



**DIRECCIÓN DE VINCULACIÓN SOCIAL  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**

**CARRERA:**

PROFESORADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

**NOMBRE DE LA MEMORIA:**

TALLERES DE ARTISTICA PARA LA PREVENCION DE VIOLENCIA  
EN CONJUNTO CON EL MUSEO

**RESPONSABLES:**

ANA CECILIA GARCÍA CHÁVEZ U20231486

YENIFFER MONICK YANES BONILLA U20221223

**CICLO:**

01-2025

**LUGAR Y FECHA DE ENTREGA:**

CIUDAD UNIVERSITARIA UNIVO, QUELEPA, 03 DE ENERO DE 2025

## INDICE

### Tabla de contenido

1.- INTRODUCCION.....	3
2.- DESARROLLO .....	4
3.- LOGROS ALCANZADOS .....	6
4.- LOGROS ALCANZADOS EN CUANTO A LA FORMACION PROFESIONAL .....	7
5.- LIMITACIONES ENCONTRADAS .....	8
6.- CONCLUSIONES .....	8
7.- RECOMENDACIONES.....	9
8.- LUGAR Y FECHA DE EJECUCION DEL PROYECTO .....	9
9.- DATOS DE LA ACTIVIDAD AMBIENTAL .....	10
DIRECCIÓN DE PROYECCIÓN SOCIAL.....	10
SERVICIO SOCIAL ESTUDIANTIL .....	10
ANEXOS INDISPENSABLES .....	11
10 FOTOGRAFIAS .....	11
5 FOTOGRAFIAS ACTIVIDAD MEDIO AMBIENTAL .....	16

## **MEMORIA DE LABORES**

### **1.- INTRODUCCION**

Este documento contiene información sobre "Talleres de artística para la prevención de violencia en conjunto del museo marte en ciudad pacífica, San Miguel.

Reconociendo que la violencia es un fenómeno multifactorial con profundas raíces sociales y culturales, se buscó una alternativa innovadora a los enfoques tradicionales, apostando por el poder transformador del arte, estos talleres se concibieron como espacios seguros de expresión, reflexión y construcción colectiva, buscando incidir en las causas subyacentes de la violencia y promover una cultura de paz en la comunidad.

La elección del arte como herramienta de prevención se fundamenta en su capacidad para trascender las barreras del lenguaje verbal, facilitando la comunicación de emociones complejas y experiencias difíciles. A través de la creación artística, los participantes pudieron procesar traumas, liberar tensiones y desarrollar habilidades socioemocionales cruciales para la convivencia pacífica, como la empatía, la comunicación asertiva y la resolución pacífica de conflictos. Además, el trabajo grupal en los talleres fortaleció los lazos comunitarios, fomentando el sentido de pertenencia y la colaboración entre los vecinos. Este documento busca sistematizar la experiencia, describiendo el proceso de implementación, los resultados obtenidos y las lecciones aprendidas.

El proyecto no solo es una oportunidad de prevenir violencia o implementar cultura de paz sino también para aprender y perfeccionar habilidades artísticas de cada participante desarrollando habilidades de autoconocimiento y confianza.

A través del arte, la comunidad pacífica de San Miguel exploraron su creatividad y establecieron conexión social contribuyendo así a su desarrollo integral y bienestar emocional.

## 2.- DESARROLLO

En el desarrollo de los “Talleres de Artística para la prevención de violencia en la comunidad pacífica de San Miguel.

Inicialmente, se realizó un diagnóstico comunitario para identificar las necesidades específicas de la población este proceso incluyó entrevistas con líderes comunitarios, jóvenes en riesgo, familias y representantes de instituciones locales. A partir de este diagnóstico, se diseñaron los talleres, adaptando las actividades artísticas a las características del grupo y a los objetivos de prevención. Se priorizó la creación de un ambiente seguro y de confianza, donde los participantes se sintieran cómodos para expresar sus emociones, compartir sus experiencias y reflexionar sobre las problemáticas que les afectan.

Se utilizaron diversas actividades artísticas, adaptadas a las características y necesidades de la comunidad, incluyendo:

**Mi yo interior**, Esta actividad propone a los niños y niñas un análisis de sí mismos, explorar su interior y representar su personalidad.

La actividad incluyo una hoja de colorear con una silueta de rostro para que las personas participantes utilizaran su imaginación y creatividad para representar su “yo” interior. Era importante que cada quien escogiera una de las siluetas, con la cual se sintieran identificados así mismo se les pedio que pensaran en aquellos colores, formas, figuras y texturas con los que se sentían que les representaban para que completaran la otra mitad del rostro que se encontraba vacía.

Al finalizar pegaron los dibujos en una galería conjunta y se les pidió voluntariamente que se reflexionara sobre los dibujos y cómo es importante que todos seamos únicos y diferentes para conformar una sociedad.

**Coloreando emociones**, la actividad incluye una serie de dibujos listos para colorear, que representan diferentes emociones a través de un mismo personaje: alegría, tristeza, enojo, orgullo, preocupación, cansancio, sorpresa, aburrimiento y tranquilidad.

Se colocaron copias a disposición para que cada participante seleccionara la emoción con la que se sentía identificado en ese momento y la coloreara a su gusto. Podían agregar elementos para ambientar a su personaje. Finalmente, de forma voluntaria, se compartió el por qué seleccionaron esa emoción, haciendo una reflexión sobre cómo nuestras emociones influyen en lo que hacemos y en la convivencia con los demás.

Esta actividad ayuda a la disminución de estrés y la mejora de comportamientos ya que fomenta la empatía al reconocer las emociones de los demás y esto ayuda a la prevención de conflictos.

**Así somos San Miguel**, esta actividad consistió en que los participantes realizaran una ilustración simbólica de qué les representa como Migueleños, como por ejemplo (el garrobo, el volcán, el carnaval, el calor etc) para construir un mural colectivo, desde la visión general de San Miguel y utilizando lápices de color, plumones o yesos grasos. Las ilustraciones se realizaron en media página de papel bond y se colocaron en una estructura con tableros y pegadas con tachuelas.

**Una sorpresita para la comunidad**, Se entregaron una hoja impresa con la imagen de la sorpresita de la confitería americana tanto para niño, como para niña, para que fuese coloreada por los participantes. Luego se explicó cómo doblarla y sellarla para que sea rellena con viruta de papel y un juguete, un dulce y un mensaje positivo sobre la comunidad.

Las sorpresas se pegaron en un cartón grande y cada persona que hizo una, podía llevarse otra de las que habían hecho participantes previamente. Se

llevó 8 sorpresitas realizadas con antelación con mensajes positivos para que pudiese iniciarse la actividad con una cantidad previa.

Este es un ejercicio de desprendimiento, para pensar en el otro y la otra, en lo positivo de la comunidad y en el intercambio de pensamientos y deseos positivos entre los habitantes

**Reinterpretando postales,** Se pusieron a disposición postales de dibujos que elaboro la comunidad representando San Miguel los participantes podían tomar una como recuerdo siempre y cuando dejaran una en la que comentaban su propia interpretación de esa obra en el contexto de exposición, ¿Qué entendiste u observaste de la obra?

En resumen estas actividades ofrecen una estrategia para la prevención de violencia y el aumento de desarrollo en la expresión emocional de los participantes, una mejora en sus habilidades de comunicación y resolución de conflictos, y un fortalecimiento de los lazos comunitarios, así mismo les favorece el crecimiento personal a través del arte.

### **3.- LOGROS ALCANZADOS**

A nivel individual:

- Mayor autoconocimiento emocional: Los participantes logran una mayor comprensión de sus propias emociones, identificando sus detonantes y aprendiendo a gestionarlas de manera constructiva. Esto reduce la impulsividad y la reactividad, disminuyendo la probabilidad de comportamientos violentos.

- Aumento de la autoestima y la confianza: La creación artística permite a las personas descubrir sus fortalezas, expresar su individualidad y sentirse orgullosas de sus logros. Esto fortalece su autoestima y confianza en sí mismas, factores protectores frente a la violencia.
- Desarrollo de la creatividad y la imaginación: Las actividades artísticas estimulan la creatividad y la imaginación, fomentando el pensamiento divergente y la búsqueda de soluciones innovadoras a los problemas.

A nivel interpersonal:

- Mejora de la comunicación y la empatía: Las actividades grupales facilitan la comunicación entre los participantes, promoviendo la escucha activa, el respeto y la comprensión mutua. Esto fortalece las habilidades sociales y la capacidad de establecer relaciones interpersonales saludables.
- Fomento de la cooperación y el trabajo en equipo: Los proyectos artísticos colectivos requieren la colaboración y el trabajo en equipo, lo que fortalece los lazos sociales y promueve la construcción de un sentido de pertenencia.

#### **4.- LOGROS ALCANZADOS EN CUANTO A LA FORMACION PROFESIONAL**

Esta experiencia brindó múltiples logros tanto a nivel personal como académico. Personalmente, se fomentó el desarrollo de la empatía, la capacidad de escuchar de manera efectiva y comprender las necesidades de los participantes. Se aprendió a observar, percibir y analizar situaciones de manera más objetiva.

Académicamente, permitió aplicar de manera práctica los conocimientos adquiridos en el aula, obteniendo herramientas útiles para el futuro. El taller

contribuyó a mejorar la agilidad en la resolución de problemas, promoviendo la empatía, el respeto hacia los demás y la conexión comunitaria.

Así mismo nos permitió desarrollar habilidades pedagógicas que contribuyen a la implementación de nuevas metodologías activas en prevención de la violencia, enriqueciendo nuestra experiencia como profesionales y destacándolas en el futuro para nuevas oportunidades laborales.

## 5.- LIMITACIONES ENCONTRADAS

- **Falta de participación:** Lograr una participación activa y constante de la comunidad fue un desafío ya que influyeron diversos factores como la falta de tiempo, el desinterés o la desconfianza.
- **Falta de espacios adecuados:** los talleres se llevaron a cabo en el parque de la ciudad pacífica

No siempre fue el lugar adecuado ya que muchas veces las personas se exponían al sol o el viento desordenaba las hojas de papel en el que los participantes trabajaban y esto dificultaba el desarrollo de las actividades.

## 6.- CONCLUSIONES

El desarrollo de este proyecto fue de forma factible ya que en su mayoría, contamos con todos los recursos necesarios y de esta manera logramos alcanzar los objetivos planteados.

Estos talleres artísticos emergieron como una estrategia potente y multifacética para la prevención de la violencia en la comunidad, trascendieron la expresión creativa, ofreciendo un espacio seguro para la introspección, el procesamiento de emociones complejas y el fortalecimiento del tejido social. Así mismo fomentamos el



autoconocimiento, la comunicación empática y el sentido de pertenencia, que son las bases para una convivencia más pacífica y respetuosa, impactando positivamente tanto a nivel individual como colectivo. La experiencia adquirida a nivel profesional en este proceso también representa un valioso crecimiento, enriqueciendo las habilidades pedagógicas y su compromiso con la transformación social.

## **7.- RECOMENDACIONES**

- Dar continuidad al proyecto.
- Proponer un espacio adecuado para el desarrollo del taller.

## **8.- LUGAR Y FECHA DE EJECUCION DEL PROYECTO**

Nombre la institución: Museo Marte

Dirección: Colonia San Benito, Final Avenida la Revolución, San Salvador.

Teléfono: 71703109

Persona Responsable de supervisar al estudiante en la institución:  
Licenciada Sara Boulogne.

Periodo:

Fecha de inicio: 19 de agosto de 2024

Fecha de finalización: 21 de diciembre de 2024

## 9.- DATOS DE LA ACTIVIDAD AMBIENTAL



**DIRECCIÓN DE PROYECCIÓN SOCIAL**

**SERVICIO SOCIAL ESTUDIANTIL**

**ACTIVIDAD AMBIENTAL (Artículo 39 Ley de Medio ambiente)**

FACULTAD: Ciencias y Humanidades

CARRERA: Profesorado en Educación Artística

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Ana Cecilia García Chávez

Jennifer Monick Bonilla Yanes

CÓDIGO: U20231486

U20221223

NOMBRE DEL PROYECTO: Reforestación en el Barrio el San Juan, Distrito de San Miguel Oeste para el mejoramiento de áreas verdes.

LUGAR DE EJECUCION: Barrio San Juan Chinameca, Distrito San Miguel Oeste

FECHA: 01 de diciembre del 2024

JUSTIFICACIÓN: Implementamos la siembra de árboles para brindar un ambiente más agradable para la comunidad, donde en un futuro podrán disfrutar de espacios con sombra.

RECURSOS:

MATERIALES: Pala, barra

HUMANOS: (dos)

## ANEXOS INDISPENSABLES

### 10 FOTOGRAFIAS















## 5 FOTOGRAFIAS ACTIVIDAD MEDIO AMBIENTAL











LA SUSCRITA DIRECTORA DEL AREA EJECUTIVA DE MUSEO MARTE DE LA COLONIA SAN BENITO, DISTRITO DE SAN SALVADOR, HACE CONSTAR QUE:

La bachiller: **ANA CECILIA GARCÍA CHÁVEZ**, código **U20231486** inscrita en la carrera de **PROFESORADO EN EDUCACIÓN ARTISTICA** de la **FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**, de la **UNIVERSIDAD DE ORIENTE**, realizó su **SERVICIO SOCIAL ESTUDIANTIL**, en el proyecto: **TALLERES DE ARTISTICA PARA LA PREVENCIÓN DE VIOLENCIA EN CONJUNTO CON EL MUSEO MARTE EN CIUDAD PACIFICA SAN MIGUEL**. Cubriendo un total de trescientas (300) horas.

Durante el proyecto cumplió con las siguientes actividades: elaboración de material didáctico (50 horas), planificación (50 horas), desarrollo de talleres (200 horas) en el periodo comprendido del 19 de agosto al 21 de diciembre del 2024.

Y, para los usos legales correspondientes, se extiende, firma y sella la presente, en la ciudad de San Salvador, a los veintiún días del mes de diciembre del año dos mil veinticuatro.

Lic. Sara Boulogne  
Directora del Área Ejecutiva



LA SUSCRITA DIRECTORA DEL AREA EJECUTIVA DE MUSEO MARTE DE LA COLONIA SAN BENITO, MUNICIPIO DE SAN SALVADOR, HACE CONSTAR QUE:

La bachiller: **YENIFFER MONICK YANES BONILLA** , código **U20221223** inscrita en la carrera de **PROFESORADO EN EDUCACION ARTISTICA** de la **FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**, de la **UNIVERSIDAD DE ORIENTE**, realizo su **SERVICIO SOCIAL ESTUDIANTIL**, en el proyecto: **TALLERES DE ARTISTICA PARA LA PREVENCION DE VIOLENCIA EN CONJUNTO CON EL MUSEO MARTE EN CIUDAD PACIFICA SAN MIGUEL**. Cubriendo un total de trescientas (300) horas.

Durante el proyecto cumplió con las siguientes actividades: elaboración de material didáctico (50 horas), planificación (50 horas), desarrollo de talleres (200 horas) en el periodo comprendido del 19 de agosto al 21 de diciembre del 2024.

Y, para los usos legales correspondientes, se extiende, firma y sella la presente, en la ciudad de San Salvador, a los veintiún días del mes de diciembre del año dos mil veinticuatro.

Lic. Sara Boulogne

DIRECTORA DEL AREA EJECUTIVA