



**DIRECCIÓN DE VINCULACIÓN SOCIAL  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**

**CARRERA:**  
PROFESORADO EN EDUCACION ARTISTICA

**NOMBRE DE LA MEMORIA:**  
TALLERES DE ARTISTICA PARA LA PREVENCIÓN DE VIOLENCIA EN CONJUNTO  
CON EL MUSEO MARTE.

**RESPONSABLE:**

RICARDO JOSE DE LA O SANTOS	U20220676
RUDI ELISEO MEDRANO MEDRANO	U20220611
ELVIS LENISA LOVOS GUEVARA	U20220979

**CICLO:**  
01-2025

**LUGAR Y FECHA DE ENTREGA:**  
CIUDAD UNIVERSITARIA UNIVO, QUELEPA, 14 DE ENERO DEL 2025

## Contenido

<b>1. INTRODUCCION</b> .....	3
<b>2. DESARROLLO</b> .....	4
2.1 "COLOREANDO EMOCIONES" .....	5
2.2 "ASI SOMOS SAN MIGUEL", .....	5
2.3 "UNA SORPRESITA PARA LA COMUNIDAD" .....	5
2.4 "REINTERPRETANDO POSTALES" .....	6
<b>3. LOGROS ALCANZADOS</b> .....	6
<b>4. LOGROS ALCANZADOS EN CUANTO A LA FORMACION PROFESIONAL</b> .....	7
<b>5. LIMITACIONES ENCONTRADAS</b> .....	8
<b>6. CONCLUSIONES</b> .....	8
<b>7. RECOMENDACIONES</b> .....	9
<b>8. LUGAR Y FECHA DE EJECUCION DEL PROYECTO</b> .....	9
<b>9. DATOS DE LA ACTIVIDAD AMBIENTAL</b> .....	10
<b>ANEXOS</b> .....	11
<b>CARTAS DIDÁCTICAS</b> .....	12
<b>FOTOGRAFÍAS DEL PROYECTO DE SERVICIO SOCIAL</b> .....	14

## **MEMORIA DE LABORES**

### **1. INTRODUCCION**

Este documento contiene información sobre “Talleres de artística para la prevención de violencia en conjunto del museo marte en ciudad pacifica, San Miguel.

Reconociendo que la violencia es un fenómeno multifactorial con profundas raíces sociales y culturales, se buscó una alternativa innovadora a los enfoques tradicionales, apostando por el poder transformador del arte, estos talleres se concibieron como espacios seguros de expresión, reflexión y construcción colectiva, buscando incidir en las causas subyacentes de la violencia y promover una cultura de paz en la comunidad.

La elección del arte como herramienta de prevención se fundamenta en su capacidad para trascender las barreras del lenguaje verbal, facilitando la comunicación de emociones complejas y experiencias difíciles. A través de la creación artística, los participantes pudieron procesar traumas, liberar tensiones y desarrollar habilidades socioemocionales cruciales para la convivencia pacífica, como la empatía, la comunicación asertiva y la resolución pacífica de conflictos. Además, el trabajo grupal en los talleres fortaleció los lazos comunitarios, fomentando el sentido de pertenencia y la colaboración entre los vecinos. Este documento busca sistematizar la experiencia, describiendo el proceso de implementación, los resultados obtenidos y las lecciones aprendidas.

El proyecto no solo es una oportunidad de prevenir violencia o implementar cultura de paz sino también para aprender y perfeccionar habilidades artísticas de cada participante desarrollando habilidades de autoconocimiento y confianza.

A través del arte, la comunidad de Col. Ciudad pacífica de San Miguel exploró su creatividad y establecieron conexión social contribuyendo así a su desarrollo integral y bienestar emocional.

## **2. DESARROLLO**

En el desarrollo de los “Talleres de Artística para la prevención de violencia en la comunidad pacífica de San Miguel.

Inicialmente, se realizó un diagnóstico comunitario para identificar las necesidades específicas de la población este proceso incluyó entrevistas con líderes comunitarios, jóvenes en riesgo, familias y representantes de instituciones locales. A partir de este diagnóstico, se diseñaron los talleres, adaptando las actividades artísticas a las características del grupo y a los objetivos de prevención. Se priorizó la creación de un ambiente seguro y de confianza, donde los participantes se sintieran cómodos para expresar sus emociones, compartir sus experiencias y reflexionar sobre las problemáticas que les afectan.

Se utilizaron diversas actividades artísticas, adaptadas a las características y necesidades de la comunidad, incluyendo:

“Mi yo interior”, Esta actividad propone a los niños y niñas un análisis de sí mismos, explorar su interior y representar su personalidad.

La actividad incluyó una hoja de colorear con una silueta de rostro para que las personas participantes utilizaran su imaginación y creatividad para representar su “yo” interior. Era importante que cada quien escogiera una de las siluetas, con la cual se sintieran identificados así mismo se les pidió que pensarán en aquellos colores, formas, figuras y texturas con los que se sentían que les representaban para que completaran la otra mitad del rostro que se encontraba vacía.

Al finalizar pegaron los dibujos en una galería conjunta y se les pidió

voluntariamente que se reflexionara sobre los dibujos y cómo es importante que todos seamos únicos y diferentes para conformar una sociedad.

2.1 "COLOREANDO EMOCIONES", la actividad incluye una serie de dibujos listos para colorear, que representan diferentes emociones a través de un mismo personaje: alegría, tristeza, enojo, orgullo, preocupación, cansancio, sorpresa, aburrimiento y tranquilidad.

Se colocaron copias a disposición para que cada participante seleccionara la emoción con la que se sentía identificado en ese momento y la coloreara a su gusto. Podían agregar elementos para ambientar a su personaje. Finalmente, de forma voluntaria, se compartió el por qué seleccionaron esa emoción, haciendo una reflexión sobre cómo nuestras emociones influyen en lo que hacemos y en la convivencia con los demás.

Esta actividad ayuda a la disminución de estrés y la mejora de comportamientos ya que fomenta la empatía al reconocer las emociones de los demás y esto ayuda a la prevención de conflictos.

2.2 "ASI SOMOS SAN MIGUEL", esta actividad consistió en que los participantes realizaran una ilustración simbólica de qué les representa como Migueleños, como por ejemplo (el garrobo, el volcán, el carnaval, el calor etc) para construir un mural colectivo, desde la visión general de San Miguel y utilizando lápices de color, plumones o yesos grasos. Las ilustraciones se realizaron en media página de papel bond y se colocaron en una estructura con tableros y pegadas con tachuelas.

2.3 "UNA SORPRESITA PARA LA COMUNIDAD", Se entregaron una hoja impresa con la imagen de la sorpresita de la confitería americana tanto para niño, como para niña, para que fuese coloreada por los participantes. Luego se explicó cómo doblarla y sellarla para que sea rellena con viruta de papel y un juguete, un dulce y un mensaje positivo sobre la comunidad.

Las sorpresas se pegaron en un cartón grande y cada persona que hizo una, podía llevarse otra de las que habían hecho participantes previamente. Se llevó 8 sorpresitas realizadas con antelación con mensajes positivos para que pudiese iniciarse la actividad con una cantidad previa.

Este es un ejercicio de desprendimiento, para pensar en el otro y la otra, en lo positivo de la comunidad y en el intercambio de pensamientos y deseos positivos entre los habitantes

2.4 "REINTERPRETANDO POSTALES", Se pusieron a disposición postales de dibujos que elaboro la comunidad representando San Miguel los participantes podían tomar una como recuerdo siempre y cuando dejaran una en la que comentaban su propia interpretación de esa obra en el contexto de exposición, ¿Qué entendiste u observaste de la obra?

En resumen, estas actividades ofrecen una estrategia para la prevención de violencia y el aumento de desarrollo en la expresión emocional de los participantes, una mejora en sus habilidades de comunicación y resolución de conflictos, y un fortalecimiento de los lazos comunitarios, así mismo les favorece el crecimiento personal a través del arte.

### **3. LOGROS ALCANZADOS**

A nivel individual:

- Mayor autoconocimiento emocional: Los participantes logran una mayor comprensión de sus propias emociones, identificando sus detonantes y aprendiendo a gestionarlas de manera constructiva. Esto reduce la impulsividad y la reactividad, disminuyendo la probabilidad de comportamientos violentos.
- Aumento de la autoestima y la confianza: La creación artística permite a las personas descubrir sus fortalezas, expresar su individualidad y

sentirse orgullosas de sus logros. Esto fortalece su autoestima y confianza en sí mismas, factores protectores frente a la violencia.

- Desarrollo de la creatividad y la imaginación: Las actividades artísticas estimulan la creatividad y la imaginación, fomentando el pensamiento divergente y la búsqueda de soluciones innovadoras a los problemas.

A nivel interpersonal:

- Mejora de la comunicación y la empatía: Las actividades grupales facilitan la comunicación entre los participantes, promoviendo la escucha activa, el respeto y la comprensión mutua. Esto fortalece las habilidades sociales y la capacidad de establecer relaciones interpersonales saludables.
- Fomento de la cooperación y el trabajo en equipo: Los proyectos artísticos colectivos requieren la colaboración y el trabajo en equipo, lo que fortalece los lazos sociales y promueve la construcción de un sentido de pertenencia.

#### **4. LOGROS ALCANZADOS EN CUANTO A LA FORMACION PROFESIONAL**

Esta experiencia brindó múltiples logros tanto a nivel personal como académico. Personalmente, se fomentó el desarrollo de la empatía, la capacidad de escuchar de manera efectiva y comprender las necesidades de los participantes. Se aprendió a observar, percibir y analizar situaciones de manera más objetiva.

Académicamente, permitió aplicar de manera práctica los conocimientos adquiridos en el aula, obteniendo herramientas útiles para el futuro. El taller contribuyó a mejorar la agilidad en la resolución de problemas, promoviendo la empatía, el respeto hacia los demás y la conexión comunitaria.

Así mismo nos permitió desarrollar habilidades pedagógicas que contribuyen a la implementación de nuevas metodologías activas en prevención de la violencia, enriqueciendo nuestra experiencia como profesionales y destacándolas en el futuro para nuevas oportunidades laborales.

## **5. LIMITACIONES ENCONTRADAS**

- Falta de participación: Lograr una participación activa y constante de la comunidad fue un desafío ya que influyeron diversos factores como la falta de tiempo, el desinterés o la desconfianza.
- Falta de espacios adecuados: los talleres se llevaron a cabo en el parque de la ciudad pacífica

No siempre fue el lugar adecuado ya que muchas veces las personas se exponían al sol o el viento desordenaba las hojas de papel en el que los participantes trabajaban y esto dificultaba el desarrollo de las actividades.

## **6. CONCLUSIONES**

El desarrollo de este proyecto fue de forma factible ya que en su mayoría, contamos con todos los recursos necesarios y de esta manera logramos alcanzar los objetivos planteados.

Estos talleres artísticos emergieron como una estrategia potente y multifacética para la prevención de la violencia en la comunidad, trascendieron la expresión creativa, ofreciendo un espacio seguro para la introspección, el procesamiento de emociones complejas y el fortalecimiento del tejido social. Así mismo fomentamos el autoconocimiento, la comunicación empática y el sentido de pertenencia, que son las bases para una convivencia más pacífica y respetuosa, impactando positivamente tanto a nivel individual como colectivo. La



experiencia adquirida a nivel profesional en este proceso también representa un valioso crecimiento, enriqueciendo las habilidades pedagógicas y su compromiso con la transformación social.

## **7. RECOMENDACIONES**

- Dar continuidad al proyecto.
- Proponer un espacio adecuado para el desarrollo del taller.

## **8. LUGAR Y FECHA DE EJECUCION DEL PROYECTO**

Nombre la institución: Museo Marte

Dirección: Colonia San Benito, Final Avenida la Revolución, San Salvador.

Teléfono: 71703109

Persona Responsable de supervisar al estudiante en la institución:  
Licenciada Sara Boulogne.

Periodo:

Fecha de inicio: 19 de agosto de 2024

Fecha de finalización: 21 de diciembre de 2024

## 9. DATOS DE LA ACTIVIDAD AMBIENTAL



**DIRECCIÓN DE VINCULACIÓN SOCIAL  
SERVICIO SOCIAL ESTUDIANTIL  
ACTIVIDAD AMBIENTAL (Artículo 39 Ley de Medio ambiente)**

FACULTAD: CIENCIAS Y HUMANIDADES

CARRERA: PROFESORADO EN EDUCACION ARTISTICA

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

RICARDO JOSÉ DE LA O SANTOS

ELVIS LÉNISA LOVOS GUEVARA

RUDIS ELISEO MEDRANO MEDRANO

CÓDIGO:

U20220676

U20220979

U20220611

NOMBRE DEL PROYECTO: RAICES COMUNITARIAS "REFORESTANDO NUESTRO FURUTO"

LUGAR DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO: Diferentes zonas verdes

FECHA: 10 de enero del 2025

ALIANZA:

JUSTIFICACIÓN:

El proyecto de reforestación en una comunidad surge la necesidad urgente de restaurar y conservar el medio ambiente en la comunidad. A lo largo de los años, estas zonas han experimentado una pérdida significativa de áreas verdes y un deterioro de los recursos naturales, lo que a afectado la calidad de vida de los habitantes. Y este tipo de actividades como lo es la reforestación es esencial para promover la educación ambiental y mejorar

el entorno de la población, al involucrar a los habitantes de dicho entorno en la plantación y cuidado de árboles, se fomenta la conciencia ecológica y el desarrollo de habilidades prácticas. Además la reforestación contribuye a la mejora de la calidad del aire, la conservación de la biodiversidad y el bienestar emocional de los poblados la proporcionar espacios verdes y agradables. Esta iniciativa también fortalece el sentido de comunidad y responsabilidad hacia el medio ambiente, creando un impacto positivo y duradero en el entorno de sociedad.

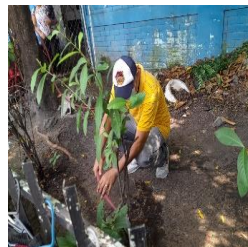
RECURSOS:

MATERIALES: Palas, piochas, agua, barra para escabar

HUMANOS: 3 estudiantes del Servicio social

## ANEXOS

### FOTOGRAFÍAS ACTIVIDAD AMBIENTAL



# CARTAS DIDÁCTICAS

\*\*\*

NOMBRE DEL TALLER: Mi yo interior		
<b>PERSONA FACILITADORA ENCARGADA:</b> Elvis Lovos Guevara, Ana Cecilia García Chavez, Tatiana Brizuela Vásquez, Mónica Parada Galán, Dimas Rodríguez, Saraí Aguilar Perez, Daniela Serpas Barahona y Milagro Iraheta		
<b>OBJETIVO DEL TALLER:</b> Ofrecer una actividad de acompañamiento y de reflexión divertida para que los niños y niñas asistentes puedan desarrollar su creatividad y mostrar cómo se perciben a sí mismos.		
<b>PERIODO Y LUGAR DE DESARROLLO:</b> 3 horas (parque)		
<b>EDADES SUGERIDAS:</b> 6 años en adelante		
<b>FECHA:</b> 07 de diciembre y 14 de diciembre 2024		
<b>AFORO:</b> flujo de personas en el transcurso del tiempo definido para la actividad.		
ACTIVIDAD	RECURSO	METODOLOGÍA
ACTIVACIÓN		Por tratarse de una actividad de flujo de público permanente no se desarrollará una activación.
DESARROLLO	100 Fotocopias de rostros de niño, niña y neutro. 10 cajas de lápices de colores 10 cajas de crayolas 10 cajas de plumones 24 lápices de grafito 10 borradores 10 sacapuntas Mesas y sillas	Esta actividad propone a los niños y niñas un análisis de sí mismos, explorar su interior y representar su personalidad. La actividad incluye una hoja de colorear con una silueta de rostro para que las personas participantes utilicen su imaginación y creatividad para representar su "yo" interior. Es importante que cada quien escoja una de las siluetas, aquella que sientan que les identifica. Se les pedirá que piensen en aquellos colores, formas, figuras y texturas con los que se sienten que les representan para que completen la otra mitad del rostro que se encuentra vacía. Al finalizar pueden pegar los dibujos en una galería conjunta y hablar voluntariamente sobre ellos y cómo es importante que todos seamos únicos y diferentes para conformar una sociedad.
CIERRE	Stickers de emoticons Papelógrafo	Se agradecerá a las personas por su participación y se invitará a evaluar la actividad y posteriormente ver la muestra de la producción artística de la comunidad si es que no lo han hecho.

\*\*\*

NOMBRE DEL TALLER: Coloreando emociones		
<b>PERSONA FACILITADORA ENCARGADA:</b> Elvis Lovos Guevara, Ana Cecilia García Chavez, Tatiana Brizuela Vásquez, Mónica Parada Galán, Dimas Rodríguez, Saraí Aguilar Perez, Daniela Serpas Barahona y Milagro Iraheta		
<b>OBJETIVO DEL TALLER:</b> Ofrecer una actividad de acompañamiento y de reflexión divertida para que los niños y niñas asistentes puedan desarrollar su creatividad y mostrar cómo se perciben a sí mismos.		
<b>PERIODO DE DESARROLLO:</b> 3 horas (parque y Museo MARTE)		
<b>EDADES SUGERIDAS:</b> 8 años en adelante		
<b>FECHA:</b> 07 de diciembre y 14 de diciembre 2024		
<b>AFORO:</b> flujo de personas en el transcurso del tiempo definido para la actividad.		
ACTIVIDAD	RECURSO	METODOLOGÍA
ACTIVACIÓN		Por tratarse de una actividad de flujo de público permanente no se desarrollará una activación.
DESARROLLO	100 Fotocopias de monstruos con diferentes emociones. 10 cajas de lápices de colores 10 cajas de crayolas 10 cajas de plumones 24 lápices de grafito 10 borradores 10 sacapuntas Mesas y sillas	La actividad incluye una serie de dibujos listos para colorear, que representan diferentes emociones a través de un mismo personaje: alegría, tristeza, enojo, orgullo, preocupación, cansancio, sorpresa, aburrimiento y tranquilidad. Se tendrán copias a disposición para que cada participante seleccione la emoción con la que se siente identificado en ese momento y la coloree a su gusto. Pueden agregar elementos para ambientar a su personaje. Finalmente, de forma voluntaria, se compartirá por qué seleccionaron esa emoción, haciendo una reflexión sobre cómo nuestras emociones influyen en lo que hacemos y en la convivencia con los demás.
CIERRE	Stickers de emoticons Papelógrafo	Se agradecerá a las personas por su participación y se invitará a evaluar la actividad y posteriormente ver la muestra de la producción artística de la comunidad si es que no lo han hecho.

NOMBRE DEL TALLER: Nuestro tablero: Así somos San Miguel		
<b>EQUIPO FACILITADOR:</b> Elvis Lovos Guevara, Ana Cecilia García Chavez Tatiana Brizuela Vásquez, Mónica Parada Galán, Dimas Rodríguez, Saraí Aguilar Perez, Daniela Serpas Barahona y Milagro Iraheta		
<b>OBJETIVO DEL TALLER:</b> Elaborar elementos gráficos simbólicos que representan a la población de San Miguel para crear un tablero con una composición que refleje el sentir de ser Migueleño y sea una ampliación de la actividad comunitaria.		
<b>PERIODO Y LUGAR DE DESARROLLO:</b> 3 horas (parque)		
<b>EDADES SUGERIDAS:</b> Intergeneracional		
<b>FECHA:</b> 07 de diciembre 2024		
<b>AFORO:</b> flujo de personas en el transcurso del tiempo definido para la actividad.		
ACTIVIDAD	RECURSO	METODOLOGÍA
ACTIVACIÓN	100 páginas de papel bond 10 cajas de lápices de colores 10 cajas de yesos 10 cajas de plumones 24 lápices de grafito 10 borradores 10 sacapuntas Mesas y sillas	Por tratarse de una actividad de flujo de público permanente no se desarrollará una activación.
DESARROLLO		Invitaremos a los asistentes a que realicen una ilustración simbólica de qué les representa como Migueleños, para construir un mural colectivo, similar al ejercicio realizado por la comunidad, pero desde la visión general de San Miguel y utilizando lapices de color, plumones o yesos grasos. Las ilustraciones se realizarán en media página de papel bond y se colocarán en una estructura como las elaboradas para contener las obras de la curaduría del parque, o en caballetes con tableros y serán colocadas con tachuelas.
CIERRE	Stickers de emoticons Papelógrafo	Se agradecerá a las personas por su participación y se invitará a evaluar la actividad y posteriormente ver la muestra de la producción artística de la comunidad si es que no lo han hecho.

NOMBRE DEL TALLER: Una sorpresita para la comunidad.		
<b>PERSONA FACILITADORA ENCARGADA:</b> Elvis Lovos Guevara, Ana Cecilia García Chavez, Tatiana Brizuela Vásquez, Mónica Parada Galán, Dimas Rodríguez, Sarai Aguilar Perez, Daniela Serpas Barahona y Milagro Iraheta		
<b>OBJETIVO DEL TALLER:</b> Ofrecer una actividad de acompañamiento y de reflexión divertida para que los niños y niñas asistentes puedan desarrollar su creatividad e intercambiar mensajes positivos entre los pobladores de la comunidad.		
<b>PERIODO DE DESARROLLO:</b> 3 horas (parque y Museo MARTE)		
<b>EDADES SUGERIDAS:</b> 6 años en adelante		
<b>FECHA:</b> 14 de diciembre 2024		
<b>AFORO:</b> flujo de personas en el transcurso del tiempo definido para la actividad.		
ACTIVIDAD	RECURSO	METODOLOGÍA
<b>ACTIVACIÓN</b>		Por tratarse de una actividad de flujo de público permanente no se desarrollará una activación.
<b>DESARROLLO</b>	50 Fotocopias de sorpresitas de niño 50 Fotocopias de sorpresitas de niña 10 cajas de lápices de colores 10 cajas de crayolas 10 cajas de plumones Viruta de papel Dulces Mesas y sillas tirro	Se entregará una hoja impresa con la imagen de la sorpresita de la confitería americana tanto para niño, como para niña, para que sea coloreada por los participantes. Luego se explicará cómo doblarla y sellar para que sea rellena con viruta de papel y un juguete, un dulce y un mensaje positivo sobre la comunidad que quieran compartir con los demás. Las sorpresas se pegarán en un cartón grande y cada persona que haga una, podrá llevarse otra de las que hayan hecho participantes previamente. Se llevarán 8 sorpresitas realizadas con antelación con mensajes positivos para que pueda iniciarse la actividad con una cantidad previa. Este es un ejercicio de desprendimiento, para pensar en el otro y la otra, en lo positivo de la comunidad y en el intercambio de pensamientos y deseos positivos entre los habitantes.
<b>CIERRE</b>	Stickers de emoticons Papelógrafo	Se agradecerá a las personas por su participación y se invitará a evaluar la actividad y posteriormente ver la muestra de la producción artística de la comunidad si es que no lo han hecho.

NOMBRE DEL TALLER: Reinterpretando en postales		
<b>PERSONA FACILITADORA ENCARGADA:</b> José Jared Quijano Flores, José Henry Franco Quintanilla, Ana Argueta, Joaquín Parada Romero, César Crespo, Gerson Bladimir Sánchez y Alba Gonzáles		
<b>OBJETIVO DEL TALLER:</b> Conocer otras voces en la reinterpretación de las obras utilizadas para la construcción de la curaduría elaborada por la comunidad, para fortalecer la capacidad interpretativa de los participantes y hacerlos partícipes del ejercicio de construcción de narrativas a través de imágenes.		
<b>PERIODO DE DESARROLLO:</b> 3 horas (Museo MARTE)		
<b>EDADES SUGERIDAS:</b> jóvenes y adultos de 14 años en adelante		
<b>FECHA:</b> 17 de diciembre 2024		
<b>AFORO:</b> flujo de personas en el transcurso del tiempo definido para la actividad.		
ACTIVIDAD	RECURSO	METODOLOGÍA
<b>ACTIVACIÓN</b>		Por tratarse de una actividad de flujo de público permanente no se desarrollará una activación.
<b>DESARROLLO</b>	500 Postales de las obras utilizadas para la curaduría. 12 lapiceros Urna para depositar postales.	Se tendrán postales de las obras utilizadas para la curaduría expuesta por la comunidad y los participantes podrán tomar una como recuerdo siempre y cuando dejen una en la que comenten su propia interpretación de esa obra en el contexto de la exposición. ¿Qué entendiste u observaste tú en esta obra?
<b>CIERRE</b>	Stickers de emoticons Papelógrafo	Se les agradecerá por su participación y se les pedirá que dejen una de las postales en la urna que se encuentra en la exposición y que pueden llevarse una como recuerdo de la inauguración.



## FOTOGRAFÍAS DEL PROYECTO DE SERVICIO SOCIAL



