



L O R E N A  
G U L L O  
M E R C A D O

ARTISTA PLÁSTICA



## STATEMENT

Uno de mis procesos creativos más relevantes es el que realizo con las hojas de los árboles, la estética de éstas piezas denotan una belleza que atrae al espectador para luego develar cuestionamientos a cerca de la vida y la muerte, el tiempo y la memoria, el deseo de capturar una etapa de la vida, el alma o espíritu de las cosas. El dibujar sobre las hojas para luego dejar que las condiciones de lo orgánico lo transformen, habla de lo que puedo y de lo que no puedo controlar; el producto es una co-creación con la naturaleza en la que el hecho de que el dibujo pase de una superficie a otra como si de un acto de magia se tratase me produce cierta fascinación, placer y expectativa por el resultado.

Como resolución plástica de mis ideas utilizo desde el dibujo, la instalación, el objeto escultórico y el arte participativo todo ello con el objetivo de ejecutar la modalidad más acorde a la idea. La experimentación con materiales y el contraste de significados son unos de los motores que estimulan mi creatividad.



## **Estudios**

2008 Artes Plásticas, Universidad del Atlántico.

## **Seminarios y Talleres**

2023 Laboratorio de Arte y Naturaleza

La naturaleza: La gran artista y Florilegio Caribe.

Marco Barboza y Jenn Medina

Museo de Arte Moderno de Barranquilla MAMB

Universidad del Atlántico, Barranquilla.

2019 Laboratorio Arte y Naturaleza

El paisaje representado y la bitácora de viaje

Camilo Echeverría

Museo de Arte Moderno de Barranquilla MAMB, Barranquilla.

2018 Encuentro Internacional de Arte: Entropías del Capital

Degradación y Potencia

D. Martí Perán Rafart, D. Pedro Vicente Mullor

Universidad Internacional Menéndez Pelayo UIMP

Programa Visiona de la diputación de Huesca, España.

2009 Seminario Internacional de arte: Encuentro de Clínica de obra  
y Multiplicación Plástica

Carlos Kravetz

Gobernación Del Atlántico

Facultad de Bellas Artes, Universidad del Atlántico, Barranquilla.

2005 Taller Arte y Experiencia

Ruslán Torres

Facultad de Bellas Artes, Universidad Del Atlántico y La Universidad Del Norte.  
Barranquilla.

## **Exposiciones Individuales**

2008 Vínculos... - Galería La Escuela, Barranquilla

2009 Vínculos... Biblioteca de Combarranquilla

## **Exposiciones Colectivas**

- 2024 - Piratería Sentimental Vol. 5 Museo Zenú de Arte Contemporáneo MUZAC. Montería, Córdoba.  
- La Galería de Melquiades, Homenaje a Gabriel García Márquez. Casa Matiz. Aracataca Magdalena.
- 2023 - LOOPER, Fundación Cubo Abierto. Barrio Los Olivos. Barranquilla.  
- Paz en Femenino, El Arte de Bordar Memorias. Centro Cultural Universidad del Magdalena. Santa Marta,  
- Piratería Sentimental. Librería “Dos Mangos”. Barranquilla.
- 2022 - Proyecta La Vitrina del Arte Museo de Arte Moderno de Barranquilla, MAMB, Barranquilla.
- 2021 - Territorios Guardianes Museo Miguel Ángel Urrutia, Imagen Regional 9, Banco de la República. Bogotá D.C.  
- Caribe e Insular Museo de Santa Marta, Imagen Regional 9 –. Banco de la República.
- 2020 - Interior-Exterior, Exposición virtual. Banco de la República.  
- Confin-Arte Exposición virtual, Secretaría de Cultura Patrimonio y Turismode Barranquilla.
- 2019 - IV Bienal de València Ciutat Vella Oberta, Museo de la Ciudad “Palau del Marqués de Campo”.  
Valencia, España.
- 2018 - 16 Salón Regional de artistas del caribe; Dimensión Desconocida. Ministerio de Cultura,  
Barranquilla.
- 2017 - II Salón de Artes Plásticas y Visuales de Barranquilla. Secretaria de Cultura Patrimonio y Turismo de B/quilla.  
- Feria del Millón Caribe, Antiguo Edificio de Coltabaco, Barranquilla.
- 2016 - Practicas en Debate, Barranquilla y Bucaramanga.  
- Intervenirte Barranquilla, Parque Sagrado Corazón, Barranquilla.
- 2015 - I Salón Distrital de Artes Plásticas y Visuales, Secretaría de Cultura Patrimonio y Turismode Barranquilla.  
- En papel, Intendencia Fluvial, Barranquilla.
- 2009 - Trewa, Alianza Francesa, Barranquilla.  
- Veinte obras doce artistas, Fundación Bacanería Planetaria, Barranquilla.
- 2008 - Estudios, ensayos y aproximaciones, Centro Cultural Colomboamericano, Barranquilla.
- 2007 - La imagen y el Sentido, Pinacoteca de La Aduana, Barranquilla.
- 2005 - XV Salón de Nuevos Artistas Costeños, Cámara de Comercio, Barranquilla.

## **Publicaciones**

- 2023 Paz en Femenino, El Arte de Bordar Memorias. Ibeth Rocio Noriega y Angélica María Martínez. Editorial Unimagdalena.
- 2017 PUBLIMETRO, La artista que interviene con inquietantes ojos los árboles de Barranquilla. Lina Robles. Edic jueves 11 de mayo
- 2017 Periódico ADN, Arte joven y con valor. Wilhelm Garavito. Edic jueves 18 de mayo.

## **Distinciones**

- 2023 -Ganadora en la modalidad de Expresiones Plásticas de la Convocatoria Paz en Femenino, El Arte de Bordar Memorias. Universidad del Magdalena. Santa Marta.
- 2023 -Ganadora en la modalidad de Expresiones Plásticas de la Convocatoria Paz en Femenino, El Arte de Bordar Memorias. Universidad del Magdalena. Santa Marta.
- 2022 -Ganadora de estímulo, Convocatoria Proyecta La Vitrina del Arte-Escenario Creativo. Museo de Arte Moderno de Barranquilla MAMB.
- 2020 -Ganadora de estímulo en la Convocatoria Moka-Art. Gobernación del Atlántico. Barranquilla.
- Ganadora de Estímulo en la Convocatoria Crear Convivencia. Gobernación del Atlántico. Barranquilla.
  - Ganadora en la modalidad de Artes Plásticas del Portafolio de Estímulos Germán Vargas Cantillo. Confin-Arte I. Secretaría de Cultura y Patrimonio. Barranquilla.
- 2018 -Beca de Circulación a Huesca España. Portafolio de Estímulos Germán Vargas Cantillo. Secretaría de Cultura y Patrimonio. Barranquilla.
- 2016 -Ganadora Intervenirte Barranquilla. Fundación Cubo Abierto. Barranquilla.
- 2015 -Mención de honor. Pintura Figurativa. I Salón Distrital de Artes Plásticas y Visuales. Secretaría de Cultura y Patrimonio. Barranquilla.

Vive y trabaja en Barranquilla, Colombia

Celular y Whatsapps: 301547 0070

E-Mail: lorenagullo@gmail.com

Instagram: @maraleste



Yo natural, El Florímetro  
Taller de Arte Participativo en el marco del *Laboratorio Mujeres Surcando Memorias*  
Pétalos de flores naturales en cinta transparente  
Dimensiones: Variables  
Año:2024

Este taller consistió en elaborar una especie cinta métrica con pétalos de flores (El Florímetro), el tamaño de cada florímetro correspondía a la altura de cada participante, luego cada una crearían sus propios diseños ubicando los pétalos como les guiara su creatividad dentro de dos capas de cinta pegante transparente, después utilizaron sus Florímetros para tomar sus nuevas medidas eligiendo que parte del cuerpo se querían medirse, de manera que mediante este nuevo dispositivo sus medidas se traducirán en creaciones propias con pétalos de flores que simbolizaban sus pensamientos, recuerdos de seres queridos o simplemente número de pétalos de determinado tipo de flor, por ejemplo: Medida de la cintura de María: 5 pétalos de margarita, 7 de rosas rosadas y 6 de claveles. El concepto general de la obra aborda la mirada del cuerpo femenino, cuestionando las ideas preconcebidas de cómo debería ser, para transfigurarlos en nuevas formas de pensamiento que inciten a una nueva mirada del cuerpo en relación a lo natural.

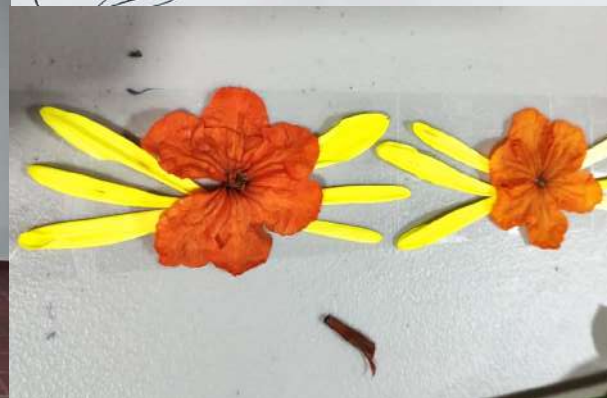




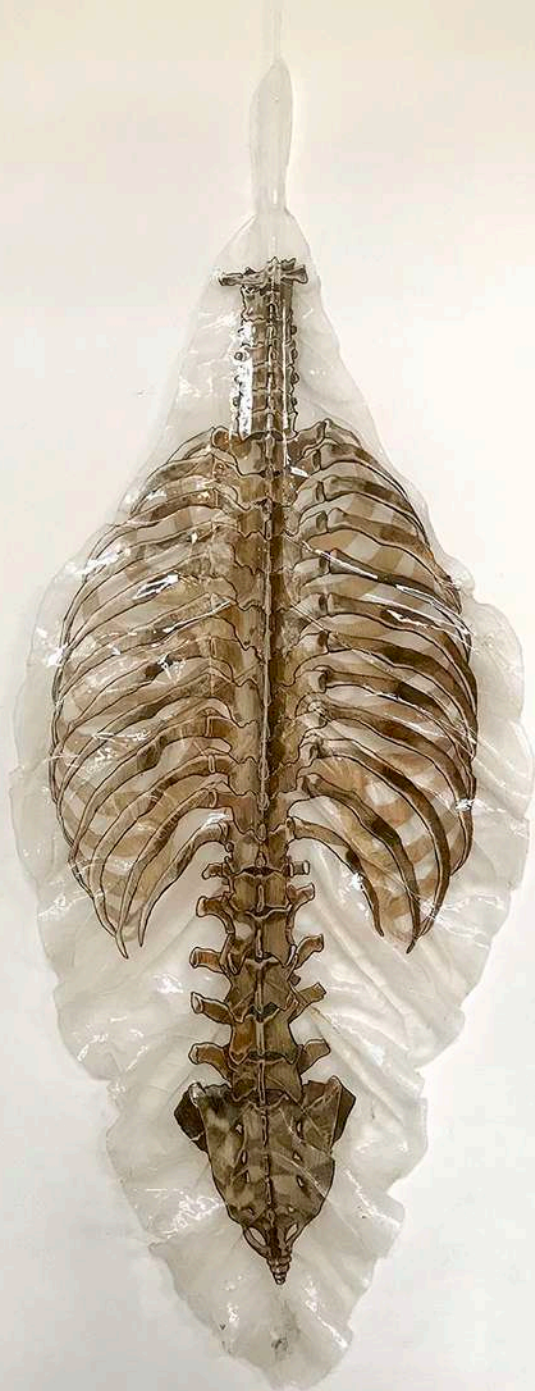
## Samiro Perez

**Cintura:** 15 petalos de margaritas, un tallo de rosa, 6 plumeria rubra, 5 flor de acacia, 7 petalo de rosa rosada, 3 Cordia Sebastana, 1 petalo de rosa rosada y 1 una base de donde nace la flor.

**Piernas:** El largo de la pierna izquierdo es de 15 petalos de una flor amarilla, Margarita, el fragmento del tallo de la rosa, 5 petalos rosadas con blanco de plumeria Rubra, 5 petalos de flor de acacia color salmon de distintos tamaños, 7 petalos de una rosa color rosado, 2 flores salmones Cordia Sebastana.



Imágenes del taller con mujeres de la Fundación casa de la Mujer en el Barrio Lipaya en Barranquilla



En esta obra el proceso de realización es clave para entender también su conceptualización, se experimenta con el dibujo sobre hoja natural utilizando una hoja de gran dimensión y además agregando color para luego aplicar las capas de resina transparente, las cuales capturan tanto la forma de la hoja como el dibujo realizado. Temáticamente en esta obra se metaforiza acerca de la importancia de lo que hacemos con la vida y con lo que nos da vida, es un cuestionamiento sobre nosotros mismo como especie, de nuestros vínculos estructurales con el entorno.

ESCUDO, De la serie *Anatomía sobre Naturaleza Muerta*  
Dibujo Y Objeto Escultórico  
Tinta Sobre Resina  
55 X 137,5 cm  
2022





Vista de montaje en lugar expositivo  
2022



A partir de la experimentación de dos técnicas: el dibujo y el objeto escultórico y se construye con dos materiales: el elemento natural y el elemento artificial. La condición efímera y cambiante del entorno es el eje temático de esta obra como también el proceso de creación. Las acciones que hacemos, la forma como actuamos sobre el ambiente modifica y a su vez las leyes a las que estamos expuestos como seres orgánicos repercute en nosotros. Epifanía arbórea trata también sobre el control y la incertidumbre de estar a la merced de las circunstancias.

#### RELACIÓN VITAL

Escultura

Dibujo sobre hoja en resina cristal, hoja natural y rama de árbol natural.

32 x 21 x 21 cm

2020



En esta pieza la conjugación de técnicas entre el dibujo, el objeto escultórico y paso del tiempo en relación a los materiales son fundamentales para el resultado final de la obra; la acción de dibujar sobre cada una de las hojas naturales, luego esperar que sigan su proceso de marchitación para después hacer una copia exacta de las mismas en resina epóxica transfiriéndose así lo dibujado sobre el material orgánico a el material artificial (columna vertebral humana). Todo este proceso lleva implícito concepto de relación hombre-naturaleza, lo que nos sostiene como especie, lo que podemos controlar y lo que no, lo que hacemos en un momento pero que puede ser cambiado por diferentes circunstancias.

SOSTENIBLE, de la serie Anatomía Sobre Naturaleza Muerta  
Dibujo Y Objeto Escultórico  
Tinta Sobre Resina  
92 X 12 X 15 Cm  
2018





Detalles



*Temporario* es una propuesta artística construida a partir de la realización de copias en resina transparente a especímenes de hojas naturales en diferentes estados de marchitación, evidenciando el tiempo como eje temático y como escultor de formas físicas. La unión de las hojas secas junto a las hojas artificiales le dan a la obra un aura de nostalgia, un referente a la vida, a la muerte y a la imposibilidad de capturar el paso del tiempo. Lo natural y lo artificial, se apoyan entre sí resaltando cada una sus cualidades; para la artista lo natural debe estar presente en contraposición a lo artificial: lo natural que se transforma y lo artificial que permanece en el tiempo; estos elementos plásticos y estéticos hacen del objeto artístico, un objeto de contraste atractivo para provocar reflexiones a cerca de la condición de los seres orgánicos.

ÍNDICES PERENNES DE UN ESPACIO  
TRANSITORIO, de la serie *Temporario*  
Objeto Escultórico  
Resina y hoja natural  
20.3 x 11.7 x 4.5 cm  
2023





SUSURRO DEL DIOS CRONOS, de la serie  
*Temporario*

Escultura

Resina y hoja natural

12.5 x 4.2 x 4.6 cm

2017



DUALIDAD, de la serie *Temporario*  
Objeto Escultórico  
Resina y hoja natural  
11.1 x 15.2 x 4.2 cm  
2017

LORENA GULLO MERCADO

[LORENAGULLO@GMAIL.COM](mailto:LORENAGULLO@GMAIL.COM)

@MARALESTE

+57 301 547 0070

COLOMBIA