

Lesson 01 - Double trouble is just beginning

Objetivos

- Desenvolver a proficiência nas habilidades de *reading* e *listening*, respondendo as questões propostas.
- Conhecer vocabulário relativo ao meio musical, relacionando a atividade executada por determinados profissionais da área.
- Expressar causa e consequência, utilizando o *Zero Conditional*.
- Falar de acontecimentos que terão alguma implicação no futuro, empregando a *First Conditional*.
- Enfatizar algumas palavras dentro de um contexto, utilizando o *Zero* ou *First Condicional*.
- Conhecer estratégia de *reading*, utilizando o dicionário monolíngue para identificar o significado de palavras.
- Fixar o conteúdo estudado, produzindo um texto baseado na situação apresentada.

Here we go!

1. Let the show begin

Priscilla is a big fan of Dave Last, the musician. She worships him and does pretty much everything to get close to him. She is the president of the largest fan club in the country, so she needs to feed her blog with the latest news about Dave. Her brother Roy does not like him a bit, and enjoys making fun of her and her idol. Based on this first episode, in this class, you are going to study the Zero and First Conditionals, which deal with events

in the present and their real or probable consequences in the present and future. You will study vocabulary related to musicians and the staff involved in a concert. In the Out Loud section you are going to study which words can be emphasized in Conditional Sentences, depending on the speaker's intention. Last but not least, in the Smart Point section you are going to be offered step-by-step instructions to look up new vocabulary in a dictionary. Stay tuned and work hard!

Warning up

2. Can I have an autograph?

In this class episode, Priscilla had access to the backstage area with the help of her brother, Roy. She is eager to take a picture with Dave, or at least get an autograph. Roy is usually reluctant to help his sister because he does not like Dave, but he always ends up doing what she wants. Watch their conversation:



Integrated media

Acesse a mídia *We're in!* e acompanhe a conversa de Priscilla e Roy.

Priscilla: Wow! I can't believe we got access to the backstage area. You are a genius, Junior.

Roy: Hey, Pris! I've already told you to call me Roy. I'm not your little brother anymore.

Priscilla: Yeah, yeah... But you'll always be my little brother. The "Super Nerd".

Roy: Yeah, and thanks to "Super Nerd" you are here.

In this dialogue, Pris mentions the *backstage area*, which is a space reserved for the artist, his staff and guests. In order to exercise your comprehension

of the episode, do the activity *Do you mean what you say?* In the following topic you are going to study vocabulary related to music.



Learning activity

Do you mean what you say?

3. Getting the hang of it

3.1 Talking about music

O mundo da música envolve um amplo vocabulário, desde os profissionais da área até os locais onde os artistas se apresentam e produzem seus álbuns. No episódio desta aula, Pris está feliz por ter acesso à *backstage area*, um local reservado aos artistas, funcionários e convidados. Além deste vocabulário, existem outras palavras importantes relacionadas a este universo. Acompanhe a tabela e veja algumas:

Lead singer

The main singer of a band, who performs live, records the songs and sometimes composes them.

Composer

The person who writes the songs, but doesn't usually sing them.

Backing vocals

One or more people who accompany the lead singer, singing special parts of the song and are responsible for the background singing.

Drummer

The person who plays the drums.

Guitar player

The person who plays the electric guitar.

Bass player

The person who plays the bass.

Keyboard player

The person who plays the keyboards.



Audio



Audio



Mind the gap

Also known as is usually written *aka*.

Road crew

Also known as *roadies*, they handle the instruments. They travel with the band on tour, and are responsible for packing and unpacking everything before and after a performance. Roadies also deal with the necessary tech support, like monitors, lighting, pyrotechnic and security.

Audio engineer

The professional responsible for all the technical aspects of a recording: manipulation, mixing and reproduction of sound.

Groupie

An enthusiastic fan of a singer or band who follows them everywhere to get autographs and pictures with their idols.

Stage

A platform where the singer or band performs the concert.

Band Manager

Also known as *Talent Manager*, is the one who guides the professional career of artists.

Record producer

Responsible for the production of a band or performer's music, sometimes selecting the songs for the new album and proposing changes to the arrangements. The record producer also coaches the musicians in the recording studio, supervising the entire process.

Record company

The company responsible for releasing the albums. In modern days, there are large companies known as *Corporate Labels*. Outside of these major labels, are companies known as *Independent Labels*.

Recording studio

A facility where singers or bands record and mix their songs. It has acoustic isolation to prevent interference of undesirable sounds.

Tour

A tour is a planned visit to a place for a special purpose – in this case, a musical performance. *To go on tour* means to travel with your staff for a nationwide or international tour.

Audition

A short performance that musicians and actors give in order to get a job.

Com este vocabulário é possível que você consiga falar sobre o meio musical. Para que você exercite este conteúdo, realize a atividade *Who is who?* No tópico a seguir, você estudará o *Zero Conditional*, conteúdo que irá lhe auxiliar a expressar causa e consequência, ambas no *Present Simple*.



Learning activity

Who is who?

3.2 Zero Conditional

Antes de você estudar os *condicionais*, é necessário saber que eles são frases que expressam *ação e reação*, ou melhor, *causa e consequência*. Em português, utilizamos esta estrutura em várias situações, desde eventos que acontecem frequentemente até situações irreais ou hipotéticas. Na tabela a seguir você pode acompanhar alguns exemplos de situações cotidianas onde os condicionais são utilizados:

- Situações rotineiras e verdades universais
 - Se eu durmo tarde, acordo com sono.
 - Quando chove, nós não vamos à praia.
 - A menos que você tenha algo importante a dizer, não me ligue após as 22h.
 - Se você esquentar água a 100°C, ela ferve.
- Consequências futuras (Prováveis)
 - Se os pedreiros não terminarem a construção da casa, não poderemos nos mudar.
 - Se eles chegarem antes, terão que esperar.
- Hipóteses
 - Se eu ganhasse na loteria, viajaria pelo mundo.
 - Eu poderia conversar com meu ídolo se não fosse tão tímida.
- Constatações sobre fatos passados
 - Se nós não tivéssemos trabalhado juntos, não teríamos aprendido tanto sobre o projeto.
 - Ele não teria dito aquilo se seus amigos tivessem sido honestos.



Audio

A partir destes exemplos, você estudará como estruturar frases que expressam algumas situações rotineiras e verdades universais utilizando o *Zero Conditional*, que trata de eventos no presente e suas prováveis consequências também no presente. Você também estudará o uso do *First Conditional*, que será apresentado logo a seguir. Por ora, concentre-se no *Zero Conditional*.

As frases nos condicionais possuem duas orações: uma com a partícula *if*, que estabelece a causa ou condição; e a outra, que expressa o (possível) resultado ou a reação. Em se tratando de *Zero Conditional*, as duas orações contêm os verbos no *Present Simple*. Em alguns casos, também é possível utilizar a *Imperative Form*. Observe



Mind the gap

Os verbos no *Present Simple* são conjugados de acordo com o sujeito.

IF	PRESENT SIMPLE	PRESENT SIMPLE/IMPERATIVE FORM
If	you are late,	ask for more time to deliver the project.

Acompanhe outros exemplos:

If I **am not** home, please **come back** later.

If they **don't find** her, they **can't give** her the message.

If she **has** some free time, she always **reads** a book.

If **there is** time left, I **help** you.

O *Zero Conditional* enuncia *conselhos*, *ordens*, *regras* e o que podemos chamar de *verdades universais*. No episódio desta aula, ao avistar Dave se aproximando, Pris fica completamente inquieta e diz a Roy o que ele deve fazer. Assista o diálogo entre eles:



Priscilla: Oh, my gosh! He's coming! What do I do now? Oh... He is so handsome!

Roy: Who's the teenager now?

Priscilla: Look, Roy! Don't spoil it this time, Ok? When I hug him, you take the picture. Alright?

Roy: OK, OK!



Integrated media

Acesse a mídia *Oh my gosh!* e acompanhe a conversa de Priscilla e Roy.

Na frase *When I hug him, you take the picture*, o *Zero Conditional* foi utilizado para que Pris desse a Roy o comando de tirar a foto. Se dividirmos a frase em duas orações, veremos que a primeira contém o verbo no *Present Simple*, enquanto a segunda está com o verbo na *Imperative Form*. A frase começa com *When*, pois neste caso Pris não está estabelecendo uma condição, mas sim determinando algo seja realizado *quando* uma ação acontecer. Observe:

WHEN + PRESENT SIMPLE	IMPERATIVE FORM
When I hug him,	you take the picture.

Acompanhe exemplos de *Zero Conditional* com *If*, *When* e *Unless* expressando **conselhos** na tabela a seguir:

Advice

When you have a performance, make sure to rest your voice for a while.

Quando você tem uma apresentação, certifique-se de descansar um pouco a voz.

If you don't like the food, don't tell your hostess.

Se você não gosta da comida, não diga à sua anfitriã.



Audio



Audio

If you ever meet your idol, don't act goofy.

Se alguma vez você encontrar seu ídolo, não aja de forma boba.

Acompanhe, a seguir, frases no *Zero Conditional* expressando **ordem**:

Order

When the concert is over, tell the roadies to pack all the instruments.

Quando o show terminar, diga para os carregadores guardarem todos instrumentos.

Unless you are a groupie, don't bother the celebrities for a selfie.

A menos que você seja um grande fã, não perturbe as celebridades para uma *selfie*.

If it is after 10pm, keep the TV down.

Se for depois das 10 da noite, mantenha a TV no volume baixo.



Mind the gap

Em frases com o *Zero Conditional*, podemos utilizar *If*, *When* ou *Unless*, dependendo do contexto.

If significa *se*, e estabelece uma condição para que algo aconteça, uma hipótese. *When* significa *quando*, e na frase foi utilizado para expressar que os assistentes devem encaixotar os instrumentos quando o show terminar (ou seja, logo após).

Unless significa *a menos que*, e neste exemplo foi utilizado para dar a ideia de que apenas *groupies*, ou seja, fãs de verdade, podem perturbar as celebridades (e ninguém mais).

O *Zero Conditional* também expressa **regra**, como você pode observar nas tabelas a seguir:

Rule

If the musician doesn't perform the concert, he has to pay a fine.

Se o músico não se apresenta, ele tem que pagar uma multa.

When the delivery takes more than forty minutes, we don't have to pay for the food.

Quando a entrega demora mais que quarenta minutos, não precisamos pagar a comida.

If you are driving, respect the speed limit.

Se você está dirigindo, respeite o limite de velocidade.

Por fim, temos o *Zero Conditional* expressando **verdades universais**. Acompanhe:



Audio

Universal truth

If you grow up in a musical family, you have the artistic DNA.
Se você crescer em uma família musical, você tem o DNA artístico.
When you heat water to 100°C, it boils.
Quando você aquece água a 100°C, ela ferve.
If you mix yellow and blue, you get green.
Se você misturar amarelo e azul, o resultado é verde.

As frases nos condicionais podem ser escritas com a *if-clause* (oração que contém *if*) em segundo lugar. Para que esse conteúdo não fique muito extenso, veja apenas um exemplo de cada situação apresentada anteriormente. Desta forma, as frases que expressam conselho, ordem, regra e verdade universal ficariam assim, respectivamente:

Advice	Make sure to rest your voice for a while when you have a performance.
Order	Don't bother the celebrities for a selfie, unless you are a groupie.
Rule	The musician has to pay a fine if he doesn't perform the concert.
Universal truth	Water boils when you heat it to 100°C.

Com este conteúdo você já poderá expressar causa e consequência utilizando o *Zero Conditional*. Para verificar se você compreendeu o conteúdo apresentado, pratique-o com a atividade *What is it about?* e *Follow the order*. No tópico a seguir você estudará o *First Conditional*, que lhe permitirá expressar eventos no presente com possível impacto no futuro.



Mind the gap

Em português não precisamos definir o sujeito nas duas orações, pois a conjugação do verbo nos diz de quem se trata. Já em inglês *é sempre necessário* sujeito nas duas orações.

Em frases nas quais a *if-clause* vem como segunda oração, não há vírgula, exceto quando utilizamos *Unless*.



Learning activity

What is it about?
Follow the order

3.3 First Conditional

Priscilla e Roy estão na *backstage area*, esperando por Dave Last. Um pouco antes de o famoso músico chegar, Pris pede que seu irmão se controle, para que ninguém descubra que eles falsificaram as credenciais. Veja:



Integrated media

Acesse o conteúdo *Cool down, Roy!* para acompanhar a conversa entre Priscilla e Roy.

Priscilla: Cool down, Roy! If they discover you made fake VIP credentials, we'll be in trouble!

Roy: What? Don't forget that you asked me to do that. I do not even like Dave.

Quando Pris fala *If they discover you made fake VIP credentials, we'll be in trouble!* ela está dizendo que eles terão problemas caso sejam descobertos. Para isso, ela utilizou o *First Conditional*, que expressa eventos no presente com (prováveis) consequências no futuro. É importante termos em mente que este futuro não é necessariamente distante ou em longo prazo, podendo ser algo que acontecerá logo em seguida, visto que a consequência futura é expressa com o modal *will*.

Da mesma forma que o *Zero Conditional*, o *First Conditional* também possui duas orações. A primeira, com *if* e o verbo no *Present Simple*, e a segunda, com o verbo no *Future Simple*. Observe:

IF + PRESENT SIMPLE	FUTURE SIMPLE
If they discover you made fake VIP credentials,	we'll be in trouble!

Acompanhe outros exemplos com o *First Conditional*:

If our manager doesn't get us another gig, we'll have to do it our own .

If the groupies want, Dave will sing for them.

If the drummer doesn't show up today, she won't play next tour.

If I have money, I'll buy a car.

If he fails the audition, he won't join the band.

If they are lucky, they'll sign a new contract.

If the instruments are not well adjusted, there'll be problems.

No *First Conditional* as orações também podem inverter de posição, mas não os verbos ou as informações em cada uma. Caso a *if-clause* (oração que estabelece a condição) venha em segundo lugar, não há vírgula separando as duas orações. Observe como ficariam os exemplos anteriores:

FUTURE SIMPLE	IF + PRESENT SIMPLE
We'll have to do it our own	if our manager doesn't get us another gig.

Veja outros exemplos:

Dave will sing for the groupies if they want.

The drummer won't play next tour if she doesn't show up today.

I'll buy a car If I have money.

He won't join the band if he fails the audition.

The guys will sign a new contract if they are lucky.

There'll be problems if the instruments are not well adjusted.

Com o uso do *First Conditional* é possível que você consiga falar de acontecimentos que terão alguma implicação no futuro. Pratique o que você estudou realizando as atividades *Linking sentences* e *How do you fill in?* No tópico a seguir você estudará como as diferentes maneiras de falar uma *Conditional sentence* podem modificar o contexto da frase.



Audio



Glossary

Gig: concert.



Mind the gap

É possível utilizar *will* ou *going to* em frases com *First Conditional*, porém *will* é usado mais frequentemente.



Learning activity

Linking sentences
How do you fill in?



Audio |

Out loud

3.4 Emphasis in Conditional sentences

Dependendo da informação considerada mais relevante dentro da frase, enfatiza-se determinadas palavras. Há casos onde as palavras que carregam maior significado são mais pronunciadas que outras. Com os condicionais acontece o mesmo. Não existe uma regra clara, tudo vai de acordo com a intenção do falante. Por exemplo, se queremos reforçar a *condição*, enfatizamos *If*. Escute:

If there is time left, I help you.

A ênfase também pode estar no *sujeito* da primeira ou segunda oração. Escute:

*If **our manager** doesn't get us another gig, we'll have to do it our own.*

*If our manager doesn't get us another gig, **we** will have to do it our own.*

Em alguns casos, podemos querer enfatizar o *verbo*, esteja ele na forma afirmativa ou negativa. Ao colocar a ênfase em uma negação, esta poderá ser dita na forma contraída ou por extenso. Escute:

*If the musician **doesn't perform** the concert, he **has** to pay a fine.*

*If the drummer doesn't show up today, she **won't play** next tour.*

*If the drummer doesn't show up today, she **will not play** next tour.*

Também podemos enfatizar *preposições*. Na frase a seguir, a ênfase é na preposição *after*, para estabelecer claramente a ordem. Escute:

*If it is **after** 10pm, keep the TV down.*

Caso quiséssemos ordenar para desligar a TV, e não apenas deixá-la no volume baixo, a frase seria dita assim:

*If it is after 10pm, keep the TV **off**, not **down**.*

Reconhecer o que se quer enfatizar ao pronunciar determinadas palavras com mais força faz parte do refinamento do seu *speaking*. Para consolidar este conteúdo, realize a atividade *What's stressed?* No ambiente virtual de aprendizagem realize a atividade *Zero and First Conditionals* para exercitar a sua produção escrita e oral. No tópico a seguir você receberá dicas sobre como utilizar o dicionário de forma eficiente, com o intuito de aperfeiçoar sua leitura.



Learning activity
What's stressed?



Interactive activity
Zero and First Conditionals

Smart Point

3.5 Looking up new vocabulary

Quando você encontra um vocabulário desconhecido em um texto, o uso de um dicionário bilíngue ou tradutor automático pode parecer o caminho mais fácil, mas não é o mais indicado. Prioritariamente, a busca por vocábulos novos deve ser, sempre que possível, em dicionários monolíngues, ou seja, inglês-inglês. Isso proporciona a leitura da definição da palavra ou expressão e frases de exemplo, ativando outras estratégias de compreensão do termo pesquisado. Assim, você pode inferir o significado a partir do contexto onde a palavra está inserida.

Veja a seguir algumas etapas indicadas para encontrar o significado de vocabulário desconhecido em língua inglesa:

1. Procurar em dicionário monolíngue (inglês-inglês)
2. Procurar em dicionários de sinônimo
3. Ler da definição
4. Ler a(s) frase(s) de exemplo (se houver)
5. Procurar por imagens ou trechos semelhantes (em se tratando de busca online)
6. Traduzir a palavra em português (sempre como último recurso).

No episódio desta aula, Rachael se aproxima de Dave e diz:

Rachel: Honey, as you know, today is a special night.

Veja um exemplo prático: ao procurarmos a palavra *honey* no dicionário, encontramos duas definições:

1. *a sweet, sticky food that is made by bees;*
2. *a name that you call someone you love or like very much.*

Em um dicionário de sinônimos, podemos encontrar *sweetheart* e *dear* como equivalentes diretos de *honey*. Buscando por imagens na web, encontramos várias ilustrações como a apresentada a seguir:



Procurando pela tradução da palavra, encontramos *mel* e *querido(a)*. Contextualizando o diálogo do episódio, a palavra mais adequada é *querido*, pois é como Rachael se dirige a Dave.

Já quando queremos encontrar, em inglês, o equivalente a uma palavra em português, o passo a passo é quase o inverso do apresentado anteriormente:

1. Traduzir a palavra em inglês (em dicionário físico ou tradutor online);
2. Procurar em dicionário monolíngue;
3. Ler a definição e frase(s) de exemplo (para confirmar se aquela palavra está adequada para o contexto onde o vocabulário está inserido)

4. Procurar por imagens ou trechos semelhantes.

Exemplo: você quer saber como se diz a palavra *ponto* em inglês. O tradutor online oferece várias possibilidades, mas sem definição em inglês ou frases de aplicação. Por isso é necessário que você pegue cada uma das palavras que o tradutor apresentar e procurar no dicionário monolíngue e/ou buscar por imagens para encontrar qual delas se encaixar ao contexto com o qual você está trabalhando. Exercite as dicas apresentadas e realize a atividade *What's the point?*



Interactive activity
What's the point?

Catching a glimpse

4. How far people go?



It seems that everybody wants to be famous. People want it because being known can be profitable, considering the fact you get money through ads, pictures in magazines, etc. Some people are even paid to attend parties. Talking about it, another reason to be famous is living an unordinary life. It is like travelling to nice places for free, going to fancy restaurants at any time, dressing well, meeting other famous people, maybe their own idol and living extraordinary things.

However, success is not only a matter of talent, but also opportunity and some people go too far to achieve their goal. Among the most peculiar things people do, it is possible to mention plastic surgery, make up stories and put themselves in danger.



Integrated media
Acesse o conteúdo *How far people go?* para acompanhar o texto.

There are people who spend a huge amount of money doing breast implants, nose jobs, rhinoplasty, liposuction and what else cosmetic surgery offers in order to look different. They believe fitting in a pattern established by media and society is an open door to success. Moreover, there are people who put all their effort in looking like their idols or someone people say they resemble. A very popular example is the human Barbie and the human Ken, who went under several surgeries to have this rubber doll look.

Some people are so obsessed in becoming famous they make up stories such as living amazing spiritual experiences or even surreal facts such as being abducted. Some women state their baby's father is a popular singer, soccer player or actor. Although people do such things, it can be seen as a lack of moral sense, but what needs special attention and further discussion is that media give them space in order to raise their audience without concerning ethical issues.

There are also people who put their lives in danger. Some of them want to break a record or do something nobody else has done so far. In order to do it they tend to lose the sense of safety and sometimes tragedies happen.

People need to understand that becoming famous can be something you wish for, but not a lifetime goal. There must be limits in order to become a famous person and it cover moral, ethical and psychological aspects. Otherwise, the dream might become a nightmare.



Interactive activity
How far will you go?

After reading this text, do the activity *How far will you go?* to check your written production using the content studied in this class.

5. That's a wrap

In this class you watched the first episode of *Double Trouble*, and met Priscilla – a web blogger who does everything to get close to her idol – her nerdy brother Roy and Dave Last, the famous and controversial musician. Based on the situations of this episode, you studied vocabulary related to the musical industry, the *Zero Conditional* and the *First Conditional*, which express events in the present with a (probable) consequence in the present or future. In the Out loud section you studied that you can emphasize the verb, the pronouns or even a preposition in conditional sentences, depending on your intention. The Smart Point presented a guide to help you look up new words in the dictionary, which can help you improve your reading skills. This was the first lesson of Module 03, we hope you make the most of it. Keep yourself motivated!

