



**INSTITUTO FEDERAL DE  
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA  
CATARINENSE  
Câmpus Araquari**

# **Trabalho Escrito - Naturalismo Renascentista**

**Alunos:** André Felipe Fuck  
Camile Victória Pohlmann  
Claudio Alino Volkmer Filho  
Hiliana Toni  
Mirian Luiza da Costa

**ARAQUARI - 2019**

## **Súatório**

<b>O que é o Renascimento:</b>	<b>3</b>
<b>O que foi o naturalismo renascentista:</b>	<b>5</b>
<b>O que é naturalismo:</b>	<b>5</b>
<b>Uso da matemática nas artes</b>	<b>6</b>
<b>Obras e Arquitetura:</b>	<b>7</b>
<b>Arquitetura</b>	<b>7</b>
<b>Artistas do renascentismo</b>	<b>7</b>
<b>Filósofo do renascentismo:</b>	<b>8</b>
<b>Descobrimientos do movimento:</b>	<b>8</b>
<b>Referências</b>	<b>9</b>

# **1. O que é o Renascimento:**

## **a. Surgimento:**

O renascimento se caracteriza por ser um movimento cultural, artístico, econômico, político e científico que teve início na Itália no século XIV, se consolidando no século XV e a partir disso se estendendo por toda a Europa até o século XVII. Dessa forma, foi um período de grande importância para se desvencilhar de concepções medievais que ainda estavam presentes na sociedade em diversas áreas.

A defesa de que a razão era uma manifestação do espírito humano que colocava o indivíduo mais próximo de Deus era o ponto principal do pensamento renascentista. Nesse sentido, era defendido exercer a capacidade de questionar, utilizando o dom nos dado por Deus, a razão.

## **b. Características:**

As características que podem ser destacadas no renascimento são:

- Todas as formas de arte adaptaram-se ao movimento renascentista tendo os ideais refletidos principalmente na pintura;
- A presença de movimentos filosóficos como o humanismo, o racionalismo, o individualismo, o hedonismo, o naturalismo científico, o classicismo e o universalismo;
- Foi um período dividido em três fases: Trecento, Quattrocento e Cinquecento, correspondentes aos séculos XIV, XV e XVI.
- Retomada dos valores da antiguidade clássica através de aspectos humanistas que eram defendidos por esse movimento.

## **c. Período de transição da idade Média para a Idade Moderna (Do Teocentrismo para o Antropocentrismo):**

A imagem de que a igreja e Deus eram o centro de todas as questões existentes (teocentrismo), aos poucos foi sendo esquecida no renascimento a medida que para os humanistas, o ser humano deveria ocupar o lugar central em qualquer pesquisa desenvolvida e realizada (antropocentrismo) e não a igreja como era o pensamento comum anteriormente.

Com isso, a igreja passou a não representar mais a entidade que tinha todas as respostas acerca de todos os problemas, o que resultou em uma perda considerável de seu poder político e também em questões como seu prestígio no meio religioso, dado as interpretações humanistas que estavam surgindo sobre a religião principalmente após a reforma protestante.

#### **d. Renascimento Científico e a Medicina no Renascimento:**

Grandes descobertas em diversos segmentos como nos campos da astronomia, da geografia, da física, da matemática e da medicina marcaram o período renascentista, e com a evolução dessas áreas e os descobrimentos, a ciência também foi aprimorada a partir delas resultando em diversas inovações e pesquisas.

Na medicina, as descobertas mudaram muitas concepções da época. Os médicos passaram a não atribuir totalmente as enfermidades com causas sobrenaturais como era comum anteriormente e sim passaram a analisar mais objetivamente a fim de encontrar soluções objetivas.

As pesquisas realizadas foram tanto a nível cirúrgico como também anatômico, isso se deu principalmente pela análise dos corpos dos campos de batalha. Por meio dessas pesquisas, os médicos começaram a desenvolver remédios naturais que ajudavam as pessoas em situação de guerra, surgindo assim novos tratamentos.

Dessa maneira, com a permissão dos feridos durante a guerra, os médicos renascentistas podiam realizar cirurgias e por conseguinte fazer uma análise mais profunda sobre o corpo humano influenciando uma visão mais real do homem.

#### **e. Estética na obra e seus elementos formais:**

A perspectiva usada na época do renascentista tinha como o objetivo a ser rigorosa e científica podendo usar técnicas de geometria do espaço e luz das pinturas. Na Itália em meados do século XV surgiu a pintura a óleo tudo por conta de trocas comerciais a partir de Veneza com Falantes, as técnicas que foram substituindo-se foi:

**Tempera:** Característica que se dá aos metais, principalmente o aço que era mergulhado em estado de ardência em brasa em Água fria.

**Fresco ou Afresco:** Obra feita sobre uma parede ou teto, com base de gesso ou argamassa.

A pintura a óleo tinha um tempo maior de secagem acabou possibilitando a novo método de modelagem e levatura ( A velatura é uma técnica na qual o artista sobrepõe camadas de tinta transparente. Espera-se que a cor seque, para que uma nova mistura seja aplicada). Com o tempo foi se criando a utilização de novos suportes como a tela e o cavalete para facilitar as obras de artistas.

Técnicas de sfumato e geometria eram usados para ter a transição de de sombras e luz e simetria para dar um elemento principal a obra.

#### **Elementos formais:**

**Inclusão nas obras de cenários arquitectónico:** Estudavam lugares para se colocar em pintura, acreditavam que pilares e lugares extremamente chamativos (ricos de detalhes) que atraíam melhor a atenção.

**grande naturalidade e realismo anatómicos:** Estudavam o corpo Humano para ter uma noção de como fazer, simetria do corpo, proporção e estética.

## **2. O que foi o naturalismo renascentista:**

O Naturalismo Renascentista(ou renascentismo artístico), surge no período entre o séculos XIV e XV na Europa, e é notado pela perspectiva do engrandecimento do trabalho do artista elevando se elevando ao nível de um trabalho intelectual. O movimento não se desenvolveu de maneira homogênea em todas as regiões, variava muito de um lugar para outro, mas inicialmente possuía uma grande influência na Itália especialmente na cidade de florença, que futuramente se disseminou para outras regiões da europa como a Alemanha, Espanha, Holanda, Portugal, França e a região de Flanders. Eram locais de comércio conhecidos por possuírem em sua grande parte a burguesia rica, que considerou a investir na produção artística e intelectual da época.

As artes buscavam representar um naturalismo crescente junto de características renascentistas abordando temas sobre a vida humana como sentimentos, características físicas e comportamentais, mantendo se estreita em relação à ciência empírica.

A estética renascentista objetivava a ideia de que a beleza fosse a propriedade objetiva das coisas, se compondo na ordem, harmonia, proporção e perspectiva expressadas por formas matemáticas. Já a estética naturalista se enquadra a valorização da natureza e do que é real, entre algumas de suas características o verdadeiro rigor anatómico e a expressividade são as mais notadas.

## **3. O que é naturalismo:**

### **a. Características:**

É um movimento artístico que tem como o objetivo representar a natureza e o mundo físico mais fiel como é observável na realidade, e não idealizada. No renascentismo o naturalismo acaba se manifestando nas composições dos temas, tanto religiosos quanto profanos, espelhando a natureza e valorizando a beleza natural da figura humana.

### **Naturalismo Renascentista X Naturalismo Clássico**

Durante a antiguidade, para filósofos como Platão e Aristóteles, a estética podia ser estudada e era reunida com a lógica e a ética, onde o belo, o bom e o verdadeiro formavam uma unidade com a obra. O corpo na Grécia Antiga era muito valorizado e a arte era considerada livre pois valorizava o homem como sendo o ser mais importante. Procuravam representar o ritmo, a harmonia, o equilíbrio e busca pela perfeição.

No renascimento, com os valores humanistas, o padrão de beleza voltou a se aproximar com os ideais da Antiguidade. Ao passo em que as representações nas pinturas apresentavam um ar mais sedutor com corpos mais expostos. As mulheres exibiam formas avantajadas e longos cabelos enquanto os homens eram representados com um corpo musculoso e geralmente livre de pelos.

### **Estética e obras:**

#### **b. Na pintura:**

Características Naturalistas nas pinturas podem ser percebidas pelo alto rigor anatômico e representação do mundo físico, como a expressividade do rosto, a representação do nu, a representação da natureza e as semelhanças entre as vestes e os cenário.

#### **c. Na escultura:**

Características como o alto rigor anatômico e a representação do nu continuam mas com uma representação mais realista do corpo como os músculos, as veias e as dobras do corpo.

## **4. Uso da matemática nas artes**

No renascimento, a matemática começa a assumir um novo papel, começa a ganhar uma maior aplicação para os avanços da época. Em meados do século XV ocorre um constante aumento na produção de trabalhos matemáticos, um fator que contribui para isso, foi uma maior distribuição de livros por meio da invenção da impressão com tipos móveis. Como consequência disso a matemática ganha uma característica mais aplicada, assim começando a ser usada nos campos da óptica, mecânica e artes.

Desta forma, os artistas daquela época buscavam pela matemática trazer uma maior harmonia e coerência para as suas obras. E por meio dos estudos das obras do arquiteto romano Marcus Vitruvius Pollio em relação ao número de ouro, que representa matematicamente a perfeição na natureza. Foi redescoberto que, a harmoniosa em uma pintura, consistia quando a proporção que define relação entre a menor parte e a maior parte é a mesma relação entre a maior parte e o conjunto. Junto com os estudos da geometria, os artistas renascentistas conseguiram fazer composições extremamente simétricas, manejar a luz do ambiente e criar distâncias e volumes que pareciam ser

cópias da realidade. Um exemplo disso, é o quadro de Jacopo de'Barbari representando o matemático Luca Pacioli tem uma utilização perfeita do número de ouro.

O maior exemplo da aplicação do número de ouro é a obra o homem Vitruviano de Leonardo da Vinci, baseado em uma passagem da série de dez livros de Vitrúvio, intitulado de De Architectura. Que no terceiro livro são descritas as proporções do corpo humano masculino. Após várias tentativas de Vitrúvio de encaixar a proporção do corpo humano dentro de um quadrado e de um círculo, foi apenas com Leonardo da Vinci que essa tarefa foi bem sucedida. Está essa obra é considerada como um símbolo da simetria do corpo humana e para o universo como um todo, ilustrando a tese filosófica segundo a qual “o homem é a medida de todas as coisas”.

## 5. Obras e Arquitetura:

### a. Arquitetura

A arquitetura renascentista é desenvolvida durante o período do renascimento europeu, que teve início no século XIV até o século XVI, este foi um período de ruptura com arquitetura Gótica. Teve o seu desenvolvimento em Florença, com a construção da cúpula da catedral de Santa Maria del Fiore (1434) do arquiteto Filippo Brunelleschi, o estilo rapidamente se espalhou para outras cidades italianas. O estilo renascentista foi levado para outros países da europa, como: França, Rússia, Inglaterra, Alemanha e teve diferentes graus de impacto sobre aquela região.

Os arquitetos, desse período, são fortemente influenciados pelas obras arquitetônicas do período greco romano. A uma valorização do uso da matemática e da geometria, da busca da perfeição por meio de formas geométricas, o predomínio de linhas horizontais, do uso de esculturas nas construções, o uso de temas religiosos e mitológicos, além das introduções arquitetônicas(abóbadas, arcos, cúpulas e colunas).

#### Os principais arquitetos nesse período são:

**Filippo Brunelleschi (1377-1446):** arquiteto e escultor florentino. Suas principais obras foram a Cúpula da Catedral de Santa Maria del Fiore, o Hospital dos Inocentes, o Palácio de Pitti e Capella Pazzi.

**Michelangelo di Lodovico (1475-1564):** arquiteto, pintor e escultor italiano. Suas principais obras foram a fachada para a Basílica de São Lourenço e a Biblioteca Laurenciana.

**Rafael Sanzio (1483-1520):** pintor e arquiteto italiano. Projetou o bairro romano Villa Madama e colaborou no projeto arquitetônico da Basílica de São Pedro.

## **b. Artistas do renascentismo:**

Entre grande parte dos artistas renascentista há 4 deles que se destacam por serem considerados as figuras mais importantes para o movimento, influenciando e servindo de inspiração para os artistas mais jovens daquele período. Entre eles são:

**Leonardo Da Vinci:** Um dos maiores influenciadores do movimento, caracterizado por explorar a natureza em suas obras e demonstrar a realização dos seus descobrimentos. Como por exemplo: O homem vitruviano, Santa Ceia, São João Batista, Dama com o Arminho e Salvator Mundi.

**Rafael Sanzio:** Foi um dos primeiros que iniciou o movimento. Exemplificou o espírito clássico da harmonia da beleza e da serenidade. Como por exemplo: A deposição de Cristo, Casamento da Virgem, Transfiguração e Escola de Atenas.

**Michelangelo:** Pintor e escultor, inspirava-se nas características do corpo humano como veículo essencial para a expressão de emoções e sentimentos e, suas obras, como por exemplo: Davi, A criação de Adão e Pietá.

**Donatello:** Escultor, procurava representar o realismo nas suas obras com perfeição e a real proporção, como exemplo: David, Gattamelata e Marzocco. Mas além de escultor, Donatello era arquiteto participando da projeção de várias igrejas, como a Catedral da Santa Maria Del Fiore.

## **6. Filósofo do renascentismo:**

**Erasmus de Roterdã:** Foi um dos grandes autores que mais venderam no mundo com sua obra, sua fama surgiu durante o Renascimento o período que a arte começou a ser realmente conhecida, do pensamento e da literatura. A literatura de Erasmo era popular devido a sua grande inteligência e ao estilo que se diferenciava dos outros, por ter esse diferencial em suas obras acabou recebendo muitas críticas por usar sátiras em suas obras.

Uma de suas principais obras é “Elogio da Loucura”, onde é escrito em 1509 e publicado em 1511, O livro ficou famoso porque critica os abusos que os católicos faziam com práticas corruptas. e isso era um afrontamento aos católicos da época.

## **7. Descobrimientos do movimento:**

**Humanismo:** É um movimento antropocêntrico com o objetivo a valorização e exaltação do gênero humano em geral. Tornando as atividades e atributos humanos em geral transcendentais.



**Reforma:** O movimento de reforma foi um movimento de criação de outros credos religiosos, em oposição aos dogmas da igreja católica, devido a vários abusos de poder que eram até então cometidos por eles durante o período.

**Contrarreforma:** A contrarreforma é um movimento criado pela igreja contra os movimentos de reforma, que ameaçavam a diminuir seu número de fiéis e sua influência.

### Referências:

- [http://www.wikijornal.com/plantaofilosofico/Artigo.asp?id=16928&d=o\\_naturalismo\\_renascentista;](http://www.wikijornal.com/plantaofilosofico/Artigo.asp?id=16928&d=o_naturalismo_renascentista;)
- <https://docplayer.com.br/16553935-O-numero-de-ouro-na-arte-arquitetura-e-natureza-beleza-e-harmonia.htm;l>
- <http://filosofiaesteticaifrn.blogspot.com/2017/06/estetica-normativa-e-academismo.html;>
- <http://www.jphylosophia.org/2016/01/a-estetica-normativa.html;;>
- <https://educacao.uol.com.br/disciplinas/historia/renascimento-nas-artes-desenvolvimentocultural-na-idade-moderna.htm;>
- [https://pt.wikipedia.org/wiki/Escola\\_de\\_Atenas;](https://pt.wikipedia.org/wiki/Escola_de_Atenas;)
- [https://pt.wikipedia.org/wiki/Rafael ;](https://pt.wikipedia.org/wiki/Rafael;)
- <https://pt.slideshare.net/saracoelho51/a-expresso-naturalista-na-pintura-e-na-escultura;>
- [https://pt.wikipedia.org/wiki/Leonardo\\_da\\_Vinci;](https://pt.wikipedia.org/wiki/Leonardo_da_Vinci;)
- <http://blog.wearehuman.com.br/conheca-a-historia-dos-padroes-de-beleza-e-sua-evolucao/;>
- <https://comunidadeheisenberg.blogspot.com/2017/11/a-arte-grega-e-o-conceito-de-naturalismo.html;>
- <https://www.todamateria.com.br/renascimento-caracteristicas-e-contexto-historico/;>
- <http://www.historialivre.com/moderna/humanismo1.htm;>
- <https://www.estudopratico.com.br/caracteristicas-do-renascimento/;>
- <https://historiacvmsp.wordpress.com/2013/05/29/medicina-no-renascimento/;>
- <https://aulazen.com/historia/a-medicina-enquanto-ciencia-no-renascimento/;>
- <https://www.cremesp.org.br/?siteAcao=Revista&id=493;>
- <http://artenarede.com.br/blog/index.php/o-homem-vitruviano-e-o-numero-phi-a-matematica-da-beleza/;>
- <https://www.historiadasartes.com/sala-dos-professores/o-homem-vitruviano-leonardo-da-vinci/;>
- <https://pt.wikipedia.org/wiki/Est%C3%A9tica>
- [http://clubes.obmep.org.br/blog/wp-content/uploads/2014/09/O-Homem-Vitruviano-e-o-Homem-Contempor%C3%A2neo-3.pdf;](http://clubes.obmep.org.br/blog/wp-content/uploads/2014/09/O-Homem-Vitruviano-e-o-Homem-Contempor%C3%A2neo-3.pdf)
- <https://historiacvmsp.wordpress.com/2013/05/29/medicina-no-renascimento/>

- <https://aulazen.com/historia/a-medicina-enquanto-ciencia-no-renascimento/>
- <https://www.cremesp.org.br/?siteAcao=Revista&id=493>
- <https://www.estudopratico.com.br/caracteristicas-do-renascimento/>
- <http://www.historialivre.com/moderna/humanismo1.htm>
- [https://www.educabras.com/enem/materia/filosofia/aulas/filosofia\\_no\\_renascimento;](https://www.educabras.com/enem/materia/filosofia/aulas/filosofia_no_renascimento;)
- [https://www.sohistoria.com.br/ef2/renascimento/p1.php;](https://www.sohistoria.com.br/ef2/renascimento/p1.php)
- [http://www.wikijornal.com/plantaofilosofico/Artigo.asp?id=16928&d=o\\_naturalismo\\_renascentista;](http://www.wikijornal.com/plantaofilosofico/Artigo.asp?id=16928&d=o_naturalismo_renascentista;)
- <https://comunidadeheisenberg.blogspot.com/2017/11/a-arte-grega-e-o-conceito-de-naturalismo.html>
- <https://www.estudopratico.com.br/caracteristicas-do-renascimento/>
- [http://filosofiasorrindocomarazao.blogspot.com/2015/10/o-naturalismo-renascentista.h](http://filosofiasorrindocomarazao.blogspot.com/2015/10/o-naturalismo-renascentista.html)  
tml;
- [https://prezi.com/qktexcnaqgfr/a-estetica-medieval-e-o-naturalismo-renascentista/;](https://prezi.com/qktexcnaqgfr/a-estetica-medieval-e-o-naturalismo-renascentista/)
- Enciclopédia Barsa 10, 12, 13.