# **Design Document**

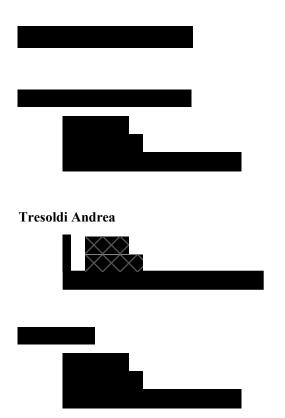
## **COVER:**

# **MILAN BY NIGHT 2020**

https://hypermedia19.herokuapp.com 9th January 2020







# **TABLE OF CONTENT ("Index"):**

- Abstract
- Graphical Rapresentation (C-IDM & L-IDM schema)

- Scenarios
- Design in-the-small
- DB design

#### **ABSTRACT:**

Lo scopo di questo documento è di presentare gli aspetti di design del nostro applicativo web; Ci concentreremo in particolare su tre aspetti principali ovvero, Design in-the-large, Design in-the-small and DB design.

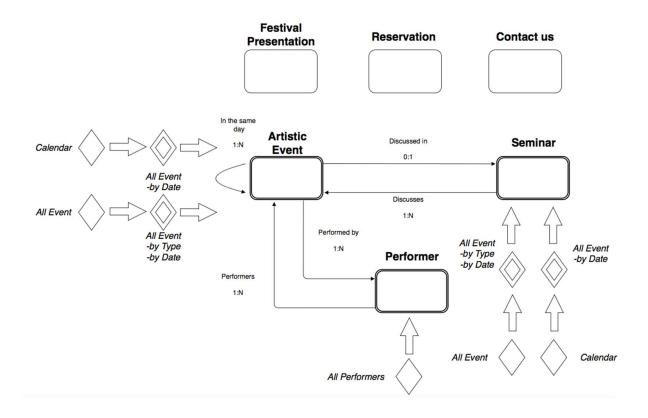
Per quanto riguarda il Design in-the-large presenteremo il C-IDM e L-IDM schema del nostro applicativo web utilizzando il design model IDM, per rappresentare dal punto di vista logico e concettuale la struttura del nostro elaborato.

Parlando invece di Design in-the-small descriveremo per ogni pagina i vari elementi presenti, e mostreremo alcuni scenari o flussi di interazione possibili utilizzando il nostro applicativo.

Infine per l'aspetto di DB design mostreremo lo schema E-R e le tabelle relazionali per il contenuto e la struttura di navigazione.

#### **GRAPHICAL RAPRESENTATION:**

#### C-idm



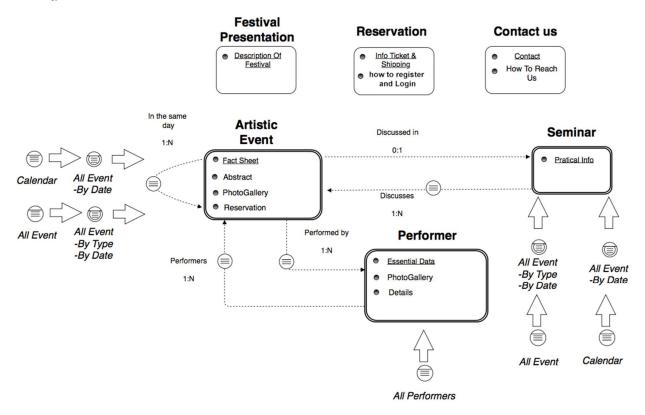
In questo schema è rappresentato lo schema concettuale del nostro applicativo:

Notiamo subito i 3 single topic Festival presentation, Reservation e Contact us, e i 3 multiple topic Artistic event, Seminar e Perfomer con le reciproche relazioni e le relative cardinalità massime e minime.

Sono inoltre rappresentati i gruppi multipli Events By Type e Whats happens today, implementati all'interno del nostro applicativo tramite un sistema di filtraggio di eventi per tipo e per giorno.

Infine troviamo raffigurati i 3 gruppi All performer (che raggruppa tutti gli artsiti), All event (che raggruppa tutti gli eventi filtrabili eventualmente per tipo e giorno) e Calendar.

### L-Idm



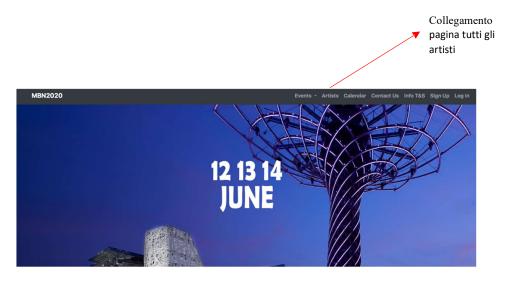
In questo schema è rappresentato lo schema logico del nostro applicativo.

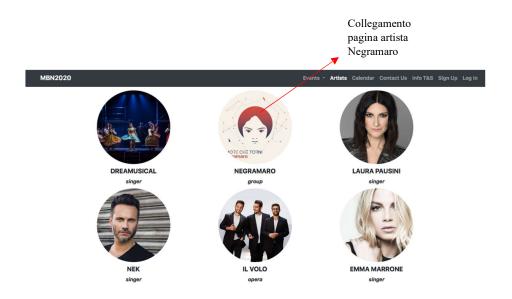
Salta subito all'occhio come i topic siano stati frammentati in Dialogue act di contenuto, come siano stati aggiunti i Dialogue act di transizione, che permettono all'utente di cambiare argomento del dialogo scegliendo una tra le possibili istanze del topic destinazioni (ricordiamo che le relazioni con cardinalità massima 1 non sono dialogue act di transizione), e infine come siano stati aggiunti anche i dialogue act di introduzione che consentono all'utente di accedere ai gruppi di argomenti.

### **SCENARIOS:**

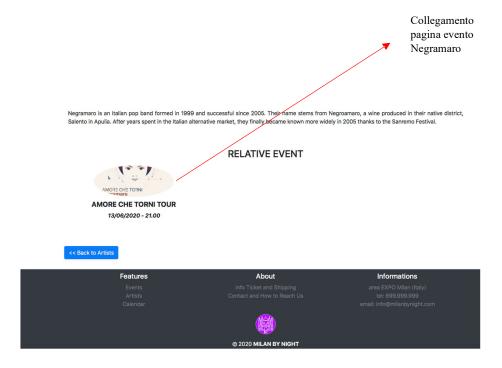
1) Una signora, grande fan del gruppo Negramaro, è venuta a conoscenza che il Festival Milan By Night 2020 ospiterà una data del tour Amore Che Torni; Decide allora di recarsi sul nostro sito per verificare se effettivamente la notizia è veritiera e in caso affermativo, avere più informazioni sulla data del concerto, location e prezzo del biglietto.

Dalla homepage, accede subito alla sezione Tutti gli Artisti e, con grande piacere, si accorge che il suo gruppo preferito è presente nella lista dei Performers.





Senza esitare entra nella pagina dedicata all'artista e, dopo aver visionato con piacere la galleria di immagini, nella sezione eventi relativi dell'artista trova elencato la tappa del tour che stava cercando.



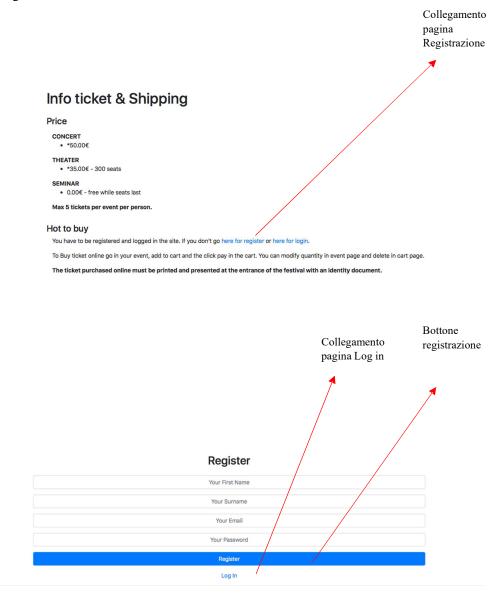
Entrando nella pagina dedicata all'evento riesce a ricavare tutte le informazioni quali data, ora, location, disponibilità e prezzo del biglietto.

2) Un ragazzo appassionato di teatro vuole acquistare un biglietto online di uno spettacolo teatrale.

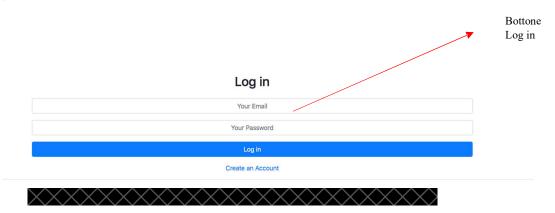
Dall'homepage si reca nella sezione info ticket and shipping dove viene informato che, per acquistare un biglietto online, deve essere necessariamente registrato e autenticato.



Nella pagina è presente un link che rimanda direttamente alla registrazione, si sposta li e decide di registrarsi.

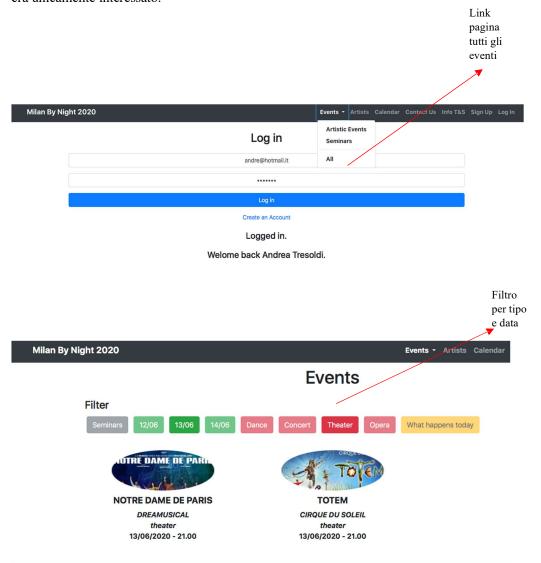


Terminata la registrazione, tramite un link dedicato, accede direttamente alla pagina del log-in per accedere

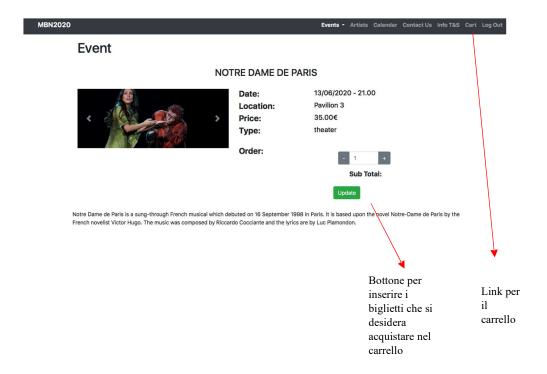


Completata questa fase il ragazzo è pronto ad effettuare l'acquisto.

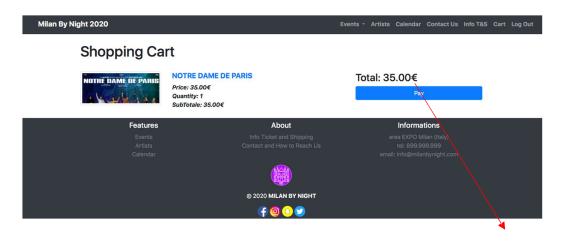
Si sposta quindi nella sezione Tutti gli eventi dove sono presentate tutte le performance e, grazie all'apposito filtro, riesce a visualizzare tutti e soli gli eventi teatrali, ovvero il tipo di evento a cui era unicamente interessato.



Una volta scelto l'evento che preferisce, si sposta nella relativa pagina e grazie alla funzionalità di acquisto, presente per ogni evento artistico, mette nel carello la quantità di biglietti a lui necessari.



Per finire si sposta nel carello per completare finalmente il suo acquisto.

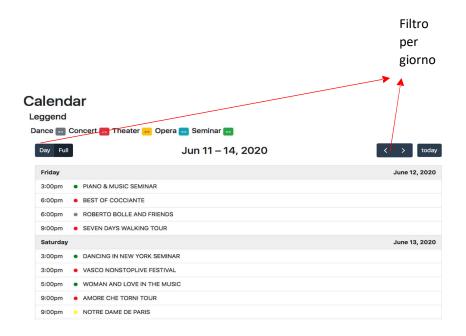


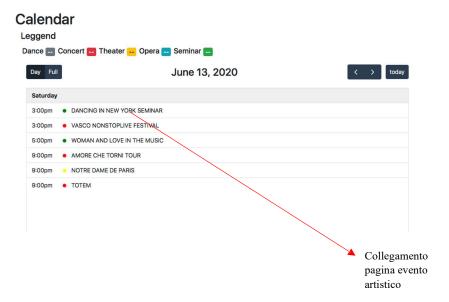
Bottone per completare l'acquisto

**3)** Uno studente ha vinto la possibilità di acquistare un biglietto a pagamento del Festival Milan By Night del 13 Giugno, finanziato dalla sua scuola di musica.

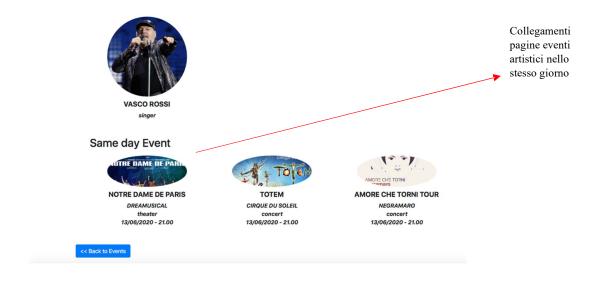
Finita la fase di registrazione e autenticazione(vedi scenari precedenti), si dirige nella sezione calendario dove, grazie al filtro per giorno, riesce a visualizzare tutti gli eventi del 13 Giugno.







Dopo averne selezionato uno, ed essere entrato nella pagina relativa, verifica se l'evento scelto è di suo gradimento leggendo la descrizione; in caso negativo, grazie ai collegamenti presenti nella sezione Same-Day, presente per ogni evento artistico, è in grado di visualizzare tutte le performance artistiche del 13 Giugno e di entrare nella pagina dedicata all'evento desiderato.



Finita questa fase di selezione, eventualmente ricorsiva (infatti se ancora insoddisfatto, può selezionarne uno differente sempre nella sezione Same-Day nell'utlima pagina degli eventi che ha visitato), può procedere con l'acquisto(vedi scenari precedenti).

Una volta acquistati i biglietti si reca nella Pagina Contact Us (collegamento presente nella navbar) per ricevere informazioni su come raggiungere la location.

#### **DESIGN IN-THE-SMALL:**

Mostriamo in seguito le pagine del nostro applicativo web con evidenziati i vari elementi che la compongono; Ogni pagina verrà suddivisa in più screen per migliorare la leggibilità della pagina stessa.

Noterete da queste schermate alcuni aspetti importanti che abbiamo adottato in fase di progettazione:

Abbiamo accorpato tutti i content dialogue acts inerenti ad un topic in un'unica pagina in quanto il loro numero (per ogni argomento) ci sembrava ristretto; infatti, a parte qualche piccola eccezione, gli Structural link sono molto ridotti, in quanto le battute di dialogo tra l'utente e l'applicativo su un argomento specifico, si riducevano alla lettura di una singola pagina.

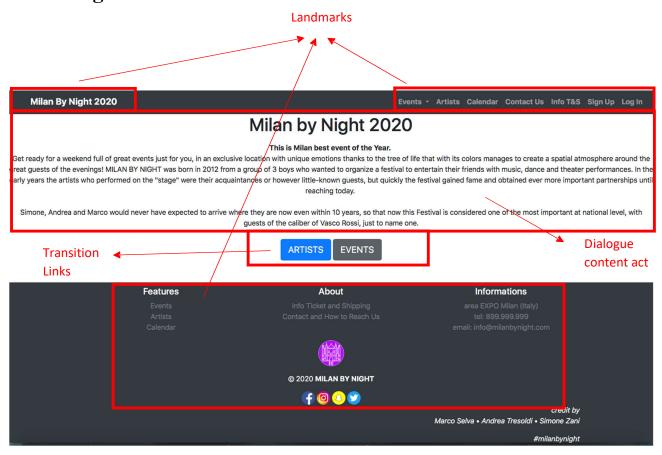
Abbiamo preferito, anziché progettare una pagina per ogni Transiction acts, unire quest'ultimi alle pagine dei topic per migliorare l'usabilità generale del sito;

Discorso simile per i Multiple Introductory Acts; infatti abbiamo deciso di accorpare tutti i gruppi multipli parametrici in un'unica pagina (introductory page), filtrabili grazie ad appositi bottoni

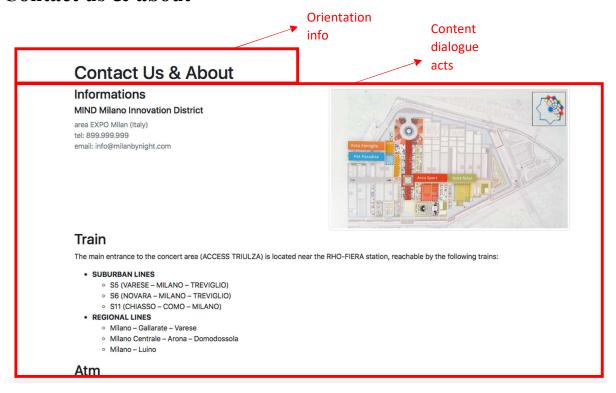
PS: I landmarks, essendo presenti in ogni pagina del nostro applicativo, verrano evidenziati soltanto nei primi due esempi.

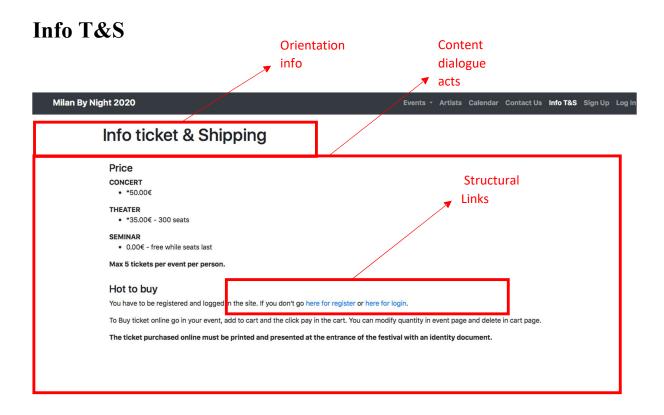
la pagina di un seminario, essendo strutturalmente identica a quella degli artistic event (ad eccezione ovviamente di qualche contenuto informativo) non verrà riportata per non appensantire troppo il contenuto di questa sezione.

### HomePage:

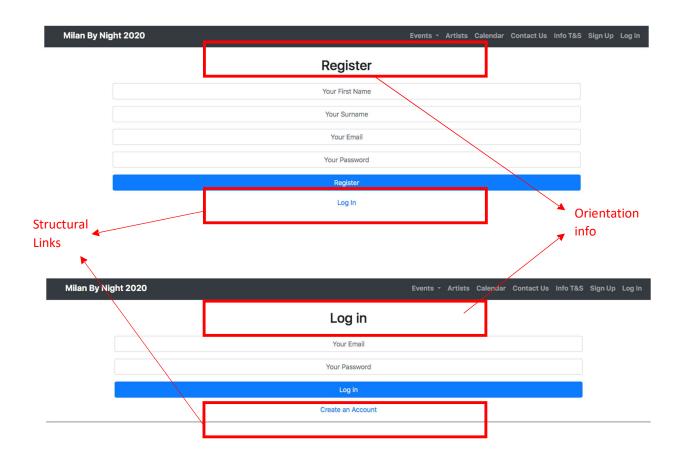


#### Contact us & about

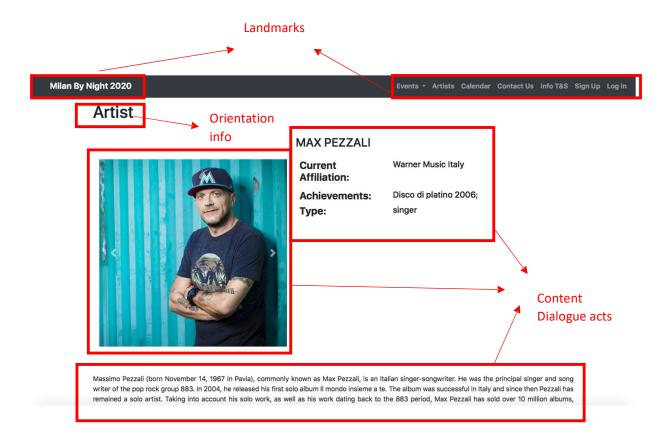


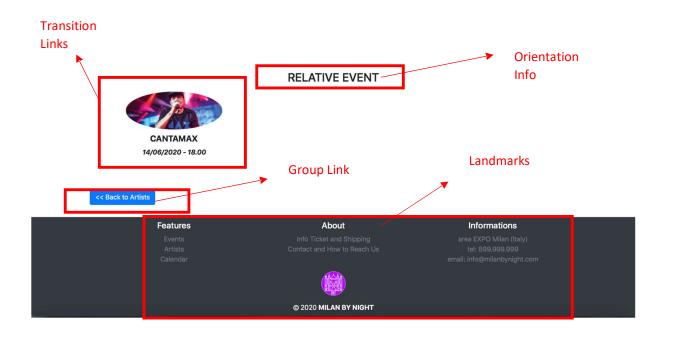


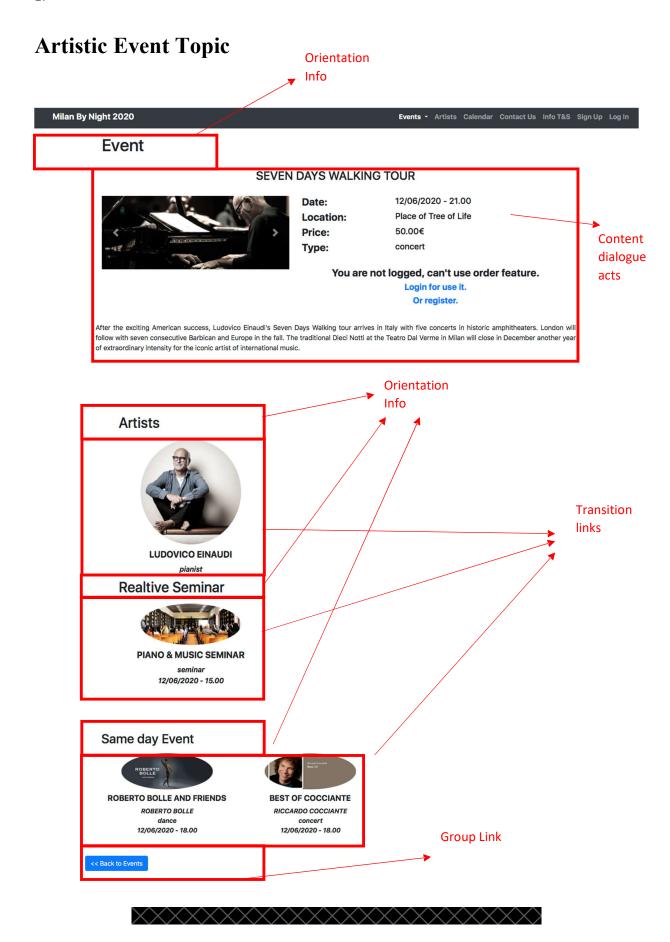
# Sign Up & Log in



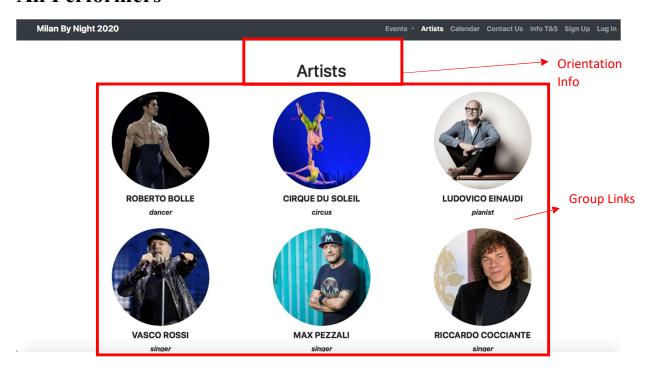
# **Performer Topic**



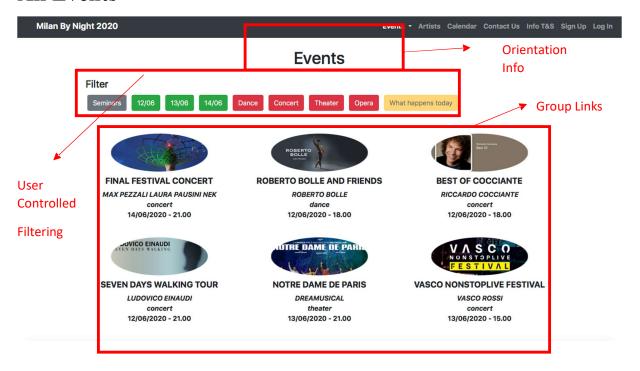




### **All Performers**

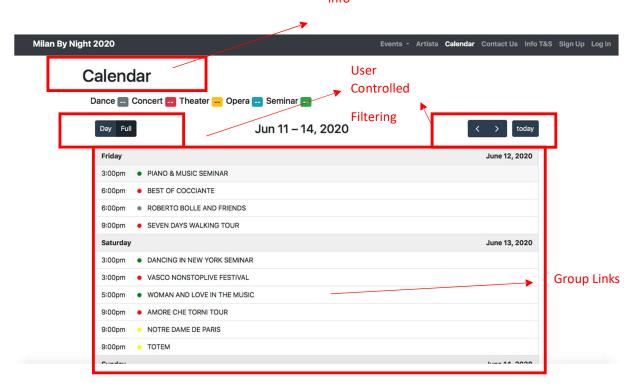


#### **All Events**



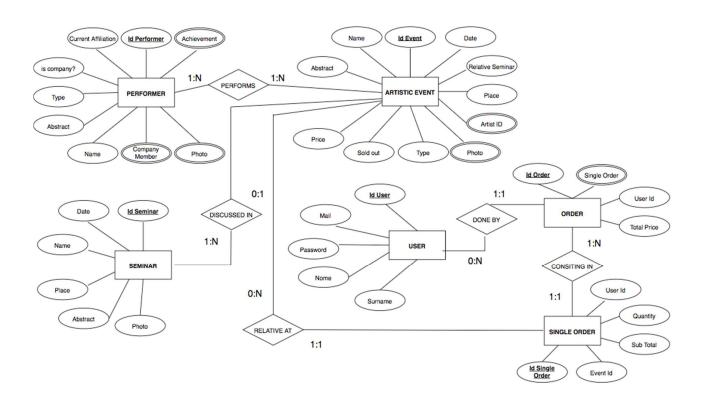
### Calendar

# Orientation info



#### **DB DESIGN:**

#### E-R



Questo schema rappresenta il modello concettuale del nostro Database, quindi una rappresentazione dei dati indipendente dal modello logico dei dati stessi e dal DBMS utilizzato.

Non abbiamo invece rappresentato il modello logico dei dati (tabelle relazionali) per un motivo ben preciso:

La progettazione logica ha lo scopo di tradurre lo schema concettuale in uno schema logico; la costruzione di questo schema logico è dipendente dal tipo di modello logico dei dati scelto (gerarchico, reticolare, relazionale).

Nel corso di basi di dati abbiamo imparato a tradurre schemi concettuali in schemi logici basandoci sul modello logico relazionali, quindi, dallo schema concettuale, eravamo in grado di ottenere le tabelle relazionali.

Nella produzione del nostro applicativo web però, non abbiamo utilizzato un database relazionale (quindi un modello logico dei dati relazionale), ma un database di tipo NoSql che si allontana dalla struttura tradizionale basata su tabelle relazionali, concetto chiave invece dei database Sql.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX