

# Домашняя работа по ЦГ №5

## Задание 1.

В данном задании я сравнила частоту употреблений слов "ныне" и "сейчас" в разное время (в 18, 19, 20 веках) на основе Национального корпуса русского языка. С помощью Excel я построила столбчатые диаграммы по частотам употреблений этих слов в 18-20 веках (основной подкорпус), сравнив частоты употреблений в основном и поэтическом подкорпусах.

Итак, для начала, Вашему вниманию представляю общие сведения по собранным данным (Частота употребления слов «ныне» и «сейчас» в 18,19 и 20 веках соответственно).

## 18 век

### «НЫНЕ»

Год	Частота в основном корпусе	Частота в поэтическом
1705	276	0
1725	1924	2193
1750	1292	1185
1775	467	606
Среднее значение	989,75	996

### «СЕЙЧАС»

Год	Частота в основном	Частота в поэтическом
1705	0	-
1725	0	-
1750	4	-
1775	4	-
Среднее значение	2	-

В 18 веке слово «Сейчас» практически не употреблялось. В поэтическом подкорпусе данное слово не использовалось в этот период вообще.

## 19 век

«НЫНЕ»

Год	Частота в основном	Частота в поэтическом
1805	416	366
1825	322	258
1850	171	174
1875	89	183
Среднее значение	249,5	245,25

«СЕЙЧАС»

Год	Частота в основном	Частота в поэтическом
1805	28	59
1825	87	57
1850	241	108
1875	429	114
Среднее значение	196,25	84,5

В 19 веке данные слова употреблялись практически равномерно (сравнивая с 18 веком), но все равно слово «Ныне» имело наибольшую популярность.

## 20 век

«НЫНЕ»

Год	Частота в основном	Частота в поэтическом
1901	78	187
1925	75	139
1950	88	175
1975	68	148
Среднее значение	77, 25	162, 25

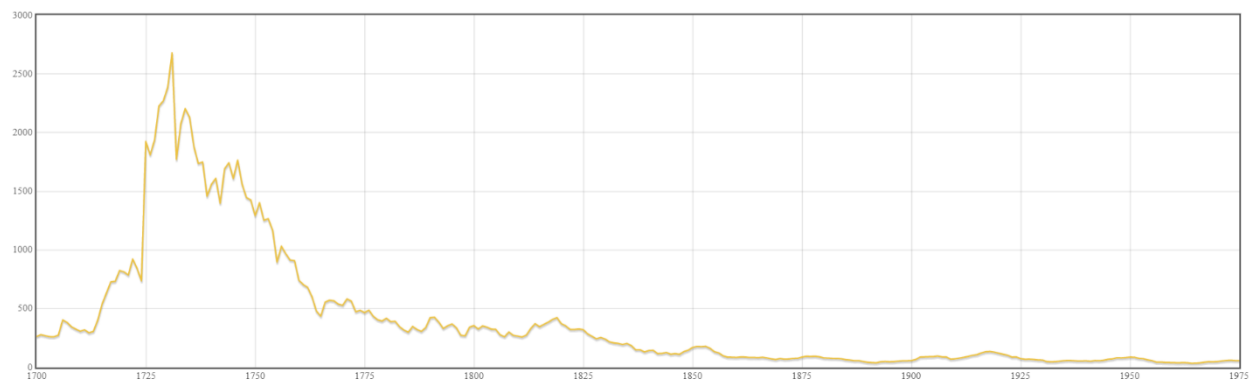
«СЕЙЧАС»

Год	Частота в основном	Частота в поэтическом
1901	389	103
1925	585	267
1950	659	310
1975	935	325
Среднее значение	642	251,25

Тенденция употребления слова «Ныне» в основном корпусе гораздо уменьшилась, однако данное слово осталось в поэтическом подкорпусе. Слово «Сейчас» приобрело большую популярность.

За более детальной информацией обратимся к графикам из НКРЯ:

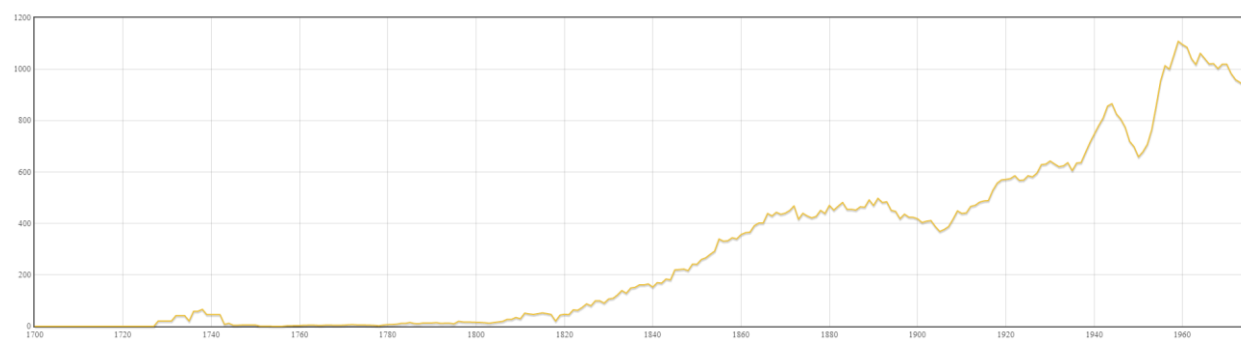
#### «НЫНЕ» (основной корпус)



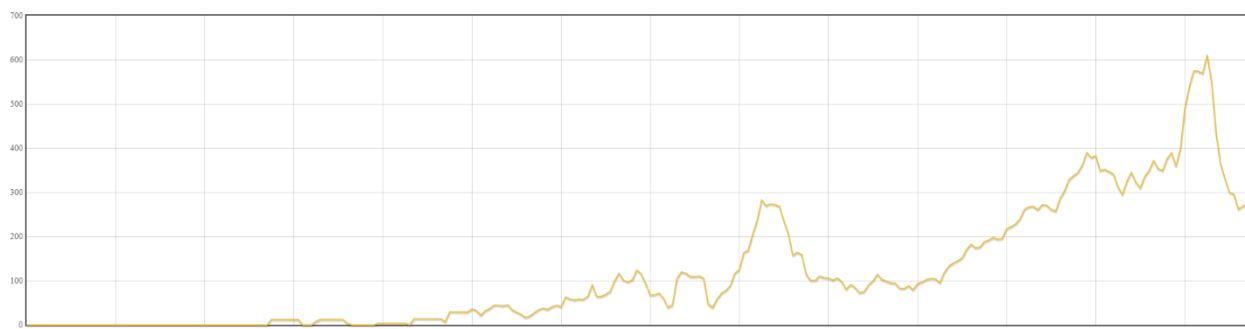
#### «НЫНЕ» (поэтический подкорпус)



#### «СЕЙЧАС» (основной корпус)

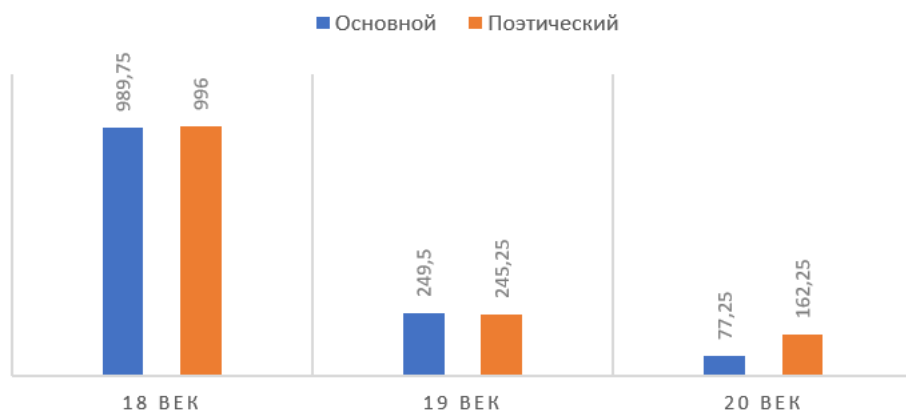


## «СЕЙЧАС» (поэтический подкорпус)

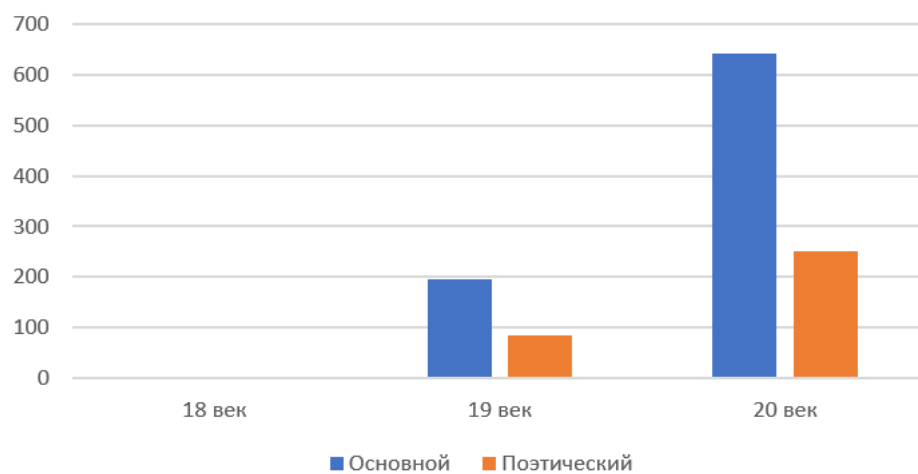


Используя свои навыки работы в Excel, я построила следующие диаграммы:

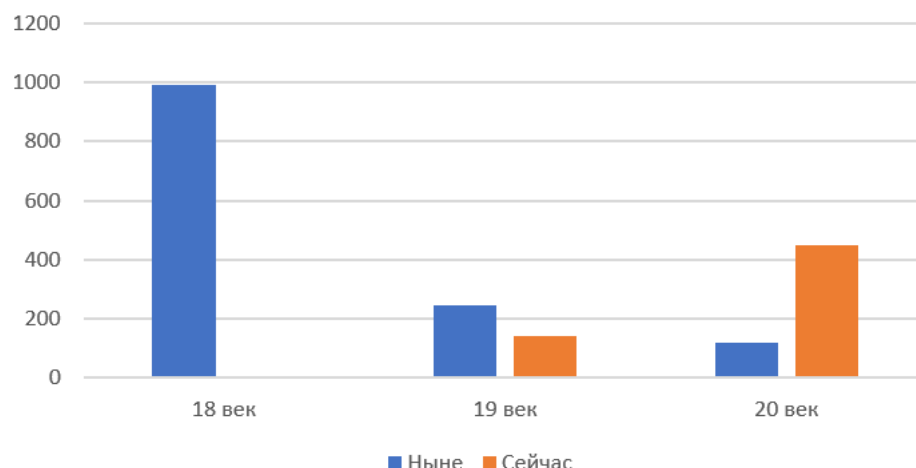
## СРЕДНЯЯ ЧАСТОТА УПОТРЕБЛЕНИЯ СЛОВА "НЫНЕ"



## Средняя частота употребления слова "сейчас"



Сравнительная диаграмма



Проанализировав все вышеперечисленные данные, можно сделать следующие выводы.

Изначально наибольшей популярностью пользовалось слово «ныне». В 18 веке среднее значение частоты употребления данного слова в обоих корпусах было практически равным, и составляло примерно 990-996 единиц. Слово «сейчас» в 18 веке в поэтическом подкорпусе не использовалось совсем.

Однако в 19 веке картина меняется: несомненно, слово «ныне» остается главным в лексиконе людей, но становится заметнее появление слова «сейчас». Постепенно, их значения употребления будут выравниваться, можно даже сделать замечание, что они практически сравниваются.

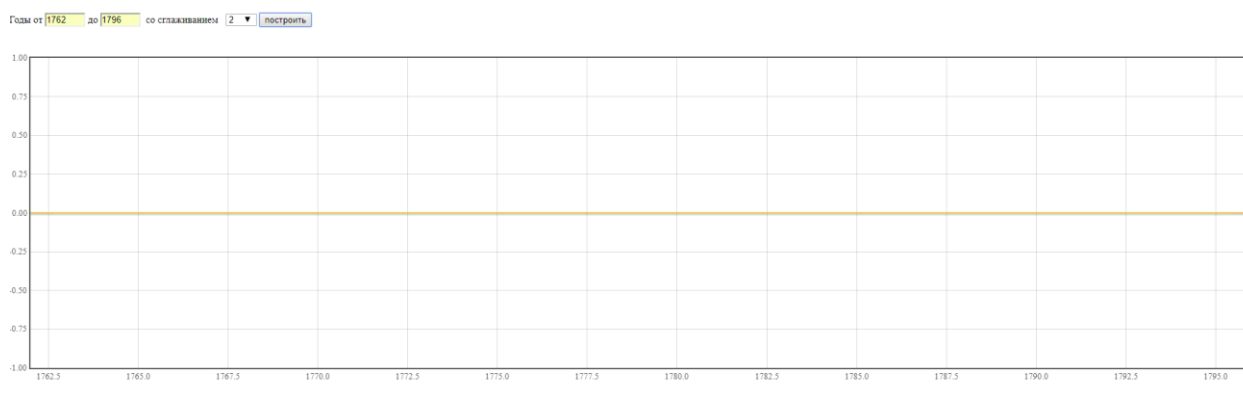
В 20 веке «ныне» уже можно будет причислить к архаизмам, так как оно останется в основном в поэтическом подкорпусе (связано ли это как-то с его «возвышенным» значением, придающим оттенок старины? Вероятно). На сегодняшний день, я полагаю, картина не меняется: больше всего мы употребляем слово «сейчас», однако в поэзии нередко встречается и «ныне».

Таким образом, тенденция оказалась наглядной: со временем (с 18 по 20 века) более новое слово искоренило старое из нашей повседневной речи (что считается нормой для языка. Взять для сравнения слова «ибо» и «так как»). Поэтому такая тенденция является типичной для живого языка.

## Задание 2.

В данном задании мне надо было проанализировать три диалога на предмет их употребления во времена правления Екатерины Второй. Для начала следует отметить временные рамки, чтобы начать искать информацию: 1762-1796. Именно в таком временном промежутке я искала слова и фразы из данных диалогов, чтобы составить наглядную картину. Ниже привожу краткий вывод с приложенным графиком из НКРЯ, подтверждающим мои размышления.

- 1) Первый диалог. Фраза «Пиши пропало» не употребляется в данном временном промежутке, следовательно, такой диалог не мог быть в то время.



- 2) Во втором диалоге слова «лопух» и «немыслимо» точно так же не употребляются. Значит, и такой диалог не мог быть во времена Екатерины Второй.

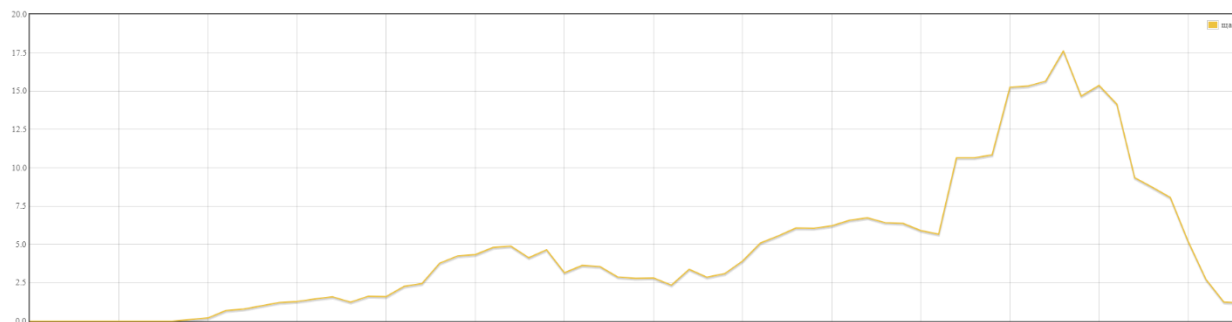


- 3) В диалоге «— Я гнева вашего никак не растолкую. Он в доме здесь живет, великая напасть!» все слова существуют в указанных временных рамках. Изначально я хотела проанализировать именно фразу «великая напасть», но в НКРЯ содержится лишь 1 документ с такой фразой, датированный 1938 годом. Однако по-отдельности данные слова употреблялись, поэтому я считаю, что такой диалог мог состояться в период между 1762 – 1796 гг.

### Задание 3.

В данном бонусном задании я посмотрела динамику употребления слова "щас" в основном подкорпусе с 1950 года до наших дней и построила график. Также я сравнила употребление слова "щас" в текстах разных жанров и включила анализ полученных результатов в данный мини-отчет.

### График употребления:



Из него видно, что «зародилось» слово в 60-х, а пик употребления был в 2008 году, далее тенденция пошла на спад.

### Таблица жанров:

**Жанр** [свернуть](#)

Значение	Найдено документов	Найдено словоформ
(нет)	144	366 (40.89%)
нежанровая проза	122	279 (31.17%)
детектив, боевик	18	84 (9.39%)
юмор и сатира	16	41 (4.58%)
драматургия	14	36 (4.02%)
фантастика	15	36 (4.02%)
фантастика   приключения	2	14 (1.56%)
детская	7	8 (0.89%)
триллер	1	8 (0.89%)
медицинская проза	2	6 (0.67%)
нежанровая проза   любовная история	1	4 (0.45%)
документальная проза	2	3 (0.34%)
фантастика   юмор и сатира	2	2 (0.22%)
любовная история	1	2 (0.22%)
фантастика   детская	2	2 (0.22%)
историческая проза	2	2 (0.22%)
фантастика   детектив, боевик	1	1 (0.11%)
приключения	1	1 (0.11%)

Очевидно, что в нежанровой прозе, детективах и боевиках слово «щас» употребляется больше всего, так как именно там есть возможность употреблять стилистически сниженную лексику. Однако меня удивил тот факт, что данное слово употребляется (пусть и в небольшом количестве) в исторической прозе.