

Como Ler Livros

| | |
|--------------|---------------------------------------|
| 📅 Started At | @03/05/2023 → 02/06/2023 |
| 📖 Status | Finished |
| ☰ Tags | Prático |
| 🗂 Type | Expositivo |
| # Year | 2023 |
| 👤 Author | Charler Van Doren Mortimer J. Adler |
| # Pages | 432 |
| 📅 From | 1940 |
| 📈 Rank | 3 |

▼ Resumo

Definições

Premissas do argumento

- Suposições
- Provadas
- Auto-Evidentes (*diferente de tautologias*)

Argumentos

- Dedutivos
- Indutivos

Tipos

- Ficção
- Expositivas
 - Teóricas (*o que*)
 - Historia (*cronotípica*)

- Ciência (*generalizações, experiência*)
- Filosofia (*constatadas por experiências comuns, rotineiras*)
 - Práticas (*como, Ex: economia, política, moral, manuais*)
 -

Leitura Ativa

Leitura ativa:

Ler para entender (apenas leitor e livro); != de ler para se informar.

(Se entendeu tudo do livro está apenas se informando, não houve evolução no estado de entendimento).

Premissas:

- Deve haver uma desigualdade inicial entre o entendimento do leitor e escritor.
- O leitor deve conseguir extinguir essa desigualdade, total ou parcialmente (quanto mais, melhor terá sido a leitura).

Aprendizado:

- Este livro é sobre o que? (informando).
- O que está sendo dito e como? (entendendo).
- Por que ele disse? O livro é verdadeiro no todo ou em parte? (entendendo).
- E daí?

Níveis de Leitura

1. Elementar.
2. Inspeccional (*folhear o livro sistematicamente*).
3. Analítica (*melhor leitura possível em um período ilimitado de tempo*).
4. Sintópica (*ler vários livros sobre o mesmo tema e compará-los*).

Leitura Inspeccional

1. Pré-leitura / Sondagem sistemática.
(o livro exigirá uma leitura mais dedicada? pág.52).
2. Leitura superficial.

(se o livro for difícil - ler pela primeira vez continuamente).

Leitura analítica

- Pergunte ao livro
- Anote e marque o livro *(estruturais, conceituais e dialéticos)*

▼ Regras

Da estrutura do Livro:

1. Defina o tipo do livro *(leitura inspecional)*
2. Expresse a unidade de um livro em uma única frase, (no máximo um parágrafo curto).
(O livro é sobre o que? - tema)
3. Exponha as partes principais do livro e mostre como elas estão ordenadas em relação ao todo, ordenado-as umas às outras e a unidade do todo.
(conseguir justificar como chegou a conclusão da regra 2)
4. Quais foram os problemas do autor?
(o livro são respostas a essas perguntas ou pergunta)

Interpretação do conteúdo:

5. Encontre as palavras importantes - termos
(entre em acordo com o autor, quanto ao seu significado - provavelmente as palavras que incomodam)
6. Quais são as proposições dos livros?
(marque as frases, tente explicá-las com suas próprias palavras, tente fazer um paralelo com alguma experiência pessoal em que esta frase se encaixe)
7. Localize ou formule os argumentos básicos para tais proposições
(com base nas conexões entre frases, pode vir de uma única parte do livro ou estar segregada em várias partes durante o livro - devemos ser capazes de uni-las)
8. Descubra quais são as soluções do autor.

*(Dos problemas levantados, quais foram e não foram solucionados?
Outros foram criados ao longo do livro?)*

Critica:

"Hora de concordar, discordar com bases claras ou suspender o julgamento."

9. Confirmar o entendimento do livro antes do julgamento
10. Discorde de maneira sensata
11. Respeite a diferença entre conhecimento e opinião e de razões para qualquer julgamento crítico que fizer
(a ocasião para ensinar e a mesma para ser ensinado)

Critérios

12. Mostre onde o autor está desinformado
13. Mostre onde o autor está mal informado
14. Mostre onde o autor foi ilógico
15. Mostre onde a análise ou explicação está incompleta

▼ Adaptações

Adaptações a tipos de assuntos:

1. Práticos: procure os princípios ou regras e os apelos a justificativa (os princípios, casos concretos, resultados, etc..)
 - a. Quais os fins (objetivos do autor)
 - b. Quais os meios para aqueles fins (regras)
2. Imaginativa: não tente resistir ao efeito da leitura, não procure termos argumentos, etc.. e não critique com critérios de verdade e coerência.
 - a. Primeiro; de gosto - se gostou ou não e porque
 - b. Segundo; do livro - o que no livro provocou essas reações
3. História: narrativas
 - a. Leia sempre mais de um ponto de vista, livro, sobre o evento de interesse.

- b. Leia não só para entender os fatos passados mas para entender comportamentos presentes e futuros.
- c. Mesmo com fontes confiáveis, julgaremos a verossimilhança apresentada pelo autor (pessoa "herói de mais").
- d. Trazer os eventos testemunhados linkando com o evento mais provável de ter acontecido.

4. Atualidades

- a. Saiba o tipo de autor que você está lendo (perguntas pág. 258)

5. Ciência e matemática

- a. Defina da maneira mais clara possível o problema que o autor está tentando resolver.

6. Filosofia

- a. Perguntas do ser, o que é ou acontece no mundo (teórica ou especulativa)
ser/existência, a mudança/devir, a necessidade/contingência, ao material/imaterial, físico/não físico, liberdade da vontade
- b. Perguntas do que deve ser feito ou buscado (prática ou normativa)
bem/mal, certo/errado, vícios/virtudes, felicidade, etc..
- c. Método: pensamento e a prova na experiência comum.
- d. Estilos:
 - i. Diálogo filosófico
 - ii. Tratado filosófico ou Ensaio
 - iii. Confronto de objeções
 - iv. Sistematização da filosofia
 - v. Estilo aforístico
- e. Os princípios diretores do autor influenciam o modo como ele responde às perguntas propostas.

Regras

- 1. Práticos:
 - 4. Descubra aquilo que o autor quer que você faça.

8. Descubra como ele propõe que você faça aquilo.
2. Imaginativa:
(Adaptações às regras na pág. 216)
3. História:
 - a. Qual o assunto ele trata e quais ele não trata (delimitar os limites de assunto impostos pelo autor).
 - b. Qual aspecto da história o autor dá mais enfoque (dividindo pelo tempo - anos, décadas, ou até mesmo por critérios como economia, guerras, movimentos religiosos)