

Občanské sdružení Sdružení Q Brno
a Hudobní fakulta Janáčkovy akademie muzických umění v Brně
pořádají

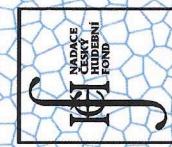
18. ročník

mezinárodního hudebního festivalu současné akustické
i elektronické hudby a multimediálních projektů

SETKÁVÁNÍ NOVÉ HUDBY

Festival se koná pod záštitou primátora statutárního města Brna Ing. Petra Vokřála.

Festival se uskutečňuje za finanční podpory:



B | R | N | O |



Český rozhlas

His Voice

Opus Musicum

Brno 21. 10. až 11. 12. 2015

kult.cz



Jihomoravský kraj

PROGRAM PARTNERSKÝ - OSÁ živě

21.10. 19:30 Komorní sál HF JAMU, Komenského nám. 6, Brno

Joseph Klein: An Unaware Cosmos

Skladby význačného amerického skladatele hrají studenti Hudění fakulty JAMU za přítomnosti autora.

*Darina Žurková: Lost? - pro housle, hlas, elektroniku a video
David Daniel - housle, hlas, Darina Žurková - elektronika*



4.11. 19:30 Komorní sál HF JAMU, Komenského nám. 6, Brno

Gareth Davis meets jazz

Návrat skvělého klarinetisty v projektu Standards: reconstructed works exploring the repertoire of the Great American Jazz Songbook.

*Hana Mináříková, Darina Žurková: Instalace/performance/elektronika
Starter:*



23.11. 19:30 Komorní sál HF JAMU, Komenského nám. 6, Brno

California Institute of the Arts presents

Amy Knoles

Přední světová hráčka na bicí a elektronické bicí nástroje, performerka a skladatelka.

Carmina Escobar

Úžasné vokály z Kalifornie I: elektronika a hlas.



24.11. 19:30 Komorní sál HF JAMU, Komenského nám. 6, Brno

AREOS uvádí:

MoEnS

Nové skladby z dílny pražského souboru pro soudobou hudbu - tradičního účastníka festivalu.



25.11. 19:30 Komorní sál HF JAMU, Komenského nám. 6, Brno
California Institute of the Arts presents

David Rosenboom

Žijící legenda a pionýr americké experimentální hudby hraje a komentuje své skladby.

Micaela Tobin

Úžasné vokály z Kalifornie II: ale i elektronika a noise, komponovaná hudba i improvizace.



26.11. 19:00 Velká zkusebná Divadlo na Orlí, Orlí 17-19, Brno
California Institute of the Arts presents

Dada Divas

Projekt Jacqueline Bobak na pomezí kabaretu, variety show, opery, performance, předeňšky a experimentální hudby, music jako obraz odyssey životu, idejí a dla Emmy Hemings, Elsy von Freytag-Loringhoven, and Miny Loy-who.



28.11. 19:00 Komorní sál HF JAMU, Komenského nám. 6, Brno

Ensemble Marijan - komorně v Komorním



18. ročník mezinárodního hudebního festivalu současné akustické i elektronické hudby a multimediálních projektů

Setkávání nové hudby Plus 2015

California Institute of the Arts presents

David Rosenboom

Žijící legenda a pionýr americké experimentální hudby hraje a noise, a komentuje své skladby

Micaela Tobin

Úžasné vokály z Kalifornie II: elektronika a noise,

a komponovaná hudba i improvizace.

Sředa 25. listopadu 2015 v 19.30 hod., Komorní sál HF JAMU,
Komenského nám. 6

Program:

David Rosenboom: Portable Gold and Philosophers' Stones (Deviant Resonances)

Micaela Tobin: Antigona pro hlas a elektroniku

prvotní řítku (prima materia) - původní substanci a základní princip Vesmíru. Bylo řečeno, že se můžeme navrácením se od pocitů a myšlení, které vnímáme skrze rozlišování a zaměřování se věci, až nerozlišení čistoty prvotní látky naučit pravdu o tvorivých silách a základní proměnlivosti celého tohoto jevu. V souvislosti s touto symbolikou je pro mne skladba Portable Gold prostředkem zdůraznění mimočasovosti a neohraničenosti myšlenky, kterou si můžeme vzít s sebou kamkoliv.

Abych převedl my symboly do hudby, tyto mé dřívější skladby pracovaly se souhlasnými resonancemi detekovanými v mozkových vlnách jednoho či více interpretů a jejich různým zapojením do obvodu běžných zařízení živé elektroniky, což vedlo ke vzniku spontánních hudebních forem. Pro dnešní příležitost jsem vytvořil třetí verzi s podtitulem Deviant Resonances (Úchylné resonance). Používá přenosné detektory mozkových vln, počítačový software a přidatný elektronický klávesový nástroj. V mnoha mých hudebních skladbách je možno najít různé verze experimentálních konceptů týkajících se resonance – ve všech jejich představitelných formách a projevech – při čemž mě zajímá, jak mohou být materializovány do podoby sebeorganizujících se hudebních forem. Skladba Portable Gold and Philosophers' Stones (Deviant Resonances) pokračuje tímto směrem – tentokrát se zaměřením na zajímavé jevy, odehrávající se na hranicích rozlišitelnosti, které se mohou vázat na výraznější, resonantní zvukové objekty.

Webové stránky: <http://www.davidrosenboom.com>

Micaela Tobin

Micaela Tobin vystudovala zpěv na „Herb Alpert School of Music at UCLA“. Zde měla také příležitost studovat u světově uznávaného ruského barytonisty Vladimira Černova. Vystupovala v řadě operních rolí (Monica v opeře Medium od Giana Carla Menottiho, Barbarina v Mozartově Figarově svatbě). Nyní studuje postgraduálně současnou hudbu a experimentální zpěv na California výklad pojmu „kámen mudrců“ jako odvěkého okultního duchovního symbolu pro

Portable Gold and Philosophers' Stones (Deviant Resonances)

Roku 1978 jsem díky náhlé inspiraci udělal dvě verze hudebního díla řízeného mozkovými vlnami a nazvaného Portable Gold and Philosophers' Stones, které měly podtituly Music with Trills a Music from Brains in Fours. Když jsem četl knihu zabývající se tibetským mysticismem o mantrických symbolech a narazil na výklad pojmu „kámen mudrců“ jako odvěkého okultního duchovního symbolu pro

Institute of the Arts u Jacqueline Bobak.

Zároveň působí jako vokalistka v experimentálním operním souboru „The Industry“ v Los Angeles a podílí se na průlomovém díle Hopscotch, což je opera pro 24 aut. Toto dílo bylo oceněno časopisem Wired jako „současná špička operních inovací“. K dalším úspěchům Michaely Tobin patří Pulitzerova cena v roce 2015 za přednes díla Johna Luthera Adamse Sila: The breath of the World. V současné době připravuje vlastní nastudování Schönbergova operního monodramu Die Erwartung. Kromě toho vystupuje s několika experimentálními rockovými kapelami v Seattlu a Los Angeles a také vyhváří vlastní hudbu. V létě 2015 vydala své druhé album nazvané Hustle Divine.

Micaela Tobin: Antigona pro hlas a elektroniku

Dílo je inspirováno Sofoklovou Antigonou – scénou, v níž hlavní hrdinka spáchá sebevráždu. K dosažení specifického zvuku, křížícího noise s klasickou operou, využívá zpěvačka řadu elektronických efektů. Toto dílo je součástí rozsáhlé kompozice, kterou autorka vytvořila pod pseudonymem White Boy Scream. Jde o experimentální hudební projekt zaměřený na transformaci operního zpěvu elektronickými prostředky.

28.11. 20:00

Foyer HF JAMU, Komenského nám. 6, Brno

Vít Zouhar: zaHRAda

zvuková hra - instalace pro zvuky prázdku, vody, listí, lidové hary a tří hráče mění význam času
členové týmu Štěstí Jinák - Gabriela Coufalová, Jaromír Synek a Vít Zouhar



Jeff Beer

Koncert vyznačného německého perkusionisty, skladatele a výtvarníka – pozoruhodného renesanční osobnosti současnosti.
(koncert je součástí mezinárodní konference MUSICA NOVA 2015)



Fabián Panisello + Brno Contemporary Orchestra

Jedna z nejvýznamnějších světových skladatelských osobnosti této generace dneška se objeví - v roli dirigenta (nejen) svých skladeb - za pultem ambitního biměnského souboru.

Starter: Gabriela Vermelho - zpěv a quinton - vystoupení skvělé interpretky idoucí svým zděrem od opery v Národním divadle až po alternativní rockovou scénu



Franz Hautzinger

...se vrací... - každý projekt skvělého trumpetisty je vždy mimořádným zažitkem.



Hans-Karsten Raecke

Neuvěřitelné (převážně) dechové nástroje z domácí dílny svěrázného a pozoruhodného outsidera, interpreta, skladatele a improvizátora, jehož jméno lze najít ve všech světových encyklopédích soudobé hudby.
(koncert je součástí mezinárodní konference MUSICA NOVA 2015)



Feux Follets: Inner Dust

Multimedialní představení se skládá z propojení různých autoritských kompozic členů Feux follets. Ačkoliv se tyto kompozice pohybují od tradičních instrumentálních skladeb až po elektroauktickou hudbu či pohybovou akci, všechny kompozice sjednocuje prvek světu a vzpomínek zanesených prachem jsemou.

Starter: Jan Podracky: "S jednoduchostou je to v hudbě rážké..." - autorský projekt



ISHA trio

ISHA trio - Světové premiéry i autorská tvorba v podání removovaného českého souboru.

11.12. 18:00 Divadelní sál, Divadlo na Orlí, Orlí 17-19, Brno

Dámská divovlá jízda

ISHA trio - Světové premiéry i autorská tvorba v podání removovaného českého souboru.

KATT

KATT - Autorský projekt Kateřiny Chrobokové, ve kterém originálně kombinuje autenticky zvuk klasických varhan s elektronikou a zpěvem na pozadí industriálních zvuků jejího rodného Ostravská.