



**DIRECCIÓN DE VINCULACIÓN SOCIAL
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**

CARRERA:

PROFESORADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

NOMBRE DE LA MEMORIA:

“DESARROLLO DE LAS HABILIDADES ARTÍSTICAS A TRAVÉS DE LA PINTURA
ACRÍLICA Y ACUARELA EN NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INTEGRAL ES0867,
EL MILAGRO”

RESPONSABLES

IDALIA SARAÍ AGUILAR PÉREZ 20220495

NATHALY CRISTINA VENTURA DÍAZ U20221169

XIOMARA ENEYDA MACHADO AGUILAR U20221215

CICLO:

01-2025

LUGAR Y FECHA DE ENTREGA:

CIUDAD UNIVERSITARIA UNIVO, QUELEPA, 03 DE ENERO DE 2025

INDICE

MEMORIA DE LABORES.....	3
1. INTRODUCCIÓN:	3
2. DESARROLLO:	4
3. LOGROS ALCANZADOS:	6
4. LOGROS EN CUANTO A LA FORMACIÓN PROFESIONAL:	7
5. LIMITACIONES ENCONTRADAS:.....	7
6. CONCLUSIONES:	8
7. RECOMENDACIONES:.....	8
8. LUGAR Y FECHA DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO:	9
9. DATOS DE LA ACTIVIDAD MEDIO AMBIENTAL:	10
II. ANEXOS (INDISPENSABLES).....	10

MEMORIA DE LABORES

1. INTRODUCCIÓN:

El presente documento contiene información sobre el Taller de Dibujo y Pintura para niños y niñas del Centro de Desarrollo Integral "El Milagro", es concebido como un espacio dinámico y enriquecedor para el desarrollo creativo de los participantes. Desde sus inicios, el proyecto se enfoca en proporcionar a los participantes herramientas básicas para explorar el mundo del arte visual. Comenzando con los fundamentos más simples del dibujo, los participantes aprenden técnicas básicas de trazo, perspectiva y composición.

A medida que avanzaba el taller, se introduce la pintura, comenzando en conocer el mundo de la línea como ejercicio para experimentar, colores y formas, seguido de la creación de fondos y la aplicación de colores base, continuando con conocer las diferentes técnicas artísticas con pintura acrílica y acuarela, donde la primera sesión es teórica y la segunda sesión de manera práctica. Los niños y las niñas son guiados en el uso de diferentes tipos de pinceles, técnicas de mezcla de colores y la creación de texturas básicas. Con el tiempo, se incorporaron elementos más complejos como la iluminación, el detalle y la profundidad, permitiendo a los participantes desarrollar sus habilidades técnicas y estéticas.

El enfoque del taller no se limita solo a la técnica artística, sino que también promueve la exploración personal y la expresión creativa. A través de ejercicios prácticos y proyectos individuales y grupales, los niños y las niñas son alentados a experimentar con diferentes estilos artísticos y temáticas, desde paisajes hasta abstracciones. Este enfoque gradual y estructurado no solo permite a los participantes adquirir habilidades técnicas avanzadas, sino también descubrir y desarrollar su propio estilo artístico único.

Además, el taller proporciona un espacio seguro y de apoyo donde los beneficiados podían expresar libremente sus emociones, pensamientos y experiencias a través del arte. Se fomenta la colaboración y el intercambio de ideas entre los participantes, creando un ambiente enriquecedor de aprendizaje y crecimiento personal.

El proyecto no solo es una oportunidad para aprender y perfeccionar habilidades artísticas, sino también un camino hacia el autoconocimiento, la confianza y la conexión social. A través del arte, los niños y las niñas del Centro "El Milagro" exploraron su creatividad y expanden sus horizontes, contribuyendo así a su desarrollo integral y bienestar emocional.

2. DESARROLLO:

En el desarrollo del Taller de Dibujo y Pintura para Jóvenes del Centro de Desarrollo Integral "El Milagro", se siguió un enfoque sistemático y estructurado para garantizar una experiencia educativa completa y enriquecedora. El taller comenzó con una sólida introducción a los fundamentos del dibujo, donde los participantes aprendieron las bases esenciales como el uso adecuado de lápices, colores y plumones para la técnica con líneas, también conocida como el mundo de la línea, experimentando diversas formas y colores. Se dedicó tiempo considerable a la práctica de cada actividad con las técnicas básicas para asegurar que cada participante tuviera una comprensión y experimentación antes de avanzar a técnicas más complejas.

Una vez establecidos los cimientos del dibujo, el taller progresó hacia la pintura, comenzando con conocer primero la teoría luego la práctica, iniciando con el reconocimiento de los colores primarios y secundarios, seguidamente la

experimentación de la mezcla de colores para obtener otros, continuando con la ejecución de las técnicas artísticas, con el primer paso de la preparación del espacio y materiales, aplicando la técnica correspondiente a la sesión. Los jóvenes aprendieron a seleccionar y mezclar colores, así como a aplicar diferentes técnicas de pintura para creación de diferentes obras artísticas. Esta etapa inicial en la pintura fue crucial, ya que estableció la base sobre la cual se construirían las composiciones más detalladas. La atención se centró en el uso de diferentes herramientas y métodos para lograr texturas y efectos deseados en los fondos.

Con los fondos listos, el taller avanzó a la incorporación de elementos adicionales en las pinturas. Los participantes comenzaron a agregar detalles y capas, enriqueciendo sus obras paso a paso. Se les enseñó sobre composición, equilibrio, y el uso del color para expresar emociones y contar historias visuales. Durante esta fase, se fomentó la experimentación y la creatividad individual, permitiendo a cada participante desarrollar su propio estilo y enfoque artístico de manera libre.

El proceso de enseñanza también incluyó sesiones de retroalimentación y colaboración. Los jóvenes compartieron sus progresos y recibieron comentarios constructivos tanto de sus compañeros como de los instructores, creando un ambiente de aprendizaje colaborativo y de apoyo mutuo. Esta dinámica no solo mejoró sus habilidades técnicas, sino que también promovió el desarrollo de habilidades interpersonales y el sentido de comunidad.

El Taller de Dibujo y Pintura que tiene por nombre “Desarrollo de las habilidades artísticas a través de la pintura acrílica y acuarela en niños del Centro de Desarrollo Integral ES0867, El Milagro. No solo se centró en el desarrollo técnico, sino que también promovió un entorno seguro y estimulante para la expresión creativa. Los espacios del taller fueron cuidadosamente diseñados y equipados para proporcionar un ambiente propicio para el aprendizaje y la creación artística.

Los materiales y los recursos adecuados aseguraron que los participantes pudieran explorar plenamente su potencial artístico.

En resumen, el desarrollo del taller abarcó una transición ordenada desde los fundamentos del dibujo hasta las técnicas avanzadas de pintura, con un enfoque en la práctica, la experimentación, y la colaboración. Esta estructura no solo mejoró las habilidades artísticas de los participantes, sino que también fomentó su crecimiento personal y su capacidad para expresarse a través del arte.

3. LOGROS ALCANZADOS:

- **Desarrollo de Habilidades Artísticas:** Los participantes mejoraron significativamente sus habilidades en técnicas de dibujo y pintura, evidenciado por la calidad creciente de sus trabajos a lo largo del taller.
- **Incremento de la Autoestima y Expresión Personal:** Los jóvenes ganaron confianza en sí mismos y encontraron en el arte un medio para expresar sus emociones y pensamientos, promoviendo así el bienestar emocional.
- **Fomento de la Creatividad:** El taller impulsó la creatividad de los participantes, animándolos a explorar nuevas ideas y estilos, y a experimentar con diferentes materiales y técnicas artísticas.
- **Fortalecimiento de la Disciplina y la Paciencia:** A través del proceso de creación artística, los jóvenes aprendieron la importancia de la disciplina, la paciencia y la perseverancia para lograr sus objetivos.

4. LOGROS EN CUANTO A LA FORMACIÓN PROFESIONAL:

Esta experiencia brindó múltiples logros tanto a nivel personal como académico.

Personalmente, se fomentó el desarrollo de la empatía, la capacidad de escuchar de manera efectiva y comprender las necesidades de los participantes. Se aprendió a observar, percibir y analizar situaciones de manera más objetiva. Académicamente, permitió aplicar de manera práctica los conocimientos adquiridos en el aula, obteniendo herramientas útiles para el futuro. El taller contribuyó a mejorar la capacidad en la resolución de problemas, promoviendo la creatividad y originalidad. Se amplió la percepción de la realidad y la diversidad de perspectivas, lo que incrementó la confianza en las propias capacidades, habilidades y en la validez de la carrera elegida. Este proceso facilitó una profundización en los estudios y proyectos de vida, con un enfoque claro y objetivos establecidos. Además, permitió disfrutar de un aprendizaje significativo y lecciones valiosas que serán útiles en cualquier etapa de la vida profesional y personal. En resumen, la implementación del taller fue significativa para la formación y el desarrollo tanto como estudiante y persona, proporcionando una experiencia directa con los desafíos y complejidades del trabajo en esta área, lo cual aumentó la consciencia sobre la realidad profesional.

5. LIMITACIONES ENCONTRADAS:

- Difícil acceso a la comunidad para desarrollar el taller.
- Poca importancia por parte de los padres para que los niños asistan frecuentemente.

- Poco espacio e infraestructura en mal estado para dar un mejor ambiente a los niños asistentes al taller.
- Espacio inadecuado para aplicación de las artes plásticas.

6. CONCLUSIONES:

La implementación del taller ha demostrado ser una herramienta efectiva en el desarrollo de habilidades artísticas y creativas en los niños y niñas. A través de un programa estructurado y el acceso a recursos adecuados, los participantes han podido explorar diferentes técnicas de dibujo y pintura, mejorando sus destrezas y ganando confianza en sus capacidades artísticas. Además, el entorno de aprendizaje colaborativo ha fomentado la inspiración y la creatividad entre los jóvenes, permitiéndoles expresar sus ideas y emociones de manera visual.

El taller también ha tenido un impacto positivo en el bienestar emocional y social de los participantes. La práctica del arte ha proporcionado la autoexpresión y la gestión del estrés, lo que ha contribuido a una mayor salud mental y emocional. Asimismo, el taller ha servido como un espacio seguro y agradable donde los niños y las niñas han podido interactuar, compartir experiencias y construir relaciones significativas con sus compañeros y facilitadores, fortaleciendo así el sentido de comunidad y pertenencia dentro del Centro de Desarrollo Integral "El Milagro".

7. RECOMENDACIONES:

- Que la institución pueda estar más involucrada al realizar los proyectos, mostrando respeto a cada integrante de servicio social.
- El espacio sea mas adecuado para poder realizar talleres, para que el ambiente sea más agradable, sea más motivacional y seguro.

8. LUGAR Y FECHA DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO:

Nombre la institución: Iglesia Misión Evangélica Pentecostés El Buen Samaritano

Dirección: Colonia Milagro de la Paz, Calle 15 de septiembre Avenida San Luis #9

Teléfono: 7435-4274

Persona Responsable de supervisar al estudiante en la institución: Rovin Asael Melara
Ortiz Periodo:

Fecha de inicio: jueves 29 de agosto de 2024

Fecha de finalización: jueves 31 de octubre de 2024

9. DATOS DE LA ACTIVIDAD MEDIO AMBIENTAL:



DIRECCIÓN DE PROYECCIÓN SOCIAL

SERVICIO SOCIAL ESTUDIANTIL

ACTIVIDAD AMBIENTAL (Artículo 39 Ley de Medio ambiente)

FACULTAD: Ciencias y Humanidades

CARRERA: Profesorado en Educación Artística

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: -Idalia Saraí Aguilar Pérez-Nathaly Cristina Ventura
DíazXiomara Eneyda Machado Aguilar.

CÓDIGO: U20220495 U20221169

U20221215

NOMBRE DEL PROYECTO: Reforestación cerca de huerta comunitaria en San Francisco
Gotera, para el mejoramiento de áreas verdes.

LUGAR DE EJECUCIÓN: San Francisco Gotera

FECHA: 20 de diciembre del 2024

JUSTIFICACIÓN: Implementamos la siembra de árboles para reforestar en áreas con
pocos árboles para restaurar ecosistemas, así mejorar la calidad del aire y
mitigar el cambio climático. Además, de fomentar la biodiversidad, regular el
clima local y beneficiar a las comunidades al favorecer un entorno agradable.

RECURSOS:

MATERIALES: Pala, barra

HUMANOS: (Tres)

II. ANEXOS (INDISPENSABLES)

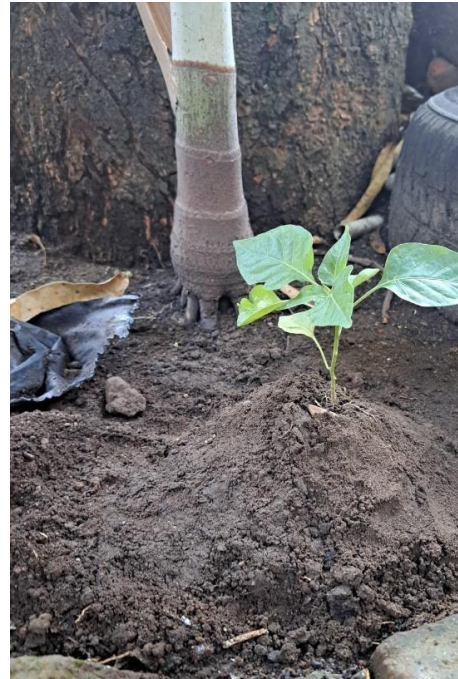
□ 10 FOTOGRAFÍAS











Plantar un árbol es un acto de esperanza y conexión, pero cuidar y dar nueva vida a una plantita que ya existe es un compromiso aún más grande, porque implica reconocer y valorar lo que ya nos ofrece la naturaleza. Al decidir plantar arbolitos como parte de nuestro servicio social de ambientación, no solo buscamos completar una tarea; sino más bien dejar una huella positiva en mi entorno y darles a esas plantas la oportunidad de crecer y prosperar en un espacio donde pudieran desarrollarse plenamente.

Los arbolitos fueron plantados cerca de una huerta comunitaria, un lugar donde pueden ser aprovechados y donde su tamaño compacto encaja perfectamente, simbolizando la generosidad de la tierra en espacios compartidos. Por otro lado, algunos árboles fueron sembrados en un terreno más amplio, ya que necesita espacio para extender sus ramas. Fueron ubicados en lugares diferentes porque cada árbol tiene su propia esencia y necesidades, y al darles el entorno adecuado, se les ofrece la oportunidad de crecer fuertes y ser útiles para quienes disfruten de sus frutos o sombras en el futuro. Este acto representa no solo un compromiso con la naturaleza, sino también un legado de cuidado y gratitud hacia nuestro planeta.

La experiencia de plantar estos arbolitos fue profundamente gratificante. Desde elegir el lugar adecuado hasta cubrir sus raíces con tierra, se realizó algo significativo no solo para el medio ambiente, sino también para quienes disfrutarán de sus frutos en el futuro. Fue un momento de conexión con la tierra, un recordatorio de que pequeños actos como este pueden generar un impacto duradero.