

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Иркутский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ИГУ»)
Факультет бизнес-коммуникаций и информатики
Кафедра естественнонаучных дисциплин

**ОТЧЕТ ПО ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ (ПРОЕКТНО-
ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКЕ**

**Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
деятельности**

по направлению

09.03.03 «Прикладная информатика»

Профиль «Прикладная информатика в дизайне»

Основы шрифтового дизайна. Леттеринг

Студент 2 курса очного отделения,
Группа 14222

_____ Кедрина Анастасия
Александровна

Руководитель: к.т.н., доцент

_____ Г.Г. Зорина

Работа защищена:

«_____» _____ 2023 г.

С оценкой _____

Протокол № _____

Иркутск 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Содержание.....	1
Введение	2
Глава 1	4
1.1. Описание проекта	4
1.2. Описание задачи по разработке проекта	4
Глава 2.....	5
2.1 Выбор путей, технологий и методов создания шрифтовой композиции	5
2.2 Разработка шрифтовой композиции	5
Заключение	6
Список используемых источников	7
Приложение	8

ВВЕДЕНИЕ

Место прохождения практики – 664033 г. Иркутск, ул. Лермонтова, 126

Практика по получению первичных умений и опыта профессиональной деятельности является частью учебно-воспитательного процесса и формирует профессиональные умения и навыки, необходимые для будущей практической деятельности.

Основная **цель** практики – применение теоретических знаний в практической деятельности и выработка профессиональных навыков и умений в создании, внедрении, анализе и сопровождении профессионально-ориентированных информационных технологий и оболочек информационных систем.

Виды (содержание), объемы и сроки прохождения практики определены образовательной программой направления, предусматривающей будущую профессиональную деятельность и возможности его профессиональной адаптации.

Задачи практики по получению первичных профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности:

- способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
- способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
- способность разрабатывать программные компоненты веб, мультимедиа, мобильных приложений и сервисов, информационных систем цифрового дизайна, компьютерного искусства;
- способность внедрять, адаптировать и использовать прикладное программное обеспечение необходимое для разработки веб-сервисов, проектов в области компьютерного дизайна и графики, визуальных коммуникаций, реализации веб, мобильных и мультимедиа приложений
- способность разрабатывать графический и информационный дизайн, а также его отдельные элементы для информационных систем и сервисов,

веб, мобильных и мультимедиа приложений, визуальных коммуникаций;

- способность проводить научно-исследовательские и опытно-конструкторские работы по разработке информационных систем и их программных компонентов в области компьютерного дизайна и графики, визуальных коммуникаций, реализации веб, мобильных и мультимедиа приложений

Объектом исследования являются основы типографики.

Предметом исследования является шрифтовые композиции в дизайне.

Структура отчета: введение, две главы, заключение, список используемых источников, приложение.

ГЛАВА 1

1.1. Описание проекта

Роль шрифта в дизайне заключается в определении стиля и настроения продукта. Шрифты могут быть использованы для создания логотипов, заголовков, текстов и других элементов дизайна.

Правильный выбор шрифта позволяет привлечь внимание к определенным элементам или идеям, передать эмоции, способствует улучшению восприятия информации в веб и полиграфии и существенно влияет на восприятие дизайна в целом.

1.2. Описание задачи по разработке проекта

Целью данной работы создание шрифтовой композиции на основы выбранных шрифтов

Достижение цели проекта связано с решением следующих задач:

- 1) *изучить классификацию шрифтов;*
- 2) *изучить с характеристиками шрифтов;*
- 3) *ознакомиться с вариантами композиционных решений шрифтовых композиций;*
- 4) *разработать шрифтовые композиции в различных стилях.*

ГЛАВА 2

2.1 Выбор путей, технологий и методов создания шрифтовой композиции

При реализации проекта предполагается создать продукт, который можно в логотипе, постере, айдентике бренда и упаковке товара.

В качестве основы для создания шрифтовой композиции выбрана технология hand-lettering. К наиболее значимым свойствам леттеринга можно отнести:

- пластичность;
- возможность решать творческие задачи;
- вариативность (большое разнообразие букв);
- эмоциональность;
- уникальность;
- практичность (можно использовать во многих сферах дизайна);
- выразительность.

Леттеринг может быть использован для создания логотипов, дизайна упаковки, оформления постеров, плакатов и других рекламных материалов. Леттеринг помогает выразить индивидуальность и стиль, а также является отличным способом привлечения внимания к вашему продукту или услуге.

2.2 Разработка шрифтовой композиции

В качестве основы выбран один из винтажных стилей типографики – викторианский. Отличительные особенности: выразительная форма букв, большое внимание уделяется деталям, пустое пространство заполняется декоративными элементами. Такой шрифт имеет свой особый стиль и характер.

Большое внимание также уделяется созданию оригинальных композиций из букв, слов и фраз. В этом стиле используются различные декоративные элементы, такие как завитки, вензеля, орнаменты, флориши, росчерки и т.д. Эти элементы помогут создать атмосферу старины и привлекают внимание.

Разработка идеи началась с просмотра референсов, примеров построения композиции и стилизации шрифта.

Затем была выбрана фраза для итоговой шрифтовой композиции – «Всё самое лучшее случается неожиданно». Относительно фразы была придумана и отрисована композиция в виде эскиза в графическом редакторе.

Эскиз был перенесен на бумагу и окончательно отрисован с использованием карандашей разной жесткости.

Готовая работа была оцифрована.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе практики была разработана шрифтовая композиция, позволяющая знакомиться с особенностями винтажных стилей.

В дальнейшем планируется более глубокое изучение шрифтовых техник и стилей.

За время прохождения практики мною были решены все задачи, обозначенные ранее.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

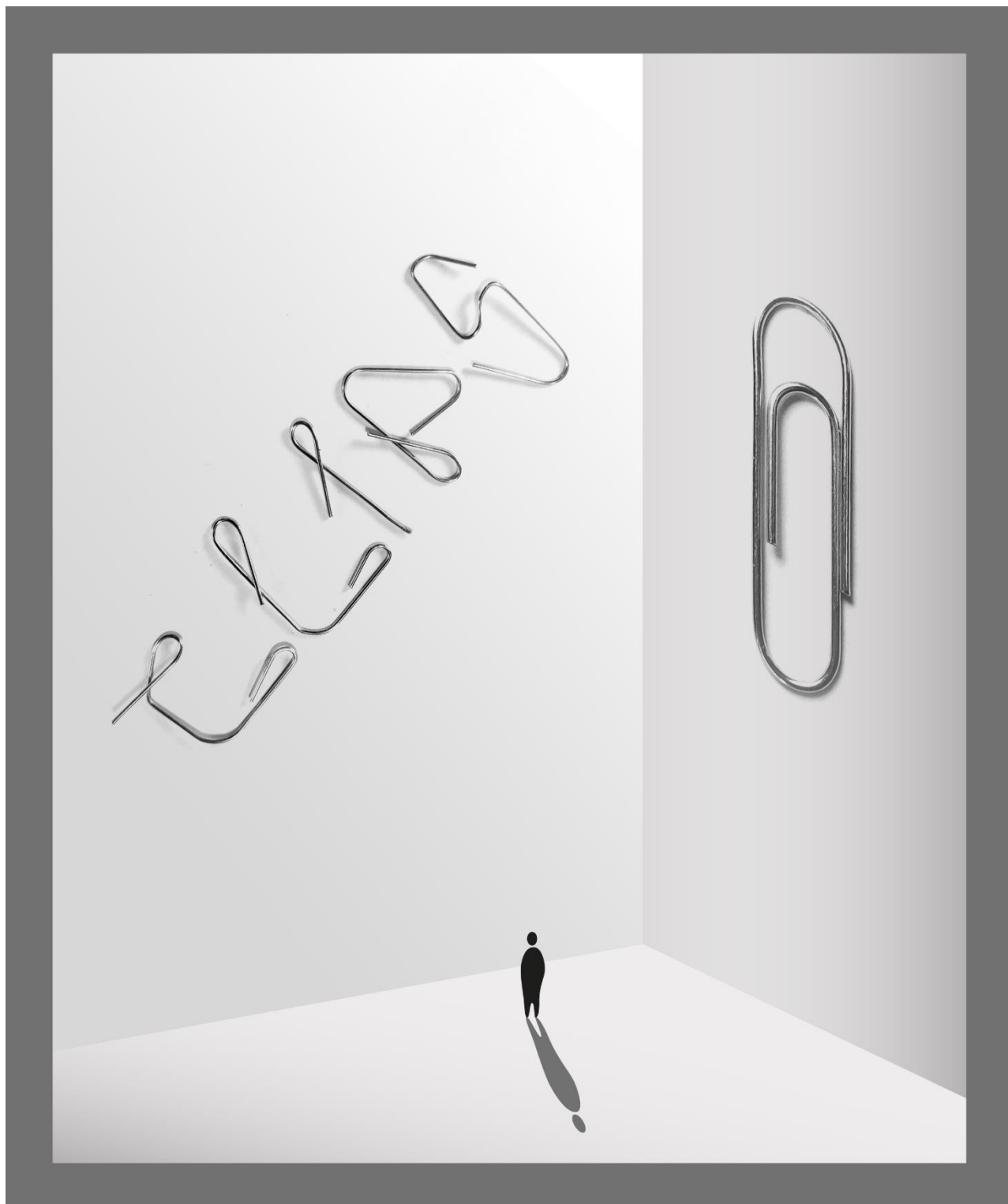
1. Основы леттеринга. С чего начать? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://web-paint.site/lettering/osnovy-letteringa-s-chego-nachat.html>
2. 1000 способов шрифтового дизайна [Текст]: шрифты, достигшие совершенства.: пер. с англ. / Wilson Harvey/ Loewy; дизайн Р. Burgess, В. Wood. - М.: РИП-Холдинг, 2005. - 297, [30] с.: ил. - Пер. изд.: Rockport Publishers, Inc., U.S., 2005
3. Большая книга мелового леттеринга. Создавай и развивай свой стиль / Валери Маккихан. – Москва: Издательство Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 176 с.
4. Что такое леттеринг и его виды [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://videoinfographica.com/lettering/>
5. Как превратить ваш почерк в шрифт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://videoinfographica.com/lettering/>
6. Как использовать карандаши разной мягкости? Оттенки тона в рисунке карандашом [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://jotto8.ru/blog/kak-ispolzovat-karandashi-raznoy-myagkosti-ottenki-tona-v-risunke-karandashom-chast-I>

ПРИЛОЖЕНИЕ

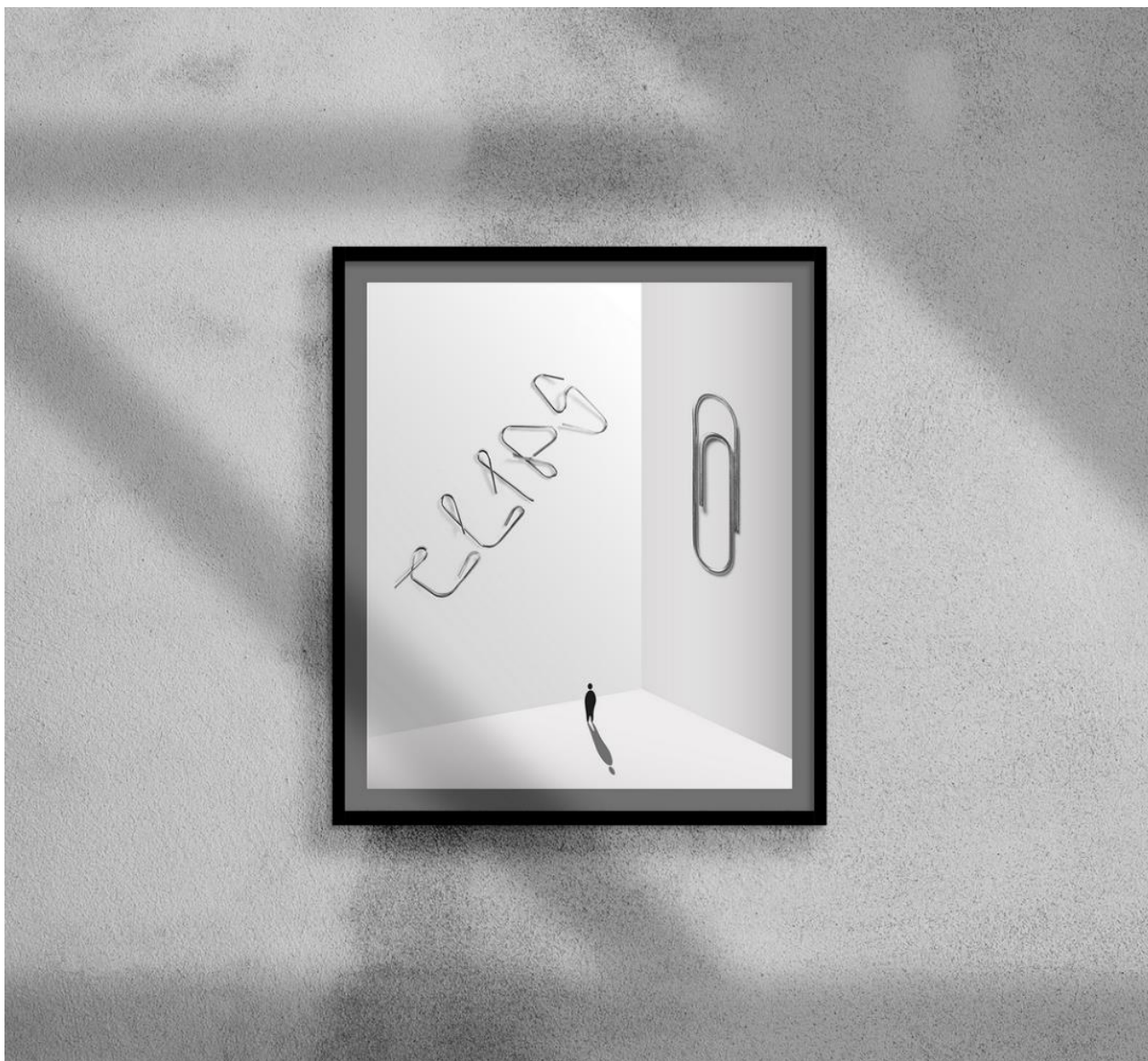
Приложение 1

Handmade Lettering Poster

1.1 Постер



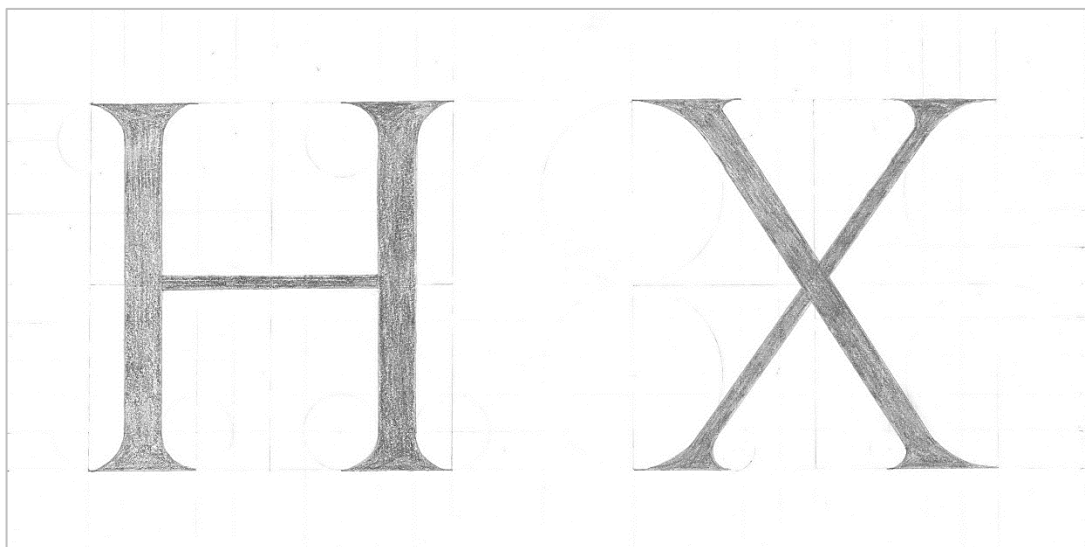
1.2 Мокап постера



Конструирование шрифта

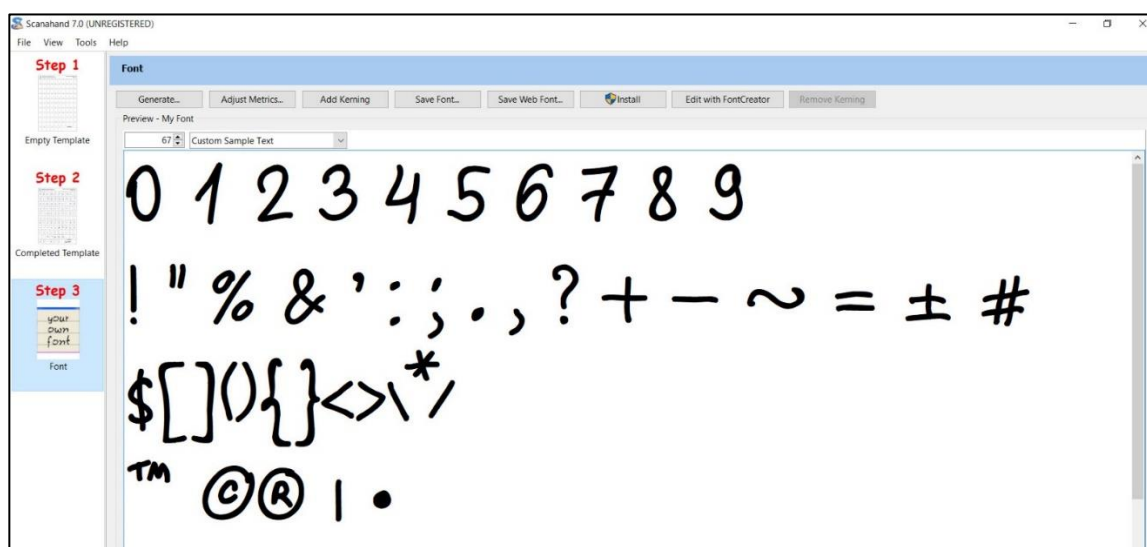
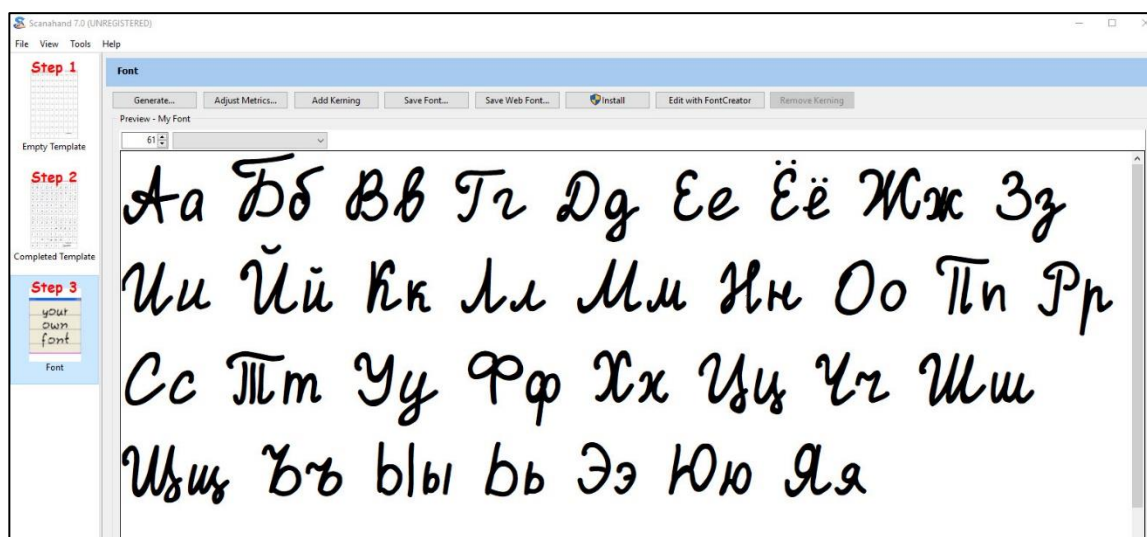
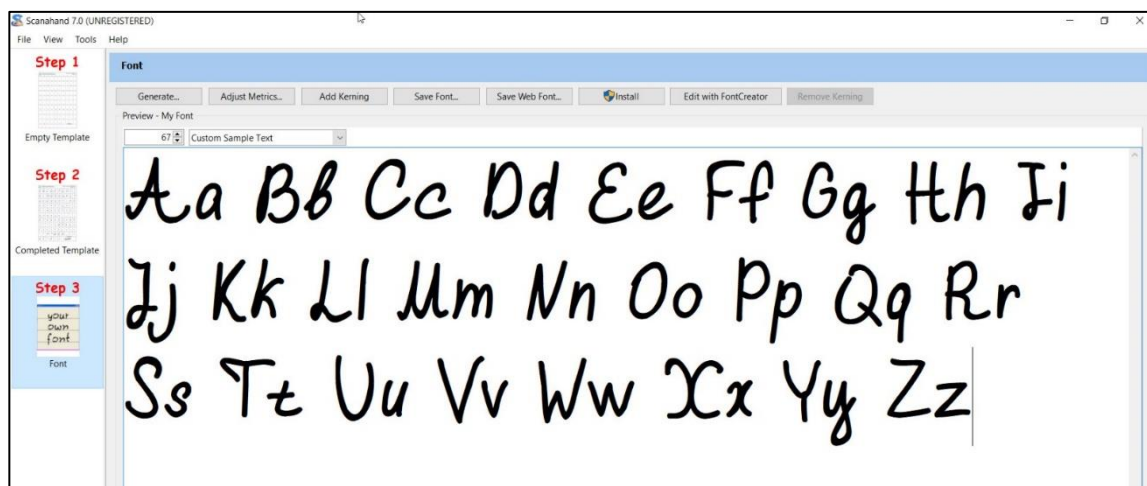
2.1 Шесть букв, построенных согласно модульной сетке и правилам

Антиквы Дюрера



Создание шрифтового файла из рукописного текста

3.1 Вариант рукописного шрифта латинского и русского алфавитов



3.2 Демонстрация шрифта в тексте

Once upon a time there lived a lovely little princess named Snow White. Her vain and wicked Stepmother the Queen feared that one day Snow White's beauty would surpass her own. So she dressed the little princess in rags and forced her to work as a Scullery Maid.

Давным-давно жила-была прелестная маленькая принцесса по имени Белоснежка. Её тщеславная и злая мачеха боялась, что однажды красота Белоснежки превзойдет её собственную. Поэтому она нарядила маленькую принцессу в лохмотья и заставила её выполнять грязную работу.

Hand Lettering

4.1 Шрифтовая композиция, вписанная в прямоугольник



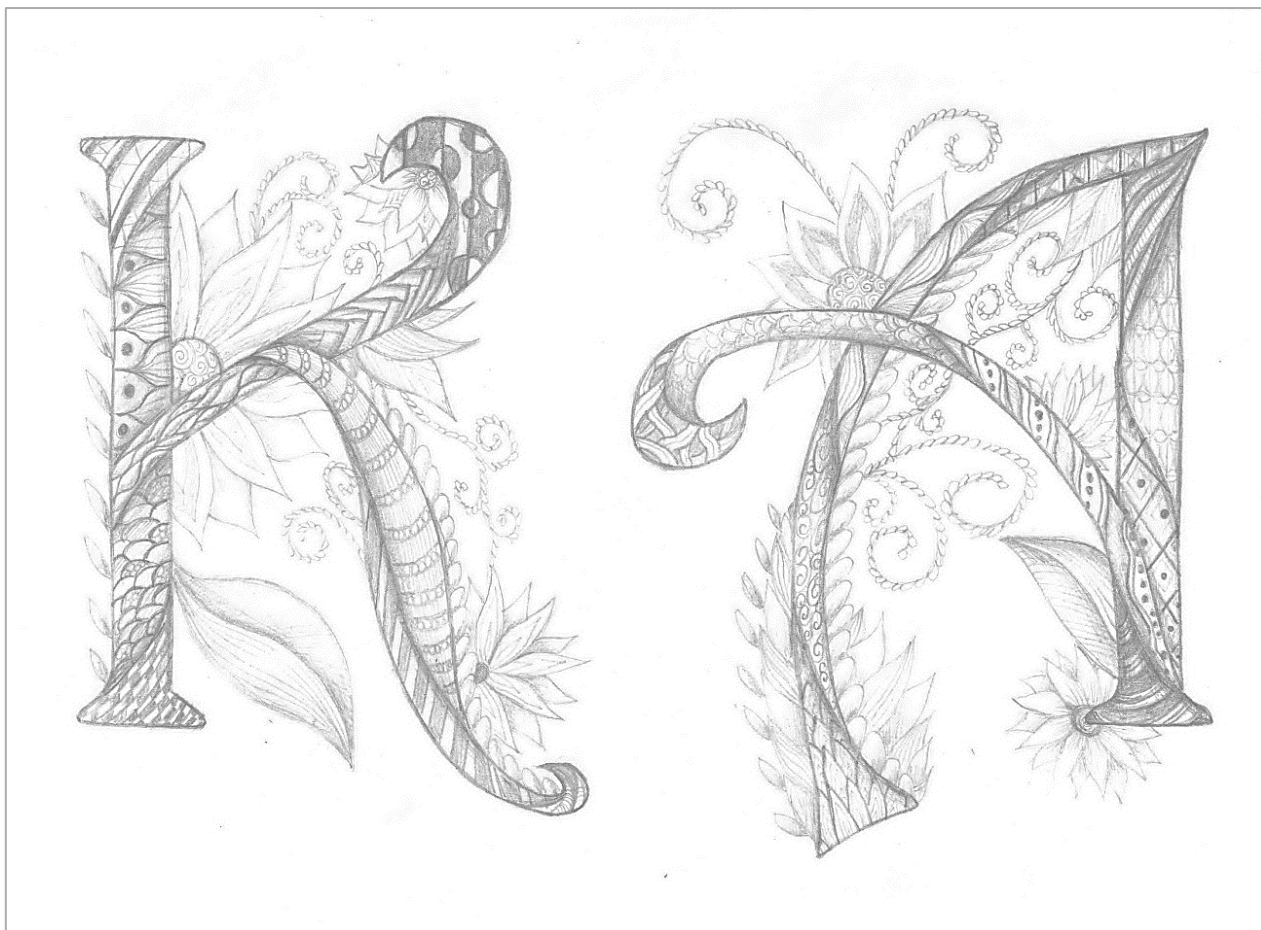
4.2 Шрифтовая композиция, вписанная в круг



4.3 Шрифтовая композиция из нескольких фигур



4.4 Инициалы в стиле зентангл с геометрическим и растительным орнаментом



Chalk Lettering (меловой леттеринг)

5.1 Шрифтовая композиция, выполненная в стиле мелового леттеринга



Викторианский леттеринг

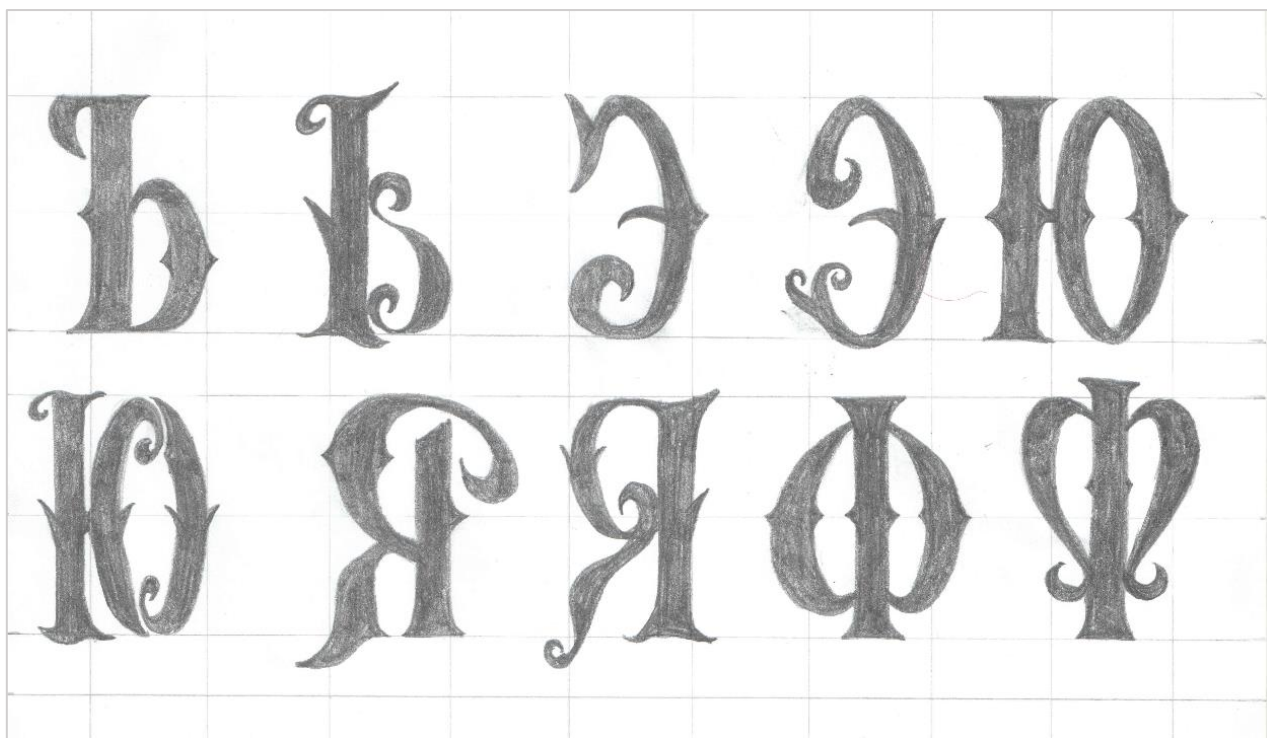
6.1 Буквы русского алфавита в стиле викторианского леттеринга (лист 1)



6.2 Буквы русского алфавита в стиле викторианского леттеринга (лист 2)



6.3 Буквы русского алфавита в стиле викторианского леттеринга (лист 3)



6.4 Шесть слов, выполненных в различной стилизации викторианского
леттеринга



6.5 Фамилия и имя в стиле викторианского леттеринга



6.6 Итоговая композиция в стиле викторианского леттеринга

