muchos este confinamiento solo será recordado como una época de pandemia, muerte, solidaridad o reclusión, para mí el COVID-19 ha sido como un huracán que llegó a mi casa sin previo aviso arrasó con todo y poco a poco intentó recomponer y recuperar mi normalidad.

Gracias a la superposición de imágenes, el uso de la larga exposición y la manipulación fotográfica por medio de la solarización o el negativo a color he intentado expresar mi estado anímico y sobretodo los procesos, además gracias a estas técnicas he conseguido desarrollar una parte de la fotografía que siempre me ha interesado: el fotomontaje, orientándose en este caso a un lado más surrealista y personal. La solarización o este nuevo desarrollo de los rayogramas me han permitido mantener el color (aspecto del que no puedo prescindir por la importancia que tiene para mí) y emplearlo para dar un grado mayor o menor de importancia a determinadas zonas o elementos de la imagen que deseaba resaltar. Además sumando a lo anterior, la superposición de imágenes me ha permitido fusionar colores y formas dando lugar a nuevas texturas y figuras más abstractas y pictóricas. La teatralización es evidente por la construcción de la imagen, de buscar una situación rutinaria y aportar más dramatismo y tensión.

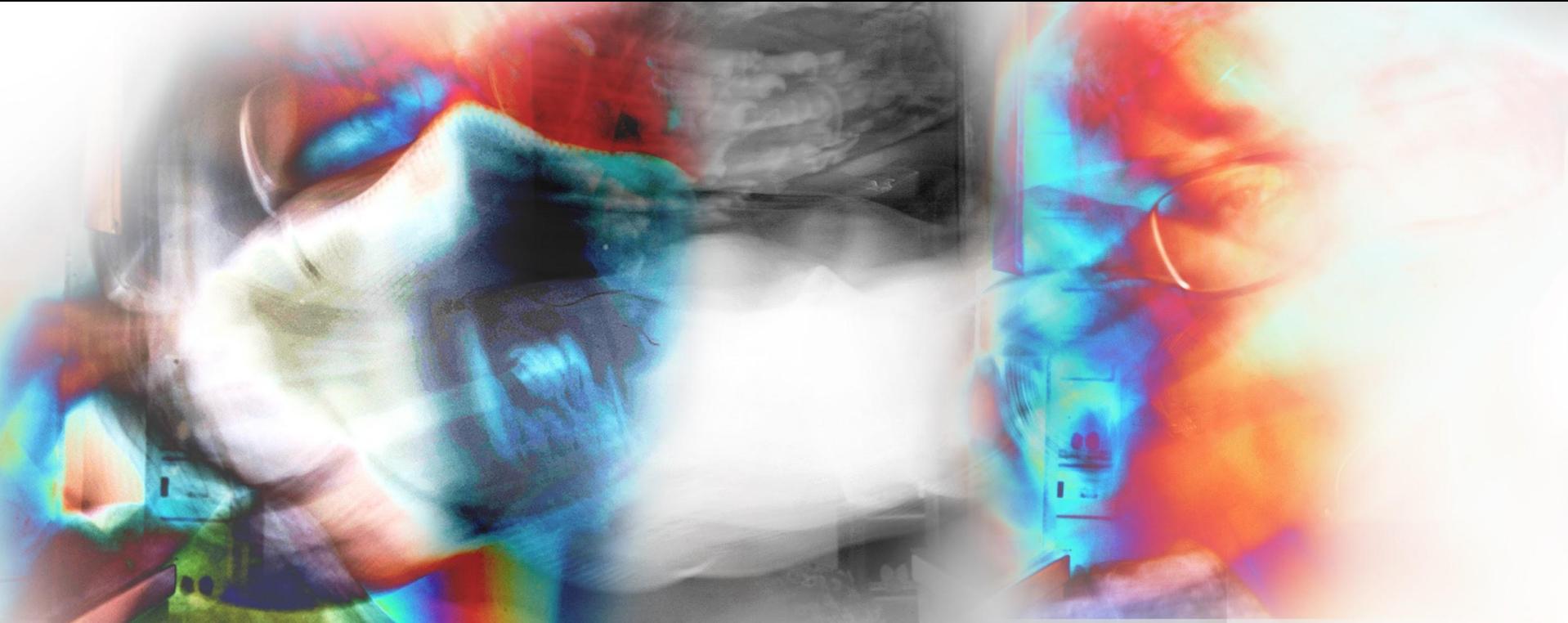
# Mapa conceptual



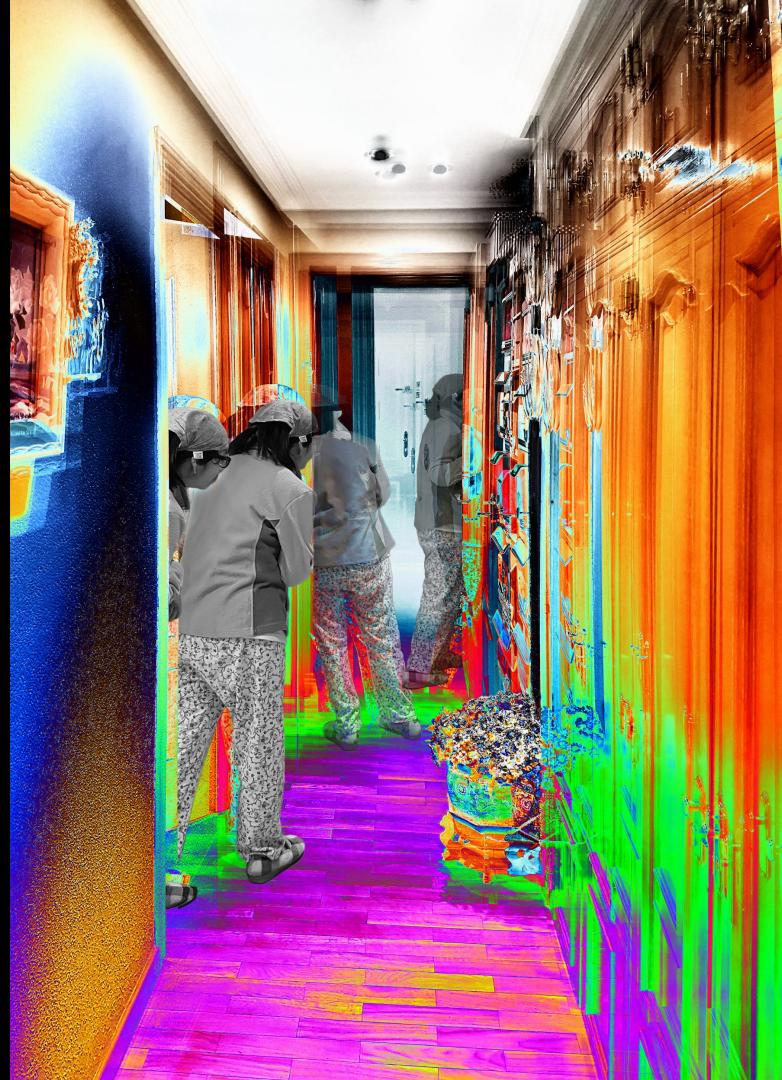
# Ventana reiterativa



Cambio



Redescubrir



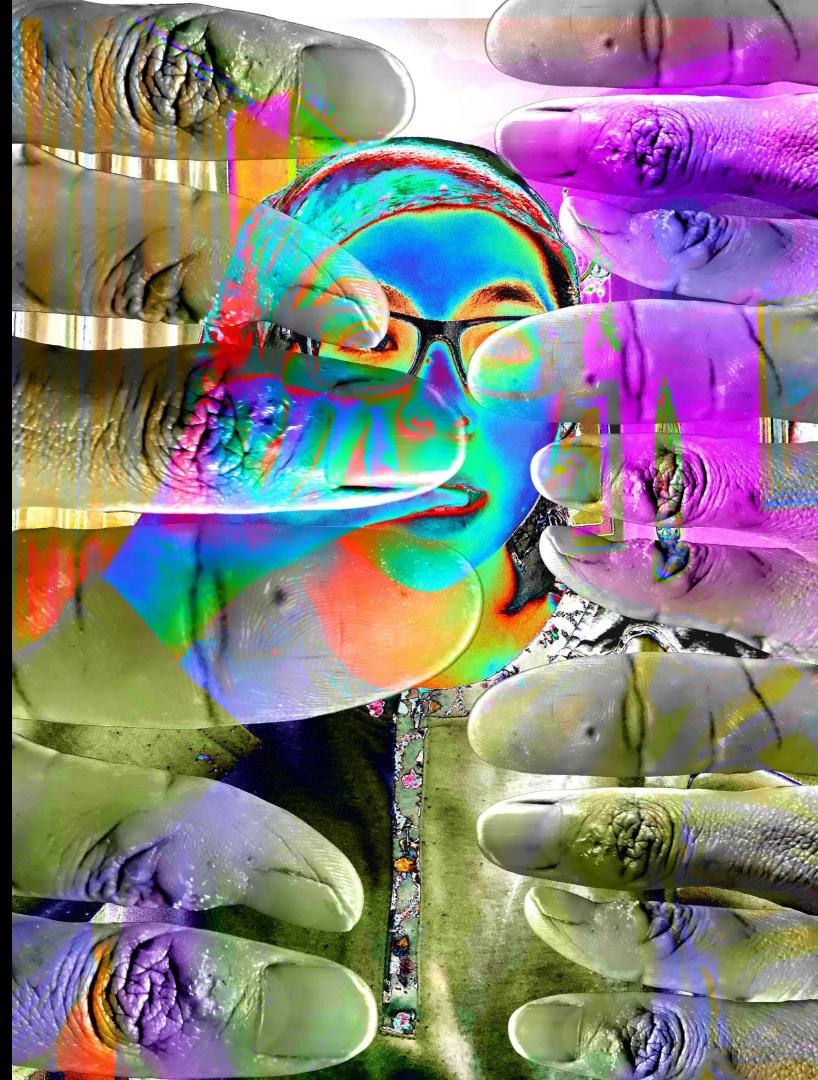
Barullo



Constante  
observación



Estrés  
reproduciéndose



# Mimetización



# Memoria - valoración

Las mayores dificultades que he tenido a la hora de realizar este proyecto ha sido el poder entender las estrategias y buscar la forma de poder aplicarlas en la fotografía. Otras dificultades que se han dado han sido más por la parte técnica pero que tampoco han sido grandes inconvenientes que entorpecieron el proceso de trabajo.

En cuanto al aprendizaje, he podido aprender mucho de los referentes que he encontrado gracias a sus obras y a su proceso de trabajo, también he profundizado sobre la historia de la fotografía en general y descubrir las técnicas más importantes que se dieron en determinadas épocas. Aun así, este trabajo ha conseguido que mi interés por la fotografía aumente y sea consciente de la importancia de realizar una parte más teórica con la que poder dar forma a mis ideas y plasmar en imágenes.

Por otro lado, gracias a que hemos podido ver y valorar los trabajos de los demás compañeros, hemos podido ver distintas realidades y modos de hacer que nos han retroalimentado y ayudado para poder desarrollar nuestro trabajo y descubrir a nuevos referentes y obras muy interesantes. El tema sobre el que hemos trabajado todos, ha dado lugar a muchísimas interpretaciones con las que todos nos sentíamos identificados en cierta manera y a pesar de que algunas series fueran muy personales y se intuye un código muy íntimo, nos ha llegado el mensaje que se quería transmitir.

En conclusión este trabajo me ha gustado mucho porque he sentido que tenía libertad creativa, me he visto confiada en poder mostrar una parte expresiva que antes no había enseñado y que sinceramente, tampoco sabía que tenía. Soy consciente de que las fotografías pueden ser cromáticamente pesadas, la saturaciones y los colores tan bruscos pueden dar sensación de saturación, pero es exactamente lo que deseaba transmitir. La desorientación, sobresaturación y pesadez que difumina las cosas y que se superponen una encima de la otra, es lo que siento desde hace tiempo y con lo que intento cada día controlar y disminuir y por tanto, es el mensaje que también quería hacer llegar.

# Bibliografía

## Información sobre el referente Maurice Tabard

- <https://oscarenfotos.com/2017/06/24/maurice-tabard-galeria-mini-bio/>
- <https://purakastiga.blogspot.com/2019/06/maurice-tabard-la-fotografia-que.html>

## Información sobre André Kertész

- <https://www.jacksonfineart.com/andre-kertesz/distortion-128/>
- <https://es.slideshare.net/lorogonzalez9/grandes-maestros-de-la-fotografia-man-ray-y-andr-kertsz>
- <https://www.rafaelroa.net/las-distorsiones-de-andre-kertesz/>

## Información sobre la solarografía

- <https://savinarte.com/2019/06/25/la-solarizacion-en-la-fotografia-experimentando-con-la-luz/>
- [http://www.solarigrafia.com/solarigrafia\\_solarigraphy/Introduccion\\_Solarigrafia.html](http://www.solarigrafia.com/solarigrafia_solarigraphy/Introduccion_Solarigrafia.html)
- <https://www.photolari.com/solarigrafia-jesus-joglar/>

