

توقعات العشماوي لاختبارات منتصف

العام 2019-2020

الصف الحادي عشر

- عشرة اختبارات متوافقة مع توصيف اختبار منتصف العام.

للحصول على إجابة هذه الاختبارات :

- مكتبة العجيري / حوئي .

- مكتبة الابتكار / الجبراء / أعلى سوق بنده

- خدمة التوصيل : 5502803

(تجريبي 1)

أولاً : الفهم و الاستيعاب :

السؤال الأول:

3

من الآيات الكريمة التالية من (سورة النور)، ثم أجب عما بعدها:

(يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِيَسْتَأْذِنَكُمْ الَّذِينَ مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ وَالَّذِينَ لَمْ يَبْلُغُوا الْحُلُمَ مِنْكُمْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ مِنْ قَبْلِ صَلَاةِ الْفَجْرِ وَحِينَ تَضَعُونَ ثِيَابَكُمْ مِنَ الظَّهِيرَةِ وَمِنْ بَعْدِ صَلَاةِ الْعِشَاءِ ثَلَاثُ عَوْرَاتٍ لَكُمْ لَيْسَ عَلَيْكُمْ وَلَا عَلَيْهِمْ جُنَاحٌ بَعْدَ هُنَّ طَوَافُونَ عَلَيْكُمْ بَعْضُكُمْ عَلَى بَعْضٍ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ الْآيَاتِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ).

2

1- حدد الغاية السامية من الآيات الكريمة .

2- علل: تخصيص أوقات استئذان والمعنيين به دون غيرهم .

3- بين المقصود بقوله "الذين ملكت أيمانكم" .

3

السؤال الثاني:

من موضوع "إلى الذين يرفضون التغيير" ، اقرأ ما يأتي، ثم أجب:

وانتهاء الحوار يكون في العادة بانصراف المتحاورين، كل في سبيله مع ثباته على ما هو عليه ومن غير تراجع عنه، أو يكون بتسليم أحد المتحاورين بوجهة نظر الآخر، الأمر الذي يتحقق معه بلوغ الحوار غايته .

وما حدث في أمر محمد - صلى الله عليه وسلم - مع المشركين هو انتصار عليهم بدخولهم الإسلام، وممارستهم حياتهم اليومية وحياتهم العامة على أساس من مبادئه الدينية وقيمه الأخلاقية ومعايير السلوكية .

1

1- بيّن النتائج التي ينتهي إليها الحوار، مستشهداً بموقف من النص .

1

2- اختر الإجابة الصحيحة .

كان انتصار الرسول على المشركين بدخولهم الإسلام :

- بعد معركة بدر

- بعد معركة أحد

- بعد معركة الحديبية

- بعد فتح مكة

1

3- يقرر القرآن الكريم أن انتصار الجديد على القديم هو ظاهرة دينية . علل ذلك

من قصيدة "غربة وحنين" للبارودي، اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب عما بعدها:

حُزْنٌ بَرَّانِي ، وأشواقٌ رَعَتْ كَبْدِي يا وَيْحَ نَفْسِي مِنْ حُزْنٍ وَأَشْوَاقٍ
أُكَلِّفُ النَّفْسَ صَبْرًا وَهِيَ جَارِعَةٌ والصَّبْرُ فِي الْحُبِّ أَعْيَا كُلِّ مُشْتَاقٍ
لَا فِي ((سِرْنَدِيب)) لِي خِلُّ أَلُوذٍ بِهِ وَلَا أَنْيْسُ سِوَى هَمِي وَإِطْرَاقِي
أَبَيْتُ أَرعى نَجُومَ اللَّيْلِ مُرْتَفَعًا فِي فُنَّةٍ عَزَّ مَرْقَاهَا عَلَى الرَّاقِي

1- استخلص من الأبيات السابقة قيمة، محددا موقعها في الأبيات .

2- مرّ الشاعر بتجربة شعورية قاسية كانت وراء إنشاد هذه القصيدة . وضّح ذلك

3- وضّح أثر كلمة "مرتفعا" في مكانها على النصّ .

من موضوع "قرآن الفجر" اقرأ ما يأتي، ثم أجب عما بعده:

(وأقبل الناس ينتابون المسجد، فأنحدرنا من تلك العليّة التي يسمونها (الدّكّة) وجلسنا ننتظر الصلاة، وكانت المساجد في ذلك العهد تضاء بقناديل الزيت، في كل قنديل ذبالة يرتعش النور فيها خافتا ضئيلا يبص بصيصا كأنه بعض معاني الضوء لا الضوء نفسه، فكانت هذه القناديل والظلام يرتجّ حولها، تلوح كأنها شقوق مضيئة في الجو، فلا تكشف الليل ولكن تكشف أسرارها الجميلة).

1- سجّل ما في المقطع السابق من عادات كانت معروفة في ذلك العصر .

2- علل اصطحاب والد الكاتب لابنه الصغير للاعتكاف في المسجد .

3- يقول الرسول - صلى الله عليه وسلم- "لا يزال أحدكم في صلاة ما دامت الصلاة تحبسه"

أخرج من القطعة السابقة العبارة التي تتفق مع هذا المعنى .

(تطبيق من خارج المقرر):

(الوسطية موقف يعبر عنه الخطاب وتترجمه الممارسة، والخطاب مطلوب تبنيه في كل من مؤسسات التربية والتعليم والتوجيه والإعلام، كما أن الممارسة مطلوبة من جانب نظام الدولة والنخبة فيها، التي تقدم النموذج الذي يتربى عليه الناس ويحتذونه ويهتدون به .

و إذا كنت معنيا بأمر الإعلام في حدود الخطاب، فإنني أشدد على دور الأطراف الأخرى من مناهج التعليم ومنابر الوعظ والإرشاد . و أزعـم أن الإعلام لن يستطيع أن يؤدي دوره في تلك الدعوة النبيلة إلا إذا تكاثفت معه الجهات المسؤولة عن التربية والتعليم، وتلك التي تتولى دور الوعظ والإرشاد . وهذا كله لا يتأتى إلا إذا تحولت الوسطية من مسؤولية أجهزة الإعلام إلى إستراتيجية للدولة، تتبناها أجهزتها ومؤسساتها المختلفة في خطابها وتتمثلها في ممارساتها).

1- هدف الكاتب من المقطع السابق هو:

1

- الدعوة إلى الوسطية والاعتدال في حياتنا اليومية.

- تحديث برامج التربية والإعلام بما يتواءم مع الوسطية.

- دعوة المؤسسات والأطراف إلى تبني الوسطية.

- العناية بأمر الإعلام في حدود الخطاب.

2- عرّف الوسطية كما فهمت من خلال المقطع السابق.

1

.....

3- ضع عنوانا مناسباً للمقطع السابق.

1

.....

2

السؤال السادس (الحفظ):

(ما أرق نسيم بلادي يجري على مائها، والقمر ي تدعو أقرانها عند الصباح)

اكتب البيتين اللذين يحملان المعنى السابق من قصيدة "غربة وحنين" للبارودي .

.....

.....

السؤال السابع (التلخيص) :

لخص الفقرة التالية بحدود الثلث، ملتزماً الأسس الفنية للتلخيص:

إن الإعلام وسيلة للتبشير كما أنه مرآة عاكسة للمجتمع، وأهل الصنعة يعرفون أنه يؤدي وظيفة التبشير من خلال وسائل ثلاث هي: الإخبار، والتثقيف، والترويح، ولكي يؤدي دوره في الدعوة للوسطية فينبغي أن يلتزم بذلك النهج في تلك الدوائر الثلاث .

ولأن الإعلام – بتقدم فنونه وقوة تأثيره - أصبح أحد العوامل بالغة الأهمية في تشكيل إدراك الناس، فغني عن البيان أنه يمكن أن يسهم في إذكاء العنف والترويح له، كما أنه يمكن أن يساعد على إشاعة التسامح والاعتدال والوسطية . وينبغي أن نلاحظ في هذا الصدد أن المجموعة التي قامت ببعض الأعمال الإرهابية في مصر كانت من ضحايا وسائل الإعلام، فعن طريق أشرطة الكاسيت اقتنع أفرادها بالفكر المتطرف المخاصم للمجتمع، وعن طريق الإنترنت تعلموا صناعة المتفجرات قبل أن يقوموا بما أقدموا عليه .

وإذ بات متعذراً حتى الآن السيطرة على ذلك الجانب بمصادرة أشرطة الكاسيت أو إغلاق المواقع التي تعرض على العنف والإرهاب، فإن السؤال الذي ينبغي أن يشغلنا هو: إذا كان الإعلام قد وظفه البعض لأغراض شريرة، فكيف يمكن أن يوظفه الآخرون للأغراض النبيلة التي تسهم في البناء وليس الهدم؟ هناك مستويات للقيام بهذه المهمة: مستوى الحوار المباشر والمستمر مع أفكار التطرف ورموزه، ومستوى غير مباشر من خلال البرامج الأخرى المختلفة، سواء كانت أعمال درامية أو كوميدية فيما يخص التلفزيون والإذاعة .

4

ثانياً: الثروة اللغوية:

1- اجب عن ما يأتي :

- جمع "دنيا" مفرد "شعل"

1

2- ضع مترادف كلمة "حسبنا" في جملة من إنشائك.

1

3- وظف كلمة "بان" في سياقين من إنشائك، يختلف فيهما معناها .

1

4- " عليك بالحلم والتروي في حياتك، فالحلمك يحتاج إلى صبر و مثابرة"

1

اضبط بنية الكلمتين اللتين تحتها خط بحساب سياقهما.

1- اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب عما بعدها:

يا أمّ عمرو جزاك الله مغفرة
ألست أحسن من يمشي على قدم
لا تأمنن فاني غيـــــر آمنه
رُدِّي عَلَيَّ فُوادي كالذي كانا
يا أملح الناس كلَّ الناس إنساناً
غدرَ الخليل إذا ما كان ألوانا

2

أ- أخرج من الأبيات السابقة .

- أسلوب أمر :
- أسلوب نهْي :
- أسلوب نداء.....
- أسلوب استفهام :

2

ب- بيّن نوع الأساليب الإنشائية التالية من حيث كونها إنشاءً طلبياً أو غير طلبي :

- فوالذي نفسي بيده ()
- ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا ()
- وليت الذي بينك وبينني عامر ()
- يا بن التراب ومأكل التراب غدا ()

ج- (سرت والتاريخ ورائي، و.....).

1

أكمل الجملة السابقة بما يشكل مقابلة.

د. (كأن مشيتها من بيت جارتها مرُّ السحابة لا ريث ولا عجل).

1

اشرح الصورة الفنية في البيت السابق، وبيّن أثرها على المعنى.

.....

.....

2- هل من طبيب لداء الحب أو راق يشفي عليلاً أخاً حزن وإيراق

2

أخرج من البيت السابق أسلوب إنشائي، وبين صيغته، وغرضه البلاغي.

.....

.....

(عاش أبو الطيب المتنبي في بلاط سيف الدولة بضعة أعوام وهو سعيد، لكن حاسديه امتلأوا غيظاً، فغادر البلاط مهموماً).

1- أخرج من القطعة السابقة:

أ- كناية عدد تمييزاً 1

ب- حالاً مشتقاً 1

2- اضبط ما تحته خط في القطعة السابقة، مع بيان السبب.

أ- (سعيد) الضبط السبب: 1

ب- (أعوام) الضبط السبب: 1

3- لم يحسد أبا الطيب المتنبي من الشعراء عداً واحداً .

2 اضبط ما تحته خط كل ضبط ممكن مع بيان السبب

.....

4- (عاش المتنبي في مصر 11 سنة و 3 أشهر و أيام)

2 حول الأرقام إلى أحرف عربية، وضع مكان النقط كناية عدد مناسبة

.....

5- صحح الخطأ النحوي في الجمل التالية:

2 - قرأت في العطلة كذا كتاب

- خرج الطلاب من حصة الرياضيات وهم مسرورين

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين قصة اجتماعية بلغة أدبية، مراعي الأسس الفنية للقصة، بحدود 20 سطراً.

- 1- سألوه وهو يتسلم جائزة أفضل قاص: كيف أصبحت روائياً؟ قال: كنت أبيع الكتب على الرصيف، وأتسلى كل يوم بالقراءة اكتب قصته .
- 2- كان موظفاً بسيطاً براتب ضعيف، قرر أن يدرس الثانوية العامة بالجامعة، ليحسن وضعه ووظيفته، وبإصراره حقق ما أراد. اكتب قصته .

العشماوي

(تجريبى 2)

أولاً : الفهم و الاستيعاب :

السؤال الأول:

3

من نص " في الأسر " لأبي فراس الحمداني اقرأ ما يأتي، ثم أجب عما بعدها:

أسرت وما صحبي بعزلٍ، لدى الوغى
ولا فرسي مهرٌ ، ولا ربه غمرُ
و لكن إذا حمَّ القضاء على امرئ
فليس له برُّ يقيـه، ولا بحرُ !
و هل يتجافى عني الموت ساعة
إذا ما تجافى عني الأسرُ والضـرُّ
هُوَ المَوْتُ، فاحتز ما علا لك ذكره
فلم يمت الإنسان ما حيي الذكرُ

1- مرّ الشاعر بتجربة كانت سببا لإنشاد هذا النص. تحدث عن ذلك.

2- تعلل الشاعر لأسره بأسباب. اذكر هذه الأسباب، وبين رأيك فيها.

3- البيت الذي يتفق معناه مع قول الرسول صلى الله عليه وسلم: "واعلم أن ما أصابك لم يكن ليخطئك" هو:

1

الرابع

الثالث

الثاني

الأول

3

السؤال الثاني:

من موضوع "كيف نزيل أسباب القلق ؟"، اقرأ ما يأتي، ثم أجب:

و جدير بالإنسان في عالم استوحش فيه الحق على هذا النحو أن يجتهد في تحريره، وأن يلتزم الأخذ به، وأن يرجع إليه كلما بعدته التيارات عنه .

ولعل هذا هو السر في أن الله طلب إلى كل مؤمن أن يسأله الهدى وكلفه ألا يسأم من تكرار هذا السؤال حيناً بعد حين .

1- بيّن واجب الإنسان تجاه الحقيقة الضائعة، وما يُعينه على ذلك .

2- قد يضل المرء عن الحقيقة لأسباب كثيرة، اذكر أهم ما ذكره الكاتب.

3- يقول ديل كارنيجي معددا الخطوات التي يجب اتخاذها لتحليل مشكلة: (استخلص الحقائق)، بيّن رأيك فيما ذهب إليه:

1

السؤال الثالث:

3

من قصيدة "غربة وحنين" للبارودي، اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب عما بعدها:

هَلْ مِنْ طَبِيبٍ لِدَاءِ الْخُبِّ أَوْ رَاقِي
يَشْفِي عَلِيلاً أَخَا حُزْنٍ وَإِيرَاقِ
قَدْ كَانَ أَبْقَى الْهَوَى مِنْ مُهْجَتِي رَمَقًا
حَتَّى جَرَى الْبَيْنُ ، فَاسْتَوَلَى عَلَى الْبَاقِي
حُزْنٌ بَرَانِي ، وَأَشْوَاقٌ رَعَتْ كَبْدِي
يَا وَيْحَ نَفْسِي مِنْ حُزْنٍ وَأَشْوَاقِ

1- ذكر الشاعر سببين لحزنه وألمه، وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات السابقة. 1

2- تظهر عاطفة الحزن جلية في النص، استدل من ألفاظ الشاعر على بروز هذه العاطفة. 1

3- يقول البارودي:

قَدْ كَانَ أَبْقَى الْهَوَى مِنْ مُهْجَتِي رَمَقًا
حَتَّى جَرَى الْبَيْنُ ، فَاسْتَوَلَى عَلَى الْبَاقِي
ويقول شوقي:

وكل مسافر سيؤوب يوما إذا رزق السلامة والإيابا

1 وازن بين البيتين السابقين اتفاقا واختلافا.

أ. جوانب الاتفاق:.....

ب. جوانب الاختلاف:.....

3

السؤال الرابع:

من موضوع "قرآن الفجر" اقرأ ما يأتي، ثم أجب عما بعده:

(ثم يشعر بالفجر في ذلك الغبش عند اختلاط آخر الظلام بأول الضوء، شعورا نديا كأن الملائكة قد هبطت تحمل سحابة رقيقة تمسح بها على قلبه ليتضر من يبس، ويرق من غلظة، وكأنما جاءوه مع الفجر ليتناول النهار من أيديهم مبدوءا بالرحمة مفتتحا بالجمال، فإذا كان شاعر النفس التقى فيه النور السماوي بالنور الإنساني فإذا هو يتلأأ في روحه تحت الفجر).

1- يظهر أثر القرآن الكريم واضحا في أسلوب الشاعر وألفاظه. وضح ذلك من خلال النص السابق . 1

2- بين الدلالة الشعورية المعنوية لاستعمال التضاد في القطعة السابقة. 1

3- استخلص عوامل الصفاء الذي أضفاه الفجر على الكاتب. 1

(تطبيقى من خارج المقرر):

(يؤدي النفط دورا أساسيا في حياتنا، فهو المصدر الأول للطاقة في دول الخليج العربية، إلا أن المعروف أن النفط يتعرض للاستنزاف الشديد، بتأثير الطلب العالمي الكبير، ومن ثم فهو معرض للنضوب . وتشير التقديرات المتفائلة إلى أن عمر النفط، سيكون بين خمسين ومائة عام في أفضل الأحوال .

في ضوء هذه الظروف، فإن المستقبل يفرض على دول الخليج العربية تحديات واسعة في مجال البحث عن مصادر بديلة للطاقة . ولما كانت كانت تكنولوجيا الطاقة الشمسية قد قطعت شوطا كبيرا في مجال استخدامها بديلا لمصادر الطاقة الأخرى، فإن على دول الخليج أن توجه اهتماما مكثفا لهذه الناحية)

1- صغ للمقطع السابق فكرة رئيسة.

1

2- استخلص هدفا أراد الكاتب إيصاله للقارئ.

1

3- ضع عنوانا مناسباً للمقطع السابق.

1

السؤال السادس (الحفظ):

2

(عندما أتذكر الأهل تنهمر الدموع، فليت الرياح تخبرهم بحبي لهم)

اكتب البيتين اللذين يحملان المعنى السابق من قصيدة "غربة وحنين" للبارودي .

لخص الفقرة التالية بحدود الثلث، ملتزماً الأسس الفنية للتلخيص:

إنّ إحدى أهم المشاكل التي تواجه الباحثين في مسألة علاقة الطفل بالتلفزيون، هي أن الأطفال ليسوا هم الجمهور المستهدف لمعظم البرامج التي يشاهدونها، إذ إنهم لا يشاهدون برامجهم فحسب، وإنما أيضاً يشاهدون تلك الموجهة للكبار .

وإذا ما تساءلنا: لماذا يقبل الأطفال على مشاهدة برامج الكبار ؟ فقد يبدو من الصعب وضع إجابة محددة للسؤال، إلا أنه يمكننا أن نقول إن أحد الأسباب المؤدية لذلك هو عدم قدرة الطفل على التفاعل مع البرامج الموجهة له، لأنها لا تلبي احتياجاته ولا تحقق له المتعة التي ينشدها، إذ إن معظم ما يقدم في تلفزيوناتنا العربية، إنما يعكس مفاهيم الكبار عن احتياجات الطفل بصورة عامة دون مراعاة لقدراته في المراحل العمرية المختلفة، ودون فهم لاحتياجاته النفسية و الثقافية وميوله الخاصة، لذا فالكبار يختارون ما يعتقدون أنه الأفضل للطفل ويفرضونه عليه، وغالباً ما تعتمد برامج الاطفال على الوعظ و النصائح والتعليم المباشر، فضلاً عن كونها خليطاً من مواد لا رابط بينها ولا يحتويها منهج محدد أو هوية واضحة بحيث يمكن دراستها وتحديد أثرها على الطفل العربي، بالإضافة ألى أن الوقت المخصص لبرامج الأطفال في التلفزيونات العربية يمثل مؤشراً على أنه مازال هناك عدم إدراك لتأثير هذا الجهاز على تنشئة الأبناء .

ويعتبر التلفاز أداة تواصل لها جاذبية عالية بسبب اعتماده على وسيلتين مهمتين، وهما الكلمة المسموعة والصورة المرئية . فقد ثبت أنه كلما اعتمدت الوسيلة على أكثر من حاسة من الحواس الإنسانية كانت أكثر فاعليةً وتأثيراً .

المشماوي

ثانياً: الثروة اللغوية:

4

1

1- وظف كلمة "روى" في سياقين مختلفين من إنشائك.

1

2- هات مفرد "أعقاب"، وجمع "كتيبة".

1

3- ضع مكان النقط في الجملتين التاليتين اسماً من تصريفات "من".

- لله وحده

- اللهم أعطني منك أجراً غير

4- عفو الله ورحمته تشمل المسلمين .

..... العامل من عمله الشاق .

1

ضع مكان النقط في الجملتين السابقتين كلمة "كل" مضبوطة البنية.

1- اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب بعدها:

يا عابر البحر ما أبقي العبور لنا وما عسى تصنع الأشعار والصور
أبطالنا عبروا مأساة أمتهم ونحن في كفن الألفاظ نحتضر
وددت لو كنت يوماً في مواكبهم أو ليتني كنت جسراً حينما عبروا

أ- أخرج من الأبيات السابقة:

- 2
- منادى، وبين غرضه البلاغي.....
 - تمنيا مجازياً..... - تمنيا حقيقياً.....

ب- ما أبقي العبور لنا ؟ الغرض البلاغي للاستفهام هو:

- 1
- النفي - الإنكار - التقرير - التشويق

ج- (ونحن في كفن الألفاظ نحتضر) اشرح الصورة الفنية السابقة، وبين أثرها.

2

.....

د- كم ملك كان له علامات، فلما علامت.....

1

تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك.....

بيّن نوع المحسن البديعي في الجملتين السابقتين.

2- وهل يتجافى عني الموت ساعة إذا ما تجافى عني الأسر والضر

أ- الغرض من الاستفهام في الجملة السابقة هو:

- 1
- التقرير - التشويق - النفي - الإنكار

ب- الصورة الفنية في قوله: "إذا ما تجافى عني الأسر والضر" هي:

- 1
- استعارة - تشبيه صريح - تشبيه غير صريح - كناية

(أيها المهموم، لا تظن ربك غافلاً عما يصنع المجرمون، فبين عشية وضحاها يغير لك حالك، ويدعك في قمة السعادة).

1- أخرج من القطعة السابقة:

أ- اسم فاعل اسم مفعول 1

ب- حالا ظرفاً 1

2- حدد التمييز فيما يأتي، وبين نوع المميز. 2

- فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره
- فقال لصاحبه وهو يحاوره أنا أكثر منك مالاً.

3- لم يسقط لنا غير شهيد واحد.

أ- اضبط ما تحته خط، مع بيان السبب 1

.....

ب- استبدل "غير" بـ "إلا"، ثم اضبط ما بعده. 1

.....

4- (سقط في المعركة 12 شهيداً، و9 جرحى، و مصابين)

حول الأرقام إلى أحرف عربية، وضع مكان النقط كناية عدد مناسبة 2

.....

5- ضع مكان النقط ما هو مطلوب أمامها: 2

- يسقط الطير ينتثر الحب (ظرف مكان مبني على الضم)

- المتفوق اسمه في لوحة الشرف (اسم مفعول من فعل "خُذ")

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين قصة اجتماعية بلغة أدبية، مراعي الأسس الفنية للقصة، بحدود 20 سطراً.

1- كانت زميلاتها يسخرن منها بسبب انخفاض مستواها التعليمي .. قررت أن تتفوق، وفي نهاية العام الدراسي فاجأت الجميع . اكتب قصتها .

2- في سجن الأحداث اختلى بنفسه وهو يعضّ أصابع الندم: لو تبت بعد المرة الأولى لما كنت في هذا المكان . اكتب قصته .

العشماوي

(تجريبى 3)

أولاً : الفهم و الاستيعاب :

السؤال الأول:

3

من الآيات الكريمة التالية من (سورة النور)، ثم أجب عما بعدها:

(وَإِذَا بَلَغَ الْأَطْفَالُ مِنْكُمُ الْحُلُمَ فَلْيَسْتَأْذِنُوا كَمَا اسْتَأْذَنَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ)(59) وَالْقَوَاعِدُ مِنَ النِّسَاءِ اللَّاتِي لَا يَرْجُونَ نِكَاحًا فَلَيْسَ عَلَيْهِنَّ جُنَاحٌ أَنْ يَضَعْنَ ثِيَابَهُنَّ غَيْرَ مُتَبَرِّجَاتٍ بِزِينَةٍ وَأَنْ يَسْتَغْفِرْنَ خَيْرٌ لَهُنَّ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ).

1- عرضت الآية الكريمة السابقة إلى مسألتين، حددهما.

1

.....

2- استنتب سبب التخفيف عن القواعد من النساء ثيابهن، وضابط هذه الإباحة.

1

.....

3- من حق العجائز أن يأخذن بالرخصة، لكن الأولى لهن غير لك. وضح ذلك في ضوء فهمك للآيات الكريمة.

1

.....

السؤال الثانى:

3

من موضوع "إلى الذين يرفضون التغيير؟" اقرأ ما يأتي، ثم أجب عما بعده:

(و قبول أهل المدينة للديانة الجديدة في سهولة ويسر إنما يرجع إلى أن تهيئة الجو النفسى لإحداث تغييرات جذرية كان قد تم بفضل وجود الأديان السماوية بصورة واضحة في المدينة، وبفضل تأثيرها في المجتمع المدني . أما في مكة فلم يكن الأمر كذلك، و إنما كان على العكس من ذلك، لقد كان في مكة من مراكز القوى ما لم يكن في المدينة).

1- علل اختلاف موقف أهل مكة عن موقف أهل المدينة من الدعوة الجديدة.

1

.....

2- كان لوجود الكعبة والحج أثر سلبي على مسارعة أهل مكة للإيمان. وضح ذلك.

1

.....

3- علاقة ما تحته خط في القطعة السابقة بما قبله هو:

1

نتيجة

- تعليل

- تفصيل

- إجمال

السؤال الثالث:

3

من قصيدة "في الأسر" لأبي فراس الحمداني اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب عما بعدها:

وإني لجرارٌ لكلِّ كَتِيبَةٍ معودة أن لا يخلَّ بها النصرُ
و إني لنزالٌ بكلِّ مَخْوَفةٍ كثيرٌ إلى نزالها النظرُ الشرُّ
فأظمأُ حتى تَرْتَوِي البيضُ وَالْقَنَا وأسْعَبُ حتى يَشْبَعِ الدُّنْبُ وَالنَّسْرُ
وَلَا أَصْبِحُ الحَيَّ الخُلُوفَ بِعَارَةٍ وَلَا الجَيْشَ مَا لَمْ تَأْتِهِ قَبْلِي النُّذْرُ

1- افتخر الشاعر في الأبيات السابقة بعدة صفات. وضحها. 1

2- استدل على تأثر لغة الشاعر بعاطفته. 1

2- نسير إلى الأعداء والطير فوقنا لها القوت من أعدائنا ولنا النصر

أقرب أبيات النص السابق إلى معنى هذا البيت هو: 1

- الأول - الثاني - الثالث - الرابع

3 السؤال الرابع:

من موضوع "كيف نزيل أسباب القلق؟" اقرأ ما يأتي، ثم أجب عما بعده:

(ومثل المحبة و الكراهية أغلب الانفعالات النفسية التي تسيطر على تفكير المرء، وتجعله يلَوِّن الحياة بإحساسه الخاص، فلا يستطيع أن يراها كما هي .

وقد يضل المرء عن الحقيقة لانطوائه مع العرف السائد، أو).

1- اذكر أسبابا أخرى لضلال المرء عن الحقيقة في رأي الكاتب. 1

2- (التردد خدش في الرجولة، وهو تهمة للإيمان) .بيِّن رأيك في نظرة الكاتب السابقة، مع التعليل.

3- لتحليل المشكلة خطوات ذكرها المؤلف نقلا عن ديل كارنيجي. عددها. 1

(تطبيق من خارج المقرر):

(وربما كان من الحق علينا أن نعرف ماذا يراد بالعصر الحديث؟ وبم يمتاز هذا العصر من حيث أثره في الفنون الشعرية؟ وهل يمكن أن يشابه العصور السالفة أو أحدها في شيء؟

المشهور بين المتأدبين والطلبة أن بداية هذا العصر ترجع إلى استيلاء محمد علي باشا على مصر وطرد المماليك وبعث هذه الحياة الجديدة في وادي النيل. والحق أننا مضطرون إلى شيء من التحفظ والاتئاد حين نروي هذا الخبر؛ لأن علاقة السياسة بالأدب ليست إلى هذه الدرجة من حيث التوقيت الدقيق، والتحديد المطلق على الرغم مما بينهما من تعاون ومناسبة).

1- اختلف موقف الكاتب عن غيره من المتأدبين في تحديد بدء العصر الحديث. وضح ذلك. 1

2- بم علل الكاتب تحفظه على ما اشتهر بين المتأدبين من تحديد بداية العصر الحديث. 1

3- ضع عنوانا مناسباً للمقطع السابق. 1

العشماوي

السؤال السادس (الحفظ): 2

(لا صاحب لي في المنفى غير همومي ونجوم الليل التي أراقبها من هذه القمة)
اكتب البيتين اللذين يحملان المعنى السابق من قصيدة "غربة وحنين" للبارودي.

لخص الفقرة التالية بحدود الثلث، ملتزماً الأسس الفنية للتلخيص:

عندما يولد العظماء يولدون ككل الناس، و لكن حين يموتون لا يموتون كغيرهم من الناس؛ لأن إرثهم الذي يتركون يخلد ذكراهم ، فهم الاحياء الأموات ، فالعظماء لا ينساهم التاريخ ، لأنهم هم الذين يصنعونه بمدى تأثيرهم في الآخرين ، و بقيمة ما تركوا .

و نحن في هذا المقام مع عظيم من العظماء الذين خلدتهم التاريخ في حقل اللغويات ، مع العبقري الفذ الذي أطبقت شهرته الآفاق ، العالم الذي لا يشق له غبار في سعة الاطلاع و حسن العبارة و التعليل ، الصالح الورع ، أبي محمد عبد الله جمال الدين بن يوسف بن هشام الأنصاري المصري .

ولد بالقاهرة ، في عام 708 من الهجرة ، و قدر لابن هشام أن يحيا في عصر المماليك في بيئة مميزة خاصة ، حضارية و ثقافية ، و تلقى تعليمه كما يتلقاه أي طفل في عصره ، فقد لازم العلماء ، و نهل من علومهم ، حتى فاق أقرانه ، و ظهرت مقدرته الفذة ، ففاق بها شيوخه ، و قد طارت شهرته بالعربية ، فأقبل عليه الطلاب من كل فج يفيدون من علمه ، و مباحثه اللغوية الدقيقة ، فتخرج على يديه الكثير من العلماء .

و لابن هشام مصنفات كثيرة و مفيدة أبرزها : قطر الندى و بلّ الصدى ، و مغني اللبيب عن كتب الأعاريب ، و الجامع الصغير. و قد شهد العلماء و الأدباء بعلمه الواسع و خلقه القويم ، و خير الثناء ما جرى على ألسنة الأخيار ، فقد سأل أحدهم ابن خلدون فقال : هل سمعت عن ابن هشام ؟ فقال عنه ابن خلدون : " ما زلنا و نحن بالمغرب نسمع أنه ظهر بمصر عالم بالعربية يقال له ابن هشام أنحى من سيبويه " ، و قال عنه في ختام كلامه : " هو رجل عصامي بنى نفسه بإرادة قوية و توفيق من الله " ، كما سئل عنه العلامة ابن حجر : ما رأيك في ابن هشام الأنصاري ؟ فقال : " تفرد ابن هشام بالفوائد الغريبة و المباحث الدقيقة و الاستدراكات العجيبة .. مع التواضع و البر و الشفقة و دماثة الخلق و رقة القلب " .

توفي _ رحمه الله _ ليلة الجمعة سنة 761 من الهجرة .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ثانياً: الثروة اللغوية:

4

1

1- وظّف أحد تصريفات "سكن" في الجملتين التاليتين:

- عندما نقرأ القرآن نشعر بالراحة و

- قلوب المسلمين بحب رسول الله

1

2- الخاسرون هم من اتبعوا ، والفائزون هم من هذبوا أنفسهم.

ضع مكان النقط في الجملة السابقة جمع كلمة "الهوى"

1

3- وظف كلمة "غار" في سياقين من إنشائك، يختلف فيهما معناها.

1

4- " استمتعت برؤية الحوار الذي ولدته البقرة"

"استمتعت بالحوار بيني و بين صديقي"

1

اضبط بنية الكلمتين اللتين تحتها خط بحساب سياقهما.

8

ثالثاً: التذوق الفني:

1- اقرأ الأبيات التالية للمتنبى عن مرض الحمى، ثم أجب عما بعدها:

وزائرتي كأنّ بها حياةً فليس تزور إلا بالظلام

بذلت لها المطارف والحشايا فعافتها، وباتت في عظامي

أبنت الدهر عندي كلّ بنتٍ فكيف وصلت أنت من الرّحام

2

أ- أخرج من الأبيات السابقة:

- نداء وبين عرضه:

- استفهاما: وبين عرضه:

ب- (وزائرتي كأن بها حياة)

2

اشرح الصورة الفنية السابقة، وبين أثرها.

1

2- ميّز بين النهي الحقيقي، والنهي المجازي فيما يأتي:

- لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم

- وإذا قيل لهم لا تفسدوا في الأرض قالوا إنما نحن مصلحون.....

1

3- حدد الغرض البلاغي للتمني فيما يأتي:

- ولى الشباب حميدة أيامه لو كان ذلك يشتري أو يرجع

- وقال فرعون يا هامان ابن لي صرحا لعلى أبلغ الأسباب

4- (لا أعرف مظلوما تواطأ الناس على هضمه كالحقيقة، ما أقل عارفها ..)

1

أ- اشرح الصورة الفنية السابقة.

1

ب- أخرج أسلوبا إنشائيا غير طلبى، وبين صيغته.

(في مكتبتني العامرة عشرون مجموعة و، قرأتها كلها خلال عشرة أيام ما خلا ثلاثة).

1- أخرج من القطعة السابقة:

- تميزاً وبين نوع المميز 1

- ظرفاً وبين نوعه 1

2- اضبط ما تحته خط في القطعة السابقة، مع بيان السبب.

أ- (مجموعة) الضبط السبب: 1

ب- (أيام) الضبط السبب: 1

ج- (ثلاثة) الضبط السبب: 1

3- ضع مكان النقط في القطعة السابقة كناية عدد مناسبة. 1

4- (خلال عشرة أيام) عرّف العدد في الجملة 1

3- لم يحسد أبا الطيب المتنبي من الشعراء عدا واحد.

اضبط ما تحته خط كل ضبط ممكن مع بيان السبب 1

4- ضع خطاً تحت الحال، وبين نوعه فيما يأتي. 2

- قرأت المجموعة الشعرية في مكتبتني مسروراً

- قرأت المجموعة الشعرية في مكتبتني وأنا مسرور

- قرأت المجموعة الشعرية في سرور وانشرح

- قرأت المجموعة الشعرية وقد ملأني السرور

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين قصة اجتماعية بلغة أدبية، مراعي الأسس الفنية للقصة، بحدود 20 سطراً.

1- كان أحد الفائزين في مدرسته، تعرف إلى أصدقاء سوء، فانتهى به الأمر إلى السجن . اكتب قصته

2- في منصة تكريمه بين الفائزين، وقف يقول: الذي يستحق حقيقة هي تلك المرأة الجالسة هناك..أمي التي أعطتني بلا حدود . اكتب قصته

العشماوي

(تجريبى 4)

أولا : الفهم و الاستيعاب :

السؤال الأول:

3

من قصيدة (غربة وحنين) للبارودي، اقرأ، ثم أجب عما بعدها:

يا روضة النيل لا مَسَّتْكَ بَائِقَةٌ ولا عَدَّتْكَ سَمَاءٌ ذَاتُ إِغْدَاقٍ
ولا بَرَحَتْ مِنْ الْأوراقِ فِي حُلٍّ مِنْ سُنْدُسٍ عَبْقَرِيٍّ الْوَشْيِ بَرَّاقٍ
يا حَبِذَا نَسَمٌ مِنْ جَوْهَا عَيْقُ يَسْرِي عَلَى جَدُولٍ بِالماءِ دَقَّاقٍ
بل حَبِذَا دَوْحَةٌ تَدْعُو الْهَدِيلَ بِهَا عِنْدَ الصَّبَّاحِ قَمَارِيٍّ بِأَطْوَاقٍ

1- استدل من الأبيات السابقة على ارتباط الشاعر بوطنه.

1

3- يقول البارودي: يا حَبِذَا نَسَمٌ مِنْ جَوْهَا عَيْقُ يَسْرِي عَلَى جَدُولٍ بِالماءِ دَقَّاقٍ
- ويقول هذبة بن الخشرم: أَلَا لَيْتَ الرِّيحَ مَسْخَرَاتٍ بِحَاجَتِنَا تَبَاكَرَ أَوْ تَوُوبٍ

وازن بين البيتين السابقين اتفاقا واختلافا.

1

3- استخلص أبرز المشاعر و الإحساسات في النص.

1

السؤال الثانى:

3

من قصة "كيف نزيل أسباب القلق ؟" اقرأ ما يأتي، ثم أجب عما بعده:

(والخطوة التالية لجمع الحقائق، استشعار السكينة التامة في تلقيها، وضبط النفس أمام ما يظهر محيرا أو مروعا منها، فإن الفرق من الأحداث ينتهي حتما بالغرق في لحنها .

وحياة كثير من القادة والأبطال تحفل بالمازق التي لم يَنْتِجْ منها إلا تقييد الرهبة، وإطلاق العقل).

1- اذكر من حياة النبي صلى الله عليه وسلم مثالا لاستشعار السكينة في مواجهة الأحداث.

1

2- بين ما يقتضيه تحليل الحقائق كما فهمت من القطعة السابقة.

1

3- حدد خطوات تحليل المشكلة .

1

السؤال الثالث:

3

من قصيدة "في الأسر" لأبي فراس، اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب عما بعدها:

هُوَ الْمَوْتُ، فَاخْتَرَ مَا عَلَا لَكَ ذِكْرُهُ فَلَمْ يَمِتِ الْإِنْسَانُ مَا حَيَّيَ الذِّكْرُ

يَمْنُونَ أَنْ خَلَوْا ثِيَابِي وَإِنَّمَا عَلَيَّ ثِيَابٌ، مِنْ دِمَائِهِمْ حَمْرُ

و قَائِم سِيفِي، فِيهِمْ، اَنْدَقَّ نَصْلُهُ وَأَعْقَابُ رُمَحٍ فِيهِمْ حُطَّمَ الصَّدْرُ

1- صغ فكرة رئيسية، وعنوانا للأبيات السابقة.

1

العنوان:.....

الفكرة الرئيسية.....

2- استنتج الصفة التي افتخر بها الشاعر، مدلا عليها.

1

.....

3- انثر البيتين الثاني و الثالث بأسلوبك.

1

.....

السؤال الرابع:

3

من موضوع "قرآن الفجر" اقرأ ما يأتي، ثم أجب عما بعده:

(كان صوته على ترتيب عجيب في نغماته: يجمع بين قوة الرقة ورقة القوة، ويضطرب اضطرابا روحانيا كالحزن اعتراه الفرح فجأة، يصيح الصيحة تترجح في الجو وفي النفس، وتتردد في المكان وفي القلب، ويتحول بها الكلام الإلهي إلى شيء حقيقي، يلمس فيرفض عليها بمثل الندى، فإذا هي ترف رقيقا، وإذا هي كالزهرة التي مسحها الطل).

1- استدل من النص على أهمية اختيار قراء القرآن الكريم من ذوي الاصوات العذبة.

1

2- بيّن الدلالات الشعرية المعنوية لاستخدام الكلمات المتضادة .

1

3- بيّن أثر الاستماع لقرآن الفجر في نفس الكاتب وسلوكه، مستدلا .

1

(تطبيق من خارج المقرر):

(المؤمن لا يعيش بين "لو" و "ليت"، وإن من أهم عوامل القلق الذي يفقد الإنسان سكينته النفس وأمنها ورضاها تحسره على الماضي، وسخطه على الحاضر، وخوفه من المستقبل. إن بعض الناس تنزل به النازلة من مصائب الدهر فيظل فيها شهورا وأعواما، يجتر آلامها، ويستعيد ذكرياتها القائمة، متحسرا تارة، متمنيا أخرى، شعاره: "ليتني تركت"، و"لو أنني فعلت" لكان كذا وكذا).

1- عدد أهم عوامل القلق التي تفقد الإنسان سكينته النفس.

1

2- ماذا يقصد الكاتب بـ"لو" و"ليت"؟

1

3- ما علاقة ما تحته خط بما قبله في المقطع السابق.

1

السؤال السادس (الحفظ):

2

(تعجبنى بلادي ولو عشت فيها فقيرا، ويستحيل أن أنسى أهلي فيها)

اكتب البيتين اللذين يحملان المعنى السابق من قصيدة "غربة وحنين" للبارودي.

لخص الفقرة التالية بحدود الثلث، ملتزماً الأسس الفنية للتلخيص:

إن الصراع الذي نراه الآن ويروج له عدد من المفكرين الغربيين ينطلق أساساً من المشكلة الاقتصادية والتنافس على الرزق والموارد المختلفة، والحضارة الوسط تؤكد أن دورنا _ للحصول على احتياجاتنا وأرزاقنا _ هو البحث عن هذا الرزق والسعي لاستنباطه واستخراجه والتعرف عليه .

ومن الخطأ أن نتصارع فيما بيننا على المتاح والظاهر أمامنا نتيجة اعتقادنا _ غير الصحيح _ أن هذا الظاهر هو فقط الرزق المخلوق لإشباع احتياجاتنا، لكن الحقيقة أن الله سبحانه وتعالى خلق الاحتياجات الكافية للبشر جميعاً من خلال أرزاقهم التي خلقها مع خلقهم، وما عليهم إلا السعي للتعرف على هذا الرزق والبحث عنه، والسعي المطلوب لا يتطلب صراعاً، حتى لا تتفتت الجهود. بل إن البحث يدعونا إلى عكس الصراع وهو التعاون فيما بيننا .

كما أنه يجب التفكير في كيفية التعامل مع هذا الرزق أو هذه الاحتياجات عند اكتشافها والحصول عليها، ويجب العلم بأن ما نطلبه من احتياجات هل هو لسد حاجة حقيقة لحياتنا أم أنه للاستهلاك الترفي وللشراهة في الاستحواذ ؟ فغالباً ما نجد أن الصراع على الموارد الطبيعية بين الدول والمجتمعات ليس لسد حاجة حقيقة ونقص في الاحتياجات الأساسية لأفراد وشعوب تلك الدول، لكنه ناتج عن الطمع والرغبة الشديدة في الاستحواذ على ما يزيد عن الحاجة، خوفاً من نضوب هذه الموارد بالمستقبل و الذي سيؤثر بدوره على رفاهية هذا الشعب أو ذاك .

ثانياً: الثروة اللغوية:

4

1

1- وظّف أحد تعريفات "عهد" في الجملتين التاليتين:

- المسلمون موفون بالله.

- أعمال الكويت الخيرية..... ومشهورة.

1

2- ندعو الله أن يسكن موتانا في الجنة .

ضع مكان النقط في الجملة السابقة جمع كلمة "روضة"

1

3- وظف كلمة "برح" في سياقين من إنشائك، يختلف فيهما معناها.

1

4- ضع مترادف كلمة "يستكين" في جملة من إنشائك.

1- اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب عما بعدها:

الربيع المرح الجذ	لان يختال فخورا
إنه الحسن الذي يمـ	لأ بالحبّ الصّورا
كيف لا نقطف منه الدّ	مر الحلو النّضيرا
أنت يا أيتها الشّمـ	س املأي الآفاق نورا

1- اقرأ الأبيات السابقة، ثم أجب عما بعدها.

أ- بيّن الغرض البلاغي لما يأتي:

2 - كيف لا نقطف من الثمر الحلو النضير؟.....

- املأي الآفاق نورا

ب- غرض النداء في قوله: (يا أيتها الشمس) هو:

1 - التعظيم - التضجر - الزجر - التنبيه

ج- (الربيع المرح الجذلان يختال فخورا) الصورة الفنية في الجملة السابقة:

1 - كناية - استعارة - تشبيه صريح - تشبيه غير صريح

2. (الحقد صدأ القلوب، واللجاج سبب الحروب).

((كم من عبرة كانت لصاحبها عبرة))

2 في الجملتين السابقتين محسنان بديعيان، حددهما، وبين نوعهما، وأثرهما.

3- (فإن الفرق من الأحداث ينتهي حتما بالغرق في لجتها)

2 أ- أخرج من الجملة السابقة محسنا لفظيا، وبين نوعه، وأثره.

ب- اشرح الصورة الفنية في الجملة السابقة، وبين أثرها.

(حضرت أمس أمسية شعرية، أحيّاها خمسة كتّاب وشعراء، نثروا الجمال وهم يطوفون بنا بين بستان رائق الطل، وروضة مخضلة الرواء).

1- أخرج من القطعة السابقة:

أ- ظرفاً مبنياً..... ظرفاً معرباً..... 1

ب- حالاً..... وبين نوعه..... 1

ج- اسم فاعل..... اسم مفعول..... 1

2- اضبط ما تحته خط في القطعة السابقة، مع بيان السبب.

أ- (خمسة) الضبط..... السبب:..... 1

ب- (كتّاب) الضبط..... السبب:..... 1

3- (ما غاب عن الأمسية سوى اثنين).

- ضع "إلا" مكان "سوى" ، واكتب الجملة صحيحة..... 1

4- (يكتمل البدر في الليلة..... (14) (أكمل بعدد على وزن فاعل)..... 1

(فاز في المسابقة اثنا عشرة طالبا)..... (صحح الخطأ في الجملة)..... 1

5- (أسمع صوت الحرية في داخلك) (أسمع صوت الحرية الذي تنادي به)

اضبط الكلمتين اللتين تحتها خط، مع بيان السبب. 2

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين قصة اجتماعية بلغة أدبية، مراعي الأسس الفنية للقصة، بحدود 20 سطرا.

1- رغم إعاقته الجسدية الظاهرة غير أنه بإرادته وطموحه تفوق في دراسته . اكتب قصته

2- كانا على متن قارب في عرض البحر يقصدان اللجوء إلى أوروبا تعطل القارب، فتابعنا نحو الشاطئ سباحة . اكتب قصتهما

العشماوي

(تجريبى 5)

أولاً : الفهم و الاستيعاب :

السؤال الأول:

3

من سورة (النور)، اقرأ، ثم أجب عما بعدها:

(يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَيْسَ تُذْنَكُمُ الَّذِينَ مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ وَالَّذِينَ لَمْ يَبْلُغُوا الْحُلُمَ مِنْكُمْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ مِنْ قَبْلِ صَلَاةِ الْفَجْرِ وَحِينَ تَضَعُونَ ثِيَابَكُمْ مِنَ الظَّهْرِ وَمِنْ بَعْدِ صَلَاةِ الْعِشَاءِ ثَلَاثُ عَوْرَاتٍ لَكُمْ لَيْسَ عَلَيْكُمْ وَلَا عَلَيْهِمْ جُنَاحٌ بَعْدَ هُنَّ طَوَّافُونَ عَلَيْكُمْ بَعْضُكُمْ عَلَى بَعْضٍ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ الْآيَاتِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ
(59) وَإِذَا بَلَغَ الْأَطْفَالُ مِنْكُمُ الْحُلُمَ فَلْيَسْتَأْذِنُوا كَمَا اسْتَأْذَنَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ)

1- قسم النص إلى وحدات موضوعية، مبينا مضمون كل وحدة .

1

2- اذكر الأدب الذي وجه إليه النص، محددا المعنيين به .

1

3- علل تخصيص أوقات الاستئذان والمعنيين به دون غيرهم .

3

السؤال الثانى:

من قصيدة "غربة وحنين" للبارودي، اقرأ ما يأتي، ثم أجب عما بعده:

وكيف أنسى دياراً قد تركتُ بها
أهلاً كراماً لهم وُدي وإشفاقي
إذا تذكَّرتُ أياماً بهم سلفتُ
تحدَّرتُ بغروبِ الدمعِ أماقي
فيا بريدَ الصَّبَا بلِّغْ دوي رَجَمِي
أني مُقيمٌ على عَهْدِي وميثاقي

1- صغ للأبيات السابقة فكرة رئيسة .

1

2- استخرج قيمة وردت في النص، محددا موقعها .

1

3- استدل على ارتباط الشاعر بوطنه، موضحاً أسباب ذلك .

1

من موضوع "كيف نزيل أسباب القلق؟"، اقرأ، ثم أجب عما بعدها:

وكلما استمسك المرء بعري الاستقامة واستكشف الحق فيما يعرض له من مسائل اليوم والغد، فإنه يكون أدنى إلى التوفيق إذ الخط المستقيم أقرب مسافة بين نقطتين، وصاحبه أبعد عن التخبط في شتى المنحنيات والمتعرجات .

على أن الاهتداء إلى الحق، والثبات على صراطه يحتاج إلى جهد ودأب، ويحتاج كذلك إلى استلهم طويل من عناية الله، وقد كان رسولنا إذا حزبه أمر جنى إلى الصلاة يضم إلى عزيمته وجلده حول الله وطوله .

1- حدد ما يحتاجه الاهتداء إلى الحق من وجهة نظر الكاتب .

.....

2- علل توجه النبي صلى الله عليه وسلم للصلاة كلما اشتد عليه أمر .

.....

3- بين واجب الإنسان تجاه الحقيقة الضائعة، وما يُعينه على ذلك .

.....

3

السؤال الرابع:

من موضوع "قرآن الفجر" اقرأ ما يأتي، ثم أجب عما بعده:

(لا أنسى أبدا تلك الساعة ونحن في جو المسجد، والقناديل معلقة كالنجوم في مناطها من الفلك، وتلك السُرُج ترتعش فيها ارتعاش خواطر الحب، والناس جالسون عليها وقار أرواحهم، ومن حول كل إنسان هدوء قلبه وقد استبهمت الأشياء في نظر العين ليلبسها الإحساس الروحاني في النفس، فيكون لكل شيء معناه الذي هو منه ومعناه الذي ليس منه، فيخلق فيه الجمال الشعري كما يخلق المنظر المتخيل) .

1- حدد المقصود بقرآن الفجر في النص .

.....

2- استدل من النص على ما يأتي:

.....

أ- من الأفضل تعويد الأطفال على العبادات من صغرهم .

.....

ب- حفظ القرآن يقوم اللسان ويبعث على التفوق اللغوي .

.....

(تطبيق من خارج المقرر):

(علاقة العامل مع رئيس العمل يجب أن تكون وثيقة قوية قائمة على المحبة ، و التعاون ، و التفاهم ، و الاحترام المتبادل .

و العامل قد تلزمه مقابلة رئيسه لشأن من شؤونه ، أو شؤون العمل ، أو قد يستدعيه صاحب العمل لأمر يخص العمل ..

و للدخول على رئيس العمل و مقابلته آداب و أخلاق يجدر بالعامل المؤدب المسلم مراعاتها ، و الحرص عليها ، و من رزق الأدب فقد رزق الخير كله .

و من أول هذه الآداب أن تكون المقابلة مع رئيس العمل لحاجة تستدعيها الضرورة ، و ذلك لأن الوقت قليل ، و العمل كثيرون ، و لغيره من العمال ضرورات كما أن له ضرورات قد يلزمهم فيها مقابلة رئيس العمل).

1- استخلص أهم متطلبات العلاقة بين العامل ورئيسه.

1

2- الهدف من المقطع السابق هو:

1

- تنظيم العلاقات بين أفراد المجتمع ()
- التزام العمال بواجباتهم الأساسية ()
- التعامل الإيجابي بين الرئيس والمرؤوس ()
- تنظيم العلاقة بين الرئيس والمرؤوس ()

3- عدد أهم آداب مقابلة المرؤوس مع رئيسه.

1

السؤال السادس (الحفظ):

2

(أحاول أن أتصبر، وهل يصبر عاشق؟ وأنا ليس لي بهذا المنفى صديق)

اكتب البيتين اللذين يحملان المعنى السابق من قصيدة "غربة وحنين" للبارودي.

لخص الفقرة التالية بحدود الثلث، ملتزماً الأسس الفنية للتلخيص:

تشكل ظاهرة التعصب أو العنف أو الإرهاب أو التطرف أبرز الظواهر الاجتماعية في عصرنا الحديث ، و قد شملت هذه الظاهرة كثيراً من المجتمعات الإسلامية و غيرها ، بل أصبحت محط اهتمام الباحثين و الدارسين في المؤسسات و المراكز العلمية ، كما و أصبحت مجالاً واسعاً للبرامج الإعلامية بصورها المختلفة ، كما أن المجتمعات قد شغلت بهذه الظاهرة التي خرجت من كونها حالة محدودة إلى أن أصبحت ظاهرة دولية ، و قد اختلطت فيها المفاهيم و التصورات ، كما اختطت الأسباب و الدوافع ، بل إن البعض مزج بين العنف المشروع الذي تجيزه الشرائع الدينية و القوانين الدولية كحالات التحرر و الدفاع عن المقدسات و الأوطان و الحرمات ، كما هو الحال في فلسطين و غيرها من البلدان المحتلة ، و بين حالات العنف الموجهة ضد غير المقاتلين ، فأصبحت صورة التعصب و العنف و الإرهاب غير محدودة المعالم .

و لقد تأثرت بعض الدول عربية و الإسلامية بهذه الظاهرة ، و بدا ذلك واضحاً من خلال عمليات التعصب و العنف الموجهة ضد المدنيين و الأبرياء ، و كذلك ضد قوى الأمن و الجيش في هذه الدول ، و هو ما أعطى بعداً جديداً لهذه الظاهرة التي كانت تبرر تصرفاتها باعتبارها موجهة ضد القوى " الصليبية و الصهيونية " ، كما كانت تسميها . و إذ بها تنقل معركتها إلى بعض مدن و شوارع البلاد الإسلامية ، مما يسقط دعاوها و يدفع بإعادة البحث عن دوافع هذه الظاهرة و أسبابها و البحث عن معالجتها .

ثانياً: الثروة اللغوية:

4

1

1- وظّف أحد تعريفات "أثر" في الجملتين التاليتين:

- كانت كلمة الخطيب قوية

- الكرم متوارثة من أجدادنا العرب.

1

2- هات مفرد "الأشهاد"، وجمع "فوج".

1

3- وظف كلمة "طرق" في سياقين من إنشائك، يختلف فيهما معناها.

1

4- اضبط الكلمة التي تحتها خط في الجملتين التاليتين:

- أحنّ شوقاً كلما هبت الصبا من تلقاء الحرم.

- مرحلة الصبا من أجمل مراحل العمر

1- اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب عما بعدها:

أُلسْتُ وعدتني يا قلبُ أني .. إذا ما تُبْتُ عن ليلي تتوبُ ؟
فها أنا تائبٌ عن حبِّ ليلي .. فما لكَ كلما ذكرتَ تذوبُ ؟
وما لكَ قد حننتَ لوصلَ ليلي .. وكنتَ حلفتَ أنك لا تؤوبُ ؟
بلى قد عُدتَ يا قلبي إليها .. فهذا الدمعُ منسكبٌ صَبِيبُ

1- حدد الغرض البلاغي لكل أسلوب مما يأتي:

2

- ألسْتُ وعدتني يا قلبُ أني.....
- فما لكَ كلما ذكرتَ تذوبُ
- بلى قد عدتَ يا قلبي إليها.....
- تماسكُ يا قلبي إذا ذكرتَ ليلي.....

2- بيّن التشبيه الصريح وغير الصريح فيما يأتي:

2

- يهز الجيش حولك جانيبه كما هزت جناحيها العقاب
- من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام

3- اختر الجواب الصحيح بين البدائل المتاحة فيما يأتي:

2

أ- الصورة الفنية في قول الشاعر: (فما لكَ كلما ذكرتَ تذوبُ).

- كناية - استعارة - تشبيه صريح - تشبيه غير صريح

ب- المحسن البديعي في قولنا: (وأرضهم ما دمت في أرضهم)

- سجع - جناس ناقص - جناس تام - طباق

4- سيذكرني قومي إذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفقد البدر

اشرح الصورة الفنية السابقة، وبين نوعها، وأثرها.

2

.....
.....

(كان لدى أحد الصالحين فدان أرضاً، فوقفه لله ابتغاء مرضاته، ثم بنى أمامه مدرسة شرعية، فازداد أجراً وثواباً).

1- أخرج من القطعة السابقة:

أ- تمييز ملفوظ تمييز ملحوظ 1

ب- ظرفاً وبين نوعه 1

2- (أقبل يوم الجمعة، وفيه نجتمع مساءً، حيث يلتقي أفراد العائلة)

اضبط ما تحته خط مع بيان السبب.

يوم مساءً حيث 1½

3- صغ من إنشائك تعبيراً يتضمن: 1½

- استثناء تاماً مثبتاً
- استثناء تاماً منفيًا
- استثناء ناقصاً

4- عرّف العدد بما يناسبه في الجمل التالية: 1½

- أجبت عن خمسة اختبارات
- أجبت عن ثلاث عشرة مسألة
- أجبت عن ست وثلاثين جزئية

5- صحح الخطأ النحوي في الجمل التالية: 1½

- قرأت في العطلة بضع كتب
- كرمت الإدارة الحافظين قصائدُهم
- اسم الفاعل من فعل "دار" هو "مدير"

6- حدد الحال وصاحبها في الجملتين التاليتين: 2

- (عاد الفائزون وهم سعداء) الحال صاحبها
- (مررت بالمسجد أتأمل جماله) الحال صاحبها

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين قصة اجتماعية بلغة أدبية، مراعي الأسس الفنية للقصة، بحدود 20 سطرا.

1- كان كلما مر أمام مكتب مديره يهمس في نفسه قائلا: يوما ما سأكون على هذا الكرسي.. اكتب قصته.

2- كثير من الناس لديهم أعمال ووظائف، لكن كم هم المخلصون في عملهم؟ وكم هم المتقنون لهذا العمل؟ اكتب قصة أحد هؤلاء المخلصين.

العشماوي

(تجريبى 6)

أولاً : الفهم و الاستيعاب :

السؤال الأول:

3

من الآيات الكريمة التالية من (سورة النور)، ثم أجب عما بعدها:

(وَإِذَا بَلَغَ الْأَطْفَالُ مِنْكُمُ الْحُلُمَ فَلْيَسْتَأْذِنُوا كَمَا اسْتَأْذَنَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ) (59) وَالْفَوَاحِشُ مِنَ النِّسَاءِ اللَّاتِي لَا يَرْجُونَ نِكَاحًا فَلَيْسَ عَلَيْهِنَّ جُنَاحٌ أَنْ يَضَعْنَ ثِيَابَهُنَّ غَيْرَ مُتَبَرِّجَاتٍ بِزِينَةٍ وَأَنْ يَسْتَغْفِرْنَ خَيْرٌ لَّهُنَّ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ).

1- حدد الغاية السامية من الآيات الكريمة.

1

2- وضح المقصود بقوله تعالى: (وَالْفَوَاحِشُ مِنَ النِّسَاءِ)

1

3- بين ما في النص من مظاهر يسر الإسلام.

1

السؤال الثانى:

3

من نص "في الأسر" لأبي فراس الحمداني، اقرأ ما يأتي، ثم أجب:

وَنَحْنُ أَنْاسٌ، لَا تَوْسُطَ عِنْدَنَا

لَنَا الصَّدْرُ، دُونَ الْعَالَمِينَ، أَوْ الْقَبْرُ

تَهَوُّنُ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نُفُوسُنَا

وَمَنْ خُطِبَ الْحَسَنَاءُ لَمْ يَغْلَهَا الْمَهْرُ

أَعَزُّ بَنِي الدُّنْيَا، وَأَعْلَى ذَوِي الْعَلَا

وَأَكْرَمُ مَنْ فَوْقَ التَّرَابِ وَلَا فَخْرُ

1- حدد موقف الشاعر من قومه، ونظرته إليهم، مستدلاً.

1

2- استدل على تأثر لغة الشاعر بعاطفته.

1

3- انثر البيت الأول بأسوبك.

1

من موضوع "إلى الذين يرفضون التغيير" اقرأ النص التالي ، ثم أجب عما بعده:

(وهذا الحرص من القرآن على تسجيل هذه المواقف من المشركين المكيبين، ومن سبقهم إنما يدل دلالة قاطعة على أن القرآن إنما يستهدف إبراز ظاهرة اجتماعية هي أنه عند كل حركة من حركات التجديد تبقى هناك فئات على القديم ولا ترغب في تغييره، ولا ترضى عنه بديلاً).

1- اذكر موقفين متعارضين في تقبل العرب للإسلام معللاً كلا منهما.

1

2- استنتج سمات الشخصية التي ترفض التغيير في ضوء فهمك للنص

1

3- أبد رأيك في الموقف التالي: (استبقاء القديم؛ لأنه قديم، وقبول الجديد؛ لأنه جديد).

1

السؤال الرابع:

3

من موضوع "قرآن الفجر" اقرأ ما يأتي، ثم أجب عما بعده:

(وسمعنا القرآن غصاً طرياً كأول ما نزل به الوحي، فكان هذا الصوت الجميل يدور في النفس كأنه بعض السر الذي يدور في نظام العالم، وكأن القلب وهو يتلقى الآيات كقلب الشجرة يتناول الماء ويكسوها منه.

واهتز المكان والزمان كأنما تجلى المتكلم سبحانه وتعالى في كلامه، وبدا الفجر كأنه واقف يستأذن الله أن يضيء من هذا النور).

1- استدل من المقطع السابق على أن المقصود بقرآن الفجر هو تلك التلاوة التي تسبق الصلاة.

1

2- استخلص ملامح شخصية الكاتب.

1

3- حدد القيمة التي عرضها الكاتب في النص السابق.

1

(تطبيق من خارج المقرر):

(تمثل شجرة العنب رمزا للعزة والخصوبة والتراث والحضارة، فهي الغذاء والدواء والمتعة والجمال، فمن ظل وارف إلى عبير ناعم، ومن ثمر شهى إلى عصير منعش ولذيذ ومنتجات عديدة قديمة قدم التاريخ والإنسان، بدأ الإنسان بزراعة العنب في بلاد الشام ومصر منذ أكثر من 5000 عام، ويستدل على ذلك من خلال بذور بعض الأصناف التي اكتشفت في المقابر وأشكال العناقيد والأوراق المنحوتة على الأعمدة والأوابد التاريخية.

وتعتبر البلاد الحارة لحوض البحر الأبيض المتوسط، والسهول المرتفعة لمنطقة القوقاز، وبحر قزوين مواطن أصلية لمنشأ شجيرة العنب).

1- وضح هدف الكاتب للمقطع السابق.

1

2- استدل من السطور السابقة على قدم شجيرة العنب.

1

3- اكتب الفوائد التي ذكرها الكاتب لشجيرة العنب.

1

2

السؤال السادس (الحفظ):

(أليس بينكم راق يخفف حزني، فقد ذهب الهجران بما بقي مني)

اكتب البيتين اللذين يحملان المعنى السابق من قصيدة "غربة وحنين" للبارودي.

لخص الفقرة التالية بحدود الثلث، ملتزماً الأسس الفنية للتلخيص:

الدين هو حقيقة الخلق الاجتماعي في الأمة، وهو الذي يجعل القلوب كلها طبقة واحدة على اختلاف المظاهر الاجتماعية عالية ونازلة وما بينهما، فهو بذلك الضمير القانوني للشعب، وبه لا يغيره ثبات الأمة على فضائلها النفسية، وفيه لا سواه معنى إنسانية القلب .

ولهذا كان الدين من أقوى الوسائل التي يعول عليها في إيقاظ ضمير الأمة، وتنبيه روحها، واهتياج خيالها، إذ فيه أعظم السلطة التي لها وحدها قوة الغلبة على الماديات، فسلطان الدين هو سلطان كل فرد على ذاته وطبيعته، ومتى قوي هذا السلطان في شعب، كان حمياً ألبياً، لا ترغمه قوة، ولا يعنو للقهر .

ولولا التدين بالشرعية لما استقامت الطاعة للقانون في النفس، ولولا الطاعة النفسية للقوانين لما انتظمت الأمة، فليس عمل الدين إلا تحديد مكان الحي في فضائل الحياة، وتعيين تبعته في حقوقها وواجباتها، وجعل ذلك كله نظاماً مستقراً فيه لا يتغير، ودفع الإنسان بهذا النظام نحو الأكمل، ودائماً نحو الأكمل .

وكل أمة ضعف الدين فيها اختلت هندستها الاجتماعية وماج بعضها في بعض، فإن من دقيق الحكمة في هذا الدين أنه لم يجعل الغاية الأخيرة من الحياة غاية في هذه الأرض، وذلك لتنظيم الغايات الأرضية في الناس فلا يأكل بعضهم بعضاً، فيغتني الغني وهو آمن، ويفتقر الفقير وهو قانع ويكون ثواب الأعلى في أن يعود على الأسفل بالمبرة، وثواب الأسفل في أن يصبر على ترك الأعلى في منزلته، ثم ينصرف الجميع بفضائلهم إلى تحقيق الغاية الإلهية الواحدة، التي لا يكبر عليها الكبير، ولا يصغر عنها الصغير، وهي الحق، والصلاح، والخير، والتعاون على البر والتقوى

ثانياً: الثروة اللغوية:

4

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة.

- مفرد "النذر" : - النادر - النذير - المنذر - النذر
- جمع "الضامر" : - الضمّر - المضامر - الضمُر - الضمائر

2- ضع مترادف كلمة "الوغي" في جملة من إنشائك.

1

3- وظف أحد تعريفات "من" في جملتين من إنشائك.

1

4- من عوامل النجاح الجد في الدراسة . - ولا ينفع ذا الجد، منك الجد.

اضبط بنية الكلمتين اللتين تحتها خط بحساب سياقهما.

1

1- اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب عما بعدها:

فَلَيْتَ طَالِعَةَ الشَّمْسِينَ غَائِبَةً وَلَيْتَ غَائِبَةَ الشَّمْسِينَ لَمْ تَغِبِ

يا أحسن الصبر زرّ أولى القلوب بها وَقُلْ لصاحبه يا أنفع السُّحُبِ

1- اقرأ البيتين السابقين، ثم أجب عما بعدهما:

أ- أخرج من البيتين السابقين تمنياً، وبين نوعه. 1

ب- بين غرض الأمر في قوله: (يا أحسن الصبر زرّ أولى القلوب بها) 1

ج- الغرض البلاغي في قوله: (يا أحسن الصبر) هو: 1

- التنبيه - التحسر - الزجر - التعظيم

2- صل بين المجموعة (أ) وما يناسبها من المجموعة (ب). 2

(أ) - (ب)

1- ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث () طباق

2- على الأغنياء أن يكرموا من ابتلاهم الله بالفقر. () جناس

3- نعم الله لا تحصى، وعطاياه لا تستقصى () مقابلة

4- عباس عباس إذا احتدم الوغى. () سجع

3- (عليكم أنفسكم، لا يضركم من ضل إذا اهتديتم)

أخرج من الآية الكريمة أسلوباً إنشائياً، وآخر خبرياً. 1

4- (يا أيها الذين آمنوا ليستأذنكم الذين ملكت أيمانكم)

في الآية الكريمة أسلوبان إنشائيان. بيّنهما ، وحدد صيغتهما. 2

(أقامت المدرسة أمس بطولة رياضية، حضرها المعلمون عدا عشرة، خرجوا يتابعون أعمال الطلبة).

1- أخرج من القطعة السابقة:

ظرفاً

1 واضبطه

..... حالاً

1 وبين نوعه

..... مشتقاً

1 وبين نوعه

2- اضبط ما تحته خط في القطعة السابقة كل ضبط ممكن، مع بيان السبب.

.....

3- (لا تفتخر العرب بمال أدخر، ولا بفضة جمعت، بل بشاعر يتفنن، وبطل يفوز)

ضع مكان الأفعال المخطوط تحتها اسم فاعل، أو اسم مفعول مناسباً.

.....

4- (في الفصل تسعة عشر طالبا متميزا، وأربعة طلاب متوسطين) اضبط ما تحته خط.

.....

5- صحح الخطأ النحوي في الجمل التالية:

1

- لم ينجح إلا المتميزين

- نجح الطلاب ما عدا ثلاثة

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين قصة اجتماعية بلغة أدبية، مراعي الأسس الفنية للقصة، بحدود 20 سطراً.

1- رغم إصابته بمرض عضال، لا شفاء منه، غير أنه لم يفقد ابتسامته وطموحه وأمله. اكتب قصته

2- حبل الكذب قصير . اكتب قصة تبرز هذا المعنى

العشماوي

(تجريبي 7)

أولاً : الفهم و الاستيعاب :

السؤال الأول:

3

من قصيدة (غربة وحنين) للبارودي، اقرأ، ثم أجب عما بعدها:

هَلْ مِنْ طَبِيبٍ لِدَاءِ الْحُبِّ أَوْ رَاقِي يَشْفِي عَلِيلاً أَخَا حُزْنٍ وَإِيرَاقِ
قَدْ كَانَ أَبْقَى الْهَوَى مِنْ مُهْجَتِي رَمَقًا حَتَّى جَرَى الْبَيْنُ ، فَاسْتَوَلَى عَلَى الْبَاقِي
حُزْنٌ بَرَانِي ، وَأَشْوَاقٌ رَعَتْ كَبْدِي يَا وَيْحَ نَفْسِي مِنْ حُزْنٍ وَأَشْوَاقِ

1 - استخلص أبرز المشاعر و الإحساسات في النص .

1

2- وضح المقصود بقوله: (رَعَتْ كَبْدِي)

1

3- استخلص جوانب القدوة في شخصية الشاعر .

1

السؤال الثاني:

3

من نص "في الأسر" لأبي فراس الحمداني، اقرأ ما يأتي، ثم أجب:

فَإِنْ عِشْتُ فَالطَّعْنُ الَّذِي يَعْرِفُونَهُ وَ تِلْكَ الْقَنَا ، وَالْبَيْضُ وَالضَّمْرُ الشَّقْرُ
وَإِنْ مِتُّ فَالْإِنْسَانُ لَا بُدَّ مَيِّتٌ وَإِنْ طَالَتِ الْأَيَّامُ ، وَانْفَسَحَ الْعَمْرُ

1- صغ للأبيات السابقة فكرة رئيسة، وعنوان.

1

- الفكرة الرئيسية.....

- العنوان:

2- برهن على ترفع الشاعر واعتزازه بفروسيته رغم محنته .

1

3- انثر البيت الأول من الأبيات السابقة بأسلوبك .

1

السؤال الثالث:

3

من موضوع "إلى الذين يرفضون التغيير" اقرأ النص التالي ، ثم أجب عما بعده:

(فالقديم لا يستبقى لأنه قديم، والجديد لا يقبل لأنه جديد، وإنما يستبقى كل منهما لما فيه من مصلحة ونفع العباد، والقديم قد يعتز به من حيث إنه تراث، ومن حيث إنه من معالم الحضارة التي يفخر بها الإنسان ويعدها من الأمجاد وليس يلزم أبداً أن تمارس الحياة على أساس منه بعد أن انتهى دوره).

1- ما معيار المفاضلة بين القديم والجديد .

1

2- أبد رأيك بقول الكاتب: " والقديم قد يعتز به من حيث إنه تراث".

1

3- مثل من الواقع بما يبرز مزايا التغيير الإيجابي وسلبات الجمود .

1

السؤال الرابع:

3

من موضوع "كيف نزيل أسباب القلق" اقرأ ما يأتي، ثم أجب عما بعده:

(عندما أوشك القتال أن ينشب في حرم مكة بين المسلمين والمشركين، والتفت عوامل الاستفزاز بالنبي وصحبه، وهم بالحديبية يريدون العمرة، كظم النبي على ما أحسّ به من حزن، وأمر أصحابه أن يطرحوا الريبة والهـم، وأن يقبلوا معاهدة تصون الدماء وتنتشر الأمان على ما بها من قيود تُعنتهم).

1- "الفرق من الأحداث ينتهي حتما بالغرق في لجتها". اشرح التعبير السابق مستدلاً عليه من المقطع السابق.

1

2- الانفعالات النفسية سبب رئيس في ابتعادنا عن الحقيقة.

1

ما رأيك بالعبارة السابقة، معللاً

3- وضّح آثار مشكلة القلق على الإنسان.

1

(تطبيق من خارج المقرر):

(جاء رجل من الأنصار إلى عبد الله بن عباس _ رضي الله عنه _ في وقت بين المغرب و العشاء ،
 و قال : يا عبد الله ، لي أولاد كثيرون ، و قد ولد لي ولد الليلة ، سميت باسمك تبركا بك ، و إن أمه
 ماتت بعد ولادته ، فقال عبد الله : بارك الله لك في هبة هو صاحبها ، و أجرك في مصيبة هو ابتلاك بها
 ، ثم دعا وكيله ، فقال : انطلق الساعة ، فاتخذ للمولود جارية تحضنه ، و ادفع لأبيه منتي دينار لينفقها
 على تربيته ، ثم التفت إلى الأنصاري يقول : عدّ إلينا بعد أيام ، فإنك جننتنا و في العيش يبس ، و في
 المال قلة .

دهش الأنصاري دهشة عظيمة لهذه الأريحية ، و قال : جعلت فداك ! و الله لو ظهرت قبل حاتم الطائي
 بيوم ما ذكرته العرب .

1- استخلص هدف الكاتب من المقطع السابق:

1

.....

2- يبرز المقطع السابق قيمة اجتماعية عظيمة. وضح ذلك.

1

.....

3- علل سبب دهشة الأنصاري كل هذه الدهشة .

1

.....

2

السؤال السادس (الحفظ):

(ما أرق نسيم بلادي يجري على مائها، والقمر تدعو أقرانها عند الصباح)
 اكتب البيتين اللذين يحملان المعنى السابق من قصيدة "غربة وحنين" للبارودي .

.....

.....

لخص الفقرة التالية بحدود الثلث، ملتزماً الأسس الفنية للتلخيص:

المدرسة النفسية ترجع كل السلوكيات المتطرفة إلى أسباب نفسية خالصة ، كثيراً ما تكمن في العقل الباطن أو اللاشعور ، و بخاصة مدرسة التحليل النفسي . فعلى سبيل المثال ، ذهب بعض أصحاب التحليل النفسي إلى أن التطرف كالعدوان الذي يظهره الفرد على شكل طاقة انفعالية لا بد لها من متنفس ، و يتخذ لذلك موضوعاً معيناً تفرغ فيه الشحنة الزائدة ، و إذا لم يتمكن العدوان من أن يصل إلى المصدر ، فإنه يلتمس مصدراً . و يرى بعض الباحثين أن التعصب هو اتجاه نفسي لدى الفرد يجعله يدرك فرداً معيناً أو جماعة معينة أو موضوعاً معيناً إدراكاً إيجابياً محباً أو سلبياً كارهاً ، دون أن يكون لذلك ما يبرره من المنطق أو الشواهد التجريبية .

و يرى مصطفى زيور عالم النفس المصري : أن التعصب ظاهرة اجتماعية لها بواعثها النفسية ، و هي تنشأ أولاً و قبل كل شيء من بواعث نفسية لا علاقة لها في الأصل بالعقيدة الدينية .

أما المدرسة الاجتماعية فتدّعي كل شيء إلى تأثير المجتمع و أوضاعه و تقاليده ، و ما المرء إلا دمية يحرك خيوطها المجتمع ، كما يقول "دوركايم"!

في حين أن المدرسة التاريخية : تضع الاعتبار المادية كأساس لتفسير الظاهرة . فمثلاً ترى أن الدوافع الاقتصادية هي التي تصنع الأحداث ، و تغير التاريخ .

لكن الحقيقة هي أن التعصب يجب أن ينظر له نظرة شاملة ، و هذه النظرة الشاملة ترجح أن الأسباب المؤدية للتعصب و التطرف الفكري و السلوكي في حقيقتها أسباب متشابكة و متداخلة ، و كلها تعمل بأقدار متفاوتة ، مؤثرة آثاراً مختلفة ، قد يقوى أثرها في الشخص .

ثانياً: الثروة اللغوية:

4

1

1- هات مفرد "عُرى"، وجمع "هوى".

1

2- ضع مترادف كلمة "دأب" في جملة من إنشائك.

1

3- وظف كلمة "مهر" في سياقين مختلفين من إنشائك .

1

4- أكمل بتصريف من تصريفات كلمة "أثر" في الفراغات التالية.

- خلق عظيم قلّ من يتصف به. - الدين له كبير في حياة البشر.

1- اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب عما بعدها:

ماكُنْتُ مُذْ كُنْتُ إِلَّا طَوْعَ خُلَانِي لَيْسَتْ مُوَاحِذَةُ الْإِخْوَانِ مِنْ شَانِي
يَجْنِي الْخَلِيلُ فَأَسْتَحْلِي جِنَايَتَهُ حَتَّى أَدُلُّ عَلَى عَفْوِي وَإِحْسَانِي
وَيُتْبِعُ الدَّنْبَ دَنْباً حِينَ يَعْرِفُنِي عَمداً وَاتَّبِعْ غُفْراناً بِغُفْرَانِ
يَجْنِي عَلَيَّ وَأَحْنُو صَافِحاً أَبداً لَأَشْيَاءَ أَحْسَنُ مِنْ حَانٍ عَلَى جَانِ

2

أ- أخرج من الأبيات السابقة:

- محسنا معنوياً..... وبين أثره.....
- محسنا لفظياً..... وبين أثره.....

ب- (يجني الخليل فأستحلي جنايته)

2

اشرح الصورة الفنية السابقة، وبين أثرها على المعنى.

2

2- حدد الغرض البلاغي لكل أسلوب إنشائي من الأساليب التالية:

- ألا أخبرك برأس الأمر كله وعموده وسنامه؟
- إذا كنت في قوم فصاحب خيارهم
- لا تطلعي أيتها الشمس، فللحديث بقية
- يا درة نزعت من تاج والدها فأصبحت حلية في تاج رضوان

4- تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسناء لم يغلها المهر

2

اشرح الصورة الفنية السابقة، وبين نوعها، وأثرها على المعنى.

(لا أنسى أبداً تلك الساعة ونحن في جو المسجد، والقناديل معلقة كالنجوم في مناطها من الفلك، والناس جالسون عليهم وقار أرواحهم).

1- أخرج من القطعة السابقة:

أ- ظرفاً نوعه 1

ب- حالاً نوعه 1

ج- اسم فاعل اسم مفعول 1

2- اكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب أمام كل منها :

أ- أقبل على صلاة الفجر (حال مفردة) 1

ب- من يصلي الفجر في المسجد أكثر ممن يصلّيها في البيت . (تمييز) 1

ج- ما خسر من أدى صلاة الفجر (ظرف مبني على الضم) 1

3- صل بين العمود الأول وما يناسبه من العمود الثاني بوضع الرقم المناسب :

() أنت معروف بكرمك 1- اسم مفعول من غير الثلاثي

() هذا المجاهد مقدام في جهاده 2- اسم فاعل من الثلاثي

() المؤمن عابد ربه 3- اسم مفعول من الثلاثي

4- اسم فاعل من غير الثلاثي

4- (اعتكفت في المسجد 11 يوماً و.....ساعات)

1 حول الأرقام إلى أحرف عربية، وضع مكان النقط كناية عدد مناسبة

.....

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين قصة اجتماعية بلغة أدبية، مراعي الأسس الفنية للقصة، بحدود 20 سطرا.

1- ظن أنه بذكائه يستطيع الإفلات من العقوبة دائما... لكنه وقع أخيرا حيث لم يكن يتوقع...

اكتب قصته

2- صنائع المعروف تقي مصارع السوء . اكتب قصة تبرز هذا المعنى

العشماوي

(تجريبى 8)

أولاً : الفهم و الاستيعاب :

السؤال الأول:

3

من موضوع (إلى الذين يرفضون التغيير) اقرأ ما يأتي ، ثم أجب عما بعدها:

(إن التفاوت هنا هو الظاهرة الثقافية أو الاجتماعية، فقد يقبل بعض الناس على التغييرات ويعرض الآخرون عنها، والذين يقبلون والذين يعرضون يتفاوتون فيما بينهم في المدى الذي يذهبون إليه في التغيير أو يقفون في الثبات على القديم، والقرآن الكريم يمضى على أن انتصار الجديد على القديم هو ظاهرة دينية، فالنصر دائماً للأنبياء، ومن صدقهم وآمن بما جاءوا به من معتقدات . قال تعالى: "وإنا لننصر رسلنا والذين آمنوا في الحياة الدنيا ويوم يقوم الأشهاد").

1- بيّن موقف القرآن الكريم من ظاهرة رفض الجديد .

1

2- استخلص درساً يستفاد من المقطع السابق.

1

3- علاقة ما تحته خط بما قبله هي:

1

دليل

- إجمال

- تفصيل

- تعليل

السؤال الثانى:

3

من نص "في الأسر" لأبي فراس الحمداني، اقرأ ما يأتي، ثم أجب:

فَأَظْمَأُ حَتَّى تَرْتَوِي الْبَيْضُ وَالْقَنَا وَأَسْغَبُ حَتَّى يَشْبَعَ الدَّنْبُ وَالنَّسْرُ

وَلَا أَصْبِحُ الْحَيَّ الْخُلُوفَ بَغَارَةً وَلَا الْجَيْشَ مَا لَمْ تَأْتِهِ قَبْلِي النُّذْرُ

وَيَا رَبِّ دَارٍ، لَمْ تَخْفَنِي، مَنِيعَةً طَلَعْتُ عَلَيْهَا بِالرَّدَى ، أَنَا وَالْفَجْرُ

1- من صفات الشاعر التي افتخر بها: الشجاعة والنبل. دلل عليهما من الأبيات السابقة.

1

2- ذكر الشاعر في النص عدداً من عادات الشعوب وتراثها العسكري. وضح ذلك.

1

3- هذا النص من قصائد أبي فراس التي أطلق عليها "الروميات" .. علل هذه التسمية.

1

من موضوع "كيف نزيل أسباب القلق؟" اقرأ النص التالي ، ثم أجب عما بعده:

(لا أعرف مظلوما تواطأ الناس على هضمه، وزهدوا في إنصافه كالحقيقة! ما أقل عارفيها، وما أقل-في أولئك العارفين- من يقدرها ويغالي بها ويعيش لها .

إن الأوهام والظنون هي التي تمرح في جنبات الارض، وتغدو وتروح بين الألوف المؤلفة من الناس).

1- حدد المشكلة التي تناولها الكاتب .

1

2- وضح مظاهر المشكلة وآثارها على الإنسان .

1

3- حدد معوقات الوصول إلى الحقيقة، وكيفية التغلب عليها .

1

السؤال الرابع:

3

من نص "غربة وحنين" اقرأ ما يأتي، ثم أجب عما بعده:

مَرَعَى جِيَادِي ، وَمَأْوَى جِيرَتِي ، وَحَمَى
أَصْبُو إِلَيْهَا عَلَى بُعْدٍ ، وَيُعْجِبُنِي
وَكَيْفَ أَنْسَى دِيَاراً قَدْ تَرَكْتُ بِهَا
إِذَا تَذَكَّرْتُ أَيَّاماً بِهَمْ سَلَفْتُ
قَوْمِي ، وَمَنْبُتٌ آدَابِي وَأَعْرَاقِي
أَنِي أَعِيشُ بِهَا فِي ثَوْبِ إِمْلَاقٍ
أَهْلًا كِرَاماً لَهُمْ وُدِّي وَإِشْفَاقِي
تَحَدَّرْتُ بِغُرُوبِ الدَّمْعِ أَمَاقِي

1- استنبط قيمة واردة في النص، محددا موقعها.

1

2- استدل على ارتباط الشاعر بوطنه، موضحا أسباب ذلك.

1

3- يقول البارودي: وكيف أنسى دياراً قَدْ تَرَكْتُ بِهَا

أَهْلًا كِرَاماً لَهُمْ وُدِّي وَإِشْفَاقِي

وقال آخر: عجبت لمن يقول ذكرت إلفي

وهل أنسى فأذكر ما نسيت

وازن بين البيتين السابقين اتفاقا واختلافا.

1

أ- جوانب الاتفاق:

ب- جوانب الاختلاف:

(تطبيق من خارج المقرر):

(تحتفظ ذاكرة التاريخ لهذه الأمة الإسلامية بتجربة جهادية فذة، كان لها أبلغ الأثر في بسط رسالة الإسلام على مساحات شاسعة من الأرض في فترة قياسية من الزمان، وإذا أخذنا نموذجاً لذلك الفترة النبوية التي تمثل مهاد التجربة الجهادية في الإسلام، فسند أن النشاط الجهادي المسلح يتلخص في عقد واحد من الزمن، قام فيه النبي بقيادة ثمان مارك عسكرية، وعدد من السرايا، أريق في جميع هذه الغزوات والسرايا أقل دم عرف في تاريخ الحروب).

1- العنوان المناسب للمقطع السابق هو:

1

- () ذاكرة التاريخ
- () أخلاق الحرب الإسلامية
- () تاريخ الحروب
- () معارك وسرايا

2- استخلص الهدف الرئيس للمقطع السابق.

1

3- كان النبي يريد قتل كفر الكافر، وليس قتل الكافر. اشرح ذلك من خلال فهمك للمقطع.

1

السؤال السادس (الحفظ):

2

(وهل أنسى أهلي وأحبائي، الذين كلما تذكرتهم انهمرت الدموع سخية من عيوني)
اكتب البيتين اللذين يحملان المعنى السابق من قصيدة "غربة وحنين" للبارودي .

لخص الفقرة التالية بحدود الثلث، ملتزماً الأسس الفنية للتلخيص:

ارتبط مفهوم التكفير بالجهاد باعتباره المبرر الوحيد الذي يستند عليه من قال بالجهاد ضد المسلمين، إذ إن القول بكفر هؤلاء يرفع الحرج الشرعي أمام الذين يقومون بالعمليات الإرهابية باعتبارها جهاداً فيعطيهـم الحكم بتكفير الناس الحق في قتالهم وسفك دماءهم، بل إن قتالهم مقدم على قتال الآخرين من اليهود والنصارى وغيرهم — كما يعتقد هؤلاء — الذين لا خلاف على كفرهم.. أما المسلمون الذين يتم تكفيرهم فعدا عن ذلك فهم مرتدون في نظر أصحاب الدعوة التكفيرية، ولذا فقتالهم مقدم على قتال اليهود والنصارى، وقد ارتبطت هذه الفكرة في السنوات الأخيرة بجماعات محددة من المسلمين الذين آمن بعضهم بوجود تكفير الحاكم.. بل ذهب غيرهم إلى تكفير المجتمع بأكمله.. وتشدد فريق منهم بتكفير من لم يكفر الحاكم أو المجتمع.. زلذا برزت هذه الظاهرة القديمة المتجددة في البلاد الإسلامية .

وعلى الرغم من محدودية هذه الأفكار واقتصرها على طائفة معينة من المسلمين فإن ارتباطها بالعمل المسلح أضفى عليها بعداً جديداً في الحياة الإسلامية، إذ تسببت بسفك دماء المسلمين وهتك أعراضهم أو سلب أموالهم دون وجه حق.. ليس إلا بسبب فتوى بكفر هؤلاء الناس . وعلى الرغم من نطقهم بالشهادتين وإقامتهم لشعائر الإسلام من صلاة وصيام وحج وغير ذلك، فإن أهل التكفير لا يكتفون بذلك فقط بل يبحثون عن حقيقة إيمان هؤلاء كما يزعمون .

لاشك أن التكفير بغير دليل صريح انحراف في الفكر، خاصة حين يعتقد صاحبه أنه يمتلك الحق وعليه يقاس الناس وأنه المتولي للحكم عليهم بالإيمان أو الكفر، على الرغم من تحذير النبي _ صلى الله عليه وسلم _ من ذلك بقوله: "من قال لأخيه يا كافر فقد باء بها أحدهما"

ثانياً: الثروة اللغوية:

4

1- اجب على الآتي :

- هات مترادف " حسبنا " " جازعة " 1

- هات مفرد "أيمان" جمع "روضة" 1

2- وظف كلمة "بَرَح" في جملتين من إنشائك، يختلف معناها باختلاف السياق. 1

3- " خفت الأمطار بعد أن كانت غزيرة " " خفت من صعوبة اختبار اللغة العربية " 1

اضبط بنية الكلمتين اللتين تحتها خط بحساب سياقهما. 1

1- اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب عما بعدها:

أعندي وقد مارستُ كلَّ خفيةٍ يُصدق واشٍ أو يُخيب سائلُ
ينافس يومي فيَّ أمسي تشرقاً وتَحسُدُ أسحاري عليَّ الأصائلُ
فيا موتُ زُرْ إن الحياةَ ذميمةٌ ويا نفسُ جِدِّي إن دهرَكَ هازلُ

2 أ- أخرج من الأبيات السابقة:

- استفهما وبين غرضه
- أمرا وبين غرضه

1 ب- (وتحسد أسحاري علي الأصائل) بين نوع المحسن البديعي، وأثره.

2- بين ما تدل عليه كل كناية فيما يأتي:

- كان العرب قديماً يعتمدون في تنقلاتهم على سفينة الصحراء
- لهفي على القدس انطوت أعلامها

3- (الإنسان بأدابه، لا بزیه وثیابه)

1 بيّن نوع المحسن البديعي السابق، وأثره على اللفظ.

- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس

1 اشرح الصورة الفنية في البيت السابق، وبين أثرها.

6- (ولا تقف ما ليس لك به علم) (فليستخدم الإنسان فكره وحواسه في تعرف ما حوله)

2 بين صيغة كل إنشاء فيما سبق، وحدد ما هو حقيقي ومجازي.

(ظل رسول الله في مكة عشر سنوات ونيفاً، لم يتبعه غير عدد يسير، وعند ذلك قرر نقل الدعوة إلى مكان آخر، فخرج إلى يثرب في سر من قريش).

1- أخرج من القطعة السابقة:

- أ- كناية عدد ظرفاً 1
- ب- حالاً وبين نوعه 1

2- اضبط ما تحته خط في القطعة السابقة، مع بيان السبب.

- أ- (سنوات) الضبط السبب: 1
- ب- (غير) الضبط السبب: 1

3- حول الكلمات التي تحتها خط إلى تمييز:

- حسن خلق المسلم
 - قدر المسلم أعلى وأجلّ

4- املأ الفراغ في الجمل التالية بما هو مطلوب أمامها:

- (المؤمن مهما أصابه يظل ربه) (اسم فاعل من فعل "شكر")
 - (المؤمن التقى أعماله يوم القيامة) (اسم مفعول من فعل "قُدِّرَ")

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين قصة اجتماعية بلغة أدبية، مراعي الأسس الفنية للقصة، بحدود 20 سطرا.

1- أهمل طول عامه الدراسي، وظن أنه سيعوض ذلك بما بقي من وقت.... لكن لم تسعفه المحاولة اكتب قصته

2- لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين . اكتب قصة تبرز هذا المعنى

العشماوي

(تجريبى 9)

أولا : الفهم و الاستيعاب :

السؤال الأول:

3

من الآيات الكريمة التالية من (سورة النور)، ثم أجب عما بعدها:

(يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَيْسَ تُؤْذِنُكُمُ الَّذِينَ مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ وَالَّذِينَ لَمْ يَبْلُغُوا الْحُلُمَ مِنْكُمْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ مِنْ قَبْلِ صَلَاةِ الْفَجْرِ وَحِينَ تَضَعُونَ ثِيَابَكُمْ مِنَ الظَّهْرِ وَمِنْ بَعْدِ صَلَاةِ الْعِشَاءِ ثَلَاثُ عَوْرَاتٍ لَكُمْ لَيْسَ عَلَيْكُمْ وَلَا عَلَيْهِمْ جُنَاحٌ بَعْدَ هُنَّ طَوَافُونَ عَلَيْكُمْ بَعْضُكُمْ عَلَى بَعْضٍ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ الْآيَاتِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ (59) وَإِذَا بَلَغَ الْأَطْفَالُ مِنْكُمُ الْحُلُمَ فَلْيَسْتَأْذِنُوا كَمَا اسْتَأْذَنَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ)

1- بين مظاهر يسر الإسلام في الآيات الكريمة.

1

2- علل. تخصيص المجتمع المسلم دون غيره بهذه الأوامر والنواهي .

1

3- وضح أثر الاستئذان على الفرد والمجتمع .

1

السؤال الثانى:

3

من نص "في الأسر" لأبي فراس الحمداني، اقرأ ما يأتي ثم أجب:

أسرتُ وما صحبي بعزلٍ، لدى الوغى ولا فرسي مهزٌ ، ولا ربه غمرُ
و لكن إذا حمَّ القضاء على امرئ فليس له برُّ يقيه، ولا بحرُ
و هل يتجافى عني الموتُ ساعة إذا ما تجافى عني الأسرُ والضرُّ
هُوَ المَوْتُ، فاختَر ما علا لك ذِكْرُهُ فلم يمت الإنسانُ ما حييَ الذكْرُ

1- بين أثر الإيمان في نفس الشاعر وسلوكه، مستدلاً.

1

2- استنتج الصفات التي افتخر بها الشاعر، مدلل عليها.

1

3- تحدث الشاعر عن الميت الحي. وضح ذلك من خلال فهمك الأبيات السابقة.

1

السؤال الثالث:

3

من موضوع "كيف نزيل أسباب القلق؟" اقرأ النص التالي ، ثم أجب عما بعده:

(وأحس أولئك كأنهم استكروا النبي على غير ما يرى، فاقترحوا مرة أخرى أن يدور القتال في المدينة نفسها، ولكن النبي رفض هذا التراجع، وأبى أن تصطبغ شؤونه بطابع التردد، أو التأرجح بين إرادات شتى، فقال كلمة حاسمة: "لا ينبغي لنبي يلبس لأمته فيضعها حتى يحكم الله")

1- بيّن ما يتطلبه اتخاذ القرار، مدلاً.

1

2- قال تعالى: (وشاورهم في الأمر) متى تتوقف فترة المشاورة لاتخاذ القرار؟

1

3- يقول الشاعر: وما الخوف إلا ما تخوفه الفتى وما الأمن إلا ما رآه الفتى أمنا

اشرح البيت من خلال فهمك للموضوع.

1

السؤال الرابع:

3

من موضوع "قرآن الفجر" اقرأ ما يأتي، ثم أجب عما بعده:

(كنت في العاشرة من سني، وقد جمعت القرآن كله حفظاً وجودته بأحكام القراءة، ونحن يومئذ في مدينة دمنهور وكان أبي -رحمه الله- كبير القضاة الشرعيين في هذا الإقليم، و من عاداته أنه كان يعتكف كل سنة في أحد المساجد عشرة الأيام الأخيرة من شهر رمضان.)

1- استدل من النص على الآتي:

2

- حفظ القرآن يقوم اللسان ويبعث على التفوق اللغوي .

- من الأفضل تعويد الأطفال على العبادات منذ صغرهم .

2- وضّح دور المسجد في ضوء فهمك للنص .

1

(تطبيق من خارج المقرر):

(اسمع يا بني، إني ناصح لك. أنت في أول الشباب، وأنا أريدك أن تكون وفيًا لوطنك وأرضك، فمن لا وطن له لا عزة له، وإياك أقصد بالكلام، فأنت وأقرانك درع الوطن، وعليكم المعول والرجاء. يا بني إن الوطن يناديك، فلبّ النداء، وكن أول الملبّين، ولقن من يريدون الأذى لبلدك درسًا لن ينسوه على مر الأيام).

1- القيمة البارزة في المقطع السابق:

1

- () نداء الوطن

- () الدفاع عن الوطن

- () التمسك بالأرض

- () العزة والكرامة

2- للتعبير عن الوفاء للوطن طرق وأساليب، وضح ذلك.

1

.....

3- استخلص الهدف للمقطع السابق.

1

.....

العشماوي

السؤال السادس (الحفظ):

2

(أليس بينكم راق يخفف حزني، فقد ذهب الهجران بما بقي مني)

اكتب البيتين اللذين يحملان المعنى السابق من قصيدة "غربة وحنين" للبارودي .

.....

.....

لخص الفقرة التالية بحدود الثلث، ملتزماً الأسس الفنية للتلخيص:

كلمة الحضارة ككلمة الثقافة يكثر استعمالها في مجال الحديث والتأليف والندوات والمؤتمرات، فيقولون: فلان متحضر، وفلان غير متحضر، والأمة الإسلامية أمة متحضرة، والقبائل المتوحشة غير متحضرة، وكما يوصف الأفراد والجماعات بالحضارة، توصف بها الأعمال، فالمعاملة المهذبة حضارة، والغلظة والجفاء ليست كذلك .

والعرب تريد بالحضارة والمدنية ما يقابل البداوة، والحاضرة تقابل البادية، وخلاصة ما في المعاجم اللغوية عن مادة حضارة تنتهي بنا إلى أن الحضارة هي حياة المدينة، والبداوة حياة البادية، والحضر سكان المدن، والبدو سكان الصحراء .

وقد قارن ابن خلدون بين البداوة والحضارة، وتوصل إلى أن الحضارة والمدنية هي المرحلة التي يرتقي إليها الإنسان من البداوة إلى الحضارة، وفيها يتوسع في الرفاهية والغنى، ويركن إلى الدعوة والسكون، ويستكثر من الأقوات والملابس، ويتوسع في البيوت واختطاط المدن والأمصار، ويتأنق في المطاعم والملابس، ويبلغ في إتقان الصنائع كل مبلغ، والحضارة عنده نهاية العمران .

وتطلق الحضارة والمدنية اليوم على الحصيلة الكلية التي تبلغها كل أمة في الرقي العلمي والفني، والأدبي والاجتماعي، وهذا لا يبعد كثيراً عما قرر ابن خلدون .

ثانياً: الثروة اللغوية:

4

1

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة.

- مفرد "الأشهاد": - الشهادة - الشهد - الشاهد - الشهيد

- جمع "ملة": - ملال - ملل - مل - ملال

1

2- ضع مترادف كلمة "جازعة" في جملة من إنشائك.

1

3- وظف أحد تصريفات "أذن" في جملتين من إنشائك.

4- " لا ينسى الإنسان ذكريات الصبا والشباب" "نسيم الصبا ينعش الروح والجسد"

1

اضبط بنية الكلمتين اللتين تحتها خط بحساب سياقهما.

1- اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب عما بعدها:

فقال هيا رباه ضيف ولا قرى بحقك لا تحرمه تالليلة اللحم
وَقَالَ ابْنُهُ لَمَّا رَأَاهُ بِحَيْرَةٍ أَيَا أَبَتِ إِذْبَحْنِي وَيَسِّرْ لَهُ طُعْمًا
وَلَا تَعْتَذِرْ بِالْعُذَمِ عَلَى الَّذِي طَرَا يَظُنُّ لَنَا مَالاً فَيُوسِعُنَا دَمًا
أ- أخرج من الأبيات السابقة:

- 1 - نداء وبين غرضه 1
- 1 - استفهاما وبين غرضه 1
- 1 - أسلوبا إنشائيا غير طلبى وبين صيغته 1
- 1 - ب- (لا تحرمه تالليلة اللحم) الأسلوب السابق نهى، غرضه: 1
- التمني - النصيح - الدعاء - التينيس
- 1 - ج- (فقال: هيا رباه ضيف ولا قرى) علل استعمال أداة لنداء البعيد رغم قربه تعالى. 1

د. (الشعر يضيء لنا جوانب مظلمة في حياتنا)

- 1 اشرح الصورة الفنية السابقة، وبين سر جمالها. 1

2- (اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم) 2

- أ- الصورة الفنية السابقة هي:
 - استعارة - كناية
- ب- غرض الأمر في الآية هو:
 - الدعاء - التعجيز
- تشبيه صريح - تشبيه غير صريح
 - الإباحة - التخيير

(أيها المغتّم، أين إيمانك بالله؟ عد إليه، وسيفيض وجهك طمأنينة، وثق به، وستعود وأنت مجلّو الأسارى).

1- أخرج من القطعة السابقة:

- أ- تمييزاً وبين نوع المميز 1
 ب- حالاً وبين نوعه 1
 ت- ظرفاً وبين نوعه 1

2- (المغتّم – مجلّو) حدد اسم الفاعل، واسم المفعول، واذكر فعل كل منهما.

.....

3- (عاد المجاهدون من المعركة، لكنّ اثنان منهم لم يعودوا)

عبر عن معنى الجملة السابقة باستثناء، أدّاه "إلا".

.....

4- (في مكتبة قسم اللغة العربية 217 كتاباً، و قصص)

حول الأرقام إلى أحرف عربية، وضع مكان النقط كناية عدد مناسبة

.....

5- صحح الخطأ النحوي في الجمل التالية:

- قرأت في العطلة كذا كتاب

- أنفقت في الإجازة مئة ديناراً

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين قصة اجتماعية بلغة أدبية، مراعي الأسس الفنية للقصة، بحدود 20 سطراً.

1- رغم أنه نشأ يتيماً فقير الحال، غير أن ذلك لم يمنعه من تحصيل العلم، فكان له ما أراد. اكتب قصته

2- صاحب صاحب..... اكتب قصة تبرز المعنى السابق

العشماوي

(تجريبي 10)

أولاً : الفهم و الاستيعاب :

السؤال الأول:

3

من قصيدة (غربة وحنين) للبارودي، اقرأ ثم أجب عما بعدها:

أَكَلِفُ النَّفْسَ صَبْرًا وَهِيَ جَارِعَةٌ وَالصَّبْرُ فِي الْحُبِّ أَعْيَا كُلِّ مُشْتَاقٍ
لَا فِي سِرْنَدِيبٍ لِي خِلٌّ أَلْوَدُّ بِهِ وَلَا أَنْيْسُ سِوَى هَمِي وَإِطْرَاقِي
أَبَيْتُ أَرعى نَجُومَ اللَّيْلِ مُرْتَفَقًا فِي قُنَّةٍ عَزَّ مَرْقَاهَا عَلَى الرَّاقِي
يَا رَوْضَةَ النِّيلِ لَا مَسْتَكٍ بَائِقَةٌ وَلَا عَدْتُكَ سَمَاءٌ ذَاتُ أَغْدَاقٍ

1

1- استنبط قيمة واردة في النص، محددا موقعها.

1

2- بيّن سبب معاناة الشاعر، ومظاهر هذه المعاناة.

1

3- وضح قدرة الشاعر على توظيف الطبيعة للتعبير عن عاطفته.

3

السؤال الثاني:

من نص "في الأسر" لابن زريق، اقرأ ما يأتي، ثم أجب:

وَنَحْنُ أَنْاسٌ لَا تَوَسُّطَ عِنْدَنَا لَنَا الصَّدْرُ دُونَ الْعَالَمِينَ، أَوِ الْقَبْرِ
تَهَوَّنْ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نُفُوسُنَا وَ مَنْ خُطِبَ الْحَسَنَاءَ لَمْ يَغْلَهَا الْمَهْرُ
أَعَزُّ بَنِي الدُّنْيَا وَأَعْلَى ذَوِي الْعِلَا وَأَكْرَمُ مَنْ فَوْقَ التَّرَابِ وَلَا فَخْرُ

1

1- صغ للأبيات السابقة فكرة رئيسة، وعنوانا.

- الفكرة الرئيسية.....

- العنوان:.....

1

2- استخلص صفات قوم الشاعر التي افتخر بها.

1

3- وضح علاقة عبارة "ولا فخر" بما قبلها، وأثرها على المعنى.

من موضوع "قرآن الفجر" اقرأ النص التالي ، ثم أجب عما بعده:

(وكان هذا القارئ يملك صوته أتم ما ما يملك ذو الصوت المطرب، فكان يتصرف به أحلى مما يتصرف القمري وهو ينوح في أنغامه، وبلغ في التطريب كل مبلغ يقدر عليه القادر، حتى لا تفسر اللذة الموسيقية بأبداع مما فسر لها هذا الصوت، وما كان إلا كالبلبل هزته الطبيعة بأسلوبها في جمال القمر، فاهتز يجاوبها بأسلوبه في جمال التغريد).

1- استخلص أهم صفات القارئ كما فهمت من القطعة السابقة.

1

2- من سمات أسلوب الكاتب دقة التصوير. وضح ذلك من خلال القطعة السابقة.

1

3- علل تكرار كلمتي "القمري" و"البلبل" في الأسطر السابقة.

1

السؤال الرابع:

3

من موضوع "إلى الذين يرفضون التغيير" اقرأ ما يأتي، ثم أجب عما بعده:

(وعدم رضاء القرآن الكريم عن هذه المواقف يتبين لنا من ذلك الحوار الذي أراد القرآن الكريم لمحمد - صلى الله عليه وسلم- أن يقيمه مع المشركين من أهل مكة بتوجيه من القرآن الكريم ذاته، وهذا الحوار يعتمد على أساسين من الفكر الاجتماعي لا يزال معمول بهما حتى الآن . الأساس الأول: يتمثل في عمليات تقييم للقديم لبيان مدى قدرته على دفع الناس إلى ممارسة الحياة على أساس سليم.

و الأساس الثاني: يتمثل في عملية تقييم للجديد لبيان مدى امتيازه عن القديم وكونه أقدر منه في دفع الناس إلى ممارسة الحياة بأساليب أفضل)

1- علل عدم رضاء القرآن الكريم عن مواقف التخلف والرجعية.

1

2- بين النتائج التي ينتهي إليها الحوار عادة، مستشهدا بموقف من النص.

1

3- اذكر الأسس التي اعتمد عليها الحوار الفكري بين رسولنا ومشركي مكة.

1

(تطبيق من خارج المقرر):

(عاش ألفرد نوبل (مخترع الديناميت) تحت وطأة تأنيب الضمير على ما قدّمت يده من جناية على البشرية، وأراد أن يُكفر عن ذنبه فأوصى بأن توزع أرباح ثروته على شكل جوائز تمنح لأولئك الذين يقدمون أعظم نفع للبشرية في مجالات الطبيعة والكيمياء أو الفسيولوجيا والأدب، كما خصص جائزة لمن يقوم بأكبر عمل لتحقيق الإخاء بين الأمم، أو لإلغاء الجيوش القائمة أو خفض أعدادها أو لعقد مؤتمرات السلام وتشجيعها.

ونصّ في وصيته على أن تُمنح الجوائز من غير تفرقة بين الأوطان والأديان، و توفي ألفرد نوبل في العاشر من ديسمبر عام 1896 وهو نفس اليوم الذي توزع فيه جوائز نوبل حتى يومنا هذا).

1- علل حالة تأنيب الضمير التي لازمت ألفرد نوبل.

.....

2- من وصية نوبل أن تمنح الجوائز من غير تفرقة بين الأوطان والأديان. علام يدل ذلك؟

.....

3- استخلص الهدف للمقطع السابق.

.....

العشماوي

السؤال السادس (الحفظ):

2

(لقد أضناني الحزن والأشواق، وأحاول أن أصبر، لكنني عيبت)

اكتب البيتين اللذين يحملان المعنى السابق من قصيدة "غربة وحنين" للبارودي .

.....

.....

لخص الفقرة التالية بحدود الثلث، ملتزماً الأسس الفنية للتلخيص:

الفن من رسم ونحت ومعمار وموسيقا مظهر من مظاهر الثقافة بمفهومها الشمولي، ولهذا خصص الفيلسوف الألماني هيغل سلسلة من الكتب لدراسة هذه الفنون -مع فن الشعر- لأنها هي التي تمنح الشعوب شخصيتها. أنها بصمة الإصابع، بل بصمة الروح .

والأمم لا تُعرف هويتها بتقنياتها، لأن التقنية إنجاز يمكن تصديره واستيراده، إنما تُعرف تلك الهوية بفنونها وثقافتها الخاصة، التي لا يمكن استيرادها أو تصديرها، لأن بصمة الإصبع لا تُعار، وبصمة الروح لا تستورد ولا تصدر، روح اليابان مثلاً تعرفها من عادات البيت الياباني، وفنون اليابان، وليس مصانع سوني أو توشيبا أو تويوتا!!

ونحن لو درسنا فنون الحضارات القديمة لتعرفنا ملامح شعوبها، ونبض روحها من سمات فنونها، وخصائص ثقافتها العامة .

إن "الزيقورات" وهي أهرامات بلاد ما بين النهرين، بطبقاتها السبع ترمز إلى الرؤية الكونية لدى الإنسان الرافدي حيث كان يرمز بكل طبقة إلى سماء فوقه، أو إلى مجموعة من الكواكب والآلهة . إنها قصائد معمارية لاهوتية أو كهنوتية تلخص الوجدان الديني، والرؤية الميتافيزيقية لوعي الإنسان .

كذلك كانت أهرامات مصر القديمة، إنها أنشودة فرعونية، إنها رصة الموت والبعث والخلود، وأبو الهول برأسه الآدمي، العقل والحكمة، وجسده الحيواني، رمز القوة، يضيء زاوية من زوايا وعي الإنسان المصري القديم في حقبة معينة . وكذلك المسلات المتطاولة إلى السماء والمومياء.. كل ذلك فن يطبع بصمة الروح على جدران الزمن .

ثانياً: الثروة اللغوية:

4

1

1- هات مفرد "القواعد"، وجمع "بائقة".

1

2- ضع مترادف كلمة "أصبو" في جملة من إنشائك.

1

3- وظف أحد تصريفات "شهد" في الفراغات أدناه.

- كلمات الشاعر مثل حلاوة وجمالاً.
- اللهم لا تفضحنا على رؤوس يوم الدين.

4- " عليك بالحلم والتروي في كل الأمور"

"لم أتوقع هذه النتيجة حتى في حلمي"

1

اضبط بنية الكلمتين اللتين تحتها خط بحساب سياقهما.

1- اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب عما بعدها:

قد خَلَفْتَنِي طَرِيحاً وَهِيَ قَائِلَةٌ تَأْمَلُوا كَيْفَ فِعْلُ الطَّبِيِّ بِالْأَسَدِ
قَالَتْ لَطِيفُ خِيَالٍ زَارَنِي وَمَضَى بِاللَّهِ صِفَةٌ وَلَا تَنْقُصُ وَلَا تَزِدُ
فَقَالَ: خَلَفْتُهُ لَوْ مَاتَ مِنْ ظَمًا وَقُلْتُ: قَفْ عَنِ وَرُودِ الْمَاءِ لَمْ يَرِدْ
وَأَمْطَرْتُ لَوْلَا مِنْ نَرْجِسٍ وَسَقَتْ وَرَدًّا ، وَعَضْتُ عَلَى الْعِنَابِ بِالْبَرْدِ

أ- أخرج من الأبيات السابقة أسلوبين إنشائيين، وبين صيغتهما.

2

ب. اختر من الأبيات السابقة صورة أعجبتك، وبين سر جمالها.

2

2- (رَبِّ قَدْ آتَيْتَنِي مِنَ الْمُلْكِ وَعَلَّمْتَنِي مَا تَأْوِيلُ الْأَحَادِيثِ ۚ فَاطِرَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ أَنْتَ وَلِيِّي فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ ۖ تَوَفَّنِي مُسْلِمًا وَأَلْحِقْنِي بِالصَّالِحِينَ (101))

بين الغرض البلاغي لأسلوب النداء والأمر الواردين في الآية الكريمة.

2

3- هو الموت فاختر ما علا لك ذكره فلم يمت الإنسان ما حيي الذكر

أ- أخرج من البيت محسناً بديعياً، وحدد نوعه، وأثره.

1

ب- " ما حيي الذكر " اشرح الصورة الفنية، وبين نوعها، وأثرها.

1

(لا تتم وأنت متكرر، أو مغیظ، حاول أن تمشي بضع خطوات، أو تقرأ آية أو اثنتين، لعل ذلك يخفف من قلقك، فالذي يتميز غیظاً لا يمكنه أن ينام سعيداً).

1- أخرج من القطعة السابقة:

- أ- تميزاً وبين نوعه 1/2
 ب- حالاً وبين نوعه 1/2
 ج- اسم فاعل وبين فعله 1/2
 د- اسم مفعول وبين فعله 1/2

2- اضبط ما تحته خط في القطعة السابقة، مع بيان السبب.

أ- (متكرر) الضبط السبب: 1

ب- (خطوات) الضبط السبب: 1

3- بين سبب نصب الكلمات التي تحته خط فيما يأتي: 2

- وصلت عملي قبل الموعد بوقت كافٍ
- وصلت المعلومات إلى عملهن سعيدات
- فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره
- لم يعذب الله إلا أثماً أو كفوراً

4- (ما مهان المتقن عمله) (هذا الكتاب متقنة طباعته).

اضبط ما تحته خط مع بيان السبب. 1

.....

5- (خذ من أهلك 24 ديناراً، واشتر بها 5 قصص، و 11 كتاباً)

حول الأرقام إلى أحرف عربية. 2

.....

6- صحح الخطأ النحوي في الجمل التالية: 1

- (حفظت القصيدة إلا بيتان)

- (فهمت أبيات النص ما خلا بيت)

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين قصة اجتماعية بلغة أدبية، مراعي الأسس الفنية للقصة، بحدود 20 سطراً.

1- ظل يمشي بين زملائه بالنميمة فترة طويلة، لكنهم اكتشفوه أخيراً... ولم يبق له صديق . اكتب قصته

2- الصداقة كالمظلة .. تشتد الحاجة لها كلما اشتدت الأمطار . اكتب قصة تبرز المعنى السابق

العشماوي

**** ميري الطالب :**

احرص على طلب مذكرة العشماوي الأساسية (شرح النحو + شرح فنون البلاغة + شرح الموضوعات) من فروع التوزيع :

حولي (مكتبة العجيري / أطلس / نيويورك) 2-الجهراء (مكتبة الابتكار) أعلى سوق بندة . صباح الناصر (مركز خدمة الطالب بالجمعية قطعة 1) 4- فروع خدمة الطالب بالجمعيات .

**** رقم خدمة توصيل مذكرات العشماوي 5502803**