

## അടിസ്ഥാന പാഠാവലി

പാഠം -

### അജഗജാന്തരം

വലുപ്പച്ചെറുപ്പങ്ങളെ താരതമ്യം ചെയ്യാനായി സാധാരണ ഉപയോഗിക്കുന്ന ഒരു ശൈലിയിലാണ് അജഗജാന്തരം . ആടിന്റെ വലിപ്പക്കുറവും ആനയുടെ വലിപ്പവും ഇതിലൂടെ സ്ഥാപിക്കപ്പെടുന്നു. ആകാരം, ശക്തി , പദവി തുടങ്ങിയവയുടെ എല്ലാം വലുപ്പത്തിന് ആനയുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി നൽകുന്ന മഹത്വത്തെ ഹാസ്യരൂപേണ ചോദ്യം ചെയ്യുകയാണ് ഈ കഥ

ആടിന്റേയും ആനയുടെയും വലിപ്പ ചെറുപ്പങ്ങളെക്കുറിച്ച് സമൂഹത്തിലുള്ള വിശ്വാസങ്ങളെ ആധാരമാക്കി കൊണ്ടാണ് കഥ പുരോഗമിക്കുന്നത് . അനുസരണക്കേട് കാണിക്കുന്ന സാധു മൃഗമായ ആടിനു മുമ്പിൽ ആനയുടെ മഹത്വം തകർന്നു പോകുന്നു. ആട് സ്വന്തമായ വ്യക്തിത്വമുള്ള മഹത്വമുള്ള ഒരു മൃഗമായി സ്ഥാപിക്കപ്പെടുന്നു. സ്വാതന്ത്ര്യബോധം ഉള്ളിൽ ഉണരുമ്പോഴാണ് നാണുക്കുട്ടിക്ക് ആനയെ ഉപേക്ഷിച്ചു ആടിനെ വാങ്ങണം എന്ന് തോന്നുന്നത്.

നാണുക്കുട്ടിക്ക് നേരെ സമൂഹം ഉയർത്തുന്ന പരിഹാസങ്ങൾ അവഗണിക്കുകയും സ്വന്തം വഴിയേ സഞ്ചരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

1.ആനയ്ക്കു പകരം ആടിൽ സംതൃപ്തി കണ്ടെത്തുന്ന നാണുക്കുട്ടി നിരത്തുന്ന യുക്തികൾ എന്തെല്ലാം ..

ആനപ്പണി വിട്ട് സ്വന്തമായി ആടിനെ വാങ്ങാൻ നാണുക്കുട്ടി തീരുമാനിച്ചപ്പോൾ പലതരത്തിലുള്ള പ്രതികരണങ്ങൾ ആണ് ഉണ്ടായത് . അതിനോട് എല്ലാം യുക്തിക്ക് നിരക്കുന്ന രീതിയിലാണ് നാണുക്കുട്ടി പ്രതികരിച്ചത് . വല്ലവന്റേയും ആനയെ മേയ്ക്കുന്നതിനേക്കാൾ സ്വന്തം ആടിനെ മേയ്ക്കുന്നതാണ് നല്ലത് എന്ന് അയാൾ ചിന്തിക്കുന്നു. കറുത്ത മൃഗത്തെ നയിച്ചു മടുത്തു. അതുകൊണ്ടാണ് ഒരു വെളുത്ത മൃഗത്തെ മേടിക്കുന്നത് എന്ന് അയാൾ പറയുന്നുണ്ട്. ദേഷ്യപ്പെട്ടു ചെല്ലുന്ന അമ്മാവനെ സമാധാനിപ്പിക്കാനായി കാസത്തെപറ്റി ആണ് അയാൾ പറയുന്നത്. കാസത്തിന് ആട്ടിൻ പാൽ നല്ലതാണത്രേ . ഭാര്യയെ ആശ്വസിപ്പിക്കാൻ മറ്റൊരു ന്യായമാണ് അവതരിപ്പിക്കുന്നത് . ആടിനെ മേടിച്ചാൽ പിന്നെ വല്ല കാട്ടിലും പോയി ആനക്കാൽചുവട്ടിൽ ചുരുണ്ടുകൂടി കിടക്കണ്ടല്ലോ. വീട്ടിൽ ഭാര്യയുടെയും മക്കളുടെയും കൂട്ടത്തിൽ ഒന്നിച്ച് ജീവിക്കാം എന്നാണ് അയാൾ പറയുന്നത്. ആടിനെ വാങ്ങി കഴിഞ്ഞാൽ ക്രിസ്തുവിനെപ്പോലെ , കൃഷ്ണനെ പോലെ തന്റെ ജീവിതവും മഹത്വ പൂർണ്ണമാകും എന്ന് അയാൾ വിശ്വസിക്കുന്നു.

2. വകേലൊരു മാതൃലൻ രാമബാണമായി പാഞ്ഞു വന്നു.

അഷ്ടകലാശരം ചവിട്ടി കൊണ്ടായിരുന്നു വൃദ്ധന്റെ തുടക്കം

അടിവരയിട്ട പ്രയോഗങ്ങൾ കഥാ സന്ദർഭത്തിന് എത്രമാത്രം യോജിച്ചതാണ് ? ഇതു പോലുള്ള മറ്റു പ്രയോഗങ്ങൾ കൂടി കണ്ടെത്തി വിശദീകരിക്കുക.

യുദ്ധവീരനായ രാമന്റെ അസ്ത്ര പ്രയോഗ ശക്തി വെളിപ്പെടുത്തുന്നതാണ് രാമബാണം എന്ന പ്രയോഗം. നാണുക്കുട്ടിയുടെ തീരുമാനത്തോടുള്ള മാതൃലന്റെ പ്രതികരണത്തിന്റെ വേഗവും തീവ്രതയും കാണിക്കാനാണ് രാമബാണം പോലെ എന്ന് കഥയിൽ പ്രയോഗിച്ചിരിക്കുന്നത്

കലാശം എന്ന വാക്കിന് അവസാനിക്കുക എന്നാണ് അർത്ഥം . നൂത്ത രൂപവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പ്രയോഗമാണ് അഷ്ടകലാശം . ചില പ്രത്യേക വേഷങ്ങൾ വിശേഷം സന്ദർഭങ്ങളിൽ മാത്രമേ ഇത് നിർവഹിക്കാവൂള്ളൂ. ഭാവ തീവ്രത അനുഭവപ്പെടുന്ന ഘട്ടങ്ങളിലാണ് അഷ്ടകലാശത്തിന് പ്രാധാന്യം. ഇവിടെ കഥാസന്ദർഭത്തിൽ നാണുക്കുട്ടി എടുത്ത തീരുമാനത്തോടുള്ള മാതൃലന്റെ രൂക്ഷമായ പ്രതികരണമാണ് സൂചിപ്പിക്കുന്നത്.

\* അജഗജാന്തരം

\* ചെണ്ടകൊട്ടിക്കുക

3. \*നോക്കുമ്പോൾ എന്നാ കഥ പഴക്കുല നിന്നാടുന്നു.

അവനൊരു \*കഥയില്ലാത്തവനാണ്

\*കഥ കേൾക്കാൻ താൽപ്പര്യമില്ലാത്തവർ ആരുണ്ട്.

അടിവരയിട്ട പദങ്ങൾക്കു വിവിധ സന്ദർഭങ്ങളിൽ വരുന്ന അർത്ഥവ്യത്യാസം കുറിക്കുക.

മൂന്ന് വാക്യങ്ങളിലും കഥ എന്ന പദം വ്യത്യസ്തമായ അർത്ഥത്തിലാണ് പ്രയോഗിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഒന്നാമത്തെ വാക്യത്തിൽ അപ്രതീക്ഷിതമായി നടക്കുന്ന സംഭവം എന്നാണ് ആശയം .രണ്ടാമത്തേതിൽ കഥയില്ലാത്തവൻ എന്ന പ്രയോഗം വകതിരിവ് ഇല്ലാത്തവൻ എന്ന അർത്ഥമാണ് നൽകുന്നത്. മൂന്നാമത്തെ വാക്യത്തിൽ കഥ എന്ന അർത്ഥം തന്നെയാണ് വരുന്നത്.

## പാഠം - സഫലമീയാത്ര

രോഗ പീഡയാൽ വലയുമ്പോഴും കടന്നു വന്ന ജീവിത വഴികളിലേക്ക് തിരിഞ്ഞ് നോക്കി സഫലമീയാത്ര എന്നു വിലയിരുത്താൻ കഴിഞ്ഞ കക്കാടിന്റെ അതിപ്രശസ്തമായ കവിതയാണ് 'സഫലമീയാത്ര . തന്നോടൊപ്പം നടക്കുന്ന അപരിചിതനായ ഒരാളായി മരണത്തെ കക്കാട് ചിത്രീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്.. മരണത്തിന് മുന്നിലും അടി പതറാതെ നിൽക്കുന്ന കവിയെയാണ് നമ്മൾ ഇതിൽ കാണുന്നത്.

1." ആതിര വരുന്നേരമൊരുമിച്ചു കൈകൾ കോർത്തെത്തിരേക്കണം നമുക്കിക്കുറി "

കവി ഇങ്ങനെ പറയുന്നത് എന്തുകൊണ്ടാണ് ..

രോഗ ബാധിതമായ ശരീരത്തോടെ ജനലഴി പിടിച്ച് പുറത്തേക്ക് നോക്കുന്ന കവി പ്രിയ സഖിയോട് തന്റെ അടുത്ത് നിൽക്കാൻ ആവശ്യപ്പെടുകയാണ്. ഏത് നിമിഷവും തന്റെ ശരീരമാകുന്ന പഴക്കുട് നിലം പതിക്കാമെന്ന് കണക്ക് കൂട്ടുന്നുണ്ട്. ആർദ്രമായ ആ ധനുമാസരാവിൽ ആതിരവരികയും പോകുകയും ചെയ്യുന്നത് നിസംഗതയോടെ കവി നോക്കി കാണുന്നു. വരും കൊല്ലം ആരെന്നും എന്തെന്നും ആർക്കറിയാം എന്ന ജീവിതത്തിന്റെ അനിശ്ചിതാവസ്ഥയെക്കുറിച്ചുള്ള ആശങ്കയാണ് ആതിരയെ ഇരു കൈകളും നീട്ടി എതിരേൽക്കാൻ കവിയെ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നത്.

2." എത്ര കൊഴുത്ത ചവർപ്പു കുടിച്ചു വറ്റിച്ചു നാം

ഇത്തിരി ശാന്തിതൻ ശർക്കര നുണയുവാൻ "

ഈ വരികളുടെ പൊരുൾ കണ്ടെത്തുക.

കൊഴുത്ത ചവർപ്പ് ,ശാന്തിതൻ ശർക്കര എന്നീ പ്രയോഗങ്ങൾ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതുണ്ട്. ജീവിത പ്രയാണത്തിനിടയിൽ പല വേഷങ്ങളും മുഖങ്ങളും സ്വീകരിക്കുന്നതും വേദനിച്ചും വേദനിപ്പിച്ചും വഴികൾ പിന്നിടുന്നതും. കവി ഓർത്തെടുക്കുന്നു. ദുഃഖ അനുഭവങ്ങളാകുന്ന കൊഴുത്ത ചവർപ്പ് ധാരാളം റമ്മൾ കുടിക്കുന്നു. മനശ്ശാന്തിയാകുന്ന അല്പം ശർക്കര നുണയാനാണ് നാം ഇത് ചെയ്യുന്നത്. ചവർപ്പിന് നൽകിയിരിക്കുന്ന കൊഴുത്ത എന്ന വിശേഷണം ദുഃഖാനുഭവങ്ങളുടെ കഠിനതയേയും തീവ്രതയേയും സൂചിപ്പിക്കുന്നു. ഇവയ്ക്കിടയിൽ കിട്ടുന്ന ഒരല്പം സന്തോഷമാണ് മനുഷ്യനെ ജീവിക്കാൻ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നത്

3." നേരിയ നിലാവിന്റെ ..... നീ തൊട്ടു നിൽക്കൂ"

വരികളിലെ കാവ്യഭംഗി കണ്ടെത്തുക.

ആർദ്രമായ ധനുമാസ രാവിൽ, രോഗ ബാധിതനായി മൂറിക്കുള്ളിൽ കഴിയുന്ന കവി ജനലഴികളിലൂടെ വിദൂരതയിലേക്ക് നോക്കുമ്പോഴുള്ള കാഴ്ചയാണ് വരികളിൽ വർണ്ണിക്കപ്പെടുന്നത്. ഏകാന്ത താരകളെ കാണാനാണ് കവി ആഗ്രഹിക്കുന്നത്. ആകാശത്ത് നിന്ന് വിറയ്ക്കുന്ന അവ പഴകിയ ഓർമ്മകളെ പോലെയാണ്.

ആകാശത്ത് കവി കാണുന്ന നേരിയ നിലാവ് സ്നേഹം നിറഞ്ഞ ജീവിതത്തിന്റെ സൂചനയാണ്. അതിനു പിന്നിലുള്ള അനന്തതയും അതിലലിയുന്ന ഇരുൾ നീലിവും മരണത്തിന്റെ സൂചനകളാവാം. മരണത്തെ അഭിമുഖീകരിക്കുന്ന മനുഷ്യന്റെ മാനസിക ഭാവത്തെ ചിത്രീകരിക്കുകയാണ് ഈ വരികൾ.

#### 4. " നാമന്യോന്യമുന്നു വടികളായ് നിൽക്കാം"

ഈ വരികളിൽ തെളിയുന്ന ആശയമെന്ത്?

ദീർഘമായ ദാമ്പത്യ ജീവിതത്തിൽ പരസ്പരം താങ്ങും തണലുമായിരുന്ന ദമ്പതികൾ തന്നെയാണ് ഊന്നുവടികൾ. ഒരാൾ ഇല്ലാതെ മറ്റൊരാൾക്ക് ജീവിക്കാൻ ആകില്ല എന്ന വിധം പരസ്പരം സ്നേഹിച്ചാണ് അവരുടെ ജീവിതം . ഇനിയുള്ള ദിവസങ്ങളിൽ ജീവിതമാകുന്ന മധുപാത്രം അടിയോളം മോന്തുവാൻ സഖിയോട് പറയുന്നുണ്ട്.

#### 5. ബധിരമാം ബോധം

ഇരവിൽ പ്രണങ്ങൾ

ഇത്തരാപ്രയോഗങ്ങൾ കാവ്യത്തിന് സവിശേഷഭംഗിനൽകുന്നുണ്ടോ..

ബധിരമാം ബോധം -- കവിതയിൽ ബധിരത ബാധിച്ചിരിക്കുന്നത്. ബോധത്തിനാണ്. പ്രായക്കൂടുതൽ കൊണ്ടും രോഗം കൊണ്ടും ബോധത്തിന് നാശം സംഭവിക്കുന്നു. കഠിനമായ വേദനകളിലൂടെയും മരുന്നുകളിലൂടെയും കവി കടന്ന് പോവുകയാണ്. അപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ബോധത്തിന് നാശം സംഭവിക്കുന്നു.

ഇരവിൻ പ്രണങ്ങൾ -- രോഗം മനസ്സിലും ശരീരത്തിലും ഏൽപ്പിക്കുന്ന മുറിവുകളാൽ കവി വേദനിക്കുന്നു. രാത്രികാലങ്ങളിൽ പ്രയാസങ്ങൾ ഇരട്ടിക്കുകയും നിസ്സഹായതാബോധം വേട്ടയാടുകയും ചെയ്യുന്നു വർധിച്ച വേദനയാൽ ഓരോ രാത്രിയും കഴിച്ചു കൂട്ടുക പ്രയാസമാണ്.