



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тюменский индустриальный университет»
Приёмная комиссия

ПРОГРАММА

вступительного испытания творческой направленности
«Цветографическая композиция»

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа вступительного испытания творческой направленности «Цветографическая композиция» (далее - Программа) регламентирует процедуру проведения вступительного испытания творческой направленности (далее - Вступительное испытание), проводимое Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Тюменский индустриальный университет» (далее - Университет) самостоятельно.

К вступительным испытаниям допускаются лица, подавшие заявление о приёме в соответствии с правилами приёма на программу бакалавриата: 54.03.01 Дизайн (далее - Образовательная программа), имеющие среднее общее образование и (или) профессиональное образование любого уровня, подтверждённое документально.

Вступительные испытания призваны определить наиболее способного и подготовленного поступающего к освоению основной образовательной программы.

Приём осуществляется на конкурсной основе по результатам вступительных испытаний.

Программа содержит описание формы вступительного испытания.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ПОСТУПАЮЩЕГО

Вступительное испытание проводится для установления наличия у абитуриента следующих компетенций:

- знание основ композиционного построения;
- знание основ цветоведения;

- способность к ассоциативно-образному мышлению;
- уровень владения графическими техниками.

3. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Вступительное испытание проводится в форме практической творческой работы, состоящей из двух заданий, на одном листе плотной белой бумаги (ватмана) формата А2 (40 x 60 см).

Вступительное испытание проводится в соответствии с расписанием вступительных испытаний Университета.

Продолжительность вступительного испытания – 6 астрономических часов. Допускается досрочное завершение испытания по желанию абитуриента.

Для выполнения заданий абитуриенту так же необходимо принести с собой на вступительное испытание графические инструменты и материалы, позволяющие выполнить ахроматическую и хроматическую композиции:

- прямоугольные треугольники, лекала;
- ластик, точилка;
- инструменты и материалы для черно-белой графики (на выбор): графитные карандаши разной степени твердости 2-3 шт., линеры, изографы, маркеры, гелиевые ручки, перья, тушь;
- инструменты и материалы для цветной графики (на выбор): маркеры, водорастворимые художественные краски, палитра; кисти 2-3 шт. (среднего и малого размера), емкость под воду.

Кроме вышеперечисленного, абитуриенту разрешено принести с собой и использовать на вступительном испытании бумажные салфетки для очистки рук и кисточек.

Каждому абитуриенту выдается в аудитории:

- экзаменационный билет, в котором указаны исходные условия двух заданий, составляющих вступительное испытание;
- лист плотной белой бумаги (ватман) формата А2;
- листы для эскизирования;
- вода для работы красками.

Вступительное испытание состоит из Задания № 1 и Задания № 2. Оба Задания выполняются на одном листе белой плотной бумаги формата А2, который условно делится на две рабочие зоны. Допускается как вертикальная (рабочие зоны друг под другом), так и горизонтальная (рабочие зоны друг за другом) ориентация листа.

Для успешного прохождения вступительного испытания абитуриенту необходимо обладать ассоциативно-образным мышлением, позволяющим перекладывать словесную информацию на графический язык абстрактных форм и цвета.

Задание № 1. Выполнить плоскостную или содержащую объемно-пространственные построения ахроматическую композицию, составленную из геометрических фигур по заданному девизу.

Формат композиции автор выбирает исходя из идеи иллюстрирования заданного девиза в диапазоне величин 20x20 – 20x30 см. Композиция гармонично располагается в центре своей рабочей зоны (в левой (или верхней) части листа А2).

Размер, количество и способ организации геометрических фигур в композиции определяется автором самостоятельно в зависимости от идеи иллюстрирования заданного девиза.

Абитуриенту рекомендуется предусмотреть наличие на вступительном испытании графических инструментов и материалов, позволяющих создавать как линии разной толщины, так и пятно.

Выполняя задание, абитуриент должен продемонстрировать умение создать ассоциативно-выразительный образ:

- подчинить композицию форм заданному девизу;
- обеспечить целостность восприятия композиции путем формирования композиционного центра, подчинения второстепенных элементов главному, как за счет композиционных построений, так и с помощью графических средств;
- выявить ритмико-пластические композиционные связи элементов композиции в их образном ассоциативном решении;
- средствами традиционной графики добиться выразительности и качества подачи авторской идеи.

Максимальное количество баллов - 50.

Задание № 2. Выполнить хроматический вариант композиции из геометрических фигур, разработанной в Задании № 1. При этом допускаются небольшие изменения композиционного строя.

Композиция гармонично располагается в центре своей рабочей зоны (в правой (или нижней) части листа А2), в той же ориентации, что и первая.

При выполнении этого задания, кроме инструментов и материалов для цветной графики, могут быть использованы инструменты и материалы для ч/б графики как средство создания дополнительной выразительности.

Выполняя задание, абитуриент должен продемонстрировать умение создать ассоциативно-выразительный образ:

- подчинить цветовое решение композиции заданному девизу;
- выявить ритмико-пластические композиционные связи цветных фигур в их образном ассоциативном решении;
- использовать законы цветовых гармоний;
- не допустить потери целостности композиции в цвете;
- средствами традиционной графики добиться выразительности и качества подачи авторской идеи.

Максимальное количество баллов - 50.

4 ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Максимальное количество баллов за вступительное испытание «Цветографическая композиция» – 100. Оценка за вступительное испытание выводится по сумме баллов, набранных за два Задания.

Максимальное количество баллов по каждому из Заданий – 50. Оценка выводится по сумме баллов, набранных за Задание.

Баллы распределяются по критериям оценки Задания № 1 в следующем диапазоне значений:

№ п/п	Критерии оценки задания №1	Макс. балл
1	степень графической выразительности (раскрытие образа, соответствующего заданному девизу)	10
2	качество формирования композиционного центра как структурообразующего элемента композиции, наличие визуальной целостности;	10
3	качество ритмико-пластических композиционных связей элементов композиции в их образном ассоциативном решении	10
4	соблюдение требований к оформлению работы	10
5	качество графической подачи	10

Максимальное количество баллов:

50

Баллы распределяются по критериям оценки Задания № 2 в следующем диапазоне значений:

№ п/п	Критерии оценки задания №2	Макс. балл
1	степень графической выразительности (раскрытие образа, соответствующего заданному девизу)	10
2	качество ритмико-пластических композиционных связей цветных форм в их образном ассоциативном решении, наличие визуальной целостности композиции;	10
3	степень соблюдения законов цветовых гармоний, качество найденных пропорций цветовых пятен и светлотных отношений;	10
4	соблюдение требований к оформлению работы	10
5	качество графической подачи	10
Максимальное количество баллов:		50

Перечень ошибок, при которых работа снимается с рассмотрения:

- девиз, использованный в Задании № 1 и/или в Задании № 2 не соответствует прописанному в билете;
- в выполненной работе отсутствует одно из Заданий;
- на листе имеются пометки, не имеющие отношения к работе.