



**DIRECCIÓN DE VINCULACIÓN SOCIAL  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**

**CARRERA**

**PROFESORADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA.**

**NOMBRE DE LA MEMORIA**

**TALLER DE PINTURA DIRIGIDO A MUJERES ARTESANAS DEL MUNICIPIO  
DE GUATAJIAGUA**

**RESPONSABLES:**

**YAQUELINNE VANESSA TORRES ASCENCIO U20191182  
MIRNA ROSMERY SÁNCHEZ ORELLANA U20201151**

**CICLO:**

**01-2024**

**LUGAR Y FECHA DE ENTREGA:**

**CIUDAD UNIVERSITARIA UNIVO, QUELEPA, 16 DE MARZO DE 2024**

## INDICE

1.	INTRODUCCIÓN.....	3
2.	DESARROLLO.....	3
3.	Material didáctico.....	4
4.	Planificación.....	4
5.	Ejecución.....	4
	Población estudiantil que participo. ....	4
6.	LOGROS ALCANZADOS.....	4
7.	LOGROS EN CUANTO A LA FORMACIÓN PROFESIONAL. ....	5
8.	LIMITACIONES ENCONTRADAS. ....	5
9.	CONCLUSIONES.....	6
10.	RECOMENDACIONES.....	6
	LUGAR Y FECHA DE EJECUCION DEL PROYECTO. ....	6
11.	ANEXOS.....	7

## 1. INTRODUCCIÓN

El presente documento se dará a conocer sobre el proyecto, taller de pintura dirigido a mujeres artesanas del municipio de Guatajiagua que consistió en desarrollar clases de educación artística para las artesanas de Guatajiagua. El proyecto que se desarrolló en la casa de la cultura de Guatajiagua, Morazán. Por los estudiantes de tercer año de Profesorado en Educación Artística de la Universidad de Oriente, UNIVO. En dicho proyecto se realizaron actividades como el inicio de los colores del círculo monocromático, los colores primarios y secundarios también las diferentes técnicas de pincelado como está el ponceado y técnica de paisajismo

En dichas actividades fomentado las habilidades y destrezas en el área de educación artística.

En este proyecto se logró incrementar la creatividad y habilidades motoras, cumpliendo con las expectativas que se tenían antes de llevar a cabo dicho proyecto.

## 2. DESARROLLO

Para iniciar la ejecución del proyecto taller de pintura dirigido a mujeres artesanas del municipio de Guatajiaguase asistió a la casa de la cultura en la que se realizó una inducción para conocer la población con la finalidad de adaptar el proyecto a las necesidades de las artesanas, se tomó a bien establecer el horario acorde a la disponibilidad de los responsables y procurando el beneficio de las artesanas que recibieron los talleres, abordando un horario de martes y jueves de 7:00 am a 12:00 am para atender a las artesanas.

## Material didáctico

Los responsables del proyecto aportaron herramientas para la realización de material didáctico, también se realizó lo que fue una colaboración por parte de todos los estudiantes involucrados en este proyecto haciéndonos la entrega de, pintura acrílica, pinceles, cartoncillo, vasos y platos para colocar la pintura todo esto para realizar la clase de plástica y pintura a las artesanas.

.

## Planificación

La planificación se realizó de manera conjunta entre la institución y los responsables de proyecto, seguido de la guía metodológica de educación artística también aportando ideas y al mismo tiempo siendo conocedores del que, como y porque de cada actividad.

## Ejecución

El desarrollo de los talleres se llevó a cabo los días martes y jueves 7:00am a 11:00am tal como se había programado. Trabajando los talleres cada semana.

Población estudiantil que participó.

Estos talleres fueron enfocados en las señoras artesanas de (30 a 70 año), ya que a esta es la media del cual se les impartió el taller para pintar en losa

## 3. LOGROS ALCANZADOS

- Se logró que las artesanas asistieran a los talleres y clases de artes donde conocieron diferentes conceptos de cada una de las ramas del arte como fue la plástica, pintura y sobre todo las diferentes técnicas para desarrollarla.
- Se logró que su creatividad aumentara, ya que ellas creaban sus propias obras a partir de lo aprendido teóricamente.
- Se logró implementar la técnica de poseado.
- Se logró que las artesanas participaran y experimentaran en los diferentes talleres de pintura.
- Se logró que las artesanas puedan expresarse a través de las diferentes ramas del arte.

- Se logró fomentar la competencia de trabajo en equipo ya que algunas actividades de pinturas fueron realizadas en grupos así también se realizaron dinámicas que ayudaron a la convivencia entre pares.
- Se logró lo más importante que es la motivación para seguir practicando las artes de manera autónoma.

#### 4. LOGROS EN CUANTO A LA FORMACIÓN PROFESIONAL.

Al estar frente a un grupo de artesanas como profesionales, fomentamos la responsabilidad, para desarrollar la temática de semana planificada y estar a tiempo de cada clase, aprendimos a utilizar lo que como tomar el pincel y sus diferentes funciones en cada uno de las técnicas a realizar según sus necesidades, al inicio contamos con la casa de la cultura que nos ayudó para poder trabajar según el espacio y herramientas que tengamos a disposición.

Se logró que aparte de ser profesionales, pudiéramos ser personas consientes y empáticas con las artesanas, ya que, al comprender sus dificultades, también aprendimos a buscar las fortalezas de cada uno y hacerlas resaltar.

#### 5. LIMITACIONES ENCONTRADAS.

- Escases de recursos y herramientas para nuestra área lo que nos conllevó a poner parte de herramientas y materiales didácticos, afectándonos en nuestra situación económica.

## 9. CONCLUSIONES.

En conclusión el trabajo en equipo en colaboración con la casa de la cultura de Guatajiagua en los 4 meses que estuvimos trabajando con ellos nuestro servicio social fue de éxito ya que nos llevamos la experiencia de trabajar con unas artesanas muy talentosas, creativas y sobre todo muy trabajadoras, también la institución nos brindó apoyo durante el proceso, aprendimos a trabajar en equipo, gracias al esfuerzo de cada uno de los involucrados en el proyecto se logró contribuir a dejar un aprendizaje significativo en el área artística tanto en la institución y los involucrados que nos ayudaron fomentando el trabajo en equipo.

Los talleres de arte y de pintura ayudaron a las artesanas a desarrollarse en sus diferentes habilidades fomentando sus destrezas así mismo aprendieron a expresarse por medio del área artística y con ello sacaban su estrés del trabajo y familiar.

Se logró que el 94% de la población artesana manejaran los conceptos de cada técnica implementada.

El 100% de las artesanas involucradas pudieron experimentar nuevos conocimientos, ideas y experimentar diferentes técnicas de pintura y plástica, estimulando la creatividad, imaginación, y motricidad de cada uno de ellos.

## 10.RECOMENDACIONES.

- Abastecer los talleres con material didáctico indicado para cada taller.
- Adecuar más sus temas a la guía metodológica de Educación Artística, para llevar un mejor orden de temas.

## LUGAR Y FECHA DE EJECUCION DEL PROYECTO.

**Nombre de la Institución:** Casa de la Cultura de Guatajiagua, Morazán

**Dirección:** Ciudad Universitaria univo Quelepa San Miguel.

**Teléfono:** 2645-0402

**Persona Responsable de supervisar al estudiante en la institución:**

Licenciada Astrid, Licenciada Lilian Serrano.

**Periodo:** Se inició el 16 de agosto y finalizo el 30 de noviembre del.

## 11.ANEXOS.



















# Labor de limpieza y medio ambiental

















