Literatura

**Humanizmus a Renesancia** *(1500-1650)*

Humanizmus - pozornosť sa obracia na človeka a na jeho pozemský život.

Renesancia – hľadal sa ideál človeka, našli ho v antickej lit.

*Svetová literatúra*

* ***Boccacio –*** Dekameron
* ***Petrarca*** – Sonety
* ***Cervantes*** –Don Quijote
* ***Shakespeare –***Hamlet, Rómeo a Júlia

*Slovenská literatúra*

* ***Jacobeus –*** Slzy,vzdychy a prosby slovejského národa (1. Slovenský epos)
* ***Jessenius –*** základy chirurgie, Rady proti moru
* ***Korvín –*** založil Academia Istropolitana

**Barok** *(1650-1780)*

Barroco-Premietala sa ako protiklady

Rozdelenie:

* ***Svetská***

1. *Viera v nadpozemský život*
2. *túžba po večnom živote po smrti*
3. *písala sa vo vysokom štýl*

* ***Náboženská***

1. *Vyjadrovanie radsoti z pozemského života*
2. *strach zo smrti*
3. *nižší štýl písania*

*Svetová literatúra*

* ***Komenský –*** Labyrint světa a ráj srdce (Náboženská)

-informatotium školy mateřské (svetská)

-Veľká didaktika (svetská)

*Slovenská literatúra*

* ***Bel* –** Historicko –zemepisné vedomosti o novom Uhorsku
* ***Gavlovič***- Valaská škola mravúv stodola

**Klasicizmus a osvietenstvo** ()

Klasicizmus- je umelecký smer ktorý vznikol vo **Francúzsku** ,význam : vzorový

Osvietenstvo- je prottifeudálne a proticirkevné myslenie , zdôrazňovalo vzdelávanie človeka

***Znaky:***

Dodržiavanie jednoty času

Žánre delené na výsoké:óda,epos,tragédia

Nízke: bájka ,satira,komédia

*Svetová literatúra:*

* **Moliére-** Lakomec, Zdravý nemocný, Meštiak šľachticom

*Slovenská literatúra :*

* ***Ignác Bajza*** – pokus o spisovnú slov. ,

René mľádenca príhodi a skúsenosi

* ***Bernolák -*** zavedenie spisovnej slovenčiny(TT nárečie)**1787**

Jazykovednokritická rozprava o slovenských písmenách

Slovník slovenský,česko-nemecko-lat.-mad.

* ***Ján Hollý***- Svätopluk , Cyrilometodiáda
* ***Ján Chalúpka-*** písal satirické komédie,

Kocúrkovo alebo len aby sme v hanbe nezostali(rôzne spoločenské vrstvy)

* ***Ján Kollár*** – Slávy dcéra

**Romantizmus(***1830-1850***)**

***Znaky:***

1. Sentimentalizmus
2. Rozpor sna a reality
3. Nový typ hrdinu
4. idealizácia postáv
5. autoštylizácia
6. súlad protikladov (harmónia kontrastov)
7. na slovensku prevládala lyrika

*svetová literatúra :*

* ***Hugo-*** Bedári,Chrám matky božej v Paríži
* ***Puškin-*** Kapitánova dcéra
* ***Goethe-*** Utrpenie mladého wethera
* ***Schiller-*** William Tell
* ***Byron-*** chillonský väzeň
* ***Němcová-***Babička
* ***Mácha-***Máj
* ***Erben-*** Kytice

*Slovenská literatúra:*

* ***Štúr***-Náuka reči slovenskej
* ***S. Chalúpka-*** Mor Ho!, Branko
* ***Sládkovič-*** Marína, Detvan
* ***J. Kráľ***- Zakliata panna vo Váhu a divný Janko ,Duma bratislavská
* ***J.Botto***-Smrť Jánošíková, Žltá ľalia, Margita a Besná

**Od romantizmu k realizmu(***1850-1875***)**

* ***Palárik***- Drotár, Inkognito

**Realizmus(***1875-1905***)**

**znaky:**

1. Obejtktívne zachytávanie skutočnosti
2. Zobrazovanie prítomnosti
3. Postavy z rôznych spoloč vrstiev
4. Boli kritikmi doby
5. Epika - neveršovaná

*Svetová literatúra:*

* ***Balzac***- Otec Goriot
* ***Dickens***- Oliver Twist
* ***Neruda***- Povídky malostranské, přivedla žebráka na mizinu

*Slovenská literatúra:*

* ***Hviezdoslav***- Letorosty, Krvavé sonety,Hájnikova žena, Vlkolínsky
* ***Tajovský***- Prvé hodinky, do konca, Apoliena, Maco Mlieč
* ***Timrava***- Ťapákovci
* ***Kukučín***- Rysavá jalovica , Neprebudený, Dom v Strání

**Literárna moderna (1900-1918)**

*Svetová literatúra:*

*Slovenská Literarúra:*

* ***Ivan Krasko*** *– Topole*
* ***Janko Jesenský*** *-*

**Medzivojnová literatúra (1918-1945)**

*Svetová literatúra:*

* ***E. Remarque*** – Na západe nič nového (Na západe..,traja kamaráti ,cesta späť)
* ***E. Hamingway***- Zbohom zbraniam
* ***F. Kafka*** – Premena
* ***Dilong-***  -*Kat. Moderna*

*Slovenská literatúra:*

* ***Ján Smrek*** – Mne dedinčanka stepilá, Básnik a žena -Vitalizmus
* ***M. Rázus***- z tichých búrnych chvíľ
* ***Lukáč*** – O láske neláskavej , Dunaj a Seina -neosymbolizmus
* ***R. Fábry***- Pokazený písací stroj, utaté ruky
* ***Ľ Novomestký*** –Nedeľa -*Ľavicovo orientovaná*
* ***J Hronský*** –Jozef Mak
* ***Ivan Barč*** – Matka
* ***Margita Figuli*** – Tri gaštanové Kone
* ***J Silan*** –rebrík do neba *–Kat. moderna*

Smery:

* Neosymbolizmus:

1. Smútok,osamelost
2. Pesimuzmus
3. Dolorozmus
4. Autostylizacia
5. Symboly
6. Caste basne = sonet
7. Latin a odbor slová

* Vitalizmus

1. Oslava zivota

* Nadrealizmus

1. Snaha šokovať verejnosť
2. Volný verš
3. Ignorovanie interpunkcie
4. Genitívna metafora
5. Psych. Automatizmus
6. Odmietanie chápania tradič krásy
7. Témy – samota,smrť

* Lavicová poézia

1. Sympatizanzi/ clenovia KSČ
2. Písanie socialne ladenej poézie
3. Jednoduché vyjadrovanie

* Kat. Moderna

1. Vplyv náb.
2. Mysticizmus
3. Básne
4. Nábženské témy ale aj domov ,príroda a život

**Povojnová Literatúra (**1945-1989**)**

*Svetová literatúra:*

* ***Exupéry*** – Malý princ
* ***Salinger*** – Kto chytá v žite

*Slovenská literatúra:*

* ***L. Mňačko*** – Klára
* ***R. Jašík*** – Námestie svätej Alžbety
* ***P***. ***Karvaš***- polnočná omša
* ***Ivan Bukvočan*** – Kým kohút nezaspieva
* ***Dušan Mitana*** – Nočné spravý
* ***Dušan Dušek*** –Kufor na sny
* ***Peter Jaroš*** – Tisícročná včela