

TEORÍA MUSICAL
PRUEBA JUEGO
Andrea Turcios

¿Quieres saber más acerca de teoría musical en el piano? Pues viniste al lugar indicado

Pero muy bien para comenzar con lo básico, en la música hay tres claves:

-CLAVE DE SOL

-CLAVE DE FA

-CLAVE DE DO

Cada una tiene un uso específico, como por ejemplo la clave de sol se usa para ya sea instrumentos como la guitarra, violín, flauta o piano, aunque hablando con respecto al piano, esta clave se refiere a que tocarás con la mano derecha

La clave de fa antes era conocida como “clave de bajo”, se utiliza para todos aquellos instrumentos que pues, como el nombre lo dice, los instrumentos más graves, o bajos, pero en el caso del piano, es la mano izquierda de este.

Y bueno, la clave de do no viene relacionada para nada con piano, así que, pues solo lo explicaré rápido, para la cuarta es conocido bastante como clave tenor, y se utiliza para **para** la música de viola, flauta dulce, o inclusive oboe

Y bueno, existen 7 notas musicales: do, re, mi, fa, sol, la, si, y bueno de ahí sube la escala de nuevo.

Un pentagrama es un conjunto de 5 líneas, cada una paralela a la otra es más el mismo nombre nos lo dice, penta viene del número cinco, y grama de línea, es decir cinco líneas, y en estas se colocaran algunas figuras rítmicas, que las más básicas pueden ser la blanca, la negra, la corchea, y la redonda. Antes se usaba la cuadrada, que equivale al doble de una redonda, pero ya no es muy usada.

La redonda equivale a 4 tiempos, es decir, 4 pulsos, la blanca a 2, la negra a 1, y la corchea a $\frac{1}{2}$ tiempo.

Estas se pueden colocar en el pentagrama, que, en este pentagrama, cada línea y cada espacio representan a una nota, pero también depende de a clave que se esté utilizando.

Por ejemplo, contando de abajo para arriba en el pentagrama (como debe de ser) y que en este ya esté colocada la clave de sol, entonces la segunda línea de este sería sol, el espacio antes de llegar a la tercera sería la, y así sucesivamente en la escala. Por eso es importante memorizarse la escala al derecho y al revés, es decir, do, si, la, sol, fa mi, re y do. ¿Como me voy a aprender eso?”, pero no, ya verás que después hasta dormido lo puedes decir.

En el caso de la clave de fa la cuarta línea (siempre contando de abajo para arriba) se arranca desde fa.

Y como ya he explicado, para lograr llegar a leer las líneas que están más abajo que las anteriormente mencionadas debes contar de manera descendente.

HEY JUDE

Words and Music by
JOHN LENNON
PAUL McCARTNEY

Moderately (♩ = 74)

Hey Jude, don't make it bad; take a sad song and make it bet - ter. Re -

mem - ber to let her in - to your heart, then you can start to make it bet - ter. Hey

Jude, don't be a - fraid; you were meant to go out and get her. The

Rondo Alla Turca “Marche Turque”

Sonate K.331 (3° Mvt)

Wolfgang Amadeus Mozart

Allegretto

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*), with a crescendo marking (*cresc.*) and a trill (*tr*) in the final system.

System 1: Treble clef, 2/4 time. Notes: G4 (4), A4 (3), B4 (1), A4 (3). Bass clef: G3, A3, B3, C4. Dynamic: *p*.

System 2: Treble clef: G4 (1), A4 (4), B4 (2), A4 (2). Bass clef: G3, A3, B3, C4. Dynamic: *p*.

System 3: Treble clef: G4 (3), A4 (1), B4 (3), A4 (2). Bass clef: G3, A3, B3, C4. Dynamic: *mf*. Notes: G4 (3), A4 (1), B4 (3), A4 (2). Bass clef: G3, A3, B3, C4. Dynamic: *p*. Notes: G4 (3), A4 (1), B4 (3), A4 (2). Bass clef: G3, A3, B3, C4. Dynamic: *mf*. Notes: G4 (3), A4 (1), B4 (3), A4 (2). Bass clef: G3, A3, B3, C4. Dynamic: *p*.

System 4: Treble clef: G4 (3), A4 (1), B4 (3), A4 (2). Bass clef: G3, A3, B3, C4. Dynamic: *p*. Notes: G4 (3), A4 (1), B4 (3), A4 (2). Bass clef: G3, A3, B3, C4. Dynamic: *cresc.*. Notes: G4 (3), A4 (1), B4 (3), A4 (2). Bass clef: G3, A3, B3, C4. Dynamic: *f*. Notes: G4 (3), A4 (1), B4 (3), A4 (2). Bass clef: G3, A3, B3, C4. Dynamic: *p*.

System 5: Treble clef: G4 (2), A4 (4), B4 (tr). Bass clef: G3, A3, B3, C4. Dynamic: *tr*.



Für Elise

Ludwig van Beethoven

$\text{♩} = 144$

