

CASES

1. ANÁLISE DE COMENTÁRIOS NPS

Objetivo: Você receberá uma base de dados com comentários de clientes referente ao NPS dos produtos da empresa. Sua tarefa é analisar os dados qualitativos e quantitativos e extrair insights relevantes na temática da **QUALIDADE DE PRODUTO** que auxiliem na tomada de decisões estratégicas.

Dicas:

- 1. Faça uma categorização prévia dos comentários com base no tipo de comentário (positivo, negativo, neutro).
- 2. Utilize de inteligência e automações para a análise dos textos (Inteligência artificial, Pytohon e etc).
- 3. Ferramentas como Power BI podem ajudar na visualização de insights (Fique à vontade para trazer outros formatos de vizualização).
- 1.1. Quais os pontos positivos e negativos olhando para os produtos MRV no que tange as áreas de lazer?
- 1.2. Tirando os problemas com execução, quais são as principais queixas dos clientes sobre os apartamentos?
- 1.3. Existe alguma variação no sentimento entre diferentes produtos ou períodos?
- 1.4. Quais são os principais fatores que contribuem para o NPS positivo?
- 1.5. Qual outro comportamento você identificou recorrência?

2. MAPEAMENTO DE CONCORRÊNTES AUTOMATIZADO

Objetivo: A empresa busca **monitorar informações estratégicas de concorrentes** para identificar tendências de mercado e oportunidades de melhorias nos produtos. Sua tarefa é **desenvolver uma solução automatizada para coletar dados** públicos de sites concorrentes.

- 1. Faça o mapeamento de algumas informações como: quantidade de quartos, área média das unidades, itens de lazer e preço.
- 2. Faça o mapeamento utilizando 3 concorrentes MRV. Algumas empresas que você pode utilizar por exemplo: (Tenda, Curry, Direcional, BRZ, Vivaz, Novolar, VIC, Vitta).

Dicas:

- 1. Utilize uma linguagem adequada para web scraping.
- 2. Crie um script que: (Acesse os sites dos concorrentes, extraia as informações definidas previamente, salve os dados em um formato estruturado).

Gere um relatório que mostre:

- 1 Comparativo dos preços e características dos produtos coletados.
- 2 Identifique os padrões e diferenciais oferecidos pelos concorrentes.
- 3 Traga visões identificadas que julguem ser importante para insights de Produtos.

3. MATERIAL EXECUTIVO

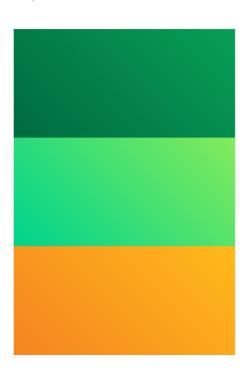
Objetivo: Desenvolva um material executivo consolidando as respostas das questões 1 e 2 em formato ppt, utilizando as cores e tipografias padronizadas.



Cores principais

As cores principais são o verde e amarelo sinalizados, são elas que controem a marca. Deve-se sempre priorizar a utilização do verde como cor principal. Os degradês devem ser utilizados como recurso gráfico preferêncial. Eles são formados sempre de duas cores dessa paleta e devem ser usados apenas os destacados neste manual.

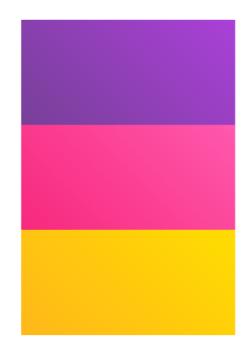
Pantone: 7728 C	Pantone: 7725 C
CMYK: 100 / 00 / 75 / 30	CMYK: 95 / 00 / 70 / 10
RGB: 0 / 107 / 63	RGB: 7 / 157 / 86
Hex: 006B3F	Hex: 079D56
Pantone: 7479C CMYK: 65 / 00 / 65 / 00 RGB: 0 / 211 / 141 Hex: 00D38D	
Pantone: 1575C	Pantone: 137 C
CMYK: 00 / 55 / 95 / 00	CMYK: 00 / 30 /100 / 00
RGB: 255 / 139 / 34	RGB: 255 / 184 / 26
Hex: FFBB22	Hex: FFB719



Cores secundárias

As cores complementares são extensões utilizadas em peças que demandam uma maior complexidade. Elas são usadas para organizar os pontos de contato da marca. Para eles, a utilização dos degradês segue as mesmas regras e devem ser limitadas as variações demonstradas abaixo.

Pantone: 2587 C	Pantone: 2582 C
CMYK: 65 / 90 / 00 / 00	CMYK: 40 / 80 / 00 / 00
RGB: 121 / 63 / 152	RGB: 172 / 65 / 216
Hex: 793F98	Hex: AC41D8
Pantone: 213C	Pantone: 231C
CMYK: 00 / 95 / 20 / 00	CMYK: 00 / 65 / 00 / 00
RGB: 247 / 40 / 124	RGB: 255 / 90 / 173
Hex: F7287C	Hex: FF5AAD
Pantone: 137 C	Pantone: 123 C
CMYK: 00 / 30 /100 / 00	CMYK: 00 / 10 / 70 / 00
RGB: 255 / 184 / 26	RGB: 255 / 240 / 40
Hex: FFB719	Hex: FFF028





Tipografia - Principal

A família Averta é a tipografia escolhida como representante da marca. Todos os materiais de divulgação da mesma, devem ser construídos da composição da sua variedade de pesos.

Aa

Averta Light & Light Italic

ABCDEFGHIJKLM NOPQRSTUVXWYZ abcdefghijklm nopqrstuvxwyz 1234567890

ABCDEFGHIJKLM NOPQRSTUVXWYZ abcdefghijklm nopqrstuvxwyz 1234567890

Aa

Averta Regular & Italic

ABCDEFGHIJKLM NOPQRSTUVXWYZ abcdefghijklm nopqrstuvxwyz 1234567890

ABCDEFGHIJKLM NOPQRSTUVXWYZ abcdefghijklm nopqrstuvxwyz 1234567890

Aa

Averta Bold & Bold Italic

ABCDEFGHIJKLM NOPQRSTUVXWYZ abcdefghijklm nopqrstuvxwyz 1234567890

ABCDEFGHIJKLM NOPQRSTUVXWYZ abcdefghijklm nopqrstuvxwyz 1234567890

Aa

Averta Black & Black Itali

ABCDEFGHIJKLM NOPQRSTUVXWYZ abcdefghijklm nopqrstuvxwyz 1234567890

ABCDEFGHIJKLM NOPQRSTUVXWYZ abcdefghijklm nopqrstuvxwyz 1234567890

Tipografia - Secundária

A fonte Verdana pode ser uma opção de uso sempre que a primeira tipografia não possa ser usada. Para uso em apresentações em PowerPoint e quando for necessária uma fonte de sistema.

Aa

Verdana Regular & Italic

ABCDEFGHIJKLM NOPQRSTUVXWYZ abcdefghijklm nopqrstuvxwyz 1234567890

ABCDEFGHIJKLM NOPQRSTUVXWYZ abcdefghijklm nopqrstuvxwyz 1234567890

Aa

Verdana Bold & Bold Italic

ABCDEFGHIJKLM NOPQRSTUVXWYZ abcdefghijklm nopqrstuvxwyz 1234567890

ABCDEFGHIJKLM NOPQRSTUVXWYZ abcdefghijklm nopqrstuvxwyz 1234567890

BOA SORTE!