

The background image is a photograph of a park. On the left, there is a wooden bridge with a railing, and several people are walking across it. To the right of the bridge, there is a grassy area with some trees and a person standing. The overall scene is a bright, sunny day in a park.

INFORME DE PROYECTO

MI PORTFOLIO

Anahi Boscaro



INVESTIGACIÓN

SOBRE MÍ

Soy Anahí Boscaro, tengo 22 años y nací en Mendoza, aunque a corta edad me mudé a Buenos Aires.

Entre varias cosas soy fotógrafa y, desde hace cuatro meses, empecé a trabajar con bandas y eventos, un proyecto que me tiene muy entusiasmada.

Sin embargo, mi vínculo con la fotografía viene de mucho antes: desde que tengo memoria me apasionó capturar la naturaleza, llevaba la cámara a todas las vacaciones y me pasaba horas sacando fotos.

Hoy en día, puedo reconocer que es el momento donde más plena me siento.

Para poder escribir toda la página que habla sobre mi proceso artístico, tuve que sentarme a relatar cómo fue todo desde el comienzo. Lo cual fue muy introspectivo, me conmovió mucho tener que hacerlo.

Me hizo pensar en todo lo que viví, aprendí y las cosas mágicas que pasaron estos últimos meses. Siendo consciente de todo lo soñado e impensado que ahora estoy viviendo, y el cambio que fue este proyecto personal en mi vida.

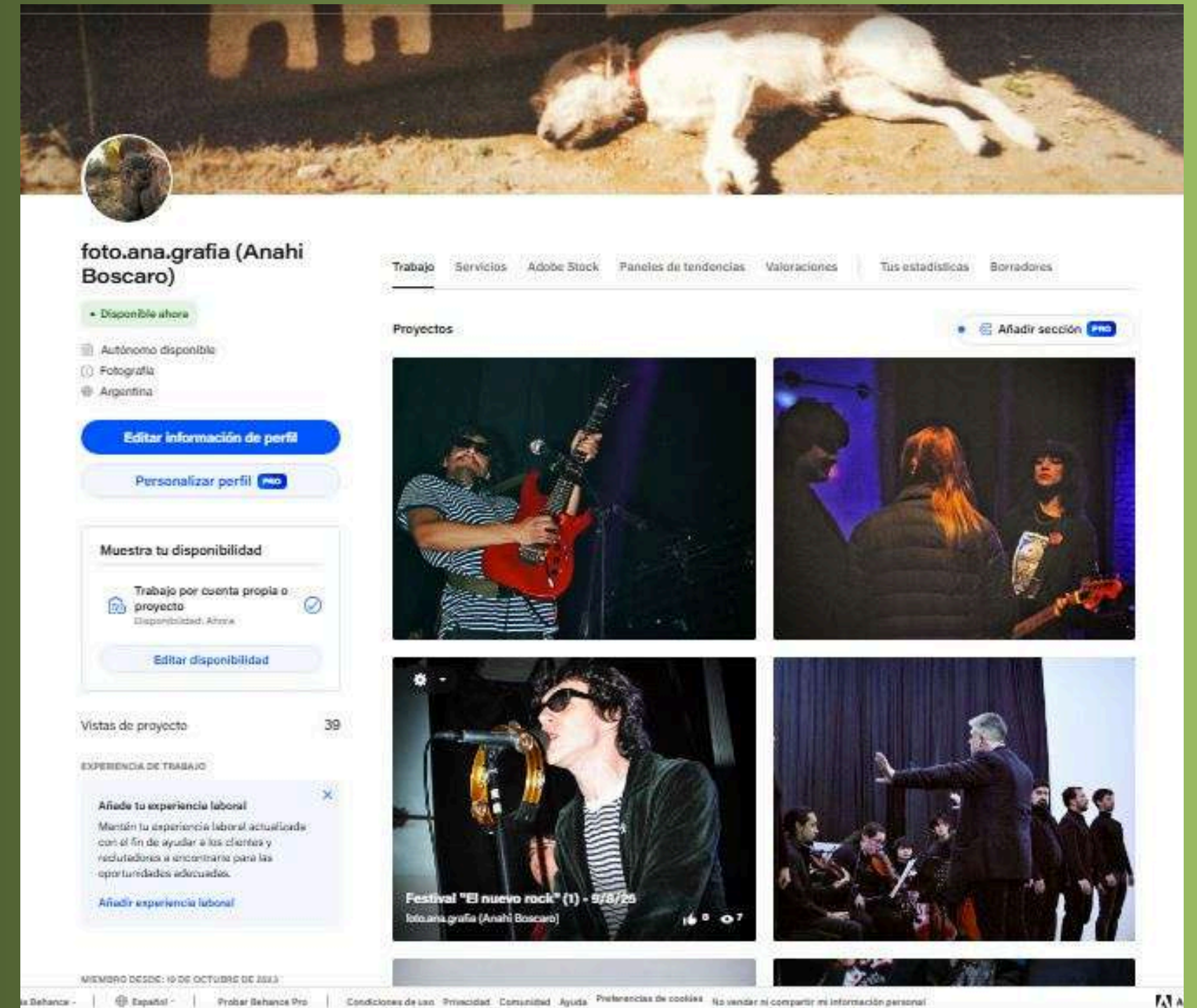
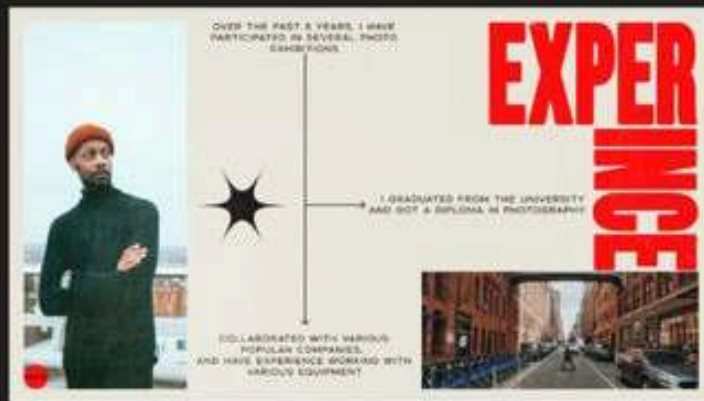
NO QUIERO GUSTAR

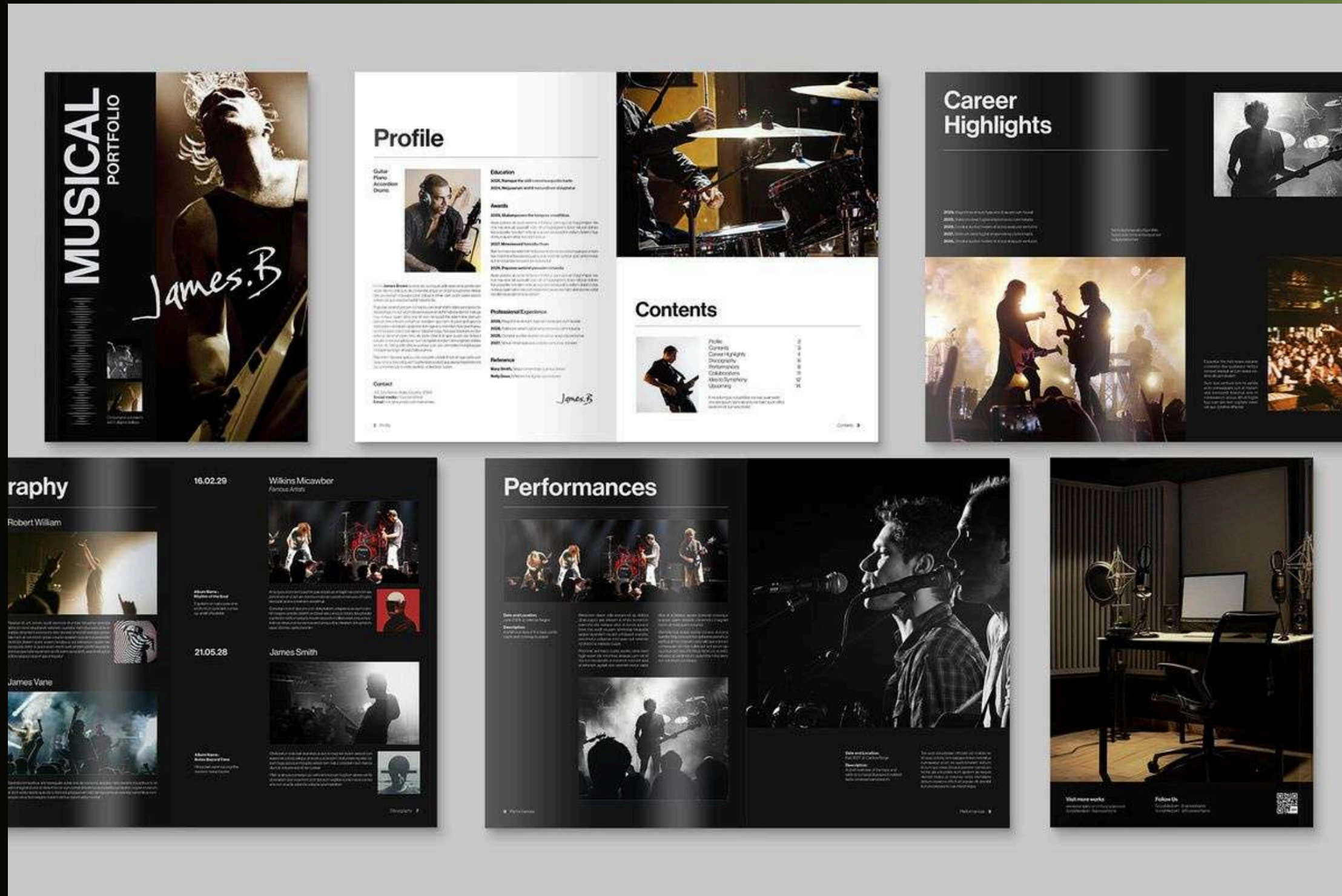
**SOLAMENTE SER
SINCERA CON LO
QUE MIRO Y CÓMO
ME HACE SENTIR.**

**NO ME INTERESA ESTAR
A LA ALTURA MÁS QUE
DE MI PROPIA MIRADA.
BUSCO Y DESEO
MANTENER PRENDIDO
EL FULGOR DE LA EXPRESIÓN.
POR PLACER.**

**SIEMPRE BUSQUÉ
RETRATAR
LO QUE ME EMOCIONA
NO A TRAVÉS DE LA
TÉCNICA NI LAS
FÓRMULAS,
SINO CON AMOR
Y DISFRUTE,
SER SUCCIONADA
POR LA FUERZA
INAGOTABLE
DE LA INSPIRACIÓN.
Y BAILAR
LA COREOGRAFÍA
DE LA SINAPSIS
DE MI CABEZA.**

OTROS PORTFOLIOS





TARGET OBJETIVO

- **Clientes potenciales:** personas, bandas, marcas o proyectos que podrían contratarme.
- **Clientes previos (o actuales):** quienes ya trabajaron conmigo y pueden volver a hacerlo, o recomendarme.
- **Agencias y productoras:** agencias de publicidad, marketing, modelos, o productoras audiovisuales que busquen fotógrafos para colaboraciones o contrataciones.
- **Medios y prensa:** revistas, blogs, portales culturales que puedan interesarse en mis fotos o en publicar mi trabajo.

- **Colaboradores artísticos:** otros fotógrafos, músicos, diseñadores, o artistas visuales con quienes podría crear proyectos conjuntos.
- **Instituciones o marcas:** empresas, festivales, galerías o eventos.
- **Seguidores o público general:** personas que disfrutan la fotografía.
- **Docentes o jurados:** si en algún momento aplico a becas, residencias, concursos o muestras.
- **Prensa musical o cultural**
- **Galeristas**

OBJETIVO COMUNICACIONAL

OBJETIVO PRINCIPAL:

Dar a conocer y difundir mi trabajo fotográfico, mostrando diversidad de proyectos, estilos y temáticas, con el fin de generar nuevas oportunidades y conectar con personas o instituciones interesadas en mi mirada artística.

OBJETIVO SECUNDARIO:

Transmitir mi crecimiento artístico y personal a lo largo del tiempo, reflejando la evolución de mi mirada, mis procesos creativos y la identidad visual que fui construyendo como fotógrafa.

MAPA DE NAVEGACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE LOS CONTENIDOS

PÁGINA PRINCIPAL

FOTOS

SOBRE MÍ

REFLEXIONES

INSPIRACIONES

CONTACTO

DATOS

MÚSICA

NATURALEZA

URBANA

PERFORMATICA



Secciones



Sub-secciones

INSTAGRAM

BEHANCE



Pie de página
(presente en
todas las
páginas)

PÁGINA PRINCIPAL

La página principal funciona como una carátula de presentación del portfolio. Incluye mi nombre, una foto, mi oficio y el título. Su propósito es introducir el proyecto de forma simple y ordenada. Desde aquí, las tarjetas llevan a cada sección del sitio.

FOTOS

Esta página muestra únicamente las tarjetas que organizan las subsecciones fotográficas. Es un menú visual que divide el contenido en Música, Naturaleza, Urbana y Performática. Su función es ordenar el material y facilitar la navegación.

MÚSICA

Contiene una galería con fotografías de recitales y eventos musicales. Cada imagen incluye una leyenda con la banda retratada, el lugar y la fecha. Es una sección pensada para mostrar mi trabajo dentro del ambiente musical.

NATURALEZA

Presenta una galería de fotografías de animales y entornos naturales. Es la parte más contemplativa del portfolio.

URBANA

Incluye una galería dedicada a producciones en la ciudad, y rincones de la vida cotidiana. Refleja mi mirada sobre los espacios que habitamos.

PERFORMATICA

Es una subsección interactiva donde el usuario puede cambiar filtros en distintas fotografías. Cada imagen ofrece varias opciones de edición para explorar diferentes estilos visuales. La página invita a jugar, experimentar y ver la fotografía desde otros enfoques.

LINKS DE IMÁGENES E INFORMACIÓN

INSPIRACIONES

Francesca Woodman

<https://fotonistas.com/fotopedia/1960-1980-diversidad-y-conflicto/francesca-woodman/>

Sandy Skoglund

<http://www.sandyskoglund.com/pages/imagelist/imagelist%20home.html>

Ivey Kennedy <https://iveyexplores.darkroom.com/products/1690787>

Sara Facio <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/11654/>

Filip Custic

https://es.wikipedia.org/wiki/Filip_%C4%86usti%C4%87 ,
<https://www.instagram.com/filipcustic/>

COLEGAS

<https://www.instagram.com/ph.oyeeagus/>

<https://www.instagram.com/gonzalomarronfotografia/>

<https://www.instagram.com/diegohomez/>

<https://www.instagram.com/nicorawdriguez/>

<https://www.instagram.com/laura.pagliano/>

<https://www.instagram.com/its.joacooo/>

https://www.instagram.com/grillo_foto/

<https://www.instagram.com/andaira.ph/>

https://www.instagram.com/kid.a____/

REFLEXIONES

https://www.instagram.com/p/DQt-kohjrVT/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==

https://www.instagram.com/p/DQ5Gdffjqok/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==

“Modos de ver”, John Berger p. 16.

https://www.instagram.com/p/DQ10xHLjqQk/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==

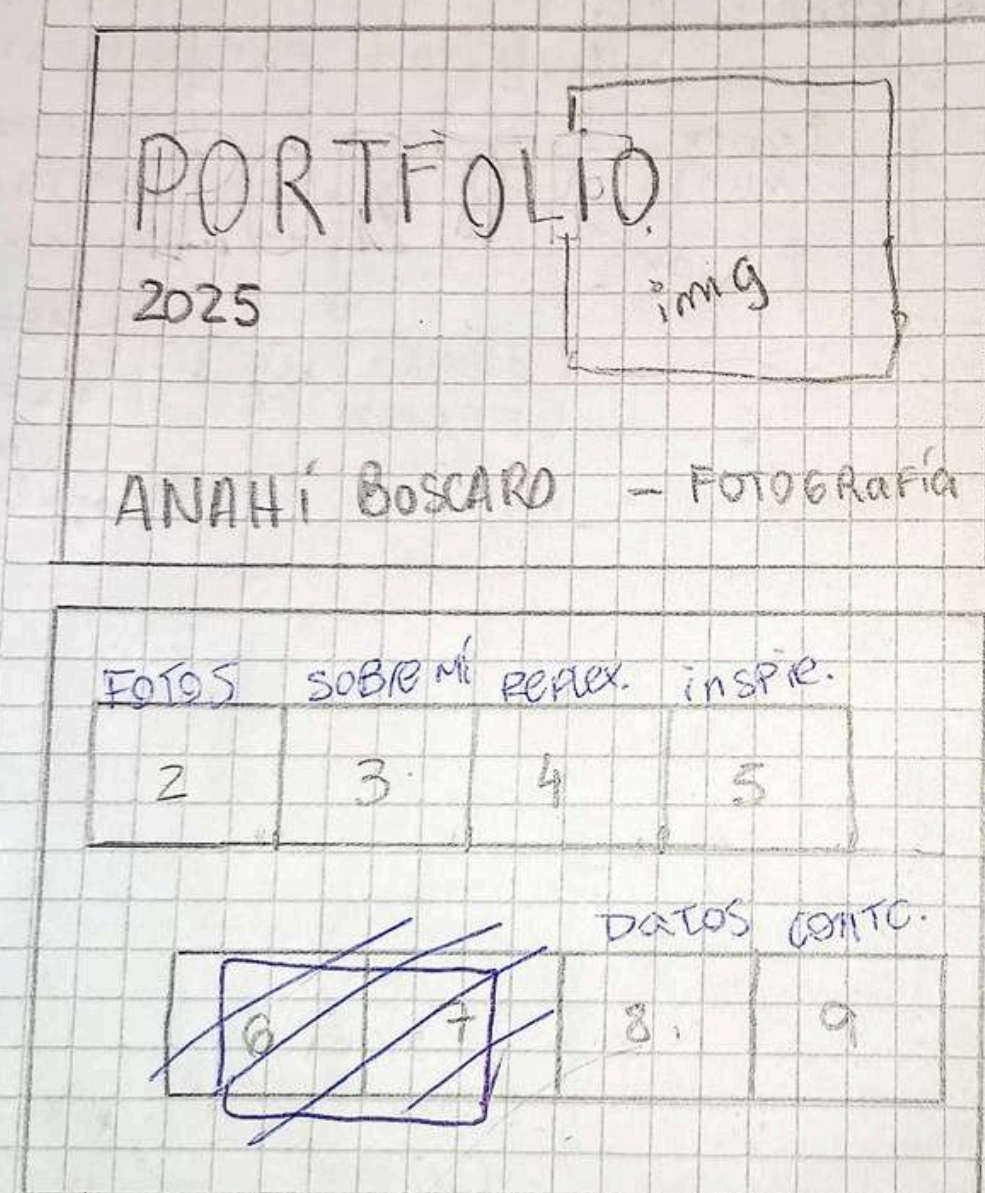
MIS REDES

<https://www.behance.net/anahibscaro>

https://www.instagram.com/foto.ana.grafia___/

PRIMEROS BOCETOS

① HOME → elementos: "PORTFOLIO", "ANAHÍ B.", "imagen Grande índice/meni", 2025, Fotog.

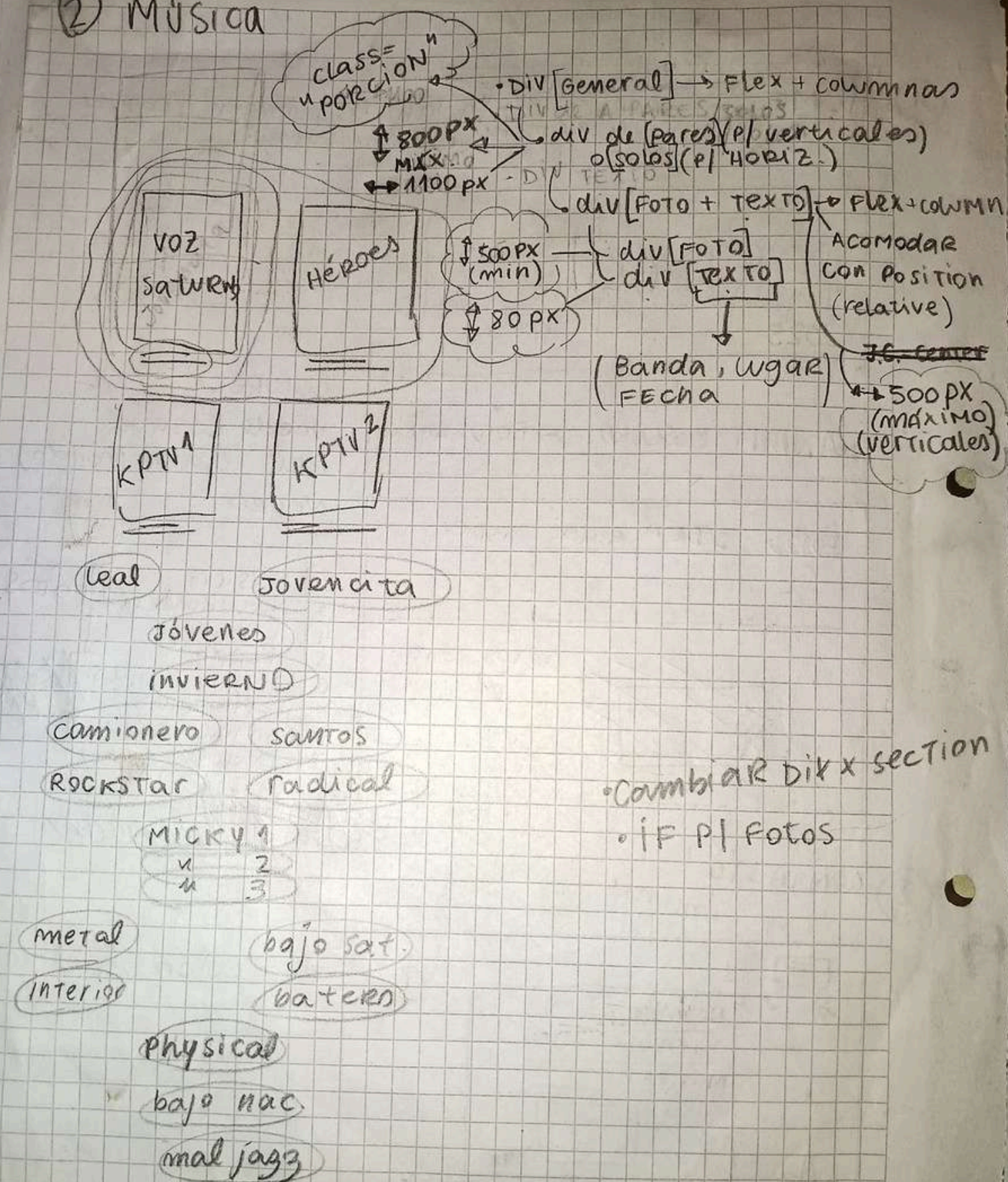


COLORES =
verde Bosque
GRIS CLARO (Fondo)
NEGRO

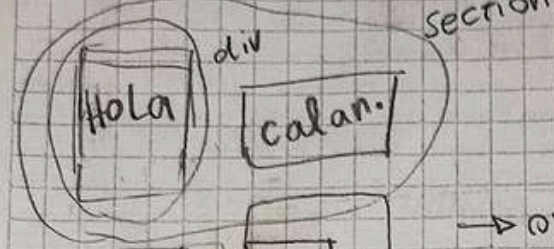
2) Música
3) Naturaleza
4) Urbana
5) Perfo
6) inspiraciones
7) reflexiones
8) Contacto
9) Datos

→ CAMBIAR

② Música



3 NATURALEZA



→ ordenar tipo PUZZLE?

4 URBANA

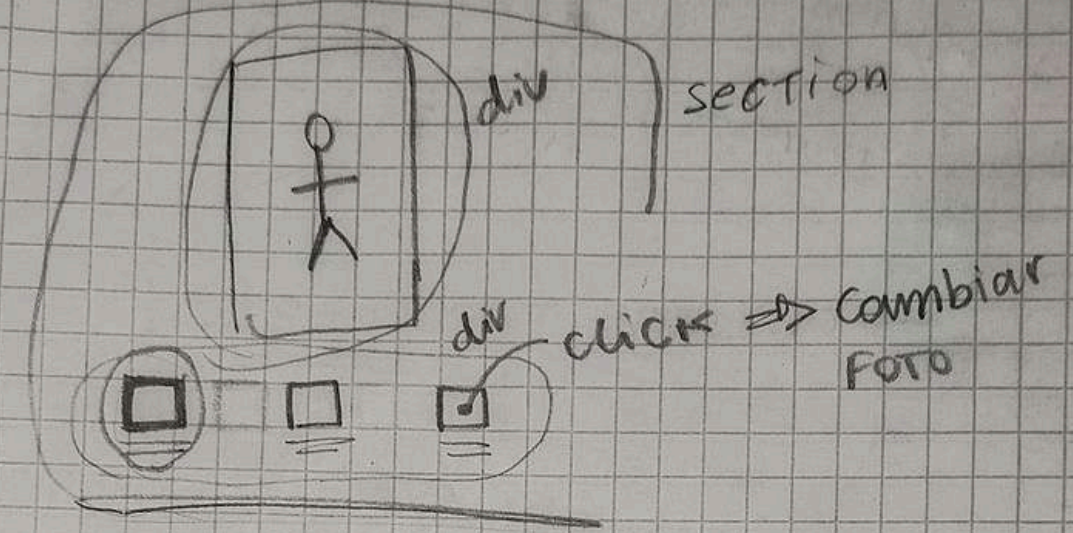


* aplicar ancho

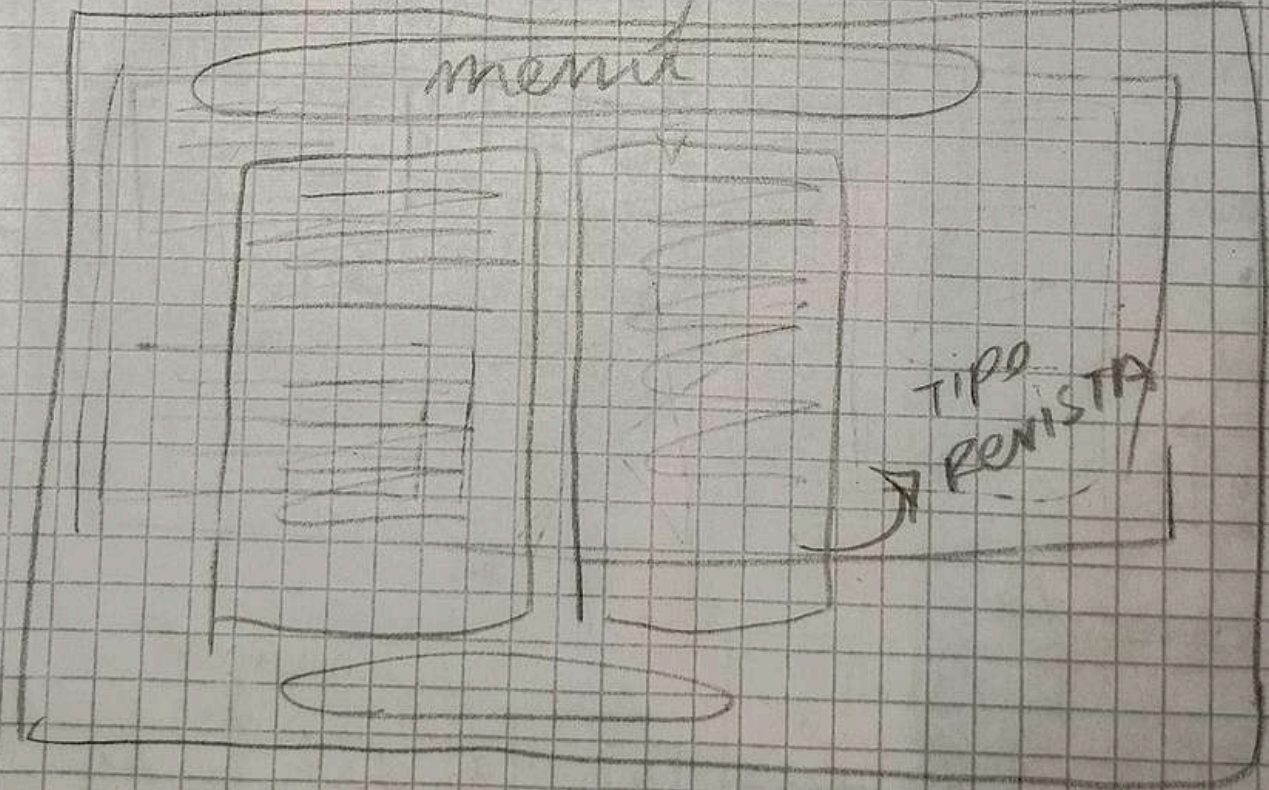
* MENÚ (en todas menos en la principal)

HOME	Reflex.	NATURALEZA	Reflex.	inspie.	datos	contacto
	FOTOS	SOBRE MÍ				✓

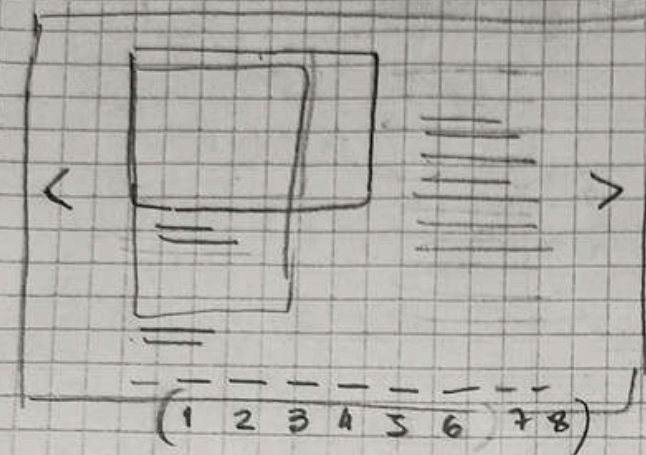
5 PERFORMATICA (interactivo)



6 Sobre Mí



6 INSPIRACIONES



→ Galería horiz. (carrousel)
C/ FOTO + TEXTO

↳ Nombre, AÑO,
ESTILO

→ Pantalla entera

→ Buscar mujeres pioneras

→ Colegas actuales

1) Francesca Woodman

2) Sandy Skoglund

3) Sara Facio

4) Irey Explores

5) Filipa WSTIC

6) Ph oye Agus
gonzalo marroñ
diego homiez

7) Nico W Rodriguez
Laura Pagliano
ITS Joaco

8) Grillo FOTO
andaira. PH
kid. a --

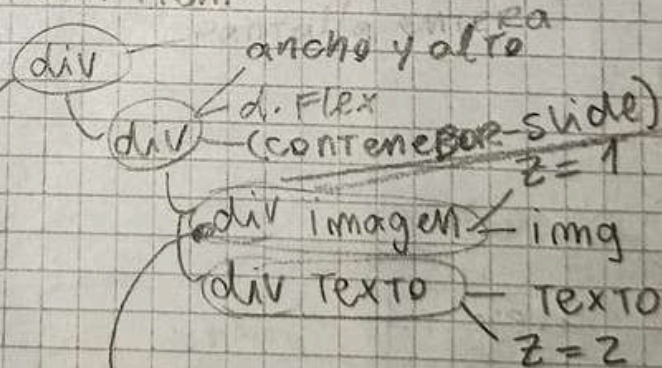
→ fondo imagen
bosque

→ Buscar video

→ " Reflexiones

• Textos semiótica
• Instagram
• Pinterest

CADA ITEM:



pantalla
entera

d. flex

y centrar

(carusel-item)

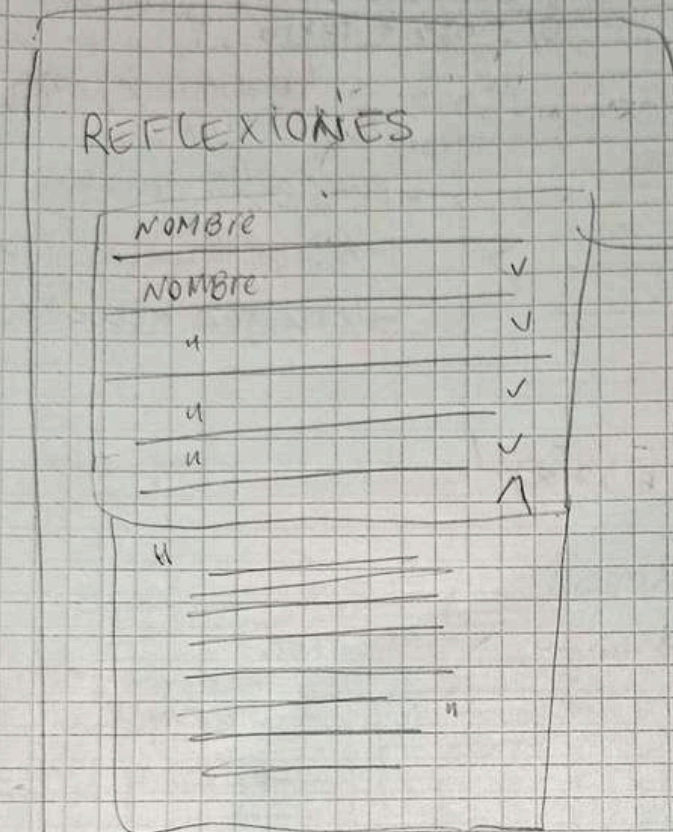
Ancho y alto

p/ imágenes dobles

o triples:

• div img + texto: column

7 REFLEXIONES



CAMBIO PARA HACER:

- hacer menú y poner en todas las pag.
- nueva sección "sobre mi"
- 4 secc. "fotos" de todas las galerías (como sub secc.)

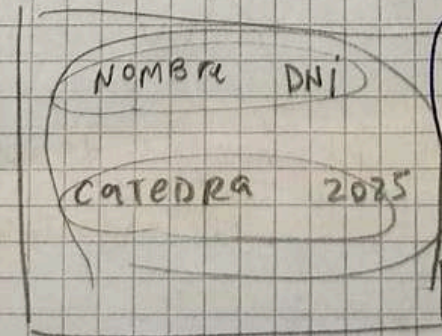
"inspiraciones" y "REFLEXIONES" (como sub-secc.)

1 solo CSS

• reordenar carpetas

• comentar

9 DATOS



Papel de fibra de caña de azúcar.

8 CONTACTO

menú

☰

★

Nombre : _____

Correo: _____

MOTIVO : _____

MES :

★

INSTAG. - Behance

★

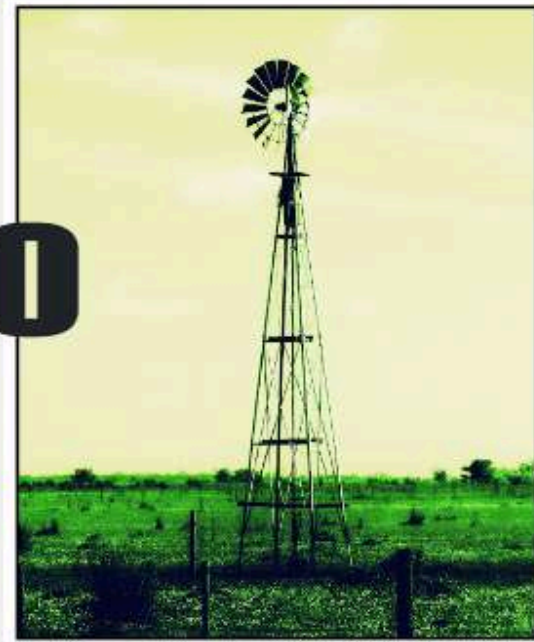
2
LINKS

LAYOUT FINAL

PORTFOLIO

2025

Anahi' Boscaro



Fotografía



 @foto.ana.grafia___

Portfolio completo 

HOME

FOTOS

SOBRE MÍ

REFLEXIONES

INSPIRACIONES

DATOS



MÚSICA EN VIVO



NATURALEZA



URBANA



PERFORMÁTICA



@foto.ana.grafia_

Portfolio completo

Bē

[HOME](#)

[FOTOS](#)

[SOBRE MÍ](#)

[REFLEXIONES](#)

[INSPIRACIONES](#)

[DATOS](#)



MÚSICA EN VIVO



[HOME](#)

[FOTOS](#)

[SOBRE MÍ](#)

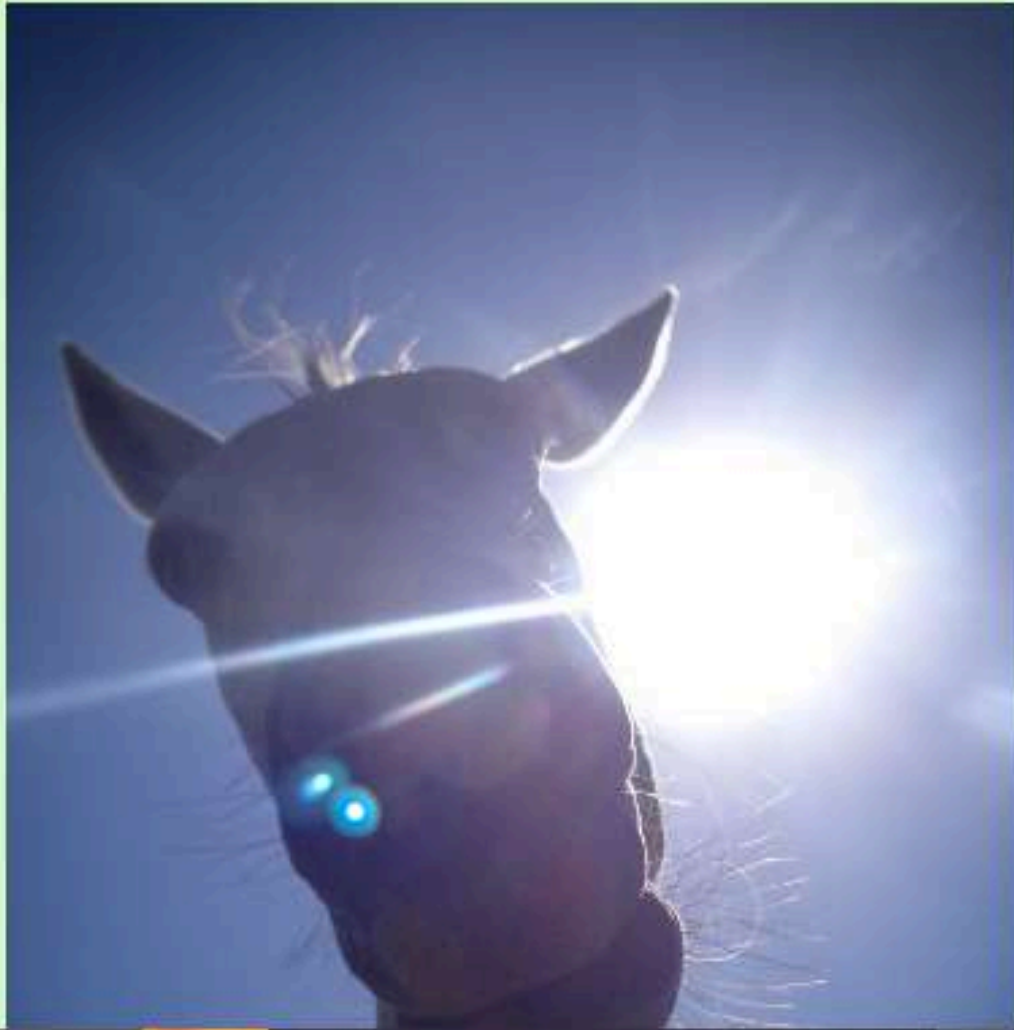
[REFLEXIONES](#)

[INSPIRACIONES](#)

[DATOS](#)



NATURALEZA



[HOME](#)[FOTOS](#)[SOBRE MÍ](#)[REFLEXIONES](#)[INSPIRACIONES](#)[DATOS](#)

URBANA



HOME

FOTOS

SOBRE MÍ

REFLEXIONES

INSPIRACIONES

DATOS



PERFORMATICA

Interactivo



REFLEXIONES SOBRE LA FOTOGRAFÍA

Ansel Adams (1902 - 1984)



La semiótica en fotografía



Mirar, ver y observar



Henry Cartier Bresson (1908-2004)



Jordy Chuquimarca



La IA



Simone Weil (1909-1943)



John Berger



@foto.ana.grafia_____

Portfolio completo





Francesca Woodman

(1958–1981, EE. UU.)

Fotógrafa estadounidense reconocida por su trabajo entre las décadas de 1970 y 1980. Su estilo es autorretratista, surrealista y poético, explorando el cuerpo, la identidad y la vulnerabilidad a través de imágenes en blanco y negro de atmósferas oníricas. Sus fotografías suelen mostrar figuras femeninas fusionadas con el entorno, transmitiendo una sensación de desaparición o fragilidad.



@foto.ana.grafia__

[Portfolio completo](#)

Bé

HOME

FOTOS

SOBRE MÍ

REFLEXIONES

INSPIRACIONES

DATOS



Anahí Boscaro

44.757.398

GRUPO 27

Informatica General- Cátedra Drelichman

2025

CONTACTAME ACÁ

Amo trabajar

Nombre y Apellido

Correo electrónico

Motivo

Mensaje

Enviar



@foto.ana.grafia__

Portfolio completo

