



**DIRECCIÓN DE VINCULACIÓN SOCIAL  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**

**CARRERA:**

**PROFESORADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**NOMBRE DE LA MEMORIA:**

**ASISTENCIA TÉCNICA EN CLUBES DE DIBUJO Y PINTURA DEL  
PROYECTO NIDO: BUILDING SAFE COMMUNITIES IMPLEMENTADO POR  
FUNDACIÓN SALVADOR DEL MUNDO (FUSALMO)**

**RESPONSABLE:**

**CARLOS DANIEL GONZALEZ MOREIRA U20211114**

**CESAR DAVID HERNANDEZ DIAZ U20211079**

**MOISES EDUARDO LUNA MARADIAGA U20211113**

**CICLO:**

**01-2024**

**LUGAR Y FECHA DE ENTREGA:**

**CIUDAD UNIVERSITARIA UNIVO, QUELEPA, 14 DE FEBRERO DE 2024**

## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN .....	3
2. DESARROLLO .....	4
3. LOGROS ALCANZADOS .....	5
4. LOGROS EN CUANTO A LA FORMACIÓN PROFESIONAL .....	6
5. LIMITACIONES ENCONTRADAS .....	6
6. CONCLUSIONES .....	7
7. RECOMENDACIONES .....	8
8. LUGAR Y FECHA DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO:.....	8
9. ANEXOS .....	9

## 1. INTRODUCCIÓN

En este documento se dará a conocer sobre el proyecto ASISTECIA TÉCNICA EN CLUBES DE DIBUJO Y PINTURA DEL PROYECTO NIDO: BUILDING SAFE COMMUNITIES IMPLEMENTADO POR FUNDACIÓN SALVADOR DEL MUNDO (FUSALMO), que fue desarrollado por estudiantes de profesorado en Educación Artística de la Universidad de Oriente UNIVO. En este proyecto se llevaron a cabo diferentes sesiones en las instalaciones de FUSALMO con la finalidad de fomentar y desarrollar las diferentes habilidades en las artes plásticas. Dicho proyecto obtuvo resultados favorables para la comunidad estudiantil de los centros escolares beneficiados con este proyecto, ya que se logró incrementar las habilidades y la creatividad de los participantes mediante las diferentes obras y técnicas pictóricas realizadas durante el proyecto.

## 2. DESARROLLO

Antes de dar inicio al proyecto, FUSALMO convocó a una reunión a los estudiantes que serían responsables de impartir dicho proyecto con la finalidad de someterlos a una inducción donde se les mostro la forma en la cual se realizarían las diferentes sesiones, los diferentes materiales que se utilizarían y también se dio a conocer los días en que se llevarían a cabo las sesiones y el tiempo que estas durarían, acordando un horario de martes, jueves y viernes de 8:00 a.m. a 12:00 m. para atender los estudiantes de los diferentes centros educativos.

La planificación de los talleres se llevó a cabo de manera conjunta, donde de manera que todos los pertenecientes al equipo de trabajo brindara sus aportes, ideas y propuestas con la finalidad de desarrollar efectivamente cada sesión.

La ejecución de los talleres se llevó a cabo los días estipulados siendo estos martes, jueves y viernes en horarios de 8:00 a.m. a 12:00 m. Los participantes quienes eran estudiantes de tercer ciclo (de 12 a 15 años) abordaron los contenidos durante la semana ya que eran tres grupos de diferentes centros escolares de San Miguel.

### 3. LOGROS ALCANZADOS

Muchos de los estudiantes de los talleres de arte nunca habían realizado una pintura o creaciones de papel, y fue todo un reto para ellos pero por los resultados mostrados aprendieron mucho, el uso correcto de pinceles, lo mucho que se puede hacer con pintura, lápices de color, papel de colores, etc. Demostraron que esto les servirá de mucho en su vida cotidiana y también en su escuela ya que muchas de las técnicas utilizadas en los talleres esto las podrán recrear en sus tareas u otras actividades.

Se logró que los estudiantes que asistieron a los cursos conocieran los conceptos básicos en artes plásticas; conceptos como colorimetría, la tridimensionalidad, luces y sombras, temperatura del color, entre otros conceptos básicos.

Se logró que su creatividad aumentara, ya que ellos creaban sus propias obras a partir de lo aprendido teóricamente.

Los participantes de los talleres aprendieron a reutilizar materiales que comúnmente se considera como basura. Con esos materiales aprendieron a crear obras y de esa forma, a cuidar el medio ambiente

Se fomentó la competencia de trabajo en equipo, algunas actividades eran hechas en grupos y las dinámicas ayudaban a la convivencia entre pares.

Se logró que les quedara una motivación para seguir practicando las artes plásticas de manera autónoma.

#### 4. LOGROS EN CUANTO A LA FORMACIÓN PROFESIONAL

Poner en práctica lo aprendido dentro de la universidad como profesorado en educación artística es una gran ventaja para poder ejercer como docente en un futuro, y esto fue de mucha ayuda ya que al estar frente a estudiantes a los que tienes que guiar uno por uno con sus respectivos materiales es lo que posteriormente iras hacer a las aulas.

Preparar material antes d la clase, estudiar la planeación de las clases, así como las cartas didácticas y verificar que todo quedara ordenado después de cada sesión es sumamente importante

Comprendimos la necesidad de conocer a los estudiantes más allá de solo delegar una tarea si no que observar sus rendimientos sus debilidades y fortalezas ayudarles en lo que era necesario y ser conscientes en que necesitan nuestra ayuda no solo de docente si no que la de un amigo.

Resaltar lo aprendido para posteriormente ser utilizado en las aulas de clases es lo más esencial para un futuro docente.

#### 5. LIMITACIONES ENCONTRADAS

- Transporte: las instalaciones de FUSALMO están a las afueras de San Miguel por lo que solo se podía llegar hasta el lugar o salir de el utilizando el transporte patrocinado por ellos aun asi entraras tarde o salieras temprano se tiene que esperar ese único bus.
- Escases de recursos materiales: los materiales brindados por FUSALMO para la ejecución de las clases se limitaban ya que solamente eran cinco (5)

tubos de pintura por cada color para todo el grupo de estudiantes, cuando lo recomendable es que cada uno/a tenga un kit individual.

Para trabajar con papel se dificultaba ya que las tijeras y pegamento no eran suficientes además de otro tipo de material como vasos popotes entre otros que hacían falta con respecto al número de estudiantes

## 6. CONCLUSIONES

-El trabajo que se llevó a cabo en conjunto con la Fundación Salvador del Mundo (FUSALMO) fue un éxito tanto en la organización previa a la realización de los talleres como también durante los mismos, el trabajo colaborativo, la participación e intervención de los encargados del proyecto al brindar transporte y los materiales necesarios para todos los participantes en cada una de las sesiones.

-El entusiasmo de los estudiantes por aprender algo nuevo o perfeccionar sus habilidades pictóricas, sumado a esto la participación activa hicieron fueron factores claves que propiciaron un ambiente idóneo para un eficaz aprendizaje.

-Se logró que un 80% de los participantes comprendieron los conceptos básicos en artes plásticas lo cual fue satisfactorio ya que esto despertó el interés en los estudiantes para seguir aprendiendo y practicando las artes plásticas.

-Estos talleres también contribuyeron a estimular la creatividad de los estudiantes mediante las diferentes tácticas pictóricas abordadas y trabajadas durante los talleres.

-100% de los estudiantes experimentaron de primera mano el proceso de creación de diferentes obras de arte, aplicando técnicas pictóricas.

## 7. RECOMENDACIONES

- Generar más espacios y oportunidades como las que FUSALMO genera, como los clubes de arte; porque abren las puertas a los niños a explorar mundos nuevos, de esta manera los estudiantes se muestran interesados y descubren su talento, y si se potencializara más, hubiera muchas más personas encantadas por el arte en general.
- Que la universidad brinde más jóvenes estudiantes para este tipo de servicio social, pues le son de mucha utilidad a las organizaciones que se esfuerzan por ayudar a los más necesitados.
- Incluir al programa más clases de música en los clubes de arte, ya que muchos niños se interesan en ello, pero a veces no están los suficientes recursos o posibilidades para poder llevarlo a cabo.

## 8. LUGAR Y FECHA DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO:

**Nombre de la institución:** Fundación Salvador del mundo (FUSALMO)

**Dirección:** Carretera hacia el Delirio, calle que conduce hacia Villas Deportivas, San Miguel.

**Teléfono:** 2259-2032

**Persona responsable de supervisar al estudiante en la institución:** Deysi Margarita López

**Cargo:** Encargada de procesos de voluntariado y gestor territorial.

**Periodo:** 28 de febrero al 23 de junio de 2023



## 9. ANEXOS



**DIRECCIÓN DE PROYECCIÓN SOCIAL**

**SERVICIO SOCIAL ESTUDIANTEL**

**ACTIVIDAD AMBIENTAL (Artículo 39 Ley de Medio ambiente)**

**FACULTAD: CIENCIAS Y HUMANIDADES**

**CARRERA: Profesorado en Educación Artística**

**NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Carlos Daniel González Moreira**

**CÓDIGO: U20211114**

**NOMBRE DEL PROYECTO: Jornada de limpieza en cancha de la comunidad Amate, Guadalupe.**

**LUGAR DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO: Cantón El Amate, San Miguel, Depto. de San Miguel.**

**FECHA: 25 de noviembre de 2023**

**ALIANZA:**

**JUSTIFICACIÓN:** La cancha de la comunidad Amate Guadalupe es la única área de recreación con la que cuenta toda la comunidad. Siendo está el medio de recreación y de práctica de deportes de todos los niños, jóvenes y adultos de la comunidad, lastimosamente la falta de educación de algunos provoca que esta área de recreación se encuentre sucia, provocando contaminación visual con diferentes bolsas plásticas, botellas etc.

Ya que los encargados de la limpieza (jugadores del equipo de futbol de la comunidad) en ocasiones no dan abasto para el aseo de toda la cancha, tome la decisión de contribuir con la limpieza en toda la cancha, actividad que frecuentemente sigo realizando.

**RECURSOS: MATERIALES:** Escoba y bolsas para depósito de basura.

**HUMANOS:** Un estudiante de Profesorado en Educación Artística realizando servicio social.



**DIRECCION DE PROYECCION SOCIAL  
SERVICIO SOCIAL ESTUDIANTIL  
ACTIVIDAD AMBIENTAL (Articulo 39 ley de Medio Ambiente)**

**FACULTAD: FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**

**CARRERA: PROFESORADO EN EDUCACION ARTISTICA**

**NOMBRE DEL ESTUDIANTE: MOISES EDUARDO LUNA MARADIAGA**

**CODIGO: U20211113**

**NOMBRE DEL PROYECTO: Siembra de árboles cancha Municipal De San Simón**

**LUGAR DE EJECUCION DEL PROYECTO: SAN SIMON, MORAZAN EL SALVADOR**

**FECHA: 03 de enero DE 2024**

**JUSTIFICACION:** la cancha municipal de San Simón está ubicada en las afueras de pueblo rodeada de zonas verdes lo que le ayuda a disminuir un poco el calor, pero en estos últimos años han estado construyendo cerca de la cancha por lo que se nota la tala de árboles y la necesidad de la siembra de más árboles en pro del medio ambiente de la zona, por lo tanto tome la decisión de sembrar árboles frutales y de sombra en este lugar ya que servirá de mucho, demostrando a los pobladores que sembrar un árbol es de mucha ayuda y que no solo es bien visto sino que también mantiene el ambiente natural que caracteriza a esta zona.

**RECURSOS:**

**MATERIALES:** Barra, pala, machete, botella con agua.

**HUMANOS:** Estudiante del Profesorado en Educación Artística de la Universidad de Oriente



**DIRECCIÓN DE PROYECCIÓN SOCIAL**

**SERVICIO SOCIAL ESTUDIANTIL**

**ACTIVIDAD AMBIENTAL (Artículo 39 Ley de Medio ambiente)**

**FACULTAD: CIENCIAS Y HUMANIDADES**

**CARRERA: Profesorado en Educación Artística**

**NOMBRE DEL ESTUDIANTE: César David Hernández Díaz**

**CÓDIGO: U20211079**

**NOMBRE DEL PROYECTO: Reforestación en predio baldío en San Simón, Morazán.**

**LUGAR DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO: San Simón, Morazán.**

**FECHA: 23 de noviembre de 2023**

**JUSTIFICACIÓN: En vista de una de las problemáticas más preocupantes a nivel mundial y local, que es la deforestación, tomé a bien contribuir un poco para el combate contra ello, lo cual me generó satisfacción, seleccioné un predio que tiene un poco de zona verde para sembrar los arbolitos, y de esa manera poner mi granito de arena para la reforestación, el pequeño proyecto se llevó a cabo en la zona urbana de San Simón, Morazán.**

**RECURSOS:**

**MATERIALES:**

- Barra para sembrar**
- Recipiente con agua.**
- Arbolitos**
- Tierra**

**HUMANOS: Un estudiante de Profesorado en Educación Artística realizando servicio social.**

## Fotografías durante ejecución de proyecto (FUSALMO).



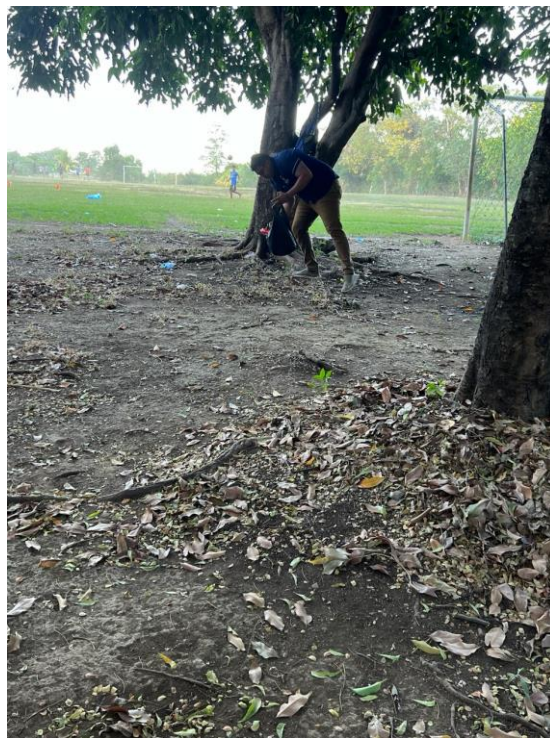








## Fotografías actividad medioambiental: Carlos Daniel González Moreira





## Fotografías actividad medioambiental: Moisés Eduardo Luna Maradiaga







**Fotografías actividad medioambiental: César David Hernández Díaz**



