

Ejercicio 1:

En este ejercicio usamos la etiqueta h1, h2, h3, h4, h5 y h6 para los encabezados. Cada encabezado según el numero es mayor o menor de tamaño de fuente.

Este es el encabezado 1

Este es el encabezado 2

Este es el encabezado 3

Este es el encabezado 4

Este es el encabezado 5

Este es el encabezado 6

Ejercicio 2:

En este ejercicio usamos la etiqueta <pre> para lograr este formato.

```
Este es un ejemplo de texto
preformateado.
La marca pre preserva espacios en blanco
y saltos de línea
```

Ejercicio 3:

En este ejercicio usamos la etiqueta para tachar la palabra y la etiqueta <ins> para subrayar la palabra.

Mi color favorito es el ~~negro~~ blanco
Hay que tener en cuenta que los navegadores tachan el texto marcado con ~~del~~(Del) y subrayan el marcado con ins

Ejercicio 4:

En este ejercicio para poner el texto negrita use la etiqueta también podría haber usado pero decidí , también para la letra cursiva use la etiqueta <i> además de los encabezados h1 y h3.

Mini Curriculum Vitae de Anais Gonzalez

Datos personales

Nombre y apellidos:Anais Carolina Gonzalez Valdes

Direccion:calle julio 28, 4to C, Gijon, Asturias

DNI: 13364217L

Correo electronico: anais@gmail.com

Educacion y formacion

2000 - 2005:Bachiller en Ciencias en la Unidad Educativa Privada Angel Custodio Serrano (Caracas - Venezuela)

2024 - actual: Ciclo Formativo de grado Superior Desarrollo de Aplicaciones Web - CIFP La Laboral (Gijón)

Capacidades y Actitudes

Idiomas: Ingles: Nivel medio B1 - Escuela Oficial de Idiomas de Gijón

Ejercicio 5:

Usamos las etiquetas de encabezado <h1> también indicando el tamaño de las imágenes, use un figcaption como lo solicitaba el enunciado, todo esto dentro de <figure>. También use
 para saltos de línea, <i> para la letra cursiva.

HTML 5 y CSS 3

HTML 5



Logo de HTML 5

El 28 de octubre de 2014 se aprobó la **Recomendación HTML5**, culminando así diez años de trabajo. En 2004 se formó el WHATWG, un grupo informal de individuos y empresas decididos a impulsar el desarrollo del HTML, que se encontraba bloqueado en el W3C desde el año 2000. En 2007 el W3C retomó el trabajo sobre el HTML y siete años después se alcanzó el objetivo.

Pero el HTML 5 no era más que el primer paso. El 1 de noviembre de 2016 se aprobó la recomendación HTML 5.1, ampliando y clarificando el HTML 5, y el W3C ya está trabajando en el HTML 5.2, previsto para finales de 2017.

CSS 3



Logo CSS3

Desde la aprobación de CSS 2 en 1998, el W3C ha estado trabajando en la siguiente generación de las hojas de estilo, las CSS 3. Las Recomendaciones CSS 3 se planificaron como un conjunto de recomendaciones en vez de como un documento único. El proceso ha resultado largo y poco productivo: las primeras recomendaciones CSS 3 no se aprobaron hasta 2011.

Aunque los navegadores admiten muchas características de CSS 3, la publicación de HTML 5 no ha acelerado el desarrollo de CSS 3.

Ejercicio 6:

En este ejercicio use `<p>` que sirve para textos corridos en secciones específicas, también usamos las etiquetas `<h1>` y `<h2>`, la etiqueta `<pre>` para que el código se muestre con el texto preformateado, `<code>` para diferenciar el código del texto normal. Es importante destacar que use **<** y **>** entre las palabras **body** y **cond** para que mostrara “<>”

Estilos de sangrado

Reglas para hacer el código más legible, mediante su sangrado, espaciado y colocación de las llaves (`{}`). Los cuatro estilos de sangrado más antiguos del lenguaje de programación C, heredados en otros lenguajes, son:

Estilo K&R

Es el estilo utilizado en el libro sobre programación en C escrito por Kernighan y Ritchie y utilizado también en el kernel de Linux (obra de Ritchie y Thompson).

```
if (<cond>) {  
    <body>  
}
```

Estilo Allman

Es el estilo utilizado por Eric Allman, creador de muchas utilidades BSD.

```
if (<cond>)  
{  
    <body>  
}
```

Estilo Whitesmiths

Es el estilo utilizado en los ejemplos de uno de los primeros compiladores comerciales de C, Whitesmiths C.

```
if (<cond>)  
{  
    <body>  
}
```

Estilo GNU

Es el estilo utilizado en el editor EMACS y en el código creado por la Free Software Foundation.

```
if (<cond>)  
{  
    <body>  
}
```

Ejercicio 7:

En este ejercicio para poner el texto negrita use la etiqueta y para combinar varias etiquetas y ver el resultado, también para la letra cursiva use la etiqueta <i> además de los encabezados h1, h2 y h3.

Mini Curriculum Vitae de Anais Gonzalez

Datos personales

Nombre y apellidos:Anais Carolina Gonzalez Valdes
Dirección:calle julio 28, 4to C, Gijón, Asturias
DNI: 13364217L
Correo electrónico: anais@gmail.com

Educación y formación

2000 - 2005:Bachiller en Ciencias en la Unidad Educativa Privada Angel Custodio Serrano (Caracas - Venezuela)
2024 - actual: Ciclo Formativo de grado Superior Desarrollo de Aplicaciones Web - CIFP La Laboral (Gijón)

Capacidades y Actitudes Personales

Idiomas: Ingles: Nivel medio B1 - Escuela Oficial de Idiomas de Gijón

Lengua materna

Español

Capacidades y aptitudes organizativas

2020-2020: Monitor de campamento de verano (30 días) organizado por el Ayuntamiento de Regumiel de la Sierra (Burgos).

Capacidades y aptitudes técnicas

Informática: Conocimientos altos a nivel de usuario en sistemas Windows. Conocimientos medios a nivel usuario en sistemas GNU/Linux. Conocimientos altos a nivel de usuario en procesadores de texto, hojas de cálculo, presentaciones, tratamiento de imágenes. Conocimientos altos a nivel de programador en sistemas Windows (Visual Basic).

Permiso de conducción

Carné de conducir B-1 obtenido el 10 de septiembre de 2015. Vehículo propio. Disponibilidad para viajar.

Información adicional

Además de los puestos de trabajo relacionados, les podré ofrecer las que consideren oportunas en caso de que me las soliciten.

Ejercicio 8:

En este ejercicio usamos etiquetas ya usadas en los ejercicios anteriores como <p>, <h1>, <h2>, <h3>, ,
, que sirve para poner la letra en cursiva también y por ultimo la etiqueta <footer> para poner el pie de pagina.

Contra Comic Sans

Origen

Comic Sans es un tipo de letra creado en 1994 por el diseñador **Vincent Connare**, empleado de Microsoft. El tipo de letra imita el estilo de los diálogos de los tebeos, que en Estados Unidos es un aspecto muy cuidado y llevado a cabo por especialistas. Concretamente, Connare dice haberse inspirado por dos tebeos clave de la evolución del cómic en los años 80: *Watchmen* y *El regreso del señor de la noche*.

Inicialmente, este tipo de letra iba a incluirse en uno de los proyectos de Microsoft más criticado y ridiculizado: **Microsoft Bob**. Bob era un programa creado para **Windows 3.1** que pretendía ser un nuevo tipo de interfaz de usuario diseñado para novatos y que en vez del escritorio de Windows mostraba las habitaciones de una casa en la que los objetos abrían las aplicaciones. La aparición de **Windows 95** permitió a Microsoft enterrar rápidamente un producto que nunca debió salir a la luz. En 2006, en una lista de los 25 peores productos tecnológicos de la historia publicada por la revista *PCWorld*, Bob todavía se mantenía en el séptimo lugar.

Difusión

Comic Sans se diseñó para los globos de ayuda al usuario en Bob, pero no llegó a utilizarse allí. Pero sí se incluyó en el **Windows 95 Plus! Pack**, un CD de ampliación de Windows 95, que incluía, entre otras, la primera versión de Internet Explorer. Todo el contenido del Plus! Pack se incluyó en **Windows 98** y en otros productos de Microsoft (*Publisher*, *Internet Explorer*, *MS Comic Chat*, etc.), entre estos el **Core Fonts for the Web**, un paquete de fuentes que Microsoft distribuyó gratuitamente entre 1996 y 2002, pero cuya licencia ha permitido que se siga distribuyendo y usando, no sólo en Windows, sino en cualquier sistema operativo.

Instalada en prácticamente todos los PCs del planeta, no sorprende que Comic Sans se haya utilizado mucho y para todo tipo de documentos. Y es ese uso indiscriminado el que ha movilizado a bastantes diseñadores gráficos.

Crítica

Para los diseñadores gráficos, los tipos de letra están diseñados para un determinado tipo de documentos, por ejemplo, para documentos formales o para documentos informales. Y Comic Sans sería un tipo de letra desafinado que no debería utilizarse en documentos formales, ni siquiera en documentos informales. Por ejemplo, el kerning, el espacio entre caracteres, y ajustar todas las combinaciones posibles, es un trabajo titánico y que supone bastante trabajo a la hora de diseñar un tipo de letra propio y hay que estudiar y ajustar todas las combinaciones posibles, en Comic Sans es prácticamente inexistente.

En 1999 dos diseñadores gráficos que acabarían casándose, **Holly Sliger** y **Dave Combs**, pusieron en marcha *Ban Comic Sans*, una campaña en contra de ese uso indiscriminado de Comic Sans. Esa campaña, que estuvo activa en el humor y el buen diseño (el día 1 de abril de 2011, el día de los inocentes anglosajón, Google mostraba algunos resultados de búsquedas de Comic Sans), es el ejemplo más conocido de crítica al tipo de letra.

Pero más allá del Comic Sans no es más que un ejemplo del tiempo en el que vivimos, en que cualquier manifestación artística acaba convertida en objeto de consumo masivo e inevitablemente trivializado. ¿Cuánta música se usa en anuncios contrarios al espíritu de esa música? ¿Cuántas imágenes se utilizan en contextos que contradicen su mensaje? ¿Cuántos mensajes se pierden cuando se ha roto la relación entre forma y sentido?

Autor: Bartolomé Sintes Marco

Última modificación de esta página: 23 de noviembre de 2011