

Examenul de bacalaureat național 2020

**Proba E. d)
Psihologie**

Test 4

Profilul umanist din filiera teoretică, profilul servicii din filiera tehnologică și toate profilurile și specializările din filiera vocațională, cu excepția profilului militar

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 3 ore.

SUBIECTUL I

(30 de puncte)

Scrieți pe foaia de examen litera corespunzătoare răspunsului corect, pentru fiecare dintre situațiile de mai jos. Este corectă o singură variantă de răspuns.

1. Setea este un exemplu de senzație:
 - a. exteroceptivă
 - b. interoceptivă
 - c. proprioceptivă
 - d. secundară
2. Atunci când George afirmă despre colegul său Radu că a fost în mod cert prezent la ora de biologie, fiindcă "l-a văzut cu ochii săi", este evidențiată însușirea percepției de a fi o imagine:
 - a. contextuală
 - b. subiectivă
 - c. primară
 - d. bogată în conținut
3. Ieri am văzut un pui de urs la o grădină zoologică, iar azi pot să-mi reprezint acel pui de urs mergând prin pădurea de la marginea satului, deoarece reprezentarea acestuia:
 - a. este panoramică
 - b. poate fi desprinsă de contextul spațio-temporal în care a avut loc percepția
 - c. se formează în prezența acțiunii obiectului asupra analizatorilor
 - d. simbolizează însușiri concrete, intuitive de formă, mărime, culoare
4. Foamea este o trebuință:
 - a. primară (înnăscută)
 - b. secundară (dobândită)
 - c. spirituală
 - d. de autorealizare
5. Andrei își dă seama că Ioana este veselă, deoarece trăirile afective dispun de:
 - a. polaritate
 - b. capacitatea de se păstra chiar și în absență stimулului care le-a generat
 - c. proprietatea de a se converti unele în altele
 - d. capacitatea de a se exterioriza
6. Maria poveste că, atunci când a fost cu bunicii la circ, i-au atras atenția în mod deosebit hainele viu colorate ale clovnilor. Forma atenției prezentă în exemplul de mai sus este cea:
 - a. postvoluntară
 - b. internă
 - c. involuntară
 - d. voluntară
7. Călin își schimbă foarte des deciziile, în funcție de opinile celor din jur, iar în caz de eșec îl acuză pe aceștia, ceea ce arată că îl lipsește calitatea voinei numită:
 - a. independență
 - b. perseverență
 - c. putere
 - d. calm

8. Nivelul creativității ce se manifestă în comportamentul spontan, care nu este orientat spre obținerea unor produse valoroase (de exemplu, simple desene ale copiilor mici), se numește creativitate:
- a. emergentă
 - b. inventivă
 - c. productivă
 - d. expresivă
9. Pentru a nu pierde bursa de merit, Bogdan se străduiește să obțină note bune și la disciplinele de care nu este atras, dând dovadă, în acest caz, de o motivație:
- a. involuntară
 - b. afectivă
 - c. extrinsecă
 - d. intrinsecă
10. Gelozia este un exemplu de:
- a. dispoziție afectivă pozitivă
 - b. pasiune nobilă
 - c. dispoziție afectivă negativă
 - d. pasiune oarbă

SUBIECTUL al II-lea

(30 de puncte)

A.

În coloana din stânga sunt enumerate forme ale memorării, iar în coloana din dreapta sunt numerotate enunțuri adevărate referitoare la acestea. Scrieți pe foaia de examen asocierile corecte dintre fiecare literă din coloana din stânga și cifra corespunzătoare din coloana din dreapta.

- | | |
|-----------------------------|--|
| a. Memorarea mecanică | 1. Se caracterizează prin aceea că înregistrarea, păstrarea și reactualizarea informațiilor se realizează fără ca noi să intenționăm și să ne propunem în mod special acest lucru. |
| b. Memorarea logică | 2. Implică simpla repetare a materialului, memorăm doar formele verbale fără a înțelege conținutul logic. |
| c. Memorarea intenționată | 3. Este subordonată intenției, scopului și controlului deliberat, desfașurându-se, în toate fazele, sub egida lui „trebuie”. |
| d. Memorarea neintenționată | 4. Este bazată pe înțelegerea sensurilor și a semnificațiilor materialului de memorat; absolut necesară în procesul învățării cognitive. |
| | 5. Se referă la corectitudinea și precizia cu care informațiile sunt redate, corespondența calitativă dintre materialul memorat și materialul reprodus. |

12 puncte

B.

Citiți, cu atenție, textul de mai jos:

Imaginația implică mecanisme verbale în toate formele ei de manifestare. Cuvântul, ca instrument al activității mintale, permite evocarea selectivă a ideilor și reprezentărilor, vehicularea și punerea lor în cele mai variate relații.

Pornind de la textul dat, răspundeți următoarelor cerințe:

1. Menționați două procese/fenomene psihice la care face referire, în mod explicit, textul. **4 puncte**
2. Precizați trei caracteristici ale uneia dintre procesele/fenomenele menționate la punctul 1. **6 puncte**
3. Construiți un exemplu prin care să ilustrați una dintre formele imaginației. **4 puncte**
4. Argumentați, în aproximativ cinci rânduri, utilitatea comunicării nonverbale. **4 puncte**

SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Citiți, cu atenție, următorul text:

Încă de la prima vedere își făcea, fără îndoială, impresia unui om de seamă, a unui om rar și neobișnuit de talentat; avea un chip spiritualizat, iar mișcările deosebit de delicate și de vioale ale chipului său oglindeau o viață sufletească interesantă extrem de furtunoasă, plină de o uimitoare delicate și sensibilitate.

Când stăteai de vorbă cu el, iar el – lucru rar de altfel – depășea limitele convenționalului, rostind de acolo, din depărtarea unde se afla, cuvinte personale, proprii, atunci eram nevoit să recunosc că era net superior celor de teapa noastră, căci gândise mai mult la viața lui decât ceilalți oameni, posedând în domeniul spiritual acea precizie vecină cu răceala, acea siguranță a gândirii și acele cunoștințe pe care nu le posedă decât oamenii cu adevărat pătrunși de spirit, lipsiți de orice ambiții, de orice năzuință de a străluci sau de a convinge neapărat pe ceilalți sau de a avea dreptate întotdeauna (...) Am toate motivele să presupun că niște părinți și învățători iubitori, dar severi și foarte pioși, l-au educat într-un spirit care pune la baza educației „înfrângerea voinei”. Numai că acestui elev nu reușiseră nici să-i nimicească personalitatea, nici să-i înfrângă voinea, căci el era mult prea puternic și dur, mult prea mândru și plin de spirit (...)

Mi-am dat seama de îndată că era un om al gândurilor și cărților, neinițiat într-o meserie practică. Rămânea culcat în pat până târziu, deseori se scula aproape de prânz, făcând apoi în halat cei câțiva pași din dormitor până în camera de zi (...) Atât în felul său de a dormi, cât și de a trăi, de a mâncă și de a bea, străinul se dovedi a fi la fel de dezordonat și de capricios (...)

Trăia foarte liniștit și retras...omul acesta nu era câtuși de puțin sociabil, ba chiar era un ursuz cum nu-mi mai fusese dat să văd până atunci.

(Hermann Hesse – Lupul de stepă)

Pornind de la textul dat, răspundeți următoarelor cerințe:

- A. Menționați, conform teoriei lui C. G. Jung, tipul temperamental al personajului prezentat în text. Precizați, din text, două idei/afirmații prin care să justificați răspunsul dat. **6 puncte**
- B. Considerați că personajul prezentat în text avea o voine slabă? Precizați, prin apel la text, un motiv prin care să susțineți răspunsul dat. **4 puncte**
- C. Textul precizează faptul că personajul prezentat era net superior celor de teapa noastră. Menționați două motive care susțin acest fapt. **6 puncte**
- D. Prezențați, în aproximativ o jumătate de pagină, caracterul personajului prezentat în text, conform teoriei lui G.W. Allport, evidențiind o trăsătură cardinală și două trăsături principale ale caracterului acestuia. **10 puncte**
- E. Formulați un argument prin care să respingeți afirmația potrivit căreia *aptitudinile reprezintă latura dinamico-energetică a personalității*. **4 puncte**