

FX 991 ES
 7TH ANNUAL • 2011 • JYOTHI ENGINEERING COLLEGE



JYOTHI

ENGINEERING COLLEGE

(Approved by AICTE & Affiliated to the University of Calicut)

Jyothi Hills, Cheruthuruthy,
Vettikkattiri P. O., Thrissur - 679 531



Vision

To develop eminent and ethical leaders in society by imparting quality professional education with emphasis on human values and holistic excellence.

Mission

- To build institution par excellence with global standards to impart Engineering, Management & Applied Sciences Programmes.
- To provide state-of-the-art-facilities for quality professional education to develop the students as excellent technology leaders
- To inculcate ethical values among students enabling them to uphold their values in their sphere of operation with almost care to fellow human beings.
- To introduce innovative program in relevant fields of study
- To equip the students with appropriate skills to compete in global job market.
- To inculcate ethical values in students and ignite their passion for holistic excellence.
- To promote the development of the society and country at large through technological innovations and industry institute interaction.



Jyothi Engineering College

A calculator is every engineer's most essential hand gear. Engineering in its purest form, revolves around calculations and it is...

THE BEAT OF ENGINEERING...

'FX 991-ES' is a very popular, partially solar powered calculator from CASIO, which appeared in 2005 as a successor to 'FX 991-MS' (991 MS offers slightly lower range of functions and only a single line matrix display)...



7 T H A N N U A L



Hi!!! Since there is no one around,
I'll introduce myself.
I'm CALC (pronounced as Kal see...)
Well, what are you waiting for?
Just turn the pages and lets party!!!

I LIKE
Math lovers, book readers, sunlight.

I DISLIKE
Dustbins, Rainy days

MY ADDRESS
Your bookshelf!!

MY FAV. ONELINER
[ON]
Dude, there ain't a maths - free world
Coz, It's COOL
Lets stop global warming.
Ice melts, man sweats and climate changes...
So call your friends & change the world...!!

Mail your **feedbacks** to,
themagazine2011@gmail.com



Change

നിമിഷവേഗതയില്ലെട കടന്നുപോകുന്നോൾ,
അടക്കിപ്പിച്ച ശാസത്തിലും പാശ്വാത്യുതയുടെ ശീത കണ്ണികകൾ...
നാലുകെട്ടിന്റെ ചുറ്റുപാടുകളിൽ കേടുമരിന്ന മുത്തയ്ക്കമെകൾ...
പത്രത്തുപൊന്തിയ പാനീയത്തിനടിയില്ലാറിയതും അമ്മതൻ കണ്ണുനീർ...

പ്രകൃതിയോടുള്ള പിറപ്പുകേടിന് നുതനസാങ്കേതികവിദ്യ എന്നും
ആത്യന്തികമായ പുരോഗമനങ്ങളെന്നും ആശോളവൽക്കരണമെന്നും
പേരുചൊല്ലി വിളിച്ചപ്പോൾ
കാലമാം വേതാളം പൊട്ടിച്ചിരിച്ച്

കപടതയുടെ മുഖംമുടിക്കു പിന്നിൽ
അസ്തിത്വമില്ലാത്ത തത്തവാദളിൽ രക്ഷപ്രാപിക്കവേ,
മലീമസമാക്കപ്പെടുന്നത് ദേഹവും ദേഹിയുമാണ്.
വിസ്മയതിയിലാകുന്നത് തലമുറകളുടെ പെത്തുകവും.

കാറ്റായ്... കടലായ്... അശിയായി
മാറുമോ FX 991 ES?
തീരുമാനം അതു നിങ്ങളുടെതുമാത്രം...

For private circulation only

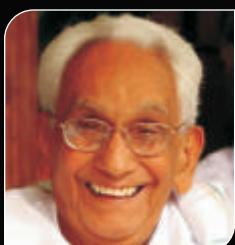
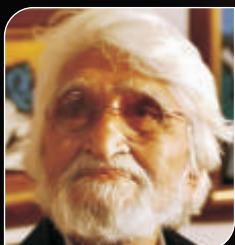
Views of statements expressed in the magazine reflect the views of the authors. Editor, Editorial board or the publisher do not take the responsibility for any of the claims/views/data. No part of this publication may be reproduced in any form without the permission of the author.

न जायते म्रियते वा कदाचिन्
 नायं भूत्वा भविता वा न भूयः ।
 अजो नित्यः शाश्वतोऽयं पुराणो
 न हन्यते हन्यमाने शरीरे ॥ २-२० ॥

(Bhagavat Gita)



ആരാന്തജലികൾ





H. G. Mar Jacob Thoomkuzhy
Founder Chairman



H. G. Mar Andrews Thazhath
Chairman



Msgr. George Edakkalathur
Manager



Message from the Executive Manager

We believe true education is bringing out the best from students. "Jyothi" is a Light House, from where many young men and women got inspiration, motivation and direction to travel in their Life .Only an elevated and strong Light House can radiate sublime thoughts. The Magazine " fx991ES" is a medium to project these beams of Light to the world. To quote the Bible 'may the lamp be put on the table so that all people at home may have clear vision' May this magazine unveil the professional aptitude of our students and uphold the vision of jyothi engineering college.
Our blessings and good wishes to the members of the Editorial Board to release the magazine in time.

V. Rev. Fr. Varghese Kuthoor

Executive Manager



Er. Thomas Mathew

Administrator



Principal's Message

U

I take this opportunity to congratulate the magazine committee for their endeavour to bring out the annual magazine named "FX 991-ES" to encourage the creativity and writing aptitude in students and teachers and to give them a platform to express their original thoughts. Engineering is the creative application of scientific principles to design or develop structures, machines, or apparatus. I believe Engineering is an Art, which demands rich imagination and creativity.

I wish all success to the editorial board to release this magazine.

Dr. Gylson Thomas
Principal

U



Dr. U. Lazar John
Former Principal

Legacy



Cre'me 05



Darpan '06



Quills



Frames '08



Ayanam



Chispa



2005

2006

2007

2008

2009

2010



(From left): Jayakrishnan, Harikrishnan, Charles, Arjun, Ashis, Joseph, Sharon, Anagha, Mary Helna, Aswathi Mohan, Anaswara, Timcy Thomas
with Former Staff Editor: Prof. U. V. Antony (Rtd.)

FX99IES



Asst. Prof. Aswathy wilson
Staff Advisor



Asst. Prof. Manoj Kumar
Staff Advisor



EDITORIAL



Elegant defines the pleasingly ingenious and simple solution to a problem & Summit means the pinnacle of achievement.

"So I live life simple buddies..."

RISE - REALIZE


ASHIS. R.



Syntax error

FX 991 ES Crew

കൂട്ടിയും കൂറച്ചും നോക്കുപോൾ ഉത്തരമില്ല. പകരം കുറേ Syntax error കൾ മാത്രം. വെള്ളക്കലാസിലെ കറുത്ത അക്ഷരങ്ങൾ, അക്കങ്ങൾ, ചോദ്യപിനങ്ങൾ... അവയ്ക്കുമുന്പിൽ അസംഖ്യാഗ്രന്ഥപ്പോൾ Calculator ലെ Syntax error കൾ എന്നേന്നൊക്കി പല്ലിച്ചിച്ചുകാണി ക്കുംപോലെ. “ജയിച്ചിടം വിട്ടുപോരുകയും തോറ്റിട തേക്കു മടങ്ങുകയും വേണം” എന്നതെവിടെയോ വായിച്ചുതോർമ്മ വന്നതുകൊണ്ട്, അവബന്ധമായി നീണ്ടുകിടക്കുന്ന സൃഷ്ടവാക്യങ്ങളും സമവാക്യങ്ങളും ഒന്നുകൂടെ ക്രമത്തിലാക്കി വീണ്ടും ശ്രമിച്ചുനോക്കി. ഉത്തരമായി കുറിയ അക്കങ്ങളെ ക്രമം തെറ്റാതെ എഴുതി പിടിപ്പിക്കുന്നോൾ ആശാസമല്ല, ആകുലതയായിരുന്നു തോന്നിയത്. ഇനിയും കണക്കുകൂടലുകൾ പിഴയ് കുമോ എന്നോർത്ത്... Syntax error കൾ അമവാ വ്യാക രണ്ടുകൾ ആവർത്തിക്കുമോ എന്നോർത്ത്....

‘ശക്തിതന്ത്രശാസ്ത്രം’ അമവാ ‘Engg Mechanics’ പരീക്ഷ (പരീക്ഷണ കുന്നതാണോ?) എഴുതി തീർത്ത് പുറത്തിരഞ്ഞേന്നോൾ ‘അക്കത്താ’രോ പിയുന്നുണ്ടായിരുന്നു. “മരണത്തിന്റെ മുമ്പിൽ മാത്രമല്ല, നാം ജീവിതത്തിലെ ചില ‘Syntax error’ കൾക്കുമുന്നില്ലോ ‘Math error’ കൾക്കുമുന്നില്ലോ ഒറ്റപ്പെട്ടുപോകാം”

പോകുവെയിൽ കൊള്ളാനിൻണിയപ്പോൾ കുടുക്കം വരുതെയും ഒരു വേള നമ്മുടെ നിശ്ചാസ അർക്കുപോലും കാതോർക്കുകയും ചെയ്തവരുടെ നെറ്റിച്ചുളിക്കലുകൾ... മോണാലിസയുടെ ആ പഴയ ചിത്രയുടെതിനേക്കാൾ നിശൃംഖലയുണ്ടായിരുന്നു അവയ്ക്ക്

Class room ലെ deskകൾ മുടിവച്ച പ്രതിഫേഡിംഗ്സ്തിന്റെ തുറന്നുവച്ച diary കുറിപ്പുകളായത്... (പ്രതിഫേഡിംഗ്സ്തിന്റെ കഴിയാതെപോയ ഒരു പ്രതിഫേഡിംഗ്സ്തി (പ്രതിഫേഡിംഗ്)). Lab എൻ്റെ നാലുചുവരുകൾക്കുള്ളിൽ Output നുവേണ്ടി വെർജിപിടിച്ചുനടന്നിരുന്നത്... പഴയ timepass പ്രണയത്തിനും എത്തോ modern art എൻ്റെ വശ്യതയുണ്ടായിരുന്നു എന്നു തോന്നിയത്.....ആരുടെയെല്ലാക്കെയോ തലയ്ക്കു പിന്നിൽ എൻ്റെ ചിത്രക്കുന്ന മുഖമുണ്ടായിരുന്നു എന്ന് ഓർമ്മപ്പെടുത്തുന്ന ചില Class photos...

പഴയ +2ക്കാരുടെ അനശ്വര സംപ്രാണങ്ങൾ കുത്തിനിര ചീരുന്ന ആ ‘Diesel’ ബാഗ്... (അതിപ്പോൾ പഴകി കീറാറായി...)

Inbox തു കിടക്കുന്ന വ്യാകരണമില്ലാത്ത SMS കൾക്കുപോലും ‘വ്യാകരണത്തുകൾ’ അനവധി....

ഒന്നും ഒന്നും കുട്ടാൻ എന്നിക്കിന് പേടിയാണ്... Syntax error കൾ തെളിഞ്ഞാലോ...

അമയ്യുടെ കൈപിടിച്ചുതിയിരുന്ന ആ പഴയ സ്നേഹി മതിയായിരുന്നു...

PAGE 012
Annual Reports

PAGE 025
What I Say

PAGE 043
Why can't I smile

PAGE 051
What I Feel

PAGE 059
What I Experienced

PAGE 079
What I Imagine

PAGE 087
Technowriti

PAGE 120
Art Gallery

PAGE 122
Photo Gallery

PAGE 141
thanks



C O N T E N T S

Annual Report



I feel honored and proud in presenting the Annual Report of Jyothi Engineering College for the year 2010-11. A retrospection proves that it was a period of eventful and fruitful activities. The college has recorded substantial growth during this period.

In the outset I assure, as the new principal of this college I can discharge my duties and responsibilities in par with the rich legacy that the college possess. I hope the rich experience of the management in the field of running educational institutions along with the sound footing laid by the former principal Dr. Lazar John, who has retired from the service, will help me to sail smoothly.

Accomplishments

It is my privilege to proclaim that Jyothi Engineering college got ISO certification and Institution of Engineers accreditation .It is our Quality Policy Objective to provide all requirements in curricular and co-curricular areas of Technical Education to our students and mould them with technical knowledge, Soft skills, Physical Education and Ethics to enable them to become Engineering Professionals of International Standards. The College is also committed to strive for continual improvement of its Quality Management System through customer satisfaction in terms of achieving Academic Excellence, Total Personality Development and excellent placement opportunities for the students.

The year 2010-11 can be inscribed in golden letters in the chronicle of Jyothi Engineering College as we received AICTE approval to commence PG programmes in our Campus. Also we got sanction to enroll students for an additional batch for UG programme in Mechanical engineering discipline. Yet another milestone in the forward journey is the

approval of TBI Jyothi as an extension center of Technopark TBI Trivandrum.

Infrastructure Development

It is our policy to provide, student friendly Campus to make Teaching-Learning process a gifted enrichment of the personality. To execute the policy beneficially, we upgrade and update our academic structure in confirmative.

In lieu, the facilities for the CAD /CAM Laboratory have been enriched by adding 15 more systems to it and procuring latest software for simulation and 3D modeling .Also, the computer centre is upgraded by adding 15systems .The internet facility is updated with 8Mbps.The proposal to have Wi-Fi system in the campus for better accessibility to students is under consideration. More titles have been added to the library during this year to make the present status of 6273 titles and 17,603 volumes. In addition, we subscribe 59 national and 229 International journals. In the digital library we have 16 computers all connected to internet. Electronic journals can be accessed in the Digital library through INDEST. A good collection of around 1343CD-ROMs are maintained as part of the digital library. 265 journals are subscribed which include a good number of online journals accessed through IEL online &ASME. We have a virtual class room to attend the online lecture classes conducted in premier educational institutions like IIT Madras, IIT Guvahatti etc.

In order to provide a techno-friendly environment, one class room in each department, has been converted to smart class room. Four class rooms are added to the Mechanical Engineering Department to accommodate the additional intake of students. An additional Electronics Laboratory is added to

ANNUAL REPORT



Electrical and Electronics Department. The web site of the college is modified to make it more attractive and user friendly. Analog Lab of Applied Electronics and Instrumentation Department has procured 5 CROs and 5 power Supplies. A new Seminar Hall with a seating capacity of 75 seats is added to IT Department. Our desire to have a language laboratory will soon be materialized. A new PG block with plinth area of 85,000 sq.ft is under construction.

Academic Scenario

In this context, I am happy to acknowledge the excellence of the team of faculty members and a group of industrious students whose performances are reflected in the University results. Ms. Asha Prabhu (AEI) secured 4th rank in Calicut University (2006-2010), Ms. Deepthi Damodaran (IT) secured 1st rank (2006-2010), Ms. M Drisya (IT) secured 4th rank (2005-2009) and Ms. Indu, MT(CSE) secured 5th rank in Calicut University examinations. Prof. P V Abdul Hameed, HOD of Electrical and Electronics Department was awarded the prestigious 'Dr. Vikram Sarabhai Memorial State Level Award' instituted by Sasthra samskarika Charcha Vedi, Kodungallore. Adv. Thomas Unniyadan, MLA presented the award in a function held at Kodungallore. I congratulate all those students and faculty who brought laurels to Jyothi Engineering College.

FACULTIES

During the period 2010-11 approximately 35 new faculty joined our college and almost similar number of faculties left us or retired from the service for better prospects. Jyothi Engineering college is keen to preserve the quality and caliber of the faculty members .Last year we conducted Quality

Improvement Programme and Training sessions to empower the teaching fraternity.

National level faculty development programme on Nano Technology was organized by AEI dept. Dr. K. R. Dayas, Director, C-Met was the chief guest. Faculty Development Programme on 'MATLAB' applications was conducted by EEE Dept. IT dept. organized a National level faculty development programme on 'Network Management & Security' during January, 2011

Also we encourage the faculty to pursue their higher studies and Research works to meet the requirement of AICTE. More than 15 faculties from different departments presented their papers in National and International Conferences. Mr. P. S. Gavudhamma Karunanidhi, Asst. Professor, Mechanical Engineering Dept, Prof C Muralikrishna, HOD, Computer Science Dept. and Mr. K. Sandeep Narayanan, Science & Humanities Dept. are pursuing PhD programme as part time research scholars.

CO-CURRICULAR ACTIVITIES

The Students Union in Our campus has a conciliatory role in maintaining a disciplinary environment. Their leadership qualities and organizational abilities deserve appreciation.

To provide student community an exposure to the innovative and creative developments in the field of science and technology, we conduct workshops, seminars and conferences. This enabled us to keep abreast of the events around the world. In our campus ISTE, IEEE, CSI, IEI are active.

The EEE Department organized Two days workshop on 'Designing and setting up Electrical installations'. Prof Rajan Babu, Chief Electrical Inspector (Rtd.), Mr. Christy George (CMD, Hykon) ,and Prof. P O J Lebba

ANNUAL REPORT



former principal of TKM College of Engineering, Kollam attended the function. CSE Department organized two day workshop on 'Ethical hacking and Network security' during February, 2011 .Two day workshop on 'Signal Processing' was organized by Electronics & Communication Engineering Department during Nov. 2010 . A session 'Embedded systems', workshop on mat Lab and WIE celebrations, a seminar on Disaster Management formed the major activities of IEEE. An awareness programme on Electrical gadgets was conducted by EEE dept. at Vallathol nagar Panchayath.

ACHIEVEMENTS, AWARDS AND EDOWMENTS

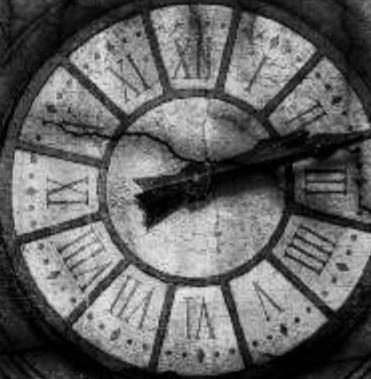
Diamond Ring Award for the year 2010-11, instituted by Sunny Diamonds at Kochi was presented to Mr. Harikrishnan,T (CSE). Mr. Don Peter & Mr. Ajay George (S4 IT) won the first prize in Quiz competition conducted by CSI during its inauguration .Ms. Greeshma Chandran (EEE) won third prize in paper presentation competition contest organized by Vidya Academy of Science & Technology .Ms. Greeshma Chandran & Ms. Helma mani won the 1st and 3rd prize respectively for their papers presented in the District level competition organized by KSEB Engineers' Association. Ms. Beauny Antony & Ms. Pravitha Varghese (IT dept.) won the 1st prize and M/s Arun N Raphael and Helen Rose Varghese won the 2nd prize in the paper presentation contest organized by Chinmaya Mission College, Thrissur ECE students won 1st and 2nd prizes in CASE No project exhibition competition. Mr. Akhil Lawrence (ECE) designed an on line Score Board for kunnamkulam sub district school kalotsavam .He also designed a website for Malayalam writer 'Kovilan'.

EXTRA CURRICULAR ACTIVITIES

Indeed, it is with pleasure I appreciate the aesthetic qualities in students along with intellectual abilities.INSPIRO-11, the Technical Fest was glorified by the presence of Padmasree Dr. Resul Pookutty, Oscar award winner. Two days technical fest was conducted on March 4-5,2011 in which the renowned Film Director, Mr. Kamal participated . Ms. Aswini Chacko won 3rd prize in Tamil versification in the Interzone event of Calicut University Sruthi ,M (ECE) won 2nd prize in Sanskrit Elocution competition and 3rd prize in Sanskrit essay writing.Mr. Jitin paul david (ECE) won 2nd prize in western music. Mr. Nikhil Joseph won 1st prize in spot quiz held at rajagiri College of Engineering and 2nd prize in Treasure hunt at Sahridaya College. Ms. Johns (ME) and Mr. Manoj Kumar (ME) rendered technical support by invitation for the EMS Housing scheme of the Kerala Government.

As we are conscious of our obligation to the society, we encourage developing a cult of service in the future Engineers. Blood Donors' Forum, Natura,Jesus Youth and Women empowerment cell are active in the Campus. We celebrated Onam and Christmas with pomp and pleasure. As part of the national cleanliness day, our students cleaned the premises of Wadakkanchery Taluk Hospital. Our students Ms. Anaswara (CSE), Aswini Chacko (CSE), Sruthi M (ECE) Varundas & party and Arun Prasanth (ME) won prizes in the D zone competition of the Calicut University. We aim at the total development of a person ,which is possible only by keeping the rhythm of body, mind and intellect. So we promote sports and games. Jyothi Womens' badminton team won the first prize in PECSAGA.

ANNUAL REPORT



PLACEMENT AND TRAINING

Regular training programmes are organized by the training and Placement Cell to equip the students to take up assignments in multinational organizations. Our students are placed in Infosys, UST-Global, Vision IQ Kochi, L & T, Wipro, Tata Elexsi, South Indian Bank, Fusion Mobile Tech, Info park,Kochi etc. In 2010-11 out of the 200 eligible candidates, 115 were placed through campus recruitments. We are now Infosys campus connects college. TCS is in the process of campus evaluation programme and we are looking forward to its final decision. Also steps have been initiated for active collaboration with Info park,Kochi. In order to meet the challenges in the field of industry, we breed engineer- entrepreneurs in our campus. tbi@jec is conducting training sessions to develop entrepreneurial skills in our students. PAT Office Prof. G. Natarajan is replaced by Fr. Roy Vadakkan.

Management.

Msgr. George Edakkalathur took charge as the Manager of Jyothi Engineering College. Former Manager Msgr. Raphael vadakkan joined The Jubilee mission hospital as the Director. I record my sincere gratitude to Msgr. Raphael vadakkan for his yeomen service in building up this institution. The Management organized a Valedictory assembly chaired by H. G. Archbishop Dr. Andrews Thazath, to bid farewell to the former principal Dr. U. Lazar John, who rendered valuable service during the last ten years.

PTA

As the adage emphasize, 'teachers are the second parents and parents are the first teachers', in Jyothi

Engineering College, we jointly strive for the character formation of the students. The parent teacher Association of Jyothi Engineering College is very active and playing a complementary role in creating an environment for learning. Adv. P Bhaskaran(President) ,Mrs. Sopphy Jacob (Vice President) and their team members constantly interact with the faculty and render co operation and support for the smooth running of the college. They have instituted cash awards and endowments for needy meritorious students. PTA organized a meeting to bid farewell to the former principal,Dr. U Lazar John who retired from the service and to welcome the new principal, Dr. Gylson Thomas

Conclusion

I beckon my memory to recall with gratitude the voice of the Archbishop of Syro-Malabar Catholic Archdiocese H.G Dr.Andrews Thazhath which inspired me to sign in as the principal of Jyothi Engineering College. I trust the new Manager Fr.George Edakulathoor will be a guiding spirit of this college. Round the clock presence of the executive manager Fr.Varghese Kuthoor in the campus and the timely directions of the administrator Thomas Mathew is an added advantage in decision making and execution.

In conclusion I mention with gratitude the colossal structure of this back drop that had enthused me to march ahead.

Signing out, I remember Ulysses's

"Yet all experience is an arch wherethro' Gleams that untravell'd world, whose margin fades forever and forever when I move. "

COLLEGE UNION REPORT

REPORT 2010-11

Chairman	- Mr. Shelin Ignatious	Raphael Thattil and cini artist Mis. Malavika Wales.
Vice Chairperson	- Miss. Diva Catherine	Mehandi designing competition was organized in connection with Bakrid on 16th November 2010. Our college union chairman Mr. Shelin inaugurated the program.
General Secretary	- Mr. Vinu Winson	JECC students participated in a dance competition SYNERGY organized by UIT on 20th November 2010 in Regional Theatre and won second prize.
Joint Secretary	- Miss. Suji U Menon	Students participated in D-ZONE competitions held at Thrissur Govt. Law College and Panampilly College Chalakkudy from 17th to 22nd December 2010 and won 2nd in off stage events.
UUC	- Mr. Rojan	Christmas celebrations were held on 23rd December 2010 with a Christmas message by Fr. Davis Pulikottil, Vicar St. Mary's Church, Chelekkara.
Arts Secretary	- Mr. Rahul K. K.	A tv program CAMPUS WALLAH of Jeevan channel was shot in college on 4th April 2010.
Sports Secretary	- Mr. Joanle	Arts fest of college CALLIOPE'11 was held from 5th April to 20th April 2010. Padmasree Peruvanam Kuttan Marar inaugurated the function.
Magazine Editor	- Mr. Ashis R	Sports fest SPARTA'11 was conducted on 11th & 12th April 2010. Principal Dr. U. Lazar John inaugurated the function.
4th year rep	- Mr. Serin	A farewell to our Former Principal Dr. U. Lazar John and warm welcome for new Principal Mr. Gylson Thomas was given on 18th June 2010
3rd year rep	- Mr. Varun Jacob	
2nd year rep	- Mr. Nelvin	
1st year rep	- Mr. Laiju	
Union started its activities with a cleaning program in connection with Gandhi Jayanthi on 2nd October 2010. Ottupara Thaluk Hospital was the venue. Dr. U. Lazar John inaugurated the NSS unit on the same day.		
The entire college felicitated Msgr. Rapheal Vadakkan on the feast of his heavenly patron on 29th September, 2010. HOD of EEE department Prof. P. V. Abdul Hameed, who has won Vikram Sarabhai Award, was felicitated on the function.		
A TV show THE CAMPUS of JAI HIND channel was shot in college on 12th October 2010.		
Arts and Union Inauguration was conducted on 12th November 2010. Chief Guests were Bishop Mar.		

ASSOCIATION REPORT

AEISA

The activities of Applied Electronics and Instrumentation Students' Association (AEISA) include the following.

- AEISA association was inaugurated by Mr. Alex P George, CEO, ALCOFASTENERS; and as a part of this two hours technical talk was given by him on 9th December 2010.
- Mr. Yazer Rahman E, Engineer – Business Development, Ingenious Power and Control Systems Pvt. Ltd delivered a talk on 'Introduction to PLC, SCADA, DCS' for the final year students of department.
- Quark Cybernetics, Kaloor, Cochin delivered a class on PCB Design and Fabrication for the 3rd year students of department.
- Mr. Hari C V, Assistant Professor delivered a talk on 'LaTex' to the final year students.
- The third semester students of department visited St.Joseph Orphanage, Avinissery, Thrissur. It is an Orphanage with more than 100 children. Students spent a day.

HOD	-	Prof. Ratnan P
Chairman	-	Mr. Felix Peter
Secretary	-	Mr. Harikrishnan M
Staff In-Charge	-	Mr. Hari C V

AEEE

The Following activities were conducted under the auspices of AEEE during May 2010 to May 2011.

- ISTE Sponsored two day workshop on "Designing and Setting up Electrical Installations" on 5th and 6th of May 2010. Prof. Rajan Babu, Chief Electrical Inspector (Retd.) Inaugurated the function. Prof P. O. J. Lebba, Former Principal of TKM College of Engineering was the chief guest for Valedictory Function.

AEEE activities for the year 2011 were inaugurated on 15th Dec 2010 by Er. Thomas Philip, Principal General Manager, BSNL, Thrissur.

- A one day Industrial visit to Viyyur Substation on 5th of March 2011. Final year students (2007-2011 Batch) attended the visit.
- A talk on "Energy Efficiency in Transmission and Distribution System" by Er. P. A. Johnny on 16th March 2011 for final year students (2007-2011 Batch).
- A Community Development Program jointly organized by Vallathol Grama Panchayath and Students of Electrical and Electronics Engineering Department on 19th of March 2011 at Govt. L. P. School, Cheruthuruthy, to create an awareness among the public Energy Saving, Computer Basics, Mobile Fundamentals and New Electrical Gadgets. Dr. U. Lazar John, Former Principal, JECC, inaugurated the function.
- Two papers (Award winning papers in KSEB Engineers Association Seminar Series held at Thrissur) on Nanotechnology – A solution to ailing Power Sector presented by the winners Ms. Greeshma Chandran and Ms. Helma Mani on 25th of March 2011(2008-2012 batch) at Dept. of EEE.

ASSOCIATION REPORT

AMES

Associations of Mechanical engineering students (AMES) of Jyothi Engineering College was organized in 2004, with an overall objective of bringing out the potential dormant in the students and integrate them to the development of their personality. It has a track record of organizing diverse programs during the past few years.

The activities of the association for the year 2010-11 were formally inaugurated by Er. P Krishna Kumar, Deputy Chief Engineer, FEDO (Rtd) in a function held on 16/7/2011. 2009 batch students were given a warm welcome to the association.

A technical lecture was organized on 16/7/2011, Er. P Krishna Kumar FIE gave a lecture on Environmental Issues and MRTS. The lecture was followed by an exhibition of students' projects.

An intercollegiate technical Quiz competition "BRAINIARDS" organized by the association on 25th September 2010. About 25 colleges participated in this event.

"YANTHRA-10", was a major event organized by the association during 10-12, december2010 at pooram Exhibition ground, Swaraj round, Thrissur. Motor

show, Reverse Engineering, Project Expo, ISRO exhibition, Air show and Robowar formed the major events during the three day technical festival. Indian Space Research Organization (ISRO) extended their patronage by organizing a stall highlighting their major achievements in space research. Bharath Petroleum (BPCL) provided financial support to the venture.

Worshipful Mayor I.P. Paul inaugurated YANTHRA. Hon. Speaker of Kerala legislative assembly Sri. K. Radhakrishnan was the chief guest for the valedictory function. Major Arch Bishop Mar Andrews Thazhath, Mar Raphael Thattil, Sri Therambil Ramakrishnan MLA, Fr. Varghese kuthoor, executive manager and other dignitaries graced the occasion by their presence. Prizes and mementos were distributed to the participated institutions and organizations.

Valedictory function was on 07/05/2011 and Dr. U. Lazar John, former Principal was the guest of honour.

HOD	-	Dr. M.K. Balakrishnan Nayar
President	-	Mr. Mohammed Hanif
Secretary	-	Mr. Krishnadev J.
Staff in charge	-	Mr. Shiju Varghese T.

BLOOD DONORS FORUM

Jyothi Blood Donors Forum conducted its 2nd voluntary Blood Donation Camp in the college in connection with World Blood Donors Day on June 14th 2011. 50 members of the forum donated blood in the voluntary blood donation camp.

A blood donation camp was conducted on April 7th 2011 in connection with world health day. 67 members of the blood donor's forum donated blood. A medical team from Jubilee Mission Medical College,

Thrissur led the camp. A speech on the importance of eye donation was given by Dr.Fr.Devassy Panthallorkaran in the afternoon.

Office Bearers

Student Coordinators: Sabrina Vivian Thomas, CSE

Akhil Laurence Puthiry, ECE

Staff Coordinators : Mrs.Swapna.B.Sasi, CSE

ASSOCIATION REPORT



CSI

Computer Society of India started from November 2008 with 173 student members and 11 staff members. It has been set up with the aim of improving technical knowledge of students and bringing them closer to the practical world of computer science and technology.

Activities

- One hour program for student motivation and Personality Development on weekly basis.
- One day workshop on 2D Animation by Mr. Maheswar Rao R ,Brand Designer of Panasonic India Limited .
- National Conference on Advanced trends in Computing, organized by CSE, IT and CSI.
- A Technical Quiz Organized by CSI Student Members.
- A National level project presentation 'NET BREAKERS' organized by CSE, IT and CSI in association with NETSEC Solutions

Staff Advisor :Prof. C. Muraleekrishnan, HOD, CSE and Prof. A. Sivakumar, HOD, IT.

Staff In Charge : Ms. Seenia Francis , CSE and Mr. Unnikrihnan , IT.

CESA

The Computer Engineering Students Association activities for the academic year 2010-2011 began in the month of August by a very informative talk on networking by Mr.GovindanKutty, one of founders of Tejas Networks, Bangalore. The event was attended by the principal, Dr.U.Lazar John and the HOD of Computer Science&Engineering Department, Prof.Muraleekrishnan.In the month of October, we had very interesting tech talk on Robotics by Mr.Sreekanth Madhav from ECE department.

In the month of November, associates from HCL, gave us an introductory class on .net and career development. In the month of December we had a talk on financial applications by Mr. David M. software engineer from U.S.A. A technical fest, Infiniti 1.1 was conducted on March 4, 2011.

Staff Incharge: Mr. Anil Antony

Student coordinator: Mr. HariKrishnan.T

ASSOCIATION REPORT

IEEE

STAC, HUB-4 LEVEL PROGRAM "A SESSION ON EMBEDDED SYSTEMS" On 25th March 2011

Mr. Shoukath C, Scientist/ Engineer C. EMBEDDED SYSTEM GROUP, DEOACC Center, Calicut. handled the technical sessions. He started with introduction to Embedded Systems with examples. It was followed by second session, in which various microcontrollers including PIC & ARM were briefly discussed. In the afternoon session practical demonstrations on microcontrollers were conducted. The programming of microcontroller and its various applications were also demonstrated.

The total participants of the program were 56 that includes 14 external participants. The program was a grand success.

MATLAB WORKSHOP On 19th February 2011

A MATLAB Workshop was conducted for IEEE members from 10.00 AM to 12.30 PM by Dr.Sasidharan Sreedharan, Professor, EEE Dept. VAST Trichur. Practical session was included in the program.

WIE WEEK CELEBRATION-HUB 4 On 7th September 2010

ENIGMA, fourth day of WIE Week Celebration by hub 4 was hosted by Jyothi Engineering College on 07-10-2010. The function was inaugurated by Mrs. R. Gayatri Nair, Deputy Chief Engineer, KSEB and Project Manager, KDPP. In her inaugural address, she exhorted women engineers to encourage themselves as leaders in their place of work with effective communication, integrity of character and proper time management.

The inaugural function was followed by a technical talk on FREE SOFTWARE by Prof. Raju. C. K, HOD of IT Dept. MESCE, Kuttippuram. He stressed on the advantages of using free software and encouraged students to go for it.

The next session was an INTRODUCTION TO ROBOTICS by Mr. Sreekanth. M, Lecturer, JEC. This session included practical demonstrations.

In the afternoon session, Dr. V. Kumar, Scientist, C-MET, Govt. of India, Thrissur gave a talk on NANOTECHNOLOGY. He explained the applications of this cutting-edge technology in various aspects of engineering.

Delegates from Govt. Engineering College, Thrissur, Vidya Academy of Science and Technology, IES Engineering College, Royal College of Engineering and Jyothi Engineering College attended the day's programme.

INDUSTRIAL VISIT On 21st September 2010

The IEEE student members made an industrial visit to C-MET, Govt. of India, Athani, Thrissur on 21-10-10. There were many ongoing R&D projects in the area of electronic materials and related fields. Students gained information on topics like multilayer ceramic actuators, aerogels, piezoelectric, microwave, and nano materials, transparent conducting oxides etc.

GROUP DISCUSSION On 4th September 2010

A Group Discussion was arranged for the members of IEEE on 24th September 2010 by Prof. G. Natarajan, Placement and Training officer. All members actively participated in the discussion.

SEMINAR ON 'DISASTER MANAGEMENT IN INDIA' On 29th September 2010

A seminar on 'DISASTER MANAGEMENT IN INDIA' was conducted by Prof. C. Karunakaran, Dept of Mechanical Engineering, JEC on 29-10-2010. The talk really inspired the student members to begin a disaster management club in the college.

PARTICIPATION IN OTHER COLLEGES.

ASSOCIATION REPORT



1. YANTHRA '11

Mr. Nikhil Vincent participated in the workshop conducted by IEEE student Branch of VSAT, Thrissur on the topic " Introduction to Robotics" as part of STAC initiation on April 8th,2011.

2. IEEE All Kerala Student Congress (AKSC)

Mr Jithin Joy , Mr. George Thomas, Mr. Deepak Sreedharan, Mr Williams K Frances, Mr. Nikhil Antony, Mr. Vishnu T P, Mr. Ashis R attended the IEEE All Kerala Student Congress (AKSC) held at Vimal Jyothi Engineering College on September 3rd to 5th , 2010.

3. GNISTRA'10

Anagha. P, Amala, Reshma Rhapael, Sruthi. M, participated in GNISTRA'10 Women In Engineering Forum of Kerala Section held at Federal Institute Of Science And Technology on September 10th to 12th 2010.

4. SPREAD THE SMILE (Visiting an Orphanage)

"SPREAD THE SMILE" was a charity event organized by WIE in HUB-4 on the 24th of October at Mar Thimotheus orphanage, Thrissur. A few students from JEC attended the event. They interacted with the kids there and had lots of fun and games. An amount was donated to the institution.

5. MICROCONTROLLER DESIGN FOR BEGINNERS

Roni Jose, Mahima Cherian, Karthka Vishwanath and Jones Joseph attended workshop on MICROCONTROLLER DESIGN FOR BEGINNERS conducted by GEC Thrissur.

6. WIE F2F

Sruthi.M, Gayathri R and Anagha.P participated in WIE awareness session in VAST, Thrissur on 11th March 2011.

7. SCISOFTZ

It was a STAC event organized by Royal College of Engineering and Technology, Akkikaavu on 12th and 13th March 2011. Deepak S, Nikhil.V, Sruthi.M, Sruthi.K.H and Gayathri.R participated in the event.

8. HARDWARE IMPLEMENTATION ON ROBOTICS

Nikhil V and Narayanan.PG participated in a STAC event organized by GEC Thrissur about HARDWARE IMPLEMENTATION ON ROBOTICS on 18th March 2011.

9. PCB DESIGN

Mahima Cherian, Karthka Vishwanath, Akhil Lawrance, Lekshmi, Ajisha and Jones Joseph attended one day training program on PCB DESIGN conducted by IESCE ,Thrissur on 19th March 2011.

OFFICE BEARERS-IEEE SB FOR 2011

Counselor:

Prof.P.Sukumaran

Chairman	:	Mr. Deepak S
Vice chairperson	:	Mr. Sruthi M.
Secretary	:	Mr. Varun G.
Joint Secretary	:	Mr. Vishnu T. P.
Treasurer	:	Mr. Roni J. George
LINK Rep	:	Mr. Williams K.
WIE Chairperson	:	Ms. Anagha P.
WIE Vice chairperson	:	Ms. Gayathri
WIE Secretary	:	Ms. Chinju Joseph
Webmaster	:	Mr. Akhil Lawrence

REPORT

ITEA

ITEA, Association of IT Dept is an abundant information epoch, is committed to disseminate the most up-to-date drift in industry. The department activities accompany with an instance of innovation and exaggeration to extend nurturing of academics. Information Technology Engineers Association (ITEA) is very glad to present a brief account of the activities conducted in the academic year 2010-2011.

The official board of members for the association:

President	:	Ms.Meera Mohanan
Vice President	:	Mr. Deepak K
Secretary	:	Mr. Rishi P.P
P.R.O	:	Mr. Nijo Raju
Treasurer	:	Ms. Vinaya K

ITEA started its activities for the academic year 2010-2011 with Induction Ceremony for the junior students. A decision was made to conduct some series of events and finally a main event. A seminar on Cloud Computing was successfully conducted for final year students. A two day workshop on Java Applets was

conducted to final year and prefinal year students during the month of September. A class on familiarization of PC Hardware was given to second year students.

INSPIRO '11, the technical fest was the main event of the academic year 2010-2011. The main attraction of the event was the technical talk on sound mixing by Oscar Award Winner Padma Shri Dr. Resul Pookutty followed by various events Papus Explora, Bug Busters, Battle field, Silent Scream, Hunt for a Click, Count Down, Cyber Ville, Cosmo Ride.

ITEA would like to utilize this opportunity to thank each and everyone who had rendered their co-operation throughout these activities. We also thank the college management and faculty for their complete support and co-operation.

President	:	Ms. Meera Mohanan
Secretary	:	Mr. Rishi P.P.
Staff Advisor	:	Ms. Dhikhi T

NATURA

““NATURA”” The environmental forum started functioning since July 2009 with the vision of attaining a clean and healthy environment. The “NATURA” started this year activities by celebrating the ‘World Environmental Day’. “NATURA” organized a poster making competition and an exhibition. The students of S5CSE released a photo magazine “La Tierra – The earth we live in” as an attempt to bring awareness on different ecological issues.

“NATURA” celebrated Environmental day June 5, 2011 by starting “AYUR JYOTHI” – a program of planting medicinal plants and seedlings. Our principal

Dr. Gylson Thomas, along with the H.O.Ds planted seedlings. The students took a pledge to protect nature by all means. In this century where the beauty of nature is transforming into a relic form of the past, ““NATURA”” is trying its best to restore Mother Nature to its formal glory.

Committee members

Student co-ordinator	- Mr. Prabin, CSE
Secretary	- Mr. Ranjith, AEI
Chief staff co-ordinators	- Ms. Aswathy Wilson Ms. Namitha

ASSOCIATION REPORT



ECSA

- ECSA (Electronics and Communication Students Association) Inauguration by Fr. Varghese Kuthur on 18th October 2010.
- VALENCE'10 Electronics & Communication Students Association organized VALENCE'10, a national level tech fest on 03rd and 04th Dec 2010. The event was inaugurated by Prof. K. A. Navas, Asst. Prof, GEC, Thrissur. Sumo Robot competition-the war among robots, was the highlight of the fest. The other events were Paper Presentation, Project Demonstration, Treasure Hunt, Best Manager, Technical Quiz, and Circuit Designing. Technical demonstration on 'Understanding Electric Guitar' was well appreciated. Around 35 students participated from various colleges like GEC, Thrissur, Medical College, Thrissur, Vidya Academy of Science and Technology, Thalakotukara, MES Engg College, Kuttippuram, Amal Jyothi Engg College, Kottayam, Nirmala College of IT, Chalakkudy, SNMIMT, Maliankara, Sahrdaya College of Engineering and Technology, Kodakara and there were around 100 participants from our college.
- Ad-on class on MATLAB for final year ECE students on behalf of ECSA, by Sri. Noushad V Moosa, HOD AEI, Royal Engineering College, on 08th Feb 2011.
- A Talk on "Scope of Electronics Industries" by Mr. K Balan, Former MD, KELTRON was conducted by ECSA on 7th April 2011. Also, the Department distributed Prizes and Certificate of Merit to students who achieved top positions in various department level and college level activities.

ASSOCIATION REPORT

TBI

With the sole aim to nurture and develop innovation and entrepreneurship, the Technology Business Incubator at Jyothi Engineering College (tbi@jec), was inaugurated by Mr. K.C. Chandrasekharan Nair, Technopark CFO, on 25th March, 2011. Technology Business Incubator at Jyothi Engineering College, which is an extension centre of Technopark TBI, offers a perfect platform and opportunity for young innovators, entrepreneurs and the student community at large to establish their innovative ventures. With the best of infrastructure, technology and support systems, the innovators can establish their ventures without bothering about building the basic infrastructure. Jyothi Engineering College took this initiative because it strongly believes that only through entrepreneurship it is possible to build the economy of the country. The incubated companies at the Technology Business Incubator at Jyothi Engineering College (tbi@jec) will be fully supported and mentored by the Technopark TBI, Trivandrum.

tbi@jec provides all kinds of support for technology-focused entrepreneurs. It renders professional support from lawyers, accountants, marketers, and networking organizations and also renders assistance for the incubatees in the R&D process.

Currently tbi@jec is concentrating on developing an Entrepreneurship culture in our campus. For the same, various programmes have been conducted and some good events are to be launched soon.

Recent programmes conducted by tbi@jec in association with Entrepreneurship Development Club are given below.

Seminar on "Creative Thinking" was conducted by Prof. C. Muralee Krishnan HOD of Computer Science and Engineering on 6th October 2010. In the seminar great emphasis was placed on recognizing that "The degree of success we achieve in any situation depends on what we bring to the situation...ourselves" -- including our cultural conditioning, experiences, knowledge, training, hang-ups, vision, discipline, etc. It included small group discussions, simple exercises, games, stories, jokes, and more.

Entrepreneurship Development Cell in association with Technology Business Incubator (TBI) and Ministry of MSME (Govt. of India) organized "One day Industrial Motivation Campaign" on Thursday, 11th NOV 2010. Mr. G S Prakash, Deputy Director, MSME-DI Thrissur, Mr. Rajagopala Rao, Assistant Director, MSME-DI Thrissur, Mr. Alex P George, MD, Alco Fasteners, Thrissur, Mr. Kenney Jacob, CEO, Ayrus Web Holdings were present during the program.

Talk on "Business Opportunities in USA & India" was conducted by Mr. Praveen T. Mathew, Consultant, Booz & Company, USA on 21st Dec 2010. Mr. Praveen T Mathew is a graduate of NIT Calicut, and has an MBA from the prestigious Carnegie Mellon University.

What I Say



എന്തു അക്ഷരങ്ങൾ...
അവ ചട്ടവാളയ്ക്കിൽ വിന്നൽപ്പിണ്ടുകളുണ്ടാക്കിയായിരിക്കാം...
മേലമായ് പെയ്തിറങ്ങിയായിരിക്കാം...
അവയിലെന്ന് പ്രതിഷ്യയുണ്ട്
അതിൽ ഞാനുതിർത്ത നെടുവിൻപുണ്ട്
സ്വപ്നങ്ങളും പ്രതീക്ഷകളുമുണ്ട്
മുൻബന്ധം ഫൂദയത്തിന്
അശുശ്രിനുകളാൽ ഉടക്കം പകർന്നുവെച്ചിട്ടുണ്ട്..

CONTENTS

An Inevitable Bye	26
Is this what you expected	27
കാഴ്ചയില്ലാത്തവർ	28
ഒറ്റയാൻ	29
How to become a genius	30
The last breed of bus no. 4	31
Pulmedu the disaster at the pilgrimage	33
നിസ്സഹായത	34
എക്സ്ക്ലൂസീവ്	35
എന്തു പക്ക	36
Fear not	37
കാർശമീർ നേർക്കാഴ്ചകൾ	39
Every man is an architect of his own fortune	42

An Inevitable Bye

U. Lazar John to dear JYOTHI

It is time for me to say bye to you, Jyothi.

It is true that I don't want to say bye to you nor you want me to say bye to you.

So it is an inevitable bye

I know you, right from the day you were born and was with you at every stage of your growth. Today you have grown great and emerged as one of the best Engineering Institutions in the State.

With the impressive infrastructure, enchanting environment, fascinating facilities and worthy work culture resulting in remarkable academic achievements excellent placement record and exemplary campus discipline

Jyothi stands different from other institutions.

I don't claim having done anything great to Jyothi; on the other hand, I feel great for having got an opportunity to serve you Jyothi.

The commendable progress gained by Jyothi is attributed to:

- The esteemed patronage bestowed upon by H.G. Mar Jacob Thoomkuzhi and H.G. Mar Andrews Thazhath,
- The valuable guidance offered by Msgr. George Manadan, Msgr. Raphael Vadakan and Msgr. George Edakulathur,



Ajith Francis
S5ME

- The unflinching support given by Fr. Antony Thekanath, Fr. Jose Konikara, Fr. Pauly Neelamkavil, Fr. Varghese Kuthoor, Fr. Roy Vadakan, Er. Thomas Mathew and Er. K. T. Joseph,
- The unconditional service rendered by the HODs and Senior Professors
- The wholehearted co-operation extended by the entire faculty and staff (all category)
- The feedback and corrective advice given by the parents (PTA) and local public

And above all the dedication and respect shown by the students.

I was lucky to be on the driving seat during this period of Jyothi's growth.

I thank all those who contributed to her growth and wish Jyothi every best to attain greater heights and more glory.

To say bye to Jyothi is difficult as our minds are so close and love is so deep. I don't think we can be separated. However, time has come for me to leave you and hence I cannot escape giving a bye to you... an inevitable bye ■



Is this what you expected?



Timcy Thomas (S3 EEE)

As we take our steps towards the beginning of college life our hearts are filled with excitements of the days ahead. But as days move by, we understand that college life is nothing but full of records, sessionals, university exams, supplies, and no fun. It just seems that we have entered back to school. A feeling of emptiness engulf us, a sense of uselessness, we start living life by chance rather than by choice, by default rather than by design.

Is it the problem with the way we are living our life or is it the syllabus which is hectic? We have no answer for these questions, but we have only one life and we must understand that if we don't act on our life, our life may act on us. The days may slip into weeks, weeks into months, and months to years, pretty soon college life will come to an end and we will be left with a degree as heart filled with regret that we spent the four years of our life in a catacomb.

We all have special talents, that are just waiting to be engaged in a worthy pursuit. We are here to sharpen our skills, that will allow us to manifest our highest potential while, we at the same time add value to others lives. Working out our talents doesn't mean, dropping out our studies. But it merely means that we must bring more of ourselves or to be precise our style in things we do and try to do those things to our best. In other words stop waiting for the change you want in life, rather be the cause of the change.

We believe that, inorder to live a fulfilling life, we

must achieve some great act or grand feat, which can put us in front of some accomplished magazine or news paper. But this won't add colour to your life, I bet you'll start hating this process to fame as time passes. Instead why don't we make our life meaningful by a series of daily acts of decency and kindness? Just try to help out someone in trouble. Everyone who enters our life has a lesson to teach, as everyone doesn't have the same series of trouble, so by helping them out or trying to do so, we bring out thinking capacity where no books can take us to. Hence, we learn to analyse the different situations in life. If you can't help anyone out just try to be creative in ways in showing compassion to people whom you love (like planning surprise party for your parents anniversary, or even planning our best buddies b'day). Above all just learn to enact out of selfless love.

Try to enjoy your holidays, by spending these days for acts which you usually neglect, like spending time with your parents, going for a movie, hanging out with your friends. etc., Try your best to spend time with people who motivates you or inspires you to do something different. Always stick on to a mentality of a child., try to be playful, (but be playful to those who know you well or else people may feel you have not attained maturity). There may be lots of troubles which college days may stand witness to, don't fall for those troubles. Try to remember that our character is shaped by life's hardest moments rather than the easiest moment. Its during these conditions that we analyse who we really are and

the fullness of our strength. With all these stress and pressure, it's easy to lose our control at the slightest of irritation. At this time we have to remember what Aristotle, has to say to these who lose their temper easily, "Anyone can become angry-that's easy, but to be angry with the right person, to the right degree, at the right time, for the right purpose- is difficult." Keeping yourself in control in a moment of crisis can save you years of pain and anguish.

To live life to the fullest start taking risks and doing things that you fear to do. Inculcate in yourself a good reading habit. Try not to be selfish, help people around you, when they need help. One of the deepest of all human needs is the need to be understood, cared and

complemented. So when you find someone has done something good, appreciate them, if some one needs you to listen to their problems, show that you value what the other has to say and care for him. Try to celebrate every smallest of your victories. Try to keep a friend in touch always who can motivate you and help you to make your life more effective.

To enjoy your life, you must start loving yourself, start appreciating yourself, start accepting the situation you are in and start living your life in your style. Enjoyment doesn't mean destroying, but shaping your life for the reason that you may never regret, that you once hated your life, when you could have loved it the most ■



ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାଯିଲ୍ଲାତନ୍ତର

ରୋଷ୍ଟରୀ ପ୍ରସ୍ତୁତି (S3 IT)

**പേടിക്കുന്നു... കുടിക്കുന്ന വെള്ളത്തെ ശ്രദ്ധിക്കുന്ന
വയസ്സിനു... ചവിട്ടി നിൽക്കുന്ന മണിനീന്ത്യാലും.**

അമ്മാർ കുരത്ത്); തങ്ങളുടെ പാർപ്പിയിയോർത്ത്...

തങ്ങളുടെ കൂട്ടികൾക്ക് വരാനിൽക്കുന്ന വിപത്തിനെ
യോർത്ത്... പത്രമാസം അവർ ചുമക്കുന്ന ജീവനില്ലാ-
ത, ചലനമില്ലാത്ത, അധികരും ബധിരും മുകരുമായ ജന-
ങ്ങളേയോർത്ത്...

30 வர்ஷத்திலேயென்றால் கேரளத்திலை, காஸர் கோடை ஜனஅரசு நிலவிழிக்குணு... தனைக்குட குடின்று அப்பீக்கு வேளிடி... அறநூல் அதை கேட்கில்லை. கேட்க வாவது நடவடிக்கை.

କୃଷିକାଶମ ରୁକ୍ଷମାଯ କାଳାନ୍ତରକେବାଟେଇଁ କିମା
ଶିଳିକର ପାନକ ତିକାହୁଣ ସାବାଵିକଂ. କରୁଥାବିଲି
ତୋଟଙ୍ଗଭାଇଠ ଏଗିଯୋମାରମାର ପୀଶିଯକାହୁଣ. ହେଲି
କୋପ୍ତର ଉତ୍ତରାନ୍ତରାନ୍ତର କିମାଶିଳି ରୁ ମଧ୍ୟ
ପୋଲେ ପୈଚାତିରାନ୍ତର. ଅରୁଂ ଅଗିରାନ୍ତିଲ୍ଲ କୃଷିକାରୋ
କିମାଶିଳି ତେଜିକବୁନ୍ଦରେ ଅରୁଂ ଅଗିରାନ୍ତିଲ୍ଲ;
ଅତେବୁ ପିଷ୍ଟମାଯାବେଳାନ୍ତର. ଅତିକାରୀ ମହିନେରକକ୍ଷ
କୁରମାଯିରୁଣ୍ଟ ସାଧାରଣକାରାଯ ଶ୍ରାମିଳାରକକ୍ଷ
ଅତେଲ୍ଲାଂ ସଫିକାବୁନ୍ତିଲ୍ଲାଂ ଅପ୍ରମାଯିରୁଣ୍ଟ
ବଜାନ୍ତ ନିନ୍ଦାପୋଯାଯବର, ଅଂଶବେବକଲ୍ପାଂ ସଂବିନ୍ଦ
ପରି କରିନମାଯ ଅନ୍ତରବେଞ୍ଚାର.

56 ରାଜ୍ୟଙ୍କାଳିରେ ଏହିଦେବୀମାନଙ୍କ ନିରୋଧ୍ୟତ୍ୱର
ଭାବରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଆଗିଯାଇଥିଲା ଯିଷ୍ଟମାଲାପୁରୀ ଏହିନିକ୍ଷାଂ
ନମ୍ବୁଦ୍ଧ ରାଜ୍ୟପୁରୀ ହୁଏ ପିଷ୍ଟକାର୍ଡିନାଶିନିକାଙ୍କ ଫୋରସାମାନ୍ୟରେ
ନିର୍ମଳାକାରୀ ଏହିକାଳେଣାଙ୍କ? ମନୁଷ୍ୟଜୀବନେକାରୀର
ବିଲ କରୁଥାଏଇକାର୍କାଙ୍କ ଲାକ୍ଷକୁକର୍ଯ୍ୟାଣେ ନମ୍ବୁଦ୍ଧ
ସରକାର? ଅନୁଭବଙ୍କାଳିରେଣିକୁଠାପୁରୀ ହୁଏବି ପରିକାଳିତେ?

ହୁଣିଯୁମୁଣ୍ଡ ଅଧିକାରୀ କୁରୋପେରୁ... ଏହୁ ମହାବୁରତ
ତମିଙ୍କୁ ବ୍ୟାକାଳିପ୍ରତିବନ୍ଦିତ ଅଧିକାରୀ ଜୀବିତର ତଳଜୀଗୀ
କହୁନାବର, ହୁଣିଯୁ ଜୀବିକାରିରୁବେଳାକିମିଳି
କହୁନାବର, ମରଣାତରିକୁପୋଲୁଃ ବେଳାତରବର, ପ୍ରଯମେ
ରିଯିକ୍ରୂଂ ଶେଷରବତ୍ତିରେ କଣ୍ଠିଯୁନାବର. ହୁଣ ପୋକଙ୍କ
କାଣାତରବର.

இவருடை இத டுல்வியிக்க ஆராள் காரணகாலி? அவர் என்ன கண்ணாயிடும் காணுங்கிலி? ■



ദ്രിഘാർ

Ajeesh K. P (S5EEE)

കോടമണ്ണിന്റെ നന്ദന സ്വപ്നരമേഖ് താഴ്വരയിൽ കഴിയുന്ന ഏതാനും പുക്കൾക്ക് പറയാനുള്ളത് ഒരു ദ്രിഘാൻസ് കമധാണ്ട്. ഈ കമ നടക്കുന്നത് സ്വന്നേഹത്തിന്റെ ഒരായിരം ഇതളുകളുള്ള ഒരു പ്രദേശത്താണ്. ശാന്തമാം കരയിലേക്കു കോളിളക്കവുമായിപ്പു അഞ്ഞടക്കമുന്നത് മീറ്കളുള്ളത് പദ്ധതിം മാത്സ്യിലെപ്പോലെ let it be 'X'.

ദ്രിഘാൻ ഒരു ജീവിച്ചാണ് അല്ല. തന്റേതായ പാത വെച്ചിന്തെ ഭിച്ചു മാറ്റുന്നിന്റെ ഇളംകാറ്റ് പരത്താൻ ഉള്ള ഒരു ശ്രമം മാത്രം. ഓരോ ഇതളുകളിൽ ഓരോ അധ്യായമായി ആ ദ്രിഘാൻ താഴ്വരയിൽ നിന്നിരുന്നുകൊന്നു.

അത് നാശത്തിന്റെ അല്ല പക്ഷേ എല്ലാവരും പിന്തുടരുന്ന പാതയിൽനിന്നും വ്യതിചലിച്ചു മാറ്റുമരിയാതെ യാത്ര തുടരുന്നു ദ്രിഘാൻ. മഹാഭാരതത്തിലെ അർജുനനെ ഉത്തേജിപ്പിക്കുന്ന ആ വച്ചകം അവനും സുപരിചിതമാണ്. "മാർഗ്ഗം അല്ല ലക്ഷ്യമാണ് പ്രധാനം."

Engg പരിക്കാൻ അവനു മുടിഞ്ഞ പുതി. അതിന്റെ കുടൈ വീടുകാരുടെ ആഗ്രഹത്തിന്റെ പിൻബലമായപ്പോൾ അവൻസ് മനസ്സിലേക്കു കടൽ തിരകൾ ആണ്ടിക്കാൻ തുടങ്ങി. അവൻസ് ആവേശം കൂടി, എന്നാൽ ഒരു കടൽ കടന്ന് അപ്പുറ തെത്തതാൻ ഒരു "കൊതുവു" വള്ളമേ ഉള്ളു. അതിൽ കയിരാൻ ഒരായിരം ആളുകളും.

കൊതുവു വള്ളത്തിലെ ആ തുച്ഛിലിന് പരിശീലനം നേടാൻ എൻ്റെന്ന് കൂസ്സുകൾ. അത് അവനു തുച്ചയാനുള്ള ശക്തി നൽകി. പക്ഷേ കൊടുകാറുകളിൽപ്പെട്ട് അവൻ ആടിയുല്ലഞ്ഞു. ഒടുവിൽ തുച്ചയുന്നവരുടെ കുടൈ വെറുതെ തുച്ചവു യ്ക്കാൻ ഒബ്ജക്ടീവ് Questions കാണാതെ പരിക്കുകയായി. അതിനുമാത്രമായി അവൻസ് എൻ്റെന്ന്. കൂസ്സുകൾ. അത് അവൻസ് ജീവിതത്തിലെ ഒരു വഴിത്തിലിപ്പ് ആയിരുന്നു. '+2' റിസൾട്ട് വന്നപ്പോൾ തരുകേടില്ലാത്ത മാർക്ക്; പക്ഷേ ആ സന്ദേഹംമുമ്പ് സ്ക്രിൻസിൽ റീസൾട്ട് നേപ്പോൾ സാധിപ്പിച്ചു. മലം "തെമെവ!" വീടുകാർ സീറ്റ് പ്ലിക്കാനുള്ള തത്പാടിലായിരുന്നു. അങ്ങനെ റിസൾട്ട് വന്ന അനു തന്നെ കേരളത്തിലെ ഒരു പ്രമുഖ കോളേജിന്റെ ആസ്ഥാനത്തെക്ക് യാത്ര തിരിച്ചു. യാത്രയിൽ അവൻ സുപ്പന്നങ്ങളുടെ തുവൽ കൊട്ടാരം പണിതുയർത്ത്, കാരണം മറ്റാനുമല്ല. അവൻസ് ശ്രാംകിലുള്ള ചേടുകൾ ആ കോളേജിൽ ഉണ്ട് കോളേജിൽ തകർത്തു നടക്കുകയായിരുന്നു അവൻസ് സ്വപ്നം. അവൻ അങ്ങനെ ആ ആസ്ഥാനമന്ത്രിത്തിൽ എത്തി. പഴമയുടെ പ്രതിതി തന്നെ യായിരുന്നു അവിടെ. പക്ഷേ കണക്കുകൾ തെറ്റിച്ച് അവൻസ് സ്വപ്നങ്ങൾക്ക് വിരാമം ഇട്ടു. വഞ്ചയുടെ ദംഷ്ട്രകൾ അവിഡേയും ഉണ്ടായിരുന്നു. പൊലിംഗ്റ് സ്വപ്നങ്ങളുമായി അവൻ

വീടിൽ തിരികെ എന്തി.

പക്ഷേ ചില ലക്ഷ്യങ്ങൾ അവനെ IRON PIECE എന്ന Magnet എന്നപോലെ attract ചെയ്ത field തെ നിർത്തി. പഠനം മാത്രം അല്ല അവൻസ് ലക്ഷ്യം. ഞാൻ നേരിട്ട് വഞ്ചന യുടെ കരങ്ങൾ മറ്റാരും ഇനി അനുഭവിക്കരുത് എന്ന് അവൻ ആഗ്രഹം ഉണ്ടായിരുന്നു, അവൻസ് ആഗ്രഹം സഹഘടമായി. അവൻസ് കോളേജ് ലൈഖ് ആയിരുന്നു രസകരം. കോളേജിൽ ജീൽിനിന് അവൻ പലതും പറിച്ചു. അതെയും കാലം താൻ വിശസിച്ച കടൽ കലങ്ങിമിയുന്നത് അവൻ കാണേണ്ടിവ നു. ചുറ്റും നടക്കുന്നത് വിശസിക്കാനാവാതെ ആ ദ്രിഘാൻ കല്ലുകൾ ഇരുക്കി ചിമി. പക്ഷേ ആ അസ്യകരം എന്ന തേക്കും നിലനിനിപ്പി. അവനു ചുറ്റുമുള്ള എല്ലാവരും സെൽഫിഷ് ആയിരുന്നു. പലപ്പോഴായി അവൻ മറ്റുള്ള വർക്കുവേണ്ടി അവൻസ് "Core Values" പബ്ലിക്കിച്ചു.

അവൻ എന്നും കടൽ തിരകൾക്കുമുന്നിൽ നേഞ്ഞ വിരിച്ചു നിൽക്കുവാൻ തുണ്ടായായത് അവൻസ് കളിക്കുട്ടുകാർ ആയിരുന്നു. കാരണം, "അവൻ തമ്മിൽ നന്നാം തന്നെ ആഗ്രഹിച്ചിരുന്നിപ്പി" എന്ന അനുഭവങ്ങളും നേരായ പുതുവഴികൾ തിരിതെന്നടക്കുവൊൻ തുണ്ടായായത് "സംഭവിച്ചതെല്ലാം നല്കിന്, സംഭവിക്കുന്നതും നല്കിന്, സംഭവിക്കാനിരിക്കുന്നതും നല്കിന്" എന്ന പൊരുൾ ആയിരുന്നു. അത് അവൻസ് ജീവിതത്തിൽ ഒരുപാട് മാറ്റം വരുത്തി. അത് അർജുനനെ പോലെ, യേശുവേണ്ട പോലെ, നബിയെ പോലെ അവനെ ഉയിർത്തെ ചുനേരിപ്പിച്ചു. പക്ഷേ അവൻ ഇപ്പോൾ എറ്റക്കൾ, അവൻസ് കുടൈ ഒരായിരം പ്രാർത്ഥനകളുമായി ഒത്തിരി പേരുണ്ട്. അവൻ അവൻസ് ലക്ഷ്യത്തിലേക്ക് അടുക്കുകയാണ്, അതോ അവനേടു ലക്ഷ്യം എന്തുകയാണോ??? അഭിയിപ്പി.

അവൻസ് യാത്രയിൽ തന്നെ നോക്കി പരിഹസിച്ചവരെ അവൻ മിനിയുനിപ്പി. പക്ഷേ അവൻ അത് കാലുമാക്കിയിപ്പി. അവൻസ് യാത്രയിൽ അത് കുടുതൽ ഉണ്ടാവു നൽകി. ഒടുവിൽ അവൻ മനസ്സിലാക്കി തന്റെ യാത്രയുടെ പാത അവസാനിക്കുന്നത് മറ്റൊരുവയും അല്ല, തന്നിൽത്തന്നെയാണ്. താൻ തന്നെയാണ് അവൻ തേടുന്ന ലക്ഷ്യം. ഇതോടെ അവൻ ഒരു കാര്യം മനസ്സിലാക്കി. ഇതശരിന്ന് എക്കലെറ്റു പാർവ്വത്തുകളെ നിർമ്മിക്കാണ്ടു. ഓരോ മനസ്ത്തിൽത്തരിക്കും ഓരോ കർത്തവ്യമുണ്ട്. അവൻസ് ആ ഇപ്പോൾക്കു താഴ്വരയിലെ പുകൾ ഏറ്റുടെ തുച്ചം. ആ പുകൾ ഇന്നും അവിടെ എന്തുനും പാർക്കുന്നതുകൂടു. താഴ്വരയിലെത്തുന്ന ഓരോ ആളും തേടുന്നത് ദ്രിഘാന്നയാണ്. അവൻ എപ്പിടെയാണ്?? അവൻ ശാന്തമാം താഴ്വരയിൽ അല്ല, ശാന്തമെന്ന് എല്ലാവരും കരുതുന്ന ആ കടൽത്തീരത്ത് തന്നെ ഉണ്ടാകും, അതെ ഉണ്ടാകും, തീർച്ച... ■

How to become a Genius



Prof. G. Natarajan
Former Placement & training officer



- Origin of Genius came from roman mythology
- Genius means guardian and guide
- You can Become a Genius. How?
- Simple, practise the following in your daily life
- Visualise and set your goals. That is your vision
- Have an action plan to achieve the same that is your mission
- Review the action plan often.
- Be humble, simple and moderate in your behaviour
- Keep up timings and commitment to hard work
- Be punctual and disciplined and moderate in behaviour
- Be optimistic and have positive attitude in life
- Explore your potential and creativity for success.
- Always appreciate, encourage, and motivate others.
- Do not Regret in failure, and learn from your mistakes
- Develop communication skills & leadership qualities
- Take limitations and constraints as challenges
- Be conversant with problem solving techniques
- Have a perfect view of how to take decisions
- Turn your promises into achievable commitments
- Expertise in the areas of time and stress management
- Listen and understand what others are saying
- Console others who approach with their problems

- Respect the views, habit and sentiments of others.
- Have Good friends by always being good to them
- Be a compromiser and fair in dealing with other
- Make the best use of people and resources around you
- Take criticism lightly as it will help you to improve
- Always look at the brighter side of your life
- Be problem solvers than problem seekers/makers
- Leave yesterdays, think for today & not of tomorrow
- Always maintain a healthy give and take policy
- Make forgiveness a habit & tolerance your trademark
- You are neither superior nor inferior to any one else
- You are your friend and at the same time enemy too
- Do not say that I can do it but say that we can do it
- Do not compare with others, you will become Egoistic
- Do not criticise, complain or condemn others
- Do not force anyone to speak things which they dislike
- Do not force anyone to do things which they dislike
- Never exploit your friends for your own favour
- Never underestimate anyone, you may make a mistake
- Ignore concepts of I, Ego, rumour and jealousy
- Maintain concepts of we, love and smile
- Do not imitate anyone but keep up your own entity ■

[3:22] [42:12] [4:5] [12:4] [19:28] when DOG=CNF....Solve It.Move! You're closer... > >

Your opinion about canteen food?

- | | |
|--|-------|
| > Good | (36%) |
| > Average but some items good | (40%) |
| > Bad | (20%) |
| > Oh! plz dont make me think about that!!! | (4%) |





THE LAST BREED OF BUS

No. 4



Nikhil Joseph (S7 CSE)

Look the time is running like a comet now. It was like an hour glass before you know. Everybody had time for everything. Now no one has time. 'Bus No. 4' is going to be history because the last breed of 'Bus No. 4' is going out this year...!

It was a warm August morning when we became a part of it. For some it was a bus for the 'Bad Boys'. For the office people it was the most notorious bus that constantly created headaches. For us it was the best bus to be in and sometimes more than that. We are proud to be called as a part of 'Bus No. 4'.

We had only one 4th year senior in the bus. The owner of 'I luv flying' car that you see constantly in college even today! It was our 'Ajay Bhai'. We also had two male faculties in the Bus, Fr. George Plassery and Mr. Jaison Sir of Mechanical work shop. Though we had constant fighting between us and them, without them the Bus wouldn't have been so much interesting. Then we had three 3rd years our own, 'Tess Bhai', 'Shine Bhai' and 'Jeff Bhai': the 'TSJ' trilogy.

It was like a kingdom with 'Ajay Bhai' as head and 'TSJ' being the ministers and second years who were the generals and finally us, the soldiers.

We still remember the day of our admission to the bus. Though banners regarding 'ragging is prohibited' was in the college everywhere, we were undergone, a procedure for being a part of the bus. Though back then it seemed to be a big problem for us, now we think it was the best thing that could have happened to us. After that we were officially the part of 'Bus No. 4'. Then the real fun began...

Those days can't gonna come back, all those rivals

jokes, celebrations, bets are all priceless. The best thing for us is that we got two college days in the same year. No other batch in the history of Jyothi has got that. We still remember those days crystal clear. Those were the best days of our life.

The one thing that we would never forget is the driving of our dear 'ജോസ്റ്റൻ' and some times the furious 'ബേബിയേട്ടൻ'. One can overtake as by a cycle while 'ജോസ്റ്റൻ' is driving. Not even a bullet can overtake us while 'Baby ഓട്ടൻ' is driving. Playing cards in the bus was started by us then it spread like a virus to other buses and finally our beloved principal banned it.

'Malgo and പഴംപൊര' combination and 'Ghee rice and gravy' combination were the mega hit discoveries of our bus. The words 'എന്നു BK (Burger King) ലീപോവാം' became a part of us due to the frequent 'ചലാട്ട്'s by various members of the bus. The "അമ്മാ വൻ്റെ അമ്മായി" and 'ജോൺ മധു പകര' songs were the super hits released by us and are going to be history. Many love stories began from our bus, but 'എല്ലാം പൊട്ടി പ്ലോറ'. Every month on 1st working day we used to give birthday 'കുന്തിക്കൽ' to those who celebrated birthday that month.

Technology was so much developed but we still had a CD Player which was 'Dolby Digital' and it played even the new songs like the classical hits. Even 'live TV' was introduced in the bus day, 'Kiran Bhai' since he was a mobile dealer we used to make free. 'ROAMING' calls whether the bus. During rain we had 'shower' party's and to support the ecosystem, we allowed mushrooms, spectus, fug, to grow in the bus.

'JEC NEWS' was a auction of 'മച്ചാൻ' (Olari Abhilash)

and supported in the web by ‘ജൂമർ’ is the no 1 group in Jyothi is a contribution for the juniors from ‘bus no. 4’. The Christmas & Onam celebrations were the best ever the college buses and others could only dream of such celebrations.

Next thing to say is about exam. Exam day ‘Dolby Digital’ music ‘ഇല്ലാതെ പറിക്കാന് പറഞ്ഞാൽ’ it was unbearable. Though how hard we tried we got the first place in the number of ‘wash outs’. During the second day. ‘വിജയികൾക്ക് കല്ലിൽ diagonal oil കൊണ്ടുള്ള പ്രയോഗം’ is a tradition in our bus. In every IPL season we used to bet a lot and one could even win upto 1000 bucks a week. ‘FIFA world cup’ betting ‘ചാകരയായി തുന്നു’.

In placements too we were good ‘Infy’യിലും UST യിലും, “L & T” യിലും ജോലി കിട്ടിയതിന്റെ ചെലവ് ഇപ്പോഴും നാവിലുണ്ട്. Infy-യിലെ ജോലി പുല്ലുപോലെ വലിച്ചുരിഞ്ഞ

MBA യ്ക്കു പോയ Shine Bhai’ യും CAT-ൽ പോയ 99.8 percentile’ വാങ്ങിയ ‘Rishi Bhai’ യും ‘bus no. 4’ നു മാത്രം സ്വന്തം. ജോണിന്റെ ‘രൈ കിലോ കപ്പലണഡിയും’, ‘DAS’ ലെ ചെലവും ഇന്നും ബാക്കി നിൽക്കുന്നു. ഒടുവിൽ തീവ്രത്തിൽ (bus no 4) നിന്നും ഇല്ലം (bus no 9) ഉണ്ടായതും എല്ലാം ഇന്നി ഒരുപടി ഓർമ്മകൾ മാത്രം.

There are lot many things to say. But you won’t get the feeling unless you were there as part of ‘Bus No 4’ to enjoy with us. There is no space to tell every single events in the bus here. So we are stopping like Johny cash sung ‘Everybody I knew will go away in the end’ we all are going out!! Hope our legacy will be sustained by our juniors. Only one thing to say to all. ‘Enjoy every moment of your college life. Whatever happens remember that you got only one to live on.’

വാസ് നമ്പർ നാലിലെ വാലില്ലോ പുലി കൾക്കുവേണ്ടി

സ്വന്തം ജൂമർ



- MOPED is the short term for 'Motorized Pedaling'.
- POP MUSIC is 'Popular Music' shortened.
- BUS is the short term for 'Omnibus' that means everybody.

- FORTNIGHT comes from 'Fourteen Nights' (Two Weeks).
- DRAWING ROOM was actually a 'withdrawing room' where people withdrew after Dinner. Later the prefix 'with' was dropped.
- NEWS refers to information from Four directions N, E, W and S.
- AG-MARK, which some products bear, stems from 'Agricultural Marketing'.
- JOURNAL is a diary that tells about 'Journey for a day' during each Day's business.
- QUEUE comes from 'Queen's Quest'. Long back a long row of people as waiting to see the Queen.

Ready to join defence service after B. Tech?

- | | |
|--|-------|
| > I am ready | (22%) |
| > Sure but I think my physique won't be at par | (25%) |
| > Ready but parents | (18%) |
| > Not interested | (35%) |





PULMEDU

THE DISASTER AT THE PILGRIMAGE

Darsana Venugopal
S3EEE



The recent disaster that took place at the Pulmedu has made a wide spread havoc to the mankind. This rigorous incident lead to the death of 102, of which 5 were malayalis and one Srilankan. The root cause of this incident was stamping of people due to rushes that arised. Most of the victims were from TamilNadu.

The list of the events that marked the beginning of the tragedy began after 7 pm on Friday, 14-01-2011 when lakhs of pilgrims witnessed the 'Makarajyothi' an event associated to 'Makaravilakku' at the hill top. Many of them gathered at the hilltop, at Pulmedu from which a clearer view of the 'Jyothi' could be seen. The path over there is very narrow and hence is treated as one of the most hazardous trip for both men and vehicle. Soon after the 'Makarajyothi' the Pulmedu became too dark. At this time a jeep carrying the devotees was reported to have lost control. The pilgrims started moving back and forth which led to a big rush over the place. People started falling down one above the other. This lead to a panic situation at which most of the people were reported to have died due to stamping of the men. The rescue operations were not so promising due to the remote location at which the incident occurred.

Kerala government had declared the event to be a national tragedy. 102 of them were dead and many ware seriously injured and admitted at hospitals at Kottayam, Idukki and Pathanamthitta. Decisions had come up to give an amount of Rs 5 lakhs by Kerala Government, Rs. 1lakh by the Central Government and another Rs.1 lakh for the affected ones residing at Tamilnadu and Karnataka by their government.

This disaster is reckoned to be one that was caused due to the security lapse at the sight. Though the path had been used by the people, the area used to be stiffly populated during this day for the last few years. The presence of the police and the security arrangements were very much insufficient and irrelevant which lead to this disaster. Severe corruption by the officials was also reported. Necessary actions should be taken against such malpractices. The government gave the charge of the enquiry to the judiciary and the crime branch. Such similar incident took place in 1999 and the lack of facilities at Pulmedu had been identified. However the government remained silent and no remedies were taken. It's a shame on the part of the authorities.

Will the judiciary be able to find out the causes of this disaster ? Will the government implement the required remedies? Will the master plan submitted by the temple authorities come in to action? The questions remains unsolved... ■





കിസ്റ്ററായത

വരുൺ. ജി. (S5 ECE)



"Indian Railway is committed to the safety of women Passengers"

മനുഷ്യ മനസ്സാക്ഷിയെ ഒന്നടക്കം നടക്കിയ സംഭവവികാസങ്ങൾക്കല്ലാം തുടക്കം ഒരു ചൊപ്പുച്ചയായിരുന്നു. ഒരുപാട് മോഹങ്ങളും പ്രതീക്ഷകളുമായി സഹമ തന്റെ പീടണയാൻ നിമിഷങ്ങൾ മാത്രം ബാക്കിനിൽക്കേണ്ട വന്ന ദുരന്തതിന് എറണാകുളം-ചേഷാർണ്ണൻ പാസഞ്ചർ ഒരു സാക്ഷിയാവുകയായിരുന്നു. സംഭവശേഷം സഹമയെ റൈറ്റിവേ ട്രാക്കിൽനിന്നും കണ്ണടത്രും ബോർഡ് അവലീൽ ഓർമ്മയുടെ നേർത്തെ ഒരു അംശം ബാക്കിയുണ്ടായിരുന്നു. പിന്നീടൊരിക്കലും തിരിച്ചുവന്നിട്ടില്ലാതെ അബോധാവസ്ഥയിലേക്ക് വീഴുന്നതിന് തൊട്ടുമുന്ന് തന്റെ ദുരന്തതിന് കാരണക്കാരനായ വ്യക്തിയെക്കുറിച്ച് സുചനകൾ അവൾ നൽകിയത് ദൈവ നിയോഗമാകാം, ഒരു കുറുവാളിയും രക്ഷപ്പെട്ടു തന്നെ ദൈവനിയും. കുറുവാളി ശിക്ഷിക്കപ്പെടുകയോ ശിക്ഷിക്കപ്പെടാതിരിക്കുകയോ ചെയ്തേക്കാം. പക്ഷേ അവർ എന്നേക്കുമായി ഈ ലോകത്തോടു വിട പറഞ്ഞുകഴിഞ്ഞു. അവളെ തിരിച്ചുകൊണ്ടുവരാൻ, പുരി നിയാത അവളുടെ സ്വന്പനങ്ങൾ യാമാർത്ഥമാക്കാൻ ആർക്കുക കഴിയും?

ജീവിതയാത്രയിലെ ഓരോ പ്രതിസന്ധി തരണം ചെയ്യുമ്പോഴും അവൾ ചിന്തിച്ചത് പ്രശ്നാരിതമായ ഒരു ഭാവിയെക്കുറിച്ചായിരുന്നു. സാമ്പത്തികാടിത്തറ ഒരു ഭദ്രാക്ഷാത ഒരു കുടുംബത്തിന്റെ താങ്ങും തണ്ടലുമാണ് ഗോവിന്തച്ചാമി എന്ന മനുഷ്യമുഗ്ധത്തിന്റെ കുർഖാന്തരാക്കണം പിച്ചിച്ചീനപ്പെട്ടത്.

സഹമുടെ സ്ത്രീസമുഹത്തെ മുഴുവൻകുറിക്കിൽ, ഗോവിന്തച്ചാമി അധികാരിയായി വിഭാഗത്തെ പ്രതിനിധികൾ കുറഞ്ഞു. മനുഷ്യസമുഹം ഈ നേരിട്ടുന്ന രണ്ട് പ്രതിസന്ധികളിലേക്ക് ഈ സംഭവം വെളിച്ചു വീഴുന്നു. സ്ത്രീസമുഹത്തിന്റെ അരക്ഷിതാവസ്ഥയും, സാമൂഹിക മുല്യച്ചുതിയും.

പരിത്രത്തിലേക്ക് നാം ചുഴുന്നിരഞ്ഞിയാൽ സ്ത്രീകളോടുള്ള ക്രൂരതയും വിവേചനവും ഇവിടെ നിലനിന്നിരുന്നതായി നമുക്ക് കാണാൻ കഴിയും. സ്വാതന്ത്ര്യം നിഷേധിക്കപ്പെട്ടുകൂടുക മാത്രമല്ല 'സതി' പോലുള്ള ദുരാചാരങ്ങളിൽ

ലും നിലനിലയിൽ സമുഹം ക്രൂരമായി പീഡിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. സമുഹവും ശാസ്ത്രവുമല്ലാം ഒരുപാട് പുരോഗമിച്ചുകുല്ലും ഈ വ്യവസ്ഥികൾ ഇനിയും മാറ്റം സംഭവിച്ചിട്ടുണ്ട് എന്ന് ഇത്തരം സംഭവങ്ങൾ നമുക്ക് ഓർമ്മ പ്പെടുത്തുന്നു.

സ്ത്രീ സംരക്ഷണം ഭരണ-പ്രതിപക്ഷ ഭേദമെന്നേ എല്ലാ രാഷ്ട്രീയകക്ഷികളും ഒരുപോലെ ഏറ്റുപിടിക്കുന്ന അജംബയാണ്. ഭരണഘടനത്തെന്ന സ്ത്രീകൾക്ക് പ്രത്യേക പരിരക്ഷ ഉറപ്പുനൽകുന്നു. കുടാതെ സ്ത്രീകളുടെ സംരക്ഷണത്തിനായി, ഒട്ടേറെ നിയമങ്ങൾ വേരെ യും-സ്ത്രീയന്നനിരോധനയിമം, ഗാർഹിക പീഡനത്തിനെതിരായ നിയമം, തൊഴിൽസ്ഥലത്തെ പീഡനത്തിനെതിരായ നിയമം-അങ്ങനെപ്പറ്റെയെത്ര നിയമങ്ങൾ. സ്ത്രീ ഇന്നും ഇവിടങ്ങളിലെല്ലാം ചവിട്ടിരുത്തിക്കൊണ്ടുണ്ട്. കമ്പോള സംസ്കാരം സ്ത്രീയെ ഒരു ഉപഭോഗവസ്തുവായി മാത്രം കാണുന്നു. ഹാ! കഷ്ടം എന്നല്ല തന്ത്രം പറയാൻ!

സംരക്ഷിക്കപ്പെടേണ്ട സ്ത്രീതോ നിരന്തരമായി പീഡിപ്പിക്കപ്പെടുന്നത് സമുഹത്തിന്റെ മുല്യഭോധനയിന്റെ പ്രശ്നമാണ്. സാമൂഹിക മുല്യച്ചുതി എന്ന ദുരവസ്ഥയിലേക്കാണ് ഈ വിരൽച്ചുണ്ടുന്നത്. ഈ അവസ്ഥയ്ക്ക് സാമൂഹിക അരാജകത്വം എന്നതിലും യോജിച്ച ഒരു വാക്ക് വേറെയില്ല.

ഒട്ടങ്ങളിലെല്ലാം പലപ്പോഴും അഫക്രിക്കാറുള്ള മലയാളികൾ പക്ഷേ ഈ സംഭവത്തിൽ ലജിച്ചു തലകുനിച്ചേ മതിയാക്കു. കാരണം ശാർധ്യശ്രപ്പിക്കുന്ന സംഭവത്തിന്റെ സാക്ഷിയായിട്ടും ഭട്ടയിൽ നിർക്കിട്ടും നിർത്താൻ വിസമ്മിച്ചു ആ തിരക്കിട മലയാളിയും സഹമയുടെ പരോക്ഷകൊലയാളികളാണ്. ഉത്തർപ്പേശരിലേയും ഹരിയാനയിലേയും ബീഹാറിലേയും മാടമി സമുഹത്തിലെ സ്ത്രീകളെക്കാൾ ഏറെ അടിച്ചമർത്തപ്പെടുന്നവരും പീഡിപ്പിക്കപ്പെടുന്നവരുമാണ് കേരള സമുഹത്തിലെ സ്ത്രീതമെന്ന് പ്രശ്നസ്ത സാമൂഹ്യപ്രവർത്തകയും സാഹിത്യകാരിയും ബുക്കർ പ്രൈസ് ജേതാവുമായ അരുന്ധതി രോയ് പറഞ്ഞത് എത്രശരിയാണ്.

സ്റ്റ്രീകൾ അപമാനിക്കപ്പെടുവോൾ, പീഡിപ്പിക്കപ്പെടുവോൾ, കൂർഷിക്കപ്പെടുവോൾ ഉറഞ്ഞതുതുള്ളാൻ എറിപ്പേര്. മാധ്യമങ്ങൾ, രാഷ്ട്രീയ നേതാക്കൾ, സാമുഹ്യപ്രവർത്തകൾ, സ്റ്റ്രീവാദികൾ...അങ്ങനെന്നും. എല്ലാം കഷണികം-എല്ലാം വൈകാരിക വിക്രഷാഭങ്ഗങ്ങൾ. ഇതൊരു ആവർത്തനമായെങ്കാം. ശാശ്വത പരിഹാരം ആരും ആഗ്രഹിക്കുന്നില്ല. വൈവത്തിന്റെ സ്വന്തം നാട്ടിൽ ഇന്നിയും ചെകുതാൻമാർ താണ്യവമാടാതിരിക്കാൻ കരുതലുകൾ എറിവേണം. ഇന്നു കാണുന്ന ആഭ്രകാശങ്ങൾ പോരാടിയ ഒരുപാട് സാമുഹ്യ പരിഷക്രത്താക്കൾ നാമു

ക്കുണ്ട്. അയുക്കാളി, ശ്രീനാരാധാഗുരു, വി.ടി. ഭട്ടിൽ പ്ലാറ്റ്...

സ്റ്റ്രീകളുടെ രക്ഷകൾ ഒരു സാമുഹ്യ പരിഷക്കർത്താവിനുവേണ്ടി കാത്തിരിക്കേണ്ടതുണ്ടാ? സ്റ്റ്രീ സംഘടനകളും, സ്റ്റ്രീവാദികളും, വനിതാകമ്മീഷനും, മനുഷ്യാവകാശ കമ്മീഷനും ഒക്കെയാണ് ഈ ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരം പറയേണ്ടത്. വിവേകാനന്ദൻ പണ്ട് കേരളം സന്ദർശിച്ചപ്പോൾ നമ്മുടെ നാട്ടിന് ‘ഭ്രാന്താലയം’ എന്നു വിശ്വാസിപ്പിച്ചു. ഇന്ന് അദ്ദേഹം സന്ദർശിക്കുകയാണെന്നും എന്നു വിശ്വാസിപ്പിച്ചു. ഇന്ന് അദ്ദേഹം സന്ദർശിക്കുകയാണെന്നും എന്നും കേരളത്തിന് നൽകും? ■



ജയകൃഷ്ണൻ (S5 CSE)

F | k | C | qk | h | (Exclusive)

മരണം കരുത്തതാണേന്നാതിയ മർത്യുരെ എൻ

ഒഴുകിട്ടും രക്തം നിങ്ങൾ നുണ്ടതിട്ടു

വർണ്ണാഭമായാരെമരണത്തെ താനോ-

നിറുകെ പുണർന്നു കൊള്ളണ്ടു.

പുർണ്ണന്മാരും തെരഞ്ഞെടുത്തു

ഇനിയുള്ള നാളുകൾ കീറിമുറിക്കും നിങ്ങളെൻ്റെ

ചതിവും ചാരിത്ര്യമെല്ലാം

പേരുപോൽ സഹമ്യമെന്ന് ദേഹം

ഇരുളിന്റെ മഹാദിവ്യാ സത്യം നുണയവേ

താനോർത്തതാരാ സത്യം നാളെ

താനല്ലോ എക്സ്ക്ലൂസീവ്

വേണ്ടനിക്കുവാരു ജീവനിങ്ങനെ-

ശ്വാസ ഗുണമാർന്ന ലോകമേ

വർണ്ണാഭമായാരെമരണത്തെ താനോ-

നിറുകെ പുണർന്നു കൊള്ളണ്ടു!! ■

എംഗേറ്റ് പക്ക്

അഞ്ജലി സി. കെ. (S5 ECE)



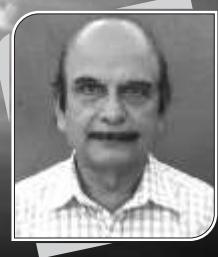
ഇവിടെയാണു തുടക്കം
ഈ മണ്ണിലാണു വേരുകൾ
വലിയ പർപ്പിനായ് ജോലിക്കായ് ഉയർച്ചയ്ക്കായ്
ഈ തലമുറ നാനാവഴിക്കു പോകുന്നു
ഇവിടെ ബാക്കിയാവുന്നു ആർക്കും വേണ്ടാതെതാരു
മുത്തിയും പഴയ ഭാണ്യക്കട്ടും
പതിവുപോലോരാഴിവുകാലം
ഓടിവന്നതാണു ഞാനും
ഒടുവിലാഡ്യാനു കാണാൻ
മുത്തിയെല്ലീത്തിരവാടിനെ, നാടിനെ
പിന്നെന്തു പകുപറ്റാനും
യമാവിലിഞ്ഞു പകിട്ടുനേന്ന്
ധൂതിയിൽ അണാതെന്തിള്ളാരും
“എനിക്കുമുണ്ടോഹരി, അവകാശം!”
മണ്ണും മരവുമല്ലുണ്ടു നോക്കിയാരോ
പൊന്നും വില കിട്ടുമെന്ത്
അറയിൽ മുത്തി പുലവുന്നു
“പാട്ടിനെടുത്തതാണു പണ്ട്
എടുത്തവരും കൊടുത്തവരുമിന്നില്ല
പണയം മാത്രം ബാക്കി”
കിറുകൾ മുത്തീടെ കൃത്യതക്കേട്
അക്കതല്ലത്തിൽ പിറുപിറുപ്പ്
ങ്ങു നടന്നു കാണണമീ തൊടി വീണ്ടും
ഈനിയോരിക്കൽ കൂടി?
പരദേശിയാണു വാങ്ങുന്നത്
ഇന്നാട്ടുകർക്കും വേണ്ട
കാവും വബവുമുള്ള മണ്ണ് വയ്യാവേലിയല്ലോ?
വിട്ടുപോയവരെ വീണ്ടും
തൊടിയിൽ കിടത്തിയന്തിന്?
മണ്ണുമാനിയുടെ കയ്യിൽ കോരുന്നോൾ
അസ്ഥിത്തികൾ ചിരിക്കുമോ?
അരളിച്ചോട്ടിലെ ഈ മുന്നുകൾ
“ചാതനാണുണ്ണീ നമസ്കരിക്കും”
ഇവിടെയാണാദ്യം ചുവടുവെച്ചത്
ഈ പടിക്കെട്ടിലാണാദ്യം തട്ടിവീണതും

ഈ മാവിലാണുഞ്ഞതാലിട്ടത്
ഈ മാവാണു മധുരമുട്ടിയതും
നാവുനീലയാക്കുവാൻ ഈനി ഞാവലിന് കായില്ല
കടയോടെ ബെട്ടിമാറ്റി
തടിക്കൊക്കില്ല വിറകിനു ചേർക്കാം
എല്ലാമാടുവിൽ വിറകിനാൽ എരിഞ്ഞതാനുംല്ലോ?
ഓരോ തുണ്ണും തട്ടിനോക്കി, നല്ല കാതലാ
തരി ചിതലെടുത്തില്ല
ചിതലെടുത്തതീ മനസ്സുകളില്ലോ?
മുത്തി വീണ്ടും പുലവുന്നു
അരുത് വെട്ടരുത്, ഞാൻ നടതാണീ മാവ്
എനിക്കൊപ്പമാടുങ്ങാൻ ബാക്കിനിൽക്കെട്ട്
ചിത്രോടക്കല്ലിന്നിട്ടിയിലെ സർപ്പങ്ങളെക്കണ്ട്
ഉഴുതിട്ട മണ്ണിൽ പാദങ്ങളുന്നി
തടയുന്ന കയ്യിൽ നിന്മുർന്നിരങ്ങി
മുറുകുന്ന വേരുകളിരുത്തുമാറ്റി
ഞാൻ വേഗം കുട്ടവേ
ആരോ പിൻവിളി വിളിക്കുന്നു
ഇവിടെ ഞാൻ കാത്തിരിക്കുന്നു
“ഈ വരുമാഴിവുകാലം, ഒപ്പും ഞാനുമീ-
വേലിക്കെട്ടിനുള്ളിൽ വീണ്ടും
മണ്ണിന് നനവിയാൻ
പുഴയുടെ കൂളിരാവാൻ
കാറ്റിന് ഇശൻ കേൾക്കാൻ”
-വാക്കുവെറുതെയകില്ലും കേൾക്കാൻ സുവമുണ്ട്
മുത്തിനിന് സ്വരം കേൾക്കയായ് പത്രക്കെ
“ഇവിടെയായിരുന്നു തുടക്കം
ഇവിടെത്താൻ വേണമാടുകവും
ഈ നിമിഷമല്ലാം നിലച്ചേക്കിൽ
ഈ മരങ്ങളോടൊത്തരിഞ്ഞ്
ഈ മണ്ണാട്ടു ചേരാൻ”
എൻ്റെ പകുപറ്റി ഞാൻ ഈങ്ങി
ആരോ സപകാര്യം പറയുന്നു
ഈനിയും ഞാൻ കാത്തിരിക്കാം... ■



FEAR NOT

John. P. V. (Instructor, E. C. E. Dept)



When we say "fear not" there lies hidden, an inbound instinct - fear. Fear is the ignitor of existence. We have fear so we keep away from dangers. We keep away so we exist in life. The creator did eventually intend to fear, for, he who created definitely desires the creations to exist unto the end with fear, but without fear. When the master mind has optimised to fear and prolong, let one take no exception; but fear. Still, the almighty thyself has added, 'fear not, I am with you'. This gives us hope and comfort for a Fear free living.

Have faith in God and be with God and be without fear - fear not.

Various Fears at a glance:

1. Fear for life:

The prime event that comes to mind while thinking of fears is the fear for life. There are no living ones without fear for their life; a natural phenomenon. True, one has to care and fear for ones life, but the question is, why fear? Is it not enough that care for life alone suffices.

When one know the fact, that life has a span only to the granted extent, and not beyond that, there is no reason to fear for life. Leave it to the nature and let it take its own course in fixing the span of life. Then we are free to bye to the worry of fear for life.

Love not the life or otherwise;

ജീവിതത്തെ സ്വന്നഹിക്കുകയോ ദേഷിക്കുകയോ അരുത്.

Live the granted period lively. കട്ടിയ സമയം നന്നായി ജീവിക്കുക.

Care for life but not fear for life.

Let us hear to the divine words again. 'Fear not, I am with you'

When thyself is with us - Truely Fear not

2. Fear for Possession

God has created enormous and measures less possession for the mankind.

Not all possession is to all

Not no possession is also to all

It is only the granted possession for all

When it is so, why to worry about fear for possession. Avail the granted possession and await the grant of possession, fear not of possession. In a survey conducted among multi-millionaires, it was revealed that, they are in a pathetic situation by way of their fear for possession. According to the Holy Bible, "It is easier for a camel to go through the eye of a needle, than a rich man to enter the kingdom of God". St.Luke 18...25.

Then, who would not want the lovely heaven; the Kingdom of God. Listen to God and be free from fear for possession - Fear not.

3. Fear for position

Position is a craze, even grace. It is well said that, people are after mere status and position. They are not willful either to give up the attained or are reluctant to abstain to attain.

God has created all equal in one way or the other. Thou has purposed each to carry on with the entrusted entities. The 'Status and Position' is worldly.

Equality is a divine remain നമ്മരമായതിനെ സീക്രിച്ച് നാം അസമാധാനരാകരുത്. വചനം ശ്രദ്ധിക്കുക:

"And behold, there are last which shall be first, and there are first which shall be last" St.Lue 13...30.

Those among you, who want to be first, be the last. you shall be raised to be the first.

Why not we too be the last.

Let us give up the desire for position

Let the positions come after, in search of us

Such positions are, sure, to earn

Fame and fear free - Fear Not

If free from fear, then why to fear the exam.

4. Exam Fear

Another fear in the series of fears, and it is universally common among the student community by virtue.

A student has well exercised in his/her area of studies.

They are well prepared for writing the exam,

They are well versed and aware of the subject in depth,

They have capability to perform in the exam thoroughly,

They are in a comfortable position to score high and higher.

Even then they are in the grip of Exam-Fear. Why?

What is the reason?

Who is the element behind; Sure, it is no body. It is nothing but the natural instinct, fear.

Be bold enough to root out this unwanted bad element, fear. Let the fear not come in the way of ones achievements. Let one not go to any counselor, such counseling may bring about a momentary relief, be your own counsellor. Self counseling is likely to promote a higher level of confidence and everlasting solution to resolve what so ever may be the existing problem, because the consolation emerges from the 'inner of in' of one's self

Have it in mind that,

You are thorough,

You are perfect,

You have Confidence,

You are fool-proof,

You are free of confusion,

You have care in everything

Then think why to worry ?

Have no worries, have no fears- fear not.

Enjoy every moment of writing an exam. The best in you, is sure to come out. You will tremble with joy when you hear the results.

Fear not..... ■



SARA PALIN SAYS JULIAN ASSANGE SHOULD BE HUNTED DOWN LIKE OSAMA BIN LADEN.SO HE SHOULD BE SAFE FOR AT LEAST A DECADE,#WIKILEAKS

SHOW BIG BOSS AFTER 11PM SAYS I&B MINISTRY.APPRENTLY THAT'S WHEN THE MINISTRY PEOPLE GET BACK HOME!!!

What's your plan after B.Tech?

- | | |
|---|-------|
| > Engineering profession | (52%) |
| > Higher studies | (26%) |
| > Not to this engineering as profession | (10%) |
| > Shut up!! let me first finish this B.Tech | (12%) |





കാർഷ്ണൻ

നേരക്കാഴ്ചകൾ

സത്ജീവ് ഗോപിനാം, S5EEE

കുറച്ചുകാലമായി കാർഷ്മീർ വീണ്ടും വാർത്തകളിൽ നിഃബന്ധനിൽക്കുകയാണ്. ഇത്തവണ ബഹുജനങ്ങളെ തെരുവിലിരിക്കി പ്രകോശം നയിക്കുകയും അതിനട തിൽ പ്രകോപനമുണ്ടാക്കി വെടിവെപ്പും അക്രമവും ഉണ്ടാക്കി പട്ടാളത്തെയും ഭരണകൂടത്തെയും പ്രതിക്കുട്ടി ലാക്കാനാണ് വിഘടനവാദികൾ ശ്രമിക്കുന്നത്. ഇത് കല്ലറിയൽ സമരം കൊണ്ട് 10,000 തും അധികം സുരക്ഷാ ദേശാർക്കാണ് പരുക്കേറ്റിക്കുന്നത്. ഇത്തരം ആവശ്യ അംഗൾ ലോകശ്രദ്ധയിൽ കൊണ്ടുവരാനായി കുറേ അവ സരവാദികളെയും യുസഫ് റാസ ശീലാനിയെപ്പോലെ യുള്ള ചില നേതാക്കളെയും അവർ ഉയർത്തിക്കാണി കുന്നുംണ്ടകിലും ഇപ്പോൾ വിഘടനവാദപ്രസ്ഥാന അംഗക്കു ധമാർത്ഥത്തിൽ നേതൃത്വം നൽകുന്നത്, ടീകര വാദത്തിൽ പേരിൽ ഒരു കാലത്ത് അറിസ്ത് ചെയ്തു ജയി ലിൽ അടയ്ക്കപ്പെടുകയും വിനീട് ഉത്തരത്തിൽപ്പുകളിലു ദൈവം പാകേജുകളിലും ദൈവം പുറത്തുവരികയും ചെയ്ത പുതിയ തലമുറയാണ്. ഇപ്പോഴെന്തെ സമരമുണ്ട്, പ്രത്യക്ഷത്തിൽ ഒരു ഏറ്റുമുട്ടിന്റെതായി തോന്തി കാബത തന്നെ, ബഹുജനങ്ങളെ ദേശവിരുദ്ധ വികാര തേതാടാപ്പം അണിനിരത്താനും സുരക്ഷാ-ഭരണസംബന്ധിയാനങ്ങളെ ദുർബുലപ്പെടുത്താനും ലക്ഷ്യം വച്ചുകൊണ്ടുള്ളതാണ്.

കാർഷ്മീർഒന്റെ ഇന്ത്യയോടുള്ള ലയനം അന്തിമമായിരുന്നില്ല തുടങ്ങിയ പ്രസ്താവനകളിലൂടെ കുടുതൽ അശ യകുഴപ്പം ഉണ്ടാക്കാനാണ് വിഘടനവാദികൾ ശ്രമിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. വിഘടനവാദികളോട് ചർച്ച ചെയ്ത് കേന്ദ്രസ രക്കാർഡ് ദശീയവാദികളും ദൈവത്തി സ്ഥാപിക്കുന്ന മനോഭീരും തകർക്കുകയാണ്. വിഘടനവാദികൾ ഉയർത്തുന്ന ആവശ്യങ്ങൾ ചർച്ചചെയ്യാനായി കേന്ദ്ര സർക്കാർ മല്ലിനമനാരെയാണ് നിയോഗിച്ചിരിക്കുന്നത്.

ഇപ്പോൾ ഏവരുടെയും ഉള്ളിൽ ഒരു ചോദ്യം ഉയർന്നിട്ടുണ്ടാകും... എന്നാണ് കാർഷ്മീർഒന്റെ ചർത്തം? ഉത്തരം: ഭാരതമാതാവിന്റെ കിരീടം എന്നു വിശ്വേഷിപ്പിക്കാവുന്ന കശ്യപമഹർഷിയുടെ തപോഭൂമിയായിരുന്ന അമർനാഭും വൈഷ്ണവാദവീയും ശ്രീനഗരം ഇപ്പോൾ പാക് അധിനക്ഷാർമ്മിരിലക്കപ്പെട്ടുപോയ ശ്രീശക്രഹചാ

രു സർവ്വജ്ഞപീഠം കയറിയ ശാരദാദേവിയും, ശകരാ ചാരുരുടെ കാലത്തിനുമുമ്പുതന്നെ തീർത്ഥാടനക്കേന്ന അളായിരുന്നു. നിരവധി ഇസ്ലാമിക സംസ്കാരങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന കാർഷ്മീർ താഴ്വരയിൽ, ജമുവിന്റെ ഹിന്ദുപാരമ്പര്യവും ലഡാക്കിന്റെ ബഹുലപാരമ്പര്യവും ഇന്നും തുടർന്നുപോരുന്നു.

കാർഷ്മീർഒന്റെ ഏകീകരണം:

ജമുരാജവംശത്തിലെ അംഗമായിരുന്ന ഗുലാബ്സ്കിം പഞ്ചാബിലെ മഹാരാജ രഞ്ജിതിൽ സിങ്കിന്റെ സൈന്യത്തിൽ ചേരുകയും ഏറ്റവും ഉയർന്ന സൈനിക ഉദ്ദേശം ദ സ്ഥ നാ യി തീ രൂ ക യും ചെയ്തു. ഗുലാബ്സ്കിം ആണ് പുതിയ കാർഷ്മീർ രാജ്യം സ്ഥാപിച്ചത്. ഗുലാബ്സ്കിം തന്റെ സൈനികശക്തികൊണ്ടു രാജ്യത്തിന്റെ വിസ്തൃതി ടിബറ്റും മാനസരോവരും വരെ വ്യാപിപ്പിച്ചു. ടിബറ്റും കാർഷ്മീരും തമിൽ നിരവധി സംഘർഷങ്ങൾ നടക്കുകയും അവസാനം 1841 ലെ ഉട പടിയിലൂടെ ലഡാക്കിന്റെയും ടിബറ്റിന്റെയും സ്വാഭാവിക അതിർത്തികൾ അംഗീകരിക്കുകയും ലഡാക്ക് കാർഷ്മീർഒന്റെ അവിഭാജ്യഘടകമായിത്തീരുകയും ചെയ്തു. ബൈറ്റിഷ് നിയന്ത്രണത്തിലുള്ള ലാഹോർ പ്രവിശ്യയുടെ ഭാഗമായിരുന്ന കാർഷ്മീർ താഴ്വര 1846 ലെ അമുത്സവർ ഉടനടക്കിയിലൂടെ അണ്ട് 75 ലക്ഷം രൂപ നൽകി മഹാരാജ്ഞി ഗുലാബ്സ്കിം ബൈറ്റിഷ് കാരിൽപ്പിന്നും തന്റെ രാജ്യത്തിനോട് കൂട്ടിചേര്ത്തു. 1846 മുതൽ 1947 വരെ പ്രതാപത്തേരാടുകൂടി ദേശാഗ്ര രാജ വംശം കാർഷ്മീർ ഭരിച്ചു. ഗുലാബ് സിങ്കിന്റെ പേരക്കുട്ടിയായ പ്രതാപസ്കിം തുടർന്നുള്ള കാർഷ്മീർ ഭരണം അന്ന തന്റെ കാർഷ്മീർ ഭരിച്ചു. ഗുലാബ് സിങ്കിന്റെ പേരക്കുട്ടിയായ പ്രതാപസ്കിം തുടർന്നുള്ള കാർഷ്മീർ ഭരണം അന്ന തന്റെ കാർഷ്മീർ ഭരിച്ചു. 1930 ലെ വടക്കേശസമേളനത്തിലെ ഇന്ത്യൻ നാടു രാജാക്കന്നാരുടെ പ്രതിനിധിയായി പങ്കെടുത്തത് മഹാരാജഹരിസ്കിം ആയിരുന്നു.

പ്രധാന അംഗവുള്ളയുടെ ഉദയം:

പ്രാദേശിക മദ്രസയിലും ലാഹോർ ഇസ്ലാമിക കോളേജിലും അലിഗറ്റ് മുസ്ലീം സർവ്വകലാശാലയിലുമായി വിദ്യാഭ്യാസം പുർത്തിയാക്കി പ്രധാന

പ്രിച്ചുകൊണ്ട് കാർമ്മിൾ ബലമായി പിടിച്ചടക്കാനുള്ള നീക്കങ്ങൾ ആരംഭിച്ചിരുന്നു. രാജാഹരിസിൻ സൈനിക സഹായത്തിനായി ഇന്ത്യയോട് നടത്തിയ അഭ്യർത്ഥന നെഹറുവും മഹാശ്വരി പ്രഭുവും മനസ്സുമുള്ളും തന്റെ പരമായി താമസിപ്പിച്ചു. ഓട്ടോബർ 24 ന് വിജയഗഢി ദിനത്തിൽ ശ്രീനഗർ കൊട്ടാരത്തിൽ ദസര ദർശാർ നടന്നു. 26 ന് ഇന്ത്യാ യൂണിയനിൽ ലയിക്കാനുള്ള തീരു മാനമെടുത്ത കിഴേക്കാലിട പീജ അരലുശൈഖി തു ഒപ്പു പച്ചു. ഇന്ത്യയിലെ 526 നാടുരാജ്യങ്ങൾ നൽകിയ അന്തേ രീതിയിലുള്ള ഉത്തരവ് തന്നെയാണ് കാർമ്മിൾ രാജാവും ഒപ്പുപാശു നൽകിയത്.

കാർമ്മീരിന് പ്രത്യേക രണ്ടുപദം:

കാർമ്മിരിണ്ട് ഭരണം ഏറ്റെടുത്ത ഉടനെ ഒക്ടോബർ 27 ന് തന്നെ ശ്രീനഗരിൽ ഇന്ത്യൻ പട്ടാളം ഇരഞ്ഞി പാക്ക് സെസന്റ്റതിന്റെ മുന്നേറ്റത്തെ തടയുകയും ശ്രീനഗരിനെരക്ഷിക്കുകയും ചെയ്തു. ലയിപ്പിക്കപ്പെട്ട ജമുകാർമ്മിരിൾ പ്രദേശത്തിന്റെ ഭരണത്തലവനായി ഷേയർക്ക് അബ്ദുള്ള നിയമിക്കപ്പെട്ടു. 500 ലധികം നാട്കുരാജ്യങ്ങളുടെ ലയനം സംബന്ധിച്ച് നടപടികൾ ആദ്യനമ്പ്പറ്റി സർദാർ പട്ടേലിന്റെ വകുപ്പിനു കീഴിൽ കൈകാര്യം ചെയ്യപ്പെട്ടപ്പോൾ കാർമ്മിരി മാത്രം പ്രധാനമന്ത്രി നെഹർു വിന്റെ നേരിട്ടുള്ള നിയന്ത്രണത്തിലായി. വേറിട്ട് നിൽക്കാനുള്ള കാർമ്മിരിന്റെ നിലപാർക്ക് സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ സുപ്രഭാതത്തിൽ തന്നെ പ്രകടമായി. കാർമ്മിരിന്റെ ഭരണസാമ്പ്രദാം ഏറ്റെടുത്ത ഷേയ്ക്കു അബ്ദുള്ള കാർമ്മിരി മുസ്ലീം ഭൂതിപക്ഷ പ്രദേശമാണ് എന്ന നിലയിൽ പ്രത്യേക പദവിയും അവകാശങ്ങളും ആവശ്യപ്പെടുകയും നേഹർു നേഹർു ഭരണഘടനയുടെ 370-ാം വകുപ്പനുസരിച്ച് അവബന്ധിപ്പിക്കിരിക്കുന്ന കൊടുക്കുകയും ചെയ്തു. കാർമ്മിരിന് വേറിട്ട് നിൽക്കാനുള്ള ഭരണഘടനയും അംഗീകാരപ്പെട്ടു.

അസമയത്തുള്ള വെടിനിർത്തൽ:

കാർമ്മിരലെ വിവ്ലടനവാദത്തിനേതിരായ സമരങ്ങൾ:

ഭരണാധികാരിയിലെ 370-ാം വകുപ്പുനുസരിച്ച് ഇന്ത്യൻ
ബാർലമൈറ്റ് ഉണ്ടാക്കുന്ന നിയമങ്ങൾ കാശ്മീരിന് ബാധ

കമ്പള്ള, അവ ബാധകമാക്കണമെങ്കിൽ കാർഷ്മീർ നിയമസഭ അംഗീകരിക്കണം. കാർഷ്മീരിനു പ്രത്യേകമായ പ്രധാനമ ട്രി, ഭരണാലടം, പതാക എന്നിവയെല്ലാം നിലവിൽ വന്നു. ഈ പ്രധാനമയോട് ദേശീയവാദികളെല്ലാം വിയോജിച്ചിരുന്നു. എന്നാൽ ശക്തമായൊരു സമരം ഉണ്ടാവുന്നത് നേപ്പറു മന്ത്രിസഭയിൽനിന്നും പുറത്തു വന്നു ഭാരതീയ ജനസംഘം രൂപീകരിച്ച ശ്രദ്ധാർഹപ്രസാദ് മുഖർജിയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ ആയിരുന്നു. ഒരേ രാജ്യത്തിൽ 2 പാർലമെന്റ്, 2 പ്രധാനമന്ത്രി, 2 പതാക എന്ന ഈ വൈരുല്പ്യത്തിന് എതിരെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ ദേശീയസമരം സംഘടിപ്പിച്ചു. ഇന്ത്യക്കാർഷക കാർഷ്മീരിൽ പ്രവേശിച്ച മുഖർജി അറിയും ചെയ്തുപെട്ടു. ഏതാനും ദിവസത്തെ ജയിൽവാസത്തിനൊടുവിൽ അദ്ദേഹം ജയിലിൽ ചെയ്തെന്ന മരണപ്പെട്ടു.

കാർഷ്മീർ ഭീകരവാദത്തിന്റെ പിടിയിൽ:

അബ്ദുള്ളയ്ക്കുശേഷം അദ്ദേഹത്തിന്റെ മകനായ ഫറുക്ക് അബ്ദുള്ളയും ഇന്നു കാർഷ്മീർ മുഖ്യമന്ത്രിയായിരിക്കുന്ന ഫറുക്ക് അബ്ദുള്ളയുടെ മകനായി ഒരു അബ്ദുള്ളയും നാഷണൽ കോൺഫറൻസിന്റെ റാഷ്ട്രീയ കക്ഷിയായി നിലനിൽക്കുന്നു. 3 ലക്ഷത്തിലധികം കാർഷ്മീരി പണ്ഡിതുകളാണ് ഈ കാലാലുട്ടത്തിൽ താഴ്വരവിട്ട് ഇരഞ്ഞി ജമുവിലും ചണ്ണിഗരിലും ധർപ്പിയിലും അദ്ദേഹം കൂദാശകളിൽ അദ്ദേഹം പ്രാപിച്ചത്.

ശാശ്വത പരിഹാരം:

ഭാരതമാതാവിന്റെ ശിരസ്സിന്റെ - കിരീടത്തിന്റെ സ്ഥാനമാണ് കാർഷ്മീർ അലക്കരിക്കുന്നതെങ്കിലും എക്കിലും എന്നും അത് ഒരു തലവേദനയായിരിക്കുന്നു. കാർഷ്മീർ പ്രശ്നത്തിന്റെള്ള ശാശ്വതമായ പരിഹാരം കാർഷ്മീർ വൈകാരികമായി ഭാരതത്തിനോട് ലയിക്കുകയാണ്. അത് സാധ്യമായി തീർക്കണമെങ്കിൽ അത്തരം ഒരു ലയനത്തെ അസാധ്യമാകിത്തീർക്കുന്ന ദേശദേശാഹികളെ അമർച്ച ചെയ്യുകതനെ വേണം. അതിനായി ഒന്നാമത് വേണ്ടത് അതിർത്തികൾ സുരക്ഷിതമാവുക എന്നതാണ്. അതിർത്തി കടന്നുള്ള പാക്കിസ്ഥാന യാത്രാരു ഇടപെടലിനും അനുവദിക്കാത്തവിധം അതിർത്തികളെ സുരക്ഷിതമാക്കണം. അതിനാവശ്യമെങ്കിൽ പാക്ക് അധിനകാർഷ്മീരിലും അതിർത്തി പ്രദേശങ്ങളിലും പാക്കിസ്ഥാന ലൈനിൽത്തുനംിലും കുറവിലീനക്കേന്നു അഞ്ചു തകർക്കുക തന്നെ വേണ്ടിവരും. രണ്ടാമതായി രാജ്യത്തിനുകൂടുള്ള ഭീകരവാദത്തെ തകർക്കുക എന്നതാണ്. വിഭേദപണവും ആയുധങ്ങളും സഹായങ്ങളും പുർണ്ണമായും നിയന്ത്രിക്കാനായാൽ ഇന്ത്യൻ പട്ടാളത്തിന് അക്കത്തെ ഭീകരരുത്തുക പ്രയാസമുള്ള കാര്യമല്ല. ദേശീയവാദികൾക്കും സാധാരണക്കാർക്കും അതുവിശദാസം ഉണ്ടാക്കുന്ന നടപടികൾ ആവശ്യമാണ്. ദേശീയവാദികൾ വോട്ടുചെയ്യാനുള്ള സാഹചര്യം ഒരുക്കണം. നിയമവ്യവസ്ഥയും സമാധാനവും ഉറപ്പുവരുത്തിയാലേ സാമ്പത്തിക വികസനവും സാധ്യമാവുകയുള്ളൂ. ■

BET You didn't know

■ TIPS come from 'To Insure Prompt Service'. In olden days to get Prompt service from servants in an inn, travelers used to drop coins in a Box on which was written 'To Insure Prompt Service'. This gave rise to the custom of Tips.

- JEEP is a vehicle with unique Gear system. It was invented during World War II (1939-1945). It was named 'General Purpose Vehicle (GP)'. GP was changed into JEEP later.
- Coca-Cola was originally green.
- The most common name in the world is Mohammed.
- The strongest muscle in the body is the tongue.
- TYPEWRITER is the longest word that can be made using the letters only on one row of the keyboard!
- Women blink nearly twice as much as men!!
- You can't kill yourself by holding your breath.

Everyman Is An Architect Of His Own Fortune



Minu Joy V. (S5 EEE)

"Failures are the foot stones to success, opines Samuel Smiles in his monumental book, 'Self Help.' This is truest saying regarding perseverance. Success is the coveted prize, forlorn hope and cherished desire of every soul which throws itself into any task.

The road to success and fortune is often interposed with difficulties, failures and disappointments. He who fails away from the path in encountering these barriers commits a Himalayan blunder. The person who not only encounter these formidable barriers but proves his grit and tenacity by overcoming them can achieve all what great fortune he aims at.

The array of more coming from loveliest origin, who have achieved distinction in all walks of life, in science, in commerce, in literature, welfare and arts, shows that, the difficulties even though they may be interposed by poverty are not insurmountable.

Napoleon Bonaparte rose from the son of a humble French farmer to the emperor of mighty France. The case of Abraham Lincoln, The greatest democrat the world has ever produced could be taken as a life citing example here.

Poverty presents no barrier on the road to success. It is the commons of England who by their industrious and advantageous spirit laid the foundation of a mighty empire of France, and not the lords. Physical incapability is also a trivial matter.

Beethoven composed his immortal 'sonata' after he had become completely deaf. Milton penned the greatest work and treasure to English literature 'Paradise Lost' after his eyes had ceased to do their work.

Perseverance combined with courage in a man can do miracles. Carley's voluminous work 'French



'Revolution' was destroyed while it was still in manuscript stage. Though greatly shocked he set to work with the determination and reproduced the work. The person desiring to succeed should be able to avail the opportunities come by his way.

"Opportunity has hair in front, but behind she's bald. If you seize her by forelock you may hold her, but is suffered to escape, not Jupiter himself can catch her again", is a well known Latin saying. Opportunities are but an observant and alert person can hardly miss them. The Russian proverb says of a non observant man, " He is one who goes through forest and sees no firewood."

Assiduity and indomitable will power are necessary ingredients of a successful man. In this case also we can cite Napoleon as an example, the success in his life was mainly due to his will power. 'Impossible is a word not to be found in any dictionary', said this warrior. True success however is striking slow to make its appearance. Years of toil, hardship and labour has to gone through to achieve even a little measure of success Robert Browning has said,

"Active doer, Noble lives,
Strong to labour, sure to conquest"
So in life its action that matters not contemplation. ■

Why can't I smile



CONTENTS

"iPhone--ൽ ചിരിക്കുവാനുള്ള പുതിയ APP
വനിശക്കുന്നു. അയാൾ നാലുവയസ്സായിട്ടും
ചിരിക്കാത്ത തന്റെ മകൻ വേണ്ടി
അത് download ചെയ്തു.
അയാൾ ഓർത്തു.
-തനിക്കും ഉപകാരപ്പട്ടകം,
ചിരി താനും മറന്നുപോയിരിക്കുന്നു..."

യക്ഷിയും താനും	44
ലാൽസലാം എഞ്ചിനീയർ	45
മീതുവും മത്തങ്ങയും	46
മാനൃമായ നശത	46
എൻഡ് കവിത	47
In America	48
Please think courtesy: e-mail	49
അവൾ ആരായിരുന്നു	50

ଯେତେବୀ ଯୁଦ୍ଧ କେବଳ



Fijoy Francis (S5 ME)

മതിലുകെട്ടി തിരിച്ച് അരു പഴയ തവാടിന്റെ ഒരേ
യൊരു പ്രവേശനകവാടത്തിലെത്താൻ തന്നെ വർഷങ്ങൾ
കൂടുതൽ. നിരന്തരമുറിത്തതിൽനിന്ന് രക്ഷത്തോടി അക
തേക്കൾ ഓടിക്കയറാൻ ശ്രമിച്ചതാണ്. അപ്പോഴാണ്
യക്ഷി പഴി തകയുന്നത്.

ഒന്ന് പൊട്ടിച്ചു കൊടുക്കാൻ തോന്തിയതാണ്. പക്ഷേ ആ കൂർത്ത പല്ലുകളും, നവങ്ങളും നിലത്തുമുട്ടാൽ കാലുകളും കാണുന്നോൾ രൂ പേടി. രണ്ട് പർത്തമാനം പറയാൻ തന്നെ ബെയ്യുമില്ല എന്നതാണ് സത്യം.

അവൻ ചിരിക്കാൻ തുടങ്ങി. പുണ്യിക്കും അടയാസ തതിനുമിടയിൽ എന്നോ ഓന്ന്.

“അകത്തു കടക്കണം, അലേ?”

“၁၀”

“എത്രിനാണ്?”

“ଯାହାକୁ ତଥାରୀ...”

അമൃത വീണ്ടും ചിതിച്ച.

“എല്ലാവർക്കും അകത്ത് കടക്കണം. എന്നാൽ അങ്ങനെക്കണ്ട അണ്ടനെയും അടക്കോടനെയുമൊന്നും കടത്തിവിടാൻ പറ്റില്ല. അതിന് ചില നിബന്ധനകൾ ഒരുക്കേ പാലിക്കണം.

“?”

“ഞാൻ കുറച്ച് ചോദ്യങ്ങൾ ചോരിക്കും. കുറെ ചെറിയ ചോദ്യങ്ങളും കുറച്ചു വലിയ ചോദ്യങ്ങളും. അവ യും കൊക്കേ എന്നു തന്റെ തരുന്നു എന്നുള്ളതിനുസരിച്ചായിരിക്കും അക്കേതേക്ക് കടത്തി ദിനങ്ങോ എന്ന് തീരുമായിക്കുകൂടി”

ഞാൻ വിരയ്ക്കാൻ തുടങ്ങി. അതുവരെയുള്ള ജീവിതം മെല്ലാം ഈ നിമിഷത്തിനായുള്ള തയ്യാറെടുപ്പ് മാത്രമാണെന്ന് അഥാനികൾ പലവട്ടം ഓർമ്മപ്പെടുത്തിയതാണ്. അറിയാമായിരുന്നു. പകുപ്പ് നശരമായ സുവാദങ്ങളിൽ മുഴുകി ഞാനി ദിനത്തെ മറന്നു. ഇല്ല, ഇനി ഇതൊന്നും ആലോചിച്ചിട്ടും റബ്യൂമില്ല.വ രാനുള്ളതെന്നാണെന്നുവെച്ചാൽ നേരിട്ടുക തന്നെ. പരീക്ഷയിൽ വിജയിച്ചാൽ സർഗ്ഗം ഇല്ലെങ്കിൽ ഗതികിട്ടാതെ അനന്തകാലം അല്ലയാം...

“തയ്യാറാണല്ലോ അല്ലോ? തൊനിതാ ആദ്യത്തെ ചോദ്യ മിച്ചൻ പോവുകയാണ്.”

“തയ്യാറല്ല എന്ന് ഞാൻ പറഞ്ഞാലും കാര്യമെന്നുമില്ല ലോ. പിനേന്തിനാണിത്?”

വീണ്ടും ആ ചിരി. പകേഷ ഇപ്പോൾ ആ മുവത്ത് അല്ലപാം കരുണ കാണാനുണ്ട്.

“നീ അല്പമൊൻ് തന്മുകൾ. ചോദ്യങ്ങളാക്കെ വഴിയേവരും, അതിനുമുമ്പ് ഒന്നറിഞ്ഞാൽ കൊള്ളാമെന്നുണ്ട്, എന്തിനാണ് നീ ഈ ഇതിനുകുത്തു കടക്കാൻ് ശ്രമിക്കുന്നത്?

“ഇതാണോ പരീക്ഷയിലെ ആദ്യ ചോദ്യം?”

“ଆହୁ ନିବର୍ଣ୍ଣ ଜୀବିତତାରେ ଲବିଯାରୁ ଭାବେ ନଶି ପ୍ରିୟ ଅନେକଙ୍କ ତ୍ୟାଗଙ୍କର ସହିତ୍ ହତିଗତରୁ କଟକାଳେ ଶ୍ରମିତ୍ରତେବରୀରେଣ୍ଟ ଅରିଯାବୋରାଗମହାଦେଶୀରୁ ଆହୁ ନିବର୍ଣ୍ଣ ଜୀବିତତାରେ ଲବିଯାରୁ ଭାବେ ନଶି ପ୍ରିୟ ଅନେକଙ୍କ ତ୍ୟାଗଙ୍କର ସହିତ୍ ହତିଗତରୁ କଟକାଳେ ଶ୍ରମିତ୍ରତେବରୀରେଣ୍ଟ ଅରିଯାବୋରାଗମହାଦେଶୀରୁ

പിന്നിട വഴികളിലെ മുള്ളുകൾ ചവിട്ടിയ മുറിവുക ഒള്ളാം വീണ്ടും വേദനിക്കാൻ തുടങ്ങി.

“വാഗ്ദാത്തഭൂമി...”

“എന്ത് വാഗ്ദാനത്തിലുമി? അകത്തുകടനാൽ എന്ത് ലഭിക്കുമെന്നാണ് നീ യച്ചിരിക്കുന്നത്?”

“സന്തോഷവാർത്ത അറിയിക്കുമ്പുട് നിത്യജീവിതം. ദുഃഖങ്ങളും വേദനകളുമില്ലാത്ത ജീവിതം.”

കാത്തപ്പിക്കുന്ന പൊട്ടിച്ചിരിയായിരുന്നു മറുപട്ടി. എനിക്കൊന്നും മനസ്സിലായില്ല.

“හතිනකත් එගාණුජ්‍යතෙකනියාමේ? නී එවි ගෙනිස් බගෝ අතර තෙනෙයකිලු දූෂණයෙනු ක්‍රිජ්‍යාකුකළුමෙහිටා හුවියෙනුමෙන්. පෙර ලොකං බවටුත් හුවිය බැංතුපොලු හුවියෙනිනු රැක් පුළාගෙන් අරුගෙනිකු. පකේස අතාකඩ නී හතු බර පිශිනි ට්‍රේක්ලෙංකාජ්‍යාව දුර්ඩය නිරිණතා යිරිකාව. අතර, දූෂණයෙනිල් ගිණු දූෂණයෙනි

പ്രേക്കാൻ നിന്റെ യാത്ര.”

കണ്ണിൽ ഇരുട്ടുകയറാൻ തുടങ്ങുന്നല്ലോ.

“അപ്പോൾ പറയു, ഇന്നിയും നിനക്ക് ഇതിനകത്ത് കടക്കണമെന്നുണ്ടോ? പരിചിതമായ വിഷമങ്ങളല്ലോ അപറിചിതമായവയേക്കാൾ നല്ലത്?”

“വേണ്ട, ഉപദേശം നിർത്തു, എനിക്ക് അകത്തു കടക്കുണം. എവിടെ നിങ്ങളുടെ ചോദ്യങ്ങൾിൽ?”

“ശരി, ചോദിക്കാം. പകേശ ഒരു കാര്യം, നീ ഇവിടെ എത്തിയത് ആരുടെ വഴി പിന്പറ്റിയിട്ടാണെങ്കിലും ആരുടെ നിർബന്ധങ്ങൾക്ക് വഴങ്ങിയാണെങ്കിലും ഇത് നിന്റെ തീരുമാനമാണ്. ചോദ്യങ്ങൾ ആവശ്യപ്പെടുന്നതും അവയ്ക്ക് ഉത്തരം കാണുന്നതും നീയാണ്.” ഇതിനകത്ത് കയറാൻ സാധിച്ചാലും ഇല്ലകിലും ആപലവുമായി ജീവിക്കേണ്ടതും നീയാണ്.

“സമ്മതിച്ചാം.

“ശരി, ആദ്യത്തെ ചോദ്യമിത്രാഃ”

(a) An egg with a mean diameter of 40 mm and initially at 20°C is placed in a boiling water pan for 4 min and found to be boiled to consumers taste. For how long should a similar egg for the same consumer be boiled when taken from refrigerator at 5°C take the following properties for egg:

$$P = 1200 \text{ kg/m}^2, c = 2 \text{ kJ/kgK}, k = 10 \text{ W/mK} \text{ and } h = 100 \text{ W/m}^2\text{K}.$$

Use lump capacity method

(15 marks)

ചോദ്യത്തെ ഏത് കോൺഗ്രിനിന് സമീപിക്കണമെന്നുപോലും അഭിഭേക്കുകൂടാം. ഞാനാക്ക ഇരുട്ടിലാണ്. ഇതുപോലെ മുന്നെല്ലം കൂടി. ആകെ സമയം മുന്നുമണിക്കൂർ. ഇതെല്ലാം ശരിക്ക് ചെയ്താലേ സ്വർഗ്ഗരാജ്യത്തെത്താനാകും.

ഒവവേം...

യക്ഷി ഇപ്പോഴും പൊട്ടിച്ചിരിക്കുകയാണ്. ■

Mech വന്ന മല്ലിൽ നിന്നുയർന്നുവന്ന ബ്രാഞ്ചുകൾ
CS, IT, EC എന്ന പേരിലായി തജിർക്കുവെ
എങ്ങനെന്നോ വന്നിട്ടുന്നു കുണ്ടുപോലെ ബ്രാഞ്ചുകൾ
ജാമ്പമില്ലാ നാലുവർഷ ശ്രീക്ഷ തന്നൊരുക്കുവാൻ

S1 S2 തന്നെയുണ്ട് കുന്നുപോൽ പറിക്കുവാൻ
അതിനു പുറമെയാറു രേക്കോർഡ് നീലയും ചുവപ്പു
മായി
കുടുക്കുന്നുകമെന്നൊരാശയം തകർക്കുവാൻ
Graphics എന്ന പേരിലായി വന്നൊരീ തലവര

നട്ടു കുന്നുനട്ടു നാം വരചേച്ചാരാഹിഗരുകൾ
വടക്കിട്ടു വെട്ടിമാറ്റും graphics സാരതോർക്കണം
പെട്ടുപോയ ഒട്ടനേകകുടുക്കളിൽ ഒന്നു ഞാൻ
വടക്കിട്ടു വെട്ടികാതെ മെല്ല തടിവിട്ടിട്ടു

തോൽക്കുവാൻ നമുക്ക് ഏറെ പേപ്പുണ്ടതോർക്കണം
മടിപിടിച്ചിരുന്നിടാതെ മിച്ചിയടച്ചുണ്ടെന്നും
തോൽവി നേരിടാൻ കരുതു നേടണം സെമസ്സറിൽ
തോൽവിയെന്നതൊന്നുമല്ല നിത്യമുള്ള സത്യമേ

നാജൈയെന്നതില്ല സപ്പി ഇന്നുതന്നെ വാങ്ങണം
നാൾ വഴിയിലെന്നും പുതിയ സപ്പികൾ പിക്കണം
സപ്പിയെന്നൊരാശയം മരിക്കുകയില്ല ഭൂമിയിൽ
നമുക്കു മുന്നിലുള്ള ലക്ഷ്യം സപ്പിയാം കടവയും...

സമർപ്പണം:

സപ്പിമെന്റീ എക്സാം നിർത്തലാക്കിയ കാലിക്കറ്റ്
യൂണിവേഴ്സിറ്റിഡേക്കതീരെ പോരാടിയ എന്റെ എല്ലാ
സുഫൈത്തുകൾക്കുംവേണ്ടി ഞാനിൽ സമർപ്പിക്കുന്നു.





മിതുവും മത്തങ്ങളും

Hari C. V. (Assistant Professor, AEI)

ഒരു ദിവസം, കോളേജിൽനിന്ന് വീടിലേക്ക് പോകുകയായിരുന്നു. “കുറുനാട്” രോധൻകിൽ ഒരു വണ്ണിയിൽ മത്തങ്ങെ കുട്ടിയിട്ട് വിൽക്കുന്നത് കണ്ണു. മത്തങ്ങെ വിൽക്കുന്ന ആൾ രണ്ട് കയ്യിലും ഓരോ മത്തങ്ങെ പിടിച്ചിട്ടു മുണ്ട്. അത് കണ്ണപ്പോൾ എൻ്റെ കുടെ ഏം.ഒക്സിന് പറിച്ച് എൻ്റെ പ്രിയ സുഹൃത്തുകളിൽ ഒരാഴായ മീതുവിനെ യാണ് ഓർമ്മ വന്നത്. കോഴിക്കോടാണ് മീതുവിന്റെ വീട്.

പറിക്കുന്ന കാലത്ത്, മീതുവിന്റെ പിന്നാൾ ദിവസം, കോളേജ് കാറ്റിനിൽ ഞങ്ങൾ മത്തുകുടിയിരുന്നു. എല്ലാം വരും പരസ്പരം തമാശകൾ പഠിച്ചു. അപ്പോൾ മീതുവിനെന്ന് കളിയാക്കാനുള്ള ഒരു കാര്യം എന്നിക്കോർമ്മ വന്നത്. അക്കാദ്യം ഞാൻ അവരോട് പറിത്തുടങ്ങി.



ബന്ധിത്ത് നിന്ന്



Arun Joseph (S5 ME)

ഒരു ദിവസം ഞാനും മീതുവും വീടിലേക്ക് പോരുകയായിരുന്നു. കോളേജിനടുത്തുള്ള ഇടിമെട റെയിൽവേ സ്റ്റേഷൻ നിന്നൊണ്ട് ടെയിൽ കയറാറുള്ളത്. “ഇടിമെട” റെയിൽവേ സ്റ്റേഷൻ - പാലക്കാടിനും കോയമ്പത്തുരിനും ഇടയിൽ, പാസബുർ വണ്ടികൾ മാത്രം നിർത്തുന്ന ഒരു ചെറിയ സ്റ്റേഷൻ. നല്ല പച്ചകരികൾ വളരെ കുറഞ്ഞ വിലയ്ക്ക് അവിടുത്തെ സാധാരണക്കാർ അവിടെ വിഞ്ഞക്കാറുണ്ട്. അതുകൊണ്ടാണ് അവർ ജീവിക്കുന്നതു.

ഞങ്ങൾ ടെയിലിൽ കയറി ഇരുന്നു കഴിഞ്ഞപ്പോഴാണ് മീതുവിന് കുറിച്ച് പച്ചകരി വീടിലേക്ക് വാങ്ങാൻ തോന്തിയ ത്. മീതു പണം കൊടുത്ത് ഒരു മത്തങ്ങെ വാങ്ങി. പെസ കൊടുത്ത് കഴിഞ്ഞതും ടെയിൽ നീണ്ടിത്തുടങ്ങി. ടെയി നിന്നേ ജനവിലും വാങ്ങിയ മത്തങ്ങെ അതിന്റെ വലുപ്പം കാരണം അക്കത്തെക്ക് എടുക്കാൻ പറ്റുന്നില്ല!!! അവിടുന്ന അടുത്ത സ്റ്റേഷൻായ വാളയാർ വരെ മീതു ജനവിലും മത്തങ്ങെ പുറത്ത് പിടിച്ചു. മനുമാൻ മലയും കയ്യിലെടുത്ത പോകുന്നതുപോലെ...!!!

മീതുവിനെക്കയിക്കാൻ ഞങ്ങൾ അണ് കോളേജ് കാറ്റി നിൽ ഒരുപാട് ചിരിച്ചു. ഒരിക്കലും മറക്കാത്ത ഒരു പിറ നാൾ ആലോച്ചമായി അത് മാറ്റി. ഇത് മീതുവിന് പറിയ അബ്ദം അല്ലായിരുന്നുകുലിലും ആ മത്തങ്ങെ വാങ്ങിയ കെട്ടിട് മീതുവിന് തന്നെ കിട്ടി...!! മുൻപ് മറ്റാർക്കോ സംഭവിച്ച ഒരു അബ്ദം മീതു തന്നെയാണ് എന്നോട് മുൻപ് പറിത്തിരുന്നത്.

“കുറുനാട്” രണ്ട് കൈകളിലും മത്തങ്ങെ പിടിച്ചു നിൽക്കുന്ന ആളെ കണ്ണപ്പോൾ എന്നികൾ ഇരു കാര്യം ആൾന്നു ഓർമ്മ വന്നത്. മീതുവിന്റെ ഇരു കാര്യം ആലോച്ചിച്ച് ചിരികുന്നതെക്കും ബന്ധിലെ കണ്ണകൂർ (സ്ഥിരം യാത്രക്കാരനും യതുക്കാണ്ട് നല്ല പരിചയം ഉണ്ട്) എന്നോട് ചോദിച്ചു. “എന്നാ മാശേ ചിരികുന്നത്?” എയ്, ഒന്നുമില്ല” ഞാൻ ഒഴി എന്തുമാറി.

അയാൾക്കറിയില്ലോ, ജീവിതത്തിലെ സുന്ദരമായ ഒരു കാലഘട്ടത്തിലെ തമാശകൾ ഓർമ്മ ചിരിച്ചതാണെന്ന്... “അല്ലെങ്കിലും?” ■

നിന്നുമുണ്ടിൽ
നിന്നുമാണോ ദേഹം
നിന്നുമാത്രം
നിന്നു പാപമായ് തോന്തിയിൽ
വന്നതുമൊയ്ക്കുന്നതും പിന്തുമാനവും
ഫാഷൻ ഫ്രെഞ്ചും പ്രദർശനമായിട്ടും യുവത്യം
ഉപഭോഗമായം തിരയിൽ ആടിയുലയും സ്വന്തിയം
കമ്പോളമായ് താഴ്ന്നിട്ടും മനുഷ്യബന്ധങ്ങൾ
പദ്മയേക്കാൾ പുതുമ കൊതിച്ച ലോകത്ത്
നോട്ടത്തിൽ കലർന്നിട്ടും മറ്റാർത്ഥമം എങ്ങും
നാടോടുവോൾ നടുവേ ഓടുനാവൻ, മനുഷ്യൻ
നിന്നുമുണ്ടാപ്പും ജനിച്ചവൻ
നിന്നുമെയെ എതിർത്തു തോൽപ്പിച്ചവൻ
കാലാന്തരത്തിൽ നിന്നു തന്നെ വിത്തുപാകിയോ?
നാഗരികമോ പരിപ്പക്കാരമോ
എന്നുതന്നെ വിളിച്ചാലും
മുല്യശോഷണം എന്നുതന്നെ വ്യക്തം. ■

കവിത

Aby Mathew C. (S5 ME)



“എൻ്റെ കവിത” ഇൽ എങ്ങനെവായിക്കണംമെന്ന് നിങ്ങൾത്തനെന്ന് തീരുമാനിക്കുക. കമയായോ പദ്യ മായോ എങ്ങനെയാണെങ്കിലും ഇൽ എനിക്കെന്നേ കവി തയാണ്. നിങ്ങൾ കണ്ണഡിന്ത്രനെയാകണമെന്നില്ല. ഈ കവിതയെ ഞാൻ പരിചയപ്പെടുത്തിയിട്ടില്ലല്ലോ വിട്ടുപോയി. എൻ്റെ സിരകളിലോടുന്ന രക്തത്തിനുപോ ലുമുണ്ട് ഈ കവിതയുടെ ഗസ്യം. അന്വശരമായ എൻ്റെ അഗാധപ്രണായത്തിന്റെ ഇരയാണീ കവിത. ഇപ്പോൾ നിങ്ങൾക്ക് കവിതയാരാണെന്ന് മനസ്സിലായിക്കാണും. അതെ എൻ്റെ പ്രണയംത്തനെന്നായാണീ കവിത. ഒരു പ്രണയം പൂവിടാൻ നിമിഷങ്ങൾ മതി. പക്ഷേ അത് സത്യമാണെങ്കിൽ കാലങ്ങളോളമുള്ളതാണ്. എൻ്റെ പ്രണയം പൂവിടാൻ അഭ്യുമിന്നിറേ എടുത്തുള്ളൂ. ഒരു ബല്ല് സ്നോപ്പിൽ ബല്ല് കാത്തുനിൽക്കുന്ന സമയം. ഇപ്പോൾ നിങ്ങൾക്കു മനസ്സിലായിക്കാണും തുടക്കം എവിടെയായിരുന്നുവെന്ന്. ബല്ല് കാത്തുനിൽക്കുകയായിരുന്ന ഞാൻ ദൃഢക്കായിരുന്നില്ല. എൻ്റെ കുടെ എൻ്റെ കൂടുകാരനുമുണ്ടായിരുന്നു. എല്ലാവരുടെയും മനസ്സിൽ ഒരു സാകല്പിക പകാളിയുണ്ടാകും. അതുപോലെ എൻ്റെ മനസ്സിലും... ഞാൻ ഒരു മനുഷ്യനായിപ്പോയില്ല. എൻ്റെ മനസ്സിലെ ആ സാകല്പിക കമാപാത്രം എൻ്റെ മുൻപിലേക്ക് തുവെള്ള വന്നതോ ധരിച്ച് നടന്നു വന്ന പ്രോൾ എൻ്റെ മനസ്സിൽ എന്നൊ സംഖിച്ചേന്ന് പ്രണയ തതിന്റെ അർത്ഥമറിയുന്ന പല മനസ്സുകൾക്കുമുണ്ടായിരാം. അറിയാത്തവരുണ്ടെങ്കിൽ പ്രണയിച്ചുനോക്കു: സാഹിത്യ തതിന്റെ അഗാധതയിൽ നീന്തുന്നവർ പറയും മാലാവ ഏതതിയെന്ന്. എനിക്കുണ്ടെന്നെന്നെയാണും തോനിയില്ല. അങ്ങനെഅവർ ബശ് സ്നോപ്പിൽ എൻ്റെ എടുത്തുവന്നു അല്ല നടന്നുവന്നു, ആശയക്കുഴപ്പമുണ്ടാവരുത്തല്ലോ. അവൾ എന്നോടു ഒരു വാക്കുപോലും മിണ്ടിയില്ല. കാരണം അവർക്കെന്നെ പരിചയമുണ്ടായിരുന്നില്ല. എൻ്റെ കൂടുകാരനോട് അവൾ സംസാർിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. എൻ്റെ ഉള്ളിലൊരു തീനാളം ജൂലിച്ചു. ആ മുഴുവിൽ ഇടയ്ക്കാക്കു ഞാൻ 2-3 ദയലോർ കാച്ചിവിട്ടു. അവൾ ശ്രദ്ധിച്ചില്ല. എൻ്റെയീ ചെറിയ മനസ്സ് വലുതായി

വിതുവി. അങ്ങനെ ആ ദിവസം പെയ്തുതീർന്നു. അവൾ എന്നെന്നക്കുറിച്ചോർക്കാൻ സാധ്യതയില്ല. പക്ഷേ ഞാൻ അവളെക്കുറിച്ചോർത്തു. അതുകൊണ്ട് നല്ല ഉറക്കം കിട്ടി. പിഴുന്ന് ഞാൻ കോളേജിൽ അവൾ എന്ന നോക്കി പുണ്ണിരിച്ചു. മനസ്സിൽ ഒരു ലഡു പൊട്ടി. മധുരം കാണുമ്പോൾ വായിൽ കപ്പലോടിക്കുന്നതുപോലെ ഞാനവള്ളേ നോക്കിന്നു. അവൾ ദുരന്തേക്ക് മാറിമറി ഞതു. ദിവസങ്ങൾക്കുടി ആച്ചപ്പകളായി അങ്ങനെമാസം അജും കാലം നീണ്ടു. അവളെക്കുറിച്ചു ഞാൻ എന്ന അറിഞ്ഞു. അവൾ എന്നെന്നക്കാൾ മുത്തവർ ആണ്ടേതെന്നു. അതിനെന്നു പ്രശ്നം. സച്ചിനും അഭിഷേകകിനും പറ്റാമെ കിൽ... ഈ സുന്ദരനായാൽ എന്നോ? അങ്ങനെന്നെന്നൊരു സുപ്രഭാതം.

അന്ന് തെളിഞ്ഞ മാനും. വിരിഞ്ഞ സുരൂൻ അങ്ങനെ യോക്കെ കരുതിയിരുന്നെങ്കിലും, മഴയായിരുന്നു. ചുവന്നു തുടുത്ത ഒരു രോസാപ്പു ഞാൻ അവളുടെ മുൻപിലേക്ക് നീട്ടി. അപ്പോൾ അവൾ കാലുകൊണ്ട് കളംവരച്ചുവെന്ന് നിങ്ങൾ കരുതിയെങ്കിൽ തെറ്റിപ്പോയി. അവളും തട്ടികളജ്ഞന്തു. കോപം പുണ്ട് എന്നോട് ചോദിച്ചു, “വിലപിടിപ്പുള്ളിയെതാനുമില്ല തരാൻ?” ഞാൻ പറഞ്ഞു ഇല്ല പാവം കാമുകനു തരാൻ പ്രക്കൃതി വരദാന മായിത്തന്ന ഇല്ല പുവും എൻ്റെ തുറന്ന മനസ്സുമെയുള്ളൂ. അതിലും വിലപിടിപ്പുള്ളിയെതാനും എനിക്കില്ല. അപ്പോൾ അവൾ എന്ന നോക്കി ചിറിച്ചു. ഞങ്ങൾ പരസ്പരം അടുത്തു സ്നേഹിച്ചു. ബാക്കിയുള്ളത് സന്സ്കരിക്കുന്നു. അത് നേങ്ങൾക്കും നേങ്ങളുടെതൊയും ലോകത്തിനു മാത്ര മുള്ളതാണ്. അത് അങ്ങനെത്തനെന്നയിരിക്കും. അതുമ തി. നിങ്ങൾക്കുണ്ടെന്നെന്നെന്നെമക്കിലും സകല്പിക്കാം. പക്ഷേ നിങ്ങളുടെ സകല്പലോകത്തിനും അപ്പുമാണ് നേങ്ങളുടെ പ്രണയപുകാരനം. നേങ്ങളുടെ ഇല്ല കുറ പുരിജാത പ്രണയത്തെയും എൻ്റെ കവിതയെയും അംഗീകരിച്ചു എല്ലാ വായനകാർക്കും എൻ്റെ നീ ഞാൻ രേഖ പ്പെടുത്തുകു.

നീടി... ■

IN AMERICA

Joshy Jose S5 EEE



As I was reading through one of special pages of an english daily. I found something interesting...

Its all about an IT professional in America.

Once he was invited by a small church in South Texas to come give a talk on India to a bunch of boy scouts on a Sunday.

"The kids would love to interact with someone from India and learn about your culture" - said the scout master.

May be he was a bit worried about the level of GK in his wards!!

So the Indian professional decided to show off all his IT skills by putting together a jazzy, colourful PPT with pics of India & its culture.

The opening slide was Tanjore Big Temple (and not Taj Mahal). He had prepared some 60 slides.

He was introduced by the scout master to kids and he projected his first slide, a stunning shot of the Brihadeeswara temple and started.

The scoutmaster interrupted him right away - "Can U start by showing these kids where India is on the map over there?"

He hardly got through 10 slides because leave alone the differences b/w Kathakali & Kuchipudi, he

did not get past basic geography and one kid's question on why there weren't any Indian Hollywood stars!!

In some sense, its almost the sample representation of how Americans viewed India.

In real sense, ordinary Americans are still wondering how mendicants riding elephants could code COBOL...

And now its era of "Cultural acclimatisation" training companies are living consultants who teach Indians not to call the boot of a car "dicky" and not drench one's head in coconut oil before coming to work.

School is College.

Baseball is introduced and a willing suspension of disbelief is demanded from us when dealing with the American game of 'football', a game that rarely involves foot, or a spherical ball for that matter!

We live in a post 'slumdog' world. Its now more about the rare joy at the occasional American recognition of Indian talent, it is the day-to-day reality of dealing with the Indian elephant in the room. And this time, there's no mendicant sitting on it... Its a young person with a laptop. ■

SMS and you

- > I dont take hand off keypad!
- > 50-100 daily
- > Only for needs/less than 50
- > I prefer phone calls/I don't have mobile

(7%)

(40%)

(36%)

(17%)





Please think ... courtesy: e-mail

Subject: : Ant & Grasshopper Story (Present day version)... Hi..!

How very true, ghastly, fearsome, unethical, illogical, yet., true.

THE US VERSION

Ant & Grasshopper

The Ant works hard in the withering heat all summer building its house and laying up supplies for the winter.

The Grasshopper thinks the Ant is a fool and laughs & dances & plays the summer away.

Come winter ,the Ant is warm and well fed. The Grasshopper has no food or shelter so he dies out in the cold.

INDIAN Version:

The Ant works hard in the withering heat all summer building its house and laying up supplies for the winter.

The Grasshopper thinks the Ant's a fool and laughs & dances & plays the summer away.

Come winter, the shivering Grasshopper calls a press conference and demands to know why the Ant should be allowed to be warm and well fed while others are cold and starving.

NDTV, BBC, CNN show up to provide pictures of the shivering Grasshopper next to a video of the Ant in his comfortable home with a table filled with food.

The World is stunned by the sharp contrast. How can this be that this poor Grasshopper is allowed to suffer so?

Arundhati Roy stages a demonstration in front of the Ant's house.

Medha Patkar goes on a hunger strike along with other Grasshoppers demanding that Grasshoppers be relocated to warmer climates during winter.

Amnesty International criticizes the Indian Government for not upholding the fundamental rights of the Grasshopper.

The Internet is flooded with online petitions seeking support to the Grasshopper.

The BJP stages a walkout in Parliament and demands an apology from Sonia Gandhi.

Left parties call for a "Bharat Bandh" in West Bengal and Kerala demanding a Judicial Enquiry.

CPM in West Bengal immediately passes a law preventing Ants from working hard in the heat so as to bring about equality of poverty among Ants and Grasshoppers.

Mamata Banerjee allocates one free coach to Grasshoppers on all Indian Railway Trains, aptly named as the 'Grasshopper Rath'.

Finally, the Judicial Committee drafts the 'Prevention of Terrorism Against Grasshoppers Act' [POTAGA], with effect from the beginning of the winter.

Arjun Singh makes 'Special Reservation' for Grasshoppers in Educational Institutions & in Government Services.

The Ant is fined for failing to comply with POTAGA and having nothing left to pay his retroactive taxes,it's home is confiscated by the Government and handed over to the Grasshopper in a ceremony covered by NDTV.

Arundhati Roy calls it 'A Triumph of Justice'.

Lalu-Mulayam call it 'Socialistic Justice'.

CPM calls it the 'Revolutionary Resurgence of the Downtrodden'.

The Grasshopper is invited to address the UN General Assembly. . Many years later...

The Ant has since migrated to the US and set up a multi-billion dollar company in Silicon Valley ..

100s of Grasshoppers still die of starvation despite reservation somewhere in India..

As a result of loosing lot of hard working Ants and feeding the Grasshoppers, India is still a developing country!! ■



അവൾ^{ഡാക്ടറുമുഖ്യമന്ത്രി} ബെന്നിൻ ഇ. എസ് (S5 ME)

ഈ ഒരു നോവലോ കമയോ ഓന്നുമല്ല; ഒരു നടന സംഭവമാണ്. ഇതിലെ നായകൻ ഒരു സുന്ദരനായ ചെറുപ്പക്കാരനാണ്. ഈ ആധുനിക യുഗത്തിൽ ഈ പ്രണയകമയ്ക്ക് വളരെ യേജർ പ്രാധാന്യമുണ്ട്.

സമയം ഉച്ചയോട്ടകുന്നു, സുര്യൻ വലിയ ചുട്ടേറ്റു തളർന്നു വീഴുന്ന സമയത്തിൽ തന്റെ വീടിനു ഒരു മുറിയിൽ ഒറ്റയക്കിരുന്നു എന്നൊ സ്വപ്നം കാണുകയാണവൻ. അവനാണ് ഈ കമയിലെ നായകൻ. പെട്ടെന്ന് അവൻ മൊബൈൽക്കുടി ഒരു നല്ല പാട് ഒഴുകാൻ തുടങ്ങി. ‘അതികതായാരോ മുള്ളുമേഡാ...’ എന്ന് തുടങ്ങുന്ന പാട്ടു കേട്ട അവൻ തന്റെ മൊബൈൽ എടുത്തു സംസാരിച്ചു തുടങ്ങി. മൊബൈൽ സംസാരിക്കുന്നതു ഒരു പെൺകുട്ടിയാണ്. നല്ല ശബ്ദം, ആ ശബ്ദത്തിനു മധ്യത്തിൽ അവൻ ഏറ്റവും പ്രാദയത്തെ തെല്പാനുപയോഗിച്ചു. അവൻ അവജ്ഞാട് ‘ഹലോ’ എന്ന് പറഞ്ഞു. അവൾ ചോദിച്ചു.

“ശരണ്യയുടെ വീടാണോ? ശരണ്യയുണ്ടോ?”

“സോറി ഈ ശരണ്യയുടെ വീടില്ലോ...”

അവൾ തിരിച്ചുപറഞ്ഞു

“ശരണ്യ എനിക്ക് ഈ നമ്പർ ആണ് തന്നിരുന്നത്. സോറി ട്രോ...”

“Its OK” അങ്ങനെപറഞ്ഞതിനുശേഷം അവൻ അവജ്ഞാട് ആരാഞ്ഞു.

“കൂട്ടിയുടെ പേരെന്താണ്?”

അവൾ തിരിച്ചു പറഞ്ഞു

“ഞാൻ ലക്ഷ്മി, എന്നാ ശരി വെയ്ക്കേണ്ടുണ്ട്.”

അവൾ മൊബൈൽ വെച്ചു. കുറച്ചുസമയം കടന്നുപോയി. നമ്മുടെ നായകൻ അവളെ കുറിച്ചുള്ള ചിന്തകൾ മനസ്സിലെ തതി.

അവൻ തിരിച്ചൊരു call അവളുടെ മൊബൈലേക്ക് വിളിച്ചു.

“ഹലോ ലക്ഷ്മിയാണോ? ഞാൻ നേരത്തെ വിളിച്ചു കൂട്ടിയാണ്. എൻ്റെ പേര് X എന്നാണ്.”

അവൾ തിരിച്ചു പറഞ്ഞു.

“സോറി ട്രോ ഞാൻ ശരണ്യയാണെന്ന് വിചാരിച്ചാണ് വിളിച്ചു. സോറി...”

ആ സോറിയിൽ അവൻ ഫ്ലാറ്റ് ആയി. അവൻ ചോദിച്ചു.

“അവഭവത്തിൽ വിളിച്ചതാണെങ്കിലും എന്നെ ഒരു friend

ആയി കണക്കു കൂട്ടിക്കുടെ?”

അവൾ ഓന്നും മിബാറിയില്ല. പക്ഷേ ഒരു മുളിൽ മാത്രം. ആ മുളിൽ എല്ലാമുണ്ടായിരുന്നു. അങ്ങനെഅവൾ friends ആയി. ഇടയ്ക്കിടയ്ക്ക് miss call രണ്ടു മോബൈലേക്കും വന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. ആ friendship അവരുടെയും പ്രണയത്തിലേക്ക് നിങ്ങൾ. ഒരുപിൽ അവൻ അവളെ കാണണമെന്നായി. അവളുടെ വീഡി വിഡയാണെന്നിയാണമെന്നായി. അവൻ അവളെ വിളിച്ച സ്ഥിരം ഈ ചോദിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

“അവൾ ആരായിരിക്കും? അവൾ സുന്ദരിയായിരിക്കുമോ?

ഈ ചോദ്യങ്ങൾക്കുത്തരമറിയാൻ അവനെപ്പോലെ (ഈ കമയിലെ നായകനെപ്പോലെ) നിങ്ങൾക്കും ആകാംക്ഷയുണ്ടായിരിക്കും എന്നെന്നിക്കിയാം. പക്ഷേ അവരുടെ പ്രണയത്തക്കും പറയാതിരിക്കാൻ എനിക്ക് പറിഞ്ഞു. ഈ പ്രണയം ഹൃദയങ്ങൾ തമിലിള്ളുള്ളതാണ്. അവളുടെ ശബ്ദത്തയാൻ അവൻ സ്വന്നപ്പിച്ചത്. കൂടാൻ മുഖംമുടിയാണിന്തിരിക്കുന്ന ഈ കാലത്ത് അവൻ പ്രണയം ചങ്ങമ്പുഴയുടെ രഥനെന്നാണുന്നമരിപ്പിക്കുന്നു. പക്ഷേ ഒരു ചോദ്യം മാത്രം ഇപ്പോഴും അവശേഷിക്കുന്നു.

“അവൾ ആരായിരിക്കും.”

ഇന്നി കാര്യത്തിലേക്ക്:-

രംഗം 1: മോസ്സലിലെ ചെറിയ മുൻ. ഉച്ചയുടെ ഉംഗംത് നീങ്ങുന്ന സമയങ്ങളിൽ ‘ബോട്ട്’ മാറ്റാനായി എന്നെന്നുകിലുമുണ്ടോ എന്ന് ഞാൻ ആരായുന്നു. കൂട്ടത്തിലുണ്ടായിരുന്ന 6 പേരിൽ ഒരുവൻ തന്റെ കയ്യിലിള്ളെന്നായിരുന്ന ‘Onida’ യുടെ മോബൈൽ തരുന്നു. ഇതിൽ ഇമലബ ശബ്ദമുണ്ടുന്നും ഈ വെച്ച് X നെപ്പറ്റിക്കാനും ആവശ്യപ്പെടുന്നു. അതനുസരിച്ച് ഞാൻ അവനെപൂതിയ സിം കാർബ് ഉപയോഗിച്ചുവിളിക്കുന്നു.

രംഗം 2: വിട്ടിൽ ‘ടി.വി.’ കണ്ണുകൊണ്ടിരുന്ന ‘X’ മോബൈൽ എടുത്തുന്നു. ഒരു പെൺകുട്ടിയാണെന്ന് അവൻ തെറ്റിവരിക്കുന്നു. ഒരു വായനോക്കിയായ അവൻ എന്നോക്ക് പേര് ചോദിക്കുന്നു. വായിൽ കിട്ടിയ ഒരു പേര് ഞാൻ അവന്റെ ചെവിയിൽ ഓതുന്നു.

രംഗം 3: അവൻ എന്നെ മോബൈൽ വിളിക്കുന്നു. എന്നിട്ട് പലതവണ വീഡിവിഡയാണെന്ന് ചോദിക്കുന്നു. ഒരു വിധത്തിൽ ഞാൻ രക്ഷപ്പെടുന്നു.

രംഗം 4: ഞാൻ അവൻ miss call അടിക്കുന്നു. അവൻ തിരിച്ചു miss call അടിക്കുന്നു.

രംഗം 5: അവൻ തന്റെ ഹൃദയസവിരയ കാണണമെന്ന ആഗ്രഹം ഉണ്ടാകുന്നു. ഞാൻ കാണാൻ വരാമെന്ന് പറയുന്നു.

രംഗം 6: നീംബുപോയ ഈ പ്രണയകമാണവസാനിപ്പിക്കാൻ ഞാൻ കമ്മയശുതി മാഗസിനിൽ publish ചെയ്യാൻ കൊടുക്കുന്നു.

രംഗം 7: നല്ലവരായ മാഗസിൻ കമ്മിറ്റി ഈ പ്രണയകമാണവസാനിപ്പിക്കുന്നു. അവൻ തന്റെ അവശ്യം മനസ്സിലാവുന്നു.

N.B.: (ഈ കമ വെറ്റും സാകല്പികകം മാത്രമാണ്. ഇതിൽ ജീവിച്ചിരിക്കുന്നവരോ മരിച്ചവരോ ആയി എന്നെന്നുകിലും ബന്ധമുണ്ടെങ്കിൽ അത് എന്നു കൂറുമല്ല മറിച്ച് അത് അവരുടെ കൂറുമാണ്.)

അപേക്ഷ

ഈ കമ വായിച്ചു ആരും ഇത്തരം മണ്ഡത്തരങ്ങളിൽ ചാട്ടരുതെന്ന് വിനായപുർവ്വം അപേക്ഷിക്കുന്നു.

എന്ന് ബെന്നിൻ ■

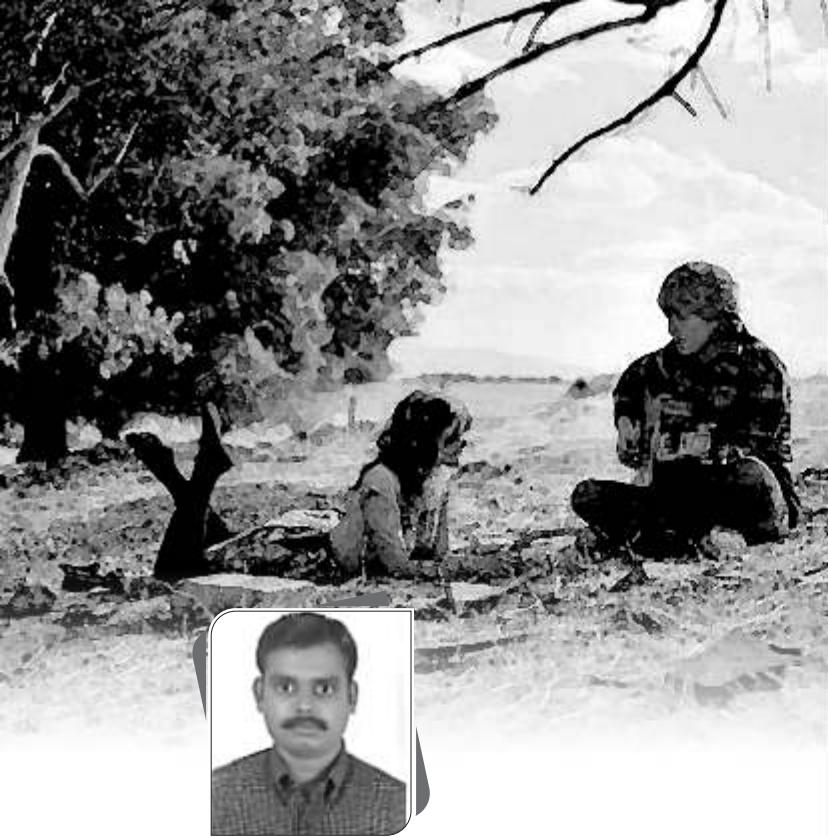
What I feel



CONTENTS

ഞാൻ അറിയാതെ എന്തെങ്കുള്ളിൽ മറ്റാരാശെ!!
ഞാൻ ചിരിക്കുമ്പോഴും, എനിക്ക് കേൾക്കാം
അ തേണ്ടല്ലെക്കൾ...
എൻ്റെ കണ്ണുകൾ ഇളംനിയുമ്പോൾ
ചെയ്ത തെളിവെൻ്റെ ആഴം അളന്ന പൊട്ടിച്ചിരിക്കൾ...
മനസ്സാക്ഷി എന്നത് മിമ്യയ്ക്കു,
ഞാൻ എന വാക്കിഞ്ഞെ, അഗാധവിശാലമായ (പ്രഹബ്രതിഞ്ഞെ
വികിരിയാത കോൺഡിലാൻ്റെ ഇതിഞ്ഞെ നധാനം
എൻ്റെ വികാരവിചാര വിചിത്രനങ്ങൾ
ഉരിച്ചുയരുന്നത് എവിടെ നിന്നാണ്?

പ്രബന്ധം കലാലയത്തിൽ	52
Goodbye to fallen leaves	52
എനിക്കു പഠാനുള്ളത്	53
A true definition	54
എകാന്തനാണവൻ	54
അറിയാതെ	55
യാത്രത്തിൽ നോന്പരം	56
അപൂർണ്ണരാഗം	57
ഓർക്കാതിരുന്നത് മിക്കാതിരുന്നതിനാലാണ്	58
ഓട്ടോഗ്രാഫ്	58



ഖരവിൽ കലാലയത്തിൽ

Krishnakumar K. Library Dept.

സഹാദത്തിൻ തിരിതാഴും നേരു
പ്രണയത്തിൻ നാളും തെളിയുന്നിതാ കണ്ണിൽ
പോയകാലത്തിൻ സഹാദും വഴിപാതയീടുന്നിതാ
പ്രണയത്തിൻ രൂപത്തിൽ
ഇണക്കവും പിണക്കവുമായി പുതതുലയുന്നിതാ
പ്രണയകാലം - മനസ്സിൻ കൂളിർമ്മയേക്കുന്ന കാലം
പ്രണയപരവശനായി നിൽക്കുന്ന പ്രിയതമൻ
പ്രണയിനിക്കുവേണ്ടി സ്വയം സമർപ്പണമായി
കാലം തന്റെ കർത്തവ്യം നിറവേറ്റുവേ
ഇതാ വന്നെത്തുന്നു ആ ദിനം
കലാലയത്തോട് വിടപറയും ദിനം
കലാലയത്തിൻ മരത്തണ്ണലിൽ എകനായിരിക്കും
നേരു സാന്ത്വനമായി എത്തുന്നു പ്രണയിനി
ഞു കഷണക്കെത്തുമായി
നിരക്കുകളുമായി നിൽക്കുന്നു ഇരുവരും
ഇമവെട്ടാതെ നോക്കിനിൽക്കേ വിടരുന്നു
ചൊടികളിൽ ഞു ചെറുപുഞ്ചിൽ
“കൈകൈഡുത്ത് പിരിയവെ
പ്രിയതമൻ ആന്നാശുവാൻ
സ്തുതിക്കുന്നു ഇഷ്വരനെ.....” ■

Goodbye to fallen leaves

EDWIN C. ANTONY (S7, EEE)



Let me bid goodbye to
The leaves fallen on the way
The holy beings who showed us the right path
The scholarly brains which led us
to the strange world
The black boards which helped us
understand things

Which were once Latin and Greek
The inmates of our hostel with queer demeanor
The hands which served us
delicious dishes in the canteen
The shopkeepers who satisfied our odd demands
The mute walls an eye witness to melancholic
whispers and ecstatic expressions
And to the gutters and potholes which greeted us
Always cheering on the way to the abode of
knowledge
Eventually my mind murmurs, I cannot bid
goodbye to you

'FOR I AM A PART OF YOU' ■



നിങ്ങൾ

പറയാനുള്ളത്

Girish T. (S5 EEE)



“ഞാൻ ഈ മനോഹരമായ ഉദ്യാനത്തിലെ പുക്ക ഭേദങ്ങളും ഇലക്കണ്ണഭേദങ്ങളും അടിവേരുകളഭേദങ്ങളും സ്വന്നേഹിച്ചു. പകരം അവധൈനിക്കു നൽകിയതോ വേദനയുടെ മുള്ളുകളും”

മരച്ചുവടകൾ ശൃംഗംമാണ്. ഈ ചുറുപാടുകൾ കഷണ വേഗം പരിഞ്ഞിക്കുന്നവോ? ഈന് അഞ്ച് മിനിട് ലേറ്റാണ്. കൂസ്സിലേക്കുള്ള വേഗമേറിയ കാൽവെയ്പുകൾക്കിടയിൽ ഇന്നലെ വായിച്ച് ഒരു കൂദാസവും കവിത മനസ്സിൽ വന്നു. അതിനേന്നെന്നയായിരുന്നു.

“ഈ വരംത

ഒരുപാടു താളുകൾ ചേർത്തുവച്ചു തുന്നിയ

ഒരു ഡയറിയാണ്.

അതിലെ ഓരോ തുണ്ണുകളിലും

പ്രതിഷ്യയത്തിന്റെയും പ്രണയത്തിന്റെയും ഏകാന്തതയുടെയും

മുൻവേറു വാക്കുകൾ അടയിരിക്കുന്നുണ്ട്.

ചായം പൂർണ്ണ തുണ്ണുകളുടെ അഴക് മാത്രമായി രിക്കാനും

നിങ്ങൾ ശ്രദ്ധിച്ചത്, സാരമില്ല

നിങ്ങൾ നടന്നു പൊയ്ക്കാളുവിൻ”

പാതിതുന്നു കിടക്കുന്ന ജനത്സി...

നിംബത ശൃംഗതയിൽ സ്റ്റാക് ബോർഡിലേക്കു നോക്കിയിരിക്കുന്ന ബെബ്ബുകൾക്ക് ശ്വാസം മുട്ടുന്നുണ്ട് എന്നു തോന്നുന്നു.

വരാന്തയുടെ അങ്ങേയറ്റത്ത് ചിന്തകളെ അവുക്കത്തോ കുന്ന, മനസ്സിലെ ചോദ്യാത്മരാജേശർക്ക് തനയിടുന്ന എന്നോ ഒന്ന്... കാഴ്ചകൾപോലും മഞ്ഞുന്നുണ്ടോ? ഇന്നിയെന്നത് പരിഞ്ഞാമെന്നനികർണ്ണിയില്ല. പകേഷ് ആർക്കും എതിരായി ഒന്നും പരയാൻ കഴിയുമായിരുന്നില്ല. ഇവിടെ എല്ലാം അവസാനിക്കും! അങ്ങനെന്നെങ്കിൽ അതെന്തേൻ്തെന്നും തലർച്ചയോടെയായിരിക്കുമോ? പകേഷ് പ്രണയകമക-

ളിലെ നായകനാരെപ്പോലെ ലോകത്തിന്റെ മുന്പിൽ സഹതാപം പിടിച്ചുപറ്റാൻ താല്പര്യമില്ലാത്തതിനാൽ മാത്രമല്ല; ആ ഭാഗം ഒരിക്കലും എനിക്ക് യോജിക്കില്ലെന്നുകണ്ട് “Thanks, Thanks for all” എന്നു പറഞ്ഞ തിരികെ നടക്കവേ, ആ തിളങ്ങുന്ന കണ്ണുകൾ കുടുതൽ തീക്ഷ്ണം മുള്ളുതായി തേന്നാണി. ആ നിമിഷം അടക്കിപ്പാക്കാനു വാത്ത സ്വപ്നങ്ങൾ ആയിരുന്നവോ, എൻ്റെ മിച്ചികളിൽ സ്ഥാനം പിടിച്ച നീർത്തതുള്ളികൾ? ഇനിയുള്ള പുതിയ വഴികളിൽ സ്വപ്നങ്ങൾക്കു തെറ്റുപറ്റാതിരിക്കും എന്ന് മനസ്സ് മന്ത്രിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

ഒന്നും കൊതിക്കുന്നില്ല, വിധിക്കുന്നില്ല. വേദനയുടെ വേർപാട് ബോദ്ധുപ്പെടുത്തിത്തന്ന ഈ അവസ്ഥയായിരിക്കാം “SPIRITUAL LOVE”. കൂസിലെത്തി ചിതറിക്കിടക്കുന്ന പുസ്തകങ്ങളിലുടെ അവയുടെ താളുകളിലൂടെ കടന്നുപോകുന്നോടും അനുഭവപ്പെടുന്നത്, എനിക്ക് എന്നെന്നതെന്ന നഷ്ടമാവുന്ന അവസ്ഥാവിശേഷമാണ്. ചുറ്റിലും കാറ്റിന്റെയോ മശയുടെയോ ആരവം പോലെ... കാതടപ്പിക്കുന്ന ശബ്ദങ്ങളിൽ, പൊട്ടച്ചിരിക്കിൽ അലിഞ്ഞില്ലാതാവുന്നത് എൻ്റെ സ്വരമാണ്.

എങ്ങും വ്യാപിക്കുന്ന അസ്യകാരത്തിനും പരിയാനുള്ളത് പ്രതിഷ്യയത്തിന്റെ കമകളാണ്. എക്കിലും ഒന്നുകൂടി കാണാം, എന്നിൽ ആശക്കളുടെ ചിടകുവിൽച്ചുകൈയ്യെന്നും ദുരത്തുന്നിന് പറന്നകന നിശാശലഭത്തെ...നിലാവിനെസപ്പനും കാണാം നിശാഗംഡി ഇഷ്ടപ്പെടുന്നത് എങ്ങും പരക്കുന്ന ഇളം വെളിച്ചതെത്ത മാത്രമല്ല; തനുവിൽ തന്നുപും കോറിയിടുന്ന അനുഭൂതിയെയ്യാണ്.

ഈ രാത്രിയെ ഞാൻ പ്രണയിക്കുന്നു. പലപ്പോഴും അതിലെത്തുല്പന്നമായ സൗന്ദര്യത്തെയും, അതിനാർത്ഥനെ ഇതെന്ന തൊന്തരക്കിയ പ്രണയമാണ്. നൊന്നവരതേതാടെയും അല്പപം പശ്ചാത്താപതേതാടെയും എറ്റുപറിയുന്നു,

Love simply a great feeling...!!! ■

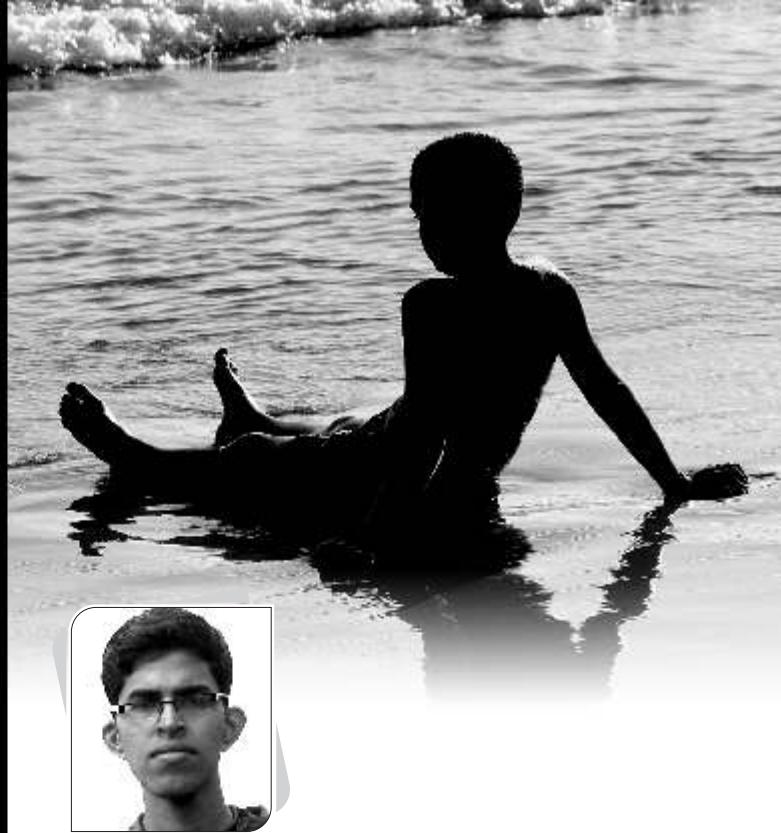


A True Definition

TIMCY THOMAS (S3 EEE)



She's the most perfect of all creatures
She always has a fervent desire for perfection
She works with diligence
She's always ready to sacrifice her caprices
She has great patience in midst of tribulation
She always gives love in plentitude
She seriously contemplates all problems at hand
She's an institution of service
She's ready to get herself
scourged for her loved ones
She never takes revenge
on those who lacerate her
She never thinks about the repugnant
experience we gift
She always teaches to pay hatred with love
She's the source of unlimited & exclusive love
She accepts everything unconditionally
She's always filled with ceaseless love
But for all that she is
She's just known as MOTHER ■



Nikhil T. Nair (S5 CSE)

പ്രകാശനം

എകാന്തനാണവൻ...

ജീവിതത്തിന്റെ നൃത്പാലങ്ങളിൽ

തട്ടിതടങ്കവൻ

പരുപരുത്ത യാമാർത്ഥ്യങ്ങളിൽ

മിചിച്ചു നിന്നവൻ

നഷ്ടസപ്പനങ്ങൾ നെഞ്ചിലേറ്റിയവൻ

ഉച്ചിപ്പങ്ങളിൽ അത്താഴം കണ്ണവൻ

വീട്ടാരും നാട്ടാരും വെറുത്തവൻ

എകാന്തനാണവൻ...

ദുർഗ്ഗയം പരതതുന മാലിന്യകുന്പാരങ്ങളിൽ

അവൻ തന്റെ സപ്രമാണം കണ്ണത്തി

കൊതുകുകൾ അവനു താരാട്ടു പാടി

പാറ്റയും പഴുതാരയും കൂട്ടായി

കിഴക്കു നിന്നു വന കാറ്റ് ഇരുട്ടിനോട് മന്തിച്ചു

എകാന്തനാണവൻ...

വികാരം മരിച്ച മുവത്തവൻ പുഞ്ചി വിൽച്ചിരുന്നു

കാലത്തിന്റെ കുത്തെതാഴുകൾിൽ നഷ്ടപ്പെട്ട പുഞ്ചി

അ പുഞ്ചിരി ലോകത്തോടോതി

എകാന്തനാണവൻ. ■

A db mSX...



ജോസഫ് ജെ. മന്തല്ലി (S5 EEE)

തുഷാരാർദ്ദമായ ഈ വെളുപ്പാൻകാലത്ത് ഉറക്കമുണ്ടാക്കുന്ന അലസമായൊരു നിദി. ചുറ്റിലും സുഗന്ധം പരത്തുന്ന പനിനീർ പുഷ്പങ്ങൾ ഉന്നേഷപൂർവ്വം തലയു യർത്തിത്തന്നെന്ന നിൽക്കുന്നു. പാതകവോധത്താൽ ആത്മാവിനു പരിമളമെകുന്ന ഈ പുഷ്പഗനങ്ങളുടെ സാനില്ലുംപോലും അസഹ്യമായനുഭവപ്പെടുന്നു. മെഴുകുതിരികൾ പാപകർമ്മങ്ങളുടെ ഫലം കണ്ണു നീർത്തുള്ളികളായ് ഒഴുകുന്നു. സ്വന്തം വിശ്വലിയിലൂടെ ആത്മാവിനുപോലും അഖിശുഖി വരുത്തുന്ന ഒരു കൂട്ടം മെഴുകുതിരികൾ... എന്തിനാണിത്രമാത്രം കരുണ?

ചന്ദ്രലമായ അന്തരംഗത്തിൽ അലയടിക്കുന്ന ശ്രീകാർദ്ദമായ പ്രാർത്ഥനകൾ. തപിക്കുന്ന പിതൃഹൃദയം, മാതൃത്വത്തിന്റെ നോമ്പരം, സഹോദരന്റെനേരം തിന്റെ നിസ്സഹായത, സൗഹ്യങ്ങളുടെ നിശ്ചിബ്യത.... മറുപടി ശാന്തമായ ഈ വിശ്രമം തന്നെ. ആരെയും ദ്വാരവന്തിലാഴ്ത്താനാവില്ലെന്നറിയാം. അതിനാൽനീ ഒരു മൃദുസ്ഥിതം അവശേഷിക്കുന്നുണ്ടിവിടെ. എന്നാൽ ഈ സുഷ്ഠുപ്തിയിലും കാത്തിരിപ്പിന്റെ ഒരു സന്നോധമില്ലോ. തണ്ണുപ്പോഴുകുന്ന തന്നുവിൽ ഈനിയോരു മിടിപ്പുകൂടി ശേഷിക്കുന്നേക്കിൽ അതിനും പ്രതീക്ഷയുടെ താളമുണ്ട്. രാവുമില്ലു, പകലുമില്ലു, വർണ്ണങ്ങളില്ലാത്ത ലോകത്ത് ഈ പ്രത്യാശമാത്രം.

കുറച്ചു കുറച്ചു ലൈനീനും ദേശപരമാകുന്ന ഒരു ലില്ലിപ്പുവിന്റെ മുഖദർശനം. അതിനു മുൻപേ ചേതനയും ശരീരത്തിലേക്കു ജീവ പ്രവാഹമായെങ്കിയ അവയുടെ പ്രാണനിശാസം. ആവാഹിച്ഛട്ടുത്തനോ, ബാഷ്പവാദ്രൂക്കലെ തുടച്ചുമാറ്റി രൂപകണികകളെ അലിയിക്കുന്ന ഇളംതെന്നത്.

ഇത് ശ്രീപ്പംവുമല്ല, ശിശിരവുമല്ല. പകേഷ എന്നിക്കുന്നും വപ്പെടുന്നതോ ഇതിനിടയിലുള്ള മിമ്യയുടെ നെടുവീർപ്പും മോഹങ്ങളുടെ കുളിർമ്മയും.

തുരക്കാനാകില്ലെന്നറിയാം. എക്കിലുമൊരു യാത്രാമാഴിക്കുവെണ്ടിയെങ്കിലും സാധിക്കുമോ? ഒരിക്കൽ സചേതനയുടെ, ഒളിഞ്ഞിരിക്കുന്ന ആത്മഹർഷത്തിന്റെ തിരുശ്രേഷ്ഠപ്പുകളായ ആ ദർശനം... ഇന്ത്യാകുമോ?! അശ്രാതപരിശോശനത്തിലും നിശ്ചലിക്കുന്നതു നിസ്സഹായത

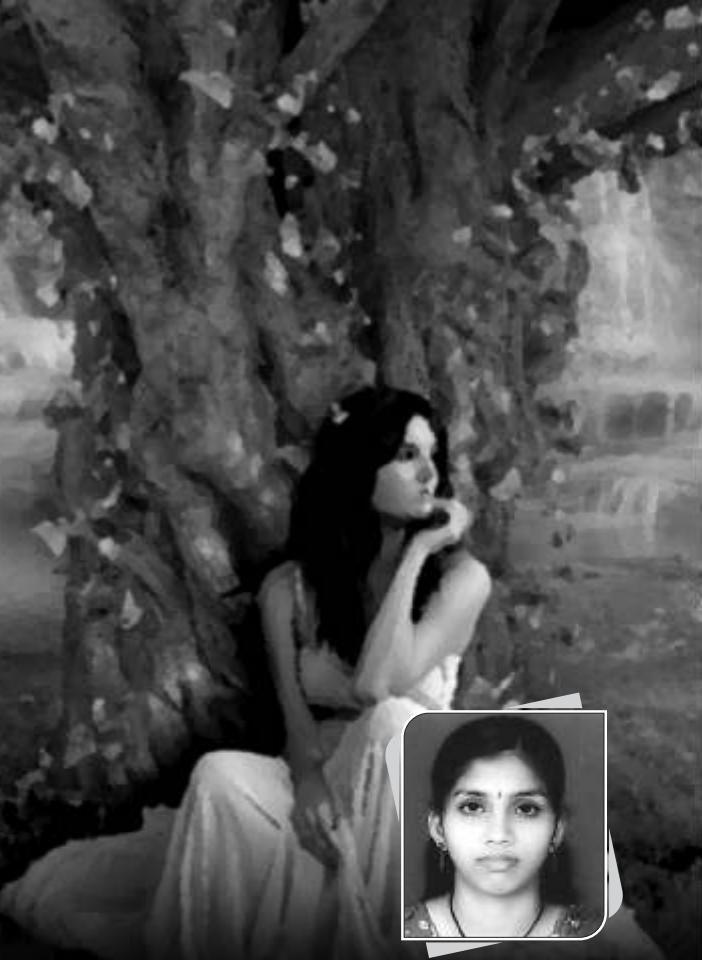


മാത്രം. എന്നതെന്തെങ്കാലെ ഈ ആന്തരിക മഹാത്തിനു നിന്നോടു സംസാരിക്കാൻ സാധിക്കുമെങ്കിൽ അതുതന്നെയായിരിക്കുമെന്തെ അന്ത്യാത്മാമാഴി. മനസ്സിലുള്ള തെളിമയുള്ള രൂഷ്യങ്ങൾ കാലം കോറിയിട്ടുടർക്കായിരിക്കാം. വരകളിലുടെ വ്യക്തമായ ആമുഖം. അതിലുടെ അനാവുതമായ നിമിഷം ജീവിതം. മനസ്സിൽ ആർദ്ദതയിൽനിന്നും രണ്ടു കണ്ണുനീർത്തുള്ളികൾ വീഴുന്നേക്കിൽ, സത്രന്തമായ പ്രാണങ്ങൾ അവസാനമിടപ്പിലുണ്ടായിരിക്കാം. ഇനിയിവിടെ ഈ നിമിഷം സഹതാപമെങ്കിൽ, അതിലുള്ളത് ഉറഞ്ഞുകയറുന്ന തണ്ണുപ്പിന്റെ നിസ്സഹായതയും. തിരിച്ചുവരാനായ ഒരിക്കലുമീ യാത്രയാരംഭിക്കാനാകില്ല. നേമമിഷികമെക്കിലും താനിക്കിച്ചുത്ത് ലില്ലിപ്പുഡോ, നിന്നിലുടെ പ്രാണയമാകുന്ന സുഗന്ധംതെന്നായിരിക്കാം. ഇഷ്ടാനിഷ്ടം അശ്രൂക്ക് സമാനതകളുണ്ടോ എന്നറിയില്ലെങ്കിലും ഇപ്പോൾ ഈ നിരുന്നിടയെയും താൻ സ്നേഹിച്ചുതുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്.

സാധാഹനത്തിൽ ഉയർന്നുകേൾക്കുന്ന വിലാപഗാനം സാഗ്രഹത്തോടുള്ള വിടപായലായിരിക്കും. സാഹോശമുള്ള യാത്രയ്ക്കു സർവ്വമൊരുങ്ങിയിരിക്കുന്നു. യവളുപുഷ്പങ്ങളാൽ അലക്കുതമായ മകുടം അല്പപനേരമെങ്കിലും സമാനിക്കുന്നതു നിഷ്ക്കളുക്കയുടെ നേന്മർമ്മല്ലുമാണ്. മരണത്തിന്റെ പല്ലക്കെനിക്കായ് കാത്തു നിൽക്കുന്നു. അതിനോ ജീവ നുള്ളികാവൽക്കാരും. പുറപ്പോന്നുള്ള സമയമായെന്ന് അവർ ഉരുവിടുന്നു.

മോഹജാലകളിൽ അടക്കം ചെയ്യപ്പെടുന്ന ആത്മാവുസരേഹം വെടിയുന്നു. ഇഹലോകവാസം മൃത്യുവാൽ തിരുത്തിയെഴുതപ്പെടുന്ന പ്രതിഭാസം!! ഈ ആലസ്യത്തിൽ തന്നെ വുമാ കാലം കഴിക്കണമെങ്കിലും, ബഹിർലോകങ്ങളിലേതുപോലെ മോക്ഷം തെടിയുള്ള അലച്ചിലും അതിഭീർഘമാണനുന്നറിയാം. എക്കിലും വിടപരയുന്ന വേളയിൽ വ്യർത്ഥയുടെ, അവിശുഖിയുടെ, മോഹങ്ങളുടെ നോവ് പേരിയിരുന്ന വഴിതാരയിൽ നേന്നുമാത്രം ആഗ്രഹിക്കുക,

“എൻ്റെ കുഴിമാടത്തിൽ ഒരു ചുവന്ന രോസാപ്പു...” ■



യാത്ര തൻ മൊന്നാരം

മാലിനി കെ. (S5CSE)

ഒരു സത്യത്തിൻ ദർശനത്തിനായ് തൊൻ ചരിക്കുന്നു
വഴിത്താരകളേതൊക്കെയോ താണ്ടുന്നു
ഒരു വസന്തത്തിൻ ഉപഹാരമായ്
പുക്കലേനോടു ചിരിക്കുന്നു
കിളികൾ തൻ നാദസ്വരങ്ങൾ
എനിക്കുണ്ഠവേക്കുന്നു
ഇന്തിയും നടക്കാനുണ്ട് കാതങ്ങൾ
അക്കലെയാണൊന്നുടെ മോക്ഷപദം
തൊൻ അലയുന്നതാർക്കൊയ്...?
എന്നതരാളങ്ങളിൽ നിന്നുയരുന്ന
ശബ്ദവീചികളേനോടു പറയുന്നു
അലയു നീ നിന്നെന്തെടി...
കാതങ്ങൾക്കപ്പേരിൽ നിന്നായ്
കേൾക്കാം എനിക്കാസരം
തൊനാരെനു തിരിച്ചിവിഞ്ഞു സരം
വഴിത്താരകൾ മാടിവിളിക്കുന്നു എനെ
നീ കാണുക, ഈ ലോകത്തിന്റെ ധമാർത്ഥമുഖം
ചിരിക്കും പുക്കലുണ്ടിവിം,
ഉപസ്ഥിക്കും പറവകളും
പരോപകാരികളാം തരുകളും

പക്ഷേ, ഉണ്ടിവിം സ്വാർത്ഥരാം മാനുഷർ
വലിച്ചറിയുന്നു അവൻ തൻ വിചുപ്പും ഉച്ചിഷ്ടവും
പ്രകൃതിയാം അമു തൻമുഖത്തെയ്ക്ക്...
അവൻ തൻ ഭവനത്തിൻ പുമുഖം സുന്ദരമാക്കാൻ
മലീമസമാക്കുന്നതീ വഴിയോരങ്ങളെ...
ഒരു കുരയ്ക്കായ് കേഴുന മനസ്സുകളെ
നിരത്തിലേക്കെറിഞ്ഞവൻ
ഉറങ്ങുന്നു ആവംബരസഹയങ്ങളിൽ
ഭിക്ഷയ്ക്കായ് പിണ്ഡുകുണ്ടുങ്ങൾ
എൻ മുന്നിലണയുന്നു
പശിയടക്കാനായ്, ഒരു നാണയത്തുട്ടിനായ്
കേണപ്പോൾ എൻ കണ്ണുകളിനണിഞ്ഞുപോയി
തനമ്മതൻ ക്രൂരത ലോകത്തോടൊതിക്കാണാരു
പിണ്ഡുകുണ്ടു കേഴുനു മാലിന്യവീപ്പയിൽ
ആ രോദനം കെട്ടു തൊനാരാഞ്ഞുപോയ്...!
ഇന്ത്യുലക്തതിലെനേ മാതൃതം മരിച്ചുവോ...?
അമ്മതൻ ഹൃതിലും ബാധിച്ചു
തിരസ്കരണത്തിൻ കരുപ്പ്...?
ഇനിയും നടകവേ, എൻ നേർക്കടുക്കുന്നു
ഒരു പറ്റം ഘാതകമാർ...?
വടിവാളും വാക്കത്തിയുമാണവർത്തനുടയാടകൾ
ഞാനല്ലവർ തൻ ലക്ഷ്യമെന്നറിയവേ...
ഒരു നിശാസത്തിൻ തുടക്കമെടാൻ
ഞാനാരുങ്ങവേ, ഫനിക്കുന്നതാ... ഒരു പമ്പികനെ...!
എൻ മുഖത്തണംതു വീഴുന്നു
ശോണിത പുരിത നിണമുത്തുകൾ
ഒരു തുവാലകൊണ്ടൻ മുഖം തുടച്ചപ്പോൾ
തുവാലയിൽ തെളിഞ്ഞതെന്ന് രേഖാചിത്രം
സുക്ഷ്മമായ് നോകിയാൽ കാണാമെന്നിക്കതിൽ
മനുഷ്യവംശത്തിൻ ക്രൂരമുഖം
ഒരു ആശാകിരണത്തിനായിന്നിയും നടകവേ...,,
മനുഞ്ഞൾ ഇരു വഴി നാശത്തിലേക്കെന്നോതി
ഞാൻ വെറുതെ വഴിമാറിയോനു പോയി
ആ വഴിത്താരകൾ ദുർഘടം എക്കിലും
കണ്ണു തൊൻ മനോഹരമാമുരു പുകാവനം
കളിച്ചുല്ലസിക്കും കിടാങ്ങൾ തൻ
കിളിക്കാഞ്ചലുകളെന്ന വിളികവേ
എൻ മനു സന്നോഷപുരിതമായ്
ആ സന്നോഷനിമിഷങ്ങളെന്തെന്ന്
കണ്ണുകൾ തുടപ്പിച്ചു...
ഈ ഭൂവനത്തിൽ എറ്റം സുന്ദരമാമിടം
കുഞ്ഞിളം മാനസം തനെ
മനസ്സിൽ ബാല്യം ഉണ്ടക്കിൽ
നിഷ്കളക്കരാം നിസ്വാർത്ഥ പെപ്തങ്ങളായ്
വാഴാമീ ഭൂവിൽ ശാന്തിയെന ധനത്തോടെ
കേൾക്കാം നമുക്കാ പരമസത്യത്തിൻ വാക്കുകൾ
ചരിക്കാം നമുക്കാ പാതയിലുടെ... ■

മേപ്പുർണ്ണരാജ്



Josmin Cherian (S5 ME)

കോരിച്ചാരിയുന്ന ആ മഴയിൽ പിന്നെയും ഞാൻ അവശ്രൂ കണ്ണു. കാലത്തിനു മനസ്സിലെ പാടുകളെ മായ്‌ക്കുവാനാകില്ലപ്പോ. ചുണ്ടിലെജിപ്പിച്ചു വെച്ചേരു ചിരിയുമായി മുന്സിറ്റിരുന്ന് അവശ്രേഷ്ഠനും അനിയാതെ നോക്കിയപ്പോൾ കാലാന്തരങ്ങളായി ഞാൻ തേടിയ ലഭ്യത എൻ്റെ ‘പാതി’യെ ഞാൻ അവളിൽ കാണുകയാണോ? അരു ചാൺ വയറിനായി വളയം പിടിക്കുന്ന എൻ്റെ ഇതു കൈകൾക്ക് അവശ്രേഷ്ഠയും പോറ്റുവാനുള്ള ത്രാണിയുണ്ടെന്ന്എ സ്റ്റേം നസ്സുമ ഗ്രിച്ചു. സ്ഥിരമായുള്ള ഒരു ധാരയിൽ, ഒരിക്കൽ അവളുടെ കുട്ടകാരി, ഏതോ ദിവാസപ്പന്തതിൽ അക്കപ്പേട്ട അവശ്രേഷ്ഠനീട്ടിപ്പിളിച്ചു. അതെതു, അതുതനെ അവളുടെ പേര്... ‘മിനി! എൻ്റെ ജീവിതയാത്രയ്ക്കു ബന്സിൻ്റെ വളയം പിടിക്കുന്ന എനിക്ക് അവശ്രേഷ്ഠഗ്രഹിക്കാം അല്ലോ? എന്നാൽ അവശ്രേഷ്ഠക്കുന്നു...?’

അവൾ ഇരഞ്ഞുന്ന ബന്സ്ഫോസ്റ്റ് എൻ്റെ മനസ്സിൽ ഇന്നും ഒരു ഓർമ്മയാണ്. എൻ്റെ മനസ്സിലുള്ളത് അവൾ അറിയുവാൻ ഇനി വെകിക്കുടാ... ഒരു നൃണായുടെ ബലത്തിൽ ആർജിജിച്ചേടുതെ അവധിയുമായി ഞാൻ അവശ്രേഷ്ഠ തേടി അവളുടെ സ്റ്റോഫിൽ ചെന്നിരുണ്ടി. സുപരിചിതമല്ലാത്ത നാട്ടുകാർ എന്നെ നരിക്കണ്ണാൽ നോക്കുന്നുണ്ട്. അവധൈയാനും എൻ്റെ ലക്ഷ്യത്തെ ഭേദജിക്കാതെ കടന്നുപോയി. ദൃശ്യചിത്രനായി ഞാനൊരു പെട്ടിക്കടയിലേക്കു നീണ്ടി. ഒരു പേരു മാത്രം മുതൽക്കൂട്ടുമായി ചെന്ന എനിക്കു സംശയങ്ങൾ കൊണ്ടിക്കാണുള്ള ഒരു ഉചിയൽ മാത്രം മിച്ചു.

മനസ്സിലുഡിച്ചൊരു നിർബന്ധയത്തിന്റെ പിൻബലവത്തിൽ ആ കവലയിൽനിന്നും ഒരു ഉടക്കവഴിയിലേക്കു പ്രതീക്ഷകൾ മാത്രമായി ഞാൻ നീണ്ടി. തീർത്തും വിജനമായെത്തു പഴി. ഒരു പമിക്കനെയെക്കില്ലും കാണുമെന്ന ഉറപ്പോടെ ഞാൻ മുന്നോട്ടു നീണ്ടി. അടുത്തുള്ള ഒരു മറവിൽ നിന്നൊരു ആളുകകം. ദേവം തുണംചു! കുതിച്ചു നീണ്ടിയ ഞാൻ ആ മറവിൽ ആ കാച്ച കണ്ണു! പെട്ടെന്നുതനെ ഒരു പറ്റം ദൃശ്യകിൾ എൻ്റെ മേൽ പതി ഞാൻ. ദേവമേ!! ആ മനുഷ്യനെ അവർ?? ഞാനിയാതെ എൻ്റെ ഹൃദയം താഴും എറുപിടിക്കുകയാണ്. ഏതോ ഒരു ഉൾവിളിയുടെ പേരുണ്ടായാൽ ഞാൻ ഓടി. ആക്രോശങ്ങളുംആ യുദ്ധങ്ങളുംഎ നേപ റിസ്റ്റുട്ടു

നീതു ഞാനിന്നു. എൻ്റെ മുന്നോട്ടുള്ള ഓരോ ചുവടും എൻ്റെ ജീവിതത്തേയും മരണത്തേയും കൂട്ടിയി സ്ഥാന കണ്ണിയായി മാറുകയാണ്. എൻ്റെ ജീവനെ ഞാനത്രമാത്രം സ്നേഹിച്ച നിമിഷങ്ങൾ!

ക്ലൂം, പാറയും, തോടുകെമല്ലാം താണ്ടി അപരിചിതമായ ഒരു ചെറുകവലയിൽ ഞാൻ എത്തിച്ചേർന്നിരിക്കുന്നു. പ്രാണരക്ഷാർത്ഥമം സയം മരിയുപോയ വേദനകൾ എൻ്റെ കാലിൽനിന്നും അൽച്ചു ശിരസ്സിൽ കുടാരുക്കുന്നു. എനിക്കുചുറ്റും, ഭൂമി ശരിക്കും തിരിയുന്നുണ്ട്. മുന്നിൽ കണ്ണ ആ ആർമ്മരത്തിൽ ചുവട്ടിലേക്കു ഞാൻ വേച്ചു നീണ്ടി. കാലിൽനിന്നും രക്തത്തുള്ളികൾ ഉണ്ടെന്നാലിക്കുന്നു. കുതിത്തതിച്ചു മുള്ളുകൾ ഓരോ നാലി വലിച്ചേടുക്കുവേശം സഹാനുഭൂതിയുള്ള ഒരു മുവവ്യും ഞാനവിടെ കണിക്കി.

ഓഹവും ക്ഷീണവും ശരീരത്തെ വലിഞ്ഞു മുറുക്കി തളർത്തിയപ്പോൾ, ലക്ഷ്യം മരിയു. നീർജലം പരതിയ എൻ്റെ കണ്ണുകൾ അറിയാതെ ആ മനുഷ്യൻ്റെ കടയിൽനിൽക്കുന്ന സ്ത്രീരൂപത്തിൽ ഉടക്കി. അത്, അതവുള്ളോ? ‘മിനി!!’ അയാൾ അവളുടെ? ഒരുപറ്റം ചിന്തകൾ എൻ്റെ മനസ്സിലുണ്ടെ ഓടിമരിഞ്ഞു. കഴിഞ്ഞ രണ്ടുമാസമായി ഞാൻ കാണാതിരുന്ന അവളുടെ മുവത്ത്, ആ പഴയ പുഞ്ചിരിയില്ല. കാലം ചാർത്തിക്കാട്ടത്തു, നരബാധിച്ചു ആ വുഡമനുഷ്യൻ്റെ മുവത്തും എന്തെനില്ലാതെ ഒരു ദൃംബം നിശലിച്ചിരുന്നു. ലക്ഷ്യം കണ്ണു ഒരു പീരാളിയെപ്പോലെ അയാളുടെ കടയിലേക്കു ചെന്ന എനിക്ക് അയാൾ ഒരു കുടം വെള്ളം തന്നു. എന്നിരുന്നാലും എൻ്റെ കാലിൽ പറ്റിപിടിച്ചിരുന്ന രക്തകരിയെ അയാൾ ഗൗനിച്ചതെയില്ല!

മിനി! അവശ്രേഷ്ഠനെ അറിഞ്ഞിട്ടും അറിയാതെ ഭാവം നടക്കുകയാണോ? എൻ്റെ മനസ്സിനെ നടുക്കണ്ണിന്റെ ചുഴിയിലേക്കു തള്ളിയിട്ടുവാൻ ആ ചുമർിൽ പതിച്ചൊരു പുതിയ പിത്രം മതിയായിരുന്നു. അതെതു, അതിൽ അവശ്രേഷ്ഠനെ. എന്നാൽ കുടു മറ്റാരാൾ? ഒരു ഉൾക്കെടുത്തെന്നും ഞാനെന്നുംനിന്നും. ആ ചെറുപ്പുക്കാരെ ദയനീയമായ രോദനം എൻ്റെ ചെവിയിൽ വീണ്ടും വീണ്ടും മുഴങ്ങുകയാണ്! മിനി, അവൾ ഇന്നു മുതൽ ഒരു വിധവയാണ്. ഞാനോ? അവളുടെ ഭർത്താവിന്റെ കൊലപാതകത്തിനു ദൃക്കണ്ണാക്കിയും!! ■

ദാന്താഗ്രാഹി

ചീതലരിക്കാതെയും മഷി മങ്ങാതെയും
 ബാക്കിയായതെല്ലാം വാരിക്കുടി
 ഒരു പേൻബൈവിലാക്കി
 ഓട്ടോഗ്രാഫ് എന്നൊരു നെയിംസ്റ്റിപ്പും ഒടിച്ച്
 ബാഗിലെവിടേയോ പച്ചതാൻ.
 എന്നിട്ടും,
 വർഷങ്ങൾ കഴിഞ്ഞ് എല്ലാമൊന്ന് റിഹ്യേഴ്സ്
 ചെയ്യണമെന്ന് ആഗ്രഹിക്കുന്നോശ
 പഴയ ഓർമ്മകൾക്കെല്ലാമൊരു-
 വെറീസ് ഫീവർ
 ഒരു നെടുവീർപ്പോടെ ആൻഡിവെറീസിനു വേണ്ടി
 സെർച്ചു ചെയ്യുന്നോൾ,
 രണ്ടായിരം രൂപയുടെ പേൻബൈവിനെകുറിച്ചുള്ള
 ആവലാതിയായിരുന്നു മനസ്സുനിറയെ ■



MARY HELNA (S5 EEE)

ബാർക്കാരിരൂസ്റ്റ് മിക്കാരിരൂസ്റ്റിനാലാണ്...

കൊച്ചുറാണി വി. എ. (S5, ECE)



ഒറ്റമ്മ തന്റെ മായാച്ചപ്പി-
 ലെന്തേ നീ വന്നിലെല്ലേനോ
 ഓർക്കുകെന്ത് സുഹൃദ്ദേതെ നീ
 നിനെ തൊൻ മിന്നില്ല.
 കാലം മായ്ക്കാത്ത നിന്ന്
 മാധുര്യമുവെമനും എന്നു-
 ഇളിലെ നിധിയായ് ഞാൻ
 കാത്തു വച്ചീടുന്നുണ്ട്.
 ഓമനമുവെമൻറു ഉള്ള-
 തതിലുള്ളതിനാലെ
 ഓർക്കിലൊരിക്കലും നിനെ
 തൊൻ മരക്കിലൊരിക്കലും നിനെ ■



What I experienced



"ക്ലോൺ കണ്ണതും
കാതാൾ കേട്ടതും
പാശ്ചത്യതും
പദയാതിരുന്നതും
അബിശ്വതതും
അബിയാതിരുന്നതും
നിങ്ങൾക്കു പരിചിതമായ രേഖാചിത്രങ്ങൾ
നിങ്ങൾക്കായ്..."

CONTENTS

College	60
Alone Here	60
Jesus Youth	61
സമയം	63
കാലം കടന്തന ക്യാമ്പസ് ജീവിതത്തിലെ ഒരു ദിനം	63
എ ലോട്ട് ക്യാൻ ഹാപ്പൻ ഓവർ എ കോഫി	65
Dead for Vodka	67
ആ ദിനം അടരാതിരുന്നുവെകിൽ	68
Ecstatic moments	69
കാലയവനിക	69
അഴിമതിയെപ്പറ്റി ഓർക്കാൻ ഒരു ദിനം	70
ചേട്ടൻ	71
ഞാൻ കണ്ണ B. Tech	73
സോഹയുടെ പെട്ടകം പോലെ	75
വായിച്ചെടുത്ത സത്യങ്ങൾ	77
Memory in Learning	78
Titbits of life	78



College

Sophia (S1s2 ECE)

College is a place to mould our careers
But most of us have many arrears.
Why do parents send us here,
It is to fulfil dreams of us and their.
Why do we have no interest in studies,
Because we like to go behind the buddies.
Why do we like to cheat our dear,
Because we don't fear God.
Why do we get addict to alcohol,
Because we want to dig for our self a hole.
So we come to college to have fun,
And try hard to shine like a sun
But most of us get diverted from our goal,
And go behind things that would sin our soul ■



Alone here . . .

Pratheesh (S5 CSE)

Nobody knows it's empty
The smile I wear
The real is left in the past
B'coz you have left me there
Nobody knows I'm crying
They won't even see my tears
When they think I'm laughing
I still wish you were here
Nobody knows it's painful
They think I'm strong
They say this won't kill me
But I wonder if they are wrong

Nobody knows I'm praying
That you will change your mind
They think I had let you go
When you left me behind
Nobody knows I miss you...
They think I feel set free
But I feel like I'm bound in chains
Trapped in the mystery
Nobody knows I need you
They say I can do it on my own
But they don't know I'm crying
When I'm all alone... ■



അംഗങ്ങു അരുജ് (S7 EEE)



വരദിക്ക് അഭ്യു രൂപയുടെ ഒരു ചെറിയ നോട്ടുപുസ്തകം... ഓർമകളുടെ വാസനത്തെ മുഴുവൻ ഉള്ളിലാബാഹിച്ച് എൻ്റെ മേശവലിപ്പിന്റെ മുലയിൽ അതഞ്ഞെനകിടക്കുകയായിരുന്നു. ചിലപ്പോഴാക്കെ ഞാൻ അതെ ടുത്തു നോക്കാറുണ്ട്... കണ്ണിൽനിന്നും നെന്തുവിൽപ്പുകളുടെയും ആധിക്യം കൂടിവരുമ്പോൾ ആ പുസ്തകത്തിൽ കോറിയിട്ടിരിക്കുന്ന ഓരോ പേരും ഞാൻ വായിക്കും... കണ്ണുടച്ച് ഓരോ മുഖവും ഓർക്കും... നെഞ്ചിലെ നീറിപ്പടരുന്ന വേദനകൾക്കുമേൽ ഓരോ മുഖവും ഓരോ ജീവിതവും ആശാസ്ത്രിന്റെ കുളിർമ്മ പൊഴിക്കും.

ആത്മാവിലേതോ സ്നേഹപ്രകാശം പരത്തി ആ മുഖ അഞ്ചൽ അഞ്ചൽ എൻ്റെ മുൻ്പിൽ തെളിഞ്ഞു നിൽക്കും...

കുറിശിലെ വികൃതമായ ക്രിന്റ്റുരുപം കണ്ട് വിഭിന്നി വെള്ളത്തു കരഞ്ഞതും, ആ സ്നേഹത്തിന്റെ തണ്ടിൽ മാത്രമേ എനിക്ക് നിലനിൽപ്പുള്ളി എന്നു തിരിച്ചറിഞ്ഞ തുംപിനെ ആ തണ്ടിലേക്ക്, ആ സുരക്ഷിതത്താൽ ലോക് തനിക്ക് ചുറ്റുമുള്ളവരെക്കൂടി കുടംബമെന്നു തോന്തിയതും ഒക്കെ ഓർമയിലെ Black and White frame തെളിഞ്ഞങ്ങനെന്തിന്റെപ്പുണ്ട്. അഞ്ചൽനായാൻ ഞാനും JY എന്ന സ്നേഹക്കുടായ്മയിൽ പകാളിയാകുന്നത്.

"A missionary movement at the service of church"- JY യുടെ definition ഇങ്ങനെയാണ്. മിനിമിഷൻ ഇന്ന ആശയത്തിന്റെ വളരെ ചെറിയാരു പൂർത്തീകരണം. മിഷൻ അനുഭവത്തിനായി ദൈവം എന്നെന്നും 2nd minimission team' ലെ 12 പേരിൽ ഒരാളായി തെരഞ്ഞെടുത്തു. ഇടുക്കി ജില്ലയിലെ ഏലപ്പറാറ എന്ന സ്ഥലമായിരുന്നു തെങ്ങളുടെ Mission place. സ്നേഹത്തിന്റെ സുവിശേഷം പകുംവെയ്ക്കാൻ ഏലപ്പറായിലെത്തിരെ തെങ്ങെലെ വളരെ ആദരവോടുകൂടിയായിരുന്നു ആ നാട് വരവേറ്റത്. ആദ്യത്തെ തന്നെ ആ നാട്ടിലെ കുട്ടികളും സംബദ്ധിക്കാൻ എനിക്ക് അവസരം കിട്ടി. അടിസ്ഥാനവിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ആവശ്യകത എന്നെന്നു മന

സിലാകാരത്ത് ഒരു വിഭാഗം ജനങ്ങൾക്ക് വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ പ്രധാനപ്രത്യേകതക്കുറിച്ചും, driving -ഉം മേന്ത്തിൽ പണിയും മാത്രമല്ല ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ ഉപജീവനമാർഗ്ഗങ്ങളും പറഞ്ഞു കൊടുക്കാനും, കുറിച്ചുകൂടികളുടെ ഉള്ളിലെക്കിലും, തുടർപഠനത്തക്കുറിച്ചും Professional വിദ്യാഭ്യാസത്തക്കുറിച്ചുമുള്ള സ്വപ്നങ്ങൾ പാകാനും ദൈവം എന്ന അനുശാസ്ത്രം.

ഞങ്ങൾക്കോരാരുത്തർക്കും all ചെയ്തിരുന്ന പ്രദേശങ്ങളിലേക്ക് ഞങ്ങളെ കൊണ്ടുപോകാനായി എത്തിയ കുട്ടികളിൽ ഒരു പെൺകുട്ടി ഓടിവന്ന് എന്ന കെട്ടിപ്പിടിച്ച്, എനിക്കും Engineer ആകണം, എനിക്കും പഠികണം, അവൾ പറഞ്ഞു 10-12 വയസ്സെന്നുകും അവൾക്ക്. പേരെന്താ? Afia... അവൾ പുണ്ണിച്ചു. അവൾക്കെന്ന നന്നായി ബോധിച്ചിരുന്നിരുന്നു. അവ്യക്തമായ അവളുടെ സംസാരവും നിഷ്കളിക്കുന്നു എല്ലാവരുടെയും ശ്രദ്ധപിടിച്ചുപറ്റിയിരുന്നു. Bonami യിലെ അഫിയയുടെ വീടിലായിരുന്നു എനിക്ക് accommodation. ഇടവക പള്ളിയിൽനിന്നു കുറച്ചുകലെയാണ് Bonami. Bonami യിലേക്ക് പോകുംവണി കൂടും ഉണ്ടായിരുന്ന കുട്ടികളിൽ ഒരാൾ പറഞ്ഞു "അഫിയ കുട്ടിയല്ല. ചേച്ചിയേക്കാൾ രണ്ടോ മൂന്നോ വയസ്സ് കുടുതൽ ഉണ്ട്. ബുദ്ധിവെകല്യാഘാടം" എൻ്റെ കണ്ണുകൾ നിന്നെന്നു Special School ലെ 10-10 ക്ലാസ് വിദ്യാർത്ഥിയാണ് അഫിയയേച്ചി.

ശരീരവും ബുദ്ധിയും പ്രായത്തിനൊത്ത് വളർന്നില്ലെങ്കിലും അഫിയയേച്ചിയുടെ മനസ്സും സ്നേഹവും ആകാശത്തോളം വലുതായിരുന്നു. ആ നാട്ടിലെ ഓരോ വ്യക്തിയുടെയും പേരും ജീവിതവും അഫിയയേച്ചിക്കരിയാം. കത്തുന്ന മഴുകുതിരിക്കൾക്കു മുൻ്പിൽ ഇംഗ്ലീഷുടെ തിരുപ്പദയത്തിൽ നോക്കി അവരോരോരുത്തർക്കുവേണ്ടിയും അഫിയയേച്ചി പ്രാർത്ഥിക്കുന്നു. കാണുന്നവരോടെല്ലാം കൂശലം അനേകിക്കുന്നു. മഞ്ഞിഞ്ഞിയതാഴ്വരകളിലും, പച്ചപ്പട്ട പുതച്ചതെയിലും തോട്ട

xx

അംഗ് കടക്കി കരിയെ പുണ്ണാർത്ഥം... ആ ഭിന്ന കണ്ണീരിലും കൂടാം പാതയും..



അഞ്ചെടുക്കിടയില്ലെട തൊന്തർ നടന്നു. കണ്ണ ഓരോ മനുഷ്യജീവിതങ്ങളും സ്വന്നേഹത്തിനേറ്റുയും ത്യാഗത്തിനേറ്റുയും encyclopedias കൾ ആയിരുന്നു. ആച്ചചയിൽ 100 രൂപ വരുമാനം ഉള്ള തെയിലക്കുബു നുള്ളുന പാവങ്ങളായിരുന്നു അതിൽ ബഹുഭൂതിഭാഗവും. Company വകുപ്പിടുകളിലെ അവരുടെ ജീവിതം ശാസനം മുട്ടിക്കുന്നതായിരുന്നു. Hostel റൂം എത്ര വിശദാലമാണെന്ന് ആ വീടുകളുടെ വല്ലുപ്പം കണ്ണാൻ തൊന്തർ മനസിലാക്കിയത്. നമ്മുടെ ദൈയാക്കെ class മുറികളുടെ പകുതി വല്ലുപ്പം പോലുമില്ലാത്ത വീടുകൾ, 5 ഉം, 6 ഉം പേരടങ്ങുന്ന കുടുംബങ്ങളിനു ആച്ചചയിൽ ലഭിക്കുന്ന 100 രൂപ. വെള്ളമില്ല, പെഞ്ചില്ല, ഇല്ല, പരിവേശങ്ങളും!

കണ്ണമുട്ടിയ ഓരോരുത്തരും അവരുടെ ജീവിതക്രമം പക്ഷുവച്ചു, അവരുടെ ആഗ്രഹങ്ങളും സകടങ്ങളും... പട്ടി നിന്നും രോഗവുമാണ് ഒരു മനുഷ്യനെ ധമാർത്ഥത്തിൽ അസ്വസ്ഥമനാക്കുന്നത്. ബാക്കി സക്കിർണ്ണതകളെല്ലാം അവന്റെ മനസ്സിന്റെ സൃഷ്ടിയാണ് എന്ന വലിയ പാഠം തൊൻ പറിച്ചു.

പക്കേ പണം ഇല്ല എന്ന സക്കട് അവരായും എന്നോടു പക്കുവച്ചില്ല, സന്തോഷമായി കഴിയാനുള്ളതു ഉണ്ടെന്നായിരുന്നു അവരുടെ വാദം. പരസ്പരം ഉള്ള സ്വന്നഹം, സമാധാനം അതു നിലനിൽക്കാനാണ് അവ രേഖയും ആഗ്രഹിച്ചത്. അപ്പുൾ ഉപേക്ഷിച്ചുപോയ അനേകം ഭവനങ്ങൾ അവിടെ ഉണ്ട്. രോഗവും ദൂരിതവും നിത്യം നിലനിൽക്കുന്ന ആ അവസ്ഥകളിലും അവർ ദൈവത്തെ പഴിക്കുന്നില്ല എന്നത് അതിശയകരമായിരുന്നു. തന്റെ ഭർത്താവിനെക്കാനവരെ മകളെ സ്വന്തം മകളെപ്പോലെ കരുതുകയും, രമ്പതയിൽ ജീവിക്കുകയും ചെയ്യുന്നവരെ ഞാൻ ആ നാട്ടിൽ കണ്ടു.

പ്രാർത്ഥനാവേളയിൽ ആവശ്യങ്ങളുടെ list നിരത്തി ശീലിച്ച എനിക്ക് ആ നാട്ടുകാർ അതഭൂതമായിരുന്നു. ദൈവത്തിനു സാക്ഷ്യം വഹിക്കാൻ പോയ ഞങ്ങൾക്ക്, അവർ സത്യത്തിൽ പലിയ മാതൃകകളായി.

Chinar എന്ന പ്രദേശത്തും ഞങ്ങൾ 2 റിവസം ചെലവ് ചെയ്യുന്നു. അവിടെ ഒരു line വീട്ടിലായിരുന്നു ഞങ്ങളുടെ താമസം. ആ ദുരുമുറി വീടിൽ മണ്ണണ്ണ വിളക്കിൾക്കു കീഴിൽ അവരോടൊപ്പം കഴിഞ്ഞ 2 രാത്രികൾ ഞാൻ ജീവിതത്തിൽ മറക്കില്ല. ഇതുമേൽ സന്തോഷത്തോടും സമാധാനത്തോടും കൂടെ ഞാൻ കിടന്നുണ്ടിയിട്ടില്ല. മാനം ഇരുണ്ട ഇടി വെട്ടിത്തുടങ്ങിയ സന്ധ്യാവേളയിൽ കൂട്ടികൾക്കൊപ്പം കുണ്ണ് പറിക്കാൻ പോയതും പ്രാർത്ഥ നക്കളോടെ, സ്ത്രീതി ഗ്രിത്തങ്ങളോടെ കുറിശുമല കയറിയതും എല്ലാം ഓർമ്മയിൽ തെളിയുന്നു. പരിചയപ്പെട്ട ഓരോ മുഖവും ഞാൻ ഓർമ്മത്താളിൽ പതിച്ചുവച്ചു. കൈയ്യിലെ നോട്ട് പ്രസ്തകതയിൽ ആ പേരുകൾ എഴു

തിവെച്ച്.

20 രൂപാ ബിസ് കുലി കൊടുത്തു വേണം Bonami യിലും ചിന്നാറിലും ഉള്ള വർക്കേജൈക്കെ ഏലപ്പാറ ഇട വക്പ്പള്ളിയിലെത്താൻ. ഞായരാച്ചകളിൽ കുർബാന കാണാൻ വരണമെകിൽ 20 രൂപ ഒരാൾക്ക് ചെലവുവരും. ഒരു കുടുംബത്തിനു ഒരാഴ്ചയിൽ വേണ്ട സർവ്വത്ര ചെലവുകളും Company കാർ കൊടുക്കുന്ന 100 രൂപ കൊണ്ടാണ്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ മലകൾ താണ്ടി കാർന്ന ദയായി അവർ പള്ളിയിലെത്തിയ പ്ലോൾ അത്തുതം ഒന്നും തോന്തിയില്ല. പക്ഷേ മറിക്കു തതിൽനിന്നും മുഖിഞ്ഞ 20 ഗ്രഡും 10 ഗ്രഡും നോട്ടു കൾ കാണിക്കയർപ്പിക്കുന്ന എല്ലാനിയ ആ മനുഷ്യക്കോല അങ്ങെ കണ്ടപ്പോൾ ബൈബിളിലെ വിധവയെയും ചില്ലിക്കാ ശിനെയും കുറിച്ചാണ് താൻ ഓർത്തത്.

ലാക്കിക്കുപ്പണയിൽ കണ്ണുമത്തെളിച്ച നമുക്ക് ഏലം
പ്പാരയിലെ ഒരു പറ്റം ജനത പരിപ്പിച്ചു തരുന്ന പാഠം വല്ല
താണ്... ടക്കിവിഴുവോൾ മാത്രം താങ്ങിനായി കരയുന്ന,
പരിഭ്രാന്തിയും പരാതികളും നിരിഞ്ഞ ജീവിതത്തിൽ,
ബൈവം നമ്മുടെ ആവശ്യങ്ങൾ നിരവേറ്റാൻ ഉള്ള ബഹും
ഒരു ഉപാധിയായി മാറുന്നു. ജീവിതത്തിലെ നീറപടത്രന്
വേദനകളെ ബൈവത്തിന്റെ നല്ല പദ്ധതികളായി കണ്ക്
സ്തുതിക്കാൻ ഏതേനെ നമുക്കാകുന്നില്ല?

അയൽക്കാരനെന്നേഫിക്കാനും ശത്രുവിനോടു കൂടിക്കാനും നമുക്ക് സാധിക്കാത്തതെന്നു കൊണ്ട്?

ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങൾ കൂട്ടുമായി നിർവ്വഹിച്ചതുകൊണ്ട് ഏതു മനുഷ്യനാണ് ദൈവപ്രീതികർഹനാക്കുക?

ബലിയല്ല സ്കേഹമാണ് വലുതെന്ന് നാം എന്നാണ്
തിരിച്ചിരിയ്ക്കുക?

அது படிக்கிய நோட்டுப்பு ஸ்தக அதிர்ச்சி அவர் ஸாம்ராஜ்யத்தின்கீழிலிருந்து தமிழ்பாக்க ஹன்னெயாயிருக்கிறார்கள்.

“ஸிக்குட்டிக்ஶ படினிகிடக்குங்
அளவுவன் கூடையுதோற்கள்
கூரியில்லை...” அவிடுதெற கூட்டிக்ஶ பறிஷ்டிசூதன
பாடான்.

ମୁଣିକୁ ମୁଗୁକେକାକୁତି, ତିବସବୁଝ ରଙ୍ଗେ ମୁନ୍ଦୁ
କିଲୋ ତେଯିଲକିଲୁଗୁ ନୃତ୍ୟାତ୍ କିଟକୁ ତୁମ୍ଭମାଯ
ପରୁମାଳି ହୁବର୍କକ୍ ଏବୁ କୁରାବଳ୍ଲ. ରୋଗବୁଝ ପେଇନ୍ୟୁଝ
ହୁବରେ ତଳିରକୁନୀଲି. ବେବାଂ କୁରାବଯୁଜୁହୁବର୍କକ୍ କୁରା
ବୁକଣ୍ଠିଲ୍ଲ ଏକାଵର ଅଶୁସିକାନ୍ତିନ୍ଦୁ... ଅତେରୁପାଦକୁନ୍ଦୁ...
ତୋନ୍ତିନ୍ଦୁ ପତୁକେପୁରି...

“ ആണെവർ കുടെയുള്ളാർക്ക് കുറയില്ലയേ... ■



Twinkle Rose (S5CSE)

നേരമില്ലെന്നു വീസ്റ്റിക്കൈമാരുവൻ തന്ന
ജീവിതമാരഞ്ഞിൽ വാച്ചോന്നു നോക്കി
പലിക്കുന്നോരാം സുചിക്കുപ്പോഴും പറയുവതിനായ്
നിരന്തര പരിശ്രമത്തിന് കമകൾ മാത്രം

എലുവൻ തന്ന ഷഷ്ഠി പുർത്തിയായീടവേ
നീളനും കുണ്ടനും മുന്നോടിടുന്നു
സഹകരണാധ്യകൾ നിരത്താരാമുവരാൽ
പിറവിയെടുക്കുന്നിതോടോ ദിനരാത്രെങ്ങളായ്

മർത്തുരേ, കാണുവത്തി അവിശാനത് ശ്രമങ്ങൾ
കീഴിട്ടുവരുതെ കീഴിട്ടക്കാതെയവളിനിയും മുന്നോട്ട്
ഘടികാരമൊന്നു തകരാറിലാക്കി ശർവ്വു നടക്കുന്നോരാം
മുഖമനുജനറിവതില്ലവുവർത്തൻ മുഖഭാവങ്ങൾ

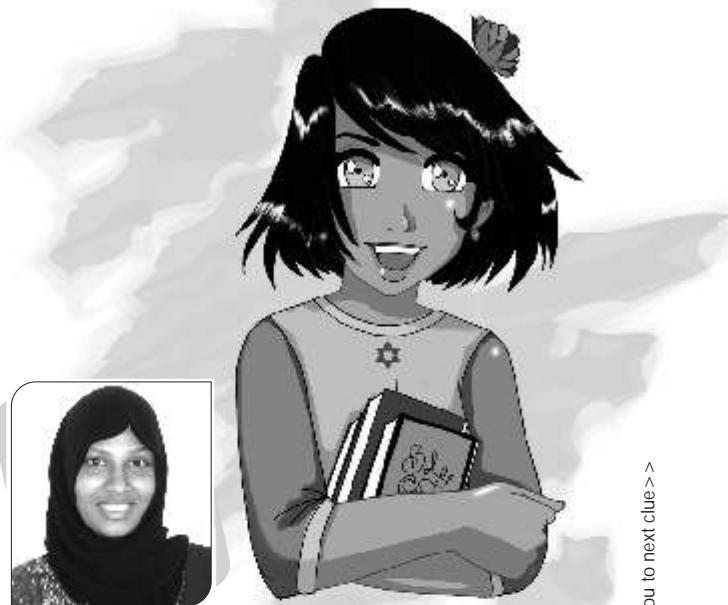
സാരവബുദ്ധാസ്വാമീ മൊഴിയുന്നിതാ
“സമയദോഷമല്ലാതിതെന്നു പറയുവതി”
സൃഷ്ടാവൊന്നു സമയം നോക്കി
തന്ന സുഷ്ടിയാൽ ഭോഷ്മുള്ളയ്ക്കതേരോ

കുറ്റങ്ങൾക്കു ചെവി ചായ്ക്കാതെ പോകുവതേതോ
അനന്തസാഗര നിമിഷങ്ങളും തേടി
സമയം വന്നാണത്തില്ലെന്നു മൊഴിയുന്നാരുവനു
തുലയുന്നോരാം അവസരക്കാഴ്ചകൾ മാത്രം

രിക്കോർഡിംഗ്കൾക്കായ് പായുനേനാരുവൻ
വിസ്മരിക്കുന്നതീ യമാർത്ഥ രിക്കോർഡിംഗ്
മനമില്ലാതെതാരല്ലോ ചൊല്ലുന്നു സമയമേയില്ലാ
രൂപാന്തരപ്പെടുവതെപ്പോഴോ സമയം മനനമായ്...
ഹൃദയതാള്ളത്തിൽ ചുവടനക്കങ്ങളുമായ് ■

I new I SwXΠ | ym¼ k\lPohrX- nse ദരും ദിനം

Shifanath P.S. (S3 AEI)



പരിചിതവും അപരിചിതവുമായ ചുറ്റുപാടിൽ
ലക്ഷ്യം തേടിയലയവേ

കൂടെ സഖവിച്ഛുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന സുഹൃത്തുകളും
മായുള്ള ഒരു ദിനം...

പ്രതീക്ഷകളുമായ് ഒരു പുലരികുടി പിറക്കുന്നു
കലാലയം ഉണർന്നുകഴിഞ്ഞു. നിശ്ചവദത തളംകെട്ടി
നിൽക്കുന്ന വരാന്തകളും ഒഴിഞ്ഞ ക്ലാസ്മൂറികളും
ആരെയൊക്കെയോ കാത്തിരിക്കുകയാണ്.

സമയം 8.45 കഴിഞ്ഞു.

വെട്ടിക്കാട്ടി! വെട്ടിക്കാട്ടി! (എവിടെ നോക്കി
യാണോ നിൽക്കുന്നേ? കാലത്തു തന്ന ഇരഞ്ഞിക്കൊള്ളും
കെട്ടും തുകിയെടുത്തോൺ ഇരഞ്ഞാനില്ലോ...) കീനീറും
കണ്ണക്കട്ടും ഓനിച്ചലറുന്നു.

യാത്രയ്ക്കിടയിലെ തിരക്കിനിടയിൽപ്പെട്ട ഉലഞ്ഞ
വസ്ത്രങ്ങൾ നേരെയാക്കി അവർ പലിച്ചുതുക്കി...
തുരിച്ച് നോക്കുന്ന നയനങ്ങളെ അവഗണിച്ചും പരിഗ
ണിച്ചും കോളേജക്കണം പരെ ഒരു പ്രസഭുര നടത്തം.

College Bus കൾ ഓരോന്നായി വന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു.
ഈ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ പ്രവാഹമാണ്. രാത്രി ഓന്നുറ
അറയതിനുശേഷം എഴുന്നേറ്റ് കൂളിയും കുറിയുമില്ലാതെ
യുണിഫോമിട്ട് പെൻഫ്ലൂമും പൂശിയാണ് ഓരോന്നി

This time gives every clock a symmetrical look and smiling face... * * XX... XX * XX will lead you to next clue >>



என்றும் வரவ்... ஹாண்டியாலுடன் நிரந்தரகிடக்குங்கள் நிரவயி வசீக்ளிலுட்... சிலர் ஶவுறிமல கயருந்து போலே... ஹானலெக்ளில் கோரியெடுத்த பூஸ்தக கெட்டுக்கலுமாய் கோளிப்புடிக்கல் கயருந்து. Class வெற்றியான் வேற்பாடிலெவிடயோ முள்ளநூலோய ஸஂஸ்கிரிதம் கூடுதியோஜிப்பிக்குங்கு. சிலர் பார்க்க செய்திரிக்குங்க வெப்பிரெஷ் கண்டியில் முவம் மினு கலூம் முடி சீகலுமான்.

உடிகாரத்திரெஷ் ஸுபிமுநக்கல் மெலை பலிக்குங்கு. விலக்கப்பூட்டதெனினோ அறிகிலுட நடக்கப்பூட்டான் வியிகப்பூட்டவரேஷ் ஶாபவும் பேரி சிலர் ஏஸ்னிப்புடி கயரி S4 applied வோக்.

கூங்முரிக்கல் ஹானியும் நிரந்திடிலி. ஏனைன நிரயும்! ஹோஸ்லுக்ளில் ஹானியும் நேரம் பூலர்னிடிலி. அவரிப்போடும் ஸுவ நிழயித்தனை, மாஸங் ஜோல் அலகாதெ ஹட் வெய்ச்சீரிரெஷ் sweet smell அனுவெயிச்சுகொள்க.

கூங்ஸில் சிலர் ஹோங்வர்க்கிரெஷ் திரக்கிலான். அஸ்பாரஸுஞ்செப்பூரும் மநங்கு மறூதினோ திடுக்கான கூடுங்கு... மநஸ்கல் தூரகப்பூட்டுக்கயான். கண்க்கல் தமில் கோர்க்குக்கயான். அதருமியாதெ அதரை கையோ தமில் ஏதொகையோ கைமார்பூடுங்கு.

குாங்ஸில் பிரதீக்ஷக்ளுமாயி ஒருஞினம் கூடி...

ஸமயம் ஹானியும் ஸாகி... ஶேஷிக்குங்க அல்பஸமய ணஜில் ஏதொகையோ பரியனா. ஹானலெயை யாம திலெபோஞ்சோ கங்க ஸப்பநதை குரிச்சு கங்கமுட்டேங் ஹனிரெஷ் ஸ்மாநிர்ணயதை படி.

அனைதானெருபாகாருபாக்.

ஸமயம் காத்துநில்க்காதெ... விலூநாகுங்கு.

9.10 வீளையும் மளிமுஷகாங், நிஶுலாம்... எனைஜுடெ பியப்பூட் அய்யாபகாங் கூங்ஸில் ஓடியெத்தி. ஹபோடும் அதரைகையோ ஏஸ்னிப்புடிக்கல் திடுக்கப்பூட்க் கேருக்கயும் ஹாண்டிகயும் செய்யுங்கு. வாதில் கொலு திடுங்கானம் புருத்துநின்கும் அக்கதேக்கல் தல்லி கொள்க சிலர்! அதெ, அதவர் தனை. "Hostlers" College லெ 9.10 ஸ்ட் Bell கேட்டதாயி அதரைகையோ பர எத்தினத் நேரம் வெஜுதெந்கான் தெர்திலெஷ் யுள்ளிஹோ

மிட் ஓடியெத்தியவர்!

கூடுத்தில் ஒருவர் ஹோஸ்லும் கோஹேஜும் தமி லுஜு ஹஸ்ரத்தில் கழித் திட்டிய கீமும் பாயரும் ஏலாங் வாதிதேஷ் கோமாஜி வேஷத்தில்..“மா யிசுக்கலயடி ஏற்ற மாம் கலயாதெ” ஏனு பிருபிரு தடுகொள்க முடவும்...

பினீக் வோர்டிப்பிக்குங்க தியரிக்கல் ஓரோநாயி வோறியில் கூடுத்திகோருக்கயாயி. ஹடய்க்கல் அருவோ ரீ கமர்ஜுக்கல் பூர்த்துவங்கு. வோர்நாளைகிலும் பிரிக்காளாருபாடு அலுங்கென்...S4 Applied க்கு அதினிட யில் கூங்ஸிலெ அடுப்பிச்சிட் 2 வென்னுக்கல்கிடத்தில் அனாமமயைதெயும் அத்தியமயைதெயும் விய்வசித்தர அலுங்க கெட்டுக்கல் ஓரோநாயி அடுக்கிவெய்க்குங்கு. அதினு மருபாடு பியான் வாக்குக்கல் தப்புந ராயயும் ஸீதயும் கார்த்தியும் பிளை தொங்கும். ஹதிகெல்லா ஹடய்க்கல் அதரோ அதரையைக்கையோ ஜிக்ளிக் கொகூங்குலேகா?

உள்ளக்களம்...அதானெலோ ஹு கூங்ஸிங்கு நிரங்கு எல்லக்குங்க.

ஹடவேல்! வரும் 5-10 மினிடிரெஷ் தெர்தல்யும். தியரி கூங்ஸுக்ளுட முஷிப்புக்குராங் ஹடய்க்கல் ஹோஸ்லும் பேப்புருக்கல் கடமைவருங்கு. அனைதை Noon break. தினான் வேள்ளி கோஹேஜில் வருந்துவோல கார்த்தி. டிஹின் அத்காநதெதை தூரிங்கு. கூட என்னாலும். ஏனும் சோர்நினுஜ்ஜில் பெங்கிசுவெய்க்குங்க முட உபேரிக்காயி....பிலர் மளம் பிரிச்சு ஏத்தி.....அனும் அனாம உள்ளெதிய பப்பாத்தியுமாயி கடிபிடி கூடுக யாயிருங்கு...ஹானியும் வரயு நிரயாதெ கோபி ஷோப் லக்ஷ்மாக்கி திடுக்கதெத்தில் கோளிப்புடிக்கலின்கி. விளையும் வெப்பிரெஷ் முடக்கம். தியரி பேப்புருக்ளுட வோர்டி தெளை...ஷபும் உரகம் தூண்டல்யும். பியான் வெஜுதெ தெளை...வெஜு தெளை தூட்டாக்கும் தெளை... ■

ஹதொரு தூட்டாக்கும் தெளை...

ஜஹாத்தரவெய்ததெரெஷ்

கேர்த்த நூலிசகொள்க

வெயிக்கப்பூடெங் தூட்டாக்கும் தெளை... ■

Strikes in College?

- > It's against injustice! we should strike (29%)
- > Correct! But won't participate (4%)
- > Wow!! gives me a day off!! (49%)
- > I am totally against this (18%)



എ ലോട്ട് കാൻ റാഷൻ ഓവർ എ കോഫി



Anagha P. (S5 ECE)

ഡെയിൻ യാത്ര എന്നുകൊണ്ടോ, പണ്ഡുതൊട്ടേ എന്നിക്കു വലിയ ഹരമായിരുന്നു. അങ്ങനെയുള്ള കൊച്ചു കൊച്ചു യാത്രകൾക്കിടയിൽ നാം പലതും അറിയുന്നു, പലരെയും കണ്ടുമുട്ടുന്നു, പരിചയപ്പെടുന്നു. വിവിധ രൂപത്തിലും ഒവ തിലുമുള്ളവർ... വിവിധ സമലങ്ങളിൽനിന്നു കയറി, വ്യത്യസ്ത ലക്ഷ്യങ്ങൾ നിറവേറ്റാൻ യാത്ര ചെയ്യുന്നവർ... ആ യാത്രയ്ക്കിടയിൽ അല്പപനേരമെങ്കിലും നന്ദിച്ച്...

ചിലർ നമ്മുടെ പ്രഭാവത്തിനുകൂടുന്ന ചിലർ ഒന്നോടി നമ്മുടെ പ്രഭാവത്തിനുകൂടുന്ന കടന്നുചെല്ലും. മറ്റു ചിലരാകട്ടെ, വെറുമൊരു വാക്കാലോ, പ്രപുത്രിയാലോ, പുണിയിലാലോ അല്ലെങ്കിൽ വിവരിക്കാനാകാതെ മറ്റൊന്തക്കിലും ഘടകങ്ങളാലോ, (ഈ ഘടകങ്ങളെ “അണ്ണഡിവെഹെൻഡ് സംതിഞ്ച്” എന്നു വിശ്വേഷിപ്പിച്ചു കൊള്ളട്ടെ) നമ്മുടെ ജീവിതം തന്നെ മാറ്റിമറിക്കുന്നു. അങ്ങ നെയ്യാരു “അണ്ണഡിവെഹെൻഡ് സംതിഞ്ച്” കൊണ്ട് എന്നേ ജീവിതത്തിൽ വലിയ പ്രഭാവം ചെലുത്തിയ വ്യക്തിയാണ് കമാനായിക. ഈ ഈ കമയിലെ നായകനെ, അതായത് എന്നുകൂടിച്ച് പറയാം. പേര് റിച്ചാർഡ്. ചെന്നെന്നയിൽ വിഷയം കമ്മ്യൂണിക്കേഷൻ പറിക്കുന്ന കാലം. അഞ്ചാം സെമെറ്റർ പരീക്ഷ കഴിഞ്ഞ്, സെമെറ്റർ ഫ്രേക്കിനു നാട്ടിൽ, അതായത് കോഴിക്കോട് പോകാൻ മുൻകൂട്ടി ഡെയിൻ ടിക്കറ്റ് ബുക്ക് ചെയ്തിരുന്നു. ഡെയിൻ ചെന്നെന്നയിൽനിന്ന് രാത്രി പുറപ്പെട്ടും. പുലർച്ചേ ആറുമ സ്നിക്ക് കോഴിക്കോട്ടത്തും.

ദ്രോഷനിബന്ധത്തിയപ്പോൾ വണ്ണി ഞന്നാം പ്ലാറ്റ്‌ഫോംിൽ നിർത്തിയിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. S7 ബോഗിയുടെ വാതിലിനി കിൽ ട്രിച്ചുവച്ച റിസർവേഷൻ ചാർട്ടിൽ പേരും സീറ്റ് നമ്പറും തീരുച്ചപ്പെടുത്തി. സീറ്റ് നമ്പർ 71. ചാർട്ട് അനുസരിച്ച് എന്നേറ്റയടുത്ത് ഇരിക്കേണ്ടത് മുദ്രുലയെന്നോ അപർണ്ണ യെന്നോ മറ്റൊ പേരുള്ള രണഭാഗ്. എന്നായാലും ഞാൻ സീറ്റിനടുത്തെങ്കും നടന്നു. ജനലരികിൽ ആണ് സീറ്റ്. തൊട്ടു മുന്നിലുള്ള സീറ്റിൽ ഒരു പെൺകുട്ടി “ഇൻഹെറി റൂസിൻ ഓഫ് ലോസ്” വായിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. വെളുത്ത്, മെലിഞ്ഞ്, കരുപ്പ് ഫ്രെയിം കണ്ണടക്കാരാക്കേ വച്ച ഒരു സൃഷ്ടിക്കുട്ടി. അതുവശ്യം ജാധകാരിയാണെന്നു തോന്നുന്നു. എന്നിരുന്നാലും എന്നിക്കിഴ്ച്ചായി. സത്യത്തിൽ, അവെളെ കണ്ടപ്പോൾ, നേരത്തെ പറഞ്ഞ ആ “അണ്ണഡിവെഹെൻഡ് സംതിഞ്ച്” അനുഭവപ്പെട്ടു. ഇതുത നൊയായിരിക്കണം മുദ്രയാളി/അപർണ്ണ. എങ്ങനെന്നയകിലും അവളോടു സംസാരിക്കണമെന്ന ഉദ്ദേശത്തിൽ ഞാൻ



ചോദിച്ചു.

“മലയാളിയാണോ?”

അവർ പുസ്തകത്തിലേക്കുതന്നെ നോക്കിയിരിക്കുകയായിരുന്നു. ഞാൻ കുറിച്ചുകൂടി ഉറക്ക ചോദിച്ചു.

“മലയാളിയാണോ?”

പുസ്തകത്തിലേക്ക് അലസമായി നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്ന കണ്ണുകൾ പെട്ടെന്ന് എന്നേ നേരെ തിരിഞ്ഞു.

“അതെ” അവർ കനത്തിൽ പറഞ്ഞു. വീണ്ടും പുസ്തക തിലേക്ക്. ഇന്നെയും പഠണമെന്നാലോചിച്ച് ജനലിലൂടെ പുറത്തെക്ക് നോക്കിയപ്പോഴാണ് ‘കേമേ കോഫി ഡേ’ യുടെ പരസ്യം കണ്ടത്.

“എ ലോട്ട് കാൻ ഹാപ്പണ് ഓവർ എ കോഫി.”

അതെന്നായാലും നന്നു പരീക്ഷിച്ചു കളയാം എന്നു കരുതി, അതിലും പോകുന്ന ഒരു കാപ്പിക്കാരനെന്നവിളിച്ചു.

“എയ് അബ്രെണ്ട്, ഒരു കോഫി കെടുക്കോ.”

എന്നിട്ട് അവളുടെ നേരെ തിരിഞ്ഞ് “ഒരു കോഫി യാകാം, അല്ലോ?”

അവളെന്ന രൂക്ഷമായൊന്നു നോക്കിയിട്ടു പറഞ്ഞു.

“എന്നിക്കു വേണമെക്കിൽ ഞാൻ വാങ്ങിക്കോളാം.”

മുവാത്രം അടി കിട്ടിയപോലെ ഞാനെങ്ങെന്നളരുന്നു. അദ്ദേഹാശിക്കാൻ, അതും ഒരു പീക്കിരിപ്പേണ്ട്, എന്നേ മുവാത്രം നൊക്കി ഇങ്ങനെപറയുന്നത്. എങ്ങനെന്നയവർഷകൾ ഇതിനുള്ള ബെറ്റും വന്നു? എന്നിക്കെന്നേതാ, വല്ലാത്ത സക്കടവും ദേശവും തോന്നി.

അതിനുശേഷം അവളെ കാണുന്നോഫാക്ക രാക്ഷ

ஸി...” എന്ന പാട്ടാൺ ഓർമ്മ വന്നത്. വെറ്റ് വാഷ് ചെയ്തത്
പോലുള്ളത് അവളുടെ മുവരത്തിനുനേരെ ഞാൻ മനസ്സിൽ
കുറിച്ചിട്ടു ENEMY No. 1. “എ ലോട്ട് കാൻ ഹാപ്പൻ ഓവർ എ
ക്രോഫി” എന്ന ടാൾ ലൈൻ ഉണ്ടാക്കിയ ഭ്രൂഹി ENEMY No. 2.

வளி அபோஷகூர் நீண்டிதழுடன்னியிருந்து, அவர் ஜோட்டுல் வேஷப் பகிழ்ச்சமற்றதியிருக்கவேங்கான் என்றால் அதுமாற்ற ஸுமார்த் தூஷிகேக்கிளந்து (அது பேர் ஏதுவும் கூடாததற் விழிக்கான் அவன் தலையான், நெண்ணெல்லா வரும் அவனை கேட்க என்னான் விழிக்கார்). மெஸூஜ் வனு. வளி புரிபூர்த்தா என்னு சோசித்தாயிருந்து மெஸூஜ். அவனு திரிசூ மெஸூஜ் அயத்தி.

“എടോ ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും അഫക്കാരിയായ പെൺഇന്ത്യൻമാനിനു കണ്ടു...”

സംഭവിച്ചതു മുഴുവൻ വിശദമായി അവനെ അറിയിച്ചു.

“ആക്കട്ടു, അവളുടെ പേരെന്താണ്?”

“അൻറില്ലെ. മുദ്രയെന്നോ അപർണ്ണയെന്നോ മറ്റോ ആണ്. അപ്പേക്ഷിയും താനെന്തിന് ഈതൊക്കെ അനേകഷിക്കേണ്ടും എന്ന് പട്ടി പോകും...”

എന്നായാലും, അടുത്ത സ്ഥാപനിൽ വണ്ടി നിർത്തിയ പ്ലാൻ തൊൻ റിസർവേഷൻ ചാർട്ടീന്റെക്ക് ഓടി. ആരോ ഒരാൾ ചാർട്ടു കീറിക്കെള്ളിരിക്കുന്നു. അവന്നെതാൻ നാമകരണം ചെയ്യു, ENEMY No. 3.

അവളുടെ പേരു മനസ്സിലാക്കാനാകാത്ത വിഷയത്തിൽ
തൊൻ വീണ്ടും സ്ഥലത്തു വനിരുന്നു. എനിക്കവെള്ളം
നോക്കാതിരിക്കാൻ പറ്റിയില്ല. ഇടയ്ക്ക് അഞ്ചുവാറു തവണ
അവളെ ഇടക്കണ്ണിട്ടു നോക്കിയപ്പോൾ അവളും എന്നു
നോക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. രണ്ടുപേരും പെട്ടെന്നുതന്നെ തല
വെച്ചിച്ചുകളഞ്ഞു.

ആ ബോഗിയിൽ മിക്കവാറും എല്ലാവരും തന്നെ ഉള്ളടികൾഡിന്തിരുന്നു. തൈസർ രണ്ടുപേരും മാത്രം ഉണ്ടാക്കിരുന്നു. തൊൻ ജനലിലൂടെ പുറത്തേക്കു നോകി. വണ്ണി നല്ല വേഗതയിൽ നീങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. പുറത്ത് അന്യ കാരം. അങ്ങിങ്ങായി അല്പം വെളിച്ചു കാണാം. ENEMY No.1 പുസ്തകവും മുന്നിൽ വച്ച് അലക്ഷ്യമായി നോക്കി കൊണ്ടിരിക്കുന്നു...

ഭോം!!! സൈറ്റ് നന്ദൻ ഒ തീ, മുകളിലത്തെ ബർത്തിൽ കിട്ടാൻ നിരുന്ന ബീഹാറിപ്പുറമ്പ് നിലത്തുവീണ ഒച്ച കേട്ടാണ് തൊൻ തെട്ടിയുണ്ടാന്ത്. ഭാഗ്യംകൊണ്ട് അധികാരിക്കാരുമായി കുഴപ്പങ്ങളാനും സംഭവിച്ചിട്ടില്ല. ഇടയ്ക്കെ പ്രോഫോ തൊൻ മയങ്ങിക്കാണും. ENEMY No. 1 നേനോക്കി. അവളും ഉറങ്ങുകയായിരുന്നു തോനുനു. കാരണം ‘ഇൻഡിസ്ട്രിൽസ് ഓഫ് ലോറ്’ നിലത്തു വീണുകിടക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. പുറത്തേക്കു നോക്കിയപ്പോൾ വണ്ടികുറ്റിപ്പുറം ദേശപ്പാൻ പിന്നിട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. അവൾ ബാഗിൽനിന്ന് മൊബൈൽ ഫോൺ എടുത്ത് എത്തൊക്കെയോ കൂത്തിനോക്കി, “ഷിറ്റ്” എന്നു പറഞ്ഞ് ഫോൺ ബാഗിൽ തിരികെ നികേളിച്ചിട്ടും.

“മൊബൈൽ ഓന്നു തരുമോ? എൻ്റെ മൊബൈലിന്റെ പാർശ്വജൂ തീർന്നുപോയി.”

“പുറില്ല” എന്നു പറയാനാണ് ആദ്യം തോന്തരിയത്. എന്നാൽ ആരെകിലും സഹായം അല്ലത്തെച്ചാൽ പറില്ലെന്നു പറയാൻ ശീലിച്ചിട്ടുള്ളത്തെന്നിനാൽ താനെന്നേൻ

ମୋଳି ଅବସରକୁ କୋଡ଼ିତାରୁ ମାତାପିତାଙ୍କରେତ୍ରୟାଯିରି କଣେଂ, ଅବସର ବିଜିନ୍ଦ୍ର, ଏତତାରୀଯି ଏଣ୍ଟୁ ପଠନରୁ ମୋଳି କହିଁ ଚପାଇଲୁ “ମୋଳି ତିରିକେ ତାଙ୍କୁ ‘ତାଙ୍କର’ ଏଣ୍ଟିବାଣିତାରୁ ଓ... ଆରିକା ବେଳାର ଅବଲ୍ଲାରେ ରାଙ୍ଗକାରୀ? ଏହିରେ ପଢ଼ି ପାଞ୍ଚିକରୁଥାଏ. ଅବଲ୍ଲାରେ ମୁଖରତାରୁ ନୋକରାରେ ତୋଳି ପଠନରୁ “ନୋ ମରିଷାର”. ଏଣ୍ଟିକୁ ପାଣ୍ଡିତ୍ୟରୁ ପୁରୁତେ କୁରିରୁଥିବାକିଯିରୁଣ୍ଟା.

පෙබකුන් “බිජාරිය්” එකුන් අවසර පිළිඹු. ඩාන් සෙතුම් තිතිලිගිණීමෙන් ගොකුලි. ඉහුදිලි අරුරා ගරු තීක්‍රීතා කොඳිකුතුපොලේ එකිනීකුදුවපූදු.

“കോഴിക്കോട്ടേക്കാണല്ലോ പോകുന്നത്?”

“അ... അ... അതെ” എന്ന് പറയുന്നുണ്ടു്.

എന്നൊയാലും ആളു ചില്ലറകാരിയല്ലോ മനസ്സിലായി. എൻ്റെ പേരും ഇരഞ്ഞുന നധലവും മുന്നേ റിസർവേഷൻ ചാർട്ടിൽ നോക്കിവച്ചിട്ടുണ്ടാകണം.

திருந் ஸ்ரோபாக் எடுத்தாராயி. அவசர் பள்ளத்து “என்னை சமலா எடுத்தி. என்னினைதாக. விளையு காணாவா.” “அருத், நீ என்ன விடுவோக்கருத்” என் ஸ்ரீமாணப்புலில் பயியான் எனிக்கு தொனி. “ஶலி” என்று பள்ளத்து தொனவ ஜோடு பூஷிதிசூ. வள்ளியின்னி நடக்குவோடும் அவ ஜென திரித்தைனாகி சிறிக்குவானுடெயிதிருந்து.

ടെയിൻ നീങ്ങിത്തുകഴി. ഇനി എന്നെക്കില്ലും എന്ത് ENEMY No. 1 നെകാണാനാക്കുമോ? അപർണ്ണയുടെ/മൃദുല യുടെ ഫോൺ നവരൈക്കില്ലും ചോദിക്കാമായിരുന്നു. അതാ, അപ്പോഴേക്കും എന്തെ ഫോൺിൽ ഒരു മെസേജ് വന്നു.

“ഹായ് റിച്ചാർഡ്, ദിസ് ഇനസ് മെ നമ്പർ. കൈപ്പ് ഇൻ സെച്ച്.”

ବିଭାଗ୍ୟଙ୍କ

അപർണ്ണ (യുവർ ട്രസ്റ്റിന് മേറ്റ്)"

(എട)വർഷങ്ങൾക്കുശേഷം)

இனால் என்னொரு டெயின் யாட்டியிலாள். செனையில்கிடைக்கிற கோசிக்கொடுக்கு போகான், செனை மூஸ்கிளி நிதி நிற்கிறதியிருக்கிறதோ வள்ளுவதை அதே வள்ளுவதை ஒரிக்குகிறான் என்னச். ஏவெஸ் தொழிற்கு தலைபாத்து அவர்கள் கிடக்குவான். புரிந்துகூடி ஏது காப்பிக்காரன் போய்போசும் என்னயாலை விழிச்சு “ஏது அணைய, ஏது காப்பி கொடுக்கோ” ஏனிட்டு அவர்கள் “அப்பறி, ஏது காப்பியாகா, அப்பே?” என்னச் சிக்குபேரும் பொட்டிச்சிலிசு.

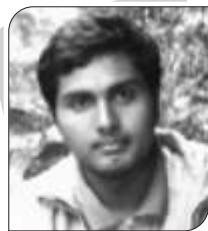
କାହିଁ ଉତ୍ତରିକୁଡ଼ିଛୁ କୋଣଟିରିକିମୁଁ ଯୋଶ ତାଙ୍କ
ଆପରିଲ୍ ଯୁଦ୍ଧ ମୁବତେତକୁ ଗୋକଳି. ପଣ ତେବେ
ତିର୍ତ୍ତନିଗ୍ରହ ଅତ୍ୱ ଯୁଦ୍ଧାସମାଗ୍ମିଲାଣ. କିମ୍ବା ଏହାରେ
କଣ୍ଠରେ ପକରି ଲୁଣ ସିରିପରି ଏହାରେ କଣ୍ଠରେ

“ഇന്നു മുതൽ മരണം വരെ സുവാത്തില്ലോ ദുഃഖത്തില്ലോ, ആരോഗ്യത്തില്ലോ അനാരോഗ്യത്തില്ലോ, സമ്പത്തില്ലോ ഭാരി ദ്രോഗത്തില്ലോ തന്മൈൾ എക്കമനസ്സാട ജീവിച്ചുകൊള്ളാം” എന്നു സത്യം ചെയ്ത്, കർത്താവിനെ സാക്ഷിയാക്കി തൊനവശ്ശേ അണിയിച്ച് താലി, അവളുടെ കഴുത്തിൽ മിന്നുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

എടുവർഷം പിരക്കിൽനിന്ന് ആരോ മന്തിക്കുന്നു.

“ଏ ଲୋକ କାହିଁ ହାପଣେ ଜାବର ଏହି କୋଷି...” ■

DEAD FOR VODKA



Jones J. Alapat (S3, ECE)

There is a sign put up by the side of National Highway 17, which says "Accident Prone Area." If the sign could talk, it would tell you a sad story. The story of my life.

Before I begin, I should introduce myself. I am John, age 18. Some of you might see me in your mirror. I am telling this story as God has sent me to tell you, to warn you hence this story doesn't happen to be yours.

The day I died was an ordinary day. I wish, I had taken the bus. But as with most of the boys, the bus was for the kiddies. The guyz were too cool for the bus. I remember how I managed to get a bike (Honda, 220 cc) from my dad. He didn't want to me have it, he was aware of my speed capabilities. After all my pleadings and promises I got what I wanted.

I was proud of my machine. When the last bell rang, I ran out to the parking area, excited at the thought of having a bike and being my own boss. In my excitement, I had this unthinkable idea of getting a drink. They say "an idea can change your life". It sure fits me. I had this Russian brand known as Vodka. The elixir which took my life was pure like water. The goodness of Vodka is that, it doesn't give you off easily, as it doesn't give the usual smell. "I had to take care of my parents!" (THIS THING GIVES YOU A GREAT KICK) and was popular among guys.



I was so happy that day. Don't know why, I felt, as if I had conquered the world. "I could do anything", was going as fast, taking crazy chances, I went past the college buses. Someone called my name! I had reached the clouds. The enjoyment lasted for some time. The last thing I remember was passing a truck which seemed to be going awfully slow. "Bang" I was hit by a steel block. I flew up in the air. My whole body seemed to be frozen and I was going for a sleep, an endless peaceful sleep. I don't remember exactly. They say I had a direct crash with a bus.

I was pulled out of my sleep. I looked around and saw hundreds of bodies. The letters at the door said 'MORTUARY.' I was placed under traffic fatalities. Suddenly the door opened, I could see my father & my mom was crying. Someone identified me for them. They pulled a sheet on me. Hey, I can't be dead. I'm only 18. I'm supposed to be having a wonderful life ahead. I have not lived much.

I saw my folks at the funeral for the last time. It was a kind of funeral if it was to be yours. I could see all my relatives, friends. Lots of people had come for the funeral some of them I didn't even know. People were crying for me. I could see my mom, sister and...I saw my girl. All of them crying. I atleast had some sympathy from them. I was going around when I heard two women speaking, "He was drunk when he died, he killed himself." The words struck as a sword in my heart. I couldn't believe it. "Please don't bury me, I ain't dead." I have lot of living to do, I want to conquer the world. I'm just 18. God, I promise, if you could give me one more chance, I'll be the most careful driver in the world. I will never drink. Please God. One chance is that all what I ask. God has sent me to report my mistake by spreading my story. Some of you following my path. I warn you brother the end is near. ■

Sum of all numbers in the story -> sum of digits = 87 X
Then "WHAT I HAVE TO SAY"



അതു റിമോ അരംഗാര്ഥിരൂപനബഹകിൽ...



ANAKHA N. (S3 CSE)

മനസ്സിന്റെ ചില്ലുജാലകം മെല്ലെ തുറക്കുമോൾ മനദം പുറകോട്ടുപോകുന്ന കാലത്തിന്റെ കുളമ്പടിയൊച്ച കൾ ഓർമ്മച്ചപ്പേണ്ടു തുറന്നിട്ടുകയാണിവിട.

ഈത് വിദ്യാലയത്തിലെ എൻ്റെ ആദ്യദിനം.

ഹോജിഫാമിലി മുറ്റും നിരയെ മന്ദാരമലരുകൾ. അതിലൊരു മനാരപ്പുവായി ഇന്നി ഞാനും...

കവികളുടെ വർഷനകൾപോലെ വിദ്യാരംഭത്തിന്റെ ആദ്യദിനങ്ങൾ എന്നെ പുള്ളക്കമണിയിക്കുന്നതല്ല. സരസ്വതീക്ഷ്യത്തെന്റെ വാതിൽക്കൽ പിന്നിലേക്ക് വലിയുന്ന ചുവടുകളേം ഞാൻ നിന്നു. ദേവിയുടെ മനഹാസത്തിനിന്നിയും എന്നെ വരവേൽക്കാനായില്ലെന്നു തോന്നുന്നു. ആ പാദാരവിന്നങ്ങളിൽ പുകളുപ്പിക്കാനാഗഹിക്കാതെ, അലക്കാരങ്ങളിലൂടെ പറഞ്ഞാൽ കുഴിമടിച്ചിയായ എൻ്റെ അനന്തത മുവം ഞാന്നിനും ഓർക്കുന്നു. കാലത്തും ഉച്ചയ്ക്കും മുന്നാംനിലയുടെ അനന്തര യിൽനിന്ന് ക്രഷ്മമനോഷിക്കാനെന്നതുനു ചേച്ചിയെ കെട്ടിപ്പിടിച്ച് വിതുനികരയാനെ എനിക്കെന്ന് സാധിച്ചു ഇള്ള. പീടിൽ പച്ച ഞാൻ തീർത്ത സ്വപ്നസ്തയങ്ങളോ കൈയ്യും തകരുന്നു. എനിക്കു പിടിച്ചുനിർത്താനായില്ല. പിന്നെയുള്ളത് കല്ലീർക്കയത്തിൽ കലങ്ങിയെടു ഞുന്ന ദിനാന്തരങ്ങൾ. ടീച്ചർ വന്ന് മലയാളം എഴുതാൻ പറയവേ എൻ്റെ വിരൽത്തുന്നിൽ വേദനയുടെ വിഞ്ഞൽ. ഒന്നും ഒന്നും കൂട്ടിയാൽ ഇമ്മിണി വല്ല ഒന്നുകളാകുന്ന പകർവ്വേളകൾ. പരിസ്വഹപന്തനിലെ തത്തയും, പുച്ചയും, കീരിയും, പാസ്പും, നാവിൽ വഴങ്ങാത്ത സമുദ്രതീരങ്ങളും എന്നെ ഒട്ടാനുമല്ല വേദനിപ്പിച്ചത്. ആകെ ആശാസമായെത്തുന്നത് ജോണിയുടെ വായ് തുറക്കുമോൾ പുറത്തെക്കു വരുന്ന പഞ്ചസാരതരികൾ മാത്രം. ആ മധ്യരിമയിൽമാത്രം ലയിച്ച് എങ്ങനെന്തിവസങ്ങൾ തജ്ജിനീകരും?

ടീച്ചർനെന്നാക്കയോ പടക്കം പൊട്ടിക്കുമോൾ ചേച്ചിയുടെ പാവാടത്തുന്ന് പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നത് മാത്രമോർത്തിരുന്നു ഞാന്നനെന്നല്ലോ. പീടിന്റെ തൊടിയിൽ പൂവാറ്റയായി പാറിനടക്കുന്നതും ചോകലേറ്റ് നുണ്ണഞ്ഞതും അമ്മയോട് കൊണ്ണുന്നതും എല്ലാം ഓർമ്മയാകുന്നുവോ!

ഇന്നിയെന്നും ആ നാലു ചുവരുകൾക്കുള്ളിൽ ശാസം കിട്ടാതെ ചുരൽത്തുന്നവിന്റെ തലോടിലേറ്റു മാത്രമോ എൻ്റെ പുലരികൾ തുടങ്ങുന്നത് എന്ന് ഞാനോർത്തി രിക്കാം.

എന്തായാലും നിന്മുള്ള നിശ്ചലകളില്ല, ആശാസത്തിന്റെ കർപ്പുരഹസ്യമല്ല, പേടിപ്പെടുത്തുന്ന രാത്രിസ്വപ്നങ്ങളായിരുന്നു എനിക്കാ ദിനങ്ങൾ.

ഈത് വെറുമൊരു ഭൂരക്കാഴ്ച. സ്മൃതിയുടെ വന്നുതയിലേക്ക് തജ്ജിവിട വെറുമൊരു ഭൂരക്കാഴ്ച. ■



Meryl T. Francis (S3 CSE)

They make you laugh, they make you cry
 yes, they are those who make you live
 An exciting festival to enjoy
 They help you pass the oceans of sorrow
 And prepare you for a challenging tomorrow
 Who hold your hand firmly with care
 Whenever you are discouraged or in despair
 Who modify you and alter you
 And bring out the real human inside you

They are those you can share your whole self with
 Cause you trust them more than yourself
 Who read the pages of your life's book
 better than anyone else
 Yes, there are those who teach you every little thing
 To laugh slowly when required
 And put a limit to every desire
 Yes there are those who teach you
 The real meaning of life and its essence
 And give you that treasure of unforgettable
 memories
 That would never come to an end
 Yes, there are those, there are those
 They are always with you, your best of friends ■

നാമെല്ലാവരും ഭൂതഗതിയില്ലെട കാലത്തിന്റെ
 വഴിയെ നീങ്ങേക്കയാണ്. ആ പാത ചിലപ്പോൾ നമുക്ക്
 സുഖം തരാത്തകാം, മറ്റൊളവരുടെ പ്രേരണ
 യ്ക്കാത്ത തിരഞ്ഞടക്കത്തകാം. ഒന്നുകിൽ വഴിതെ
 ദ്വിയത്, അല്ലകിൽ ചിലരോടാത്ത എങ്ങനെന്നോ ആ
 വഴിയെ നടന്നതാകാം. ആ പാത വളരെ പഴയതും
 പോകുന്നതോരും ചെറുതായി വരുന്നതും ആണ്. ആ
 പാതയുടെ അറ്റം ഇരുട്ടാണ്. ചിലർക്ക് അവിടെയെത്തു
 ബോൾ വഴിമുട്ടുന്നു. എന്നാൽ ആ പാത സന്തോഷ
 ത്തിന്റെ ആനന്ദത്തിന്റെ പ്രകാശമയമായ ലോകത്തിലോ
 കൂളി വലിയൊരു പാതയുടെ തുടക്കമാണെന്ന് ആരും
 അറിയുന്നില്ല.

ചിലർ തങ്ങളുടെതായ വഴിവെട്ടുന്നു. ആ വഴികൾ
 അവരുടെ നിയോഗത്തിന് വഴികാട്ടികളാണ്. ഒരു വിത്ത്
 പൊടുന്നമെമുള്ളയ്ക്കുന്നതുപോലെ ചില ആത്മീയമായ
 വഴിയടയാളങ്ങൾ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നു, വഴികാട്ടികളാകു
 ന്നു, ശരിയായ മാർഗ്ഗം പറഞ്ഞതുത്തുന്നു. ഈ ലോക
 വ്യവഹാരത്തിൽ മനുഷ്യജീവിതങ്ങളെ നയിക്കുക
 യാണ് അവയുടെ നിയോഗം. മനുഷ്യന്റെ ബോധമന
 സ്ഥിനികും അഭേദ്യ മനസ്ഥിനികും അവൻ്റെ അനുവേ
 ഞങ്കളും അനധികാരിയായ വിശ്വാസത്തിനും അപ്പുറത്തെക്ക്
 ആത്മീയമായ ചില ഉന്നർത്ഥലുകളിലേക്ക് അവ നയി
 ക്കപ്പെടുന്നു. എന്നാൽ ഈ നിയോഗങ്ങളെ നാം
 കാറ്റത്തു പറക്കുന്ന അപ്പുപ്പന്താടി പോലെ പറത്തുന്നു.

അങ്ങോ മനുഷ്യനും ആ ലോകത്തിലോട് പിന്നുവീഴ്ച
 നൽ തുടക്കക്കാരനെന്ന ഭാഗ്യവും പേരിയാണ്. ജനിച്ചു
 വീഞ്ഞനതുമുതൽ നമ്മുടെതായ നിയോഗത്തിനുവേണ്ടി
 നാം ജീവിക്കുന്നു. ഒരു വ്യക്തിയുടെ ചിന്തകൾ, വികാര
 ഞങ്ങൾ, സ്വപ്നങ്ങൾ, ഉൾക്കാഴ്ചകൾ, പ്രചോദനങ്ങൾ



കാലയവനിക

PRIYANKA RAJU (S3 EEE)

എല്ലാം നമ്മുടെതായ ലക്ഷ്യത്തിലോടുള്ള ഓരോ നിമി ത്തങ്ങളാണ്. ആൽമരം അതിന്റെ വേരുകളെ വെള്ള തതിനും വളത്തിനുംവേണ്ടി മണ്ണിലോട് ആഴ്ചനിറക്കുന്ന തുപോലെ ആത്മാവ് ശരീരമെന്ന അതിർവരന്ന് മുറിച്ചുക കുന്നു. നമ്മുടെ ലക്ഷ്യങ്ങൾക്കൊത്ത് നമുകൾ പ്രവർത്തിക്കാനാകാതെ വരുമ്പോൾ നാം നമ്മുടെ മന സ്ഥിരം, ആ മാധ്യാജാലത്തെ സ്വപ്നങ്ങളുടെ ആ ഉന്നത വിഹായസ്ഥിലോട് മേയാൻ വിടുന്നു. അവ നമുകൾ ചില പ്ലോൾ നഷ്ടപ്പെട്ടോ എവിടെയോ കളഞ്ഞുപോയതോ ആയ ഒരു നിധിയാകാം. ആ നിധി നാം കാലത്തിനൊത്ത് നമ്മുടെ വരുംതലമുറയ്ക്ക് നമ്മുടെ ആഗ്രഹസാഹല്യ തതിനായി കൈമാറുന്നു.

സുര്യൻ ഉണിച്ച് അസ്തമിക്കുന്നപോലെ ശരീരം കാല തതിന്റെ വേഗതയ്ക്ക് അനുസരിച്ച് മാറ്റങ്ങൾക്ക് വിധേയമാകുന്നു. എന്നാൽ ആത്മാവ് സംഭവനക്ഷമതയോടെ പുതിയ അറിവിന്റെ തലത്തിലോട് ചിരകടിച്ചുയരുന്നു. സമുദ്രങ്ങളിലെ വേലിയേറ്റവും വേലിയിറക്കവും പോലെ മനുഷ്യൻ അവന്റെ ജീവിതത്തിൽ ഭ്രാന്തമായ മനസ്സിന്റെ ചില അവസ്ഥകൾക്ക് നിന്നുംകഴിയാകുന്നു.

അനന്തവും അജഞ്ഞതവുമായ ഈ പ്രപബ്ലേമ്മിൽ അതിന്റെ വിസ്മയങ്ങൾക്കൊപ്പം മനുഷ്യൻ അവനു വേണ്ടി വിധിക്കപ്പെട്ട കാലത്തെ ചില കണക്കുകൂട്ടലു കൾക്ക് വിധേയമാകുന്നു. അത് എന്നും അവനെപ്രത്യോഗിക്കുന്നു... ■

അഴിമതിയെപ്പറ്റി ജാർക്കാൻ രേഖ റീം



അഴിമതി വിരുദ്ധമിന്നു എന്നാരു ദിനം വേണമെന്ന് ഐക്യരാഷ്ട്രസംഘടനയ്ക്കു തോന്തിയത് 2003-ലാണ്.

അഴിമതിയെപ്പറ്റി ലോകത്തെ ബോധവൽക്കരിക്കുക എന്നതായിരുന്നു ആ തോന്ന ലിന്റെ ലക്ഷ്യം. അങ്ങനെ ഡിസംബർ ഒന്ത് അഴിമതി വിരുദ്ധ ദിനമായി പ്രവൃംപിച്ചു.

2010-ലും അതിന് മാറ്റമുണ്ടായില്ല. ഇനി, അക്കാദിം ഡിസംബർ-9ന് നമ്മുടെ നട്ടീൽ നടന ചില കാര്യങ്ങൾ പിറ്റേന്തെത്തെ പത്രത്തിൽ വന്നത്:

- ⦿ കിടിലൻ തട്ടിപ്പു നടത്തി സർക്കാർ ജോലി സംഘടിപ്പിച്ചുവരിൽ ഒരാൾക്കുടി കീഴി ചങ്ങി; തട്ടിപ്പിന്റെ ഇടനിലക്കൊരുളും സർവ്വീസ് ബുക്കിലൂടെ വെച്ചിരുത്തലും.
- ⦿ ടെലിക്കോം കമ്പനികൾക്ക് 2001 മുതൽ വഴിവിട്ട് സാക്കരുങ്ങൾ ചെയ്തുകൊടുത്ത തിലെ അഴിമതികളെപ്പറ്റി അനേകിക്കാൻ മുൻ സുപ്രീം കോടതി ജയ്ജിയെ നിയമിച്ചു.
- ⦿ നമ്മുടെ സ്വന്തം കോമൺവേൽത്തത് ഗൈംിംസിലെ അഴിമതി വെറും 68 കോടി രൂപ തുടങ്ങാനുള്ള കണ്ട്രെക്ടർ ആൻഡ് ഓഫീസ് ജനറലിന്റെ റിപ്പോർട്ട്.
- ⦿ കൈക്കുലി വാങ്ങിയ ഒരു പഴയ തഹസിൽഭാർക്ക് ആറുവർഷം കിടന്തവും പിഡിയും.
- ⦿ സെക്രട്ടേറിയറ്റ് ജീവനക്കാരൻ ആർമ്മാറ്റം നടത്തി മര്ദ്ദാരാൾക്ക് വേണ്ടി പരീക്ഷ എഴുതി.
- ⦿ സാമ്പത്തിക ക്രമക്കേടിന്റെ പേരിൽ പ്രസാർഭാരതി ചീഫ് എക്സിക്യൂട്ടീവ് ഓഫീസർക്കുകളെ അനേകംത്തിന് രാഷ്ട്രപതിയുടെ നിർദ്ദേശം. തീയതി മാറും; വാർത്തകൾ കൂടും സാഭാവം മാറുന്നില്ല.

ബോധവൽക്കരണത്തിന് വേണിട്ടാരു തീയതി വേണോ?

കൂട്ടുകാരല്ലോ

കൂട്ടുകാരല്ലോ പലവിധ കളികളിൽ മുഴുകിയിരിക്കുകയായിരുന്നു, പക്ഷേ എന്തോ അൻ താൻ പതിവുപോലെ ക്ലാസ്സിലെ കൂസ്യതിക്കുടക്കയായിരുന്നില്ല, ഒരു ഉചിതമുലയിൽ എന്തോക്കുയോ ആലോച്ചിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. അന്നത്തെ ക്ലാസ്സുകളിലെബാനും വേണ്ട വിധം ശ്രദ്ധപ്രഭീതിയാണ് പറ്റിയ ഒരു മാനസികാവസ്ഥയായിരുന്നില്ല എന്നിക്ക്. ക്ലാസ്സ് ടീച്ചറായിരുന്ന ആനി ടീച്ചർ എന്തോക്കുയോ പാഠത്തു കൊണ്ടിരിക്കുന്നു, ക്ലാസിലാക്കയാരും ബഹുമയം സ്കൂൾ വിട്ട ബൈൽപോലും താൻ കേട്ടില്ല; അടുത്തിരുന്ന കൂട്ടുകാരൻ പാഠത്താൻ താൻ ബാഗുമെടുത്ത് സ്കൂളിലെന്തു കളം വിടുന്നത്. തികച്ചും ഒരു യത്രപ്പാവക്കണക്കയായിരുന്നു താൻ നീങ്ങിയിരുന്നത്. വിരഹത്തിന്റെയും നേരത്തെ തേങ്ങല്ലുകൾ എൻ്റെ പിഞ്ഞു മനസ്സിനെ അലട്ടിയിരുന്നു കാരണമെന്തെനോ? ഇന്നു മുതൽ താൻ വീട്ടിൽ ഏകനാണ്. എൻ്റെ നല്ല ചജാതിയായ, എന്ന പല പ്രതിസന്ധിയിലുടങ്ങിൽനിന്ന് പ്രത്യേകിച്ച് ചേച്ചിയുടെ കുർത്ത നവജാളുടെയും ക്ലാസ്സിലും ചേരുന്നതിൽനിന്നും കാത്ത രക്ഷകനായിരുന്നു ചേട്ടൻ. ആ ചേട്ടനെ ഇന്നു മുതൽ ഹോസ്റ്റലിൽ നിരുത്താനായി ഡാഡിയും മമ്മിയും കുട്ടി പോയിരിക്കുകയാണ്. താനും ഒപ്പം ചെപ്പണ മെന്നു വാൾപിടിച്ചിരുന്നുകിലും അവരെനെ അമ്മുവേദത്തിയുടെ അടുത്തേൽപ്പിച്ച് കടന്നുകളണ്ടു. (അമ്മുവേദത്തി എൻ്റെ ചേച്ചിയല്ലാട്ടോ എൻ്റെ ആയയാണ്) അതുകൊണ്ടു തന്നെ അമ്മുവേദത്തിയോട് സമരം പ്രഖ്യാപിച്ചുകൊണ്ടാണ് താൻ സ്കൂളിലേക്ക് പോന്നത്.

എൻ്റെ ചട്ടനെക്കാരൻപ്പെട്ട റയാം.എ ചട്ടനുംവ ചുംപ് എന്നിക്ക് ജീവനാണ് തിരിച്ചു ചേടുന്നു. ചേടന് എന്തുകിട്ടിയാലും എന്നിക്കു തരും പക്ഷേ തിരിച്ച് അങ്ങോട് കൊടുക്കുന്നത് ഇടിയായിരിക്കും എന്നുമാതരം (ഇതെല്ലാം ചെറുപ്പിൽ വിവരമില്ലായ്മയിൽ മാത്രമായിരുന്നേ). എന്നാലും തെങ്ങേർ സൗഖ്യപരുംഘരും പാലെയാണ്.എ ചേടന് എ കാൾ എഴുവയൻ്റെ മുപ്പുണ്ട്, ചേപ്പിക്ക് അണ്ണും. അതിനാൽ തന്നെ വീട്ടിലെ ഇളയകുട്ടിയെന നിലയ്ക്ക് എന്നിക്ക് എല്ലാവരുടെയും അടുത്ത് (ചേച്ചിയോടു മാത്രമല്ല) വലിയ സ്വാതന്ത്ര്യമായിരുന്നു. ചേച്ചിയോട് ചേടുന്നു അധികം അടുക്കാൻ പോകാറില്ല. പെൺകുട്ടികളുടെ പതിവു അഹകാരത്തിനു കൈയ്യും കാലും പച്ച ഒരു രൂപം തന്നെയായിരുന്നു എൻ്റെ ചേച്ചിയും (അഹകാരം കൊണ്ട് പറയുന്നതല്ല). അതുകൊണ്ടുതന്നെ ചേടുന്നും താനും തമിലായിരുന്നു കൂടുതല്ലും കൂട് -ഡാഡിയും മമ്മിയും അറിയാതെ പട്ട കാണാൻ പോകുന്നതും, സുന്ദരികളായ പെൺകുട്ടികളെ സെറ്റടിക്കുന്നതെല്ലാം ഒന്നിച്ച്. പലപ്പോഴും എനിക്കുള്ള തല്ലുപോലും ചേടനാണു കിട്ടാജ്ഞത് (ഈ കാര്യത്തിൽ മാത്രം സീറിയോറിറ്റി താൻ ചേടുന്ന കൊടുക്കും). അങ്ങനെയുള്ള എൻ്റെ എല്ലാമെല്ലാമായ ചേടുനാണ് എന്നിൽനിന്നന് അകന്ന ഹോസ്റ്റലിലേക്ക് പോകുന്നത്. ഇനി ചേടന് വല്ലപ്പോഴുമേ വരുകയുള്ളൂ. അതുകൂടാതെ വല്ലപ്പോഴും ചെറിയ തല്ലുകൂടാമെന്ന വിചാരിച്ചാലോ ചേച്ചി മേമ്പയുടെ വീടിലേക്ക് പോയി, ചേച്ചി ഇനി അവിടെനിന്നാണ് പറിക്കുക. ഇതിനുമുണ്ട് കാരണം ചേച്ചിക്ക് ചെറിയ കുട്ടികളെന്നാൽ ജീവനാണതെ (എന്ന യാഴിച്ച്) അതുകൊണ്ട് മേമ്പയുടെ മോജൈ നോക്കാനാണ് എന്നു പഠിച്ചുകൊണ്ടാണ് പോക്. കാരുമിതൊന്നുമല്ലാട്ടോ... അതേ ചേച്ചിക്ക് മടിയാണ് ഇവിടെനിന്നാൽ മമ്മിചേച്ചിയെ തല്ലി പറിപ്പിക്കും.. മമ്മിക്കു ഡാഡിയും ചേച്ചിയിൽ നല്ല പ്രതീക്ഷയാണ് അതിലും എന്നിക്കും ചേടുന്നു



Joe John (S5 M E)



സംസ്കാരത്തുമുണ്ട് (നന്നാവിശ്വലനിയാവുന്നതു കൊണ്ടാവാം). ചേട്ടനും ഞാനും ഒരു മുറിയിൽ കുടകുച്ചിരുന്നായിരുന്നു പറ്റിത്തു. ചേട്ടൻ ഉരിങ്ങുന്നുണ്ടോ എന്നു നോക്കുന്ന ജോലി എനിക്കും, തൊൻ പഠിക്കുന്നുണ്ടോ എന്നു നോക്കുന്നതു ചേട്ടനുമായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ തന്നെ ഒരു വിധം കാര്യം അഞ്ചു നിങ്ങൾക്കു മനസ്സിലായില്ലോ? ആ സുവർണ്ണ കാലങ്ങൾ ജീലിം അവസാനിച്ചു എന്ന തോന്ത്രവാദം എന്നെന്ന ഇത്തയ്യിക്കം ആകുവലപ്പെടുത്തിയിരുന്നത്. ഇനി മുതൽ മമ്മിയു ദെയ്യും ഡാബിയും ദെയ്യും നിരീക്ഷണ വലയത്തിൽ ഞാൻ മാത്രമാണെന്ന സത്യം ഒരു ദുസ്പം പോലെ എന്നെന്ന വേദ്യാടിക്കാണിരിക്കുകയാണ്....

ஹோ! ஒரேநாள் அதனோடிப்பிடியில் வீக்கமியது அரித்திலி. பதிவுபோலை ஸ்கூஸ் பொசெட்டுத் தலை கரை கொடுத்து. ஹனி அடுத்த திவாஸ் ஸ்கூஸ்லேக்க் போகாணாராஜே வேங்காள் பொயிரினாயுத்த அவசித்த... தொகெத்துநினை முஸ்ப் தன் அமுபேத்தி சாயது பல்ஹாரவு எடுத்து வசிறுன். ராவிலதெர பிளக்கமொனு என்பது காளிசில். காரளமெதெனோ? ஏனிகிளிச்சு முத்த பஶு பொறியாள் அமுபேத்தி உள்ளாகவியிருக்கு நாத். அது மதி ஏனை ஸோப்டிடான்ஸ்வேல்கி பருத்துள்ளக்கி ஸ்ரித்தானோ ஏனு ஏனிக்க ஸங்கை உள்ளாயிருனு... ஏனித்துநாலும் கிடிய அவைசும் நஷ்டப்பெட்டுவிடும் ஏனு தொனு கருதி (Food அடியில் No Compromise). சாயகுடிக்குவேற்று கல்கிகாணானு போயிலி. ஸாயா ரெ சேடுஞ்சு ஸ்ரிமாள் கல்கிகான் போயிருநாத். ஏனதா ஸாவோ அன்ற ஏ ஸாங்கு உள்ளாயிருநில் குடிச்சு நேரம் டி. வி. கள்கிறுனு.

മാനും തന്റെ നെറ്റിയിൽ കുകുമക്കുറി തൊട്ടട്ടു പോലെ
മെല്ലു മെല്ലു സസ്യ കടന്നുവന്നു. ഞാൻ മുൻപിലെ വരാന
യിൽ ചെന്നിരുന്നു. ചേടുന്നുയാത്രയാക്കാൻ പോയ മമ്പിയും,
ഡാഡിയും ഇതുവരെ തിരിച്ചെത്തിയിട്ടില്ല. എന്റെ ക്ഷമ ചെറു
തായി നശിച്ചുതുടങ്ങിയിരുന്നു. ഞാൻ ഗെയ്മ്പിലേക്കു തന്നെ
നോക്കിയിരുന്നു. പെട്ടുനാണ് എന്റെ ചെവിക്കൈതൊരു
മുള്ള കേട്ടത്. പിന്നത് തലയ്ക്കുചുറ്റുമായി... എന്നാണെന്ന
നാലേ? കൊതുക്ക... സസ്യകഴിഞ്ഞാൽ പിന്നിവിട യുദ്ധ
മാണ്, മനുഷ്യനും കൊതുകും തമിലുള്ള യുദ്ധം. ആമത്തി
രികളും ഗുഡ്സെന്റുമെന്നും അവരുടകൾക്ക് ബാധകമല്ല
എന്നപോലാണ് മുള്ളും പാകല്ലുമല്ലോ... എന്റെ കയ്യിലും,
കാലിലുമെല്ലാം കുത്തുകിട്ടി തുടങ്ങിയപ്പോൾ ഞാനിനിയാതെ
പിറുപിറുത്തുപോയി നാശങ്ങൾ!!! ഞാൻ വെറുതെയിരി
ക്കുമോ ഓരോ കൊതുകിനെയും വാഗ്ദിയോടെ കൊന്നാടു
ക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു. പിന്നുണ്ടിനോ ഞാനത്തേക്കു മുഴുകി
പോയി.

ഇരുട്ട് കുറേഴ്ചയായി അവിടെയാകമാനും പരിനു തുടങ്ങി, അപ്പോൾ അമ്മുവേടത്തി എൻ്റെ അടുത്ത് വന്നിരുന്നു. സുപ്പനലോകത്തിലെന്നപ്പോലെ ഞാൻ പെട്ടെന്ന് തെരട്ടിയെ സീറ്റ് തെള്ളുംഗേഷ്യത്തോടെ ചോരിച്ചു... “അമ്മുവേടത്തീ മമ്മിയും, ഡാധിയും എപ്പോഴാം വരാം...” പേടിച്ചിട്ടോ എന്നോ അമ്മുവേടത്തി പരിശൈലേത്താടെ എന്നോടുപാഠതു, “മോനേ കുട്ടാ, മമ്മിപ്പോ! കളളിന്മർ ചുറ്റിം പത്രങ്ങി നിൽപ്പി ണ്ടാവും. അവരെങ്ങാനും കേട്ടാലോ...” പെട്ടെന്നാണ് എൻ്റെ കൊച്ചു തലയിലേക്ക് പബിയെന്നും ബർബി കത്തിയത് (ഞാൻ ചെറുപ്പത്തിലേതൊട്ട് ജീനിയസാൺട്ടോ) ഞാൻ സാമാന്യം ഉരക്കെപുറഞ്ഞു “അമ്മുവേടത്തി... എന്നാ മമ്മിയും

എല്ലാവിവസ്യും കിടക്കു കാണുമ്പോൾ തന്ന ഉറങ്ങാം എളുപ്പ എനിക്ക് എന്നോ അന്ന് തീരെ ഉറങ്ങാൻ സാധിച്ചില്ല. എന്നും ചേടുവെള്ളു ചുടുവപ്പറ്റി ഉറങ്ങാറുള്ള എനിക്ക് അപ്പോൾ ശാശ്വത ആ യാമാർത്ഥപ്പും മനസ്സിലായത് ഇനി മുതൽ എന്ന എറ്റയാനാണ്. ജീവിതത്തിൽ എല്ലാവരും എപ്പോഴും എറ്റക്കായിത്തിക്കും... ദ്രോ... പരിഞ്ഞു പരിഞ്ഞു എന്നർ കാടുകയറിയ ലോ... ആ സംഖ്യം കഴിഞ്ഞിട്ട് ഇപ്പോൾ വർഷങ്ങളായി. എന്നും ചേടുവെള്ളും തയ്യാറന്തിരേറ്റായ പുതിയ ചില്ലകളിലേക്ക് ചേക്കേറിയിരിക്കുകയാണ്. എങ്കിൽ രണ്ടുപേരും തൈങ്ങളുടെതായ മേഖലകളിൽ തരികിടക്കളും കുസ്യൂതികളും ചെറിയ തെമ്മാട്ടിനരഞ്ഞളും കാണിച്ചു കഴിഞ്ഞുപോകുന്നു. കൂടിക്കാഴ്ചകൾ വല്ലപ്പോഴും മാത്രമേ ഉണ്ടാകാറുള്ളു. ഒരുമിച്ചു കാണുമ്പോൾ ചില വലിയ കുസ്യൂതികൾ നടക്കു മെന്നു മാത്രം... ദ്രോ... എന്നെന്നതു മണംനാണെന്നു നോകിയേ (No comments) കമ പരയുന്നതിനുമുമ്പ് എന്ന പരിചയപ്പെടുത്താൻ മറന്നു പോയില്ലോ... നിങ്ങളതു ക്ഷമിക്കുമെന്ന് വിചാരിച്ചോട്ടു? എന്നർ ജോ...ജോ ജോണീ ചാക്കോ... എൻ്റെ ചേടു (Ma Big Bro) ശൈൻ ടോം ചാക്കോ... തൈങ്ങളാണീ കമയിലെ നായകമാർ... വില്ലൻബല്ല കിൽ നായകമാർക്കെന്നു പ്രസക്തി അണ്ണു... ഈ കമയിൽ ചെറിയിയാരു വില്ലൻ വേഷം ചെയ്ത പ്രയാസ്പട്ട വില്ലി... തൈങ്ങളുടെ സഹോദരി സുമി മേരി ചാക്കോ... ഹയ്യോ സമയം മുന്നുമണിയായി. ഇരുഗോ വിമല കോളേജ് ഇപ്പോ വിട്ട ലോ... So it's the time to sign out of the Chaco Bros.' ■



ക്രോസ് റിംഗ്

B.Tech



Aswathi Mohan M. (S5 AEI)

പരമ്പരാഗിടക്കുന്ന നീലാകാശവും പാറിപ്പറന്നുനടക്കുന്ന പക്ഷികളേയും ഉറ്റുനോക്കിയിരിക്കുവോഴാകും പുസ്തകക്കെട്ടുകളും ഫിഗറുകളും രേഖക്കാർഡുകളും നമ്മുൾപ്പെടെ നാമമുണ്ടിട്ടുണ്ട്. ജീവിതത്തിൽ ഒരു ബി.ടെക് വിദ്യാർത്ഥി എന്നു സന്ദർഭിച്ചു എന്നു ചോദിക്കുകയാണെങ്കിൽ സിനിമയിൽ flashback ഓർക്കുന്നതുപോലെ അവർ തങ്ങൾ പിന്നിട്ട് 3 വർഷം ആലോചിക്കും. മിനി മിനി കത്തുന്ന ട്രൂഡ് ലൈറ്റുപോലെ അവനും ഒരുപാട് നിമിഷം ആർട്ടിഫിഷ്യൽ ചിന്തയിലാണെങ്കിടക്കും. എന്നിട്ടും കത്തിയില്ലെങ്കിൽ മുലയിലേക്ക് വലിച്ചേരിഞ്ഞ് പൊടിപ്പിടിച്ച് പ്രാക്കൃതമായ പുസ്തകങ്ങൾ (അതായത് ഡിക്ഷൻ റിക്ഷർ) പരതി നോക്കും. എന്നിട്ടും കത്തിയില്ലെങ്കിൽ ഫ്രീസായ ബൾബുപോലെ ഒരു മുലയിലേക്ക് ചടങ്ങുകൂടും. സത്യം പറഞ്ഞാൽ (എപ്പോഴേക്കിലും പറയുന്ന സത്യം) എൻജിനീയറിംഗ് വിദ്യാർത്ഥിയുടെ ജീവിതം, അതായത് ജീവനില്ലാത്ത ജീവിതം, “ഇടിവെട്ടേ റവനോഫോട്ടുകടിച്ച്” രീതിയാണ്. ദിനംപ്രതി ഇടിത്തീ വീഴുന്നപോലെ കടന്നുവരുന്ന Assignment കളും ഒഴിയാം ബാധയായ രേഖക്കാർഡുകളും... വെടിക്കെട്ടുപോലെ വരുന്ന മാർക്കുകളും സജീവം തന്നെ. ഒന്ന് വീതം മുന്ന് നേരം എന്ന് ദ്രോക്കർ പറയുന്നപോലെയെത്തുന്ന രണ്ടാം ഇടവിട്ട് ദാനംപോലെ വരുന്ന Internal exam -സും പരിചയമുണ്ടാവുമെന്നുണ്ട്. കൂടുതൽ ദീർഘപ്രിംഗീകരിക്കുകയാണെങ്കിൽ എനിക്കു നമ്മുടെ ജീവിതത്തെപ്പറ്റി ഒരു നോവൽ തന്നെ രചിക്കേണ്ടതായി വരും. ദിനംപ്രതി കോളേജ് പ്രവർത്തനങ്ങൾ നടത്തുന്നതിനിടയിൽ നോവൽ രചിക്കുന്നത് പ്രധാനമാണെന്ന് അറിയാമല്ലോ. ആലോചിക്കുന്നത് എപ്പോഴാണെന്നാവും. ആലോചിച്ചിട്ടും ടക്കാൻഡ് പാക്കുന്നക റയമല്ല. എ കിലുംഛ റ ലേബനം “ചെക്കുതാനേറ്റും കുറിഞ്ഞും” ഇടയിൽ എരിഞ്ഞെരുന്ന ബി.ടെക് വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് സമർപ്പിക്കുന്നു. ഇന്നി നമുക്ക് ജേയാതിസ്ഥാക്കണം തിരഞ്ഞുന്ന ഒരു കോളേജ് വിദ്യാർത്ഥിയുടെ ദിനംപ്രതി ജീവിതത്തിലേക്ക് കണ്ണോടിക്കാം.

നിറഞ്ഞുനിൽക്കുന്ന പുച്ചുണ്ടുകളും വർണ്ണഭൂതിക മായ കംപ്യൂട്ടർ തരംഗങ്ങളും, ഒത്തനടുകൾ താനും... മഞ്ഞുമുടികിടക്കുന്ന പ്രാബല്യം...” “ട്രണീം... ട്രണീം... ട്രണീം...” മണ്ണിൽനിന്നു പൊട്ടിമുളച്ച കുണ്ണിനെപ്പോലെ സുവന്നിടയിലും മൊബൈൽ അലാറ്റത്തിന്റെ ഇൻറേഡ് പ്രഷ്ടർ കയറിവനു. “എന്ത്? എൻ്റെ സുപ്പർ സ്വപ്ന തിന്റെ ഇടയിലും ഭാവിയുടെ പ്രതീകമായ കംപ്യൂട്ടർ സ്വപ്നങ്ങൾ കയറിവനുവോ?” ഉറക്കപ്പിച്ചിന്റെ അശായ തയിൽ താൻ ആ തെട്ടുലിൽനിന്നു മുക്തമായി. വീണ്ടും ശാന്തമായ ഉറക്കത്തിലേക്ക് കടക്കുവോഴാവും ഉണ്ടു ചോടിച്ചിട്ട് ഉണ്ടു തന്നിട്ടും ഉണ്ടില്ലെന്നപോലെ അലാറം വീണ്ടും എൻ്റെ സ്വധമത കെടുത്തുന്നത്. മൊബൈൽ വലിച്ചേരിഞ്ഞുകൊണ്ടാണ് പ്രതിഷ്ഠയം തീർക്കുന്നത്. അങ്ങനെമുടിപ്പുതച്ചുകിടക്കുവോഴാകും രാജധാനി എക്സ്പ്രസ്സിന്റെപ്പോലെ മയ്യുടെ കാരംഎ ഗോതുകളിലേക്ക് ഇരവിയെത്തുന്നത്. കേടുമടുത്തതു കൊണ്ട് എന്നോ വരട്ട് എന്ന രീതിയിൽ മുടി അലാസ മായി തടവിക്കൊണ്ട് താൻ എൻ്റെ ദീപ്തപുഞ്ചിലുമായ രാജസന്നിധിയിലേക്ക് പോകാൻ തയ്യാറെടുക്കും. തയ്യാറെടുപ്പുകൾ കഴിയാറാവുണ്ടോവും നിന്നിടത്തുനിന്നു നാഞ്ഞാത്ത പുസ്തകക്കിഴി (so called bag) കണ്ണിലേക്കോടി യെത്തുന്നത്. അപ്പോഴാണ് ലാബുള്ള ദിവസമാണെന്ന് ഓർമ്മ വരുക. Fair രേഖക്കാർഡും Rough രേഖക്കാർഡും തിരഞ്ഞെടുത്ത് വയ്ക്കുവോഴേക്കും സമയം 7.45 ആവാൻ 5 മിനിറേഡ് ഉണ്ടാവുംല്ലോ. അനിയന്ത്രിയുടെ ആരു യുടെ സ്വഭാവവും അമ്മയുടെ ചീറ്റുലും കാണുവോൾ എൻ്റെ ആത്മതന്ത്രികളിൽ വ്യക്തമല്ലാത്ത മുരളുകൾ കേൾക്കാം. ഭക്ഷണം കഴിക്കാതെ സ്കൂട്ടിയുമെടുത്ത് താൻ ഇരഞ്ഞും. താൻ വെകുന്ന ദിവസങ്ങളിൽ മാത്രം കാണാറുള്ള ബല്ലുകൾ എന്നതേയുംപോലെ ഇന്നും താൻ കണ്ണു. സ്പീഡിൽ ഓടി തളർന്ന് എത്തുവോഴാകും തെങ്ങളുടെ ബല്ലും ലെയിറ്റൂണെന്ന് അറിയുക. സമാധാനത്തിൽ ബന്ധം ദ്രോപ്പിപ്പിയുന്ന് കത്തിയടിക്കുവോഴാവും ഒഴിച്ചുവെയ്യുന്ന വേഗത്തിൽ കോളേജ് ബല്ലും തെങ്ങളുടെ മുന്നിലെത്തുകൊണ്ട് ഗുരുക്കൊരും ബല്ലിലുള്ളതുകൊണ്ട് ഗുരുവിനെവനിച്ച് ആ ആശീർവ്വാദത്തോടുകൂടിയാണ് രാജസന്നിധിയിലേക്കുള്ള ശക്ക

തീരിൽ ആദ്യചുവട്ടുതൽ വയ്ക്കുന്നത്. ബല്ലിലിരുന്ന ശ്രേഷ്ഠമാകും ഇനിയും പുർത്തിയാവാത്ത റോക്കോർഡു കളെക്കുറിച്ച് പിന്തിക്കുന്നത്. അവ പുർത്തിയാക്കുന്നതി നേക്കുറിച്ചുള്ള ആലോചനക്കിടയിലാവും ബല്ലിലെ സ്പീക്കറിലും വരുന്ന മുദ്രാഗാനത്തിന് കാതോർക്കുക. 9 ന് 10 മിനിറ്റുള്ളപ്പോൾ കോളേജിലെത്തും. പിന്ന ധാന്യ മലകയറ്റം. ലക്ഷ്യസ്ഥാനമായ മുകൾനിലയിലെ ക്ലാസിലെത്തിച്ചേരാൻ കുത്തനെയുള്ള പട്ടികൾ വലിഞ്ഞു കയറുകയായി. Morning section ലാബായ തുകാണ്ക അന്നത്തേക്കളുള്ള experiment rough റോക്കോർഡിൽ എഴുതുന്നത് 1st hour ക്ലാസ്സിനടയിലാ യിരിക്കും. Attendance എടുക്കുന്നോഴും മറ്റൊഫണ അഞ്ചക്കിടയിലും റോക്കോർഡ് complete ആകും. എല്ലാ വർക്കും Viva യിലുള്ള പാണ്ഡിത്യും കാരണം ലാബിൽ viva ചോദിച്ചിരുന്നത് താൽകാലികമായി റദ്ദാക്കി. അതോടെ viva നാമാവശ്രേഷ്ഠമായി എന്നുപറയാം. ലാബിലെത്തി circuit ചെയ്ത power supply ഓൺ ചെയ്യുന്നോണ്ട്, സൈർക്കിളിലെ ഡയോഡുകൾ പോടി പുക വരുക. എന്നാൽ അത് തുങ്ങുടെ നെഞ്ച് കത്തി യെരിയുന്ന പുകയാണോന്ന് ആരംഭിച്ചു. സാറിന്റെ സഹായത്തോടെ എങ്ങനെയെങ്കിലും ഒരുപുട്ട് ഷപ്പി കും. രണ്ടര മൺകുർ ലാബിനുശേഷം ശരീരം തളർന്നുപോകും മനസ്സും. ഉച്ചയ്ക്ക് ബെൽ അടിച്ചുകഴി ഞ്ഞാൽ ക്ലാസ്സിൽപ്പോയി ബാംഗടുത്ത് കുടുക്കാറു മൊന്ത് ഭക്ഷണം കഴിക്കും. കോളേജ് ജീവിതത്തിലെ റസകരമായ നിമിഷങ്ങളാണവ. രാവിലെ തൊട്ടുണ്ടായതും അനു പിണ്ണണ്ട അബവഘാട്ടും അവിടെ പക്കുവയ്ക്കും. പിന്നെ ക്ലാസ്സുകൾ, പീഡികൾ തുടരും. പല പ്രമു വരും ക്ലാസ്സിൽ ശ്രദ്ധിച്ചിരിക്കുന്നതുകൊണ്ട് അവരുടെ നാമങ്ങൾ ക്ലാസ്സിനടയിൽ അധ്യാപകർ ഉരുവിട്ടുകൊണ്ടിരിക്കും. കോളേജ് അവസാനവെൽ മുഴങ്ങി കഴി ഞ്ഞാൽ പിന്നെ വിദ്യാർത്ഥികൾ ബാഗുമെടുത്ത് മണ്ഡുകയായി. ആ ഓട്ടം കണ്ണാൽ ഒളിസിക്കിനിന് സർബ്ബമേ സൽ ഉറപ്പുതന്നെ എന്നു തോന്തിപ്പോവും. ഈ ഓട്ടം ബല്ലിൽ സീറ്റു പിടിക്കാനാണ്. രാശ്മീയത്തിലെന്ന പ്പോലെ നയചതുരും ദീർഘവീക്ഷണരുമായ ഏപ്പാടു പേരെ നമുക്ക് ചുറ്റും കാണാം. അവരുടെ ബാഗുകൾ ഉച്ചക്ഷണശേഷം തന്നെ അവരവരുടെ ബല്ലിലെ അതാത് സ്ഥാനങ്ങളിലെത്തിയിരിക്കും. തിങ്കിനിന്നു നിൽക്കുന്ന ബല്ലിൽ എങ്ങനെയെങ്കിലും കയറിപ്പറ്റും. ബാഗുകൾ തമ്മിൽ ഇടിയും തുങ്ങും. സുചികുത്താൻ

സ്ഥലമില്ലാത്തവിടെ ആരുടെയെങ്കിലും കനിപ്പ് കാരണം സീറ്റ് കിട്ടും. പുറത്തെ കാഴ്ചകൾ കണ്ക് ആ യാത്ര അവ സാനിപ്പിക്കുന്നത് 5.15 - ഓടെ വീട്ടിൽ ചേക്കേറുന്നോണ്. ചെന്ന ഉടനെയുള്ള കർമ്മങ്ങൾ മുറ തെറ്റാതെ നടക്കും. റിമോട്ടിൽ പല നവുകളുള്ളതുകൊണ്ട് പല ചാനലുകൾ മാറിമാറി കാണും. ബാഗ് മുകളിട്ടാണ് ഇതിന് തുടക്കം കുറിക്കുക. അമ്മയുടെ ശകാരംവിളികൾ കേട്ടാണ് യുണിഫോം മാറ്റുവാൻ തന്നെ എന്നീക്കുക. Assignment എഴുതാൻ തുടങ്ങിയാൽ പഠനത്തിന്റെ കാര്യം ഓർക്കാതിരിക്കുകയാണ് നല്ലത്. ഇങ്ങനെഎഴുതിയാൽ താണ് ആധാരമെഴുതുകുന്നു എന്ന് എന്ന് താണ് ആലോചിക്കായ്ക്കാണ്. എങ്കിലും അത് ഉത്തരം കിട്ടാതെ ചോദ്യചിഹ്നമായി അവശേഷിക്കുന്നു. ഇങ്ങനെയുള്ള ആയിരമായിരം ചോദ്യ ഔദ്യോഗിക ഉയർന്ന കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഒരു സംഭവിക്കും എന്നു താണ് ആലോചിക്കായ്ക്കാണ്. എങ്കിലും അത് ഉത്തരം കിട്ടാതെ ചോദ്യചിഹ്നമായി അവശേഷിക്കുന്നു. ഇങ്ങനെയുള്ള ആയിരമായിരം ചോദ്യ ഔദ്യോഗിക ഉയർന്ന കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഒപ്പം കാത്തിരിപ്പുമായി... പുത്തൻ പ്രാതത്തിലുള്ള പ്രതീക്ഷകളുമായി... .

ഈ വിദ്യാർത്ഥിയുടെ ജീവിതം ഇത്തമാത്രമായി ഒരു അഭിയിരിക്കുകയാണ്. ദിനംപെതി ജീവിതത്തിൽ മുറത്തെ റാത്രെയുള്ള ഇല കർത്തവ്യങ്ങൾ മാത്രമാണ് നമ്മുടെ ഓർമ്മയിലെത്തുണ്ട്. എങ്കിൽ ഇല എലിയ ലേവനം വായിച്ചുശേഷമകിലും ഓർക്കുക.വ ദിവ്യാധനമല്ലാത്ത എന്നാണ് നിങ്ങൾ സ്വന്തിച്ചെത്തുന്നു. ഈ ചോദ്യം വലിയ പാരയായി എന്നു വിചാരിക്കരുത്. എപ്പോഴേക്കിലും ജീവിതത്തിൽ ഇല ചോദ്യമുയരാം എന്നു ഓർക്കുക. വോൾട്ടേജ് കൂടുതലായാലും കുഴപ്പമാണെ... .

ദീർഘിപ്പിക്കുന്നിലും എന്നായാലും ഇന്നത്തെ കൗമാരജീവിതം ഇങ്ങനെയുള്ള അനുഭവങ്ങൾക്കൊണ്ട് രസകരം തന്നെ. കൂടുതൽ nut tight ആക്കാൻ നോക്കണം. ലുസ്താണുന്നു എല്ലാവർക്കുമരിയാം. ഇത്തമാത്രം പറയുന്നു. എന്നാലും ജീവിതം enjoy ചെയ്യാൻ മാത്രമാണുന്നു വിചാരിക്കണം. കുറച്ച് ആലോച്ചിക്കാനും പ്രവർത്തിക്കാനും കൂടിയാണ്. നടക്കാത്ത കാര്യം തന്നെ. ഇതേപ്പോലെ ജീവിതം നയിക്കുന്ന നിങ്ങളും ഇതു വായിച്ച് സ്വന്തം ജീവിതത്തിൽ അനുസ്യൂതമായി നടക്കുന്ന ശീലങ്ങളെ കുറിപ്പേരക്കു. കേരളം ചെക്കുത്താൻ നാട് ആവുകയാണെങ്കിലും ഈ മണിൾ ചെക്കുത്താൻ ചിന്തകളിൽനിന്നു മുക്കരാവു. പിന്നെ, മുൻപെത്തെ ചോദ്യത്തിന്റെ കാര്യം മറക്കണെ!! ■

Olympics in India?

- > After 2030, Lets try (16%)
- > ആദ്യം ലണ്ടനിൽ പോയി 2 മെഡൽ; പിന്നെ നടത്താം Olympics (31%)
- > We unite, will do (27%)
- > പാവങ്ങളുടെ വയറ്റത്തിക്കല്ലോ!!! (26%)



ജീവഹംര പെട്ടകിം പ്രോബില...

മരക്കാനാവാത്ത അനുഭവം



Chinju Joseph (S5 AEI)

കാലത്തെ തിരക്കിട്ടു പത്രം വായനയ്ക്കിടയിലാണ് ആ വാർത്ത ഞാൻ ശ്രദ്ധിക്കുന്നത്, “സുനാമി പുനരധി വാസപ്രവർത്തനങ്ങൾ ഇഴച്ചിലിൽ.” ഒരു ദിനമലനിശ്ചാ സന്തോഷ ഞാനിരുന്നു. ഓർക്കുമ്പോൾ മനസ്യ കിട്ടു അഭുന്നു. പർഷ്ണങ്ങൾ ഏറെയായി. ഓർമ്മകൾ പിരക്കൊട്ടു മരിയുമ്പോൾ അത് 2004 ലെ ഡിസംബർ രാവിൽ ഉടക്കി നിൽക്കുന്നു.

അന്യകാരത്തിന്റെ കുറിരുട്ടിൽനിന്ന് ഒരു മേഖല പൊട്ടിത്തെറിച്ചു എന്ന തെട്ടുലോടെ ഞാൻ ഓർത്തെടുക്കുന്നു. സുനാമി! ആ കറുത്ത ദിനം ഒരു ചുവന്ന പൊട്ടായി ഇന്നും...!!

അന്നത്തെ ക്രിസ്തുമസ് പിറ്റേന് പേജാക്കണ്ണിയുടെ തിരക്കിൽ, ആ പട്ടണത്തിന്റെ ശാലിനത ആസിച്ചുകൊണ്ട്, കുത്തുന തണ്ണപ്പിനെവക്കവയ്ക്കാതെ ഞങ്ങൾ St. Basilica ലക്ഷ്യമാക്കി നീങ്ങി. ദേവാലയത്തിന്റെ ഭക്തിപ്രശാന്തമായ അന്തരീക്ഷത്തിലേക്ക് കടക്കുമ്പോൾ സമയം 9 മണി. കുർബ്ബാനയിൽ മുഴുകി നിൽക്കവേ, പുറത്ത് തിക്കും തിരക്കും നിലവിളിക്കും ഉയരുന്നു. “തീവ്രവാദികൾ പള്ളിവള്ളുമ്പോബോ?!?” കടലമു കലിതുള്ളി വിന്ന യുക്കുക യാണോ? ഉഹാപോഹങ്ങൾക്കിടയിലും ഞങ്ങൾ ശരംപോലെ പാഞ്ചു. എങ്ങാടെന്നാണിയാതെ...

ഓടി ബാൽക്കണിയിൽ കയറി. സംഭവിച്ചതെന്നുണ്ടായാണുള്ള വ്യഗ്രതയോടെ ചുറ്റും നോക്കിയപ്പോൾ, വലയം ചെയ്തിരിക്കുന്ന വെള്ളക്കെട്ട് മാത്രമേ കണ്ടുണ്ടു. രോധിലും, വഴിയോരവാണിക്കൊരിലും, യാചകരിലും. എങ്ങും വെള്ളം മാത്രം. ഒച്ചയുണ്ടാക്കി പറക്കുന്ന പക്ഷികളെപ്പോലും കാണാനില്ല. പ്രകൃതി നിശ്ചാരം, എന്നാലോ മനുഷ്യശബ്ദകോലാഹലങ്ങളാൽ മുഖത്തിനാണ് പള്ളിയുടെ മുറ്റംവരെ വെള്ളം...

വെള്ളക്കെട്ടിൽനിന്നും കൊണ്ടുവരുന്ന ശവശരിരങ്ങളെ നോക്കി വാവിട്ടു നിലവിളിക്കുന്നവർ, പരിക്കുകളാടെ രക്ഷപ്പെട്ടു വന്നവരെ കെട്ടിപ്പിടിച്ച് ആനും ബാഷ്പം പൊഴിക്കുന്നവർ, ഈ രണ്ടു ചിത്രങ്ങളും ഒരേ പഥാത്തലാത്തിൽ കണ്ണുനിൽക്കുന്ന എൻ്റെ ഭാവം, വിഞ്ഞൽ, എല്ലാം പരിഞ്ഞിക്കാനാവാത്തതാണ്.

മനസ്യമട്ടത്ത് തിരികെ പള്ളിക്കെത്ത് കയറിയപ്പോൾ



അവിടെ അതിനേക്കാൾ ഹൃദയങ്ങേക്കമായ കാഴ്ചകൾ. നഷ്ടപ്പെട്ടവരുടെ കണ്ണീരും നിലവിളിയും പ്രാർത്ഥനയും പല ജാതിക്കാരുണ്ട്, പല ഭാഷകാരുണ്ട്, പക്ഷേ എല്ലാ പ്രാർത്ഥനകളും ഒരേ സ്വരത്തിൽ, എല്ലാവരുടെയും കണ്ണീരിന് ഒരേ നിറം. അഭറിക്കരയാൻപോലുമാകാതെ ഒരു ജീവച്ചുവംപോലെ ഞാനവിടെ തളർന്നിരുന്നു വിശപ്പും ഭാഹവും എല്ലാവരെയുംതന്നെ വലച്ചിരുന്നു. താഴെത്തെ കാസ്ത്രിൽനിന്നും വിതരണം ചെയ്ത അപൂർക്ക ഷണ്ണങ്ങളും കൈകുമായിരുന്നു കുറുച്ചെക്കിലും വിശപ്പക്കുയിരുന്നു. അതുപോലും കിട്ടാതെ കുറേപേര്...

ഇന്തനകം രംഗം പ്രക്ഷൃംപ്പുമായി. കാറ്റ് ശക്തിയായി വീശാൻ തുടങ്ങി. കെട്ടിടം നോക്കെ ആടിയുലയുന്ന പോലെ തോന്തി. ആരോ പറയുന്നത് കേട്ടു, കൊടുക്കാറ്റാണതെ. നിമിഷങ്ങൾക്കും കെട്ടിടം നിലംപൊതനും. ഞാൻ കണ്ണുമടച്ചിരുന്നു. കയ്യിലുംഭായിരുന്ന ജപമാല ഇരുക്കിപിടിച്ചു. വരുന്നതുവരെട്ടു.

കുറേസമയം അങ്ങനെപോയി. കണ്ണു പഠിയെ തുറന്നു. നേരും സംഭവിച്ചിട്ടില്ല. പൊട്ടിക്കരച്ചിലുകൾ തേങ്ങ

ഉന്നതിലൂടെ അപാരമായി മറിക്കും... പരക്കുമ്പോൾ അച്ചിട്ട് മുട്ടു, വെള്ളംസിരി... സുരഖയുണ്ടായാണെന്നും... ആശിഖാവം... >



ലായി. കാറ്റ് ശമിച്ചു, കടകൾ ശാന്തമായി. സമയമാണെന്നെല്ലാംതുനീഞ്ഞുന്നു. കരയിലേക്കെടിച്ച് വെള്ളംസാവധാനം ഇരങ്ങിത്തുടങ്ങി. ഏകദേശം മുപ്പതോളംമീറ്റർ ഉയരത്തിലാണെതെ തിരകൾ അടിച്ചുകയറിയത്. ശാന്തമാണു കരുതിയ നിമിഷത്തിൽ എല്ലാവരും പുറത്തിരിങ്ങി. അറവുശാലയിലെ മാലിന്യങ്ങളും ഓടയിലെമലിനജലവും കലർന്ന മുട്ടും വെള്ളത്തിലുംടയായിരുന്നു യാത്ര. ദുഷ്പിസ്ക്രൂനു ഗസം തൈങ്ങലെ അസുഖരാക്കിയില്ല. കാരണം ജീവനും കയ്യിൽപ്പിടിച്ചുള്ള യാത്രയായിരുന്നു അത്. മരണം തലോടിയ അനന്തര നിമിഷങ്ങൾ!!!

ടുവിൽ ലോഡിംഗ് മുന്നിൽ എത്തിച്ചേരുന്നു. തൈങ്ങൾ വന്ന വണ്ണിയും വെള്ളത്തിലായിരുന്നു. വണ്ണിയുടെ ചാഞ്ചാട്ടും കണ്ണ്, അതിനുകൂടുത് ഉറങ്ങിക്കിടന്നബൈവർ തെള്കീയഴുന്നേറ്റപ്പോഴാണ് കാരുമരിയുന്നത്. Hotel, Ground Floor മുഴുവൻ വെള്ളത്തിൽ. Stair case കയറി മുറിയിൽ പോയി ബാഗുമെടുത്ത വേഗം ഇരിങ്ങി.

നഗരം ചുറ്റിയുള്ള വണ്ണിയിലെ യാത്ര അതിലും ഭീതിംഡ്. ഉപേക്ഷിച്ചുണ്ടെന്ന മലിനവസ്തുപോലെ ശവങ്ങൾ ചിതറിക്കിടക്കുന്നു. കാനകകളിൽ മലിനജലത്തോടൊപ്പം കാലബന്ധം കയ്യിൽപ്പെട്ട ജമങ്ങളും. അതിനേക്കും സമീപത്താകട്ടെ വെപ്പാളപ്പെട്ടു പാലായനം ചെയ്യുന്ന മറ്റു യാത്രികരും. ആർക്കൂം ആരെയും ശ്രദ്ധിക്കാൻ സമയമില്ല. വഴിയിലെ ചുള്ളിക്കവപ്പ് തടിത്തെറിപ്പിക്കുന്ന ലാലുവരേതാടെയാണെന്ന് ജീവന്നറവരെ തട്ടിമാറ്റി നീഞ്ഞുന്നത്. ആരെയും കുറ്റം പറയാനും ആവില്ല. മനുഷ്യജീവൻ ഇത്തരെ വിലയുള്ളു എന്ന് മനസ്സിലാക്കിത്തന്ന നിമിഷങ്ങൾ...

നേരം സന്ധ്യായായി. ഇതുവരെയും എന്താണ് സംഭവിച്ചതെന്ന് അറിയാതെ തൈങ്ങൾ. വഴിനീളെ ദുരിതാശ്വാസ

കൃംബുകൾ, ചീരിപ്പുത്തുന ഫയർഫോഴ്സും, പോലീസ് വാഹനങ്ങളും. ഒരു മഹാദുരന്തതിൽനിന്നും തലനാൽ ശയ്ക്കു രക്ഷപ്പെട്ടു എന്ന് മാത്രമേ അറിയു.

ടുവിൽ ഒരു ചായകക്കെയിലെ ടി.പി. ന്യൂസിൽസ്റ്റിനും പേര് കിട്ടി. ‘സുനാമി’യാണതെ സംഭവിച്ചത്, “സുനാമി!”

എത്രയോ പേരുടെ ജീവൻ ഈ ദുരന്തത്തിൽ പൊലി സെന്റു. ഒരു പോരിൽപ്പോലുമേൽക്കാരെ തൈങ്ങൾ അഞ്ചു തകരമായി രക്ഷപ്പെട്ടു. പണ്ട് ദേവം വെള്ളപ്പോക്ക തിരിൽ നിന്നും നോഹയെയും കുടുംബത്തെയും പെട്ടക്കതിരിൽ കയറ്റി രക്ഷിച്ച സംവേകമയാണ് ഓർമ്മവരുന്നത്.

വേളാങ്കണ്ണിപ്പുള്ളി ശരിക്കും നോഹയുടെ പെട്ടക്കം തന്നെയായിരുന്നു. അതിനുകൂടുതു കയറിയവരെല്ലാം രക്ഷപ്പെട്ടു. പുറത്തെ നിലവിളിക്കൾ അവർ അറിയില്ല, തിരകൾ ഉപദേശിച്ചില്ല...

വർഷങ്ങൾ കടന്നുപോയി. ആ ദുരന്തം എത്രയോ ജീവൻ കവർന്നു? എത്ര പേരുടെ വീടുകൾ തകർത്തു? ആർക്കൂം ഒന്നും തിരിച്ചുകൂടിയില്ല. പുനരധിവാസ പ്രവർത്തനങ്ങൾ ഇപ്പോഴും കടലാസിൽ മാത്രം. തിരിതൈനോക്കാനാളില്ലാതെ, ജീവിക്കാൻ നിവൃത്തിയില്ലാതെ ഇന്നും അവർ അഭ്യാർത്ഥിക്കേന്നെങ്ങളിൽ അഭ്യന്തരു നടക്കുന്നു. ‘ദുരിതാശാസ സഹായനിഡി’ മന്ത്രിമാരുടെ പോക്കരുകളെ വീർപ്പിക്കുവോഴും ആർക്കൂം പരാതിയും പരിഭ്വവുമില്ല. അഛ്ലീകിൽ ഇനി കാരുമില്ലെന്ന വിചാരത്തിൽ ഒന്നു മിണ്ടാത്തതാകാം.

ഓരോ ക്രിസ്മസ് കഴിയുമോഴും ഓരോ വർഷം അവസാനിക്കുമോഴും അവരുടെ ദുരിതാവസ്ഥ കണ്ണുകളെ ഇറക്കാനായിക്കുന്നു. കടലോരങ്ങളെ കണ്ണിൽലാംതിരി സംഹാരതാണ്യവമാടിയ തിരകൾ മനസിൽ ഒരു ദേശപ്പെടുത്തുന്നു. ■



- It is physically impossible for pigs to look up into the sky.
- The "sixth sick sheik's sixth sheep's sick" is said to be the toughest tongue twister in the English language.
- If you sneeze too hard, you can fracture a rib. If you try to suppress a sneeze, you can rupture a blood vessel in your head or neck and die.
- Each king in a deck of playing cards represents a great king from history.
- Spades - King David
- Clubs - Alexander the Great,
- Hearts - Charlemagne
- Diamonds - Julius Caesar.
- If a statue of a person in the park on a horse has both front legs in the air, the person died in battle.

വായിച്ചുടുത്ത സ്വർജ്ജന

MEERA P. NAIR (S5 EEE)



അവശ്യമായിരുന്നു വായനയും അറിയില്ല. പക്ഷേ സംസാരിക്കാനിയാം. ഇതുവരെ ആരോടും പറയാതെ വേദനകൾ അവർക്കുനോട് പറയാൻ തോന്നാൻ എന്നാണാവോ കാരണം. അറിയില്ല. ഒരുപക്ഷേ എവിടെയോ എങ്ങോ എന്ന കണ്ണപ്പോൾ ഇതുപോലൊരു കുടപ്പില്ലെങ്കിൽ നാഞ്ചിന്റെ ശിഖിട്ടുണ്ടാവാം. അന്നാദ്യമായി ഒരാളുടെ മുന്നിൽ എന്തുക്കണ്ണു നിരഞ്ഞു. “ഈ ലോകത്തിൽ എന്നിക്ക് സ്വന്നമെന്നു പറയാൻ ആകെയുള്ളത് കുറെ മോഹങ്ങളും സ്വപ്നങ്ങളുമാണ്. അതും ഒരിക്കലും നടക്കാത്തവ. ജനിച്ചുവിശ്വാസത്തെന്ന് ഇരുട്ടിലേക്കായിരുന്നു. പെണ്ണായതുകൊണ്ടാവണം പലരും എന്ന വളർത്തിയതെന്ന് താൻ സംശയിക്കുന്നു.

അച്ചുന്നും അമ്മയും ആരാബാനാൻ എനിക്കെറിയില്ല. എവർ ദൈഡാബാനാനിയില്ല. അത് താൻ ആലോചിക്കാറില്ല ആലോചിക്കാൻ എനിക്ക് സമയമില്ല. ഒരുന്നേരത്തെ കേഷണം കിട്ടാൻ എന്താക്കെ ചെയ്യണമെന്നേ ഓർക്കാ രൂളില്ല. അതിനുവേണ്ടി കരയും, പാട്ടുപാടും, കള്ളിയാകും. എന്നും താനിനു ചെയ്യും. എനിക്കെറിയാം എല്ലാം തെറ്റാബാനാൻ. പക്ഷേ എനിക്കൊന്നും ചെയ്യാനില്ലപ്പോൾ എനിക്ക് വേറെ വഴിയില്ല. കൂറി സ്ഥലങ്ങൾ താൻ നടന്നു. ആരാബാക്കെയോ എന്നെ കൊണ്ടുനടന്നു. എന്ന് കാക്ക ഓർമ്മയുള്ളത് ഒരു സഹോദരിയെയാണ്. താൻ അക്കെ എനാൻ വിളിക്കാൻ. എന്തോ അമ്മ എന്നും പറയാം. ജനിച്ചതുമുതൽ താൻ അക്കയുടെ കുടെയാണ്. അക്കയെ ആരാബാക്കെയോ കൂടി വലിച്ചിച്ചുകൊണ്ടുപോയി ആ ദിവസം.

பக்ஞனின் ஏனை எடுத்துமார்டி, உரக்கை கரண்டு தின் ஒருவாக தல்லி. கரயாதிலிக்கான் ஒரு காரணம் அதுதனை. கரண்டால் அடியாள் அவிடெ. திவஸவுடு கிடுந்துகொட்டுகொடுத்தா கேச்சனம் தருா. “கொடு கூறாத கூறாத அதிகாரம் அடியாள். அக்கையை பூரி வினை தொன் அணேஷ்சித்தில். ஏந்தின் தொனின் ரூபர்ய்க்காள். ஏனில்கூட வயலூடியி ஏனாரியில். ஏனோ டுக்கி அவருடை பெறுமாறு ஒருவாக மாரியிரிக்கூங்கு பீற்ற பலியாரில். தல்லாரில். அதுமும் ஸமாயானமாயிருந்து. ஏனோக் அவற்கூக்கு ஸ்ரோதாக கூடுந்து. ஏனா ஸ்ரோதாக அக்கையேபோலை ஏனையுடியும்...

ହୁରୁଟିଗେନସମେହିଚ୍ଛ ହୁନ୍ ହୁରୁଟିଗେନପେଡ଼ିଆଙ୍କ. ଏଣି କଲିଯିଲ୍, ଉଠାନାଗନିକିଙ୍ ପେଡ଼ିଆଙ୍କ. ଏଣେ ତଥା ଯାଙ୍କ ଏଣିକିଟ ଯେବେ. ଏଣିକିଟିଙ୍କ ‘ଏଗନ ରକ୍ଷିକଳା’ ଏଣକୁ ଅର୍ଦ୍ଧରୂପ ପରିଯାଗିଲ୍ଲା. ଅର୍ଦ୍ଧମୋକ୍ଷର ପାଇକାଗୁବୁ ବୀକୁକାର କାଣାଗୁମୋକ୍ଷର ତୋଗୁବୁ. ଲୁପ୍ତେ ଅରତୀ ଗୁମିଲ୍ଲା. ତଥାଗେନଗାକିଲ୍ଲା ବୁଲିକାଟୁକପ୍ଲେଡେଣ୍ଟେବଜ୍ଞାଙ୍କ.

അക്കയെ എന്നോ കണ്ടു. അക്കയുടെ എന്ന മനസ്സിലാം വാത്തരോ അതോ നടപ്പരോ. അറിയില്ല. ആ മുഖത്ത് ആരോടൊക്കെയോ ഉള്ള വെറുപ്പായിരുന്നു. സ്നേഹവും കരുണയും ഇല്ല. അതെല്ലാം പോയിരിക്കുന്നു. എന്നിക്ക് വിഷമമായില്ല. എൻ്റെ മനസ്സ് അലിഞ്ഞ ഇല്ലാതായിരിക്കുന്നു. ആ കഴുകമാരത്ത് കല്പാക്കും. അക്കയെപ്പോലെയാക്കും എന്നെന്നും. ഇതൊക്കെ പറയുന്നത് കരുണയുടെ വേണ്ടിയില്ല. എൻ്റെ കുടാരത്തിൽ വളർന്നുവരുന്ന ഒരു പാട് തജിരുകളുണ്ട്. അവരെ രക്ഷിക്കാൻ, ജീവിക്കാൻ സഹായിക്കുമോ? പറിപ്പും വിദ്യാഭ്യാസമുള്ള നിങ്ങൾക്ക് രക്ഷിച്ചുവെ? നിങ്ങളുടെ പുന്നോട്ടത്തിൽ ഒരുപാട് പുക്കൾ ഇല്ലോ? അതിലോന്ന് അവർക്ക് കൊടുത്തുടെ?

ഞങ്ങളിൽ എഴുതിയിരിക്കുന്ന വിഡി മാറ്റണമെന്നു മാത്രമേ ഇന്ന് വൈദിക്കേണ്ടതാം പറയാനുള്ളൂ. സംസാരിക്കാൻ സമയമില്ല, പോട്ടു. ചേച്ചി തന്ന 10 രൂപയ്ക്ക് നന്ദി. മിക്കലിലും ഇന്ന് പറയാനില്ല.”

അവളുടെ നിഷ്കളക്കുമായ ചിരി എൻ്റെ കണ്ണുകൾ നിറച്ചു. അന്ന് രാത്രി എൻ്റെ ഗുമിൽ സുവമായി ഹോസ്റ്റലിൽ കളിച്ചിരിക്കവേ ഞാൻ അവളുടെ അലർച്ച കേട്ടു. ഞാനെന്റെ കാതുകൾ പൊതതി. ഞാനിന് നിസ്സഹായയാണ്. അതോ സത്യത്തിന് മുന്നിൽ ഞാൻ കണ്ണടക്കമുകയാണോ? അലർച്ച കേൾക്കാതിരിക്കാൻ ഞാൻ ഇയർഫോൺ എടുത്തുവെച്ചു. പാട്ടിലും വോളിയം കുറഞ്ഞുള്ളിട്ടുണ്ട്. എക്കില്ലോ എൻ്റെ മനസ്സ് കുറുവേം കൊണ്ട് പിടിയ്ക്കുന്നു. എനിക്കെന്നെന്നും ചെയ്തുടെ? അവൾക്കുവേണ്ടി... എനിക്കെന്നീയില്ല... ■

Memory in Learning



Kannan (Asst. Prof. EEE)

There is no denying the importance of memory in any learning activity. Educational theorists draw the distinction between short-term & long-term memory, and frequently argue that note methods result only in superficial learning, whereas learning which results from the students own 'discoveries' is likely to be deeper and remembered for longer.

The way in which, long-term, memory stores & organizes information, are subject to modification as new information is first assimilated & then accommodated in our cognitive structures.



If information is to be remembered in the long term, the learner must first connect it with his existing knowledge. As the learner assimilates the new information, it began to modify his existing knowledge or beliefs of eventually becomes part of his cognitive structure that is forever changing.

ശ്രവണമാത്രംകൊണ്ട് നമ്മൾ സന്തുഷ്ടരാവരുത്.
ശ്രവണം ചെയ്തതിനെ ഉടൻ മനസം ചെയ്യണം. മനസം ചെയ്ത ശേഷം അതിനെ നിബിധ്യാസനത്തിൽ കൊണ്ടു വരണം. അപോചം ആ സത്യം ഹൃദാത്മകയുള്ളൂ.

(Ref. ഗീതാഫുഡയം) ■

Titbits of life

Fr. Roy Joseph Vadakkan
Asst. Professor & PAT Officer



Talent

T – Trust in God

A – Accept yourself

L – Live today

E – Encourage others

N – Never be a pessimist

T – Think and act

8 paths to success

Think – It is the source of power

Laugh – It's the music of soul

Read – It's the function of wisdom

Pray – It's the greatest power on earth

Play- It's the source of perpetual youth

Work- It's the price of success

Give – It's too short a day to be selfish

Be friendly – It is the road of happiness

To nourish Friendship

1. Permit your friends to be themselves
2. Give each other space
3. Be ready to give and receive
4. Make your advise constructive
5. Be loyal
6. Give praise and encouragement
7. Be honest
8. Treat friends as equals
9. Trust your friends
10. Be willing to risk

Do you Know:-

01. The word School comes from the Greek word "skole" which means "Leisure"
02. The first letter of the every continent's name is the same as the last
– America; Antarctica; Europe; Asia; Australia; Africa
03. The song most frequently sung in the world is "Happy Birth Day To You". The song was written in 1936 by Mildred and Datty Hill and their estate still collects royalties on it. ■

What I imagine



CONTENTS

എഴിയ ലോകമ്പു ഭാവന രെ
വിപണന തന്ത്രമാണ്.
സർഡാത്മകത പലദേശങ്ങും
രെ ജീവിതോപാധിയും.
ചെതിമിനുക്കിയ ചിതകൾ...
നടന്നകാണാൻ കൊതിച്ച സൃഷ്ടികൾ...
മാണ്ണുപോകുന്ന സീമാഭേദകൾ...
പുർണ്ണത തെറിയുള്ള പ്രയാണത്തിൽ
‘ഒ’, ‘ഒന്നി’ അക്കങ്ങളിലൂടെ
പുതിയൊരു ലോകം ജീവകയായി...
‘ഒ’- സന്ധുർണ്ണം എന്ന സത്യവും,
‘ഒ’- ക്ലോന മിമയും

The valour's minion	80
ചിരാതുപോൽ ഒരു സപ്പനം	80
തന്മാർഗ്ഗത്തം	81
Enlightment	82
സപ്പനം കാണുന്ന പെൺകുട്ടി	83
മനസ്സ്	84
Dew drop	84
പൊരുത്തപ്പട്ടാനാവാത്ത യാമാർമ്മുങ്ങൾ	85
വേഷപ്പുകൾച്ച്	86

The Valour's Minion

Kiran Babu (S3 EEE)



Life is here a pungent breath
And it is betrayed by death
Counting down the time of breath
Appears on that evil death
From the lowest count zero
Came here the Godly hero
He did breathe and come to life
Which he knew struggle and strife
Fought unarmed alone for truth
And lived on it for it to blossom
Though the mob called him a clown
Never he let himself down
Breathless did he fight forward
But when the mighty fate
turned against him
He had to fall and so he did
A peaceful pallor spread on his face
Even when the pointed
steel pierced his heart
Not one did he cry for help
For, he knew that he was dead
Life is a bundle of contradictions
And men, an embodied paradox
So fell the hero down to earth
To kiss the sand that had once
Been kissed by the devil himself
World lost a truthful hero ■

ചിരാതുപോര് രെ സ്പർശം



ശരത്മേനോൻ (S7 ME)



ദിനങ്ങളാകയെല്ലാം നന്ദിത നോവിന്റെ
ഇരംപം മാത്രമായകന്നു പോകവേ
പ്രതീക്ഷയെക്കില്ലോ കടലെടുക്കാതെ
മണൽച്ചിരകെട്ടി തട്ടുത്തു നിർത്തിടാം
പഴയതാബന്ധാക്കെ, അറിയാമെകില്ലോ
തുരുബെടുക്കില്ലോ, കളഞ്ഞുപോവില്ലോ
ഹൃദയഭിത്തിയിൽ വര പേനകൊണ്ടു
മർത്തിയാണു താൻ കുറിച്ചതോകയെല്ലാം
ഇവിടെയോർമ്മകൾ തപസ്സിരിക്കുമോ
തണ്ണുത തീരത്തു തനിച്ചു നിൽക്കവേ
അകലെയാകില്ലോ, ഒരു നിശ്ചാസത്തിന്റെ
അടുത്തു നീ നിൽക്കുമുണ്ടെന്നു താൻ
കന്തത മഹന്തതിന്റെ തിരുപ്പീഭയ്ക്കുള്ളിൽ
തുടിക്കുമെൻ്തെ മനം തിരിച്ചറിയാതെ
നടന്നുവെങ്കില്ലോ, ഒരു തിരി
ഞാനീ ചെരാതിൽ നീട്ടുന്നു
കിനാവിനാലൊരു പുതപ്പു നെയ്യുന്നു
കടൽപോലെ സ്ഥനേഹം മനസ്സിൽ സുക്ഷിച്ചു
വിരൽത്തുവായ് നീളും കരുതലോടെയും
ഒരിക്കൽ നീ വരും, അതുവരെ താനെൻ്റെ
ചീരാതിലീത്തിരി കെടാതെ കാത്തിടാം... ■

മരീരത്തിന്റെ മീലും ഭാഗങ്ങളിലേക്കുമുള്ള രക്തപ്രവാഹത്തിന്റെ വേഗത ക്രമാതീതമായി കൂടുന്നു, ശാഖോച്ചസ്ഥാപനത്തിന്റെ വേഗതയും. അവൻ ഓരോ ഹൃദയമിടപ്പും കതിനപൊട്ടുന്തിനേക്കാൾ വ്യക്തമായി അവനു കേൾക്കാം. അവൻ ഓടുകയായിരുന്നു. ആകാശം കരുത്തിരുണ്ടിരുന്നു. ജീവിത ദർശനമാകുന്ന ആകാശത്തിന്റെ നീലിമ, ആശകയുടെയും, ആകുലതയുടെ, കരുത്ത മേഖലകൾക്കാണ് മുടിയിരിക്കുന്നു. ഹൃദയമിടപ്പുകൾ ഇടിവെട്ടുകളുമായി മാറി.

അവിടെ ദീതിയുടെ തീമിച പെയ്തു തുടങ്ങി, രക്ഷണകാനായി അവൻ ഒരു കെട്ടിടത്തിൽ ഓടികയയർ. അപ്പതീക്ഷിതമായി ഓടികയയറിയതായിരുന്നുവെ കിലും, ആ കെട്ടിടം അവനു പരിചിതമായിരുന്നു... അത് അവൻ കോളേജായിരുന്നു. കയ്യിൽ കാശുള്ളവർക്കു പേണ്ടി തുറന്നിട വാതിൽ അവനു പേണ്ടിയും തുറന്നിരുന്നു. അവൻ അപ്പോഴും കിൽക്കുകയായിരുന്നു... അവൻ ലൈബ്രറിക്കു മുന്നിലായിരുന്നു. നേരി യിൽനിന്നും വിയർപ്പ് ഔദ്യോഗിക്കാണ്ടിരുന്നു. പെട്ടു ലൈബ്രറിയുടെ ഏറ്റവും ഒടുവിലെ ഷൈൽഹിൽനിന്ന് സാമാന്യം തടിച്ചാരു പുസ്തകം താഴെ പീണ്ണു. നടുകം മാറുബോഫേക്കും തുടർച്ചയായി ഒരുപാടു ബുക്കുകൾ പീണ്ണുകൊണ്ടിരുന്നു.

പിന്നീടാണ് അവൻ ശ്രദ്ധിച്ചത്. ആ ബുക്കുകൾക്ക് ജീവനുണ്ടായിരുന്നു... അവയ്ക്കു കയ്യും കാലുമുണ്ടായിരുന്നു, കൊന്തൻ പല്ലുകളും, ഇരംചുവാർപ്പോലത്തെ നാക്കും, തീക്കന്തൽ പോലെയുള്ള കണ്ണുമുണ്ടായിരുന്നു. അവൻ തന്റെ നേരയാണ് വരുന്നതന്റെ അവൻ തിരിച്ചിരിഞ്ഞു.

ലൈബ്രറിയുടെ ഗൃഹസ്ഥിന്റെ കനത്ത പാളി പൊളിച്ചുകൊണ്ട് ആ വികൃത സത്തവാദാർ തന്റെ നേരെ ഓടിയാടുകയാണ്. ആലോച്ചിക്കാൻ അധികം സമയമില്ല. തന്റെ മുന്നിലെ Retest സ്റ്റേറ്റസ്റ്റുടെ ഓടികയയർ.

അന്നു, രണ്ടു നിലകളിലും പലവട്ടു, staircase ന്റെ 35 എസ്റ്റുപ്പുകൾ കയറിയപ്പോഴേക്കും അവൻ തളർന്നുവീണ്ണു. ആ സത്തവാദാരുടെ ആട്ടക്കാശങ്ങൾ അടുത്തതാരായപ്പോഴേക്കും, അവൻ പിന്നെയും ഓടിത്തുടങ്ങി.

തന്റെ ജീവൻ രക്ഷിക്കാൻ അവൻ അവിടെ കണ്ണാടുമുറിയിൽ കയറി. ആ മുറിയും അവനു പരിചിതമായിരുന്നു... അതെ അതവെന്തെ ക്ലാസ്സു തന്നെ. പീതി കുടിയ പച്ച ബോർഡിൽ കോറിയിട equation ഇപ്പോഴും മായ്ചുകളിൽനിരുന്നില്ല. ഫാൻ ഇട്ട് തന്റെ സീറ്റായ back bench തോന്തുപ്പോൾ, ചെറിയ ചുമ്മയോടെ ആ പച്ച ബോർഡിന്റെ മിചി തുറന്നു.

അവൻസ് താംബിച്ചു, ആ ഒ ബോർഡ് തന്നെ, തന്നെ വീക്ഷിക്കുകയായിരുന്നു. കർണ്ണകം ഓരോമായ ശബ്ദത്തിൽ അവൻ ബോർഡ് ചോദിച്ചു.

“നീയാർ? നീ എന്തിനിവിടെ വന്നു?”

ഞാൻ “JYAI AE 027”

“ഞാൻ ഈ ക്ലാസ്സിലോ പരിച്ചിരുന്നത്.”

തിരുവിന്തുരാജ്

Harikrishnan M. (S5 AEI)



ആ ബോർഡിന്റെ പള്ളിൽ പുരികങ്ങൾ, അത് ചിന്തിക്കുകയാണെന്നതിന് തെളിവായിരുന്നു.

“നിനെ ഇവിടെ കണ്ടതായി ഞാൻ ഓർക്കുന്നില്ല!!”

അവൻ അല്പപൊക്കം ചമ്മലോടെ പറഞ്ഞു.

“ഞാൻ ക്ലാസ്സിൽ അധികം വരാൻില്ല.”

“ഇപ്പോൾ വരാൻ കാരണം?”

“ബുക്കുകൾ ഭീകരസന്ത്വാദായി, അവൻ എല്ലാം ചോരാ കുടിക്കാൻ വരുന്നു.” പച്ച ബോർഡ് ചിരിച്ചു.

“ഹ, ഹ, ഹ... ഇവിടെ കൂട്ടുമായി വന്നിരുന്നെങ്കിൽ നിനക്കീ ശതി വർപ്പായിരുന്നു. എനിക്കിനി നിന്നെ രക്ഷിക്കാൻ കഴിയില്ല.”

“അപ്പോൾ ഞാൻ... ഞാൻ എന്തു ചെയ്യും? ആ ചോദ്യത്തിൽ ആദ്യമായി നിർജ്ജകളുടെ സാന്നിദ്ധ്യം അവൻ തിരിച്ചിരിഞ്ഞു.

“നിനക്കിനി ഒരൊറ്റ വഴി മാത്രമേ ബാക്കിയുള്ളു. ഈ കോളേജിന്റെ western academic block തോന്തുപെരുതാം, ഒരു ജീവൻമരണപോരാട്ടം.” നിനക്ക് നിന്നീൽ വിശ്വസിച്ചാൽ ജയിക്കാം, അല്ലെങ്കിൽ മരിച്ചുവിഴുന്ന ആയിരക്കണക്കിനു പേരിൽ ഒരാളാകാം...

കെട്ടപാതി കേൾക്കാത്ത പാതി അവനോടി, മറ്റു വഴി കൾ അവനില്ലായിരുന്നു.

അവൻ ഓടി ആ ഹാളിൽ കയറി, അവിടെ ഒരു കൂറ്റിക്കളുമായിരുന്നു. അവിടെ അവൻ നന്ദി എഴുതിയ സീറ്റിൽ അവനിടം പിടിച്ചു. അവിടെ എക്സാമിനർ ഉണ്ടായിരുന്നു, ചോര കണ്ണും, ചുവന്ന ചുണ്ടിൽ പുഞ്ചി റിയോടെ അയാൾ ക്രണ്ണുകൾ പേപ്പർ നീട്ടി... പരീക്ഷയുടെ പേര്.

“ആര്തമഭോധവും നിശ്ചിതഭാവിയും”

“തന്റെ സ്വപ്നങ്ങൾ എന്ന 15 mark ന്റെ essay അവനു മുൻപേ അറിയാമായിരുന്നു. ആ ചോദ്യമുണ്ടോ എന്നു അവൻ നോക്കുകയായിരുന്നു. ഇല്ല, പകരം

1. നിരുളി അച്ചരംഗം ശമ്പളം എത്ര? (5 mark)
2. നീ എടുത്ത ബാക്ക് ലോൺ എത്ര? അതിന്റെ പചിൽ എത്ര? (5 mark)
3. ഒരു മാസം നിരുളി കുടുംബത്തിന് വരുന്ന പചിൽവ്? (5 mark)
4. അടിച്ച supply യുടെ എന്നും? (5 mark)
5. നീ എന്തു നേടി? (15 mark)
6. നിരുളി ഭാവിതയെന്ത്? (15 mark)

ചോദ്യങ്ങൾ out of syllabus ആയിരുന്നു. പകേഷ ഉത്തരങ്ങൾ അവനറിയാമായിരുന്നു. വേദനയോടുകൂടി additional sheet കൾ വാങ്ങുമ്പോഴും 40 mark ന്റെ ത്രാസിൽ സമാസമമായത് എഴുതാനുള്ള വ്യഗ്രതയായി

രുന്നു.

Climax 1

(വേണ്ടവർക്ക് കമ ഇവിടെ വച്ചു നിർത്താം)

അവൻ തൈട്ടിയുണ്ടെന്നു. നെറ്റിയിൽ വിയർപ്പുണ്ടായിരുന്നു, ഹൃദയം മിടിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു... അവ നോർത്തു, തന്റെ supply എഴുതാനുള്ള അവ സാന്നചാൻസ് ഇന്നാണ്. വീണ്ടും വീണ്ടും എഴുതി പരാജയപ്പെട്ട മാത്സാണു നാളേ. തലേന്നു രാത്രി ഇരുന്നു പഠിക്കാം എന്നു പച്ചതാണ്, പകേഷ Maths text അവനു നല്ലാരു തലയണ്ണയായി. അവന്റെ മനസ്സിന്റെ വിചിന്തനങ്ങൾ സ്വപ്നങ്ങളായി ഉണ്ടെന്നു. എക്സാമിനു മുന്നു മണിക്കൂർ കൂടി, മുന്നിലേ ഒഴിഞ്ഞ കടലാസിൽ പ്രോബ്ലം നും 1 എന്നു മാത്രം ഉണ്ടായിരുന്നു. കത്തുന ലെറ്റർ ഓഫ് ചെയ്തു. അവൻ പുതച്ചുമുടി കിടന്നുറങ്കി.

“അർത്ഥമില്ലായ്മയുടെ ആഴങ്ങളിലേക്ക്

അറിവില്ലായ്മയുടെ അഗാധതയിലേക്ക്”

ഇതൊരു തമോഗർത്തമാണ്. ■

Vanished-the veils of light & shade...

Lifted, every vapour of sorrow...

Sailed away all dawns of joy...

Gone the dim sensory mirage.

Love-hate, death-health:

Perished all these false shadows.

On the screen of duality-

The effect of maya Stilled.

Present-past-future:

No more for me.

But ever present and the truth I in

Everything, everywhere.

Knowing-Knower-Known...

As one and

Eternity and I

United

Beyond the limits of mortal fame... ■

Enlightenment

Ashis R. (S5 EEE)

this poem is inspired from the book "Autobiography of a Yogi"



യാത്ര പറഞ്ഞു പിരിഞ്ഞു പാതിവഴിയിലെത്തുമേഖലും ഒരു പിൻവിളിക്കായി കൊതിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിൽ, വേർപ്പെട്ടുപോയ ആ വേദനയുടെ പേരാണ് പ്രശ്നം. കാരണം, ആ പ്രശ്നം സത്യമായിരുന്നു. ഒരിക്കൽ വിരിഞ്ഞ നീലക്കുറുഞ്ചി പുക്കാൻ, വീണ്ടും കാലങ്ങൾ എടുക്കുന്നതുപോലെ തന്ന യാണ് നഷ്ടപ്പെട്ടുപോയ സ്വപ്നങ്ങളും... അവയെന്നും സ്വന്നഹിക്കുന്ന മനസ്സിന്റെ വേദനയാണ്. ആ വേദനകൾ മുദയത്തിൽ ഉള്ളപ്പോഴും സ്വന്നഹിക്കാൻ കഴിയു. കടലിന്റെ തിരകൾക്ക് സംഗീതമുണ്ട്, കാറ്റിന്റെ ചലനങ്ങൾക്ക് സംഗീതമുണ്ട്, എന്തിനേരെ, ഈ പ്രപഞ്ചം തന്ന സംഗീതമാണ്. ആ സംഗീത തത്തിന് അവശ്യമുണ്ടി ചുംഭ ഓർമ്മ കൾ കാത്തുവെക്കാനുള്ള കഴിവുണ്ട്. ആ ഓർമ്മകൾ സംഗീത മായ് എന്നും നിലനിൽക്കും.

അവശ്യമുണ്ടും നക്ഷത്രങ്ങളെ മാത്രം സ്വപ്നം കാണുന്ന പെണ്ണെക്കുട്ടിയായിരുന്നു. നക്ഷത്രങ്ങളുടെ പ്രഭാവലയങ്ങളിൽ അവർ തന്റെ സ്വപ്നങ്ങൾ തീർത്തു. ആ സ്വപ്നങ്ങളിൽ അവർ തന്റെ പ്രാണപ്രിയനെമിന്നു. എങ്കിലും ഒരു നിശ്ചലായി അവർ എന്നോടൊപ്പം ഉണ്ടാക്കണമെന്നു ഞാനാഗ്രഹിച്ചു. ഇരുട്ടിൽ അലിഞ്ഞില്ലാതാകുമെന്നി ഞതിട്ടും ആ നിശ്ചലിനെതാൻ പ്രണയിച്ചു. പക്ഷേ കാലം എന്നെന്ന നിന്നും ഓരോക്കെല്ലാം അകറ്റീ, ഒരുപാട് ദുരന്തത്തില്ല. വിധി നിന്റെ ഓർമ്മകൾ കൊണ്ട് എന്നെന്ന കരയിപ്പിച്ചു. എന്നിട്ടും നിന്നെന്ന ഞാൻ സ്വന്നഹിച്ചു. ഇന്ത്യയും സ്വന്നഹിക്കുന്ന ഞാനലിന്റെ തീരുവംരെ.

ഒരു വിളിപ്പടക്കലെ നന്നാക്കു മണ്ണിന്റെ ഗന്ധമുണ്ട്, ഒരി കല്യാം ഉണ്ടാത്ത ഉറക്കത്തിലേക്കു വഴുതി വിചുന്ന നിമിഷംവരെ നിന്നെന്ന മക്കാൻ എന്നിക്കു കഴിയില്ല. അവജ്ഞാക്കലാക്കു യാത്ര പറഞ്ഞിങ്ങുമോൾ അവർ എന്നെന്ന തിരിച്ചു വിളിക്കു മെന്നു ഞാൻ കരുതി. വിടപാഞ്ചത നേരം അത് ഒരു ഇടവേളയായിരിക്കുമ്പോൾ അവർ പറഞ്ഞപ്പോൾ കാത്തുവെയ്ക്കാൻ എന്നും ബാക്കിയുണ്ടായിരുന്നില്ല. മനസ്സു തുറന്ന് എന്നു കരയാൻപോലും കഴിഞ്ഞില്ല.

നക്ഷത്രങ്ങളെ നോക്കി, അവയെ സ്വപ്നം കണ്ട് ഒരു ദേശാടനക്കിളിയെപോലെ അവർ പറഞ്ഞുയരുന്നതും നോക്കി, ഒരു വേദനയോടെ, ഒരു ചെറുപുഴുവിൽയോടെ ഞാൻ നിന്നു. ഞാൻ നിന്നുപായായനായിരുന്നു. ഒരു നാലു കാറ്റ്, നാലു മഴ, നാലു വേനൽ, അതെന്നിക്ക് കൊടുക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞി രൂബന്നകിൽ അവർ എന്നെന്ന വിട്ട് പോകില്ലായിരുന്നു. പക്ഷേ, അവിടെ മാത്രം ഞാൻ തോറു പോയി. അവലും ചീരകൊച്ച കൾക്കിടയിൽ എന്റെ കരച്ചിൽ ആരും കേട്ടില്ല.

എവിടെയോപെച്ച് എന്നോ കണ്ണുമിന്ന ആ മുഖത്തിന് ഒരിക്കൽ നിന്റെ ചായ പകർന്ന കാലത്തിന്റെ നിശാസം, ഒരി കല്യാം വിരിയാതെ പുവിനോടുള്ള ദയ മാത്രമാണ് എന്നു വിശ്വസിക്കാൻ അനുവദമുണ്ട് എന്നെന്ന പറിപ്പിക്കുന്നു. ഒരു നാൾ അവർ, നക്ഷത്രങ്ങളെ ഉപേക്ഷിച്ചു, എന്നെന്ന മാത്രം തേടി വരും എന്ന പ്രത്യാശയുടെ നിറവീലും എന്റെ കണ്ണുകൾ അവർക്കുവേണ്ടി നിറയുന്നു..... എന്റെ മനസ്സ് അവശ്യം ഡോൾ യോർഡം വേദനക്കുന്നു..... ഓരിക്കലും വരാന്ത എന്റെ പ്രിയത്തിലെ മഹാംപോലും നിലയ്ക്കാതെ താളമായി എന്റെ കാതിൽ അലയക്കിക്കുമോൾ, ഞാനറിയുന്നു - കാലത്തിന്റെ കുസൃതിയിൽ വിധി മരിച്ച എടുക്കിയിൽ ഞന്നായിരുന്നു എന്റെ ഇരു പ്രശ്നയം... കരഞ്ഞിന്താലും മനം തകർന്നാലും ചിരിക്കുകയതേരെ വിദ്യുഷക യർമ്മം... ■

നക്ഷത്രങ്ങളെ

മുരു

കൊണ്ടു

പെൻരക്കു



Manuraj K. R. (S7 ME)

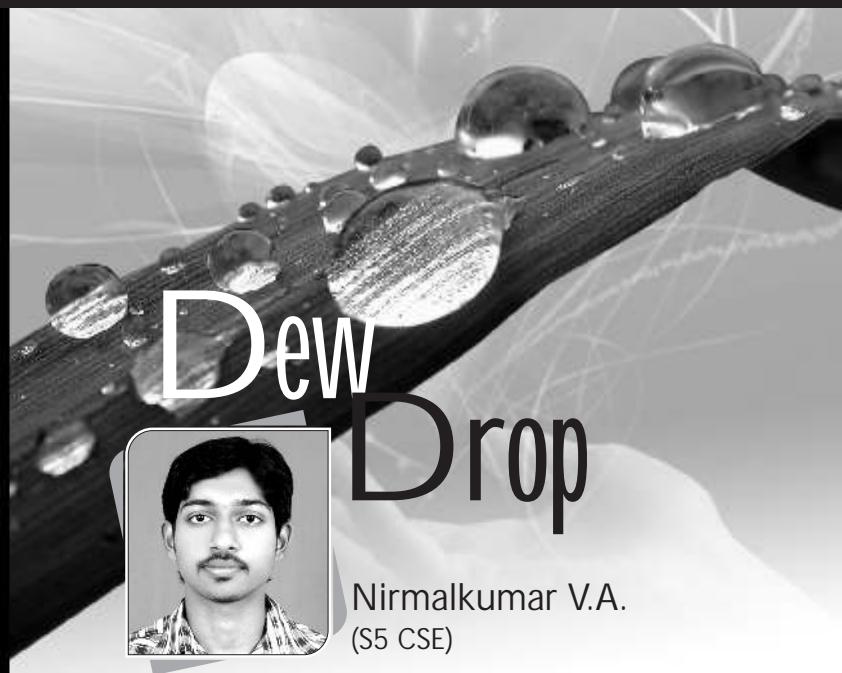


a \ K V

Sreedevi C. R. (S5 EEE)



വയുദയപ്പുത്തനകിടിയിൽ മെയ്യും
അജമോ നീയെൻ പ്രിയമനസേ?
കാറ്റും കോളും വന്നേത്തുവോൾ
തോരാമഴയതു പെയ്യുവോൾ,
പേടിച്ചുലയും നിൻ പാദത്താൽ
ഞെരുങ്ങു ഹ്യത്താം പുത്തിമേട്
നിഷാദനെയ്യും അസ്വകണക്കേ,
വിഷം പുരട്ടിയ വാക്കിൻ മുനയാൽ,
പ്രബന്ധങ്ങൾ നിന്തു നിൻ വെഞ്ഞയില്ലും
നിൻ മുറിവിൽ ഒഹഷയലേപനമേകാൻ
നിൻ അശ്വുക്കൾ ഒപ്പിയെടുക്കാൻ
ഇടയൻ വന്നേത്തീടും നേരം,
നൃത്തം ചെയ്വു പുത്തക്കുട്ടം
സ്വന്നേഹക്കാറ്റിൻ തഴുകൽ നിന്നിൽ
സന്ദോഷാലസ്യം പകരുവേംൾ,
മെത്തയെയാരുപ്പു പുത്തനകിടി
ഉയരു നിന്നിൽ, നിന്നാനുവത്തിൽ,
സ്വന്നേഹത്തിൽ, മാസ്മരമാം നാദം;
ജീവൻ വയ്പു പുൽക്കുട്ടം
വിന്നത തുക്കും നിൻർവമോ?
കതിയും നെഞ്ചും പുത്തനകിടി ■



Nirmalkumar V.A.
(S5 CSE)

Wherever I went, I saw her face
Whatever I heard, It was her voice
When I fall asleep, I dreamt of her smile
Somewhere in my soul, She was a part of mine...

She always sings like a nightingale,
With her smile empowering her charm
She is always a princess for me
A princess from the fairy tales.

For long I thought, I could be the happiest one
Now I realise I cannot
I'm trying not to get shattered,
Coz something in me is falling apart
I always hope it's not my heart,
But it is...

I don't know what I'm upto
But trying to realise the truth
Don't know whether I can
Only one thing I know,
Even in this summer,
I saw a dewdrop falling from my eyes,
Just to burn my soul

Now I pray and hope, not to be her part
But only one prayer one hope
Left in my heart...
May that dewdrop never fall from her... ■

പൊരുത്തപ്പടാനാവാത്ത യോഗമിക്രൈമ്മാഡർ



Priyanka K. M. (S3 AEI)

മേൽപ്പാലത്തിനു മുകളിൽ കുറച്ചു നേരം അയാൾ നിന്നു. പിന്നെ ഒട്ടും താമസിച്ചില്ല, അയാൾ താഴെ പുഴയിലേക്കു ചാടി. ഒരു കുഞ്ഞു മരത്തടിപോലെ അയാൾ ആ പുഴയിൽ ഒഴുകിക്കാണേഡയിരുന്നു. പുഴയുടെ ആഴഞ്ഞളിൽ അയാൾ നിരവധി തവണ മുങ്ങിത്തപ്പിയെങ്കിലും മലിനജലം അയാൾ ഒട്ടും രൂചിച്ചില്ല. എല്ലാം തോല്യുമായ അയാളുടെ ശരീരം ആ പുഴയ്ക്ക് ഒട്ടും ഭാരമല്ലായിരുന്നു. പുഴയുടെ കുത്തൊഴുകും ഇളം കാറ്റും അയാളെ മുന്നോട്ടു നയിച്ചുകൊണ്ടെങ്കിലുന്നു. ധാരതയിലെങ്ങോക്കുറ്റിച്ചെടുത്ത അയാൾ അയാളെ പിടിച്ചു നിർത്തി. കുട്ടം കുട്ടിയാണെങ്കിൽ അയാളെ അത്തിനു ജീവിതെങ്ങോലെ ഏതുനോക്കി. അയാളിൽ ശ്രഷ്ടിച്ചിരുന്ന സർജ്ജ മോതിരം അപ്പോഴേക്കും ആരോ അടിച്ചുമറ്റി. ആംബു ലാൻസിൽ ധാരതചെയ്യുമ്പോൾ പുഴയുടെയുടെ ശാന്തര അയാൾക്കു ലഭിച്ചിട്ടുണ്ടാകില്ല. വീടിലെ തിരിവിളക്കിനു മുൻപിൽ അയാൾ കിടന്നു. പിന്നെ നേരെ മരക്കും അഞ്ചുക്കു മുകളിലേക്ക്. ആരോ തീ കൊള്ളുത്തി, തീ ആളി പൂട്ടൻനു.

ചുട്ട് അസഹനീയമായപ്പോൾ അയാൾ ചാടിയെഴുന്നേറ്റു കണ്ണുതിരുമ്മി സിച്ച് ബോർഡിലേക്കു നോക്കി. ‘ഹാൻ ഓൺഡാണഡ്രോ, ഓ... ഇതെന്നു രാവിലെത്തനെ പവർക്കട്ട് തുടങ്ങിയോ! അയാൾ പിറുപിറുത്തു.

സമയം 10 മണി. ചുട്ടകറ്റാനായി അയാൾ പുറ തേക്കിറിങ്കി. ഒട്ടും രക്ഷയില്ല. ചുട്ടുകാറുത്തനെ. ജീവിതപ്രേരണങ്ങളുടെ, പ്രതിസന്ധികളുടെ കൊടും ചുടിൽനിന്നു മരണമെന്ന തണ്ണുത കയത്തിലേക്കു മുങ്ങിത്താഴുവാൻ അയാൾ കൊതിച്ചു. ആഴിയുടെ ആഴങ്ങളിൽ ചെന്നു ജീവിതത്തിനു നക്കുരമിടാനായി അയാൾ പാലത്തിനു മുകളിലേക്കു കയറി. താഴേക്കുനോക്കിയപ്പോൾ മണിക്കുവുംവും, മലിന്യങ്ങളും, കുറ്റിച്ചെടികളും തിങ്ങിനിന്നെന്നെ വട്ടിവരണം പുഴ അയാളെ നോക്കി ചിരിച്ചു. വിഷാദഭാവത്തിൽ അയാൾ തിരിച്ചു നടന്നു. പിന്നിലും പാഞ്ഞുവന്ന ലോറി മുന്നിലും ഫോയ കാറിനെള്ളിച്ചുതെറിപ്പിച്ച പ്ലോചും, രക്തത്തിലും ചവടി നടന്നപ്ലോചും അയാൾക്കു ധാരതാരു ഭാവമാറ്റവും ഉണ്ടായില്ല. അയാളുടെ മനസ്സ് അത്രയ്ക്ക് കല്പിച്ചുപോയിരുന്നു.

തന്റെ ജീവിതം പരാജയങ്ങളുടെ കുമ്പാരമാ



നിന്നു അയാൾക്കു തോന്തിതുടങ്കി. ആത്മഹത്യചെയ്യാനാരുണ്ടിയപ്പോൾക്കുടി പരാജയം. പേദനകുടാതെ എല്ലാം ആത്മഹത്യ ചെയ്യണം എന്ന ചിന്തയാക്കണം അയാളെ അടുത്തുള്ള ബുക്ക് ഷോപ്പിലേക്കു പോകുവാൻ പേരിപ്പിച്ചത്. ബുക്ക് ഷോപ്പിൽ ചെന്ന ‘ആത്മഹത്യ 101 വഴികൾ’ ബുക്ക് അനേകംചും. ബുക്ക് എടുത്തുകൊടുക്കാൻ നിന്നിരുന്നവൻ അന്തം വിട്ടു. എക്കിലും പിച്ചുവെച്ച വാചകം അവൻ പിന്തു ‘Sorry Sir ഇനില്ല അടുത്തയാഴ്ച വരും.’

അയാൾ തിരക്കിട്ട് അവിടെ നിന്നിരുന്നു നടവിലും കയറി നടന്നു. ഹോംടി ശബ്ദവും വാഹനങ്ങളും കാണാനില്ല. പെട്ടനുണ്ടായ ഹർത്താലാ നേന്ന് പിന്നിടയാൾക്കു ബോധ്യപ്പെട്ടു.

വീടിലെത്തിയപ്പോൾ വള്ളാത്ത ഒരു ആവേശം അയാൾക്ക് അനുഭവപ്പെട്ടു. കത്തിയെടുത്ത് കൈത്തണ്ണ മുറിച്ചു, പലതവണ. വാർന്നു പോകുന്ന തന്റെ രക്തത്തെ നോക്കി അയാൾ പുഞ്ഞിച്ചു.

മരണ തന്ത്രാട്ട് അടുക്കു നേരാറും അയാൾ ജീവിതത്തെക്കുറിച്ച് ഓർത്തുകൊണ്ടെങ്കിലുന്നു. ജീവിതയാത്രയിൽ എന്നുനേക്കുമായി മാണ്ണുപോയ അച്ചു നേയുംഞ മധ്യേയും വരുയെക്കാളുമുപരിത നോട്ട് ഫഷകിട്ട് പോയ തന്റെ എക്കമക്കനക്കുറിച്ച് അയാൾ കുടുതൽ ചിന്തിച്ചു. അയാളുടെ ബോധം മറയാൻ തുടങ്ങിയിരുന്നു. പതിവില്ലാതെ ആരോ അച്ചു... അച്ചു... എന്ന് വിളിക്കുന്നതു പോലെ അയാൾക്കു തോന്തി. വാതിൽ തുറക്കണമെന്ന് അശുദ്ധമുണ്ടായിരുന്നുവെങ്കിലും അയാൾക്കതിന് സാധിച്ചില്ല.

മരണത്തിന്റെ തണ്ണുത പുതപ്പിനേക്കാൾ ജീവിതത്തിനെ, അതിന്റെ ചുട്ടിനെപുണ്ണരുവാൻ അയാൾ ആഗ്രഹിച്ചു... ■

வேஷ்ணகர்ஜு



விஷ்ணுபிய. அருள் (S7 AEI.)



படு வேஷமாயிருநூ ஏரையிஷ்டங்
கலி விழக்கினாற் பகுதி
பகிடு ஸூங்ஶாரம்
சுள்ளிலொலிடிசு
விடருந கண்கஸ் கொள்க
சிறிக்குந
மினுக்க் அரண்டிலெத்தானாள்
காத்திருநாற்
சொல்லி பர்து பாண்ணில்
வேளியில் நிருத்து நினாற்
திரஶீலயாயிருநூ
மன்றயுஂ சூவஸூஂ கருஸூஂ
ஒக்க பதுரண்ணஸ்
ஏரையூஂ நிரையூஂ போலை
என்னுலஜில் என்மயியடுக்கியிடுஂ
பேர்ன் போகாத்தாற்
வேஷம் புத்துதலை

திரஶீலயிபோஸ் ஓமங்கி
எனவில்சூடு
வரின்திரிக்குக்யாள்
மினுக்க் காத்த
தொனிபோஸ் கீசக்கெனபோலை
ஸூங்ஶாரபமாடுக்யாள்
பகேசு,
அநே, நாங் கமயின்யாதெ அந்தங்
காணுகயல்
கமயின்யாங்,
திரஶீல நீண்டாத்தாற் கொள்க
தீப்படுநில், அடுநூமில்
அந்தங் காணுநாற்
ஹனியுமேரையென்கினாள்
அந்தங் காணுநாற்
பாய்போலை ராத்திகஸ்
உரண்திரீக்காமலோ... ■



"I still have not been able to figure out why even after 60 yrs of independence we stick to this barbaric and colonial relic. Why can't we have a convocation in a simple dress instead of coming dressed up as medival vicars and popes....such convocation ceremonies are boring. We must live with the times." -JAIRAM RAMESH(*Environmental minister*)

"India has launched a moon mission and we can't even light up the streets. We are a nuclear armed state that cannot run refrigerators ."-FATIMA BHUTTO(*Benazir Bhutto's niece, on the murder of her father*)

? "We are not against Hindi , but only opposed to its imposition. Hindi is all right for songs, but not needed for Tamil Nadu." -M KARUNANIDHI(*Tamil Nadu CM*)

**E
Ngi
NEERING
is
iNVENTiNG,
EXPERiMEN
Ting,
EvoLViNG,
TaK
Ng R
isks,
BREAKiNG
RULES,
MAKiNG
MiSTAKES,
&
HAViNG
FU
N**

TECHNOWRITI

7TH ANNUAL ■ JYOTHI ENGINEERING COLLEGE

Research: A Kaizen tool for higher education	88
Are social network more than social?	89
Basics of Controlled atmospheric storage	91
How become a hacker	94
Seven wonders of the Internet	96
Green Engineering	97
3D	98
Hide it!	99
Power to connect	100
Managerial Learning from CWG 2010	101
Witricity a Sneak Peek	103
How to make money in the Stock market	106
Mystic Mond	108

Research: a kaizen tool for higher education



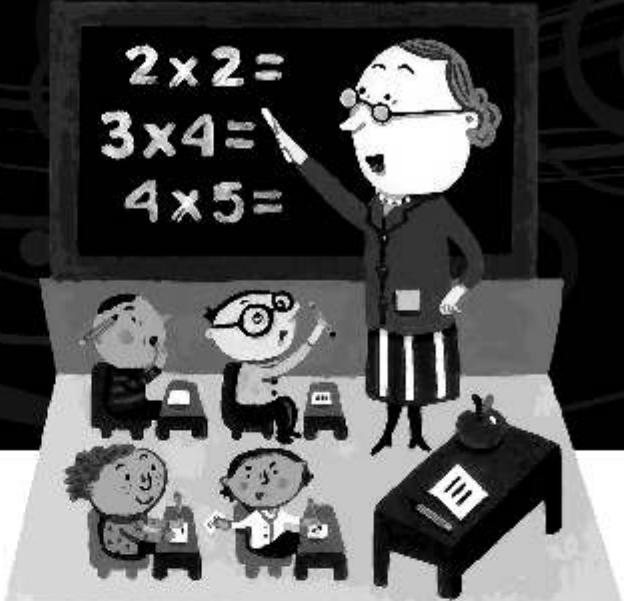
Biju C. V. (Prof. ME)

The system of higher education now existing in India was originally introduced by the British rulers in the mid-19th century to serve the colonial economic, political and administrative interests. It was inherited by the state managers after independence as a colonial legacy, and has been expanded phenomenally during the last five decades. But the need of the hour is different; we have to use our intelligence and talents to develop our nation through innovative concepts and patents. Even though our higher education system is one of the largest systems in the world and brings out millions of graduates every year, the number of patents registered is very small. This indicates the need for reorientation of our system based on academic research.

Since 35% of the total population of our country is aged below 15 years, any step to improve our education system will bring about rapid growth of our nation. Fortunately, our visionary leaders consider education as a crucial development tool. The present higher education system and teaching methodology are examination oriented. It has to provide a research atmosphere in education institutions such that it can be vibrant, competitive, meaningful and purposeful.

Even though most universities have academic syllabus covering a wide range of topics, our faculty members lack in depth knowledge in their fields of specialization. Such situations encourage the average student to mug up the syllabus without finding applications in their career. A research wing in the institution can create real interest about the subjects among the students, so that they can contribute to strengthen the never ending cycle of education system.

There is a humorous saying that "In research, you learn more and more about less and less." What is research? Research is the foundation for the nation's



development enterprise. I feel a researcher is similar to a swimmer who learns swimming in a small pool, after that he is capable of swimming in any other pool. A good academician should also be a good researcher. He can ignite curiosity about syllabus and he will be their support and guide to achieve the goals and face challenges in life. In this decade we see rapid increase in the number of educational institutions. So there is enormous scope for innovations through academic research. China spends much more than any other country in the field of academic research. China has made a remarkable progress in education in last decade. Their method is simple: Recruit top foreign-trained Chinese and Chinese-American specialists, set them up in well equipped labs, surround them with the brightest students and give them tremendous leeway.

Modern academic research in India goes back to 1784 when Sir William Jones established the Asiatic Society of Bengal in Calcutta for promoting oriental studies. Further it had grown in different dimensions and influenced the total development of the state. Perhaps this is why majority of the Nobel laureates from India are from Bengal - Sir Ronald Ross (1902, Medicine), Rabindranath Tagore (1913, Literature; first Asian to win the Nobel Prize), C.V. Raman (1930, Physics), Mother Teresa (1979, Peace), Amartya Sen (1998, Economics).

Any attempt to introduce academic research in our institutions will make significant changes in sustainable development in different domains. The industry world expects much more from the student community; the old approach of maintaining minimum requirements in terms of faculty and infrastructure must be given up. ■



Are Social Networking more than social?



Ms Divya M. Menon
Assistant Professor, IT Department

Social networking sites have become extremely popular among the youth as well as professionals. Keeping in mind, the growing popularity of these sites and the effect they have and the benefits they bring along, it can be easily predicted that their popularity is sure to grow much more. Social networking, of course, helps in a lot of ways but the users have to be really careful to stay secure and safe.

Would you tell a complete stranger all about your family, work, love life, hobbies and interests? And give him some personal photos to look at too? Most people would probably say 'no' to the above questions. But on the Internet, that's exactly what millions of us are doing on the social networking sites and chat rooms. Online social networks are fun, but they also present a major security concern for Internet users. Today your online wellbeing has a direct impact on the rest of your life. So enjoy social networking sites, always keeping security in mind. Thus you are protecting your computer, money and reputation, as well as your family and friends.

When you use a social networking site at home, you are connecting to a site with equipment you own. Certainly the information you store on your PC at home is important, but when you connect at work, there are additional issues to consider. First, the PC you are using is not yours. Second, that PC may store or have access to sensitive and / or proprietary information that belongs to the company. Third, there is the opportunity for items displayed on your PC at work to be subject to corporate usage rules that, if violated, might result in legal action or dismissal. However, if the same content was viewed at home, those consequences would not exist. So why is that a big deal? Well, with over 350 million members

combined on these social networks, all it takes is one single person to cause major damage.

Staying safe on a social networking service means recognizing these factors, and working knowledgeably within a set of simple guidelines.

Don't reveal too much: Each web site provides different levels of privacy settings to control access to your profile page and your interaction with others. Identity theft is a major industry on the Internet and information extracted from social networking sites is used by criminals to spam e-mails and for targeted attacks on specific individuals and companies, using sophisticated social engineering techniques.

Be Wary - People on the Internet are not always who they seem to be. The CEO you're chatting with in Denver may actually be a 14-year-old kid in Milwaukee – or a prisoner in Romania. Until you can independently verify someone's identity – using the same business tools that you would turn to screen a new hire or confirm a prospective business partner – never, ever reveal personal, business or financial information.

Be Skeptical - Social network sites are full of useful business information, as well as to substantial amounts of useless disinformation. Treat anything you see online – stock tips, advance news, personnel gossip and so on – with a high degree of skepticism. Some people will lie in order to boost their own agenda, while others will spout unsubstantiated rubbish out of stupidity or sheer ignorance.

Beware of spam messages: It could be an e-mail pretending to be from someone you know, addressing you by your first name and mentioning the names of

your children. It doesn't look like a spam message and it can trick you into revealing even more sensitive information. Similar methods are also used to gain financial information from businesses.

Maintain a good reputation: It's worth remembering that whatever you post on your profile page, or other community forum, remains in the public sphere long after you log out of the website. This includes the crazy stuff and wild photos that you posted on Facebook but decided to delete ten minutes later because it suddenly seemed like a bad idea. The problem is that you can't really retract it. Once it's out there on the Web, you have little control over who copies the material, where it is used and how widely it gets distributed.

Educate yourself: As social networking sites and chat rooms are especially attractive to children and teenagers, it is essential that parents educate them about safe online behaviour and keep tabs on what they are doing online.

Solving the problem

The problems that plague and will continue to plague social networks security and privacy issues will only be

resolved if users take a more careful approach to what they share and how much. For those in the business world, this means controlling what sites your employees can access. Users continue to post ever-increasing amounts of personal data on social networks without batting an eye. Because you are "behind the screen," the fact that you're communicating with a machine instead of an actual person (or people in the case of social networking) makes sharing a lot easier. People think they are anonymous. In the end, the only tried and true solution to social network privacy and security issues is to limit your presence altogether. It can be broken down into a few simple rules:

1. Don't post anything you wouldn't mind telling a complete stranger, because in reality that's the potential for access.
2. Be careful who you add as a "friend", because there's simply no way of verifying a user's actual identity online.
3. Friends on social networks should know that real friends should know personal information already, negating the need to post it online. ■



? "I enjoy creating systems on a grand scale, and I enjoy helping people who are vulnerable. And I enjoy crushing bad people. So it's enjoyable work."

JULIAN ASSANGE(founder of WikiLeaks on the Afghan War Logs)

? "The growth of SUV's in a country like India is criminal. The real beneficiaries of the subsidiary on diesel are the BMW's, Benz's and Hondas."

JAIRAM RAMESH(Environment minister)



What do bullet proof vests, fire escapes, windshield wipers and laser printers all have in common?

Ans. - All invented by women.

Bullet-proof vests: Stephanie Louise

Fire escape stairs: Anna Connelly

Windshield wipers: Mary Anderson

Laser printer: Gary Starkweather



Basics of

Controlled Atmosphere

Paulose (Professor) Mechanical Engg. Dept.

Storage

Controlled Atmosphere (CA) technology helps to slow down the respiration of fruits and vegetables during storage inside cold stores. Hence storage life of seasonal perishable products is extended and the technique can be used for many fruits and vegetables, but it is primarily used for apples and pears. With more research being carried out all over the world, many other commodities are being slowly added to the list.

Perishing is essentially over ripening and ripening is consequence of cell metabolism. In normal metabolism in the presence of O₂, the products of respiration are CO₂, Water and heat; Low levels of O₂ inhibit the rate of respiration. (See Figure I). The plant hormone Ethylene is also produced during the ripening process and acts to promote further ripening. Extension of the storage life of fresh plant produce is dependent on applying techniques which reduce the rate of cell metabolism without causing injury to the produce itself. Refrigeration is the most important technique, but because produce can be frozen or suffer from low temperature disorders, compromise minimum safe temperature has to be accepted. Measures to delay the synthesis of ethylene or inhibit its action may also result in an extension of storage life for some types of fruits.

The most important supplement to refrigeration for the storage of fruits is CA storage, in which CO₂ produced by respiration is allowed to increase to a safe maximum level and the O₂ is decreased to the lowest safe concentration. The precise levels of temperature, O₂ and CO₂ required to maximize life and minimize storage disorders are extremely variable. They depend on produce, cultivars, growing conditions and maturity. Optimum storage conditions can vary from farm to farm and season to season. Because of this variability, storage

conditions given in this article are only indicative and expert guidance should always be sought. The first recorded experiments to control fruit ripening by changing the surrounding atmosphere are carried out in France by Jacques Berard in 1821. The results of his experiments won him the Grand Prix de physique from then French academy of Sciences, but failed to inspire any commercial application. Later on many experiments were carried out as follows in the order year, place, experimenter/scientist, main field, and results/remarks resp.

1860– Cleveland, Ohio – Nyce - Commercial storage of Fruits - Realized that the fruit generated carbolic acid.

1918– Cambridge, Ditton Lab - Kidd and West – Gas tight stores.

1950– A company named Bonome System (European) - Bonome (Father of Commerical CA in Europe) – Storage Technique - Spread the technology of CA in Europe.

1960– Ditton Lab (East Malling Research Station) – Fidler, Mann – Storage Technique – Many improvements.

1969– Ditton Lab (East Malling Research Station) – Ditton, Kidd and West - Storage Technique - Many improvements.

1970– A company named Bonome System (European) – Sharples Storage Technique - Introduced the commercial use of ultra low O₂ (ULO).

In recent years - Australia, MC Glasson and Wills - Storage Technique - At 20° C the storage life of unripened banana could be extended from 16 days to 182 days.

Controlled atmosphere (CA) conditions

The first CA stores used a simple increase in the CO₂ levels. In this regime the CO₂ produced by respiration of

the fruit is allowed to accumulate within the sealed store. The CO₂ level is measured and when it reaches a predetermined value the store is ventilated with air at a controlled rate to maintain the required concentration. The storage system is still successfully and widely used in UK for the storage of Bromley seedling apples with a typical CO₂ level of 8%. Because high CO₂ cause injury in many varieties, the next stage of CA storage involves the removal of CO₂. This is removed from the atmosphere and the O₂ level remains low as it is depleted by the fruits' respiration.

The level of CO₂ is controlled by adjusting the amount of removal or 'scrubbing', and the O₂ is controlled by ventilating with air. A level of 5% CO₂ and 3% O₂ have been widely used for many years for the storage of most common varieties. Low O₂ storage with O₂ levels of 2% and CO₂ levels less than 1% have now superseded 5:3 levels in many stores, and ultra low O₂ (ULO) storage using between 1% and 1.5% O₂ with lower than 1% CO₂ are used (with caution) in some of the most modern automatically controlled stores. Fig.2 shows typical storage life of Cox orange Pippin apples in different atmospheres showing the increase in storage potential using lower O₂ conditions. As well as prolonging life the lower O₂ levels also improve firmness, texture and the crispness of the marketed fruits. Some people consider there is deterioration in flavor and aroma especially at ULO conditions, but this can be improved by increasing the O₂ during the last few weeks storage.

Ethylene is produced by fruit as part of the ripening process and its presence accelerates ripening. CA storage reduces ethylene production, but it can still build up to significance level in CA rooms. It has been shown that reduction in these ethylene levels improves the storage life and reduces disorders. Equipment is available for ethylene removal but because of its high cost this equipment is not in widespread commercial use. Ethylene removal is also useful in the air storage of produce such as Kiwifruit and cut flowers, both of which are extremely sensitive to ethylene levels of around 0.1 ppm.

Terms used and their meaning

Gas Storage: The storage of any product in an environment that differs from ambient air (21% O₂, 300 ppm CO₂)

Controlled Atmosphere (CA): A low O₂ and / or high

CO₂ atmosphere is created by natural respiration or artificial means.

Modified atmosphere (MA): With MA an atmosphere of the required composition is created by respiration or mixed or flushed into the product enclosure. The mixture is expected to be maintained over the storage life and further measurements or control takes place.

Controlled Ventilation: This is when CO₂ is permitted to build up naturally due to respiration and is controlled by ventilation at a chosen level. This method can be used both to enhance the level of CO₂ To Improve Storage Life or conversely, to prevent build up to harmful levels of CO₂ produced by respiration.

Ultra Low O₂ storage (ULO): This term was used by sharples and others in East Malling in the early 1980s when the recommended O₂ concentration for storage condition of Cox apples was reduced from 2% to 1.25% of O₂.

Storage Rooms

The first consideration when planning a CA store is the size. A major consideration in determining size is the speed of loading and unloading. For optimum storage conditions a store should be completely filled with fruit of the same (or a compatible) variety in a matter of one or 2 days. When emptying a store, the fruit should be graded and packed in 7-10 days after the store is opened. It is therefore preferable to have the total storage capacity divided into smaller units, but ofcourse this is more expensive and economic considerations apply. CA stores are constructed in a similar manner to conventional cold stores. A CA store must however, be gas tight and this is achieved by careful attention to detail in design workmanship. This is usually a job best left to experts, and many problems have been incurred by experienced contractors trying to build new stores or convert existing cold stores for CA use.

Store Leakage Specifications

To check that a CA store is capable of being properly sealed it is essential for the store to be tested for leak tightness before it is loaded with produce. This is done by pressurizing the room and measuring the rate at which the pressure falls. Fig. 3

The room is prepared for testing by checking that all doors, hatches, drains, valves and pipes are closed. A sensitive pressure gauge (manometer) is connected to the store; and inclined tube water manometer is the best type

to use. A dial-type Bourdon tube pressure gauge must not be used, as this nowhere near sensitive enough. After the manometer has been connected the store should be pressurized with a small air blower. A domestic vacuum cleaner can be used for this, but care is needed as these can produce enough pressure to cause the structural damage even to very large stores. The store should be pressurized to 25 mm water gauge. When this is achieved the blower should be stopped and the air inlet to the store sealed. If 25 mm pressure cannot be achieved a large leak is indicated, and this requires rectification before continuing.

Regrigeration

CA stores are by their nature long term stores and therefore product weight loss is a very important consideration in the design. The refrigeration system should be designed for a very small temperature difference between the produce and cooler surface, thus maintaining high humidity and minimizing the defrosting required. Secondary refrigeration system using pumped glycol or brine are the most satisfactory, but many successful direct expansion systems with properly designed evaporators are in use. Flooded ammonia systems are also popular in the UK, and are regularly used in the USA.

To maximize the fruit storage potential the recommended store temperatures are specified to be close to the minimum before damage occurs. It is therefore important that close temperature control is achieved and that the temperature difference throughout the store is minimized. Good circulation of air throughout the store is essential, and the recommended rate is in the range of 30-50 empty room volumes per hour. This can be reduced after temperature pull down to half, or less, of the initial rate. A well designed and operated CA store will have temperature differences within the store of less than 0.5°C. It is common practice to control the store temperature with an electronic thermostat with accuracies of better than 0.2°C and controlled differentials adjustable down to less than 0.5°C.

If Ammonia is used as a refrigerant and piped directly in to the store evaporator, then some means of measuring and alarming for ammonia leakage within the store is recommended. A small Ammonia leak can go unnoticed in sealed CA store and can cause severe damage to the stored fruit.

Machines for maintaining Gas concentration

Selection of the appropriate equipment for creating and maintaining the correct gas concentration levels in the CA stores is very important but is beyond the scope of this article. Expert opinion should be obtained for selecting the following equipment.

1. Removal of ambient O₂.
2. Removal of CO₂ produced by respiration
3. Addition of air to replace O₂ consumed by respiration
4. Removal of Ethylene
5. Addition of CO₂.

CA storage comes to India

Container Corporation of India, popularly known as COCOR is India's leading multimodal logistics company. Considering its future growth requirement and as a part of business strategy COCOR has identified "agribusiness" for diversification and extension of its core business. The ambitious Cold chain projects are an important addition to its operation. As a part of this project, COCOR is setting up the country's largest controlled atmosphere cold store of 12000 MT capacities at Rai on the Delhi-Chandigarh highway near the Delhi border.

The project is designed primarily to store apples grown in the northern regions of the country along with some other fruits. The CA storage will extend the life and preserve the quality of the fruit stored for distribution over a longer period. The complex houses 78 CA chambers each of 150 MT capacity designed to maintain the required temperature, RH, O₂ and CO₂ levels. The complex also includes sorting, grading and packing facilities provided with controlled temperature and RH conditions.

The project is being implemented by Infracool on a turnkey basis and is expected to be completed in the next few months. ACR project consultants of Pune in association with feedback ventures, Delhi are providing the design review and monitoring services for the project implementation.

Conclusion

Controlled Atmosphere storage technology has arrived in India with a few projects that have been completed, some that are under installation and some that are currently being planned. Not enough experience has been gained by the new operators that can be talked and written about as yet.

References

1. Air conditioning and Refrigeration Journal January - March 2007 ■

How To Become A Hacker



George Thomas (S7 ECE)

Some people may be surprised, of course, because all they have heard of hacking is obtaining passwords of others without permission. Hollywood and other media have only helped to strengthen this misconception. Real hackers call them crackers. They are considered lazy, irresponsible and not very bright. It is like saying that you are an automobile engineer because you know how to steal cars. So the question naturally comes up: Who is a hacker?

Hacking is not an ambiguous term. According to MIT hacker Phil Agre, "The word hack doesn't really have 69 different meanings." According to the Jargon File maintained by one of the most famous hackers, Eric Steven Raymond, "Hacking is simply 'an appropriate application of ingenuity.' Whether it is a quick-and-dirty patchwork job or a carefully crafted piece of art, you have to admire the cleverness that went into it."

Thus a hacker culture is not confined to software. A electronic, mechanical and electrical hacker can also exist! In fact, they do exist. The Chinese are known for their electronic hacking which enable us to have cheap imitations of the Apple iPod. Thus hacking is not about softwares and computer, it is all about attitude. But attitude is just the first step. Here, the requirements of a software hacker are given, in detail.

1. Attitude

A problem solving attitude is necessary to be a hacker. Hackers love to build things and believe in creative freedom as well as helping others voluntarily. You need the mindset of an athlete i. e. you have to compete against yourself. If you don't have this mindset in the case of hacking then you'll be distracted by other things. You should never solve the problem twice, in

other words, 'Never reinvent the wheel.' You must share the information you have and also use the information available from others. In this way, valuable time and energy can be used to solve new problems. But is doesn't mean that all the existing solutions are sacred. If you have a better one, form it properly and share it with others. Never do repetitive work, it dulls the mind. Also you have to believe in freedom and distrust authority. This doesn't mean you should be a criminal. The freedom I mean is creative freedom. If someone is trying to stop you from thinking in a particular way, you have to oppose that person, no matter who it is. And always remember, attitude is no substitute for competence. So you need to be hard-working and intelligent if you want to be a hacker.

2. Hacking Skills

Every hacker must know programming; it is the most basic skill. There are several people who try to learn hacking in 2 or 3 days. That is absurd. Hacking is a skill that takes years to be mastered. Mostly because learning programming also takes years, and definitely more than the four years you spend in college. If you don't know any programming languages, start with Python, it is one of the easiest languages to learn. I would recommend trying the Python Challenges that are available on the net. You need to write programs of your own if you want to develop the skill of programming and hence hacking. Also it is good to learn C, C++, Perl, Lisp and Java. It is better if you learn in the order. But avoid Visual Basic, because it is a very unstructured language and cannot be ported to any other operating system other than Windows. Let me remind you that learning languages is easier if you know the basic skill: programming. Learn to use a Unix-based



operating system. The best one for beginners is Ubuntu. But if you already know enough to use a Linux system, you can move on to tougher ones like Slax or BSD. Do not think that you will be able to learn hacking while using Windows. Trying to hack using Windows is like trying to dance hip-hop while wearing a suit of armour. You must also learn to use the World Wide Web and HTML. Last, but not least, as in all technical fields, you must learn English, because if you don't know English you will not be able to ask for help in international communities that are ready to help.

3. Status

Reputation is the money in the hacker world. You earn respect in the hacker world by creating elegant solution for tough problem. Work-around will not do here. You need find a genuine solution. The best way to do this is to write open-source software. The demigods of hacking wrote large programs and gave it away for others to use. Examples are the legends: Richard Stallman and Linus Torvalds. Writing free software is not enough actually. You have to help test and debug other open-source software. You can also help by publishing useful information and propagating this hacker culture. The hacker world doesn't have any

leaders, but there are heroes and spokespeople. So if you are good at the things mentioned above, you'll slowly grow into one of them.

Some other things you can do are reading science fiction, practice meditation, listen to good music and if possible learn a martial art. It may seem surprising but most hackers are crazy about some of these things. The reason is that science fiction gives you a lot of imagination, meditation gives you concentration and music gives a soothing effect to the mind letting you do your work in peace. Martial arts give you the discipline to work, but doesn't mean you have to learn it to be a hacker. If you have enough discipline, it is not at all necessary.

Use the considerable resources on the Internet to learn things that are not part of the syllabus. A syllabus cannot teach all that is needed to know. So browse sites like W3Schools and learn languages. Join forums and ask questions about things you don't know, and read FAQs on various subjects. And for more details on hacking, search Google for the Jargon File.

So start today, it is now or never! Happy Hacking!!

May the Force be with you!! ■



- 220 million tons of old computers and other technological hardware are trashed in the United States each year.
- A diamond will not dissolve in acid. The only thing that can destroy it is intense heat.

- Bill Clinton's inauguration in January 1997 was the first to be webcast.
- No one has received more U.S. patents than Thomas Edison – 1,093 to be exact.
- One third of the world population has never made a telephone call.
- The Ericsson Company first produced cellular phones in 1979.
- The Internet is the fastest-growing communications tool ever. It took radio broadcasters 38 years to reach an audience of 50 million, television 13 years, and the Internet just 4 years.

Tried Linux?

- > Yes, am a full user!
- > Side by side with windows
- > Uninstalled!!! Fed up!
- > Not tried yet...

(10%)

(64%)

(6%)

(20%)





7 wonders of the internet!!!

Arun Haridas (S3 IT)

1. Google (Google.com, founded in 1997, 46 million visitors daily)

Google, is the largest search engine in present online market with 46 million visitors per day. It was founded in 1997 by two students of Stanford university, Sergey Brin & Larry Page. The popularity of google is increasing rapidly due to its fast growing intelligence for producing meaningful search result.

2. Wikipedia (wikipedia.org, founded in 2001, 13 million visitors daily)

Wikipedia is a free user-edited encyclopedia. If you are an expert on wooden pencils, then you can write or edit the Wikipedia article on wooden pencils. Yes, there are articles with questionable content. Yes, some entries are poorly written. But the fact remains that for the past three years, the Wikipedia has often been my first source for information on almost any subject.

3. ebay (ebay.com, founded 1995, 2.7 million visitors daily)

"eBay is the perfect use of the internet," I used to say. It still holds true. Match sellers with buyers and take a small portion of the transacted price. It's win-win-win scenario! Like many things, eBay was better "before": before it became dominated by professional eBayers, before the redesign last year that left the site sluggish. But even for all the backward movement, the eBay continues to innovate. The search functions are drastically better than they used to be, and "buy it now" is a keen idea.

4. Internet archive (archive.org, founded in 1995, 0.5 million visitors daily)

The Internet Archive is a non-profit digital library with the stated mission of "universal access to all

knowledge." It offers permanent storage and access to collections of digitized materials, including websites, music, moving images, and books. The Internet Archive was founded by Brewster Kahle in 1996.

With offices located in San Francisco, California, USA and data centers in San Francisco, Redwood City, and Mountain View, California, USA, the Archive's largest collection is its web archive, "snapshots of the World Wide Web." To ensure the stability and endurance of the internet archive, its collection is mirrored at the Bibliotheca Alexandrina in Egypt.

In addition to its archiving function, the Archive is an activist organization, advocating for a free and open internet.

5. Craigslist (craiglist.org, founded in 1995, 1.6 million visitors daily)

"Classified adds on the internet? So what?" "Try it," I say, and then all skepticism vanishes. With Craigslist, you can find a job, buy a car, get a date for Saturday night, and sell that old couch. Most anything you want to do is free. It's community policed, meaning spam is taken down when users flag them.

6. Google maps (maps.google.com, launched in 2005)
If you're feeling lost be sure to visit this extraordinary Web site.

With the interactive Atlas you can display and print maps from many countries, including detailed city maps. You'll also find points of interest and lots of other travel-related information.

7. Facebook (facebook.com, founded in 2004, 37 million visitors daily)

Facebook is a social network service and website launched in February 2004 that is operated and

privately owned by Facebook, Inc. As of July 2010 Facebook has more than 500 million active users, Users may create a personal profile, add other users as friends and exchange messages, including automatic notifications when they update their profile. Additionally users may join common interest user groups, organized by workplace, school, or college, or other characteristics. The name of the service stems from the colloquial name for the book given to students at the start of the academic year by university administrations in the US with the intention of helping students to get to know each other better. Facebook allows anyone who declares themselves to be at least 13 years old to become a registered user of the website.

TOP 5 FLOPS OF INTERNET HISTORY

1. Google wave (wave.google.com)

May 27, 2009-2010

Google Wave is a web-based computing platform and communications protocol, designed to merge key features of media like email, instant messaging, wikis, and social networking. On August 4, 2010 Google

announced the suspension of stand-alone Wave development and the intent of maintaining the web site at least for the remainder of the year.

2. Pets.com

February 1999 - November 2000

A \$300 million company, Pets.com is a former dot-com enterprise that sold pet supplies to retail customers.

3. tr.im (www.tr.im)

2009-2010

Was a nice url shortener website.

4. Geocities (geocities.yahoo.com)

1994-October 26 2009

purchased by Yahoo! for \$3.57 billion in January 1999. Yahoo! closed Geocities on October 26, 2009

5. Boo.com, spent \$188 million in just six months in an attempt to create a global online fashion store. Went bankrupt in May 2000

-courtesy kappian research team ■

Green engineering is the process and design of products that conserve natural resources, and impact the natural environment as little as possible. The term is often applied to housing, but it can be used for automobiles, lights or any other sort of system or device that requires engineering, and incorporates sound environmental principles.

Though green engineering is somewhat more expensive, many countries, recognizing the value of such work, have begun to offer tax breaks, and other incentives to those who incorporate its use.

Green engineers often have special training in the field, perhaps attending special classes to understand how materials and other components can be made in an environmentally-friendly way. For example, engineers and architects concerned with home design may

Learn about the latest building materials and techniques. This may include the use of solar powered appliances, especially water heaters, solar lights or windows and other design elements.

Since the signing of the Kyoto Protocol in 2005, industrialised nations have been forced to rethink their position on global warming. The technological challenge of cleaner energy production is one that could benefit engineering graduates. ■



Green engineering

Alwin K. J. (S5ME)



SHARON B. (\$5 ME)

A 3-D film is a motion picture that enhances the illusion of depth perception. Derived from stereoscopic photography, a special motion picture camera system is used to record the images as seen from two perspectives and special projection hardware and eyewear are used to provide the illusion of depth when viewing the film. 3-D films are not limited to feature film theatrical releases; television broadcasts and direct-to-video films have also incorporated similar methods, primarily for marketing purposes.

In 1838, Charles Wheatstone invented the world's first stereoscopic viewer based on Renaissance theories of perspective. Constructed of an assortment of angled mirrors, his invention contained two separate drawings - one for the left eye and one for the right. When both images were observed at the same time, Wheatstone's viewing device produced a stereo image. Wheatstone's device encouraged the beginning of a new era in motion and still photography.

All of this 3D stuff began back in the 386 era when Wolfenstein 3D came out. It was an outrageously popular game for the time, showing people that their lowly PCs can do more than they thought. People were absolutely amazed that PCs could display 3D imagery at interactive frame rates. Even on high powered graphics workstations, you couldn't do that. Well, ID proved everyone wrong.

The idea behind Wolf3d is that all of the walls are spaced evenly on an 8x8 foot grid. In other words, each of the walls had to be aligned to a multiple of 90 degrees, and had to be the same height. These restrictions made it possible to make many assumptions about the engine and make rendering very fast. The floor and ceiling of the environment was not texture mapped, but it was added to the engine in games after it, such as Blake Stone. Doom took a radically different approach to rendering the

dimensional data. It is a true polygonal engine, but it has limitations

Anaglyph images were the earliest method of presenting theatrical 3-D. In an anaglyph, the two images are superimposed in an additive light setting through two filters, one red and one cyan. In a subtractive light setting, the two images are printed in the same complementary colors on white paper. Glasses with colored filters in each eye separate the appropriate images by canceling the filter color out and rendering the complementary color black.

Various techniques used for 3D vision are Analgylph, Polarization systems, Wclipse method, Interference filter technology etc... There is increasing emergence of new 3-D viewing systems which do not require the use of special viewing glasses. These systems are referred to as Autostereoscopic displays. They were initially developed by Sharp. The first Autostereoscopic LCD displays first appeared on the Sharp Actius RD3D notebook and the first LCD monitor was shipped by Sharp in 2004 for the professional market. Both have since been discontinued. The first Autostereoscopic mobile phone was launched by Hitachi in 2009 in Japan and in 2010 China mobile is to launch its version. Manufacturing trials are being run for TV. For the gaming market the first probable commercial application will be handheld gaming devices, such as the Nintendo 3DS. These systems do not yet appear to be applicable to theatrical presentations.

3D Technology Laboratories has a vision of the future that is a quantum leap beyond current display hardware. With the help of 3D Technology surgeons can now see inside the human body, without making an incision. 3D air-space simulators enable controllers in an airport to view the activity of an airplane in 3D. 3D Technology now gives scientist the ability to see viruses in 3D. ■

HIDE IT



ABEL (S5 CSE)



Everyone has secrets and privacies... As computer had gained a major role in our life we use computer to store our private data. But many times, we fear that others who access that files and question out privacy. Actually there are many softwares available in the market for data security such as folder lock which encrypt the data and secure it with a *password... But what if we had to just hide it from others thus they wont even know such a file exists in our computer...Buying a licensed version of such softwares are expensive (even though many cracked versions are available, we may not consider it just because piracy is against our law).Here in this article ,I like to introduce two new methods i had come across during my web-surf..

Making a folder hidden by changing its properties is the oldest trick we all use and actually almost all have found out the trick to find such hidden files. So we have to find new tricks. Here is a nice trick to hide any file behind a music file or picture file (I prefer picture .jpeg file) or any such dummy file. For this you need a compression software called winRAR, which is commonly present in everyone's computer...(otherwise

you can download it from www.filehippo.com), a dummy file in which you are going to hide the data, and the folder containing the data to hide.

INSTRUCTIONS

1. Move your files you want to hide to a single folder
As an example, Lets put all the data in a folder called lethaltrix in desktop.
2. Make the folder you want to hide into a new RAR archive. In our example, right click on folder lethaltrix and select 'add to lethaltrix.rar'. Thus we get a new file called lethaltrix.rar
4. Start Command Prompt
Start, Run, type "cmd", and press Enter in Windows XP (just search "cmd" in windows 7)
5. Go to the folder that you've created using the 'cd' command. In our example we have to go to c:/documents and settings/desktop
'cd' goes to the root directory, so now it says C:>
'cd documents and settings' goes to the folder c:\documents and settings, such that reach the folder you have created so now it should say C:\Documents and Settings\Desktop
6. Also copy the dummy file to which we are hiding into the same folder. In our case let the dummy file be logo.jpg in desktop
7. Now put: copy /b <dummyfile.extension> + <rar file to hide> <new filename with same extension of dummy file> into the command prompt.

The names inside<> should be replaced by actual filenames (Inorder to know filename u can use dir command)

In our example, type copy /b logo.jpg + lethaltrix.rar success.jpg

Where logo.jpg is the dummy picture, lethaltrix.rar is the file that will be hidden, and success.jpg is the file which contains both. That's going to be the name of our finished product. Now a new file called success.jpg will be present in desktop.

8. Right click, Open with, select Winrar, and there you go, you see the file that you've hid.

Well, now you see, you can view the picture normally; upload it to forum as an image. While it's actually an attachment.

Now if you don't want to mess with command prompt or something or if you are not patient to unzip the file each time you want to access a hidden file just like I said above, Here's a small trick to hide a file.. Actually this is not so brilliant trick or something but quite handy sometimes

1.Right click on the folder you want to hide.
2.go on to "Rename" option on the list.

3.Now press this combination - Alt+2,5,5 Note—The 2,5,5 numbers are used from the number pad on the right side of the keyboard and not from the horizontal pad provided just below the F1,F2,F3.....keys.

This will erase out the name of the folder.

4.To hide the picture of the folder. right click again and

this time....select properties on the menu.

5.After the dialog box appears..click on the "customize" tab {the last tab at the top}, and click on "change icon" at the bottom of the dialog box,which is written at the left of a folder picture.

6.After the appearance of the "change icon" dialog box....click on any area within the dialog box,which seems "blank" and press ok.

7.come back to the dialog box {to the one from where you started.. }and then select apply and then ok.

8.Happy playin' hide-and-seek wid your foldrs!

9.2.unhide, refresh the screen.

10.you may see the hidden folder blinkin' everytime the screen is refreshed.

11.go to the place where you see the folder blinkin' and press right mouse button.

12.Again select "rename" and rename the folder.

13. Again go to properties and repeat step 4 to 6 but.....instead of selecting a blank space,select another pic. and press ok..!!!

So even if someone else who wants to access your files checked the "show hidden folder" in the folder options, he can't see your files..... ■



Greeshma Chandran

(S5 EEE)

POWER TO CONNECT

When Ajay Bhattacharya, an industry recognized expert in the area of I/O technologies designed USB, it replaced the older connection standards like RS-232 or parallel ports. USB was designed for the personal computers, but it has become common place on smart phones, PDA's and as a power cord. The 13-year old standard later became the de facto standard for connecting any external, thanks to USB's built-in power supply and relatively fast speeds. The then-unique one-cable approach sparked a

revolution ranging from flash drives, hard drives, headsets, speakers, TV tuners to webcams. All these top at 12Mbps, at which speed is only good for mice and keyboards; so the official USB body upgraded the specs to USB 2.0, adding Hi-Speed USB mode operating at 480Mbps.

As the digital life era arrives, more and more consumer demand for high-resolution multimedia. Limited by the transfer rate specifications, USB2.0 no longer can handle HD media processing. With this year's kick off, three mainstream energy-saving USB3.0 flash drives were realized with ultra transfer speed to satisfy the consumer's need for HD media files process. Compared to USB2.0's 480Mbps transfer rate, USB3.0's bandwidth reaches as high as 5Gbps, which is ten times more than USB2.0. Transferring a 20GB high-resolution video will only take less than 7 minutes, creating convenience for users to carry and share HD videos. Provide capacity choices from 8GB to 32GB, and added green energy-saving modes.



MANAGERIAL LEARNING

FROM CWG 2010



Stebin (S7 IT)



DELHI 2010
XIX COMMONWEALTH GAMES

CWG2010 was held at Delhi from October 3rd to 14th. Considering Our countries tradition and culture it was a Great success. Before entering to my topic I want to use this occasion to salute Our Nation INDIA for giving us a wonderful event like this.

Now I want to enter my topic. Here I'm discussing about the topic "The Managerial Learning From CWG2010". First, We can divide the entire work of CWG to 10 fields. They are

1. Pride
2. Dedication
3. Reliability
4. Organization
5. Time Management
6. Communication
7. Teamwork
8. Leadership
9. Patience
10. Enthusiasm

Now we can analyze how these 10 skills happened in CWG.

Pride

We had a team of thousands of people who are ready to do any work for the success. "Take pride in what you do and it will shine through in your performance". Our people took it as their oath. They took this event as their prestige issue because they are well aware that the hopes of 100 crores of people are in their shoulder and they had great commitment to our nation.

Dedication

Dedication comes along with Pride. Our people stayed dedicated to their work and the progress of the

event. The complete dedication of our team reflected in day by day of the event. Not only ours but also the foreign media congratulated our Team for their great dedication to the CWG.

Reliability

Being reliable is an absolute must for any position. This approach was worked out in CWG. The people were very reliable.

Organization

It is a major part of any event. The more organized you are, the more accomplished you'll be. Every process can be executed easily and efficiently with proper tools at hand. This approach was followed by our CWG team. They first created an Organizing committee. The Organizing Committee Commonwealth Games 2010 Delhi (OC CWG Delhi 2010) came into being on 10 February 2005. So the planning and the organization started 5 years before. The OC CWG Delhi 2010 had set the goal of conducting the best Commonwealth Games to date, including the provision of impeccable standards of service to athletes, officials and the general public, in close collaboration with its partners. It hoped to set new benchmarks for other Host nations with regards to urban sustainable development by showcasing excellent infrastructure and facilities which could be used by the society and the public for generations to come. To achieve these goals, further sub committees

were created:

- ◆ Inauguration
- ◆ Food and Accommodation
- ◆ Travel
- ◆ Traffic
- ◆ Stage
- ◆ Presentation
- ◆ Volunteers
- ◆ Security
- ◆ Ground
- ◆ Media
- ◆ Cash
- ◆ Guides etc...

Different works were distributed among these teams. Each team had a team leader who guides them.

Time Management

Managing time kept them focused on task. A checklist was created which is the most useful tool as far as time management goes. This allowed them to prioritize and figure out how much time can be spent on what all tasks. All the events were prescheduled. The event running time, prize distribution time, ground management time, practicing time etc. were planned with utmost perfection. This good time management shows the teamwork and success of the event.

Communication

Proper communication keeps everyone on the same page. That eliminated loose ends that turned into problems that not addressed. They had a Log books with detailed notes. The calendars also helped them to keep everyone prepared for upcoming events or the appointments.

Teamwork

This created a network of people working together with the same goal... Success of CWG2010.... "As long as you

are loyal to your employees, they will be loyal to you..." "Allow yourself and others to be team players by empowering your employees..." these approach were used by our CWG organizing captains.....a new model for controlled team work...in all situations of events...from starting to end...

Leadership

This included motivating the group members, directing the activities of others, selecting the most effective communication channel etc.... Each sections had their own leaders, sub leaders; they had their own duties to perform; but all these finally lead to one goal...the CWG2010! A democratic leadership approach was followed by the organizing committee because the output obtained was high as compared to other type of leadership style.

Patience

Training is critical for retaining workers. For a successful completion of an event ,high patience is required. "Slow and steady wins the race". We started slow. But all the work were done in good manner.

Enthusiasm

Emotions are contagious. If you keep an upbeat attitude, it will spread to those around you. "High spirits bring on motivation and motivation gets things done." The CWG team achieved great! The closing ceremony was more pompous than the inauguration ceremony. ACCORDING TO THE INTERPOL, the security system provided by the Government was excellent . Likewise, so many good comments were received from inside and outside our nation!

The extraordinary commitment of the citizen of Indian led to this wonderful success! Once again we proved our merit! Salute to Our Country and the people... Proud to be an Indian.....!!!!!! ■

Kochi in IPL?

- > Great!! I am a fan (42%)
- > Money laundry (8%)
- > Nothing new. Just one more team for the "Great" Indian drama (18%)
- > Not interested (35%)



WiTricity

a Sneak Peek



Ancy Paul (S7, EEE)

How And Where:

In this era of modernization, electricity has become somewhat analogous to a heart in human body. A moment without electricity makes your thinking go dry. The major source of conventional form of electricity is through wires. The continuous research and development has brought forward a major breakthrough, which provides electricity without the medium of wires. This wonder baby is called WiTricity. Nicola Tesla can be regarded as forefather of witricity. Nikola Tesla's Wardenclyffe tower built on Long Island, NY in 1904.

A Renaissance in the field of science occurred with the invention of Electromagnetic Waves by Maxwell. Sir Jagdish Chandra Bose successfully generated electromagnetic waves having wavelength in the range of 5mm to 25 mm. Thereafter an Italian scientist named Marconi succeeded in transmitting electromagnetic waves up to a distance of several miles. With this, there started a new era called WIRELESS TECHNOLOGY. Wireless communication has made the world smaller. In fact it dates back to the 19th century, when Nikola Tesla used conduction-based systems instead of resonance magnetic fields to transfer wireless power. As it is in Radiative mode, most of the Power was wasted and has less efficiency. Further, in 2005, Dave Gerding coined the term WiTricity which is being used by the MIT researchers today.

We all are aware of the use of electromagnetic radiation (radio waves), which is used for wireless transfer of information. In addition to this, lasers have

also been used to transmit energy without wires. However, radio waves are not feasible for power transmissions because the nature of the radiation is such that it spreads across the place, resulting into a large amount of radiations being wasted. And in the case of lasers, apart from requirement of uninterrupted line of sight (obstacles hinders the transmission process). It is also very dangerous. Its in this context that our 'witricity' can be used without much of hazards.

WiTricity is nothing but wireless electricity. Transmission of electrical energy from one object to another without the use of wires is called as WiTricity. WiTricity will ensure that the cellphones, laptops, iPods and other power hungry devices get charged on their own, eliminating the need of plugging them in. Even better, because of WiTricity some of the devices won't require batteries to operate.

WiTricity Technology:

WiTricity power sources and capture devices are specially designed magnetic resonators that efficiently transfer power over large distances via the magnetic near field.

When?

A few years ago, it occurred to an MIT Professor Marin Soljacic when his mobile phone beeped due to low battery charge: "There is electricity wired all through this house, all through my office—everywhere. This phone should take care of its own charging!" But to make this possible, one would have to find a way to transfer power from the existing

wired infrastructure to the cell phone—without wires. To achieve wireless power transfer in a way that is practical and safe, one needs to use a physical phenomenon that enables the power source and the device (in this case, the mobile phone) to exchange energy strongly, while interacting only weakly with living beings and other environmental objects, like furniture and walls. The phenomenon of *coupled resonators* precisely fits this description. Two resonant objects of the same resonant frequency tend to exchange energy efficiently, while interacting weakly with extraneous off-resonant objects.

Wonder Baby Born:

The experimental design consisted of two copper coils, each a self-resonant system. One of the coils, connected to an AC power supply, was the resonant source. The other coil, the resonant *capture device*, was connected to a 60 watt light bulb. The power source and capture device were suspended in mid-air with nylon thread, at distances that ranged from a few centimeters to over 2.5 meters (8.2 ft.). Not only was the light bulb illuminated, but the theoretical predictions of high efficiency over distance were proven experimentally. By placing various objects between the source and capture device, the team demonstrated how the magnetic near field can transfer power through certain materials and around metallic obstacles. Thus Prof. Soljacic's dream of finding a method to wirelessly connect mobile. Electric devices to the existing electric grid were realized.

Burning Questions:

How much power can be transferred?

Till now, Scientists has been able to transfer more than 60W power. The technology by itself is capable of scaling from applications requiring milliwatts to those requiring several kilowatts of power.

Features and Benefits:

Highly Resonant Strong Coupling Provides High Efficiency Over Distance

WiTricity mode of wireless power transfer is highly efficient over distances ranging from centimeters to several meters In many applications, efficiency can exceed 90%. And WiTricity sources only transfer

energy when it is needed. When a WiTricity powered device no longer needs to capture additional energy, the *WiTricity* power source will automatically reduce its power consumption to a power saving "idle" state.

Energy Transfer via Magnetic Near Field Can Penetrate and Wrap Around Obstacles

The magnetic near field has several properties that make it an excellent means of transferring energy in a typical consumer, commercial, or industrial environment. Most common building and furnishing materials, such as wood, gypsum wall board, plastics, textiles, glass, brick, and concrete are essentially "transparent" to magnetic fields—enabling *WiTricity* technology to efficiently transfer power through them. In addition, the magnetic near field has the ability to "wrap around" many metallic obstacles that might otherwise block the magnetic fields.

Non-Radiative Energy Transfer is Safe for People and Animals

WiTricity technology is a non-radiative mode of energy transfer, relying instead on the magnetic near field. Magnetic fields interact very weakly with biological organisms—people and animals—and are scientifically regarded to be safe. Professor Sir John Pendry of Imperial College London, a world-renowned physicist, explains: "The body really responds strongly to *electric* fields, which is why you can cook a chicken in a microwave. But it doesn't respond to *magnetic* fields. As far as we know the body has almost zero response to magnetic fields in terms of the amount of power it absorbs." Evidence of the safety of magnetic fields is illustrated by the widespread acceptance and safety of household magnetic induction cooktops.

Scalable Design Enables Solutions from milliwatts to Kilowatts

WiTricity systems can be designed to handle a broad range of power levels. The benefits of highly efficient energy transfer over distance can be achieved at power levels ranging from milliwatts to several kilowatts. This enables *WiTricity* technology to be used in applications as diverse as powering a wireless mouse or keyboard (milliwatts) to recharging an electric

passenger vehicle (kilowatts). *WiTricity* technology operates in a “load following” mode, transferring only as much energy as the powered device requires.

Flexible Geometry Allows *WiTricity* Devices to be Embedded Into OEM Products

WiTricity technology is being designed so that it can be easily embedded into a wide variety of products and systems. The physics of resonant magnetic coupling enables *WiTricity* engineers to design power sources and devices of varying shapes and sizes, to match both the packaging requirements and the power transfer requirements in a given OEM application. *WiTricity* has designed power capture devices compact enough to fit into a cell phone.

WiTricity technology Uses:

Direct Wireless Power—when all the power a device needs is provided wirelessly, and no batteries are required. This mode is for a device that is always used within range of its *WiTricity* power source. Automatic Wireless Charging—when a device with rechargeable batteries charges itself while still in use or at rest, without requiring a power cord or battery replacement. This mode is for a mobile device that may be used both in and out of range of its *WiTricity* power source.

Applications:

Consumer Electronics

Automatic wireless charging of mobile electronics (phones, laptops, game controllers, etc.) in home, car, office, Wi-Fi hotspots ... while devices are in use and mobile.

Direct wireless powering of stationary devices (flat screen TV's, digital picture frames, home theater accessories, wireless loud speakers, etc.) ... eliminating expensive custom wiring, unsightly cables and “wall-wart” power supplies.

Direct wireless powering of desktop PC peripherals: wireless mouse, keyboard, printer, speakers, display, etc. eliminating disposable batteries and awkward cabling.

Transportation

Automatic wireless charging for existing electric

vehicle classes: golf carts, industrial vehicles.

Automatic wireless charging for future hybrid and all-electric passenger and commercial vehicles, at home, in parking garages, at fleet depots, and at remote kiosks.

Direct wireless power interconnections to replace costly vehicle wiring harnesses and slip rings.

Industrial

Direct wireless power and communication interconnections across rotating and moving “joints” (robots, packaging machinery, assembly machinery, machine tools) ... eliminating costly and failure-prone wiring.

Direct wireless power and communication interconnections at points of use in harsh environments (drilling, mining, underwater, etc.) ... where it is impractical or impossible to run wires.

Direct wireless power for wireless sensors and actuators, eliminating the need for expensive power wiring or battery replacement and disposal.

Future Of *WiTricity*:

Direct wireless power interconnections and automatic wireless charging for implantable medical devices (ventricular assist devices, pacemaker, defibrillator, etc.).

Automatic wireless charging and for high tech military systems (battery powered mobile devices, covert sensors, unmanned mobile robots and aircraft, etc.).

Direct wireless powering and automatic wireless charging of smart cards.

Direct wireless powering and automatic wireless charging of consumer appliances, mobile robots, etc.

Conclusion:

I am concluding my sneak peek into this amazing technology by adding my own observations. *WiTricity*, if successful will definitely change the way we live. Imagine cellphones, laptops, digital camera's getting self-charged! Engineers have got job on hand to research and commercialize the technology. Till then, it is a wait in anticipation. ■

HOW TO MAKE MONEY IN THE STOCK MARKET?



HARIKRISHNAN.T (S7 CSE)

Wouldn't you love to be a business owner without ever having to show up at work? Imagine if you could sit back, watch your company grow, and collect the dividend checks as the money rolls in! This situation might sound like a pipe dream, but it's closer to reality than you might think. As you've probably guessed, we're talking about owning stocks. This fabulous category of financial instruments is, without a doubt, one of the greatest tools ever invented for building wealth. Over the last few decades, the average person's interest in the stock market has grown exponentially. This demand coupled with advances in trading technology has opened up the markets so that nowadays nearly anybody can own stocks.

What are stocks? Definition: Plain and simple, a "stock" is a share in the ownership of a company. Holding a company's stock means that you are one of the many owners (shareholders) of a company and, as such, you have a claim to everything the company owns. As an owner, you are entitled to your share of the company's earnings. These earnings will be given to you. These earnings are called "dividends" and are given to the shareholders from time to time. A stock is represented by a "stock certificate". This is a piece of paper that is proof of your ownership. However, now-a-days you could also have a "demat" account. This means that there will be no "stock certificates". Everything will be done though the computer electronically. Selling and buying stocks can be done just by a few clicks.

Why does a company issue stocks? Why would the founders share the profits with thousands of people when they could keep profits to themselves? The reason is that at some point every company needs to "raise

money". To do this, companies can either borrow it from somebody or raise it by selling part of the company, which is known as issuing stock. A company can borrow by taking a loan from a bank or by issuing bonds. Both methods come under "debt financing". On the other hand, issuing stock is called "equity financing". Issuing stock is advantageous for the company because it does not require the company to pay back the money or make interest payments along the way.

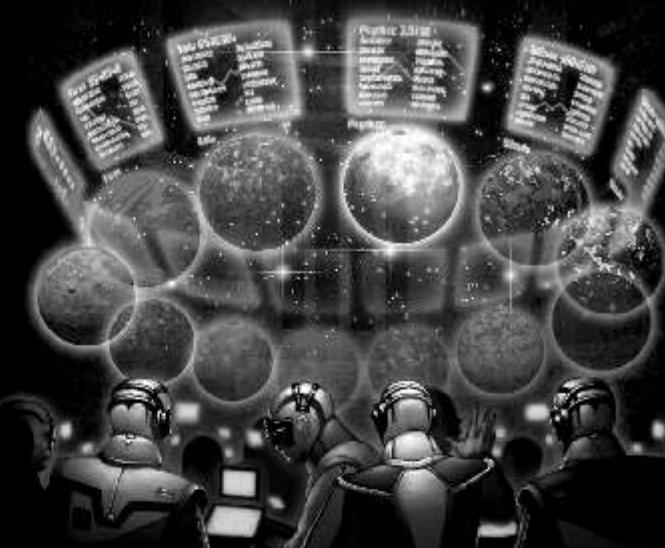
Different Types Of Stocks

There are two main types of stocks: common stock and preferred stock.

Common stock is, well, common. When people talk about stocks they are usually referring to this type. In fact, the majority of stock is issued is in this form. Common shares represent ownership in a company and a claim (dividends) on a portion of profits. Investors get one vote per share to elect the board members, who oversee the major decisions made by management.

Preferred stock represents some degree of ownership in a company but usually doesn't come with the same voting rights. (This may vary depending on the company.) With preferred shares, investors are usually guaranteed a fixed dividend forever. This is different than common stock, which has variable dividends that are never guaranteed.

How Stocks Trade? Most stocks are traded on exchanges, which are places where buyers and sellers meet and decide on a price. Some exchanges are physical locations where transactions are carried out on a trading floor. You've probably seen pictures of a trading floor, in which traders are wildly throwing their arms up, waving, yelling, and signaling to each other. The other



type of exchange is virtual, composed of a network of computers where trades are made electronically. The purpose of a stock market is to facilitate the exchange of securities between buyers and sellers, reducing the risks of investing. Just imagine how difficult it would be to sell shares if you had to call around the neighborhood trying to find a buyer.

What makes stock prices go "up" and "down"? Stock prices change every day because of market forces. By this we mean that stock prices change because of "supply and demand". If more people want to buy a stock (demand) than sell it (supply), then the price moves up! Conversely, if more people wanted to sell a stock than buy it, there would be greater supply than demand, and the price would fall. (Basics of Economics!). Understanding supply and demand is easy. What is difficult to understand is what makes people like a particular stock and dislike another stock. If you understand this, you will know what people are buying and what people are selling. If you know this you will know what prices go up and what prices go down! To figure out the likes and dislikes of people, you have to figure out what news is positive for a company and what news is negative and how any news about a company will be interpreted by the people.

What is 'Sensex' and 'Nifty'? BSE is the Bombay Stock Exchange and the NSE is the National Stock Exchange. The BSE is situated at Bombay and the NSE is situated at Delhi. These are the major stock exchanges in the country. There are other stock exchanges like the Calcutta Stock Exchange etc. but they are not as popular as the BSE and the NSE. Most of the stock trading in the country is done through the BSE & the NSE. The Sensex is an "index". What is an index? An index is basically an indicator. It gives you a general idea about whether most of the stocks have gone up or most of the stocks have gone down, or we can say that A stock market index is a method of measuring a section of the stock market. The Sensex is an indicator of all the major companies of the BSE. The Nifty is an indicator of all the major companies of the NSE. If the Sensex goes up, it means that the prices of the stocks of most of the major companies on the BSE have gone up. If the Sensex goes down, this tells you that the stock price of most of the major stocks on the BSE have gone down.

3 Important things you must know and follow as an Investor: You need to know some "unforgettable basics" before you enter the world of investing in stocks.

Don't even consider "tips" that tell you about "hot stocks". Consider the source:

There are many people in the market who put in all their time and effort in promoting certain stocks. They do this because they have their money invested in those stocks. If they can get enough people to buy the stock and they can get the stock price to rise, they will sell the stock for a huge price, the stock price will crash and they will walk off to promote another stock.

Always use your own brain:

It's extremely important. You must always use your own brain. Relying on the advice of others, no matter how well intentioned it may be, is almost always a complete disaster. Make sure you dig in and really examine the "facts about the companies" before you invest. Ignore press releases which have very little substance, and rely on "hype" to tell the company's story. Finally the most important tip!!!

Only invest money you can afford to lose!! Sure this is a basic point, but many people miss it. You should only invest money that you can honestly afford to lose!! Everyone enters into investments with the idea of earning big profits, but in many cases, this never works. (Especially if you are new to investing in the stockmarket! Please understand that the above tips are tips for beginners. Once you really get into the stock market you do not need to follow these rules anymore. But if you are a new investor, you MUST follow these rules.

They are for your own safety.

Stock picking- Which stocks to buy? Having understood all the basics of the stock market and the risk involved, now we will go into stock picking and how to pick the right stock. Before picking the right stock you need to do some analysis.

There are two major types of analysis:

1. Fundamental Analysis
2. Technical Analysis

Fundamental analysis is the analysis of a stock on the basis of core financial and economic analysis to predict

the movement of stocks price. On the other hand, technical analysis is the study of prices and volume, for forecasting of future stock price or financial price movements. In the fundamental analysis find out as much as possible about the company and their products such as

Do they have any "core competency" or "fundamental strength" that puts them ahead of all the other competing firms?

What advantage do they have over their competing firms?

Do they have a strong market presence and market share?

Do they constantly have to employ a large part of their

profits and resources in marketing and finding new customers and fighting for market share?

After you understand the company & what they do, how they relate to the market and their customers, you will be in a much better position to decide whether the price of the companies stock is going to go up or down.

This concludes our basics of the stock market guide. There is lot more to learn! And the best way to do it is to start investing! (Don't invest too much in the beginning but do start!) Once you have your money in the market, you will start to understand things a whole lot better!

Best of luck!

Jai Hind. ■

DONY (S5ME)

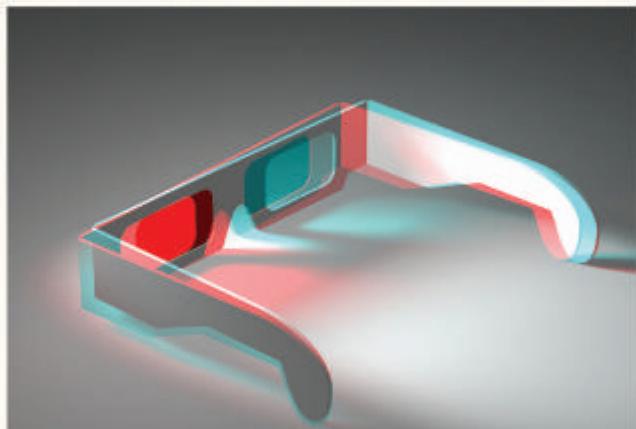
IN THE BEGINNING THERE WAS DARKNESS, AND A BANG GIVING DAWN TO AN INCESSANT ESCALATING EXISTENCE OF TIME, SPACE AND MATTER.

Our flanking neighbor, mysterious as it is, lash to our very own survival; its luminousence has enthralled us since beginning of humanity, but a closer gaze divulge an ever present source of myth, controversy and mystery, an unseen force that pulls up the earth every second of the day, a source of delusion and surmise, a celestial body so close to earth that it may impact the way we act, the way our body functions, and devoid of it some bicker ,the planet earth as we know may have never evolved.

About 240,000 miles from earth our moon outshines every other celestial body in the night sky. Our enigmatic (inscrutable) neighbor is also the source of myriad of dithering mysteries and age old myths. Today most reckon it as a sedentary dead world hovering through

space... But is it? On July 20th 1969, Neil Armstrong took his momentous tread during the foremost visit to the lunar surface, Armstrong reported an area which is more illuminated than the surrounding area and that the area had a trivial amount of fluorescence to it. Today almost 40 years later no one knows precisely what the light source was. Ever since the middle epoch lunar observers have reported perceiving these mysterious lights, they are habitually witnessed in the murky obscure vicinity of the moon where the contrast is greater, these phenomena's are termed as lunar transient phenomena (LTP), there are copious vindication surfaced by several lunar scientists across the globe, a few proposed that it was due to atmospheric turbulence, others say it may be due to the collision of meteors and asteroids which has given away these activities, these impact explosions named as *fireballs* may be one source of the activity but that presupposition has a heating hole in it, the observers haven't identified any craters allied with such fireballs. One of the most conventional conjecture is that, moon as we deem presently is not geologically dormant which adds to the verity that there might have been concealed volcanic and seismic activities present in the depths of the moon a few million years ago, the enduring gases left over due to these volcanic eruptions would come up to the surface, and the sun's rays would scatter colored hues of red and blue from these gas particles. But these explanations are still arcane, and for now, these illusive phenomena may linger obscure on the dark side of moon. ■

HOW TO MAKE YOUR OWN 3D GLASSES:



Hope you have an Old pair of reading glasses or sunglasses. Place the lenses just removed from the glasses on the sheet of clear plastic and trace the pattern of the old lenses. Cut out the plastic sheet lens pieces and fix them in the glass frame. Colour the lenses with marker - red for the left and blue for the right or use acetate paper(red&blue) taped securely and evenly over the plastic lenses.



3D

മുഹർ പരയുന്നു...



ମୁଖ୍ୟିନ୍ୟାକଳ (Office) “୪ ପରିଷ
ମାଯି ତାଙ୍କ ଲୁହିର ପରିଷ ପରିଷ
ଚେତ୍ୟାଙ୍କ ତୁଳନାଯିକ୍. ଓହିଏଇ କୈ
କୁଟୁମ୍ବର ପାଠ ଲେ ଯାଏ ଗାଁ.
ଲ୍ୟୁହାର୍ଥୀଙ୍କୁ କିଛିଏତ୍ତିବୁଧି ପରିଷର
କବନ୍ଦିଯାଙ୍କ. ଲ୍ୟୁ ପରିଷ କୋଣଙ୍କ
ଏକିକିଏ ପ୍ରସାଦମାଧ୍ୟ ମାର୍ଗ ତୋଣି
ଯତ ଲ୍ୟୁହାର୍ଥୀଙ୍କୁ ସିରେ ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଵୟାବିଲ୍
ଆଏନ୍. ସଂସାର ରୀତିଯିଲୁହି ପରି
ମାର୍ଗରୀତିଯିଲୁହି ଲ୍ୟୁହାବିନ୍ଦର କୁଟୁମ୍ବି
କଳୁହି ମୁହିପରିତ କୁଟୁମ୍ବିକଳୁହି ତମିତି
ତେତିତି ପୁତ୍ରିବାସଂ ଉଣାଁ.”



வேளியேடுங் “ஹ கோலைஜ்
நிர்மிக்கு ந தினுதீ ஸபலா
தொனும் அனாதை ஆஸ்திரிய
ஆனும் அாஸ் அனேப்பித்து.
அக்காலத்த தால்காலிகமாயி
தொாஸ் தூழூரிலெ வெப்புக்கி மேய
ரூட வெயவர் ஆயிருநூ. குரே
அனேப்பித் தேஷம் ஸாபத்திக



കുട്ടൻ (Security) “കോളേജിൽ
വന്നിട്ട് 4 വർഷമായി. ഇവിടെ
ഞങ്ങൾ 10 പേരാണുള്ളത്. ശിപറ്റ്
യൂട്ടി അണ്. ജോതിയിലെ
സ്കൂളുകൾ വളരെ ഡിസ്ട്രിക്ട് ഉള്ള
വരാണ്. പക്ഷേ ഗവൺമെന്റ് എണ്ണി
നീയിരിംഗ് കോളേജുകളെ അപേ
ക്ഷിച്ച് കലാകാരിക പരിപാടികൾ
മികച്ച നിലവാരം പൂഡർത്തുന്നു
എന്ന തോന്ത്രിയിട്ടിലുണ്ട്.”



ഇക്ക് “സ്ഥലത്തിന്റെ പിലകുടി. കുറെ കച്ചവടസ്ഥാപനം ഓർമ്മ തുടങ്ങി. വാടകവീടുകൾ അനോഷ്ടിച്ച് കുടുതൽ ആളുകൾ പന്നുതുടങ്ങി. വാടകവീടുകളുടെ എണ്ണം കൂടി ഇത്തൊക്കെയാണ് ജോതി ഇവിടെ വന്നതു മുതൽ ഞാൻ ഈ സ്ഥലത്ത് കണ്ണ മാറ്റാൻശെഡി.”



ബീബിൻ് (Bus Conductor - Libin)

“జ్యోతియిలె అసోక్కుకికశ
కృష్ణమిల్ల పెసోక్కుకశ కుర్చు
కుటీ సహకరణమగొండవం వళర్ల
తథాం.”



ஸுഹாஸினி (Canteen) “2002-ஆக
கோலேஜ் துடஅபூவெஸ் ஸ்பூ ஹா
காஸ்டிக்குந் உள்ளாயிருந். அனங்
காஸ்டிக்கிள் கெட்டிடங் கோலேஜ்
ஶரங்கின் அநடுத்தாயிருந். அனங்கை
ஹவிடெ எஸ் திருக்காயி
ருந். உழைக்கும் வெக்கிடுமொக்கை
எறுபாடு கூடுகிற வருமாயிருந்.
புரித் கடக்கிற குரிவாயிருந்.



മദനസുവർଣ (Canteen) “ഞാൻ
ഈവിട കാര്യിനിന്നേ കോൺട്രാക്ക്
എ ചെറു ദു തരിക് അയി ക മാ യി ലി. എനിക്ക് മുൻപ് ഇവിട എന്നേ ഭേദഭ
അയിരുന്നു. ഇപ്പോൾ കുറച്ച ഒപ്പ്
തന്റെ കൊണ്ടുപോകു
ന്നത്.”



ജോസേഫ് (Store) “ഈ കോളേജ് നിൽക്കുന്ന സ്ഥലം മുൻപ് ഒരു റബ്ബർതോട്ടമായിരുന്നു. അന്ത് അതിന്റെ നടത്തിപ്പുകാരൻ താനായിരുന്നു. പിന്ന കോളേജ് തുടങ്ങിയപ്പോൾ താൻ ഇവിടെ ദേശാദിന്റെ നത്തിപ്പുകാരമായി.”

ENGINEERING WONDERS



HOOVER DAM

Today's concrete dams are truly amazing feats of engineering skill. The techniques of modern dam building began in 1931 with the construction of the giant 726 foot high Hoover Dam in Arizona, which opened in 1936.

Before 1931, the Colorado River cut through a vast canyon in the northwestern corner of Arizona. Once the site for the dam was selected, engineers began working upriver. First, they cleared more than 500 square miles of the canyon, which would eventually be flooded. Next, they built a temporary earthen

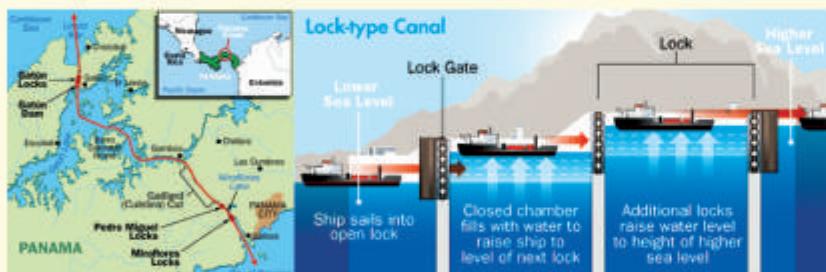
dam to hold back the river, then cut four tunnels 50 feet wide, to detour the river's water around the final dam site.

The next step was the pouring of concrete at the dam site itself. For two years workmen poured over 7,000,000 tons of concrete into the dam. They had to work non-stop, night and day, for those two years to prevent uneven drying of the concrete. At the base of the dam, the concrete is 600 feet thick, or as long as two football fields, and tapers to 45 feet at the top. This thickness is necessary to hold back the massive weight of the water that would eventually be pressing against the dam.

Once the concrete had hardened, the four tunnels were sealed and the water began rising behind the dam. It filled in the canyon and formed Lake Mead, one of the world's largest man-made lakes.

Today, Hoover Dam has a hydro electric plant at its base to generate power, and Lake Mead provides water for the irrigation of over 1,000,000 acres of surrounding land.

The power produced by Hoover Dam can light up an entire city! ■



PANAMA CANAL

Goethals' three-part division can be used to understand the canal as it is today. Ships approaching from the Atlantic first pass through the Gatún Locks -- a series of three lock sets that lift vessels 85 feet (26 m) to Gatún Lake. Once there, ships wind through the lake's channel for about 23 miles (37 km) before entering the Gaillard (Culebra) Cut. After about 8 miles (13 km) spent crossing through the Cut, ships reach the Pedro Miguel Locks. These locks lower ships 30 feet (9 m) to the Miraflores Lake, where they pass through a mile-long (2 km) channel. Ships then approach the two-stepped Miraflores Locks that return them to sea level. A 7-mile (11-km) passage takes them out to the Pacific. From deep water to deep water, the canal is 50 miles (80 km) long.

► A Panama Canal fact is that in order to for construction to progress on the Panama Canal a U.S. doctor, Dr. Gorgas, had to reduce the mosquito population so that malaria and yellow fever would be less of a problem. He was so successful in the measures he introduced and that Panama has continued that there has not been a case of yellow fever in Panama since 1905!

► Built between 1904 and 1914 the Panama Canal has provided passage for over 800,000 boats between the Atlantic and Pacific Oceans. United States engineers and doctors had to excavate over 240 million cubic yards of earth of rock and dirt, and find a place for it, as well as overcome tropical diseases that had killed over 20,000 workers in the French effort to build a canal. ■

Interview with Dr. Resul Pookutty

- How do you define Sound Engineering?
- Sound Engg. is actually a part of audio science dealing with the recording and reproduction of sound through mechanical and electronic means.
- You worked for different film industries; you find a gap between Indian/Bollywood and Hollywood. How do you see it?
- They (Hollywood) are very organised. They come prepared... we plan a movie in 3 months and shoot for 3 years. They plan for 3 years and shoot for 3 months! That used to be the difference. The gap is now bridging. Earlier, we never used to have a bound script basically. But still we are not very professional in executing this job of film because it needs major planning and we have to be super intelligent planners and managers to do something on time. Many departments are working together towards one aim. Unfortunately in India there is one industry where we don't need any formal education, its the film industry! But now with advanced technology & with education, lot of educated people come into the film field.
- We've heard that Hollywood mostly prefers live recording, whereas in Indian film industry, it's completely different, What's the reason behind this?
- If we want Manisha Koirala in Tamil, she doesn't speak Tamil. So we all need fill on arrangement. We need Padmapriya & she doesn't speak malayalam but she is the demand of the day!! India is a country with various ethnicities. There are various dialects of a different languages. When we were doing the movie MATHILUKALKKAPPURAM, we had the same problem. Nayanthara, Asin, Maduri... cannot speak Malayalam properly. So there is lots of issues. India is very complex.
- How do you work for films which 'Sounds' imaginative?



- When I was doing BLUE, the underground sound use our imagination. When you arrive you know water is a thick medium in which sound is to travel. We have to keep trying different sounds. So we use our imagination & think and this becomes experience. Then we create things out of it. For Pazhassiraja, I only knew that none of the sounds of today can come in it. Then we go to libraries and do research, like, how did the guns at that time sound..., go to international sound library, gun library & there it is!! The period films, where we look towards making them believable & true to time, at the end of the day, we are dealing with drama... So entire commitment is how we are building drama for the story.
- There are different levels of silence required for various situations. How do you implement them?
- There are two types of sound that affect us. 1st one is the 20 HZ to 20 KHZ range which humans can hear. Now the other level is for no sound. Sometimes the physical quantity of something from nothing, say, infinity to zero is in terms of pressure. 120 dB is the loudest signal which we are getting.
- The average sound level in this room will be... 50 dB... well, lets check it!!
- <takes his i phone, takes some sound app, It showed 55 dB...!!>
- So now if I want silence, I have to take sound level below 50 dB.
- In 'Black' I used frequency that you cant hear, like 18

KHZ, 20 KHZ, 25 KHZ sine wave signals. These sounds you can't hear but you can experience! So that's why I am saying, in one level you are a technology freak and the other level you are trying to understand what is human experience. This is the combination.

- How do sounds affects human emotions? As a sound engineer, how do you use sounds?
- Whenever I go to a place. I hear sounds & I feel certain sounds. Go to seashore - sit there - keep quite... you hear longer expression of sounds - the sea waves. Go to a valley, sit there and listen... you will hear the sound of valley birds with longer chords... "Choo..." Go to Cochin, we can hear high frequency sound. It's cacophony!! If we go temple it's very quiet, very calm, i.e., the vibrations around us, it's directly related to the sounds we hear. As a sound man, I listen & I feel and if I have given a situation like this in movies, I try to replicate my hearing. That's where my search as an artist comes.
- Which do you prefer to use - Natural sounds or synthesized sounds?
- Natural sounds have the quality to catch human belief. Human brain reacts to natural sounds. As a soundman I would use anything to make it suitable for the situation... "to make him cry, to make him speak, to make him laugh or horrify!!" It need not be natural, I take natural sounds & synthesize it. Everytime, I try to bring something new.
- Why is that old songs are still durable even inspite of precision technologies?
- We have many sophistications now. But still why is it not sound like the older?
- It had limitations.
- We had one mind & 10 people standing in front of the 'one mind' and singing one composition, i.e., 10 people's mind is one mind. Now, this 10 people sitting in 10 different locations, using 10 different software, is trying to create one song, which never works or never translates. If you are very truthful about what you feel about, what you are doing, you will translate. That is what happened in old songs. The recordist, who had just one microphone, one fader which he was moving up & down to get one expression right! That's why old songs are still rich, not in quality of recording... it's something else which is very emotional.
- How do you put your own "signature" in your movies?
- That's my style. Everyone uses the same

microphone, same recorders, same software, still everything is different. What I am, what made me, what academy I studied, what I have learnt, my experience, being with people, reading, writing, thinking make a distinctive person. That's what is reflecting in work.

- What's the feel of Oscars!!...?
- Very often I wondered - how did I get Oscar. The film which I completed were 400 or 600 millions dollars used... extremely sophisticated work... Why me? Because I was trying to translate how a human being was thinking. That's an idea. I was trying to execute the idea. I think I got Oscar for the idea.



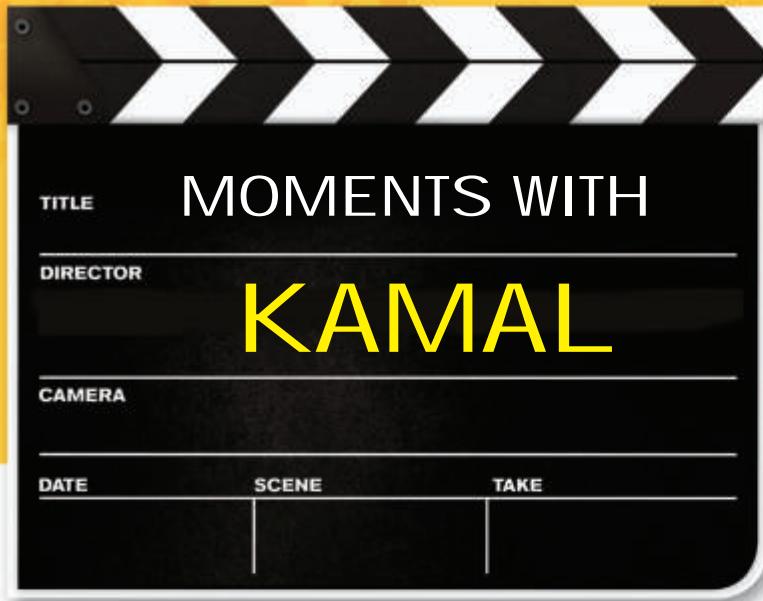
Speech from Oscars

This is unbelievable. We can't believe this. Ladies and gentlemen... sorry... I share the stage with two magicians, you know, who created the very ordinary sounds of Bombay, the cacophony of Bombay, into a soul-stirring, artful resonance called Slumdog Millionaire.

I come from a country and a civilization that given the universal word.....(silence). That word is 'Om.' So I dedicate this award to my country. Thank you, Academy, this is not just a sound award, this is history being handed over to me. My sincere and deepest gratitude to my teachers, Danny Boyle, Christian Colson, Paul Ritchie, Pravesh... and everybody who has contributed to this film, Glenn Freemantle and all the sound mixers. I dedicate this to you guys. Thank you, Academy. Thank you very much.

- What are your upcoming projects? Any dream project?
- Every project which comes to me is a dream...!! current projects are MATHILU KALKKAPPURAM and RA1. Also, now don't expect Sachin to hit a century every time he plays... That's the mistake of Indians. We all are human beings. We all learn from mistakes!
- Your message for us...
- So for you, each one of the individuals as students, tomorrow going to be professionals, need to execute ideas. You need to invent your own ideas, strong ideas that will translate from time to time.
- Visit: www.canariespostsound.com to know more about Resul Pookutty, his work and working environment.

Courtesy: ITEA



moments
with
moments
with kamal
kamal
moments
with
kamal

- ഇരു കോളേജിലേക്ക് വന്നപ്പോഴുണ്ടായ Feeling
- ആദ്യം വന്നപ്പോൾതന്നെ ഇരു പ്രദേശങ്ങളാട് ഒരു “നൊസ്സാർജിയയാണ്” അനുവദപ്പെട്ടത്. ഷുട്ടിംഗിനും മറ്റൊരു ഒരു തവണ പാഞ്ചാലിൽ വന്നിട്ടുണ്ട്. ഇവിടെതെ ചായകടകയിൽനിന്ന് താനും ലോഹിയും ഒരുപാട് തവണ കേഷണം കഴിച്ചിട്ടുണ്ട്. കോളേജ് ആദ്യ മാധ്യാണ് കാണുന്നത്. ഇവിടെ നല്ല greenary ഉണ്ട്
- സാറിന്റെ ഒരുപാട് സിനിമകൾ ദൃശ്യാലം പ്രദേശത്ത് ഷുട്ട് ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ഇതിലും ശ്രാമീകരണ സഹിതു മുള്ള മറ്റ് പ്രദേശങ്ങളുമില്ലോ? എന്തുകൊണ്ടാണ് ഇവിടെ തന്നെ ഷുട്ടിംഗ് കേന്ദ്രീകരിച്ചിട്ടുള്ളത്?
- എ.ടി.യുടെ സിനിമകളാണ് കൂടുതലായും ഇരു പ്രദേശങ്ങളിൽ ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. ‘മുരിപ്പേൻ’ എന്ന



സിനിമ പുർണ്ണമായും ചെറുതുരുത്തി, ദൃശ്യാലം മേഖല യിൽ വെച്ചാണ് ഷുട്ട് ചെയ്തത്. ഒരു വള്ളുവനാടൻ ശ്രാമസൗന്ധര്യം അനുഭവപ്പെടുന്ന പ്രദേശമാണിത്. പ്രത്യേകിച്ചും വള്ളുവനാടൻ ഭാഷ ഒരു തനതു ശ്രാമീകരണയായി കണക്കുവരുന്നതാണ്. ചെലവു കുറഞ്ഞ രീതി യിൽ ഇവിടെ ഷുട്ടിംഗ് ചെയ്യാൻ സാധിക്കും. കൂടാതെ ഇവിടെയുള്ളവരുടെ സഹകരണം പ്രശംസനീയം തന്നെയാണ്. യാതൊരു തടസ്സവും കൂടാതെ ഇവിടെ ഷുട്ടിംഗ് ചെയ്യാൻ സാധിക്കാറുണ്ട്. അതു തന്നെയാണ് ഇവിടെ പല സിനിമകളും ഷുട്ട് ചെയ്യാൻ കാരണം. പിന്നെ ഭാരതപ്പുഴ എന്നത് പലരുടേയും ഒരു Passion തന്നെയാണ്...

■ രാപ്പകൽ, കരുതപക്ഷികൾ തുടങ്ങിയ സിനിമകളിലും ശക്തമായ സ്റ്റ്രൈക്മാപാത്രങ്ങളെ അങ്ങ് കൊണ്ടു വന്നിട്ടുണ്ട്. എന്താണ് ഇതിനു കാരണം?

● ഒരു കാലാധ്യാത്മക പരിശോധിച്ചാൽ ഇന്ത്യൻ സിനിമ യിൽ തന്നെ നായികാ കമാപാത്രങ്ങൾക്ക് നായക കമാപാത്രങ്ങളേക്കാൾ തുല്യമോ അതിലും മീതെന്നോ പ്രാധാന്യം നൽകി വരുന്നതായി കാണാം. ചെമ്മീൻ, രാപ്പകൽ, തുലാഭാരത തുടങ്ങിയ പ്രശസ്തമായ പല പടഞ്ചലിലും ഇത് നമുക്ക് കാണാം. കൂടാതെ പണ്ഡാനും ‘Star Image’ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. എത്ര ചെറിയ റോളും പ്രമുഖരായ നടമാർപ്പോലും അഭിനയിക്കാൻ തയ്യാറായിരുന്നു. എന്നാൽ ഇപ്പോൾ അങ്ങനെയല്ല. നായക കമാപാത്രങ്ങൾ ദമ്പിക്കുന്നു. അവരുടെ ‘Star Image’ കാരണം പല ശക്തമായ സ്റ്റ്രൈക്മാപാത്രങ്ങളും യമാർത്ഥത്തിൽ ‘Supress’ ചെയ്തു പോകയാണ്. എന്നാൽ എന്റെ സിനിമകളിൽ താനങ്ങനെചെയ്യാറില്ല. ഒരുപക്ഷേ ‘Stardom’ ഉപയോഗിക്കാനാകാത്തത് എന്ന് കഴിവുകേടാകാം. നായകമാർക്ക് പരാതിയുണ്ടെങ്കിൽപ്പോലും താനിത്തരത്തിലുള്ള ‘Films’ എടുക്കാറില്ല.

‘ഉള്ളടക്കം’ ‘മഴയെത്തുംമുന്നേ’ തുടങ്ങിയവ ഇതിനും ഹരണാദ്ദേശം.

■ ഒരുക്ക മാപാത്രത്തെപ്പു അഭന്നയാണ് രൂപപ്പെടുത്തുന്നത്? സാറിന്റെ ജീവിതത്തിൽ Influence ചെയ്തിട്ടുള്ള കമാപാത്രങ്ങളെ സിനിമകളിൽ ഉൾപ്പെടുത്താറുണ്ടാ?

■ തീർച്ചയായും. പക്ഷേ ഒന്നോ രണ്ടോ കമാപാത്രങ്ങളുടെ സ്വഭാവം നോക്കിയില്ല, മരിച്ചു ഒത്തിൽ കമാപാത്രങ്ങളുടെ സ്വഭാവത്തെ Mix ചെയ്താണ് ഓരോ കമാപാത്രങ്ങളുടെ ജനിക്കുന്നത്. എന്റെ ജീവിതത്തിൽ സ്വാധീനിച്ചിട്ടുള്ള അശ്ലൈക്കിൽ കണ്ണുമുട്ടിയിട്ടുള്ള കമാപാത്രങ്ങളെ താനെന്റെ സിനിമകളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. ‘ഉള്ളടക്കം’ എന്ന സിനിമയിലെ പെൺകുട്ടി രൂപപ്പെട്ടത് എന്റെ യാത്രകളിൽ ഒരു Clinic ത്തെ വെച്ച് കണ്ണ പെൺകുട്ടിയെ കേന്ദ്രീകരിച്ചായിരുന്നു. ആ കുട്ടിയുടെ രൂപവും സ്വഭാവവും ആണ് ആ സിനിമയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയത്. ഒരു യുവാവർത്ഥന്റെ അനുഭവകമായാണ് ‘കറുത്തപക്ഷികൾ’ എന്ന സിനിമയിലെ പെൺകുട്ടിയുടെ കമാപാത്രത്തെ രൂപപ്പെട്ടത്.

■ പുതുമുഖങ്ങളെ വെച്ച് സിനിമകൾ സംവിധാനം ചെയ്യുന്നോൾ അലിമുവീകരിക്കേണ്ടി വരുന്ന ബുദ്ധിമുട്ടുകൾ എന്നൊക്കെയാണ്?

■ ചില സിനിമകളിൽ ‘Star Image’ ഉള്ളതിനാൽ ചില നടക്കാരെ അഭിനയിപ്പിക്കാൻ സാധിക്കില്ല. അപ്പോഴാണ് പുതുമുഖങ്ങളെ വെച്ച് സിനിമ ഏടുക്കേണ്ടിവരുന്നത്. കൂടാതെ campus സിനിമകളിൽ പുതുമുഖങ്ങളെ ആവശ്യമാണ്. സംവിധായകരും വിശ്വാസമാണ് പുതുമുഖങ്ങളെ വെച്ച് സിനിമയെടുക്കുന്നോൾ എറ്റവും പ്രധാനം. കമാപാത്രവുമായി Match ചെയ്യുന്നുവെങ്കിൽ തീർച്ചയായും ആ പുതുമുഖത്തെ വെച്ച് സിനിമയെടുക്കാം. ആരെ അഭിനയിപ്പിച്ചാലും സിനിമയുടെ വിജയം എന്നത് വളരെയധികം പ്രധാനപ്പെട്ടതാണ്. സിനിമയുടെ മാർക്കറ്റിംഗ് രീതി അതിനെപ്പറ്റി സാധാരിക്കുന്നു. ‘നമ്മൾ’ പുതുമുഖങ്ങളെ വെച്ച് വിജയം കണ്ട സിനിമയാണ്.

■ ‘നിറം’ തുടങ്ങിയ Campus Films ത്തെ എങ്ങനെയാണ് കോളേജിന്റെ അതുരൈക്കശം സൃഷ്ടിക്കുന്നത്?

■ എത്രയും സംവിധായകനും അത്യാവശ്യമായി വേണ്ട കഴിവാണ് Observation skill. അനുഭവത്തെ കാലത്തുള്ള College life താങ്കൾ നല്കുവണ്ണും നിരീക്ഷിച്ചിരുന്നു. അപ്പോഴാണ് Friendship നൊക്കേ പ്രധാനം വന്നുതുടങ്ങിയതു തന്നെ. ആ ഒരു Style എന്റെ സിനിമയിൽ വരുത്താൻ താങ്കൾ നല്കുവണ്ണും ശ്രദ്ധിച്ചിരുന്നു.

■ എന്തുകൊണ്ട് സാറിന്റെ Family based ആയ സിനിമകളിൽ ‘ദുഃഖം’ ഒരു നധിരം പ്രമേയമായി വരുന്നത്? അത്തരം സിനിമകൾ വിജയം കാണുന്നതെന്തുകൊണ്ടാണ്?

■ ഒരിക്കലുമല്ല. കൂടുംബ പശ്ചാത്തലമുള്ള സിനിമകളിൽ വിവിധ മേഖലകളിൽ ശരാശരിക്കരിക്കേണ്ടിവരും. അപ്പോൾ പൊരുത്തപ്പെടാനാകാത്ത പല മേഖലകളും തമ്മിൽ ഒരു Conflict നടക്കുന്നു. പലപ്പോഴും അതാണ് ദുഃഖമായി നമുകൾ Feel ചെയ്യുന്നത്. എന്നേന്ത് മാത്രമല്ല, പൊതുവേ കൂടുംബ പശ്ചാത്തലമുള്ള എല്ലാ സിനിമകളുടെയും പ്രത്യേകത ഇതുതനെയാണ്.

■ എങ്ങൻ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കായി ഒരു സന്ദേശം.

■ നിങ്ങൾ വളർന്നുവരുന്ന തലമുറയാണ്. ‘നാളുയുടെ വാഗ്ദാനങ്ങൾ’. ഒരു സംവിധായകനെന്ന നിലയിൽ, ‘നിങ്ങൾ നന്നായി നിരീക്ഷിക്കണം’ എന്നാണ് എനിക്ക് പറയാനുള്ളത്. അത്തരത്തിൽ നിരീക്ഷിക്കുവോഴാണ് നമുകൾ പല സത്യങ്ങളും തിരിച്ചറിയാനാക്കുന്നത്. ചുറ്റുപാടിനെങ്ങാറിയുക. എന്നും മാനുഷിക മുല്യങ്ങൾക്ക് പ്രാധാന്യം നൽകി ജീവിക്കുക. സത്യസന്ധ്യമായി ജീവിക്കുക. ഒരു നല്ല മനുഷ്യനായി ജീച്ചു, ജീവിച്ചു, മരിക്കുക. ■

Courtesy: CESA



മദ്രാസ സാഹി

വള്ളത്തോൻ നഗർ റെയിൽവേ സ്റ്റോഷൻ... മനോഹര മായ പുന്നോട്ടുകൂള ഒരു കൊച്ചു റെയിൽവേ സ്റ്റോഷൻ. ശാന്തമായ ഇന്ന് പ്രവേശനത്തിന്റെ മനനത്തെ ദേശജിച്ചു കൊണ്ട് കടന്നുപോകുന്ന ഭൂരിഭാഗം ട്രയിനുകളും, പച്ച കെലാറി മാത്രം കാണിക്കുന്ന ആ കൊച്ചു സ്റ്റോഷനുകളിൽ യാക്കുന്നുണ്ടായിരിക്കാം. എന്നാൽ ആ ദിനം ഇരുട്ടിവേ ഇക്കവേപ്പ്, ഉമ്മിപ്പട്ടിയിൽ പറന്നുവീണ ദിനപത്രങ്ങളിലെ ഓന്നാംപേജുകൾ പറഞ്ഞത് മറ്റാരു കമ്മയാണ്. നാം ചുറ്റുമുള്ള ലോകം കാണുന്നതുപോലെയല്ല ചുറ്റുമുള്ള വർ നമ്മളെ കാണുന്നത്. ഇന്ന് ഒരു ചിന്തയാണ് ഞങ്ങളെ അവിടത്തെ സ്റ്റോഷന് മാറ്റുന്ന കേൾക്കാൻ പേരിപ്പിച്ചത്.

ഒരു ദിവസം വള്ളത്തോൻ നഗർ റെയിൽവേ സ്റ്റോഷനിലേക്ക് ഞങ്ങൾ സ്റ്റോഷന് മാറ്റുന്ന അനോഷ്ടിച്ചു കടന്നുചെന്നു. ഒരുപാട് തിരക്കിലായിരുന്നുകൂടിലും അദ്ദേഹത്തെ കണ്ട് സംസാരിക്കാൻ തന്നെ ഞങ്ങൾ തീരുമാനിച്ചു. “സർ, ഞങ്ങൾ IECC റിൽനിന്നാണ്, കോളേജ് മാഗസിനിലേക്ക് കൊടുക്കാൻ സാരുമായി ഒരു ഇന്ത്രിവ്യൂ നടത്തണമെന്നുണ്ട്.” തിരക്കുണ്ടായിരുന്നുകൂടിലും ചിരിച്ചു കൊണ്ട് തന്നെ അദ്ദേഹം സമ്മതം മുണ്ടിരിക്കുന്നു.

എന്നായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ പേര്. റെക്കോർഡിന്റെ സിച്ച് ഓൺ ചെയ്ത് ഞങ്ങൾ തുടങ്ങി.

അദ്യും ചോദിച്ചത് കോളേജിനെക്കുറിച്ചുള്ള കാഴ്ച പ്ലാൻ എന്ന് എന്നായിരുന്നു.

“കോളേജിനെക്കുറിച്ച് എനിക്ക് വലിയ ധാരണയില്ല. കാരണം, എൻ്റെ ലോകവും മേഖലയും ഇവിടെ തന്നെയാണ്,” പുണിരിയോടെ അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു.

കോളേജ് വന്നശേഷം സ്റ്റോഷനിൽ എന്നതാക്കെ മാറ്റങ്ങളുണ്ടന്നാരാത്തെപ്പോൾ, കോളേജ് വന്നശേഷം ഇവിടത്തെ തിരക്ക് വർദ്ധിച്ചുപെട്ടും തിരക്ക് cyclic ആണെന്നുമായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ വാദം. ശനിയാഴ്ചകളിലും വൈഴ്സിയാഴ്ചകളിലും അവധിവസങ്ങളിലുമുണ്ടാവുന്ന തിരക്കിനെപ്പറ്റിയും അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു കൂടുതലും പാലിക്കുന്നില്ലെന്നും ചില്ലറ തരുന്നില്ലെന്നുമുള്ള കാര്യം വ്യക്തമാക്കി.

“തിരക്കു കുറവായ സ്റ്റോഷനായതു കാരണം അധികാർഡിന്റെ സ്റ്റോഷനിലെ അനുബന്ധം അനുബന്ധം കുറവായിരുന്നു. അതു കാരണം ടിക്കറ്റ് കളും സ്റ്റോഷന്റെ മേൽനോട്ടവും എനിക്കുതന്നെ. നിങ്ങൾ വിദ്യാർത്ഥികൾ ചെയ്യേണ്ട ഒരേ ഒരു ഫെൽപ് എന്നത് ചില്ലറ കൊണ്ടുവരിക എന്നതാണ്.”

ഈ പഠനത്തുകൊണ്ടിരിക്കെ ഒരു ഫോൺ കോഡ് വന്നു. അത് അറ്റൻവ് ചെയ്ത് 2 മിനിറ്റിനുള്ളിൽ ഒരു ഗുഡ്സ് ട്രയിൻ ആ വഴി കടന്നുപോയി. പച്ചനിറത്തിലുള്ള കൊടിയുമായി അദ്ദേഹം പുറത്തിരിഞ്ഞു. തിരക്കളിലും കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഉത്സാഹത്തോടെ ഞങ്ങളുടെ അടുത്തേക്ക് സംസാരിക്കുവാനായി വന്നു.

ഈവിടെ മുന്ന് ട്രയിനുകൾക്കു മാത്രമേ സ്റ്റോപ് ഉള്ളു എന്നും പകൽസമയങ്ങളിൽ അതുകൊണ്ട് തിരക്കു കുറവാണെന്നും അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു.

സ്റ്റോഷന് കമ്പ്യൂട്ടറെൻസിൽ ആക്കിക്കുവെച്ചെന്ന ഞങ്ങളുടെ “engineering” ചോദ്യത്തിന് അപേതീക്ഷിതമായ മറ്റൊരിയായിരുന്നു അദ്ദേഹം തന്നെ.

“കമ്പ്യൂട്ടറെൻസിൽ ആക്കാൻ മാത്രമുള്ള പാസ് വേഴ്സ് ഇവിടെയില്ല. കുടാതെ ഇന്നെയാരവസ്ഥയിൽ

വള്ളത്തോൻ നഗർ^{വല്ലത്തോൻ നഗർ}
VALLATHOL NAGAR

അത് കൂടുതൽ ബുദ്ധിമുട്ടാണ്!”

പിന്നീടാണ് പത്രങ്ങളിലും വാർത്തകളിലും ചർച്ചാവിഷയമായ “സഹമുച്ചേഖ്യിയെ” പൂറി ഞങ്ങൾ ചോദിച്ചത്. ഒരു സാധാരണ പഴർൻ എന്ന നിലയിലും ഉത്തരവാദിതുമുള്ള ഒരു സ്കൂൾഷൻ മാസ്റ്റർ എന്ന നിലയിലും അദ്ദേഹം വളരെ വ്യക്തമായിത്തന്നെ അതിനോടിപ്പകാരം പ്രതികരിച്ചു:

“സംഭവം അറിഞ്ഞപ്പോൾ തന്നെ റൈറ്റർവേ ആക്ഷൻ എടുത്തതുകൊണ്ട് മാത്രമാണ് അയാൾ പിടിക്കപ്പെടുത്തും മറുള്ളവർ ഇതറിഞ്ഞതും. പക്ഷേ ചുറ്റിപാടും ഒരുക്കൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. ആ പെൺകുട്ടിയുടെ കരച്ചിൽ കേട്ട തക്കസമയത്ത് പോലീസ് സ്കൂൾഷൻ ലേക്കോ റൈറ്റർവേ സ്കൂൾഷനിലേക്കോ അവരാരെ കിലും വിളിച്ചിരിയിച്ചിരുന്നുവെക്കിൽ ഈ അവസ്ഥയാനും ഉണ്ടാകുമായിരുന്നില്ല. അതു രത്തിൽ യാതൊനും ചെയ്യാതെ റൈറ്റർവേ അധികൃതരെ മാത്രം കുറ്റം പറഞ്ഞിട്ടുള്ളൂ കാര്യം!

ഇത്തരത്തിൽ എന്നെങ്കിലും അപകടങ്ങളുണ്ടായാൽ പോലീസ് സ്കൂൾഷനിൽ അറിയിക്കുക എന്നത് മനുഷ്യസഹജമായ ധർമ്മമാണെന്ന് അദ്ദേഹം ഓർമ്മിപ്പിച്ചു.

അവശ്യസമയത്തുള്ള ഒരു ഫോൺകോൾ ആ കൂട്ടിയുടെ ജീവൻ തന്നെ രക്ഷിക്കാമായിരുന്നുവെന്ന് നിരാഹകലർന്ന സ്വരംതോടെ അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു.

ഈ കൂടാതെ ആ കൂട്ടിയുടെ നിലവിലി ആരും കേടിപ്പായെന്നത് അവിശസനീയം! അമവാ കേട്ടാൽ തന്നെ അതിനെപ്പറ്റി അനേകിച്ചാൽ ഉണ്ടായെക്കാവുന്ന പ്രശ്നങ്ങൾ അവരെ ബാധിച്ചുക്കാമെന്ന സ്വാർത്ഥമ മനസ്മിതിയാണ് അവരെ ഇതിന്റെന്നും പിന്തിപ്പിച്ചു. ഇതൊക്കെ ഇന്നത്തെ സമൂഹത്തിന്റെ മുല്യചുതിയാണെന്ന് അദ്ദേഹം തുറന്നുപറഞ്ഞു.

“സംഭവസമയത്ത് ഒരുപാട് ടെറയിനുകൾ വരാനും പോകാനുമുണ്ടായിരുന്നു. പറഞ്ഞ വിവരം വെച്ച് സംഭവം നടന്നത് ഇവിടെനിന്നും 1 km അകലെയാണ്. ഇവിടെ തോൻ മാത്രമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. പത്ത് മിനിറ്റു തന്നെ മാറിനിന്നാൽ പോലും സ്കൂൾഷൻ പ്രവർത്തനം ആക്ഷൻ ആകെ താറുമാറാകും. അപ്പോൾ ഇവിടെ നാട്ടു

കാരായ കുറച്ചുപേരെയും വിളിച്ച് അനേകിക്കാൻ വിട്ടു. പോലീസ് സ്കൂൾഷനിലും വിവരം അറിയിച്ചിരുന്നു. അവർ, രാഡർ ടെറയിനിൽനിന്ന് വീണാൽ കണ്ണഭ്രതിയെക്കാവുന്ന പരിസ്ഥിതി മുഴുവനായും തിരഞ്ഞു. കൂടാതെ മറ്റു ടെറയിനിലെ ദൈവർമ്മരായും inform ചെയ്ത് ഹൈഡ്രോൾ ഓൺ ചെയ്തും തിരഞ്ഞു. കുറേനേരം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഒത്തിൽ അകലെയായി ആ കൂട്ടിയെ കണ്ണഭ്രതി. ആ വഴി വന്ന റവന്യൂമന്ത്രി കെ.പി. രാജേ ദ്രാഗൻ വണ്ണിയിലാണ് കൂട്ടിയെ കൊണ്ടുപോയത്. ആദ്യം ഡിവൈന്റിൽ കൊണ്ടുപോയി, അവിടെ പറ്റിപ്പി എന്നു പറഞ്ഞപ്പോഴാണ് തുശുർ മെഡിക്കൽ കോളേജിലേക്ക് കൊണ്ടുപോയത്. ഇതിനെല്ലാം റൈറ്റർവേയാണ് മുൻകെ എടുത്തത്. സ്വന്തം മകളുടെ പ്രായമുള്ള ആ കൂട്ടിയെ എടുത്തുകൊണ്ടുപോയു ശ്രാംക്കമാണ് മേലാക്ക രക്തമായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ വിഷമം പറഞ്ഞിരിക്കാൻ സാധിക്കില്ല”.

ഈ സംഭവത്തിനുശേഷം റൈറ്റർവേ എന്ന് precaution ആണ് എടുത്തത് എന്ന ഞങ്ങൾ ചോദിച്ചു.

“റൈറ്റർവേക്ക് മുൻപ് തന്നെ precaution ഉണ്ട്” എന്ന അദ്ദേഹം തിരുത്തിക്കൊണ്ട് തുടർന്നു...

“പക്ഷേ ഇപ്പോൾ staff shortage ഉണ്ട്. ടൊക്ക് വളരെ ശ്രദ്ധയോടെ മുൻചുകക്കുക, ഡോറിൽ തുണി യാത്ര ചെയ്യാതിരിക്കുക തുടങ്ങിയ പ്രിക്കോഷൻസ് നിങ്ങൾ എടുത്തേ മതിയാകു. റൈറ്റർവേ അധികൃതർ എല്ലാവരും എയും യാത്രാ സുരക്ഷിതത്തം ഉറപ്പുവരുത്താൻ ശ്രദ്ധിച്ചുവരുന്നു.”

ഒരു ചെറുപുണ്ണിരിയോടെ അദ്ദേഹത്തിന് ഹസ്തഭാനം നൽകി ഞങ്ങൾ തിരിച്ചു നടന്നപ്പോഴേക്കും വീബ്ലൗം പഴയ സ്കൂൾഷൻ മാസ്റ്റർ ആയി അദ്ദേഹം മാറിയിരുന്നു. ആ മനുഷ്യൻ്റെ വ്യക്തിത്വത്തോട് തോന്ത്രിയ റൈസ്പേക്ടും ഞങ്ങളുടെ മാഗസിന്റെ പേജ് നിന്നും കുള്ള പ്രചോദനമായ ഒരു ആർട്ടിക്കലിലും സഹമുച്ചേഖ്യി യെക്കുറിച്ചുള്ള അർമ്മകളുമായിതു അഭ്യന്തരം ടക്കവേ, മറ്റൊരു ടെറയിൽ കൂടി ചുള്ളംവിളിയോടെ ആ സ്കൂൾഷൻ ലൂടെ കടന്നുപോയി. അത് ചില ഓർമ്മപ്പെടുത്തലുകളായിരുന്നു. അതിന്റെ കാഹകളം അനിവാര്യമായ മാറ്റത്തിനായുള്ള ഒരു പ്രാർത്ഥനയായിരിക്കാം.

Wikileaks Vs USA?

- | | |
|--|-------|
| > Now wikileaks have shown us the proof.. REACT!! | (24%) |
| > Leave it, just a publicity stunt | (7%) |
| > Silence... we have lots of works other than this | (16%) |
| > What "leaks" ?? I haven't heard | (53%) |





കാളവണ്ണിക്കാരൻ

“എന്നൊ കുട്ടിടെ പേര്?” “പാത്തുമ്മാനും...” വാസ്തവ്യം തെറ്റാടെ തന്റെ പേര കുട്ടിയെ ചേർത്തു പിടിച്ച് മൊയ്തീൻകുട്ടി ഇക്കുട്ടംബത്തിലെ ഓരോരുത്തരെയും പഠിച്ചയപ്പെട്ടതിൽനാം.

“ഒമ്മുക്ക് മുന്ന് ആണിൽക്കലാണ്, രണ്ട് പെണ്ണുങ്ങളും. പെണ്ണുകുട്ടിക്കളെ കല്യാണം കഴിച്ചയച്ചു. പേരകുട്ടികളുമുണ്ട്. പക്ഷേ വൈകുമ്പേരും ഇവിടെത്തന്നെയാണ്.”

കാളകളേയും കാളവണ്ണികളേയും കുറിച്ച് ചോദിക്കുവോൾ ഇക്ക്വയ്ക്ക് നൃഗവാഡാണ്. കാളകളെ മക്കല്ലപ്പോലെ പരിപാലിക്കുന്ന ഇക്കയ്ക്ക് ഓരോ കാളകളുടെയും സഭാവ തെരക്കുറിച്ചും സംശയമില്ല. “ഇവൻ പാവമാണ്... ആരെയും കൂത്തില്ല. ഉപദ്രവിക്കില്ല, നല്ല സഭാവമാണ്...” അങ്ങനെ പോകുന്ന സഭാവവിശ്വാസാജ്ഞർ. കുടുംബാംഗങ്ങളെ പ്പോലെതന്നെ ചിരപരിതരുടെ പോലെയായിരുന്നു കാളകളുടെയും പരമാറ്റം.

കഷ്ടപ്പാടുകൾക്കും ജീവിത ക്ഷേണിങ്ങൾക്കുമിടയിൽ മുഹപ റിപാലന്തരിലൂടെ സംഭവിച്ചു കണ്ണഡാതാൻ ശ്രമിക്കുന്ന ഒരു മനുഷ്യജീവിതം. പുതണ്ണം വയസ്സിൽ തുടങ്ങിയ, പാര സ്വരൂപായ ഈ തൊഴിൽ ഇന്ന് ഒരു ജീവിതചരയായിരിക്കുന്നു. ഒരു കാലത്ത് കുഷ്ഠിയാവശ്യത്തിനും വൈക്കോൽ, വിറിക്ക് എന്നിവ ആവശ്യമാനും സാധാരണയായി നിന്നും നാട്ടിലില്ലെങ്കിലും, “അങ്ങ് കിഴക്കോട്ടുള്ള” ഇത്തരം മത്സര ആശർ കാണുവാൻ പോകാറുണ്ടെന്ന് മൊയ്തീൻകുട്ടി ഇക്കുട്ടംബത്തിൽനാം.

പുതിയ കാളകളെ വാണിയംകുളം, കുഴൽമെം എന്നിവിടങ്ങളിൽനിന്നാണ് എത്തിക്കാരാറുള്ളത്. പരുത്തിക്കരുവും ചോളവുമാണ് പ്രധാനക്കുണ്ടാം. നാലായിരം രൂപയ്ക്കു മീതെ ചിലവു വരുന്ന കാളവണ്ണികൾ പണിതെടുക്കുന്നത് പാലക്കാട് വണ്ണിത്താപള്ളിലാണ്. വാങ്ങുപോൾ മുതൽ തുടങ്ങുന്ന കാളകളുടെ പരിശീലനം. ഇടന്തേക്കും വലതേരുക്കും, മുന്നോട്ടും പിന്നോട്ടും... എല്ലാ കാര്യങ്ങൾക്കും വേണം ദേയിനിന്ന്. ഇതുപോലുള്ളത് പരിശീലനത്തിനിടയ്ക്ക് ഒരു കാള ചെന്നുകയറിയരുതോ തൊട്ടുതന്ത്രം മതിലിൽ. ആറായിരം രൂപയും നാശനഷ്ടം... അതു പറയുപോഴും

ഇക്കയുടെ മുഖത്ത് ചിരിയല്ലാതെ മറ്റാനുമുണ്ടായിരുന്നില്ല.

രാത്രിയെന്നോ പകലെന്നോ വ്യത്യാസമില്ലാതെയുള്ള അഭ്യാസം. നന്നെ ചെറുപ്പായത്തിൽ തന്നെ, ഒരു ദിവസം രാത്രിയിൽ ശുരൂവായുർ വരെ കാളവണ്ണിയുമായി താത്ര ചെയ്ത സംഭവം അദ്ദേഹം വിവരിച്ചു തന്നപ്പോൾ പുതുതല മുറിയിലെ എൻജിനീയറിംഡർ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് അത് പേരി ട്രാറന്റുവെമായിരുന്നു. ധാത്രാമലേ ഇടയ്ക്കിടയ്ക്ക് നിന്തുപോം ചായപ്പീടികയിൽനിന്നു യജമാനൻ ഭക്ഷണം കഴിക്കുന്നതോടൊപ്പം തന്റെ അരുമകളായ കാളകൾക്ക് ഫച്ചേരു മറ്റൊന്തക്കിലുമോ കൊടുക്കാറുണ്ട്. വിളവെടുപ്പുതു വഞ്ചലും ജലിക്കേട്ടുമൊന്നും സാധാരണയായി നിന്നും നാട്ടിലില്ലെങ്കിലും, “അങ്ങ് കിഴക്കോട്ടുള്ള” ഇത്തരം മത്സര ആശർ കാണുവാൻ പോകാറുണ്ടെന്ന് മൊയ്തീൻകുട്ടി ഇക്കുട്ടംബത്തിൽനാം.

കമക്കൾ എങ്ങൾക്ക് പറഞ്ഞതുതുന്തിനിടയിൽ പണ്ട് “തുശുർ ഭാഗത്തുകാരനായ ഒരാൾ” നിർമ്മിച്ച ‘കുലം’ എന്ന സിനിമയിൽ താനും തന്റെ കാളവണ്ണിയുമുണ്ടായിരുന്നുവെന്നു, ഒരു മാസത്തോളം അതിനായി ചിലവഴിച്ചുവെന്നുമുള്ള വന്നതു പള്ളരെ ചാരിത്രാർത്ഥമുന്നേതാടെയാണ് ഇക്കു പക്കു വെച്ചത്. ചുറ്റുപാടുകളിലേക്ക് കണ്ണോടിക്കുന്നതിനിടയിൽ ചുമരിൽ സ്ഥാപിച്ച ഒരു പോട്ടോ എങ്ങൾ ശ്രദ്ധിച്ചു. “പണ്ട് പഴയപാലത്തിന്റെലില് വെച്ച് സാധിപ്പെടുത്തുതന് പോട്ടോ യാണെന്ന്. അവരെന്നോട് ഒരു പോട്ടോ പിടിക്കേണ്ട് പോബിച്ചു. അങ്ങനെയെങ്കിൽ എമ്മക് ഒരു പോട്ടോ ഇങ്ങനോടും തരണമെന്ന് പറഞ്ഞു.” ഇക്കാര്യം ചുറ്റില്ലും നടന്ന് പോട്ടോ എടുക്കാൻ യുതി വയ്ക്കുന്ന എങ്ങളോടും ആവർത്തിച്ചു.

Jyothi Engg. College വന്നതുകൊണ്ട് ഇക്കയുടെ ജീവിതത്തിൽ എന്നു മാറ്റമാണുണ്ടായതെന്ന ചോദ്യത്തിന്, ചിരിച്ചുകൊണ്ട് “ഇവിടെ സ്ഥലത്തിനു വില കൂടി”യെന്നുള്ള മറുപടിയാണ് ലഭിച്ചത്. “അനോന്നും സ്കൂളിൽ ചേർത്തില്ല, നീനും പരിച്ചിട്ടുമില്ല” എന്ന് ഒരു കുട്ടിയുടെ നിഷ്കളക്കത്തേയേം പറയുണ്ടോളും “നന്നായി പാക്കണം, പാശ്ച ബല്ലുകുട്ടികളാവണം” എന്ന് എങ്ങളെ നോക്കി ആശംസകൾ നേരുന്ന ഒരു രക്ഷിതാവിഞ്ചേ വാത്സല്യമാണ് അവിടെന്നിന്ന് തിരികെ പോരുപോൾ കാണാനായത്. കാളകളെയും കാളവണ്ണികളെയും സ്കേഡും നിറഞ്ഞ ഇക്കയേയും വിട്ടുപോരുപോൾ എങ്ങളെല്ലാവരുടെയും മനസ്സ് മന്ത്രിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

“എങ്ങൾ തിരികെ വരും, ഇന്നിയും കമക്കൾ കേൾക്കും.”

COCHIN

BRIDGE

ബല്ലും ടെയിനും കാൽനട യാത്രക്കാരും ഒന്നിച്ചു സഖവിച്ചിരുന്ന അപൂർവ്വം ചില പാലങ്ങളിൽ ഒന്നായ കൊച്ചിൻപാലം ഇന്ന് വിസ്മയത്തിലേക്ക്... ഷാർണ്ണൂർ മുതൽ കൊച്ചിവരെ ഉണ്ടായിരുന്ന നുറ്റ് കിലോമീറ്റർ ദൈർഹ്യപാതയുടെ ഭാഗമായിരുന്നു കൊച്ചിൻപാലം. ബൈട്ടീഷ് ഭരണകർത്താക്കൾ തീർ നിന്നും രാജകുടുംബത്തിൽ നിന്നും ഉയർന്നുവന്ന ഏതിർപ്പുകളേയും അവഗണിച്ച് മഹാരാജാ ശ്രീ രാമവർമ്മ (1895-1914)യുടെ ഇഷ്ടാശക്തി ഒന്നുകൊണ്ടുമാത്രം പാത പൂർത്തിയായപ്പോൾ, അദ്ദേഹത്തിന് നഷ്ടപ്പെട്ട രാജകുടുംബത്തിന്റെ നിരവധിയായ ആഭരണങ്ങളും ശ്രീപുർണ്ണത്യൈ ശ ക്ഷേത്രത്തിലെ സ്വർണ്ണത്തിൽ തീർത്തെടുത്ത പതിനാല് നേര്പ്പിപ്പുങ്ങളുമായിരുന്നു.

മലബാർ വരെ എത്തിയിരുന്ന ദൈർഹ്യപാത കൊച്ചിവരെ നീട്ടണമെന്ന നിർദ്ദേശത്തിൽ ഉച്ചു നിന്ന് ‘രാജശ്രീ’ യോക് പാതയുടെ ചിലവും കൊച്ചിരാജ്യം തന്നെ വഹിക്കണമെന്ന് ബൈട്ടീഷ് റിസി ഡർസിലെ ഉദ്യോഗസ്ഥർ അറിയിച്ചു. വജനാവിലെ പണം ചിലവഴിക്കുന്നതിലായിരുന്നു രാജകുടുംബത്തിലെ എതിർപ്പ്. മദ്രാസ് ദൈർഹ്യവേ കമ്പനിയായിരുന്നു പാതയ്ക്കായുള്ള കണക്കെടുപ്പ് നടത്തിയിരുന്നത്. 1902-ൽ ദൈർഹ്യവേ പാതയുടെ നിർമ്മാണം തീർന്നപ്പോൾ 84 ലക്ഷം രൂപ ചില വാക്കേണ്ടിവന്നു. ആ വർഷം ജൂൺ 2ന് ആദ്യ ചരകുവണ്ടി ഓടിതുടങ്ങി. ജൂലൈ 16 ന് ആദ്യയാത്രാവണ്ടിയും.



അതിരാത്രം

“ഇദം ന മഹഃ” ഇതൊന്നും എന്നിക്കു വേണ്ടിയല്ല... ഭാരതീയ സംസ്കാരത്തിന്റെ അമുല്യതയെ പുതുതലമുറിയ്ക്ക് പകർന്നുകൊടുത്തുകൊണ്ട് ലോകനയ്ക്കായി പാണ്ടാർ യാഗഭൂമിയിൽ വച്ച് സോമധാരങ്ങളിൽ ശ്രേഷ്ഠമായ അതിരാത്രം നടന്നു... 12 ദിവസം നീണ്ട മന്ത്രജപഞ്ചശർക്കും കർമ്മങ്ങൾക്കുമൊടുവിൽ പെയ്ത മഴയ്ക്ക് ഒരു പുതുമ യുണ്ടായിരുന്നു... ഇതിനു സാക്ഷിയായത് അഭിമാനപൂർവ്വം നേരുളോർക്കുന്നു...



Art Gallery



Rosemary John (S3 ECS)



Suhas Shivasadas (S5 EEE)



Suhas Shivasadas (S5 EEE)



Aswathi Mohan (S5 AEI)



Ajith Francis (S5 ME)



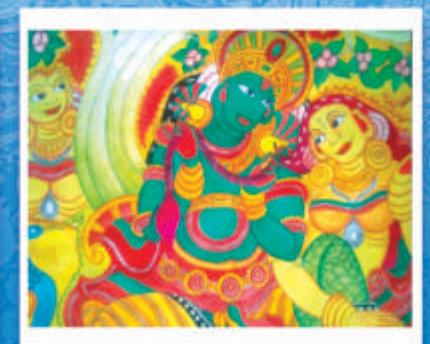
Razneen (S7 IT)



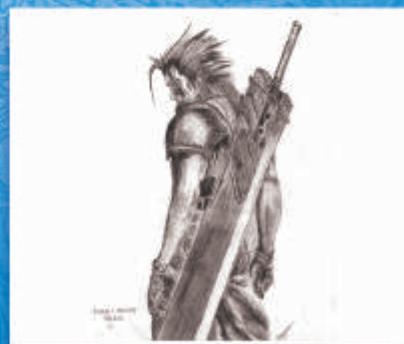
Razneen (S7 IT)



Anagha (S5 ECE)



Akhil Raj P. T. (S1-S2 EEE)



Edwin C. Antony (S7 EEE)



Edwin C. Antony (S7 EEE)



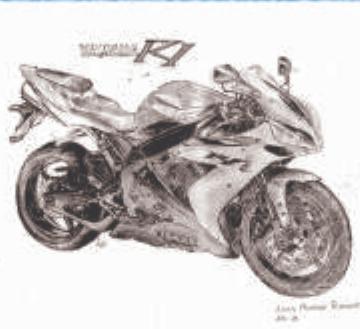
Hima (S5 AEI)



Jithya T. J. (S3 EEE)



Krishnaprabha R. (S5 ECE)



Livin Thomas (S5 ME)



Kiran Varghese (S5 ME)



Sharon B. (S5 ME)



Shiya Andrews (S7 ECE)



Tharun (S5 ME)



Jochim John (S5 IT)



Anakha (S7 AEI)



Anakha (S7 AEI)



PHOTO GALLERY

Induction Ceremony



Onam Celebration



College **UNION** Inauguration



College **UNION** Members



Shelin P. Ignetius (Chairman)



Aswathy Wilson (Staff Advisor)



Manoj Kumar (Staff Advisor)



Diva Catharine (Vice Chairman)



Rahul K. K. (Arts Secretary)



Rojin Mathews (U.U.C.)



Suji U. Menon (Jt. Secretary)



Vinu Winson (Secretary)



Ashis R. (Magazine Editor)



Joanle (Sports Secretary)



Serin (4th year rep.)



Varun Jacob (3rd year rep.)



Nelvin Babu (2nd year rep.)



Laiju (1st year rep.)

Association Activities

AEEE-CDP

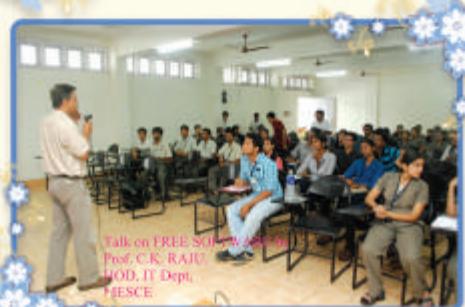


CESA-INFINITI



Association Activities

IEEE



Natura



Association Activities

CSI-HACKSEC



ITEA-INSPIRO



Valence'10



D-zone/Inter zone



Anaswara N. V.
S5CSE



Sruthi
S5ECE



Aswini Chacko
S3CSE



Western Music



Western Music

Christmas celebration



Sports Day

Individual Champion



Akhil Johny



Maria Sangeetha



Class Toppers

AEI



Sharon Davis (S1-S2)

ME



Vishnu H. (S1-S2)

EEE



Reshma T. M. (S1-S2)

ECE



Karthika Viswanath (S1-S2)

IT



Don Peter (S1-S2)

CSE



Rosmy C Jose (S1-S2)



Aiswarya (S5)



Anish Raj (S5)



Greeshma Chandran (S5)



Naveen G. (S5)



Anila R. (S5)



Malini (S5)



Shally Lawrence (S7)



Ajith (S7)



Christy Babu (S7)



Vidya (S7)



Sangeetha (S7)

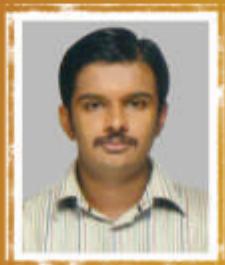


Sreevidya (S7)

Sports Teams



FOOT BALL TEAM



CHESS TEAM





VOLLEY BALL TEAM



BASKET BALL TEAM



CRICKET TEAM



BADMINTON TEAM

Arts Day



Dr. U. Lazar John Farewell greetingS



OUTGOING STUDENTS



applied electronics and instrumentation



electronics and communication



electrical and electronics

OUTGOING STUDENTS



information technology



mechanical engineering



computer science



Industrial **VISITS**



TREASURE HUNT



Hi "Cal-C" is back...!!!
You've flipped the pages 'n reached here.

You need a treasure...huh??!!!
Then play the ULTIMATUM.
Find the 12 digit XXXXXXXXXXXX...
And use this code & login to the exclusive email id

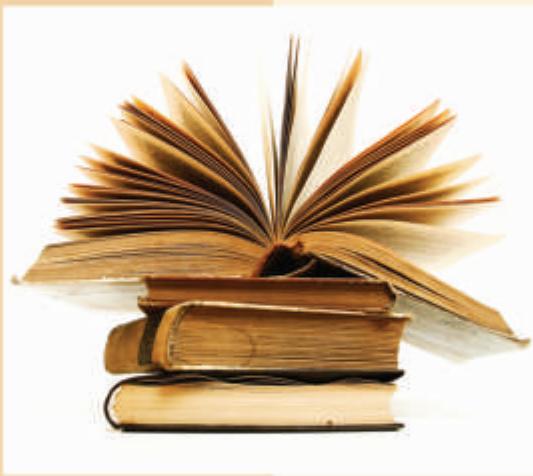
games.fx991es@gmail.com

....See you there!!

Lets START

I'm a Jyothian. My university register number
XXXXXXXXXX is the code.
The 1st two letters of this code will give you the
first XX

1ST CLUE:
"DID I SEE AN ARTICLE WITH IT??"



വിവ്രാലയഷട്ടിക്കുള്ളിൽ 'ഗണിതം' എന്നും 'മധുരമായിട്ടാണ് കേട്ടത്. 200 പേജിൾ വരയിടാതെ പഴയ കണക്കുപുസ്തകത്തിൽ, സ്വപ്നങ്ങൾ ഗുണിച്ചും, മുൻവിധികൾ കുട്ടിയും, ഒഴിവു സമയാല്ലാസങ്ങൾ കുറച്ചും, സമയം കൊണ്ട് അവലെയ ഹരിച്ചും സകല്പങ്ങളിലെ പറുവീസയിലേക്ക്...

വരയുന്നെയും വർഷാത്മിന്റെയും ഭാവനയുടെയും പുതുമണം വികുമാഹും മുൻപേ അഭിശൃംഗം, പഴയ കണക്കുകുട്ടലുകൾ തെറ്റായിരുന്നു... കൈകുള്ളിൽ കിട്ടിയ FX991ESൽ 47 Keys ഉണ്ടായിരുന്നു. അതിലുമെത്രയോ അധികം Function കളും Option കളും...

പതിയെപ്പിതെയ കണ്ണു, അക്കങ്ങൾക്കു കൊണ്ണു മുളയ്ക്കുന്നത് പേരിൽ യാത്ര Equationകൾ തമിൽ കൊണ്ണുകുന്നി മരകുന്നത്, സ്വപ്നങ്ങൾ കൊണ്ണതു അഭിഠാന്നിയവമാടുന്നത്...

ഇടയ്ക്കെണ്ണാഡോ പഴയ ചില കണക്കുകൾ മറന്നുപോയി.

പുജുത്തിൽ നിന്ന് തുടങ്ങി പത്തിലേക്ക്...

പത്തിൽ നിന്ന് സൂഖിലേക്ക്,

ആയിരത്തിൽ നിന്ന് പതിനായിരത്തിലേക്ക്

ലക്ഷ്യത്തിൽ നിന്ന് കോടിയിലേക്ക്,

അതിനുമധ്യുമതേതക്ക്...

അങ്ങനെ കുതിച്ച് കിതച്ച് നീങ്ങുകയും, തിരികെ പുജുത്തിലെതിക്കാണ് സംപൂജ്യമാക്കുകയും ചെയ്യുന്നതാണോ ജീവിതം???

"അരതെ" എന്നാണുത്തരമെങ്കിൽ, പിന്നെ എഞ്ചെനീംഗി 0, 1, 2, എന്നു ചൊല്ലി പറിച്ചില്ല...?

FX991ES

Credits

Staff Editors

Retd. Prof. U. V. Antony
(Former Staff Editor)

Editor

Ashis R.

Editorial Board

Jayakrishnan P. A, Harikrishnan M,
Charles Andrews, Arjun,
C. Joseph J. Manjaly, Sharon B,
Anagha P, Mary Helna,
Aswathi Mohan, Anaswara N. V,
Timcy Thomas, Midhun Jose

Cover Concept

Harikrishnan M, Abel Joseph, Ashis R.

Published by:

Dr. Gylson Thomas

Principal , JECC, Thrissur - 679 531
www.jecc.ac.in

7th Annual
Jyothi Engineering College CheruthuruthY
2010-2011



Cover Design, GFX & Layout: Aj Paul
DUNES - TCR
99953 77754

Printed at: EBENEZER - TCR
0487-2360992



Thanks

മാഗസിൻ ഒരു 'ജ്യോതി'യാണ്...
സർഫോട്ടുക്കുടയുടെ ഉളതിൽ ഉടബിച്ച ജ്വാല.
അത് ഒരു എധിറ്ററിൽ നിന്ന് മറ്റാരു എധിറ്ററിലേക്ക്,
ഒരു കമ്പിറ്റയിൽ നിന്ന് മറ്റാരു കമ്പിറ്റയിലേക്ക്...
പുതിയ മുഖങ്ങൾ, പുതിയ ചിത്രകൾ, പുതിയ ശൈലികൾ...
ഇതിനിടയിൽ ഒരു നന്ദിവാക്ക്
അഞ്ച് വെറുമൊരു ഉപചാരമുണ്ട്...
കംപാനിയാട്ടും പരിത്രണയാട്ടും
അവിയോടുമുള്ള കടപാടുകൾ
ഇവിടെ അവസാനിക്കുന്നില്ലോ അവിയാം...



"PARDON OUR SINS,
THEY ARE THE BYPRODUCTS OF HARDWORK AND WE DISPOSE THEM WITH TIME"

MAGAZINE COMMITTEE

WE DID THE WAY WHAT OTHERS DIDN'T...
WE DIDN'T WHAT OTHERS DID...



FX 991 ES

7TH ANNUAL • JYOTHI ENGINEERING COLLEGE



"DON'T LIVE DOWN TO EXPECTATIONS.
GO OUT THERE AND DO SOMETHING REMARKABLE."
NOT KNOP

JYOTHI ENGINEERING COLLEGE

