



**DIRECCIÓN DE VINCULACIÓN SOCIAL
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**

CARRERA:

PROFESORADO EN EDUCACION ARTISTICA

NOMBRE DE LA MEMORIA:

TALLER DE DIBUJO Y PINTURA PARA JÓVENES DEL CENTRO DE
DESARROLLO INTEGRAL EL MILAGRO

RESPONSABLES:

JOSÉ DIMAS RODRÍGUEZ JUÁREZ U20220528

CECILIA GUADALUPE ALVARADO VENTURA U20220685

KEILA LILIANA ARBAIZA ARGUETA U20220672

CICLO:

02-2024

LUGAR Y FECHA DE ENTREGA:

CIUDAD UNIVERSITARIA UNIVO, QUELEPA, 22 DE JULIO DEL 2024.

INDICE

MEMORIA DE LABORES	3
1. INTRODUCCIÓN:	3
2. DESARROLLO:.....	4
3. LOGROS ALCANZADOS:	5
4. LOGROS EN CUANTO A LA FORMACIÓN PROFESIONAL:	5
5. LIMITACIONES ENCONTRADAS:.....	6
6. CONCLUSIONES:	6
7. RECOMENDACIONES:.....	7
8. LUGAR Y FECHA DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO:	7
9. DATOS DE LA ACTIVIDAD MEDIO AMBIENTAL:	8
II. ANEXOS (INDISPENSABLES).....	9
5 FOTOGRAFÍAS ACTIVIDAD MEDIO AMBIENTAL	13
10. CARTAS	16

MEMORIA DE LABORES

1. INTRODUCCIÓN:

Este documento contiene información sobre el Taller de Dibujo y Pintura para jóvenes del Centro de Desarrollo Integral "El Milagro", es concebido como un espacio dinámico y enriquecedor para el desarrollo creativo de los participantes. Desde sus inicios, el proyecto se enfoca en proporcionar a los jóvenes herramientas básicas para explorar el mundo del arte visual. Comenzando con los fundamentos más simples del dibujo, los participantes aprenden técnicas básicas de trazo, perspectiva y composición.

A medida que avanzaba el taller, se introduce la pintura, comenzando con la creación de fondos y la aplicación de colores base. Los jóvenes son guiados en el uso de diferentes tipos de pinceles, técnicas de mezcla de colores y la creación de texturas básicas. Con el tiempo, se incorporaron elementos más complejos como la iluminación, el detalle y la profundidad, permitiendo a los participantes desarrollar sus habilidades técnicas y estéticas de manera progresiva.

El enfoque del taller no se limita solo a la técnica artística, sino que también promueve la exploración personal y la expresión creativa. A través de ejercicios prácticos y proyectos individuales y grupales, los jóvenes son alentados a experimentar con diferentes estilos artísticos y temáticas, desde paisajes y naturaleza muerta hasta abstracciones y retratos. Este enfoque gradual y estructurado no solo permite a los participantes adquirir habilidades técnicas avanzadas, sino también descubrir y desarrollar su propio estilo artístico único.

Además, el taller proporciona un espacio seguro y de apoyo donde los jóvenes podían expresar libremente sus emociones, pensamientos y experiencias a través del arte. Se fomenta la colaboración y el intercambio de ideas entre los participantes, creando un ambiente enriquecedor de aprendizaje y crecimiento personal.

El proyecto no solo es una oportunidad para aprender y perfeccionar habilidades artísticas, sino también un camino hacia el autoconocimiento, la confianza y la conexión social. A través del arte, los jóvenes del Centro "El Milagro" exploraron su creatividad y expanden sus horizontes, contribuyendo así a su desarrollo integral y bienestar emocional.

2. DESARROLLO:

En el desarrollo del Taller de Dibujo y Pintura para Jóvenes del Centro de Desarrollo Integral "El Milagro", se siguió un enfoque sistemático y estructurado para garantizar una experiencia educativa completa y enriquecedora. El taller comenzó con una sólida introducción a los fundamentos del dibujo, donde los participantes aprendieron las bases esenciales como el uso adecuado de lápices, técnicas de sombreado, esbozo, y la perspectiva. Se dedicó tiempo considerable a la práctica de estos elementos básicos para asegurar que cada joven tuviera una comprensión firme antes de avanzar a etapas más complejas.

Una vez establecidos los cimientos del dibujo, el taller progresó hacia la pintura, comenzando con la preparación de fondos. Los jóvenes aprendieron a seleccionar y mezclar colores, así como a aplicar diferentes técnicas de pintura para crear fondos ricos y variados. Esta etapa inicial en la pintura fue crucial, ya que estableció la base sobre la cual se construirían las composiciones más detalladas. La atención se centró en el uso de diferentes herramientas y métodos para lograr texturas y efectos deseados en los fondos.

Con los fondos listos, el taller avanzó a la incorporación de elementos adicionales en las pinturas. Los participantes comenzaron a agregar detalles y capas, enriqueciendo sus obras paso a paso. Se les enseñó sobre composición, equilibrio, y el uso del color para expresar emociones y contar historias visuales. Durante esta fase, se fomentó la experimentación y la creatividad individual, permitiendo a cada joven desarrollar su propio estilo y enfoque artístico.

El proceso de enseñanza también incluyó sesiones de retroalimentación y colaboración. Los jóvenes compartieron sus progresos y recibieron comentarios constructivos tanto de sus compañeros como de los instructores, creando un ambiente de aprendizaje colaborativo y de apoyo mutuo. Esta dinámica no solo mejoró sus habilidades técnicas, sino que también promovió el desarrollo de habilidades interpersonales y el sentido de comunidad.

Además de las sesiones prácticas, se llevaron a cabo actividades complementarias para enriquecer la experiencia educativa. Se organizaron charlas y demostraciones sobre diferentes estilos y técnicas artísticas, así como visitas a exposiciones de arte locales para inspirar y motivar a los participantes. Estos elementos adicionales ayudaron a ampliar su comprensión y apreciación del arte en un contexto más amplio.

El Taller de Dibujo y Pintura para Jóvenes del Centro de Desarrollo Integral "El Milagro" no solo se centró en el desarrollo técnico, sino que también promovió un entorno seguro y estimulante para la expresión creativa. Los espacios del taller

fueron cuidadosamente diseñados y equipados para proporcionar un ambiente propicio para el aprendizaje y la creación artística. Los materiales de alta calidad y los recursos adecuados aseguraron que los jóvenes pudieran explorar plenamente su potencial artístico.

En resumen, el desarrollo del taller abarcó una transición ordenada desde los fundamentos del dibujo hasta las técnicas avanzadas de pintura, con un enfoque en la práctica, la experimentación, y la colaboración. Esta estructura no solo mejoró las habilidades artísticas de los participantes, sino que también fomentó su crecimiento personal y su capacidad para expresarse a través del arte.

3. LOGROS ALCANZADOS:

- **Desarrollo de Habilidades Artísticas:** Los participantes mejoraron significativamente sus habilidades en técnicas de dibujo y pintura, evidenciado por la calidad creciente de sus trabajos a lo largo del taller.
- **Incremento de la Autoestima y Expresión Personal:** Los jóvenes ganaron confianza en sí mismos y encontraron en el arte un medio para expresar sus emociones y pensamientos, promoviendo así el bienestar emocional.
- **Fomento de la Creatividad:** El taller impulsó la creatividad de los participantes, animándolos a explorar nuevas ideas y estilos, y a experimentar con diferentes materiales y técnicas artísticas.
- **Fortalecimiento de la Disciplina y la Paciencia:** A través del proceso de creación artística, los jóvenes aprendieron la importancia de la disciplina, la paciencia y la perseverancia para lograr sus objetivos.

4. LOGROS EN CUANTO A LA FORMACIÓN PROFESIONAL:

Esta experiencia brindó múltiples logros tanto a nivel personal como académico. Personalmente, se fomentó el desarrollo de la empatía, la capacidad de escuchar de manera efectiva y comprender las necesidades de los jóvenes participantes. Se aprendió a observar, percibir y analizar situaciones de manera más objetiva. Académicamente, permitió aplicar de manera práctica los conocimientos adquiridos en el aula, obteniendo herramientas útiles para el futuro. El taller contribuyó a mejorar la agilidad en la resolución de problemas, promoviendo la creatividad y originalidad. Se amplió la percepción de la realidad y la diversidad de perspectivas,

lo que incrementó la confianza en las propias capacidades, habilidades y en la validez de la carrera elegida. Este proceso facilitó una profundización en los estudios y proyectos de vida, con un enfoque claro y objetivos establecidos. Además, permitió disfrutar de un aprendizaje significativo y lecciones valiosas que serán útiles en cualquier etapa de la vida profesional y personal. En resumen, la implementación del taller fue significativa para la formación y el desarrollo tanto como estudiante y persona, proporcionando una experiencia directa con los desafíos y complejidades del trabajo en esta área, lo cual aumentó la consciencia sobre la realidad profesional.

5. LIMITACIONES ENCONTRADAS:

- Dificil acceso a la comunidad para desarrollar el taller.
- Falta de recursos y materiales para que el taller fuese más representativo.
- Poca importancia por parte de los padres para que los niños asistan frecuentemente.
- Poco espacio e infraestructura en mal estado para dar un mejor ambiente a los niños asistentes al taller

6. CONCLUSIONES:

La implementación del taller ha demostrado ser efectiva en el desarrollo de habilidades artísticas y creativas en los jóvenes. A través de un programa estructurado y el acceso a recursos adecuados, los participantes han podido explorar diferentes técnicas de dibujo y pintura, mejorando sus destrezas y ganando confianza en sus capacidades artísticas. Además, el entorno de aprendizaje colaborativo ha fomentado la inspiración y la creatividad entre los jóvenes, permitiéndoles expresar sus ideas y emociones de manera visual.

El taller también ha tenido un impacto positivo en el bienestar emocional y social de los participantes. La práctica del arte ha proporcionado una vía para la autoexpresión y la gestión del estrés, lo que ha contribuido a una mayor salud mental y emocional. Asimismo, el taller ha servido como un espacio seguro y acogedor donde los jóvenes han podido interactuar, compartir experiencias y construir relaciones significativas con sus compañeros y facilitadores, fortaleciendo así el sentido de comunidad y pertenencia dentro del Centro de Desarrollo Integral "El Milagro".

7. RECOMENDACIONES:

Que la institución pueda estar más involucrada al realizar los proyectos, mostrando respeto a cada integrante de servicio social.

8. LUGAR Y FECHA DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO:

Nombre la institución: Iglesia Misión Evangélica Pentecostés El Buen Samaritano

Dirección: Colonia Milagro de la Paz, Calle 15 de septiembre Avenida San Luis #9

Teléfono: 7435-4274

Persona Responsable de supervisar al estudiante en la institución: Rovin Asael Melara Ortiz

Periodo:

Fecha de inicio: martes 20 de abril 2024

Fecha de finalización: jueves 27 de junio 2024

9. DATOS DE LA ACTIVIDAD MEDIO AMBIENTAL:



**DIRECCIÓN DE PROYECCIÓN SOCIAL
SERVICIO SOCIAL ESTUDIANTIL**

ACTIVIDAD AMBIENTAL (Artículo 39 Ley de Medio ambiente)

FACULTAD: Ciencias y Humanidades

CARRERA: Profesorado en Educación Artística

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: -José Dimas Rodríguez Juárez-Cecilia Guadalupe Alvarado Ventura-Keila Liliana Arbaiza Argueta

CÓDIGO: U20220528

U20220685

U20220672

NOMBRE DEL PROYECTO: Reforestación en el Barrio el calvario, Distrito de San Miguel Oeste para el mejoramiento de áreas verdes.

LUGAR DE EJECUCION: Barrio el Calvario Chinameca, Distrito San Miguel Oeste

FECHA: 9 de julio del 2024

JUSTIFICACIÓN: Implementamos la siembra de árboles para brindar un ambiente más agradable para la comunidad, donde se disfrutará de espacios con sombra y en un futuro puedan disfrutar de los deliciosos frutos de los árboles.

RECURSOS:

MATERIALES: Pala, barra

HUMANOS: (Tres)

II. ANEXOS (INDISPENSABLES)

➤ 10 FOTOGRAFÍAS









5 FOTOGRAFÍAS ACTIVIDAD MEDIO AMBIENTAL







10. CARTAS



Colonia Mialgro de la paz, Calle 15 de
Septiembre , Avenida San Luis #9, San Miguel

iglesiaes0867@gmail.com

7435-4274

EL SUSCRITO DIRECTOR DEL CENTRO DE DESARROLLO INTEGRAL ES0867 EL MILAGRO, DEL MUNICIPIO DE SAN MIGUEL, HACE CONSTAR QUE:

La bachiller: KEILA LILIANA ARBAIZA ARGUETA U20220672 inscrito en la carrera de PROFESORADO EN EDUCACIÓN ARTISTICA de la FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES, de la UNIVERSIDAD DE ORIENTE, realizo su SERVICIO SOCIAL ESTUDIANTIL, en el proyecto: "ARTE PARA EL DESARROLLO TALLER DE DIBUJO Y PINTURA PARA JOVENES DEL CENTRO DE DESARROLLO INTEGRAL ES0867 EL MILAGRO". Cubriendo un total de trescientas (300) horas.

Durante el proyecto cumplió con las siguientes actividades: elaboración de material didáctico (50 horas), planificación (50 horas), desarrollo de taller (200 horas) en el periodo comprendido del 20 de abril al 27 de junio del año 2024.

Y, para los usos legales correspondientes, se extiende, firma y sella la presente, en la ciudad de San Miguel, a los veintiocho días del mes de junio del año dos mil veinticuatro.

F: 
Lic. Rovin Asael Melara Ortiz
Director





Colonia Mialgro de la paz, Calle 15 de
Septiembre, Avenida San Luis #9, San Miguel

iglesiaes0867@gmail.com

7435-4274



EL SUSCRITO DIRECTOR DEL CENTRO DE DESARROLLO INTEGRAL ES0867 EL MILAGRO, DEL MUNICIPIO DE SAN MIGUEL, HACE CONSTAR QUE:

La bachiller: CECILIA GUADALUPE ALVARADO VENTURA U20220685 inscrito en la carrera de PROFESORADO EN EDUCACIÓN ARTISTICA de la FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES, de la UNIVERSIDAD DE ORIENTE, realizo su SERVICIO SOCIAL ESTUDIANTIL, en el proyecto: "ARTE PARA EL DESARROLLO TALLER DE DIBUJO Y PINTURA PARA JOVENES DEL CENTRO DE DESARROLLO INTEGRAL ES0867 EL MILAGRO". Cubriendo un total de trescientas (300) horas.

Durante el proyecto cumplió con las siguientes actividades: elaboración de material didáctico (50 horas), planificación (50 horas), desarrollo de taller (200 horas) en el periodo comprendido del 20 de abril al 27 de junio del año 2024.

Y, para los usos legales correspondientes, se extiende, firma y sella la presente, en la ciudad de San Miguel, a los veintiocho días del mes de junio del año dos mil veinticuatro.

F: 
Lic. Rovin Asael Melara Ortiz
Director





Colonia Mialgro de la paz, Calle 15 de
Septiembre , Avenida San Luis #9, San Miguel

iglesiaes0867@gmail.com

7435-4274



EL SUSCRITO DIRECTOR DEL CENTRO DE DESARROLLO INTEGRAL ES0867 EL MILAGRO, DEL MUNICIPIO DE SAN MIGUEL, HACE CONSTAR QUE:

El bachiller: JOSÉ DIMAS RODRÍGUEZ JUÁREZ código U20220528 inscrito en la carrera de PROFESORADO EN EDUCACIÓN ARTISTICA de la FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES, de la UNIVERSIDAD DE ORIENTE, realizo su SERVICIO SOCIAL ESTUDIANTIL, en el proyecto: "ARTE PARA EL DESARROLLO TALLER DE DIBUJO Y PINTURA PARA JOVENES DEL CENTRO DE DESARROLLO INTEGRAL ES0867 EL MILAGRO". Cubriendo un total de trescientas (300) horas.

Durante el proyecto cumplió con las siguientes actividades: elaboración de material didáctico (50 horas), planificación (50 horas), desarrollo de taller (200 horas) en el periodo comprendido del 20 de abril al 27 de junio del año 2024.

Y, para los usos legales correspondientes, se extiende, firma y sella la presente, en la ciudad de San Miguel, a los veintiocho días del mes de junio del año dos mil veinticuatro.

F: 
Lic. Rovin Asael Melara Ortiz
Director

