

Actividades propuestas.

Imágenes.

1. Diferencias entre la etiqueta title y alt.

Title: Da información cuando posicionamos el puntero encima del elemento.

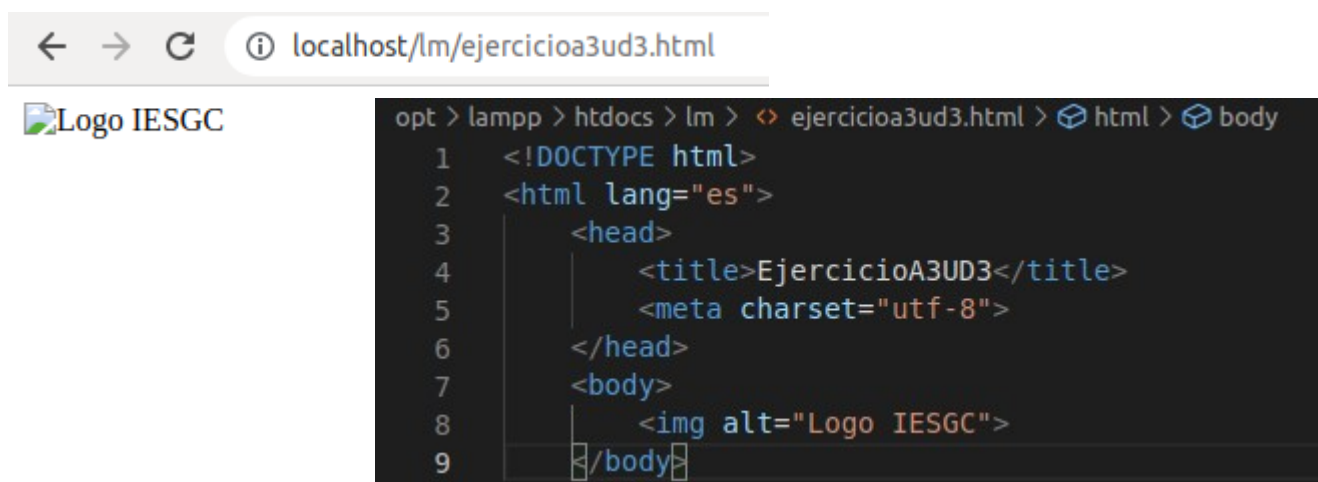
Alt: Da información cuando la imagen no esta disponible.

2. ¿Para que se utilizan los elementos <map> y <area>?

Map: Se utiliza para definir la zona donde se puede clicar en una imagen.

Area: Define los bordes o el area donde se puede hacer clic.

3. Escribe un documento html que muestre el siguiente resultado.



4. Diseña un logo para el sitio “Córdoba, ciudad patrimonio” y utilízalo como icono de página (favicon). Trabaja con las iniciales (CCP) y algún editor gráfico online como canva.



5. Completa el documento y crea en el logo un enlace a la página del IES Gran Capitán. Resultado:

```
opt > lamm > htdocs > lm > > ejercicioa3ud3.html > html > body
1 <!DOCTYPE html>
2 <html lang="es">
3   <head>
4     <title>EjercicioA3UD3</title>
5     <meta charset="utf-8">
6   </head>
7   <body>
8     <a href="https://www.iesgrancapitan.org/" target="blank"></a>
```



6. Incluye una imagen en cada una de las páginas del sitio “Córdoba, ciudad patrimonio”.



Córdoba Ciudad Patrimonio

[Inicio](#) | [La Mezquita](#) | [Casco Historico](#) | [Los Patios](#) | [Medina Azahara](#) | [Contacto](#)

La Mezquita



La mezquita-catedral de Córdoba, 12 Santa María Madre de Dios» o «Gran mezquita de Córdoba», actualmente conocida como la Catedral de la Asunción de Nuestra Señora de forma eclesiástica, es un edificio de la ciudad de Córdoba, España. En 2019 superó los dos millones de visitantes, siendo su récord histórico y convirtiéndolo en uno de los monumentos más visitados de España.³

Se empezó a construir como mezquita en el año 784; hasta hace poco se creía que tras la apropiación por los conquistadores musulmanes de la basílica hispanorromana de San Vicente Mártir⁴ y la reutilización de parte de los materiales, quedando reservada al culto musulmán, pero los estudios arqueológicos más recientes descartan esta hipótesis.⁵ El edificio fue objeto de ampliaciones durante el Emirato de Córdoba y el Califato de Córdoba. Con 23 400 metros cuadrados, fue la segunda mezquita más grande del mundo en superficie, por detrás de la Mezquita de La Meca, siendo superada posteriormente por la Mezquita Azul (Estambul, 1588). El muro de la qibla no fue orientado hacia La Meca, sino 51° grados hacia el sur; esto era habitual en las mezquitas de al-Ándalus.

En 1238, tras la Reconquista cristiana de la ciudad, se llevó a cabo su consagración como catedral de la diócesis con la Ordenación episcopal de su primer obispo, Lope de Fitero.⁶ El edificio alberga el

Córdoba Ciudad Patrimonio

[Inicio](#) | [La Mezquita](#) | [Casco Historico](#) | [Los Patios](#) | [Medina Azahara](#) | [Contacto](#)

Casco Historico

Las raíces de Córdoba, como núcleo de población se remonta al III milenio a.C., aunque la fundación de la ciudad tuvo lugar a mediados del siglo II a.C. por el pretor Claudio Marcelo. Este magistrado romano levantó un campamento militar que, con el paso del tiempo, se convertiría en una de las ciudades más importantes del Imperio Romano.

Córdoba llegó a ser, en un primer momento, la capital de la Hispania Ulterior y posteriormente, la capital de la provincia Bética.

Bajo el mandato de Augusto, llegó a tomar el título de “Colonia Patricia Corduba”, poniendo de manifiesto la prosperidad y prestigio de que ya entonces gozaba. En este periodo se constata la ampliación del recinto amurallado de la ciudad hacia el sur, hasta prácticamente la orilla del Guadalquivir, incrementando su extensión en 31ha, alcanzando una superficie total de 78ha.

Surgieron edificios monumentales que en la actualidad ofrece a sus visitantes una fiel muestra de este primer esplendor. De aquella época nos encontramos con:

El Puente Romano, que formaba parte de la Vía Augusta y unía ambas orillas del río.



Córdoba Ciudad Patrimonio

[Inicio](#) | [La Mezquita](#) | [Casco Historico](#) | [Los Patios](#) | [Medina Azahara](#) | [Contacto](#)

Los Patios

El concurso de los Patios de Córdoba comienza inmediatamente después de acabar Las Cruces de Mayo, y durante dos semanas los patios están abiertos para que todo aquel que lo desee pueda visitarlos. De las dos semanas que dura el evento la primera es la dedicada al concurso, mientras que en la segunda semana se realiza la entrega de premios. Si bien, los patios siguen abiertos para que puedan ser visitados, sobre todo los que han sido premiados ese año, que suelen recibir más atención tras el fallo del jurado. Además, en las cercanías de los mismos suelen celebrarse verbenas para que el visitante, a la misma vez que éste los visita, pueda pasar un buen rato tomando un buen vino y escuchando música de la tierra.



El concurso de los Patios de Córdoba se organiza en dos categorías. Por un lado se encuentra la categoría de “Arquitectura Antigua”, en la que participan aquellos patios que apenas han sufrido reformas y mantienen su aspecto de antaño, y en la que se otorgan tres primeros premios y seis accésit. La segunda categoría es la llamada de “Arquitectura Moderna o Renovada”, a la que pertenecen los patios que han

Córdoba Ciudad Patrimonio

[Inicio](#) | [La Mezquita](#) | [Casco Historico](#) | [Los Patios](#) | [Medina Azahara](#) | [Contacto](#)

Medina Azahara

Medina Azahara (Madinat al-Zahra) o la “Ciudad Brillante”, para los musulmanes, fue construida en las faldas de la serranía cordobesa (en el Chabdál al-Arus o “Monte de la Novia”) al noroeste de Córdoba capital. Se trata de uno de los conjuntos arqueológicos más importantes de España, que fue mandado construir por el primer Califa cordobés, Abderramán III, an-Násir (“El Victorioso”).



Medina Azahara fue concebida como la nueva sede del gobierno del califato y como lugar de residencia del Califa. Pero no fue sólo un palacio, sino una auténtica ciudad dotada de una compleja organización urbanística en cuyo interior se desarrollaba la administración civil y militar del nuevo Estado. La ciudad palatina también se convirtió en símbolo de la independencia del soberano omeya frente a los califatos islámicos orientales, el abbasí de Damasco y el fatimí de Egipto. Con su construcción, Abderramán III afirmaba que asumía con todo merecimiento el título de Califa y lo que ello comportaba: en el año 929 se autoproclamaba máximo dirigente político y religioso del Islam como sucesor del profeta Mahoma y príncipe de los creyentes y, como tal, le correspondía gobernar y habitar en una edificación monumental.

Córdoba Ciudad Patrimonio

[Inicio](#) | [La Mezquita](#) | [Casco Historico](#) | [Los Patios](#) | [Medina Azahara](#) | [Contacto](#)

Contacto

[Correo electrónico de contacto](#)

[Teléfono de contacto](#)



© Todos los derechos...
a21cajian1@iesgrancapitan.org

7. Añade al sitio “Córdoba, Ciudad Patrimonio” una nueva página con unas 5 fotos que presente un recorrido turístico por Córdoba.

```
opt > lampp > htdocs > lm > cp > > recorridoturistico.html > > html > > body > > main > > section > > h4
17      <a href="index.html">Inicio</a>
18      <a href="mezquita.html">| La Mezquita</a>
19      <a href="cascohistorico.html">| Casco Historico</a>
20      <a href="lospatios.html">| Los Patios</a>
21      <a href="medinaazahara.html">| Medina Azahara</a>
22      <a href="contacto.html">| Contacto</a>
23      <a href="recorridoturistico.html">| Recorrido Turístico</a>
24  </nav>
25  <main>
26    <section>
27      <h2>Recorrido Turístico</h2>
28      <h3>Recorrido 1</h3>
29      
30      <h3>Recorrido 2</h3>
31      
32      <h3>Recorrido 3</h3>
33      
34      <h3>Recorrido 4</h3>
35      
36      <h3>Recorrido 5</h3>
37      
38      <h4 style="text-align: center;"><a href="#top"></a></h4>
39
40  <footer>
41    &copy; Todos los derechos...
42    <address>a21cajian1@iesgrancapitan.org</address>
43  </footer>
44 </body>
45 </html>
```

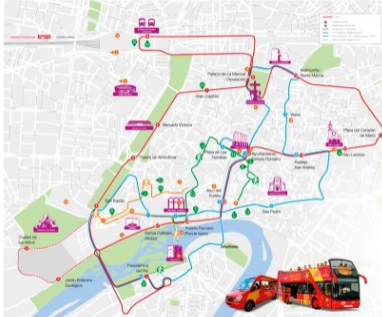

← → ↻ localhost/lm/cp/recorridoturistico.html

Córdoba Ciudad Patrimonio


[Inicio](#) | [La Mezquita](#) | [Casco Histórico](#) | [Los Patios](#) | [Medina Azahara](#) | [Contacto](#) | [Recorrido Turístico](#)

Recorrido Turístico

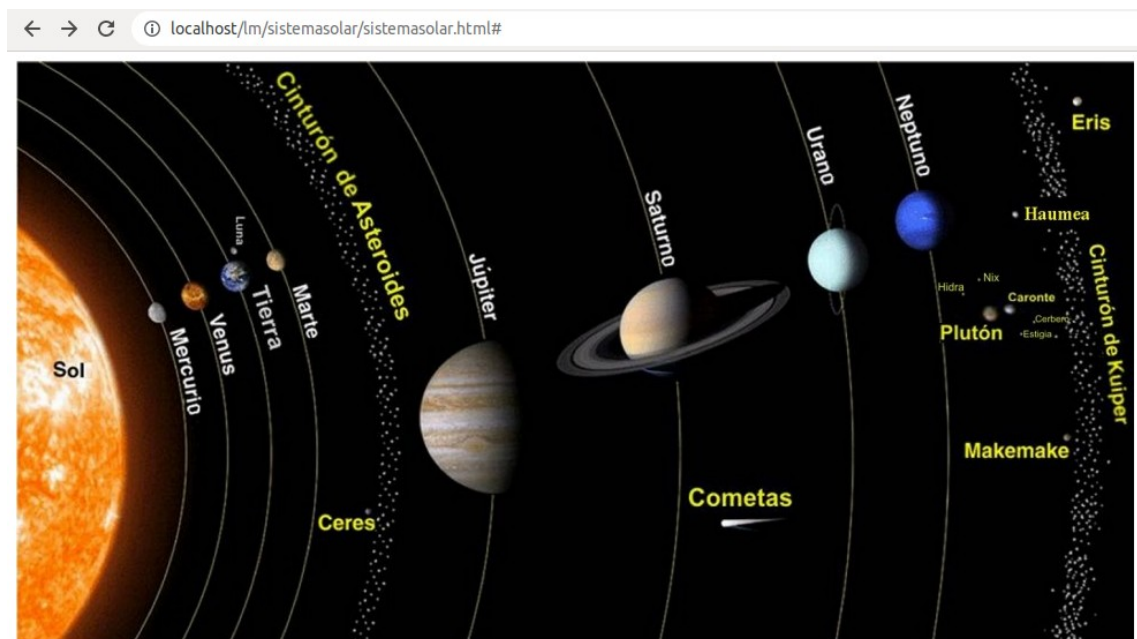
Recorrido 1



Recorrido 2



8. Utiliza la imagen adjunta del sistema solar para crear una página con una imagen con enlaces a los diferentes elementos (planetas, lunas, ...) que aparecen en la misma.



```
opt > lamm > httdocs > lm > sistemasolar > sistemasolar.html > html
1  <html lang="es">
2    <head>
3      <title>Sistema solar</title>
4      <meta charset="utf-8">
5    </head>
6    <body>
7      
8      <map name="sistema">
9        <area shape="rect" coords="0,504,100,150" alt="Sol" href="sol.html">
10       <area shape="circle" coords="190,190,15" alt="Tierra" href="tierra.html">
11       <area shape="circle" coords="570,230,40" alt="Saturno" href="saturno.html">
12       <area shape="circle" coords="710,175,25" alt="Urano" href="urano.html">
13     </map>
14   </body>
```