
Mardi 28 mai

ECOUTE DE STUDIOS DU CANADA

- "UNTITLED I" été 1973 KOMOROUS Rudolf

Electronic Music Studio - University of Victoria

- "EXTENSIONS V" (extrait) 1974 GIMEL sous la direction de Nil Parent

Gimel : groupe d'interprétation de musique électroacoustique, constitué, outre son directeur Nil Parent, de Marcelle Deschenes-Harvey, Gisèle Ricard et Jean Piché.

Gimel offre des concerts de musique électroacoustique mixte en temps réel. L'équipement utilisé, en plus des instruments traditionnels, comporte généralement 3 synthétiseurs, une console de mixage, des compteurs de fréquences, des convertisseurs, des microphones et des amplificateurs.

- "GENERIQUE I" LORRAIN Denis

Institut de Sonologie d'Utrecht

- "REQUIEM POUR ST CHARLES BORROMEE" LONGTIN Michel
1972

Studio de Musique Electronique - Université McGill, Montréal

- "WHALE OIL" CANADIAN ELECTRONIC ENSEMBLE (Grimes David, Jaeger David, Lake Larry, Montgomery James, Schneider Barbara)

Studio de Musique Electronique - Université de Toronto

- "PORTABLE GOLD AND PHILOSOPHERS' STONES" 1972 ROSENBOOM David

Laboratoire d'Esthétique Expérimentale
Faculté des Beaux-Arts - Université d'York, Toronto

Il s'agit d'un enregistrement en direct d'une séance de musique électronique élaboré à partir de signaux provenant des cerveaux des 4 interprètes, captés par électro-encéphalogramme (EEG) et donnés à analyser à un ordinateur programmé à ces fins. La réponse galvanique épidermique (GSR) et la température du corps subissent le même traitement.