



IFA ACADEMIA NACIONAL DE MÚSICA

"Man Césped"

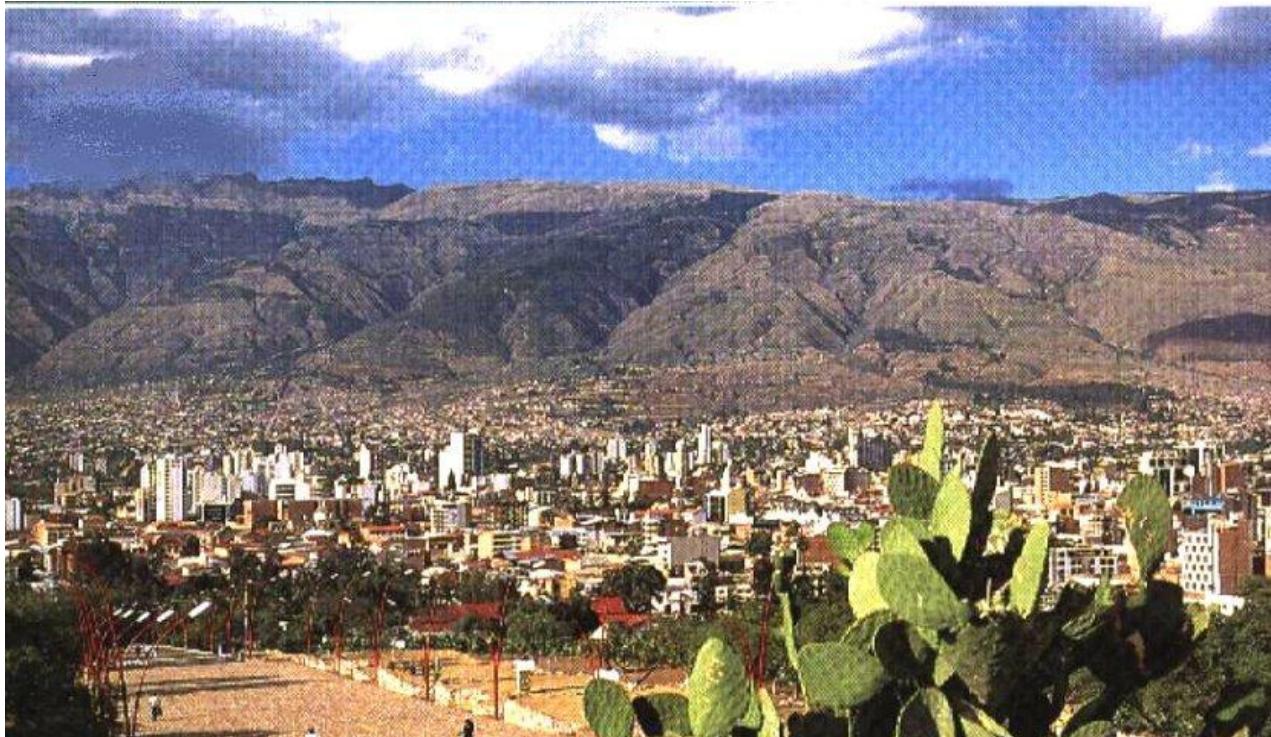


Foto: Federico Arispe

PROYECTO EDUCATIVO

I. PROYECTO INSTITUCIONAL

II. PROGRAMA ACADÉMICO

III. FORMULARIOS DE DECLARACIÓN JURADA

ÍNDICE

CONSIDERACIONES.....	4
I. PROYECTO INSTITUCIONAL	6
1.1. MARCO INSTITUCIONAL.....	6
1.1.1. Misión.....	6
1.1.2. Visión	6
1.1.3. Objetivos	6
1.2. JUSTIFICACIÓN DE LA CARRERA	6
1.2.1. Carrera: Música Clásica	6
1.2.2. Formación Artística Básica: Música Clásica.....	7
1.2.3. Cursos de Capacitación	8
1.3. ORGANIGRAMA INSTITUCIONAL.....	8
1.3.1. Estructura Institucional	8
1.4. RECURSOS FÍSICOS	10
1.4.1. Infraestructura	10
1.4.2. Equipamiento	16
1.4.3. Mobiliarios.....	30
II. PROGRAMA ACADÉMICO	40
2.1. CARRERA: MÚSICA CLÁSICA	40
2.1.1. FUNDAMENTACIÓN	40
2.1.2. OBJETIVOS	41
2.1.3. PERFIL PROFESIONAL	42
2.1.4. CARRERA, NIVEL DE FORMACIÓN, RÉGIMEN DE ESTUDIO, CARGA HORARIA, TIEMPO DE ESTUDIO, REQUISITOS DE ADMISIÓN, DENOMINACIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL, MALLA CURRICULAR.....	43
2.1.5. PLAN DE ESTUDIOS.....	45
2.1.6. CONTENIDOS ANALÍTICOS, SISTEMAS DE EVALUACIÓN, BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	48
2.1.7. SISTEMA DE EVALUACIÓN.....	126
2.1.8. MODALIDADES DE GRADUACIÓN	135

2.2. CURSOS DE CAPACITACIÓN	136
2.2.1. FUNDAMENTACIÓN	136
2.2.2. OBJETIVOS	136
2.2.3. CURSO, NIVEL DE FORMACIÓN, RÉGIMEN DE ESTUDIO, CARGA HORARIA, TIEMPO DE ESTUDIO, DENOMINACIÓN DEL CURSO, REQUISITOS DE ADMISIÓN	137
2.2.4. PROGRAMA DE ESTUDIOS, BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	139
III. FORMULARIOS DE DECLARACIÓN JURADA	331
ANEXOS	333

CONSIDERACIONES

El objetivo de este documento es: proponer un Proyecto Educativo que enmarque al Instituto de Formación Artística Academia Nacional de Música “Man Césped” en la normativa vigente, preservando su tradición educativa e institucional reconocidas por Ley de Patrimonio Cultural e Inmaterial No.294/2012 (ver anexo 1).

En ese sentido, solicitamos a las autoridades educativas correspondientes, considerar que el presente proyecto inevitablemente fue construido sobre las particularidades que hicieron de la Academia Nacional de Música “Man Césped” una de las instituciones más eficientes en educación musical del país.

- 1.** Desde el año 2019 el Ministerio de Educación instruye a la Academia adecuarse a los Marcos Curriculares de la Formación Superior Artística. Es así que, analizando los aspectos involucrados para la transición, se identificó al sistema de graduación, es decir, la configuración de años, cursos, niveles y edades como un aspecto a modificar paulatinamente, debido a que, tratándose de una institución con las características de la Academia, no podía realizarse súbitamente (ver anexo 2).
- 2.** Se agregó al Organigrama Institucional la estructura del Centro de Estudiantes que consta de las Comisiones Ambiental, Logística y Académica; ya que, por tradición institucional, éste ha participado activamente como apoyo de las actividades del IFA Academia Nacional de Música Man Césped. Además, la mencionada estructura estudiantil, responde a la Educación Comunitaria mencionada como Base de la educación en la Ley No. 070.
- 3.** El funcionamiento del Nivel Infantil, antes dirigido a niños desde los tres años de edad, actualmente desde los cinco, tiene como objetivo proporcionar educación musical temprana, despertando a través de la música la sensibilidad humana, similar a otros países aventajados en educación musical.
- 4.** El funcionamiento del Nivel Intensivo, dirigido a jóvenes de 13 años adelante, tiene como objetivo atender la demanda educativa de personas que desean iniciar su formación musical a una edad tardía, contribuyendo de este modo a la democratización y acceso a educación musical de calidad.
- 5.** La oferta curricular de la Academia es notablemente más amplia que lo establecido por el Ministerio de Educación en la R.M.1027/2023; se diseñó de ese modo porque el objetivo siempre fue brindar a la población planes de estudio competitivos con sistemas de educación musical internacionales. Consideramos que tal condición, no constituye un obstáculo para la adecuación y cumplimiento de la norma, ya que todas las asignaturas expuestas en la Resolución Ministerial son equivalentes y absorbidas por los planes de estudio de la Academia.



I. PROYECTO INSTITUCIONAL

PRIMERA PARTE DEL PROYECTO EDUCATIVO



21 DE JUNIO DE 2024

ACADEMIA NACIONAL DE MÚSICA MAN CÉSPED

Av. Bartolomé Guzmán s/n, esq. Tiahuanaco, Colina San Sebastián

Teléfono: (4) 4585017 / e-mail: mancesped@gmail.com

I. PROYECTO INSTITUCIONAL

1.1. MARCO INSTITUCIONAL

1.1.1. Misión

Proporcionar educación musical de excelencia apoyando institucionalmente al desarrollo artístico-profesional de sus estudiantes y docentes.

1.1.2. Visión

Convertirse en el referente de la formación musical de la región, liderando la innovación en metodologías, planes y programas educativos.

1.1.3. Objetivos

Los objetivos que dirigen el presente Proyecto Institucional son los siguientes:

a) Objetivo General

Consolidar la estructura institucional y curricular del IFA Academia Nacional de Música Man Césped, creando las bases para la excelencia académica y el crecimiento de su comunidad educativa.

b) Objetivos Específicos:

1. Crear un ambiente institucional apto para la innovación educativa y organizacional.
2. Apoyar la iniciativa estudiantil y docente que contribuya a la excelencia académica.
3. Evaluar y mejorar constantemente las prácticas pedagógicas aplicadas en la institución.
4. Evaluar y mejorar constantemente las prácticas organizativas aplicadas en la institución.
5. Conectar la oferta curricular con el mercado laboral de la disciplina musical académica.

1.2. JUSTIFICACIÓN DE LA CARRERA

1.2.1. Carrera: Música Clásica

La Academia Nacional de Música “Man Césped” se destaca en la oferta educativa musical de Cochabamba como el único instituto estatal de formación artística que proporciona una educación profesional en música clásica accesible a todos los jóvenes de la región, en los niveles de Técnico Medio y Técnico Superior. Fundada en 1940, la Academia surgió en respuesta a la demanda de una educación musical formal y especializada, desempeñando desde entonces un papel fundamental en la formación de nuevos talentos en las Bellas Artes.

En 2004, el gobierno japonés lanzó una convocatoria extraordinaria para financiar proyectos de infraestructura y equipamiento en el sector cultural. La Embajada del Japón en Bolivia seleccionó el Proyecto de Construcción de la Academia como el único recomendado para presentar al Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto de Japón. De los 81 países participantes, solo tres proyectos fueron aprobados, uno de ellos el de la Academia “Man Césped” en Bolivia. La construcción inició en septiembre de 2009 y concluyó con la entrega de los tres edificios el 11 de septiembre de 2010. El gobierno japonés aportó cuatro millones de dólares estadounidenses, y la Honorable Alcaldía

Municipal de Cochabamba contribuyó con dos millones de dólares adicionales. Esta donación estableció un compromiso de cooperación bilateral entre Bolivia y Japón, en el que se especifica que la Academia debe ser respaldada como "Centro Piloto de la Educación Musical Especializada del país."

Como resultado de este convenio y del crecimiento cualitativo y cuantitativo de sus estudiantes, en 2012 la Asamblea Legislativa Plurinacional declaró a la Academia Nacional de Música "Man Césped" como Patrimonio Cultural e Inmaterial del Estado Plurinacional de Bolivia mediante la Ley No. 294. Esta legislación obliga a los Ministerios de Culturas y Educación a apoyar el desarrollo académico y administrativo de la Academia, en reconocimiento a su valor patrimonial.

Durante todos estos años, la Academia ha mejorado su malla curricular y sus planes de estudio para cumplir con la misión y visión institucional, así como con el compromiso del convenio bilateral que exige que sea el "Centro Piloto de la Educación Musical Especializada del país."

La institución proyecta que sus egresados posean un perfil profesional de músicos capaces de cultivar el arte musical con ética, moral, compromiso y responsabilidad social, y que puedan gestionar procesos culturales e impartir enseñanza de calidad. De esta manera, se busca un efecto multiplicador en el sistema educativo musical del país, logrando un impacto social significativo en el ámbito de la educación.

La Academia ofrece una educación musical integral que fomenta valores humanos y una sólida ética profesional, formando músicos con una visión de responsabilidad social y capacidad para liderar proyectos culturales. Su sistema académico se caracteriza por su rigor y adaptabilidad a los marcos curriculares nacionales, garantizando una educación de alta calidad que impulsa a sus egresados a fortalecer la identidad cultural nacional.

1.2.2. Formación Artística Básica: Música Clásica

Dentro de la oferta departamental de educación musical académica, el IFA Academia Nacional de Música "Man Césped" es la única institución estatal abierta a todos los niños y jóvenes que, cursando sus estudios regulares en distintas instituciones educativas, pueden ingresar a estudiar música en cualquiera de los niveles de la oferta curricular. Los estudiantes pueden comenzar su formación básica a los ocho años y avanzar hasta el nivel Técnico Superior.

La educación artística, y musical en particular, responde a la necesidad de estimular el desarrollo intelectual, creativo y humano de las personas, potenciando las funciones cerebrales, mejorando las capacidades de razonamiento y desarrollando la inteligencia emocional. Además, promueve el respeto por el patrimonio cultural nacional e internacional, fortalece la autoestima y fomenta el trabajo en equipo, aspectos que son altamente beneficiosos para el desarrollo integral de niños y adolescentes.

Un aspecto importante es que la Academia cuenta con infraestructura, equipamiento y mobiliario especialmente diseñados para el correcto funcionamiento de la educación musical. Estos recursos,

junto con metodologías de enseñanza propias, hacen de la Academia una institución única en Bolivia, protegida por la Ley No. 530 de Patrimonio Cultural Boliviano del 23 de mayo de 2014, que estipula su protección y mantenimiento.

El Proyecto Educativo propuesto por la Academia combina planes de estudio y criterios educativos plasmados en una organización institucional basada en valores de respeto, puntualidad, responsabilidad y eficiencia, que reflejan su visión de excelencia educativa.

1.2.3. Cursos de Capacitación

Los Cursos de Capacitación incorporados en este Proyecto Educativo están respaldados por la R.M. 1027/2023, Artículo 23, Numeral 2, Inciso c), que habilita a los Institutos de Formación Artística para impartir cursos de capacitación que “desarrollan competencias y técnicas especializadas en un ámbito específico de la formación artística, de acuerdo con la demanda del sector artístico-cultural y en concordancia con las áreas de formación ofertadas por el instituto”.

Estos cursos benefician a la comunidad educativa, pues permiten abordar asignaturas y programas complementarios a la formación musical, además de renovar la oferta curricular según las necesidades emergentes en el ámbito artístico y educativo musical.

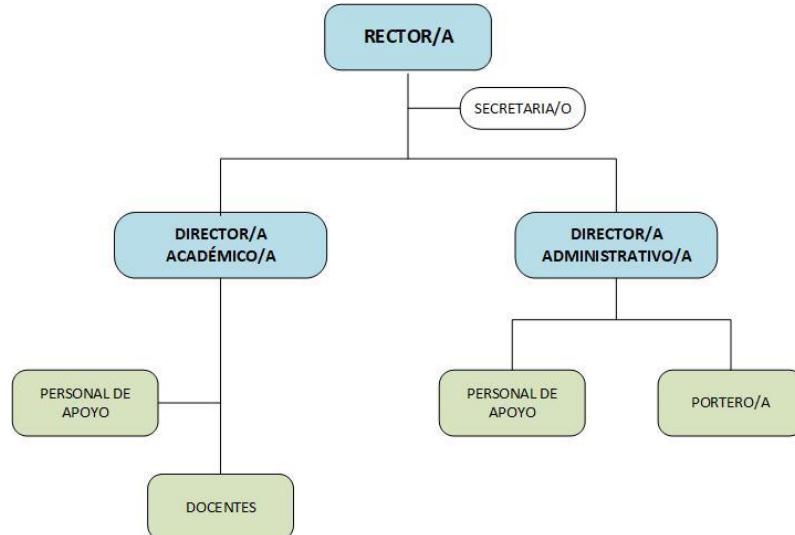
Otro beneficio de estos cursos es que permiten ofrecer asignaturas desarrolladas por el IFA Academia Nacional de Música “Man Césped” a lo largo de su trayectoria, contribuyendo a la innovación en metodologías de enseñanza y en recursos didácticos.

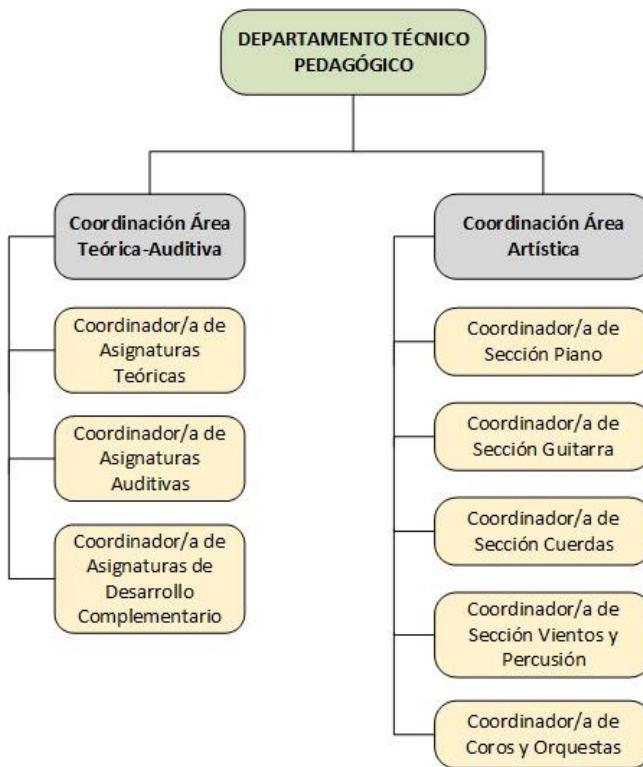
Finalmente, la implementación de estos cursos es coherente con la capacidad de infraestructura, equipamiento y recursos humanos con los que cuenta la Academia, lo que permite un aprovechamiento óptimo de los recursos y constituye una oferta educativa competitiva en la región.

1.3. ORGANIGRAMA INSTITUCIONAL

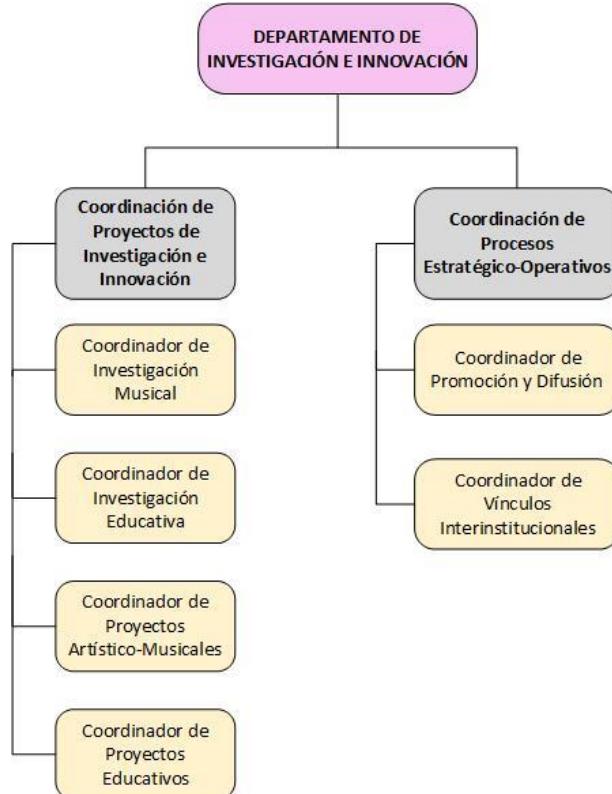
1.3.1. Estructura Institucional

a) Personal de Apoyo Dirección Académica: Departamento Técnico Pedagógico





b) Personal de Apoyo Dirección Académica: Departamento de Investigación e Innovación



1.4. RECURSOS FÍSICOS

1.4.1. Infraestructura

(ver anexos 3 y 4)

Nº	Bloque	Piso	Superficie (m ²)	Designación de Bloque	Área
1	A	Primer Piso	284,22	Bloque Central (Área Administrativa y Batería de Baños)	1 - 3
2	A	Segundo Piso	284,22	Bloque Central (Área Complementaria y de Servicios)	2 - 3
3	A	Tercer Piso	284,22	Bloque Central (Área Académica)	2
4	B	Primer Piso	415,07	Aulas de clases colectivas y Batería de Baños	2 - 3
5	B	Segundo Piso	415,07	Aulas de clases colectivas y Batería de Baños	2 - 3
6	C	Primer Piso	168,25	Bloque Coral - Auditorio	2
7	D	Primer Piso	461,01	Bloque Instrumental (Salas Individuales y de Cámara)	2
8	D	Segundo Piso	461,01	Bloque Instrumental (Salas Individuales y de Cámara)	2
9	E	Primer Piso	168,25	Bloque Orquestal	2
10	F	Primer Piso	181,60	Aulas Infantiles y Batería de Baños Infantiles	2 - 3
11	AB	Primer Piso	62,35	Kiosco / Vivienda Portero / Depósito Exterior	3
TOTAL SUPERFICIE CONSTRUIDA: 3.185,27 m²					

ÁREA ADMINISTRATIVA (superficie construida sin contar con pasillos y espacios libres)					
Nº	Ambiente	Superficie m ² (medida interna)	Aforo	Descripción del Ambiente	Estado
1	A-101	45,57	20	Secretaría: destinada a la atención de estudiantes, docentes y externos.	Óptimo
2	A-102	25,71	10	Rectorado: Oficina del Rector, destinado al trabajo de dirección general.	Óptimo

3	A-103	23,23	10	Dirección Académica: uso administrativo y de planificación.	Óptimo
4	A-106	26,28	12	Dirección Administrativa: uso administrativo (manejo de bienes y recursos)	Óptimo
TOTAL SUPERFICIE INTERNA: 120,79 m²					

ÁREA ACADÉMICA (superficie construida sin contar con pasillos y espacios libres)					
Nº	Ambiente	Superficie m ² (medida interna)	Aforo	Descripción del Ambiente	Estado
1	A-201	40,91	20	Biblioteca (Recepción): área de recepción de solicitudes de uso de material y al estudio.	Óptimo
2	A-202	89,76	45	Biblioteca (Estudio): área dedicada al aislamiento para la lectura, realización de tareas y/o uso de equipos audiovisuales.	Óptimo
3	A-302	21,25	15	Aula pequeña: aula para clases colectivas de cursos reducidos.	Óptimo
4	A-303	21,25	15	Aula pequeña: aula para clases colectivas de cursos reducidos.	Óptimo
5	A-304	21,25	15	Aula pequeña: aula para clases colectivas de cursos reducidos.	Óptimo
6	A-305	28,58	25	Aula mediana: aula para clases colectivas de cursos no muy numerosos.	Óptimo
7	B-101	41,57	30	Aula mediana: aula para clases colectivas de cursos promedio.	Óptimo
8	B-102	41,57	30	Aula mediana: aula para clases colectivas de cursos promedio.	Óptimo
9	B-103	41,57	30	Aula mediana: aula para clases colectivas de cursos promedio.	Óptimo
10	B-104	41,57	30	Aula mediana: aula para clases colectivas de cursos promedio.	Óptimo
11	B-105	41,57	30	Aula mediana: aula para clases colectivas de cursos promedio.	Óptimo
12	B-201	41,57	30	Aula mediana: aula para clases colectivas de cursos promedio.	Óptimo
13	B-202	41,57	30	Aula mediana: aula para clases colectivas de cursos promedio.	Óptimo
14	B-203	41,57	30	Aula mediana: aula para clases colectivas de cursos promedio.	Óptimo

15	B-204	41,57	30	Aula mediana: aula para clases colectivas de cursos promedio.	Óptimo
16	B-205	41,57	30	Aula mediana: aula para clases colectivas de cursos promedio.	Óptimo
17	C-101	125,29	120	Sala Coral/Auditorio: ambiente destinado a clases grupales de Práctica coral y ocasionalmente utilizado como auditorio para conciertos y conferencias.	Óptimo
18	D-101	9,47	3	Sala individual: aula para clase individual de Piano.	Óptimo
19	D-102	9,47	3	Sala individual: aula para clase individual de Piano.	Óptimo
20	D-103	9,64	3	Sala individual: aula para clase individual de Piano.	Óptimo
21	D-104	9,64	3	Sala individual: aula para clase individual de Piano.	Óptimo
22	D-105	9,64	3	Sala individual: aula para clase individual de Piano.	Óptimo
23	D-106	9,64	3	Sala individual: aula para clase individual de Piano.	Óptimo
24	D-107	16,39	5	Sala individual: aula para clase individual de Piano o grupo de cámara.	Óptimo
25	D-108	16,39	5	Sala individual: aula para clase individual de Piano o grupo de cámara.	Óptimo
26	D-109	9,47	3	Sala individual: aula para clase individual de Piano.	Óptimo
27	D-110	9,47	3	Sala individual: aula para clase individual de Canto u Órgano.	Óptimo
28	D-111	9,64	3	Sala individual: aula para clase individual de Piano.	Óptimo
29	D-112	9,64	3	Sala individual: aula para clase individual de Piano.	Óptimo
30	D-113	9,64	3	Sala individual: aula para clase individual de Piano.	Óptimo
31	D-114	9,64	3	Sala individual: aula para clase individual de Piano.	Óptimo
32	D-115	16,39	5	Sala individual: aula para clase individual de Piano o grupo de cámara.	Óptimo
33	D-116	16,39	5	Sala individual: aula para clase individual de Piano o grupo de cámara.	Óptimo
34	D-118	23,59	10	Sala de Clavinovas: ambiente destinado a la práctica de Piano.	Óptimo

35	D-120	23,59	10	Sala de Clavinovas: ambiente destinado a la práctica de Piano.	Óptimo
36	D-201	9,47	3	Sala individual: aula para clase individual de instrumentos de Cuerda Frotada.	Óptimo
37	D-202	9,47	3	Sala individual: aula para clase individual de Instrumentos de Viento y Guitarra.	Óptimo
38	D-203	9,64	3	Sala individual: aula para clase individual de Instrumentos de Viento y Guitarra.	Óptimo
39	D-204	9,64	3	Sala individual: aula para clase individual de Instrumentos de Viento y Guitarra.	Óptimo
40	D-205	9,64	3	Sala individual: aula para clase individual de Instrumentos de Viento y Guitarra.	Óptimo
41	D-206	9,64	3	Sala individual: aula para clase individual de Instrumentos de Viento y Guitarra.	Óptimo
42	D-207	16,39	5	Sala individual: aula para clase individual de Guitarra o grupo de cámara.	Óptimo
43	D-208	16.39	5	Sala individual: aula para clase individual de Guitarra o grupo de cámara.	Óptimo
44	D-209	9,47	3	Sala individual: aula para clase individual de instrumentos de Cuerda Frotada.	Óptimo
45	D-210	9,47	3	Sala individual: aula para clase individual de instrumentos de Cuerda Frotada.	Óptimo
46	D-211	9,64	3	Sala individual: aula para clase individual de instrumentos de Cuerda Frotada.	Óptimo
47	D-212	9,64	3	Sala individual: aula para clase individual de instrumentos de Cuerda Frotada.	Óptimo
48	D-213	9,64	3	Sala individual: aula para clase individual de instrumentos de Cuerda Frotada.	Óptimo
49	D-214	9,64	3	Sala individual: aula para clase individual de instrumentos de Cuerda Frotada.	Óptimo
50	D-215	16,39	5	Sala individual: aula para clase individual de Cuerdas o grupo de cámara.	Óptimo
51	D-216	16,39	5	Sala individual: aula para clase individual de Cuerdas o grupo de cámara.	Óptimo
52	D-217	51,27	42	Sala Audio-Visual: aula de clase colectiva equipado con equipo Audio-Visual.	Óptimo
53	D-218	51,27	31	Sala de Teclados: aula destinada a clases colectivas de teclado.	Óptimo

54	E-101	125,29	90	Sala Orquestal/Auditorio: ambiente destinado a clases grupales de Práctica Orquestal y ocasionalmente utilizado como pequeño auditorio para conciertos y conferencias.	Óptimo
55	F-101	40,28	25	Aula Infantil: ambiente adecuado para clases colectivas de Teclado Infantil.	Óptimo
56	F-102	40,28	25	Aula Infantil: ambiente alfombrado, adecuado para clases colectivas de Parvulario Musical.	Óptimo
57	F-103	40,28	25	Aula Infantil: ambiente alfombrado, adecuado para clases colectivas de curso Infantil.	Óptimo
58	F-104	40,28	25	Aula Infantil: ambiente alfombrado, adecuado para clases colectivas de curso Infantil.	Óptimo
TOTAL SUPERFICIE INTERNA: 1.528,46 m²					

ÁREA COMPLEMENTARIA Y DE SERVICOS (superficie construida sin contar con pasillos y espacios libres)					
Nº	Ambiente	Superficie m ² (medida interna)	Aforo	Descripción del Ambiente	Estado
1	A-104	15,15	5	Baño Docente (F): servicio higiénico para docentes y personal administrativo damas.	Óptimo
2	A-105	14,28	5	Baño Docente (M): servicio higiénico para docentes y personal administrativo varones.	Óptimo
3	A-107	58,34	40	Sala Docente: para reuniones y/o refrigerio del personal.	Óptimo
4	A-108	5,58	8	Estar Planta Baja: Hall interior dedicado al aislamiento y meditación.	Óptimo
5	A-200	23,29	9	Estar Primer Piso: Hall.	Óptimo
6	A-203	59,79	42	Cafetería (Salón): espacio dedicado al refrigerio, abierto al público en general.	Óptimo
7	A-204	11,2	3	Cafetería (Cocina): espacio dedicado a la preparación de refrigerio.	Óptimo
8	A-205	3,03	0	Depósito: espacio bajo grada, para guardado de libros y documentos.	Óptimo

9	A-301	43,69	20	Sala de exposición: ambiente dispuesto para la exposición de instrumentos antiguos y archivos históricos.	Óptimo
10	A-306	13,92	0	Depósito: depósito de paneles de exposición, muebles y otros.	Óptimo
11	B-106	4,85	1	Baño Discapacitados: servicio higiénico para estudiantes o visitantes con capacidades diferentes, de traslación en silla de ruedas.	Óptimo
12	B-107	16,18	9	Baño Varones: servicio higiénico para estudiantes o visitantes.	Óptimo
13	B-108	21,39	7	Baño Mujeres: servicio higiénico para estudiantes o visitantes.	Óptimo
14	B-206	4,85	1	Baño Discapacitados: servicio higiénico para estudiantes o visitantes con capacidades diferentes, de traslación en silla de ruedas.	Óptimo
15	B-207	16,18	9	Baño Varones: servicio higiénico para estudiantes o visitantes.	Óptimo
16	B-208	21,39	7	Baño Mujeres: servicio higiénico para estudiantes o visitantes.	Óptimo
17	C-100	6,4	8	Ingreso Sala Coral: Hall	Óptimo
18	C-102	10,08	0	Depósito: destinado para guardar equipos e insumos de manejo de sonido.	Óptimo
19	C-103	16,91	8	Camarín: espacio destinado a la antesala de disertantes o concertistas.	Óptimo
20	D-100	6,39	0	Depósito: espacio destinado como depósito de artículos de limpieza y algún material de mantenimiento del edificio.	Óptimo
81	D-117a	5,35	0	Depósito: espacio destinado como depósito de insumos para reparación y mantenimiento en general.	Óptimo
22	D-117b	5,35	0	Depósito: espacio destinado como depósito de herramientas para reparación y mantenimiento en general.	Óptimo
23	D-119a	5,35	0	Depósito: espacio destinado como depósito de instrumentos de la orquesta folklórica.	Óptimo
24	D-119b	5,35	0	Depósito: espacio destinado como depósito de artículos en desuso.	Óptimo
25	DX	14,5	0	Depósito: ambiente destinado para depósito de graderías y muebles para conciertos.	Óptimo

26	E-102	16,91	0	Depósito: para instrumentos de viento y percusión.	Óptimo
27	E-103	16,91	0	Depósito: para instrumentos de viento y percusión.	Óptimo
28	E-104	16,91	0	Depósito: para instrumentos de viento y percusión.	Óptimo
29	E-105	16,91	0	Depósito: para instrumentos de viento y percusión.	Óptimo
30	F-105	19,96	7	Baño Niñas: servicio higiénico para estudiantes de edad Infantil.	Óptimo
31	F-106	19,96	7	Baño Niños: servicio higiénico para estudiantes de edad Infantil.	Óptimo
32	K	2,58	2	Kiosco: destinado a la provisión de refrigerio para estudiantes y docentes.	Óptimo
33	P	45,01	3	Vivienda de portería: pequeño departamento destinado como vivienda de portero.	Funcional
34	P/T	93,76	520	Patio/Teatro al aire libre: patio con escenario con capacidad para 120 en escenario y 400 en el público.	Funcional
TOTAL SUPERFICIE INTERNA: 657,7 m²					

1.4.2. Equipamiento

INSTRUMENTOS MUSICALES - BLOQUE A					
No.	Ítem	Cantidad	Ubicación	Descripción	Estado
1	Clavinova para afinación	1	A-203	Clavinova para afinación: de 8 octavas para uso de clases colectivas.	Óptimo
2	Órgano de exposición	2	A-301	Órgano de exposición: Ubicado en el museo para exposición.	Funcional
3	Piano ½ de cola de exposición	1	A-301	Piano de cola de exposición: Ubicado en el museo para exposición.	Funcional
4	Piano vertical de exposición	1	A-301	Piano vertical de exposición: Ubicado en el museo para exposición.	Funcional
5	Órgano electrónico de exposición	1	A-301	Órgano electrónico de exposición: Ubicado en el museo para exposición.	Funcional
6	Órgano pequeño de exposición	1	A-301	Órgano pequeño de exposición: Ubicado en el museo para exposición.	Funcional
7	Guitarra de exposición	2	A-301	Guitarra de exposición: Ubicado en el museo para exposición.	Funcional
8	Laúd de exposición	1	A-301	Laúd de exposición: Ubicado en el museo para exposición.	Funcional
9	Charango de exposición	1	A-301	Charango de exposición: Ubicado en el museo para exposición.	Funcional

10	Bombo sinfónico de exposición	1	A-301	Bombo sinfónico de exposición: Ubicado en el museo para exposición.	Funcional
11	Timpani de exposición	1	A-301	Timpani de exposición: Ubicado en el museo para exposición.	Funcional
12	Violonchelo de exposición	1	A-301	Violonchelo de exposición: Ubicado en el museo para exposición.	Funcional
13	Violín de exposición	1	A-301	Violín de exposición: Ubicado en el museo para exposición.	Funcional
14	Viola de exposición	1	A-301	Viola de exposición: Ubicado en el museo para exposición.	Funcional
15	Flauta piccolo de exposición	1	A-301	Flauta piccolo de exposición: Ubicado en el museo para exposición.	Funcional
16	Flauta soprano de exposición	1	A-301	Flauta soprano de exposición: Ubicado en el museo para exposición.	Funcional
17	Flauta contralto de exposición	1	A-301	Flauta contralto de exposición: Ubicado en el museo para exposición.	Funcional
18	Flauta tenor de exposición	1	A-301	Flauta tenor de exposición: Ubicado en el museo para exposición.	Funcional
19	Flauta bajo de exposición	1	A-301	Flauta bajo de exposición: Ubicado en el museo para exposición.	Funcional
20	Flauta traversa piccolo de exposición	1	A-301	Flauta traversa piccolo de exposición: Ubicado en el museo para exposición.	Deshabilitado
21	Flauta traversa de exposición	1	A-301	Flauta traversa de exposición: Ubicado en el museo para exposición.	Deshabilitado
22	Tuba de exposición	1	A-301	Tuba de exposición: Ubicado en el museo para exposición.	Deshabilitado
23	Shamisen de exposición	1	A-301	Shamisen de exposición: Instrumento musical japonés ubicado en el museo para exposición.	Funcional
24	Koto de exposición	1	A-301	Koto de exposición: Instrumento musical Japonés ubicado en el museo para exposición.	Funcional
25	Instrumentos folklóricos de exposición	11	A-301	Instrumentos folklóricos de exposición: Ubicados en el museo para exposición.	Funcional
26	Tambor de exposición	2	A-301	Tambor de exposición: Ubicado en el museo para exposición.	Funcional
27	Barítono de exposición	2	A-301	Barítono de exposición: Instrumento musical de viento (parecido al Euphonium) ubicado en el museo para exposición.	Deshabilitado
28	Corneta de exposición	1	A-301	Corneta de exposición: Ubicado en el museo para exposición.	Deshabilitado
29	Corneta sin pistones de exposición	1	A-301	Corneta sin pistones de exposición: Ubicado en el museo para exposición.	Deshabilitado
30	Saxofón barítono de exposición	1	A-301	Saxofón barítono de exposición: Ubicado en el museo para exposición.	Deshabilitado

31	Trompeta en Sib de exposición	1	A-301	Trompeta en Sib de exposición: Ubicado en el museo para exposición.	Deshabilitado
32	Trombón barítono de exposición	1	A-301	Trombón barítono de exposición: Ubicado en el museo para exposición.	Deshabilitado
33	Teclado de clases colectivas	2	A-302, 303	Teclado de clases colectivas: Uso para el desarrollo de materias colectivas.	Óptimo
34	Clavinova de clases colectivas	2	A-304, 305	Clavinova de clases colectivas: Uso para el desarrollo de materias colectivas.	Funcional (1) Deshabilitado (1)

INSTRUMENTOS MUSICALES - BLOQUE B					
No.	Ítem	Cantidad	Ubicación	Descripción	Estado
1	Teclado para clases colectivas	10	B-101, 102 B-103, 104 B-105, 201 B-202, 203 B-204, 205	Teclado para clases colectivas: Uso para el desarrollo de materias colectivas.	Óptimo
2	Piano antiguo de práctica	1	B-105	Piano antiguo de práctica: Uso para el desarrollo de práctica de afinación de pianos.	Funcional

INSTRUMENTOS MUSICALES - BLOQUE C					
No.	Ítem	Cantidad	Ubicación	Descripción	Estado
1	Piano de ½ cola	1	C-101	Piano de cola 8 octavas: Uso para el desarrollo de clases colectivas, orquestales y conciertos.	Óptimo
2	Clavinova de concierto	1	C-101	Clavinova de concierto 8 octavas: Uso para el desarrollo de clases colectivas, orquestales y conciertos.	Óptimo
3	Harmony director	1	C-101	Harmony director: Teclado afinación pura para el desarrollo de clases colectivas y orquestales.	Óptimo

INSTRUMENTOS MUSICALES - BLOQUE D					
No.	Ítem	Cantidad	Ubicación	Descripción	Estado
1	Piano de ½ cola	4	D-115, 116 D-107, 108	Piano de cola 8 octavas: Uso para el desarrollo de clases de especialidad y piano complementario.	Óptimo
2	Piano vertical	11	D-101, 102 D-103, 104 D-105, 106 D-109, 111 D-112, 113 D-114	Piano vertical 8 octavas: Uso para el desarrollo de clases de especialidad y piano complementario.	Óptimo

3	Clavinova de acompañamiento	1	D-110	Clavinova de 8 octavas: Uso para el desarrollo de clases de instrumentos melódicos y clases de canto.	Óptimo
4	Clavinova de estudio	20	D-118, 120	Clavinova de 8 octavas: Uso para las prácticas individuales de los estudiantes, incluyen audífonos para permitir el estudio colectivo.	Óptimo (10) Funcional (10)
5	Electone de estudio	1	D-110	Órgano de estudio: Uso para el desarrollo de clases de instrumento vocal.	Óptimo
6	Teclado para afinación	4	D-202, 204 D-206, 214	Teclado para afinación: Uso para el desarrollo de clases de especialidad.	Óptimo
7	Guitarra de estudio ½	1	D-207	Guitarra de estudio: Uso para desarrollo de clase de especialidad y orquestales.	Óptima
8	Guitarra de estudio 3/4	1	D-207	Guitarra de estudio: Uso para desarrollo de clase de especialidad y orquestales.	Deshabilitada
9	Guitarra de estudio 4/4	14	D-207	Guitarra de estudio: Uso para desarrollo de clase de especialidad y orquestales.	Óptimo (1) Funcional (13)
10	Falta dulce soprano de estudio	1	D-208	Falta dulce soprano de estudio: Uso para el desarrollo de clases orquestales de Flauta Dulce.	Óptimo
11	Falta dulce alto de estudio	5	D-208	Falta dulce alto de estudio: Uso para el desarrollo de clases orquestales de Flauta Dulce.	Óptimo (4) Funcional (1)
12	Falta dulce tenor de estudio	4	D-208	Falta dulce tenor de estudio: Uso para el desarrollo de clases orquestales de Flauta Dulce.	Óptimo (2) Funcional (2)
13	Falta dulce bajo de estudio	3	D-208	Falta dulce bajo de estudio: Uso para el desarrollo de clases orquestales de Flauta Dulce.	Funcional
14	Harmony director	5	D-201, 210 D-211, 215 D-216	Harmony director: Teclado de afinación pura para el desarrollo de clases de especialidad de instrumentos de cuerda.	Óptimo
15	Contrabajo de estudio ¾	1	D-209	Contrabajo de estudio: Uso para el desarrollo de clases de especialidad y orquestales.	Óptimo
16	Contrabajo de estudio 4/4	2	D-209	Contrabajo de estudio: Uso para el desarrollo de clases de especialidad y orquestales.	Óptimo
17	Violonchelo de estudio ¾	3	D-210, 212 D-216	Violonchelo de estudio: Uso para el desarrollo de clases de especialidad y orquestales.	Óptimo (1) Deshabilitado (2)
18	Violonchelo de estudio 4/4	6	D-210, 212 D-216	Violonchelo de estudio: Uso para el desarrollo de clases de especialidad y orquestales.	Óptimo (3) Funcional (2) Deshabilitado (1)

19	Violín de estudio $\frac{1}{4}$	3	D-215	Violín de estudio: Uso para el desarrollo de clases de especialidad y orquestales.	Óptimo (2) Funcional (1)
20	Violín de estudio $\frac{1}{2}$	4	D-215	Violín de estudio: Uso para el desarrollo de clases de especialidad y orquestales.	Óptimo (1) Funcional (2) Deshabilitado (1)
21	Violín de estudio $\frac{3}{4}$	5	D-215	Violín de estudio: Uso para el desarrollo de clases de especialidad y orquestales.	Óptimo (1) Funcional (2) Deshabilitado (2)
22	Violín de estudio $\frac{4}{4}$	12	D-215, 216	Violín de estudio: Uso para el desarrollo de clases de especialidad y orquestales.	Óptimo (8) Funcional (2) Deshabilitado (2)
23	Viola de estudio 15.5 pulg.	3	D-215	Viola de estudio: Uso para el desarrollo de clases de especialidad y orquestales.	Óptimo
24	Violín de estudio $\frac{1}{8}$	2	D-216	Violín de estudio: Uso para el desarrollo de clases de especialidad y orquestales.	Óptimo
25	Violín de concierto $\frac{4}{4}$	4	D-216	Violín de concierto: Uso para el desarrollo de conciertos individuales y orquestales.	Óptimo
26	Viola de concierto 15.5 pulg.	2	D-216	Viola de Concierto: Uso para el desarrollo de conciertos individuales y orquestales.	Óptimo
27	Teclado para clases colectivas	1	D-217	Teclado para clases colectivas: Uso para el desarrollo de materias colectivas teóricas y audiovisuales.	Óptimo
28	Teclado para aula	31	D-218	Teclado para aula: Uso para el desarrollo individual del alumno en la materia de “Teclado”.	Óptimo
29	Instrumentos folklóricos varios	152	D-119a	Instrumentos folklóricos varios: Uso para el desarrollo de la materia de “Folklore”, estos están comprendidos de: Tarka, museños, quena, quenacho, pinkillo, wankara, jachasiku, surisicuris, zampoña y siku de italaque.	Óptimo
30	Charango de folklore	4	D-119a	Charango de folklore: Uso para el desarrollo de la materia de “Folklore”.	Óptimo
31	Guitarra de folklore	6	D-119a	Guitarra de folklore: Uso para el desarrollo de la materia de “Folklore”.	Óptimo
32	Bombo doble de folklore	1	D-119a	Bombo doble de folklore: Uso para el desarrollo de la materia de “Folklore”.	Óptimo
33	Tambor de folklore	2	D-119a	Tambor de folklore: Uso para el desarrollo de la materia de “Folklore”.	Óptimo (1) Funcional (1)

INSTRUMENTOS MUSICALES - BLOQUE E					
No.	Ítem	Cantidad	Ubicación	Descripción	Estado
1	Clavinova de concierto	1	E-101	Clavinova de concierto 8 octavas: Uso para el desarrollo de clases orquestales y conciertos.	Óptimo
2	Piano de ½ cola	1	E-101	Piano de cola 8 octavas: Uso para el desarrollo de clases orquestales y conciertos.	Funcional
3	Bombo de marcha de estudio	1	E-101	Bombo de marcha de estudio: Uso para el desarrollo de la materia de percusión y orquesta.	Funcional
4	Bombo sinfónico de estudio	2	E-101	Bombo sinfónico de estudio: Uso para el desarrollo de la materia de percusión y orquesta.	Óptimo
5	Campanólogo de estudio	1	E-101	Campanólogo de estudio: Uso para el desarrollo de la materia de percusión y orquesta.	Óptimo
6	Marimba de estudio	1	E-101	Marimba de estudio: Uso para el desarrollo de la materia de percusión y orquesta.	Óptimo
7	Timpani 23 pulg. de estudio	1	E-101	Timpani 23 pulg. de estudio: Uso para el desarrollo de la materia de percusión y orquesta.	Óptimo
8	Timpani 26 pulg. de estudio	1	E-101	Timpani 26 pulg. de estudio: Uso para el desarrollo de la materia de percusión y orquesta.	Óptimo
9	Timpani 29 pulg. de estudio	1	E-101	Timpani 29 pulg. de estudio: Uso para el desarrollo de la materia de percusión y orquesta.	Óptimo
10	Timpani 32 pulg. de estudio	1	E-101	Timpani 32 pulg. de estudio: Uso para el desarrollo de la materia de percusión y orquesta.	Óptimo
11	Vibráfono de estudio	2	E-101, 105	Vibráfono de estudio: Uso para el desarrollo de la materia de percusión y orquesta.	Óptimo (1) Deshabilitado (1)
12	Xilófono de estudio	2	E-101, 105	Xilófono de estudio: Uso para el desarrollo de la materia de percusión y orquesta.	Óptimo
13	Metalófono	1	E-105	Metalófono: Uso para el desarrollo de la materia de percusión y orquesta.	Óptimo
14	Instrumentos de percusión varios	28	E-104, 105	Instrumentos de percusión varios: Uso para el desarrollo del Ensamble de Percusión, estos están comprendidos entre: Agogo-Bells, cabasa, cascabeles, claves, high-cow bells, low-cow bells, high-woodblock, low-woodblock, maracas, pandereta, triángulo, etc.	Óptimo (23) Funcional (4) Deshabilitado (1)
15	Batería de estudio	1	E-105	Batería de estudio: Uso para el desarrollo del Ensamble de Percusión. Comprendido de 13 piezas: 3 Cymbal, 1 bombo de piso, 2	Óptimo

				Hi-hat, 2 tambores, 2 Tom de piso y 3 Tom-Tom.	
16	Platillo de choque de estudio	2	E-105	Platillo de Choque de estudio: Uso para el desarrollo del Ensamble de Percusión.	Óptimo
17	Platillo suspendido de estudio	1	E-105	Platillo Suspendido de estudio: Uso para el desarrollo del Ensamble de Percusión.	Óptimo
18	Tambor de concierto	2	E-105	Tambor de concierto: Uso para el desarrollo del Ensamble de Percusión.	Óptimo
19	Piccolo de estudio	2	E-103	Piccolo de estudio: Uso para el desarrollo de clases de especialidad y orquestales.	Óptimo
20	Flauta travesa de estudio	6	E-102, 103	Flauta travesa de estudio: Uso para el desarrollo de clases de especialidad y orquestales.	Óptimo (4) Funcional (2)
21	Oboe de estudio	5	E-103	Oboe de estudio: Uso para el desarrollo de clases de especialidad y orquestales.	Óptimo
22	Fagot de estudio	4	E-103	Fagot de estudio: Uso para el desarrollo de clases de especialidad y orquestales.	Óptimo
23	Clarinete en Sib de estudio	24	E-102, 103	Clarinete en Sib de estudio: Uso para el desarrollo de clases de especialidad y orquestales.	Óptimo (14) Funcional (5) Deshabilitado (5)
24	Clarinete en La de estudio	2	E-103	Clarinete en La de estudio: Uso para el desarrollo de clases de especialidad y orquestales.	Óptimo
25	Clarinete contralto en Mib de estudio	1	E-103	Clarinete contralto en Mib de estudio: Uso para el desarrollo de clases de especialidad y orquestales.	Óptimo
26	Clarinete bajo en Sib de estudio	2	E-103	Clarinete bajo en Sib de estudio: Uso para el desarrollo de clases de especialidad y orquestales.	Óptimo
27	Saxofón soprano de estudio	1	E-103	Saxofón de estudio: Uso para el desarrollo de clases de especialidad y orquestales.	Óptimo
28	Saxofón alto de estudio	5	E-102, 103	Saxofón alto de estudio: Uso para el desarrollo de clases de especialidad y orquestales.	Óptimo (4) Deshabilitado (1)
29	Saxofón tenor de estudio	4	E-102, 103	Saxofón tenor de estudio: Uso para el desarrollo de clases de especialidad y orquestales.	Óptimo (3) Deshabilitado (1)
30	Saxofón barítono de Estudio	2	E-103	Saxofón barítono de estudio: Uso para el desarrollo de clases de especialidad y orquestales.	Óptimo
31	Corno alto en Eb de estudio	1	E-102	Corno alto en Eb de estudio: Uso para el desarrollo de clases de especialidad y orquestales.	Deshabilitado

32	Corno simple de estudio	4	E-102	Corno simple de estudio: Uso para el desarrollo de clases de especialidad y orquestales.	Óptimo (3) Deshabilitado (1)
33	Corno doble de estudio	4	E-103	Corno doble de estudio: Uso para el desarrollo de clases de especialidad y orquestales.	Óptimo
34	Melófono de estudio	2	E-102	Melófono de estudio: Uso para el desarrollo de clases de especialidad y orquestales.	Óptimo
35	Corneta de estudio	7	E-102, 103	Corneta de estudio: Uso para el desarrollo de clases de especialidad y orquestales.	Óptimo (3) Deshabilitado (4)
36	Trompeta en C de estudio	2	E-103	Trompeta en C de estudio: Uso para el desarrollo de clases de especialidad y orquestales.	Óptimo
37	Trompeta en Bb de estudio	10	E-102, 103	Trompeta en Bb de estudio: Uso para el desarrollo de clases de especialidad y orquestales.	Óptimo (9) Deshabilitado (1)
38	Trombón tenor de estudio	11	E-102, 103	Trombón en Bb de estudio: Uso para el desarrollo de clases de especialidad y orquestales.	Óptimo
39	Trombón barítono de estudio	4	E-102, 103	Trombón barítono de estudio: Uso para el desarrollo de clases de especialidad y orquestales.	Óptimo
40	Trombón bajo de estudio	2	E-102, 103	Trombón bajo de estudio: Uso para el desarrollo de clases de especialidad y orquestales.	Óptimo
41	Euphonium de estudio	7	E-102, 103	Euphonium de estudio: Uso para el desarrollo de clases de especialidad y orquestales.	Óptimo
42	Barítono de estudio	1	E-102	Barítono de estudio: Uso para el desarrollo de clases de especialidad y orquestales.	Óptimo
43	Tuba de estudio	5	E-102, 103	Tuba de estudio: Uso para el desarrollo de clases de especialidad y orquestales.	Óptimo

INSTRUMENTOS MUSICALES - BLOQUE F					
No.	Ítem	Cantidad	Ubicación	Descripción	Estado
1	Teclado para aula	24	F-101	Teclado para aula: Uso para el desarrollo individual del alumno en la materia de “Teclado Infantil”.	Funcional
2	Clavinova para clases colectivas	1	F-102	Clavinova para clases colectivas: Uso para el desarrollo de la materia de “Canto Infantil”.	Óptimo
3	Teclado para clases colectivas	2	F-103, 104	Teclado para clases colecticas: Uso para el desarrollo de materias colectivas.	Óptimo
4	Instrumentos de percusión infantil varios	42	F-103	Instrumentos de percusión varios: Uso para el desarrollo de materias colectivas infantiles.	Óptimo (15) Funcional (27)

EQUIPO ELECTRÓNICO - BLOQUE A					
No.	Ítem	Cantidad	Ubicación	Descripción	Estado
1	Fotocopiadora Canon	1	A-101	Fotocopiadora Canon: Para uso administrativo.	Funcional
2	Televisor Sony	1	A-101	Televisor Sony: Para la visibilidad de las cámaras.	Óptimo
3	Computadora	10	A-101, Rectorado, Dir. Académica, Dir. Administrativa ,	Computadora: Para uso administrativo; monitor, teclado y mouse.	Óptimo
4	Teléfono	3	A-101, Rectorado	Teléfono: Para uso administrativo.	Óptimo
5	Transformador	2	A-101	Transformador: Para uso de teclados de clase.	Óptimo
6	Impresora	8	A-101, 201, Rectorado, Dir. Académica, Dir. Administrativa	Impresora: Para uso administrativo.	Óptimo
7	TV Plasma	2	A-107, 305	Tv Plasma: Uso para el estudio y análisis musical de estudiantes y docentes.	Óptimo
8	Sistema de DVD	4	A-107, 305	Sistema de DVD: Uso para el estudio y análisis musical de estudiantes y docentes.	Óptimo
9	Parlantes	5	A-107	Parlantes: Uso para el estudio y análisis musical de estudiantes y docentes.	Óptimo
10	Lector de DVD de apreciación	16	A-202	Lector de DVD de apreciación: Uso para el estudio y análisis musical de estudiantes.	Óptimo
11	Lector de CD de apreciación	6	A-202	Lector de DVD de apreciación: Uso para el estudio y análisis musical de estudiantes.	Óptimo
12	Refrigerador	1	A-107	Refrigerador: Para uso docente.	Óptimo
13	Microondas	1	A-107	Microondas: Para uso docente.	Óptimo
14	Sandwichera	1	A-107	Sandwichera: Para uso docente.	Óptimo

EQUIPO ELECTRÓNICO - BLOQUE B					
No.	Ítem	Cantidad	Ubicación	Descripción	Estado
1	TV Plasma LG	1	B-101	Tv Plasma: Uso para el estudio y análisis musical de estudiantes y docentes.	Óptimo
2	Parlantes pequeños	2	B-101	Parlantes pequeños: Uso para el estudio y análisis musical de estudiantes y docentes.	Óptimo

EQUIPO ELECTRÓNICO - BLOQUE C					
No.	Ítem	Cantidad	Ubicación	Descripción	Estado
1	Proyector de video	1	C-101	Proyector de video: Uso para la exposición de material para el estudio y análisis musical de estudiantes y docentes.	Óptimo
2	Pantalla de tela (ECRAN)	1	C-101	Pantalla de tela: Uso para la exposición de material para el estudio y análisis musical de estudiantes y docentes.	Óptimo
3	Grabadora CD-RW	1	C-101	Grabadora CD-RW: Uso para el grabado de CDs.	Óptimo
4	Consola de 12 canales	1	C-101	Consola de 12 canales: Dispositivo para combinar, procesar y ajustar múltiples fuentes de audio, Marca YAMAHA.	Óptimo
5	Ecualizador de concierto	1	C-101	Ecualizador: Dispositivo que permite ajustar el balance de las frecuencias de audio en una señal.	Óptimo
6	Parlantes de concierto	6	C-102	Parlantes de concierto: Dispositivo para amplificar y proyectar sonidos provenientes de distintas fuentes de audio.	Óptimo (2) Deshabilitado (1)
7	Consola para concierto	2	C-102	Consola para concierto: Dispositivo para combinar, procesar y ajustar múltiples fuentes de audio.	Funcional
8	Medusa	1	C-102	Medusa: Dispositivo que permite transportar múltiples señales de audio simultáneamente entre dos puntos.	Óptimo
9	Micrófono condensador	4	C-102	Micrófono condensador: Micrófonos de alta sensibilidad y respuesta en frecuencia.	Óptimo
10	Micrófono dinámico	8	C-102	Micrófono dinámico: Micrófono ideal para concierto debido a su capacidad para manejar volúmenes altos sin distorsión.	Óptimo
11	Reflector Led 50W	4	C-102	Reflectores Led 50W: Dispositivo de iluminación para proyectar luz en una dirección específica.	Óptimo
12	Reflector Led 200W	2	C-102	Reflectores Led 200W: Dispositivo de iluminación para proyectar luz en una dirección específica.	Óptimo

13	Cables varios de concierto	40	C-102	Cables varios de concierto: Uso para la transmisión de energía de un punto a otro.	Óptimo (4) Funcional (4)
14	Micrófono piloto	4	C-102	Micrófono piloto: Micrófonos de alta sensibilidad y respuesta en frecuencia.	Óptimo

EQUIPO ELECTRÓNICO - BLOQUE D					
No.	Ítem	Cantidad	Ubicación	Descripción	Estado
1	TV Plasma	1	D-217	TV Plasma: Uso para el estudio y análisis musical de estudiantes y docentes.	Óptimo
2	Sistema DVD	2	D-217	Sistema DVD: Uso para el estudio y análisis musical de estudiantes y docentes.	Óptimo
3	Amplificador	2	D-217	Amplificador: Uso para el estudio y análisis musical de estudiantes y docentes.	Óptimo
4	Parlantes medianos	6	B-101	Parlantes medianos: Uso para el estudio y análisis musical de estudiantes y docentes.	Óptimo
5	Audífonos de clavinova	4	D-117a	Audífonos de Clavinova en reparación: Ubicados en el depósito de mantenimiento.	Deshabilitado
6	Equipos electrónicos varios	32	D-117a	Equipos electrónicos varios en desuso: Equipos de sonido, computadoras, impresoras.	Deshabilitado
7	Reflector de concierto	6	D-117a, 117b	Reflectores de concierto en desuso: Ubicados en el depósito de mantenimiento.	Deshabilitado
8	Reproductor VHS	1	D-117a	Reproductor VHS en desuso: Ubicados en el depósito de mantenimiento.	Deshabilitado

EQUIPO ELECTRÓNICO - BLOQUE E					
No.	Ítem	Cantidad	Ubicación	Descripción	Estado
1	TV Plasma	1	E-103	TV Plasma: Uso para el estudio y análisis musical de estudiantes y docentes.	Óptimo
2	Sistema DVD	2	E-103	Sistema DVD: Uso para el estudio y análisis musical de estudiantes y docentes.	Óptimo

EQUIPO ELECTRÓNICO - BLOQUE F					
No.	Ítem	Cantidad	Ubicación	Descripción	Estado
1	TV	1	F-103	TV: Uso para el estudio y análisis musical de estudiantes.	Óptimo
2	Sistema DVD	1	F-103	Sistema DVD: Uso para el estudio y análisis musical de estudiantes.	Óptimo

FONDOS DE BIBLIOTECA – BLOQUE A					
No.	Ítem	Cantidad	Ubicación	Descripción	Estado
1	CD de audio	177	A-201	CD de audio: Archivo de audio para el estudio y apreciación de obras musicales.	Óptimo
2	DVD de apreciación	166	A-201	DVD de apreciación: Archivo audiovisual para el estudio y apreciación de obras musicales.	Óptimo
3	VHS	114	A-201	VHS: Archivo audiovisual para el estudio y apreciación de obras musicales.	Óptimo
4	Casete	10	A-201	Casete: Archivo de audio para el estudio y apreciación de obras musicales.	Óptimo
5	Mini DV	13	A-201	Mini DV: Casete de archivo audiovisual, conciertos y actividades de la institución.	Óptimo
6	Video 8	52	A-201	Video 8: Archivo audiovisual, tipo casete para filmadora, de conciertos y actividades de la institución.	Óptimo
7	Mini CD	39	A-201	Mini CD: Archivo audiovisual de conciertos y actividades de la institución.	Óptimo
8	Partituras Piano	812	A-201	Partituras Piano: Ubicadas en la biblioteca para la sección de Piano. Se detallan 62 partituras para la técnica y 750 para repertorio.	Óptimo
9	Partituras Violín	139	A-201	Partituras Violín: Ubicadas en la biblioteca para la sección de Cuerdas. Se detallan 51 partituras para la técnica y 88 para repertorio.	Óptimo
10	Partituras Viola	18	A-201	Partituras Viola: Ubicadas en la biblioteca para la sección de Cuerdas. Se detallan 1 partitura para la técnica y 17 para repertorio.	Óptimo
11	Partituras Violonchelo	86	A-201	Partituras Violonchelo: Ubicadas en la biblioteca para la sección de Cuerdas. Se detallan 12 partituras para la técnica y 74 para repertorio.	Óptimo
12	Partituras Flauta dulce	16	A-201	Partituras Flauta dulce: Ubicadas en la biblioteca para la sección de Flauta Dulce. Se detallan 7 partituras para la técnica y 9 para repertorio.	Óptimo
13	Partituras Guitarra	338	A-201	Partituras Guitarra: Ubicadas en la biblioteca para la sección de Guitarra. Se detallan 88 partituras para la técnica y 250 para repertorio.	Óptimo
14	Partituras Coro y Ópera	122	A-201	Partituras Coro y Ópera: Ubicadas en la biblioteca para la sección de Canto. Se detallan 20 partituras para música Sacra, 81 para Profana y 21 para ópera.	Óptimo

15	Partituras Canto	109	A-201	Partituras Canto: Ubicadas en la biblioteca para la sección de Canto. Se detallan 9 partituras para la técnica y 100 para repertorio.	Óptimo
16	Partituras para música de cámara	113	A-201	Partituras para música de cámara: Ubicadas en la biblioteca para el uso de la sección de Cuerdas.	Óptimo
17	Partituras para instrumentos de vientos	21	A-201	Partituras para instrumentos de vientos: Ubicadas en la biblioteca para la sección de Vientos que comprenden los instrumentos de Flauta, Clarinete, Fagot, Trompeta, Corno Trombón, Euphonium y Tuba.	Óptimo
18	Partituras para Orquesta Sinfónica	31	A-201	Partituras para Orquesta Sinfónica: Ubicadas en la biblioteca para el uso de la Orquesta Sinfónica.	Óptimo
19	Partituras para Orquesta de Cámara	13	A-201	Partituras para Orquesta de Cámara: Ubicadas en la biblioteca para el uso de la Orquesta de Cámara.	Óptimo
20	Partituras para Orquesta de Cuerdas	10	A-201	Partituras para Orquesta de Cuerdas: Ubicadas en la biblioteca para el uso de la Orquesta de Cuerdas.	Óptimo
21	Textos de Literatura varios	117	A-201	Textos de Literatura varios: Ubicado en la biblioteca, se comprenden de libros, textos, revistas, folletos, entre otros.	Óptimo

HERRAMIENTAS VARIAS - BLOQUE D y GAVETAS					
No.	Ítem	Cantidad	Ubicación	Descripción	Estado
1	Escoba	110	D-100 Guardaescobas	Escobas: Uso para limpieza diaria.	Funcional
2	Trapeador	50	D-100 Guardaescobas	Trapeadores: Uso para limpieza diaria.	Funcional
3	Alzador de basura	80	D-100 Guardaescobas	Alzadores de basura: Uso para limpieza diaria.	Funcional
4	Balde	40	D-100 Guardaescobas	Balde: Uso para limpieza diaria.	Funcional
5	Basurero	27	D-100 Salas colectivas	Basureros: Ubicados en las salas de materias colectivas y orquestales, así como también en exteriores.	Funcional
6	Limpia vidrios	22	D-100 Salas colectivas	Limpia vidrios: Uso para limpieza diaria.	Funcional
7	Envase de herramientas	6	D-117a	Envases de herramientas: Clavos, tornillos, entre otros.	Funcional
8	Herramientas manuales	149	D-117a	Herramientas manuales: Están comprendidas de martillos, llaves, pinzas, destornillador, desarmadores, alicates, entre otros.	Funcional

9	Herramientas electrónicas	6	D-117a	Herramientas electrónicas: Podadora, aspiradora, taladro, sopladora, bomba de agua.	Funcional
10	Caja de herramientas	2	D-117a	Cajas de herramientas: Caja para el almacenamiento de herramientas.	Óptimo
11	Escalera metálica	2	D-117b	Escalera metálica: Estructura portátil y plegable para alcanzar alturas elevadas y realizar trabajos de mantenimiento.	Funcional
12	Escoba	71	D-100b	Escobas: Uso para limpieza diaria.	Óptimo
13	Trapeador	20	D-100b	Trapeador: Uso para limpieza diaria.	Óptimo
14	Alzador de Basura	65	D-100b	Alzador de Basura: Uso para limpieza diaria.	Óptimo
15	Balde	33	D-100b	Balde: Uso para limpieza diaria.	Óptimo
16	Atomizador	55	D-100b	Atomizador: Uso para limpieza diaria.	Óptimo
17	Escoba de alto Tráfico	3	D-100b	Escoba de Alto Tráfico: Uso para limpieza diaria de alfombras.	Óptimo
18	Limpia Vidrio con esponja	20	D-100b	Limpia Vidrio: Accesorio con esponja para limpieza diaria.	Óptimo
19	Limpia Vidrio con goma	8	D-100b	Limpia Vidrio: Accesorio con goma para limpieza diaria.	Óptimo

ACCESORIOS PARA CLASES					
No.	Ítem	Cantidad	Ubicación	Descripción	Estado
1	Atril de estudio	35	A-101	Atriles de estudio: Uso para desarrollo de clase de especialidad y orquestales.	Funcional
2	Pisadera de madera	28	A-101	Pisaderas de madera: Soporte que se coloca bajo un pie para elevar la pierna y apoyar cómodamente la guitarra, facilitando la postura y ejecución del instrumento.	Funcional
3	Pisadera metálica	3	A-101	Pisaderas metálicas: Soporte que se coloca bajo un pie para elevar la pierna y apoyar. cómodamente la guitarra, facilitando la postura y ejecución del instrumento.	Funcional
4	Accesorios de percusión	56	E-104, 105	Accesorios de percusión: Uso para el desarrollo del Ensamble de Percusión, están comprendidos entre: Gomas de práctica, baquetas (de placas, campanólogo, triángulo, bombo), escobillas, asientos de batería, alfombra de batería, pedestales y barras de sostención.	Óptimo (50) Funcional (6)

5	Atril de bandeja de Estudio	10	D-203, 205 D-207, 208 D-210, 213 D-214 a 216	Atril de bandeja: Uso para el desarrollo de clases de especialidad.	Funcional
6	Atril plateado de estudio	2	D-201, 211	Atril plateado de estudio: Uso para el desarrollo de clases de especialidad.	Funcional
7	Extensión de pedal	2	D-108, Dir. Académica	Extensión de pedal: Pisadera con extensión de pedal para los niños que no alcanzan a tocar el pedal de piano.	Óptimo (1) Funcional (1)
8	Atril plateado de estudio	24	E-102	Atriles plateados de estudio: Uso para el desarrollo de clases de especialidad y orquesta.	Funcional
9	Atril de dirección	1	E-101	Atril de dirección: Uso para el desarrollo de clases orquestales, para uso docente/director.	Funcional
10	Poncho de folklore	92	D-119a	Ponchos cafés de folklore: Uso para conciertos Folklóricos.	Funcional
11	Atril plateado de estudio	7	D-117b	Atriles plateados de estudio: Se encuentran en sala de mantenimiento.	Deshabilitado
12	Estuche de instrumento	3	D-119b A-306	Estuches de instrumento: Se encuentran en sala de mantenimiento y depósito.	Deshabilitado
13	Banco para piano antiguo	2	A-306	Banco para piano antiguo: Se encuentran en sala de depósito.	Deshabilitado
14	Atril de mesa	7	A-306	Atriles de mesa: Se encuentran en sala de depósito.	Deshabilitado
15	Atril de Concierto	40	A-203 E-101	Atriles de Bandeja: Uso para desarrollo de clases orquestales y conciertos.	Óptimo
16	Pedestal de Guitarra	4	A-106 Dirección Administrativa	Pedestal de Guitarra: Uso para desarrollo de clases individuales de especialidad guitarra.	Óptimo
17	Pisadera	5	A-106 Dirección Administrativa	Pisadera de Guitarra: Uso para desarrollo de clases individuales de especialidad guitarra.	Óptimo

1.4.3. Materiales

MOBILIARIO - BLOQUE A					
No.	Ítem	Cantidad	Ubicación	Descripción	Estado
1	Armario de archivo	6	A-101, Rectorado, Dir. Académica	Armario de archivo: Mueble para organización del personal administrativo.	Óptimo
2	Banco blanco tapizado	3	A-200, 201	Banco blanco tapizado: Para 4 personas, con espaldar.	Óptimo

3	Mueble con casilleros para docentes	5	A-107	Muebles con casilleros para docentes: Muebles para organización del personal docente.	Óptimo
4	Escritorio de secretaría	2	A-101	Escritorio de secretaría: Mueble para el uso de secretaría.	Óptimo
5	Escritorio de administración	6	Rectorado, Dir. Académica, A-201	Escritorio de administración: Mueble para el uso del personal administrativo.	Óptimo
6	Silla de administración	9	A-101	Silla de administración: Mueble para el uso del personal administrativo.	Óptimo
7	Escritorio de computación	7	A-101, Rectorado, Dir. Académica, Dir. Administrativa	Escritorio de computación: Mueble de computadora para el uso del personal administrativo.	Óptimo
8	Silla para uso docente y administrativo	61	Bloque A planta baja	Sillas para uso docente y administrativo: Mueble para el uso del personal docente y administrativo.	Óptimo
9	Panel de avisos	2	A-101	Panel de avisos: Para anunciar o dar información a la población estudiantil.	Óptimo
10	Mesa de reunión	7	A-107, Dir. Académica	Mesa de reunión: Uso para el desarrollo de actividades docente y administrativo.	Óptimo
11	Estante para partituras	10	A-201	Estantes para partituras: Mueble para el almacenamiento de partituras para los diferentes instrumentos de especialidad.	Óptimo
12	Estante de madera para herramientas	1	A-201	Estante de madera para herramientas: Mueble para el almacenamiento de herramientas.	Óptimo
13	Silla común de estudio	54	A-202	Silla común de estudio: Silla ubicada en el área de estudio.	Óptimo
14	Banco de piano	1	A-203	Banco de piano: Asiento ajustable que proporciona comodidad y la altura adecuada para tocar el instrumento.	Óptimo
15	Escritorio docente con teclado	2	A-302, 303	Escritorio docente con teclado: Escritorio docente con atril incorporado, diseñado para contener un teclado, para el desarrollo de clases colectivas teóricas y auditivas.	Óptimo
16	Escritorio docente con 2 cajones	2	A-304, 305	Escritorio docente con 2 cajones: Escritorio docente para el desarrollo de clases colectivas teóricas y auditivas.	Óptimo
17	Escritorio individual	51	A-302, 303 A-304	Escritorio individual estudiantil blanco: Uso estudiantil para el	Óptimo

	estudiantil blanco			desarrollo de clases colectivas teóricas y auditivas.	
18	Silla común de madera	73	A-302, 303 A-304, 305	Silla común de madera: Uso estudiantil para el desarrollo de clases colectivas teóricas y auditivas.	Óptimo
19	Mueble con casilleros para estudiantes	6	A-302, 303 A-304	Muebles con casilleros para estudiantes: Uso estudiantil para el almacenamiento de pertenencias.	Óptimo
20	Guardaescobas	12	A-101, 107 A-201, 202 A-203, 302 A-303, 304 A-305	Guardaescobas: Mueble para el almacenamiento de escobas, recogedores, trapeadores, baldes y trapos.	Óptimo
21	Pizarrón blanco	7	Dir. Académica, A-107, 203	Pizarrón blanco: Para uso informativo de docentes y administrativos.	Óptimo
22	Pizarrón pentagramado	4	A-302, 303 A-304, 305	Pizarrón pentagramado: Con líneas pentagramadas para desarrollo de clase colectivas.	Óptimo
23	Espejo empotrado	3	A-302, 303 A-304	Espejo empotrado: Uso para el desarrollo de clases colectivas, se emplea para la observación de postura y relajación.	Óptimo
24	Silla tapizada pequeña	4	A-302 a 305	Silla tapizada pequeña: Uso para el desarrollo de clases colectivas teóricas, auditivas, pequeñas orquestas y estudio seccional, situada en el escritorio docente.	Óptimo
25	Vitrina de exposición	2	A-306	Vitrinas en desuso: Ubicadas en depósito.	Deshabilitado
26	Mesas/sillas para clases	75	A-306	Mesas/sillas en desuso: Ubicadas en depósito.	Deshabilitado
27	Espejo	5	A-306	Espejos en desuso: Ubicadas en depósito.	Deshabilitado
28	Pizarrón blanco	1	A-306	Pizarrón en desuso: Ubicadas en depósito.	Deshabilitado
29	Panel de avisos	1	A-306	Panel de avisos en desuso: Ubicadas en depósito.	Deshabilitado
30	Vajilla de cafetería	320	A-204	Vajilla de cafetería: Uso exclusivo en ambientes de cafetería	Funcional
31	Sillas de metal para exterior	3	Hall central Bloque A	Sillas de metal para exterior: Asiento para uso en exteriores.	Funcional

MOBILIARIO - BLOQUE B					
No.	Ítem	Cantidad	Ubicación	Descripción	Estado
1	Silla común de madera	291	B-101 a 105 B-201 a 205	Silla común de madera: Uso para el desarrollo de clases colectivas teóricas, auditivas, pequeñas orquestas y estudio seccional.	Funcional

2	Pupitre musical	308	B-101 a 105 B-201 a 205	Pupitre musical: Con atril incorporado para desarrollo de clases colectivas teóricas, auditivas, pequeñas orquestas y estudio seccional.	Funcional
3	Mueble con casilleros para estudiantes	20	B-101 a 105 B-201 a 205	Muebles con casilleros para estudiantes: Uso estudiantil para el almacenamiento de pertenencias.	Óptimo
4	Pizarrón pentagramado	10	B-101 a 105 B-201 a 205	Pizarrón pentagramado: Con líneas pentagramadas para desarrollo de clase colectivas.	Óptimo
5	Guardaescobas	10	B-101 a 105 B-201 a 205	Guardaescobas: Mueble para el almacenamiento de escobas, recogedores, trapeadores, baldes y trapos.	Óptimo
6	Escritorio docente con teclado	10	B-101 a 105 B-201 a 205	Escritorio docente con teclado: Escritorio docente con atril incorporado, diseñado para contener un teclado, para el desarrollo de clases colectivas teóricas y auditivas.	Óptimo
7	Silla tapizada pequeña	10	B-101 a 105 B-201 a 205	Silla tapizada pequeña: Uso para el desarrollo de clases colectivas teóricas, auditivas, pequeñas orquestas y estudio seccional, situada en el escritorio docente.	Óptimo
8	Espejo empotrado	10	B-101 a 105 B-201 a 205	Espejo empotrado: Uso para el desarrollo de clases colectivas, se emplea para la observación de postura y relajación.	Óptimo
9	Panel de avisos	10	B-101 a 105 B-201 a 205	Panel de avisos: Para anunciar o dar información a la población estudiantil.	Óptimo
10	Silla de metal para exterior	6	Patio B y planta alta	Sillas de metal para exterior: Asiento para uso en exteriores.	Funcional

MOBILIARIO - BLOQUE C					
No.	Ítem	Cantidad	Ubicación	Descripción	Estado
1	Banco de piano	3	C-101	Banco para piano: Asiento ajustable que proporciona comodidad y la altura adecuada para tocar el instrumento.	Óptimo
2	Pizarrón blanco	1	C-101	Pizarrón blanco: Uso para la presentación de información visual que facilite la explicación y el aprendizaje de los estudiantes.	Óptimo
3	Banco tapizado	12	C-101	Bancos tapizados: Uso para el desarrollo de clases colectivas teóricas, auditivas, orquestales y conciertos.	Óptimo
4	Escritorio docente con Harmony director	1	C-101	Escritorio docente con Harmony director: Escritorio docente con atril incorporado, diseñado para contener un teclado "Harmony Director", para el	Óptimo

				desarrollo de clases colectivas teóricas y auditivas.	
5	Guardaescobas	1	C-1	Guardaescobas: Mueble para el almacenamiento de escobas, recogedores, trapeadores, baldes y trapos.	Óptimo
6	Mesa para proyector	1	C-101	Mesa para proyector: Mueble utilizado para sostener el proyector de video.	Óptimo
7	Panel de avisos	1	C-1	Panel de avisos: Para anunciar o dar información a la población estudiantil.	Óptimo
8	Silla de metal para exterior	4	Bloque C delantera y trasera	Sillas de metal para exterior: Asiento para uso en exteriores.	Funcional

MOBILIARIO - BLOQUE D					
No.	Ítem	Cantidad	Ubicación	Descripción	Estado
1	Banco blanco tapizado	4	Pasillos Bloque D	Banco blanco tapizado: Alojado en los pasillos del Bloque D, para 4 personas, con espaldar.	Óptimo
2	Mesa esquinera	32	D-101 a 116 D-201 a 216	Mesa esquinera: Mesa pequeña para colocar partituras u otros objetos, de uso docente.	Óptimo
3	Silla común de madera	177	D-101 a 116 D-201 a 216	Silla común de Madera: Uso para el desarrollo de clases colectivas teóricas, auditivas, pequeñas orquestas y estudio seccional.	Funcional
4	Escritorio docente con 2 cajones	28	D-101 a 116 D-201, 203 D-205 a 214	Escritorio docente con 2 cajones: Escritorio docente para el desarrollo de clases de especialidad.	Funcional
5	Espejo con pedestal	16	D-101 a 116	Espejo con pedestal: Uso para el desarrollo de clases de especialidad de piano, se emplea para la observación de postura y relajación.	Óptimo
6	Silla de piano	4	D-107, 108 D-115, 116	Silla de piano: Asiento ajustable que proporciona comodidad y la altura adecuada para tocar el instrumento (en forma de silla común).	Óptimo
7	Banco de Piano	23	D-101 a 106 D-110 a 115 D-201, 203 D-205 a 208 D-210, 211 D-215, 216	Banco de piano: Asiento ajustable que proporciona comodidad y la altura adecuada para tocar el instrumento.	Óptimo
8	Banco de clavinova	21	D-109, 118 D-120	Banco de clavinova: Asiento que proporciona comodidad, con una altura fija para tocar el instrumento.	Óptimo

9	Taburete pequeño	4	D-107, 108 D-115, 116	Taburete pequeño: Uso para el desarrollo de las clases de piano, empleado especialmente por los alumnos que cuyos pies no llegan a tocar el piso.	Óptimo
10	Pizarrón pentagramado	6	D-107, 115 D-207, 208 D-215, 216	Pizarrón pentagramado: Con líneas pentagramadas para desarrollo de clases de especialidad.	Óptimo
11	Espejo empotrado	16	D-201 a 216	Espejo empotrado: Uso para el desarrollo de clases de especialidad, se emplea para la observación de postura y relajación.	Óptimo
12	Escritorio docente con Harmony director	5	D-201, 210 D-211, 215 D-216	Escritorio docente con Harmony director: Escritorio docente con atril incorporado, diseñado para contener un teclado “Harmony Director”, para el desarrollo de clases de especialidad.	Óptimo
13	Estante para instrumentos	4	D-207, 208 D-215, 216	Estante para instrumentos: Mueble para el almacenamiento de instrumentos de estudio.	Óptimo
14	Mueble para herramientas	7	D-117a D-117b D-119b	Muebles para herramientas: Mueble para el almacenamiento de herramientas.	Óptimo
15	Mesa de trabajo	1	D-117a	Mesa de trabajo: Mesa de trabajo para el mantenimiento de equipos y mobiliario.	Funcional
16	Guardaescobas	6	Pasillo D D-217, 218	Guardaescobas: Mueble para el almacenamiento de escobas, recogedores, trapeadores, baldes y trapos.	Funcional
17	Pizarrón blanco	2	D-217, 218	Pizarrón blanco: Uso para la presentación de información visual que facilite la explicación y el aprendizaje de los estudiantes.	Óptimo
18	Mesa pupitre doble	10	D-217	Mesa pupitre doble: Pupitre largo de madera para dos personas, uso para el desarrollo de clases auditivas.	Óptimo
19	Mesa pupitre triple	5	D-217	Mesa pupitre triple: Pupitre largo de madera para tres personas, uso para el desarrollo de clases auditivas.	Óptimo
20	Mesa larga de docente	2	D-217, 218	Mesa larga de docente: Mesa diseñada para contenga un teclado para clases colectivas.	Óptimo
21	Estante para mochilas estudiantil	2	D-218	Estante para mochilas estudiantil: Mueble para que los estudiantes guarden sus pertenencias.	Óptimo
22	Silla de madera para teclado	31	D-218	Silla de madera para teclado: Asiento para el uso en la materia de “Teclado”.	Óptimo
23	Mueble de soporte para teclado	15	D-218	Mueble de soporte para teclado: Proporciona una base estable para sostener un teclado musical.	Óptimo

MOBILIARIO - BLOQUE E					
No.	Ítem	Cantidad	Ubicación	Descripción	Estado
1	Mueble con casilleros para estudiante	2	E-101	Muebles con casilleros para estudiantes: Uso estudiantil para el almacenamiento de pertenencias.	Óptimo
2	Gaveta para documentos	1	E-101	Gaveta para documentos: Mueble para almacenamiento de documentos, para uso docente.	Óptimo
3	Pizarrón blanco	1	E-101	Pizarrón blanco: Uso para la presentación de información visual que facilite la explicación y el aprendizaje de los estudiantes.	Funcional
4	Espejo empotrado	1	E-101	Espejo empotrado: Uso para el desarrollo de clases de especialidad, se emplea para la observación de postura y relajación.	Bueno
5	Silla común de madera	62	E-101	Silla común de madera: Uso para el desarrollo de clases colectivas teóricas, auditivas, pequeñas orquestas y estudio seccional.	Regular
6	Guardaescobas	1	E-101	Guardaescobas: Mueble para el almacenamiento de escobas, recogedores, trapeadores, baldes y trapos.	Óptimo
7	Panel de avisos	1	E-101	Panel de avisos: Para anunciar o dar información a la población estudiantil.	Óptimo
8	Banco de piano	2	E-101	Banco de piano: Asiento ajustable que proporciona comodidad y la altura adecuada para tocar el instrumento.	Óptimo
9	Reflector empotrado al techo	2	E-101	Reflector empotrado al techo: Uso para el desarrollo de conciertos de solistas.	Óptimo
10	Mueble de pared para instrumentos	3	E-102, 103	Mueble de pared para instrumentos: Mueble para almacenamiento de instrumentos de viento.	Óptimo
11	Silla de dirección	1	E-101	Silla de dirección Giratoria: Uso para el desarrollo de clases orquestales, para uso docente/director.	Funcional

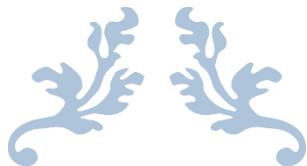
MOBILIARIO - BLOQUE F					
No.	Ítem	Cantidad	Ubicación	Descripción	Estado
1	Armario docente	6	F-101, 102 F-103, 104	Armario docente: Mueble para almacenamiento de material para el uso en aula.	Óptimo
2	Pizarrón blanco infantil	4	F-101, 102 F-103, 104	Pizarrón blanco infantil: Uso para la presentación de información visual que facilite la explicación y el aprendizaje de los estudiantes.	Óptimo
3	Guarda escobas infantiles	4	F-101, 102 F-103, 104	Guarda escobas infantiles: Mueble para el almacenamiento de escobas, recogedores, trapeadores, baldes y trapos.	Óptimo

4	Escritorio docente con teclado	2	F-103, 104	Escritorio docente con teclado: Escritorio docente con atril incorporado, diseñado para contener un teclado, para el desarrollo de clases colectivas teóricas y auditivas.	Óptimo
5	Mesa de teclado	24	F-101	Mesa de teclado: Mueble diseñado para contener teclados infantiles.	Óptimo
6	Silla de teclado infantil	34	F-101	Silla de Teclado infantil: Uso para el desarrollo de clases de “Teclado infantil”.	Óptimo
7	Panel de avisos	4	F-101, 102 F-103, 104	Panel de avisos: Para anunciar o dar información a la población estudiantil.	Óptimo
8	Mueble guardazapatos	3	F-102 F-103, 104	Mueble guardazapatos: Mueble para el almacenamiento de zapatos de la población estudiantil infantil.	Óptimo
9	Estante para mochilas infantil	6	F-102 F-103, 104	Estante para mochilas infantil: Mueble para el almacenamiento de pertenencias de la población estudiantil infantil.	Óptimo
10	Silla-kinder	30	F-102	Silla-kinder: Uso para el desarrollo de clases infantiles.	Óptimo
11	Silla infantil de madera	59	F-102 F-103, 104	Silla infantil de madera: Uso para el desarrollo de clases infantiles.	Óptimo
12	Escritorio infantil	52	F-103, 104	Escritorio infantil: Uso para el desarrollo de clases infantiles.	Óptimo
13	Mesa octagonal infantil	5	F-102	Mesa octagonal infantil: Uso para el desarrollo de clases infantiles.	Óptimo
14	Banco de piano	1	F-102	Banco de piano: Asiento ajustable que proporciona comodidad y la altura adecuada para tocar el instrumento.	Óptimo
15	Armario para libros	1	F-103	Armario para libros: Mueble para almacenamiento de material para el uso en aula.	Óptimo
16	Silla de metal para exterior	6	Patio F	Sillas de metal para exterior: Asiento para uso en exteriores.	Funcional
17	Silla de madera para exterior	1	Patio F	Silla de madera para exterior: Asiento para uso en exteriores.	Funcional

MOBILIARIO – DEPÓSITO GARAJE					
No.	Ítem	Cantidad	Ubicación	Descripción	Estado
1	Silla verde de concierto	50	Depósito garaje	Sillas verdes de concierto: Asiento para público y desarrollo de conciertos.	Óptimo
2	Silla blanca de concierto	118	Depósito garaje	Sillas blancas de concierto: Asiento para público y desarrollo de conciertos.	Óptimo
3	Taburete guindo de concierto	45	Depósito garaje	Taburetes guindos de concierto: Asiento para público y desarrollo de conciertos.	Óptimo
4	Taburete blanco de concierto	28	Depósito garaje	Taburetes blancos de concierto: Asiento para público y desarrollo de conciertos.	Óptimo

5	Tarima de metal de concierto	26	Depósito garaje	Tarimas de metal de concierto: Ofrece una superficie elevada y resistente para los artistas durante las actuaciones en vivo.	Óptimo
6	Tarima de madera de concierto	5	Depósito garaje	Tarimas de madera de concierto: Ofrece una superficie elevada y resistente para los artistas durante las actuaciones en vivo.	Óptimo
7	Tarima de plastoformo de concierto	4	Depósito garaje	Tarimas de plastoformo de concierto: Ofrece una superficie elevada y resistente para los artistas durante las actuaciones en vivo.	Óptimo
8	Caja adicional de concierto	2	Depósito garaje	Cajas de adicionales de concierto: Para realizar extensiones de las tarimas.	Óptimo
9	Tarima de director	3	Depósito garaje	Tarima de director: Ofrece una superficie elevada para una mejor visibilidad del director.	
10	Armazón de reflector de concierto	4	Depósito garaje	Armazón de reflector de concierto: Soporte de reflectores usados en conciertos.	Óptimo
11	Panel acústico	4	Depósito garaje	Paneles acústicos: Diseñado para mejorar la calidad sonora de un espacio, reducir ecos y reverberaciones no deseadas.	Óptimo
12	Armazón acústico orquestal	1	Depósito garaje	Armazón acústico orquestal: Diseñado para mejorar la calidad sonora de un espacio, reducir ecos y reverberaciones no deseadas.	Óptimo
13	Escalera metálica	1	Depósito garaje	Escalera metálica: Estructura portátil y plegable para alcanzar alturas elevadas y realizar trabajos de mantenimiento.	Óptimo

MOBILIARIO – KIOSKO					
No.	Ítem	Cantidad	Ubicación	Descripción	Estado
1	Silla de metal para exterior	4	Kiosko	Sillas de metal para exterior: Asiento para uso en exteriores.	Funcional



II. PROGRAMA ACADÉMICO

SEGUNDA PARTE DEL PROYECTO EDUCATIVO



21 DE JUNIO DE 2024

ACADEMIA NACIONAL DE MÚSICA MAN CÉSPED

Av. Bartolomé Guzmán s/n, esq. Tiahuanaco, Colina San Sebastián

Teléfono: (4) 4585017 / e-mail: mancesped@gmail.com

II. PROGRAMA ACADÉMICO

2.1. CARRERA: MÚSICA CLÁSICA

2.1.1. FUNDAMENTACIÓN

El IFA Academia Nacional de Música “Man Césped”, nació con la visión de “*forjar y promover los nuevos valores en el cultivo de las bellas artes*”, con el transcurso del tiempo ha logrado establecer un ambiente apropiado para el aprendizaje musical de niños y jóvenes bolivianos. Este modelo educativo pretende ser un referente de excelencia en medio de los desafíos que el mundo actual plantea a la educación musical.

Los fundamentos de este proyecto educativo se basan, en primer lugar, en la Constitución Política del Estado que establece lo siguiente: Artículo 80.- I. “*La educación tendrá como objetivo la formación integral de las personas y el fortalecimiento de la conciencia social crítica en la vida y para la vida. La educación estará orientada a la formación individual y colectiva; al desarrollo de competencias, aptitudes y habilidades físicas e intelectuales que vincule la teoría con la práctica productiva; [...]*”.

a) Fundamento Filosófico

El IFA Academia Nacional de Música “Man Césped” adopta el pensamiento de Manuel Céspedes quien afirma que: “*la educación [...] no es completa si no comprende la posesión de un oficio manual*”; entendiendo que el estudio de la música es comparable al trabajo de un artesano, ya que puede proporcionar lo que el autor describe como “*la sabiduría de las manos*”, que es tan valiosa y noble como la sabiduría del entendimiento dado que desarrolla la comprensión y destreza manual.

Por otra parte, señala que: “*la preparación profesional es el más seguro de los bienes de la vida, saber algo con perfección es poseer en sí mismo la hacienda del porvenir*”. En este sentido, la institución ofrece una formación profesional en el campo de la música, entendiendo que la música, como arte, representa una búsqueda constante de la perfección.

Céspedes destaca la importancia de la disciplina en el proceso de formación del carácter y la capacidad de enfrentar a los desafíos de la vida con determinación y afirma que: “*la integridad es la posesión total de los valores humanos*”, misma que puede ser cultivada a través de la educación musical capaz de transformar la voluntad humana.

b) Fundamento Pedagógico

El IFA Academia Nacional de Música “Man Césped” se enmarca en las teorías pedagógicas de Franz Tamayo quien enfatizó la importancia de que en Bolivia debe desarrollarse una pedagogía propia y original, basada en la reflexión de la realidad boliviana, además, considerando que ésta no puede ser igual en diferentes tiempos y espacios.

En esa línea, El IFA Academia Nacional de Música “Man Césped”, logró crear un plan de estudios innovador, único en el país, cuyas metodologías de enseñanza aprendizaje son propias y fruto de

años de observancia para la mejora constante, con el objetivo de lograr en los estudiantes la adquisición de competencias musicales que nada tienen que envidiar a programas de estudio extranjeros.

Se adopta la pedagogía desarrollada por Elizardo Pérez y Avelino Siñani en la escuela Ayllu de Warisata, la cual fomenta una pedagogía productiva y liberadora, una educación activa y de trabajo destinada al bien comunitario.

Complementando la experiencia educativa boliviana reflejada en la Ley 070, la institución se adscribe al enfoque colaborativo y cooperativo impulsado por el pedagogo estadounidense John Dewey quien promovía la importancia de construir conocimientos a partir de la interacción entre pares, es decir, aprendizaje soportado por la misma comunidad.

c) Fundamento Sociocultural

Tomando en cuenta el Artículo 80.- II de la Constitución Política del Estado que indica: “*La educación contribuirá al fortalecimiento de la unidad e identidad de todas y todos como parte del Estado Plurinacional, así como a la identidad y desarrollo cultural de los miembros de cada nación [...], y al entendimiento y enriquecimiento intercultural dentro del Estado*”, el IFA Academia Nacional de Música “Man Césped” pretende un impacto social a través del aprendizaje de la música académica como medio para la interculturalidad y el aprendizaje de la música tradicional boliviana para el fortalecimiento de la identidad boliviana.

La Institución comprende que la educación musical de excelencia no es sólo un objetivo en sí mismo, sino una herramienta para formar individuos que contribuyan a la sociedad, con valores esenciales para el Vivir Bien. Este aporte puede manifestarse tanto en la formación de músicos profesionales como en el acto de compartir la música en comunidad.

2.1.2. OBJETIVOS

Los objetivos que dirigen el presente Programa Académico son los siguientes:

a) Objetivo General

Consolidar un Programa Académico que responda a la demanda educativa de la sociedad, facilite la inserción laboral de sus graduados, busque la excelencia académica y permita una experiencia artístico-musical completa.

b) Objetivos Específicos

1. Construir los fundamentos filosóficos, pedagógicos y socioculturales de la institución.
2. Establecer el perfil profesional del técnico medio y superior.
3. Detallar los datos referentes a la carrera, nivel de formación, régimen de estudio, carga horaria, tiempo de estudio, requisitos de admisión, denominación del título profesional y malla curricular.
4. Establecer el plan de estudios de cada nivel.

5. Detallar los contenidos analíticos, sistemas de evaluación, bibliografía básica y complementaria.

2.1.3. PERFIL PROFESIONAL

a) Técnico Medio

El estudiante de la carrera de Música Clásica que concluyó su proceso formativo correspondiente al nivel de Técnico Medio, posee las siguientes competencias cognitivas y técnicas:

- a) Aborda las obras musicales con un enfoque académico, reflexivo y crítico, comprendiendo y asimilando su estructura, y para ello utiliza procesos analíticos y técnicas desarrolladas durante su formación.
- b) Lleva a cabo interpretaciones que recrean la esencia de las obras, y las presenta en diferentes contextos públicos.
- c) Elabora transcripciones y adaptaciones de repertorios diversos para su interpretación a cargo de solistas y/o conjuntos diversos.
- d) Se desempeña como asistente en procesos de enseñanza y aprendizaje tanto en el área instrumental de su especialidad como en disciplinas relacionadas a su formación musical.
- e) Asume conciencia crítica ante la problemática de las diferentes manifestaciones artísticas del país, promoviendo activamente su difusión y desarrollo.

b) Técnico Superior

El estudiante de la carrera de Música Clásica que concluyó su proceso formativo correspondiente al nivel de Técnico Superior, posee las siguientes competencias cognitivas y técnicas:

- a) Aplica las destrezas técnicas y cognitivas adquiridas en su formación para desenvolverse en escenario como músico instrumental solista de su especialidad, abordando repertorio académico de todas las épocas y estilos.
- b) Tiene la capacidad de integrarse a diferentes conformaciones musicales, ya sean corales, instrumentales u orquestales, en las que se desempeña como músico instrumentista o coral, de acuerdo a la necesidad y afinidad formativa.
- c) Elabora transcripciones y adaptaciones de repertorios diversos para su interpretación a cargo de solistas y/o conjuntos diversos.
- d) Lidera agrupaciones musicales de distinto tipo, mediante la dirección musical o bien brindando asesoramiento interpretativo, de análisis formal, armónico y estilístico.
- e) Colabora activamente en la investigación, documentación y preservación del patrimonio musical de las diversas regiones del país.
- f) Se desempeña en el ámbito educativo como docente especializado en la música académica, aplicando la didáctica general y específica.
- g) Asume conciencia crítica ante la problemática de las diferentes manifestaciones artísticas del país, promoviendo activamente su difusión y desarrollo.

2.1.4. CARRERA, NIVEL DE FORMACIÓN, RÉGIMEN DE ESTUDIO, CARGA HORARIA, TIEMPO DE ESTUDIO, REQUISITOS DE ADMISIÓN, DENOMINACIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL, MALLA CURRICULAR

CARRERA	NIVEL DE FORMACIÓN	RÉGIMEN DE ESTUDIO	CARGA HORARIA	TIEMPO DE ESTUDIO	REQUISITOS DE ADMISIÓN	DENOMINACIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL
Música Clásica	Inicial	Anual	520 hrs.	3 años	Examen de Admisión	-
Música Clásica	Básico	Anual	880 hrs.	3 años	Aprobación del Nivel anterior	-
Música Clásica	Intermedio	Anual	1000 hrs.	3 años	Aprobación del Nivel anterior	Diploma en Música Clásica

CARRERA	NIVEL DE FORMACIÓN	RÉGIMEN DE ESTUDIO	CARGA HORARIA	TIEMPO DE ESTUDIO	REQUISITOS DE ADMISIÓN	DENOMINACIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL
Música Clásica	Técnico Medio	Anual	2400 hrs.	2 años	Examen de Admisión	Técnico Medio en Música Clásica
Música Clásica	Técnico Superior	Anual	3600 hrs.	3 años	Examen de Admisión	Técnico Superior en Música Clásica

MALLA CURRICULAR / NIVEL: INICIAL		
Primero	Segundo	Tercero
Lenguaje Musical Inicial I	Lenguaje Musical Inicial II	Lenguaje Musical Inicial III
Instrumento de Especialidad I	Instrumento de Especialidad II	Instrumento de Especialidad III
	Práctica Colectiva Inicial I	Práctica Colectiva Inicial II

MALLA CURRICULAR / NIVEL: BÁSICO		
Primero	Segundo	Tercero
Lenguaje Musical Básico I	Lenguaje Musical Básico II	Lenguaje Musical Básico III
Instrumento de Especialidad IV	Instrumento de Especialidad V	Instrumento de Especialidad VI
Práctica Colectiva Básica I	Práctica Colectiva Básica II	Práctica Colectiva Básica III

MALLA CURRICULAR / NIVEL: INTERMEDIO		
Primer	Segundo	Tercero
Lenguaje Musical Intermedio I	Lenguaje Musical Intermedio II	Lenguaje Musical Intermedio III
Instrumento de Especialidad VII	Instrumento de Especialidad VIII	Instrumento de Especialidad IX
Práctica Colectiva Intermedia I	Práctica Colectiva Intermedia II	Práctica Colectiva Intermedia III

MALLA CURRICULAR / NIVEL: TÉCNICO MEDIO	
Primer Año	Segundo Año
Instrumento de Especialidad I	Instrumento de Especialidad II
Práctica de Conjuntos I	Práctica de Conjuntos II
Teoría del Sonido	Música de Cámara I
Armonía I	Armonía II
Lenguajes Musicales Superior	Formas y Análisis Musical I
Psicopedagogía de la Música	Historia de la Música I
Instrumento Complementario I	Instrumento Complementario II
Informática Musical	Teoría Complementaria

MALLA CURRICULAR / NIVEL: TÉCNICO SUPERIOR		
Primer Año	Segundo Año	Tercer Año
Instrumento de Especialidad I	Instrumento de Especialidad II	Instrumento de Especialidad III
Práctica de Conjuntos I	Práctica de Conjuntos II	Práctica de Conjuntos III
Teoría del Sonido	Música de Cámara I	Música de Cámara II
Armonía I	Armonía II	Práctica Especializada
Lenguajes Musicales Superior	Formas y Análisis Musical I	Formas y Análisis Musical II
Psicopedagogía de la Música	Historia de la Música I	Historia de la Música II
Instrumento Complementario I	Instrumento Complementario II	Producción Musical y Gestión Cultural
Informática Musical	Teoría Complementaria	Taller de Grado

2.1.5. PLAN DE ESTUDIOS

Carrera: Música Clásica **Área:** Artes Musicales

Nivel: Inicial **Carga Horaria:** 520 hrs.

Horas Semana: 3 – **Horas Mes:** 12 – **Horas Anuales:** 120 (**Primer Año**)

Horas Semana: 5 – **Horas Mes:** 20 – **Horas Anuales:** 200 (**Segundo y Tercer Año**)

PRIMERO			
Código	Asignatura	Horas	
LMI-101	Lenguaje Musical Inicial I	2	
INE-102	Instrumento de Especialidad I	1	

SEGUNDO			
Código	Asignatura	Horas	Pre-Requisito
LMI-201	Lenguaje Musical Inicial II	2	LMI-101
INE-202	Instrumento de Especialidad II	1	INE-102
PCI-203	Práctica Colectiva Inicial I	2	-

TERCERO			
Código	Asignatura	Horas	Pre-Requisito
LMI-301	Lenguaje Musical Inicial III	2	LMI-201
INE-302	Instrumento de Especialidad III	1	INE-202
PCI-303	Práctica Colectiva Inicial II	2	PCI-203

Carrera: Música Clásica **Área:** Artes Musicales

Nivel: Básico **Carga Horaria:** 880 hrs.

Horas Semana: 6 – **Horas Mes:** 24 – **Horas Anuales:** 240 (**Primer Año**)

Horas Semana: 8 – **Horas Mes:** 32 – **Horas Anuales:** 320 (**Segundo y Tercer Año**)

PRIMERO			
Código	Asignatura	Horas	Pre-Requisito
LMB-401	Lenguaje Musical Básico I	2	LMI-301
INE-402	Instrumento de Especialidad IV	2	INE-302
PCB-403	Práctica Colectiva Básica I	2	PCI-303

SEGUNDO			
Código	Asignatura	Horas	Pre-Requisito
LMB-501	Lenguaje Musical Básico II	3	LMB-401
INE-502	Instrumento de Especialidad V	2	INE-402
PCB-503	Práctica Colectiva Básica II	3	PCB-403

TERCERO			
Código	Asignatura	Horas	Pre-Requisito
LMB-601	Lenguaje Musical Básico III	3	LMB-501
INE-602	Instrumento de Especialidad VI	2	INE-502
PCB-603	Práctica Colectiva Básica III	3	PCB-503

Carrera: Música Clásica **Área:** Artes Musicales

Nivel: Intermedio **Carga Horaria:** 1000 hrs.

Horas Semana: 9 – **Horas Mes:** 36 – **Horas Anuales:** 360 (**Primer Año**)

Horas Semana: 9 – **Horas Mes:** 36 – **Horas Anuales:** 360 (**Segundo Año**)

Horas Semana: 7 – **Horas Mes:** 28 – **Horas Anuales:** 280 (**Tercer Año**)

PRIMERO			
Código	Asignatura	Horas	Pre-Requisito
LMI-701	Lenguaje Musical Intermedio I	3	LMB-601
INE-702	Instrumento de Especialidad VII	2	INE-602
PCI-703	Práctica Colectiva Intermedia I	4	PCB-603

SEGUNDO			
Código	Asignatura	Horas	Pre-Requisito
LMI-801	Lenguaje Musical Intermedio II	3	LMI-701
INE-802	Instrumento de Especialidad VIII	2	INE-702
PCI-803	Práctica Colectiva Intermedia II	4	PCI-703

TERCERO			
Código	Asignatura	Horas	Pre-Requisito
LMI-901	Lenguaje Musical Intermedio III	3	LMI-801
INE-902	Instrumento de Especialidad IX	2	INE-802
PCI-903	Práctica Colectiva Intermedia III	2	PCI-803

Carrera: Música Clásica **Área de Formación:** Artes Musicales

Nivel: Técnico Medio **Carga Horaria:** 2400 hrs. **Denominación:** Técnico Medio en Música Clásica o Académica

Nivel: Técnico Superior **Carga Horaria:** 3600 hrs. **Denominación:** Técnico Superior en Música Clásica o Académica

Horas Semana: 30 – **Horas Mes:** 120 – **Horas Anuales:** 1200

PRIMER AÑO		
Código	Asignatura	Horas
INE-101	Instrumento de Especialidad I	6
PRC-102	Práctica de Conjuntos I	4
TES-103	Teoría del Sonido	2
ARM-104	Armonía I	4
LMS-105	Lenguajes Musicales Superior	6
PSM-106	Psicopedagogía de la Música	4
INC-107	Instrumento Complementario I	2
INM-108	Informática Musical	2

SEGUNDO AÑO			
Código	Asignatura	Horas	Pre-Requisito
INE-201	Instrumento de Especialidad II	6	INE-101
PRC-202	Práctica de Conjuntos II	4	PRC-102
MUC-203	Música de Cámara I	4	INE-101
ARM-204	Armonía II	4	ARM-104
FAM-205	Formas y Análisis Musical I	4	LMS-105 / ARM-104
HIM-206	Historia de la Música I	4	-
INC-207	Instrumento Complementario II	2	INC-107
TCO-208	Teoría Complementaria	2	PSM-106

TERCER AÑO			
Código	Asignatura	Horas	Pre-Requisito
INE-301	Instrumento de Especialidad III	6	INE-301
PRC-302	Práctica de Conjuntos III	4	PRC-302
MUC-303	Música de Cámara II	4	MUC-203
PES-304	Práctica Especializada	4	INE-201
FAM-305	Formas y Análisis Musical II	4	FAM-205
HIM-306	Historia de la Música II	4	HIM-206
PMG-307	Producción Musical y Gestión Cultural	2	-
TAG-308	Taller de Grado	2	-

2.1.6. CONTENIDOS ANALÍTICOS, SISTEMAS DE EVALUACIÓN, BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA



ASIGNATURAS

FORMACIÓN BÁSICA
INICIAL - BÁSICO - INTERMEDIO



ACADEMIA NACIONAL DE MÚSICA MAN CÉSPED

Asignaturas 1º INICIAL

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	INICIAL	1º INICIAL	LENGUAJE MUSICAL INICIAL I	LMI-101
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> Desarrollar capacidades y destrezas de Lectura Musical, Rítmica y Afinación para la interpretación correcta de una partitura. Desarrollar nociones de métrica durante el desarrollo de la materia. Desarrollar la motricidad durante el desarrollo pedagógico de la materia. Desarrollar coordinación corporal y kinestésica durante el desarrollo de ejercicios de la materia. Incorporar las técnicas de lectura y rítmica en el uso de su instrumento de especialidad. 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> Coordinación: Mano, Palma, Puño, Codo, Parado, Sentado Coordinación Corporal Sucesiva con las siguientes figuras: Coordinación Simultánea oral/corporal: Entonación con acompañamiento de teclado, registro: Do3 a Sol3 Entonación con acompañamiento de teclado, registro: Sol3 a Do4 Memoria auditiva Respiración correcta (Marcas de Respiración) Lectura rápida de notas en clave de sol (50 Seg. /40 Seg.) Ejercicios Rítmicos en los compases 3/4 y 4/4 con las siguientes figuras Solfeo Melódico en Do Mayor 2/4, 3/4 y 4/4 Marcas de Movimiento de Manos (Fotométricas) (V) 			
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> Demostración-Imitación Ciclo de Kolb Analógico Analítico-Sintético Lúdico Mnemotecnia Retroalimentación 			
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> Textos base Pizarra Teclado (o instrumento de apoyo equivalente) Atril Cuaderno de seguimiento 			
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> Evaluación Diagnóstica Evaluación de Proceso Evaluación de Cierre Evaluación Cuantitativa Evaluación Cualitativa Teoría (30%), Práctica (70%) Evaluación de tres dimensiones: Conocer (30%), Hacer (60%), Ser (10%) 			

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTA RIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sección Auditiva. (2015/2023): <i>Solfeo Iniciación</i>, AMC. 2. Condori, D. (2023): <i>Solfeo Iniciación</i>, AMC. 3. Baeva, N, & Zebriak T. (1977). <i>Solfegio Tomo 1, Leningrado</i>. Editorial de toda la Unión. 4. Amorós, Amancio. (s.f.). <i>Elementos de solfeo, 10ª edición</i>. Unión Musical. 5. Pérez, P. (1852). <i>Principios de solfeo y canto para uso de los alumnos del Colegio Real de S. Pablo de Valencia</i>. Sanchis, Edición manuscrita. 6. Roger Junio, A (1891). <i>Método práctico de lectura musical y de solfeo</i>. Calligrafía de F. Echevarría.
--	--

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	INICIAL	1° INICIAL	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD I	INE-102
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar competencias técnicas e interpretativas a través del instrumento de especialidad, pudiendo el estudiante elegir entre: piano, guitarra, violín, viola, violonchelo, clarinete y otros que habilite la institución según sus posibilidades. 2. Instruir al estudiante para la adquisición de destrezas técnicas e interpretativas que le permitan funcionalidad como solista y en conformaciones orquestales del instrumento de especialidad elegido. 3. Adecuar la disposición corporal que permita un correcto desarrollo físico de acuerdo al instrumento de especialidad elegido. 4. Ejercitar la percepción auditiva necesaria para un correcto control de ejecución sobre el producto sonoro en el instrumento de especialidad elegido. 5. Ejercitar la lectura musical específica del instrumento de especialidad elegido. 6. Ejercitar la mecánica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 7. Ejercitar la técnica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 8. Interpretar estudios técnicos de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel Inicial. 9. Interpretar repertorio de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel Inicial. 			

CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Competencias técnicas e interpretativas a través del instrumento de especialidad, pudiendo el estudiante elegir entre: piano, guitarra, violín, viola, violonchelo, clarinete y otros que habilite la institución según sus posibilidades. 2. Destrezas técnicas e interpretativas que permitan funcionalidad como solista y en conformaciones orquestales del instrumento de especialidad elegido. 3. Disposición corporal que permita un correcto desarrollo físico de acuerdo al instrumento de especialidad elegido. 4. Percepción auditiva necesaria para un correcto control de ejecución sobre producto sonoro en el instrumento de especialidad elegido. 5. Lectura musical específica del instrumento de especialidad elegido. 6. Mecánica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 7. Técnica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 8. Estudios técnicos de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel Inicial. 9. Repertorio de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel Inicial.
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Basado en Proyectos 2. Expositivo 3. Analógico 4. Lúdico 5. Demostración Práctica 6. Mnemotecnia 7. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos base 2. Instrumento de especialidad 3. Accesorios propios del instrumento de especialidad 4. Atril 5. Metrónomo 6. Cuaderno de seguimiento
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (30%), Práctica (70%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (30%), Hacer (60%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Klein-Vogelbach, S. (2010). <i>Interpretación Musical y Postura Corporal</i>. Akal. 2. Malbrán, S. (2007). <i>El Oído de la Mente</i>. Akal. 3. Deschaussées, M. (2009). <i>El Intérprete y la música</i>. EDICIONES RIALP, S.A. 4. <i>Bibliografía variada de acuerdo al instrumento de especialidad elegido</i>.

Asignaturas 2º INICIAL

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	INICIAL	2º INICIAL	LENGUAJE MUSICAL INICIAL II	LMI-201
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> Desarrollar capacidades y destrezas de Lectura Musical, Rítmica y Afinación para la interpretación correcta de una partitura Desarrollar nociones de métrica durante el desarrollo de la materia. Desarrollar la motricidad durante el desarrollo pedagógico de la materia. Desarrollar coordinación corporal y kinestésica durante el desarrollo de ejercicios de la materia. Incorporar las técnicas de lectura y rítmica en el uso de su instrumento de especialidad. 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> Lectura rápida en clave de Sol, tonalidad Do M, en el registro de do3 a do4. Lectura rápida en clave de Sol, tonalidad Do M en el registro de fa2 a sol4. Ejercicios rítmicos con las figuras  y silencios respectivos en los compases de 2/4, 3/4, 4/4. Solfeo melódico en clave de Sol, tonalidad Do M, en el registro de do3 a do4, con las figuras , en compás de 4/4. Solfeo melódico a dos voces en clave de Sol, en el registro de do3 a do4, con las figuras , y compases trabajados. 			
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> Demostración-Imitación Ciclo de Kolb Analógico Analítico-Sintético Lúdico Mnemotecnia Retroalimentación 			
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> Textos base Pizarra Teclado (o instrumento de apoyo equivalente) Atril Cuaderno de seguimiento 			
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> Evaluación Diagnóstica Evaluación de Proceso Evaluación de Cierre Evaluación Cuantitativa Evaluación Cualitativa Teoría (30%), Práctica (70%) Evaluación de tres dimensiones: Conocer (30%), Hacer (60%), Ser (10%) 			

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sección Auditiva. (2015/2023): <i>Solfeo Iniciación</i>, AMC. 2. Condori, D. (2023): <i>Solfeo Iniciación</i>, AMC. 3. Baeva, N, & Zebriak T. (1977). <i>Solfegio Tomo 1, Leningrado</i>. Editorial de toda la Unión. 4. Amorós, Amancio. (s.f.). <i>Elementos de solfeo, 10º edición</i>. Unión Musical. 5. Pérez, P. (1852). <i>Principios de solfeo y canto para uso de los alumnos del Colegio Real de S. Pablo de Valencia</i>. Sanchis, Edición manuscrita. 6. Roger Junio, A (1891). <i>Método práctico de lectura musical y de solfeo</i>. Caligrafía de F. Echevarría.
---	---

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	INICIAL	2º INICIAL	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD II	INE-202
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar competencias técnicas e interpretativas a través del instrumento de especialidad, pudiendo el estudiante elegir entre: piano, guitarra, violín, viola, violonchelo, clarinete y otros que habilite la institución según sus posibilidades. 2. Instruir al estudiante para la adquisición de destrezas técnicas e interpretativas que le permitan funcionalidad como solista y en conformaciones orquestales del instrumento de especialidad elegido. 3. Adecuar la disposición corporal que permita un correcto desarrollo físico de acuerdo al instrumento de especialidad elegido. 4. Ejercitar la percepción auditiva necesaria para un correcto control de ejecución sobre el producto sonoro en el instrumento de especialidad elegido. 5. Ejercitar la lectura musical específica del instrumento de especialidad elegido. 6. Ejercitar la mecánica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 7. Ejercitar la técnica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 8. Interpretar estudios técnicos de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel Inicial. 9. Interpretar repertorio de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel Inicial. 			

CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Competencias técnicas e interpretativas a través del instrumento de especialidad, pudiendo el estudiante elegir entre: piano, guitarra, violín, viola, violonchelo, clarinete y otros que habilite la institución según sus posibilidades. 2. Destrezas técnicas e interpretativas que permitan funcionalidad como solista y en conformaciones orquestales del instrumento de especialidad elegido. 3. Disposición corporal que permita un correcto desarrollo físico de acuerdo al instrumento de especialidad elegido. 4. Percepción auditiva necesaria para un correcto control de ejecución sobre producto sonoro en el instrumento de especialidad elegido. 5. Lectura musical específica del instrumento de especialidad elegido. 6. Mecánica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 7. Técnica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 8. Estudios técnicos de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel Inicial. 9. Repertorio de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel Inicial.
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Basado en Proyectos 2. Expositivo 3. Analógico 4. Lúdico 5. Demostración Práctica 6. Mnemotecnia 7. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos base 2. Instrumento de especialidad 3. Accesorios propios del instrumento de especialidad 4. Atril 5. Metrónomo 6. Cuaderno de seguimiento
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (30%), Práctica (70%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (30%), Hacer (60%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Klein-Vogelbach, S. (2010). <i>Interpretación Musical y Postura Corporal</i>. Akal. 2. Malbrán, S. (2007). <i>El Oído de la Mente</i>. Akal. 3. Deschaussées, M. (2009). <i>El Intérprete y la música</i>. EDICIONES RIALP, S.A. 4. <i>Bibliografía variada de acuerdo al instrumento de especialidad elegido</i>.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	INICIAL	2º INICIAL	PRÁCTICA COLECTIVA INICIAL I	PCI-203
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar destrezas de Afinación, Ritmo y Lectura de Letra a través de la participación colectiva. 2. Desarrollar la Flexibilidad Vocal para la correcta pronunciación de la letra en español. 3. Interpretar obras al unísono. 4. Interpretar obras a dos voces. 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Afinación, Ritmo y Lectura de Letra a través de la participación colectiva. 2. Flexibilidad Vocal para la correcta pronunciación de la letra en español. 3. Obras al unísono. 4. Obras a dos voces. 			
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cooperativo-Colaborativo 2. Basado en Proyectos 3. Expositivo 4. Analógico 5. Lúdico 6. Demostración Práctica 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación 			
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Folder con Fundas Plásticas 2. Partituras 3. Clavinova 4. Teclado de Afinación Pura 			
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (30%), Práctica (70%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (30%), Hacer (60%), Ser (10%) 			
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fujii, K. (2017). <i>Introducción al Canto Lírico</i>. AMC. 2. De Gainza V. (1991). <i>El Cantar Tiene Sentido</i>. Ricordi Americana. 			

Asignaturas 3º INICIAL

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	INICIAL	3º INICIAL	LENGUAJE MUSICAL INICIAL III	LMI-301
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> Desarrollar capacidades y destrezas de Lectura Musical, Rítmica y Afinación para la interpretación correcta de una partitura. Desarrollar nociones de métrica durante el desarrollo de la materia. Desarrollar la motricidad durante el desarrollo pedagógico de la materia. Desarrollar coordinación corporal y kinestésica durante el desarrollo de ejercicios de la materia. Incorporar las técnicas de lectura y rítmica en el uso de su instrumento de especialidad. 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> Lectura rápida en clave de Sol (do3 a do 5), 20 seg/50 notas. Lectura rápida en clave de Fa (do 2 a fa 3), 30 seg/50 notas. Lectura en Clave de Do. Lectura en las tonalidades: Sol Mayor, Fa Mayor, Re Mayor. Ejercicios Rítmicos: y silencios, ligadura de conexión. Compases de 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Solfeo Melódico: Claves de Sol, Do-Mayor (Si2 a Mi4). Intervalo: 1a, 2a, 3a, 4a.5a. Figuras y compases estudiados. Solfeo Melódico: Clave de Fa, Do-Mayor (Si1 a Do3). Intervalo: 1a, 2a, 3a, 4a, 5a. Figuras y compases estudiados. 			
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> Demostración-Imitación Ciclo de Kolb Analógico Analítico-Sintético Lúdico Mnemotecnia Retroalimentación 			
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> Textos base Pizarra Teclado (o instrumento de apoyo equivalente) Atril Cuaderno de seguimiento 			
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> Evaluación Diagnóstica Evaluación de Proceso Evaluación de Cierre Evaluación Cuantitativa Evaluación Cualitativa Teoría (30%), Práctica (70%) Evaluación de tres dimensiones: Conocer (30%), Hacer (60%), Ser (10%) 			

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sección Auditiva. (2015/2023): <i>Solfeo Iniciación</i>, AMC. 2. Condori, D. (2023): <i>Solfeo Iniciación</i>, AMC. 3. Baeva, N, & Zebriak T. (1977). <i>Solfegio Tomo 1, Leningrado</i>. Editorial de toda la Unión. 4. Amorós, Amancio. (s.f.). <i>Elementos de solfeo, 10^a edición</i>. Unión Musical. 5. Pérez, P. (1852). <i>Principios de solfeo y canto para uso de los alumnos del Colegio Real de S. Pablo de Valencia</i>. Sanchis, Edición manuscrita. 6. Roger Junio, A (1891). <i>Método práctico de lectura musical y de solfeo</i>. Caligrafía de F. Echevarría.
---	--

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	INICIAL	3º INICIAL	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD III	INE-302
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar competencias técnicas e interpretativas a través del instrumento de especialidad, pudiendo el estudiante elegir entre: piano, guitarra, violín, viola, violonchelo, oboe, flauta travesa, clarinete y otros que habilite la institución según sus posibilidades. 2. Instruir al estudiante para la adquisición de destrezas técnicas e interpretativas que le permitan funcionalidad como solista y en conformaciones orquestales del instrumento de especialidad elegido. 3. Adecuar la disposición corporal que permita un correcto desarrollo físico de acuerdo al instrumento de especialidad elegido. 4. Ejercitar la percepción auditiva necesaria para un correcto control de ejecución sobre el producto sonoro en el instrumento de especialidad elegido. 5. Ejercitar la lectura musical específica del instrumento de especialidad elegido. 6. Ejercitar la mecánica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 7. Ejercitar la técnica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 8. Interpretar estudios técnicos de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel Inicial. 9. Interpretar repertorio de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel Inicial. 			

CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Competencias técnicas e interpretativas a través del instrumento de especialidad, pudiendo el estudiante elegir entre: piano, guitarra, violín, viola, violonchelo, oboe, flauta travesa, clarinete y otros que habilite la institución según sus posibilidades. 2. Destrezas técnicas e interpretativas que permitan funcionalidad como solista y en conformaciones orquestales del instrumento de especialidad elegido. 3. Disposición corporal que permita un correcto desarrollo físico de acuerdo al instrumento de especialidad elegido. 4. Percepción auditiva necesaria para un correcto control de ejecución sobre producto sonoro en el instrumento de especialidad elegido. 5. Lectura musical específica del instrumento de especialidad elegido. 6. Mecánica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 7. Técnica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 8. Estudios técnicos de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel Inicial. 9. Repertorio de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel Inicial.
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Basado en Proyectos 2. Expositivo 3. Analógico 4. Lúdico 5. Demostración Práctica 6. Mnemotecnia 7. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos base 2. Instrumento de especialidad 3. Accesorios propios del instrumento de especialidad 4. Atril 5. Metrónomo 6. Cuaderno de seguimiento
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (30%), Práctica (70%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (30%), Hacer (60%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Klein-Vogelbach, S. (2010). <i>Interpretación Musical y Postura Corporal</i>. Akal. 2. Malbrán, S. (2007). <i>El Oído de la Mente</i>. Akal. 3. Deschaussées, M. (2009). <i>El Intérprete y la música</i>. EDICIONES RIALP, S.A. 4. <i>Bibliografía variada de acuerdo al instrumento de especialidad elegido</i>.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	INICIAL	3° INICIAL	PRÁCTICA COLECTIVA INICIAL II	PCI-303
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar destrezas de Afinación, Ritmo y Lectura de Letra a través de la participación colectiva. 2. Desarrollar la Flexibilidad Vocal para la correcta pronunciación de la letra en español. 3. Interpretar obras al unísono. 4. Interpretar obras a dos voces. 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Afinación, Ritmo y Lectura de Letra a través de la participación colectiva. 2. Flexibilidad Vocal para la correcta pronunciación de la letra en español. 3. Obras al unísono. 4. Obras a dos voces. 			
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cooperativo-Colaborativo 2. Basado en Proyectos 3. Expositivo 4. Analógico 5. Lúdico 6. Demostración Práctica 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación 			
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Folder con Fundas Plásticas 2. Partituras 3. Clavinova 4. Teclado de Afinación Pura 			
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (30%), Práctica (70%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (30%), Hacer (60%), Ser (10%) 			
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fujii, K. (2017). <i>Introducción al Canto Lírico</i>. AMC. 2. De Gainza V. (1991). <i>El Cantar Tiene Sentido</i>. Ricordi Americana. 			

Asignaturas 1º BÁSICO

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	BÁSICO	1º BÁSICO	LENGUAJE MUSICAL BÁSICO I	LMB-401
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> Desarrollar capacidades y destrezas de Lectura Musical, Rítmica y Afinación para la interpretación correcta de una partitura. Desarrollar nociones de métrica durante el desarrollo de la materia. Desarrollar la motricidad durante el desarrollo pedagógico de la materia. Desarrollar coordinación corporal y kinestésica durante el desarrollo de ejercicios de la materia. Incorporar las técnicas de lectura y rítmica en el uso de su instrumento de especialidad. 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> Lectura rápida en clave de Sol, en las tonalidades de Sol M y Fa M, registro de sol3 a fa4. Lectura rápida en clave de Sol, en las tonalidades de Re M y Sib M, registro de re3 a fa4. Ejercicios rítmicos a dos manos en compases simples y compuestos, con el uso de tresillos, dosillos, cuatrillos y síncopa. Solfeo melódico en clave de Sol y Fa en el registro de si2 a re4, en compases simples y compuestos. Solfeo melódico a dos voces en clave de Sol, Do y Fa, en el registro de si2 a fa4, en compases simples y compuestos. 			
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> Demostración-Imitación Ciclo de Kolb Analógico Analítico-Sintético Lúdico Mnemotecnia Retroalimentación 			
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> Textos base Pizarra y marcadores Teclado (o instrumento de apoyo equivalente) Atril Cuaderno de seguimiento 			
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> Evaluación Diagnóstica Evaluación de Proceso Evaluación de Cierre Evaluación Cuantitativa Evaluación Cualitativa Teoría (30%), Práctica (70%) Evaluación de tres dimensiones: Conocer (30%), Hacer (60%), Ser (10%) 			

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTA RIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sección Auditiva. (2015). <i>Solfeo Básico</i>, AMC. 2. Baeva, N, & Zebriak T. (1977). <i>Solfegio Tomo 2</i>. Editorial de toda la Unión. 3. Amorós, Amancio. (s.f.). <i>Elementos de solfeo, 10ª edición</i>. Unión Musical Española. 4. Pérez Gascón, P. (1852). <i>Principios de solfeo y canto para uso de los alumnos del Colegio Real de S. Pablo de Valencia</i>. Sanchis. Edición manuscrita. 5. Roger Junio, A. (1891). <i>Método práctico de lectura musical y de solfeo</i>. Calografía de F. Echevarría. 6. Sección Auditiva. (2015/2023). <i>Solfeo Básico</i>, AMC.
--	--

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	BÁSICO	1º BÁSICO	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD IV	INE-402
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar competencias técnicas e interpretativas a través del instrumento de especialidad, pudiendo el estudiante elegir entre: piano, guitarra, violín, viola, violonchelo, oboe, fagot, flauta traversa, clarinete, corno francés, trombón de vara y otros que habilite la institución según sus posibilidades. 2. Instruir al estudiante para la adquisición de destrezas técnicas e interpretativas que le permitan funcionalidad como solista y en conformaciones orquestales del instrumento de especialidad elegido. 3. Adecuar la disposición corporal que permita un correcto desarrollo físico de acuerdo al instrumento de especialidad elegido. 4. Ejercitar la percepción auditiva necesaria para un correcto control de ejecución sobre el producto sonoro en el instrumento de especialidad elegido. 5. Ejercitar la lectura musical específica del instrumento de especialidad elegido. 6. Ejercitar la mecánica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 7. Ejercitar la técnica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 8. Interpretar estudios técnicos de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel Básico. 9. Interpretar repertorio de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel Básico. 			

CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Competencias técnicas e interpretativas a través del instrumento de especialidad, pudiendo el estudiante elegir entre: piano, guitarra, violín, viola, violonchelo, oboe, fagot, flauta travesa, clarinete, corno francés, trombón de vara y otros que habilite la institución según sus posibilidades. 2. Destrezas técnicas e interpretativas que permitan funcionalidad como solista y en conformaciones orquestales del instrumento de especialidad elegido. 3. Disposición corporal que permita un correcto desarrollo físico de acuerdo al instrumento de especialidad elegido. 4. Percepción auditiva necesaria para un correcto control de ejecución sobre producto sonoro en el instrumento de especialidad elegido. 5. Lectura musical específica del instrumento de especialidad elegido. 6. Mecánica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 7. Técnica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 8. Estudios técnicos de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel Básico. 9. Repertorio de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel Básico.
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Basado en Proyectos 2. Expositivo 3. Analógico 4. Lúdico 5. Demostración Práctica 6. Mnemotecnia 7. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos base 2. Instrumento de especialidad 3. Accesorios propios del instrumento de especialidad 4. Atril 5. Metrónomo 6. Cuaderno de seguimiento
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (30%), Práctica (70%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (30%), Hacer (60%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Klein-Vogelbach, S. (2010). <i>Interpretación Musical y Postura Corporal</i>. Akal. 2. Malbrán, S. (2007). <i>El Oído de la Mente</i>. Akal. 3. Deschaussées, M. (2009). <i>El Intérprete y la música</i>. EDICIONES RIALP, S.A. 4. <i>Bibliografía variada de acuerdo al instrumento de especialidad elegido</i>.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	BÁSICO	1° BÁSICO	PRÁCTICA COLECTIVA BÁSICA I	PCB-403
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN		<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer los elementos y función de la agrupación coral generando competencias para el trabajo en equipo. 2. Conocer las partes del instrumento vocal y aprender a usar correctamente la respiración y la voz 3. Realizar ejercicios de respiración y vocalización apropiados, acordes al nivel. 4. Trabajar la afinación y la independencia auditiva. 5. Aplicar conocimientos de la lectura musical para la lectura del repertorio y las prácticas de la sección. Fortalecer la lectura del solfeo en Do móvil. 6. Interpretar obras polifónicas a cappella y con acompañamiento de acuerdo al nivel que se cursa. 7. Trabajar la interpretación de las obras, acorde al nivel que se cursa. Aplicar todos los conocimientos de la lectura musical para la lectura del repertorio y las prácticas de la sección 8. Discernir y responder a las indicaciones del director. 9. Trabajar en forma coordinada el tono, el ritmo, la respiración, la voz y la dicción. 10. Fortalecimiento de la lectura del solfeo. 11. Aplicar técnicas de expresión para la interpretación a través del canto coral 12. Presentar recitales y conciertos corales. 		
CONTENIDOS ANALÍTICOS		<ol style="list-style-type: none"> 1. Elementos y función de la agrupación coral. 2. El propio cuerpo como instrumento: posición, relajación, respiración, resonancia. 3. Técnica vocal: Uso correcto del aparato respiratorio y fonador. 4. Desarrollo del oído musical y competencias para el trabajo en equipo. 5. Aplicación de conocimientos de la lectura musical para la lectura del repertorio y las prácticas de la sección. 6. Obras polifónicas a cappella y con acompañamiento según posibilidades y niveles. 7. Trabajos sobre las obras con la métrica de las palabras; el fraseo, la respiración, la colocación de la voz, la afinación, la dinámica, la articulación, los gestos, la expresividad. 8. Discernimiento y respuesta a las indicaciones del director. 9. Elementos específicos de la expresión coral. 10. Fortalecimiento de la lectura del solfeo. 11. Técnicas de expresión para la interpretación a través del canto coral. 12. Programación de recitales y conciertos corales. 		
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE		<ol style="list-style-type: none"> 1. Cooperativo-Colaborativo 2. Basado en Proyectos 3. Expositivo 4. Analógico 5. Lúdico 6. Demostración Práctica 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación 		

RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Partituras del repertorio 2. Harmony Director 3. Piano - Clavinova 4. Diapasón
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (30%), Práctica (70%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (30%), Hacer (60%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pereira Rocío, S. (2020). <i>Transcripciones y arreglos corales</i>. Copias AMC. 2. Partituras de cantos para Coro de Niños o voces femeninas. 3. Fotocopias de piezas corales para niños. 4. Guzmán, J. (2022). <i>Transcripciones y arreglos corales</i>. Copias AMC. 5. Material bibliográfico obtenido del Internet en páginas como: atrilcoral.com, uma.es, comPartituras.net, centrecoral.org, recursocoral.com.ar, y otros.

Asignaturas 2º BÁSICO

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	BÁSICO	2º BÁSICO	LENGUAJE MUSICAL BÁSICO II	LMB-501
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar capacidades y destrezas de Lectura Musical, Rítmica y Afinación para la interpretación correcta de una partitura. 2. Desarrollar nociones de métrica durante el desarrollo de la materia. 3. Desarrollar la motricidad durante el desarrollo pedagógico de la materia. 4. Desarrollar coordinación corporal y kinestésica durante el desarrollo de ejercicios de la materia. 5. Incorporar las técnicas de lectura y rítmica en el uso del instrumento de especialidad. 6. Comprender la teoría musical implícita en los ejercicios abordados. 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura en clave de Sol, de Sol 3 a fa4 2. Lectura en clave de Fa (do 2 a fa 3). 3. Lectura clave de Sol, en las tonalidades de Sol M, Re M, Mi M, Fa M, Sib M, Mib M registro de re3 a fa4, 4. Ejercicios rítmicos a dos manos en compases simples y compuestos, con el uso de tresillos, dosillos, cuatrillos, quintillos y síncopa 5. Solfeo melódico en clave de Sol y Fa en el registro de si2 a re4, en compases simples y compuestos. 6. Solfeo melódico a dos voces en clave de Sol, Do y Fa, en el registro de si2 a fa4, en compases simples y compuestos. 7. Teoría musical implícita en los ejercicios abordados. 			

METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Demostración-Imitación 2. Ciclo de Kolb 3. Analógico 4. Analítico-Sintético 5. Lúdico 6. Mnemotecnia 7. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos base 2. Pizarra 3. Teclado (o instrumento de apoyo equivalente) 4. Atril 5. Cuaderno de seguimiento
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (30%), Práctica (70%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (30%), Hacer (60%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sección Auditiva. (2015). <i>Solfeo Básico</i>, AMC. 2. Baeva, N, & Zebriak T. (1977). <i>Solfeggio Tomo 2</i>. Editorial de toda la Unión. 3. Amorós, Amancio. (s.f.). <i>Elementos de solfeo, 10ª edición</i>. Unión Musical Española. 4. Pérez Gascón, P. (1852). <i>Principios de solfeo y canto para uso de los alumnos del Colegio Real de S. Pablo de Valencia</i>. Sanchis. Edición manuscrita. 5. Roger Junio, A. (1891). <i>Método práctico de lectura musical y de solfeo</i>. Caligrafía de F. Echevarría.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	BÁSICO	2º BÁSICO	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD V	INE-502
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar competencias técnicas e interpretativas a través del instrumento de especialidad, pudiendo el estudiante elegir entre: piano, guitarra, violín, viola, violonchelo, oboe, fagot, flauta traversa, clarinete, corno francés, trombón de vara y otros que habilite la institución según sus posibilidades. 2. Instruir al estudiante para la adquisición de destrezas técnicas e interpretativas que le permitan funcionalidad como solista y en conformaciones orquestales del instrumento de especialidad elegido. 3. Adecuar la disposición corporal que permita un correcto desarrollo físico de acuerdo al instrumento de especialidad elegido. 4. Ejercitar la percepción auditiva necesaria para un correcto control de ejecución sobre el producto sonoro en el instrumento de especialidad elegido. 5. Ejercitar la lectura musical específica del instrumento de especialidad elegido. 6. Ejercitar la mecánica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 7. Ejercitar la técnica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 			

	<ul style="list-style-type: none"> 8. Interpretar estudios técnicos de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel Básico. 9. Interpretar repertorio de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel Básico.
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ul style="list-style-type: none"> 1. Competencias técnicas e interpretativas a través del instrumento de especialidad, pudiendo el estudiante elegir entre: piano, guitarra, violín, viola, violonchelo, oboe, fagot, flauta travesa, clarinete, corno francés, trombón de vara y otros que habilite la institución según sus posibilidades. 2. Destrezas técnicas e interpretativas que permitan funcionalidad como solista y en conformaciones orquestales del instrumento de especialidad elegido. 3. Disposición corporal que permita un correcto desarrollo físico de acuerdo al instrumento de especialidad elegido. 4. Percepción auditiva necesaria para un correcto control de ejecución sobre producto sonoro en el instrumento de especialidad elegido. 5. Lectura musical específica del instrumento de especialidad elegido. 6. Mecánica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 7. Técnica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 8. Estudios técnicos de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel Básico. 9. Repertorio de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel Básico.
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> 1. Basado en Proyectos 2. Expositivo 3. Analógico 4. Lúdico 5. Demostración Práctica 6. Mnemotecnia 7. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> 1. Textos base 2. Instrumento de especialidad 3. Accesorios propios del instrumento de especialidad 4. Atril 5. Metrónomo 6. Cuaderno de seguimiento
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (30%), Práctica (70%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (30%), Hacer (60%), Ser (10%)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Klein-Vogelbach, S. (2010). <i>Interpretación Musical y Postura Corporal</i>. Akal. 2. Malbrán, S. (2007). <i>El Oído de la Mente</i>. Akal. 3. Deschaussées, M. (2009). <i>El Intérprete y la música</i>. EDICIONES RIALP, S.A. 4. <i>Bibliografía variada de acuerdo al instrumento de especialidad elegido</i>.
---	--

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	BÁSICO	2º BÁSICO	PRÁCTICA COLECTIVA BÁSICA II	PCB-503
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer los elementos y función de la agrupación coral generando competencias para el trabajo en equipo. 2. Conocer las partes del instrumento vocal y aprender a usar correctamente la respiración y la voz 3. Realizar ejercicios de respiración y vocalización apropiados, acordes al nivel. 4. Trabajar la afinación y la independencia auditiva. 5. Aplicar conocimientos de la lectura musical para la lectura del repertorio y las prácticas de la sección. Fortalecer la lectura del solfeo en Do móvil. 6. Interpretar obras polifónicas a cappella y con acompañamiento de acuerdo al nivel que se cursa. 7. Trabajar la interpretación de las obras, acorde al nivel que se cursa. Aplicar todos los conocimientos de la lectura musical para la lectura del repertorio y las prácticas de la sección 8. Discernir y responder a las indicaciones del director. 9. Trabajar en forma coordinada el tono, el ritmo, la respiración, la voz y la dicción. 10. Fortalecimiento de la lectura del solfeo. 11. Aplicar técnicas de expresión para la interpretación a través del canto coral 12. Presentar recitales y conciertos corales. 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elementos y función de la agrupación coral. 2. El propio cuerpo como instrumento: posición, relajación, respiración, resonancia. 3. Técnica vocal: Uso correcto del aparato respiratorio y fonador. 4. Desarrollo del oído musical y competencias para el trabajo en equipo. 5. Aplicación de conocimientos de la lectura musical para la lectura del repertorio y las prácticas de la sección. 6. Obras polifónicas a cappella y con acompañamiento según posibilidades y niveles. 7. Trabajos sobre las obras con la métrica de las palabras; el fraseo, la respiración, la colocación de la voz, la afinación, la dinámica, la articulación, los gestos, la expresividad. 8. Discernimiento y respuesta a las indicaciones del director. 9. Elementos específicos de la expresión coral. 10. Fortalecimiento de la lectura del solfeo. 11. Técnicas de expresión para la interpretación a través del canto coral. 12. Programación de recitales y conciertos corales. 			

METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cooperativo-Colaborativo 2. Basado en Proyectos 3. Expositivo 4. Analógico 5. Lúdico 6. Demostración Práctica 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Partituras del repertorio 2. Harmony Director 3. Piano - Clavinova 4. Diapasón
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (30%), Práctica (70%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (30%), Hacer (60%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pereira Rocío, S. (2020). <i>Transcripciones y arreglos corales</i>. Copias AMC. 2. Partituras de cantos para Coro de Niños o voces femeninas. 3. Fotocopias de piezas corales para niños. 4. Guzmán, J. (2022). <i>Transcripciones y arreglos corales</i>. Copias AMC. 5. Material bibliográfico obtenido del Internet en páginas como: atrilcoral.com, uma.es, comPartituras.net, centrecoral.org, recursocoral.com.ar, y otros.

Asignaturas 3º BÁSICO

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	BÁSICO	3º BÁSICO	LENGUAJE MUSICAL BÁSICO III	LMB-601
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar capacidades y destrezas de Lectura Musical, Rítmica y Afinación para la interpretación correcta de las partituras. 2. Desarrollar métrica de los diferentes tipos de compases durante el desarrollo de la materia 3. Desarrollar coordinación corporal y kinestésica durante el desarrollo de ejercicios de la materia. 4. Incorporar las técnicas de lectura y rítmica en el uso de su instrumento de especialidad. 5. Desarrollar la precisión en afinación y ritmo de los ejercicios 6. Desarrollar la capacidad auditiva mediante la práctica de los ejercicios 7. Desarrollar la capacidad de Solfeo a Primera Vista 8. Comprender la teoría musical implícita en los ejercicios abordados. 			

CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura de 24 tonalidades (12 Mayores y 12 menores) con rapidez y exactitud. 2. Solfeo a Primera Vista en las Tonalidades Do M, Sol M, Re M, La M, Mi M, Fa M, Sib M, Mib M, Lab M, Solb M; En: 4/4, 2/2, 6/8, de 16 compases a 24 compases 3. Ejercicios de Solfeo interválico combinaciones de 2das a 8va 4. Ejercicios rítmicos a dos manos en compases simples y compuestos, con el uso de tresillos, dosillos, cuatrillos y síncopa 5. Ejercicios de Solfeo de Acordes en Inversiones: Estado Fundamental, 1ra Inversión, 2da Inversión, 3ra Inversión. 6. Material Sugerido como contenido mínimo Chorübungen: No.1 al No.42 7. Material Sugerido como contenido mínimo Método completo de solfeo (Eslava) 1er Tomo. 8. Teoría musical implícita en los ejercicios abordados.
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Demostración-Imitación 2. Ciclo de Kolb 3. Analógico 4. Analítico-Sintético 5. Lúdico 6. Mnemotecnia 7. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos base 2. Pizarra 3. Teclado (o instrumento de apoyo equivalente) 4. Atril 5. Cuaderno de seguimiento
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (30%), Práctica (70%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (30%), Hacer (60%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sección Auditiva. (2015). <i>Solfeo Básico</i>, AMC. 2. Baeva, N, & Zebriak T. (1977). <i>Solfegio Tomo 2</i>. Editorial de toda la Unión. 3. Amorós, Amancio. (s.f.). <i>Elementos de solfeo, 10ª edición</i>. Unión Musical Española. 4. Eslava, Hi. (s.f.). <i>Método completo de solfeo, 2ª edición</i>. Lit. de Peant Carl. 5. Pérez Gascón, P. (1852). <i>Principios de solfeo y canto para uso de los alumnos del Colegio Real de S. Pablo de Valencia</i>. Sanchis. Edición manuscrita. 6. Roger Junio, A. (1891). <i>Método práctico de lectura musical y de solfeo</i>. Caligrafía de F. Echevarría. 7. Wüllner, F. (1875). <i>Chorübungen</i>. Musikschule.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	BÁSICO	3º BÁSICO	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD VI	INE-602
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar competencias técnicas e interpretativas a través del instrumento de especialidad, pudiendo el estudiante elegir entre: piano, guitarra, violín, viola, violonchelo, oboe, fagot, flauta travesa, clarinete, corno francés, trombón de vara y otros que habilite la institución según sus posibilidades. 2. Instruir al estudiante para la adquisición de destrezas técnicas e interpretativas que le permitan funcionalidad como solista y en conformaciones orquestales del instrumento de especialidad elegido. 3. Adecuar la disposición corporal que permita un correcto desarrollo físico de acuerdo al instrumento de especialidad elegido. 4. Ejercitar la percepción auditiva necesaria para un correcto control de ejecución sobre el producto sonoro en el instrumento de especialidad elegido. 5. Ejercitar la lectura musical específica del instrumento de especialidad elegido. 6. Ejercitar la mecánica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 7. Ejercitar la técnica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 8. Interpretar estudios técnicos de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel Básico. 9. Interpretar repertorio de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel Básico. 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Competencias técnicas e interpretativas a través del instrumento de especialidad, pudiendo el estudiante elegir entre: piano, guitarra, violín, viola, violonchelo, oboe, fagot, flauta travesa, clarinete, corno francés, trombón de vara y otros que habilite la institución según sus posibilidades. 2. Destrezas técnicas e interpretativas que permitan funcionalidad como solista y en conformaciones orquestales del instrumento de especialidad elegido. 3. Disposición corporal que permita un correcto desarrollo físico de acuerdo al instrumento de especialidad elegido. 4. Percepción auditiva necesaria para un correcto control de ejecución sobre producto sonoro en el instrumento de especialidad elegido. 5. Lectura musical específica del instrumento de especialidad elegido. 6. Mecánica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 7. Técnica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 8. Estudios técnicos de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel Básico. 9. Repertorio de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel Básico. 			
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Basado en Proyectos 2. Expositivo 3. Analógico 4. Lúdico 5. Demostración Práctica 6. Mnemotecnia 7. Retroalimentación 			

RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos base 2. Instrumento de especialidad 3. Accesorios propios del instrumento de especialidad 4. Atril 5. Metrónomo 6. Cuaderno de seguimiento
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (30%), Práctica (70%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (30%), Hacer (60%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Klein-Vogelbach, S. (2010). <i>Interpretación Musical y Postura Corporal</i>. Akal. 2. Malbrán, S. (2007). <i>El Oído de la Mente</i>. Akal. 3. Deschaussées, M. (2009). <i>El Intérprete y la música</i>. EDICIONES RIALP, S.A. 4. <i>Bibliografía variada de acuerdo al instrumento de especialidad elegido</i>.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	BÁSICO	3º BÁSICO	PRÁCTICA COLECTIVA BÁSICA III	PCB-603
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer los elementos y función de la agrupación coral generando competencias para el trabajo en equipo. 2. Conocer las partes del instrumento vocal y aprender a usar correctamente la respiración y la voz 3. Realizar ejercicios de respiración y vocalización apropiados, acordes al nivel. 4. Trabajar la afinación y la independencia auditiva. 5. Aplicar conocimientos de la lectura musical para la lectura del repertorio y las prácticas de la sección. Fortalecer la lectura del solfeo en Do móvil. 6. Interpretar obras polifónicas a cappella y con acompañamiento de acuerdo al nivel que se cursa. 7. Trabajar la interpretación de las obras, acorde al nivel que se cursa. Aplicar todos los conocimientos de la lectura musical para la lectura del repertorio y las prácticas de la sección 8. Discernir y responder a las indicaciones del director. 9. Trabajar en forma coordinada el tono, el ritmo, la respiración, la voz y la dicción. 10. Fortalecimiento de la lectura del solfeo. 11. Aplicar técnicas de expresión para la interpretación a través del canto coral 12. Presentar recitales y conciertos corales. 			

CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elementos y función de la agrupación coral. 2. El propio cuerpo como instrumento: posición, relajación, respiración, resonancia. 3. Técnica vocal: Uso correcto del aparato respiratorio y fonador. 4. Desarrollo del oído musical y competencias para el trabajo en equipo. 5. Aplicación de conocimientos de la lectura musical para la lectura del repertorio y las prácticas de la sección. 6. Obras polifónicas a cappella y con acompañamiento según posibilidades y niveles. 7. Trabajos sobre las obras con la métrica de las palabras; el fraseo, la respiración, la colocación de la voz, la afinación, la dinámica, la articulación, los gestos, la expresividad. 8. Discernimiento y respuesta a las indicaciones del director. 9. Elementos específicos de la expresión coral. 10. Fortalecimiento de la lectura del solfeo. 11. Técnicas de expresión para la interpretación a través del canto coral. 12. Programación de recitales y conciertos corales.
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cooperativo-Colaborativo 2. Basado en Proyectos 3. Expositivo 4. Analógico 5. Lúdico 6. Demostración Práctica 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Partituras del repertorio 2. Harmony Director 3. Piano - Clavinova 4. Diapasón
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (30%), Práctica (70%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (30%), Hacer (60%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pereira Rocío, S. (2020). <i>Transcripciones y arreglos corales</i>. Copias AMC. 2. Partituras de cantos para Coro de Niños o voces femeninas. 3. Fotocopias de piezas corales para niños. 4. Guzmán, J. (2022). <i>Transcripciones y arreglos corales</i>. Copias AMC. 5. Material bibliográfico obtenido del Internet en páginas como: atrilcoral.com, uma.es, comPartituras.net, centrecoral.org, recursocoral.com.ar, y otros.

Asignaturas 1º INTERMEDIO

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	INTERMEDIO	1º INTERMEDIO	LENGUAJE MUSICAL INTERMEDIO I	LMI-701
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN				<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar capacidades y destrezas de Lectura Musical, Rítmica y Afinación para la interpretación correcta de las partituras. 2. Desarrollar la métrica de los diferentes tipos de compases durante el desarrollo de la materia. 3. Desarrollar coordinación corporal y kinestésica durante el desarrollo de ejercicios de la materia. 4. Incorporar las técnicas de lectura y rítmica en el uso de su instrumento de especialidad. 5. Desarrollar la precisión en afinación y ritmo de los ejercicios. 6. Desarrollar la capacidad auditiva mediante la práctica de ejercicios. 7. Desarrollar la capacidad de Solfeo a primera vista. 8. Entrenar el dictado musical a través de la percepción auditiva y uso del sistema de escritura musical académico.
CONTENIDOS ANALÍTICOS				<ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura de 24 tonalidades (12 Mayores y 12 menores) con rapidez y exactitud. 2. Solfeo a Primera Vista: Do-Mayor, Re-Mayor, Sib-Mayor, 4/4, 2/2, 6/8, de 16 compases a 24 compases. 3. Ejercicios de Solfeo interválico combinaciones de 2da a 8va (do3 a fa4). 4. Ejercicios Rítmicos a dos voces con las siguientes figuras. 5. Ejercicios de Solfeo de Acordes en Inversiones: Estado Fundamental. 6. Ejercicios Melódicos con fragmentos de obras musicales del compendio universal. 7. Material Sugerido como contenido mínimo Chorübungen: No.28 al No.43 8. Material Sugerido como contenido mínimo Método completo de solfeo (Eslava) 2do Tomo. 9. Dictado musical a través de la percepción auditiva y uso del sistema de escritura musical académico
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE				<ol style="list-style-type: none"> 1. Demostración-Imitación 2. Ciclo de Kolb 3. Analógico 4. Analítico-Sintético 5. Lúdico 6. Mnemotecnia 7. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE				<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos base 2. Pizarra 3. Teclado (o instrumento de apoyo equivalente) 4. Atril 5. Cuaderno de seguimiento

SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (30%), Práctica (70%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (30%), Hacer (60%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sección Auditiva. (2015). <i>Solfeo Básico</i>, AMC. 2. Baeva, N, & Zebriak T. (1977). <i>Solfegio Tomo 2</i>. Editorial de toda la Unión. 3. Amorós, Amancio. (s.f.). <i>Elementos de solfeo, 10ª edición</i>. Unión Musical Española. 4. Eslava, Hi. (s.f.). <i>Método completo de solfeo, 2ª edición</i>. Lit. de Peant Carl. 5. Pérez Gascón, P. (1852). <i>Principios de solfeo y canto para uso de los alumnos del Colegio Real de S. Pablo de Valencia</i>. Sanchis. Edición manuscrita. 6. Roger Junio, A. (1891). <i>Método práctico de lectura musical y de solfeo</i>. Caligrafía de F. Echevarría. 7. Wüllner, F. (1875). <i>Chorübungen</i>. München - Münchner Musikschule.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	INTERMEDIO	1° INTERMEDIO	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD VII	INE-702
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar competencias técnicas e interpretativas a través del instrumento de especialidad, pudiendo el estudiante elegir entre: piano, guitarra, violín, viola, violonchelo, contrabajo, oboe, fagot, flauta travesa, clarinete, corno francés, trombón de vara, canto y otros que habilite la institución según sus posibilidades. 2. Instruir al estudiante para la adquisición de destrezas técnicas e interpretativas que le permitan funcionalidad como solista y en conformaciones orquestales del instrumento de especialidad elegido. 3. Adecuar la disposición corporal que permita un correcto desarrollo físico de acuerdo al instrumento de especialidad elegido. 4. Ejercitar la percepción auditiva necesaria para un correcto control de ejecución sobre el producto sonoro en el instrumento de especialidad elegido. 5. Ejercitar la lectura musical específica del instrumento de especialidad elegido. 6. Ejercitar la mecánica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 7. Ejercitar la técnica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 8. Interpretar estudios técnicos de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel Intermedio. 9. Interpretar repertorio de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel Intermedio. 			

CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Competencias técnicas e interpretativas a través del instrumento de especialidad, pudiendo el estudiante elegir entre: piano, guitarra, violín, viola, violonchelo, contrabajo, oboe, fagot, flauta travesa, clarinete, corno francés, trombón de vara, canto y otros que habilite la institución según sus posibilidades. 2. Destrezas técnicas e interpretativas que permitan funcionalidad como solista y en conformaciones orquestales del instrumento de especialidad elegido. 3. Disposición corporal que permita un correcto desarrollo físico de acuerdo al instrumento de especialidad elegido. 4. Percepción auditiva necesaria para un correcto control de ejecución sobre producto sonoro en el instrumento de especialidad elegido. 5. Lectura musical específica del instrumento de especialidad elegido. 6. Mecánica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 7. Técnica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 8. Estudios técnicos de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel Intermedio. 9. Repertorio de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel Intermedio.
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Basado en Proyectos 2. Expositivo 3. Analógico 4. Lúdico 5. Demostración Práctica 6. Mnemotecnia 7. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos base 2. Instrumento de especialidad 3. Accesorios propios del instrumento de especialidad 4. Atril 5. Metrónomo 6. Cuaderno de seguimiento
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (30%), Práctica (70%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (30%), Hacer (60%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Klein-Vogelbach, S. (2010). <i>Interpretación Musical y Postura Corporal</i>. Akal. 2. Malbrán, S. (2007). <i>El Oído de la Mente</i>. Akal. 3. Deschaussées, M. (2009). <i>El Intérprete y la música</i>. EDICIONES RIALP, S.A. 4. <i>Bibliografía variada de acuerdo al instrumento de especialidad elegido</i>.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	INTERMEDIO	1° INTERMEDIO	PRÁCTICA COLECTIVA INTERMEDIA I	PCI-703
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer los elementos y función de la agrupación coral. 2. Usar correctamente el aparato respiratorio y fonador. 3. Interpretar obras polifónicas a cappella y con acompañamiento. 4. Desarrollar el oído musical y generar competencias para el trabajo en equipo. 5. Aplicar todos los conocimientos de la lectura musical para la lectura del repertorio y las prácticas de la sección 6. Discernir y responder a las indicaciones del director. 7. Conocer los elementos específicos de la expresión coral. 8. Fortalecer la lectura del solfeo. 9. Aplicar técnicas de expresión para la interpretación a través del canto coral. 10. Presentar recitales y conciertos corales. 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elementos y función de la agrupación coral. 2. Uso correcto del aparato respiratorio y fonador. 3. Obras polifónicas a cappella y con acompañamiento. 4. Desarrollo del oído musical y competencias para el trabajo en equipo. 5. Aplicación de conocimientos de la lectura musical para la lectura del repertorio y las prácticas de la sección. 6. Discernimiento y respuesta a las indicaciones del director. 7. Elementos específicos de la expresión coral. 8. Fortalecimiento de la lectura del solfeo. 9. Técnicas de expresión para la interpretación a través del canto coral. 10. Programación de recitales y conciertos corales. 			
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cooperativo-Colaborativo 2. Basado en Proyectos 3. Expositivo 4. Analógico 5. Lúdico 6. Demostración Práctica 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación 			
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Partituras del repertorio 2. Harmony Director 3. Piano - Clavinova 4. Diapasón 			
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Qualitativa 6. Teoría (30%), Práctica (70%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (30%), Hacer (60%), Ser (10%) 			

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> Vargas, S. (1990). <i>Repertorio Coral Coro Metropolitano</i>. Fotocopias. Barragán, J. (1984). <i>Compendio Coral Sociedad Coral Boliviana</i>. Fotocopias. Guzmán, J. (2022). <i>Transcripciones y arreglos corales</i>. Copias AMC. Material bibliográfico obtenido del Internet en páginas como: atrilcoral.com, uma.es, comPartituras.net, centrecoral.org, recursocoral.com.ar, y otros.
---	---

Asignaturas 2º INTERMEDIO

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	INTERMEDIO	2º INTERMEDIO	LENGUAJE MUSICAL INTERMEDIO II	LMI-801
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> Desarrollar capacidades y destrezas de Lectura Musical, Rítmica y Afinación para la interpretación correcta de las partituras. Desarrollar la métrica de los diferentes tipos de compases durante el desarrollo de la materia. Desarrollar coordinación corporal y kinestésica durante el desarrollo de ejercicios de la materia. Incorporar las técnicas de lectura y rítmica en el uso de su instrumento de especialidad. Desarrollar la precisión en afinación y ritmo de los ejercicios. Desarrollar la capacidad auditiva mediante la práctica de ejercicios. Desarrollar la capacidad de Solfeo a primera vista. Entrenar el dictado musical a través de la percepción auditiva y uso del sistema de escritura musical académico. 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> Lectura de 24 tonalidades (12 Mayores y 12 menores) con rapidez y exactitud. Solfeo a Primera Vista: Todas las tonalidades Mayores, 4/4, 2/2, 6/8, de 16 compases a 24 compases. Ejercicios de Solfeo interválico combinaciones de 2da a 8va (do3 a fa4). Ejercicios rítmicos a dos manos en compases simples y compuestos, con el uso de tresillos, dosillos, cuatrillos y síncopa. Ejercicios de Solfeo de Acordes en Inversiones: Estado Fundamental. Ejercicios Melódicos con fragmentos de obras musicales del compendio universal. Material Sugerido como contenido mínimo: Chorübungen: No.44 al No.71. Material Sugerido como contenido mínimo: Método completo de solfeo (Eslava) 1ra Parte. Dictado musical a través de la percepción auditiva y uso del sistema de escritura musical académico. 			
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> Demostración-Imitación Ciclo de Kolb Analógico Analítico-Sintético Lúdico Mnemotecnia Retroalimentación 			

RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos base 2. Pizarra 3. Teclado (o instrumento equivalente) 4. Atril 5. Cuaderno de seguimiento
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (30%), Práctica (70%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (30%), Hacer (60%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sección Auditiva. (2015). <i>Solfeo Básico</i>, AMC. 2. Baeva, N., & Zebriak T. (1977). <i>Solfeggio Tomo 2</i>. Editorial de toda la Unión. 3. Amorós, A. (s.f.). <i>Elementos de solfeo, 10ª edición</i>. Unión Musical Española. 4. Eslava, Hi. (s.f.). <i>Método completo de solfeo, 2ª edición</i>. Lit. de Peant Carl. 5. Pérez Gascón, P. (1852). <i>Principios de solfeo y canto para uso de los alumnos del Colegio Real de S. Pablo de Valencia</i>. Sanchis. Edición manuscrita. 6. Roger Junio, A. (1891). <i>Método práctico de lectura musical y de solfeo</i>. Caligrafía de F. Echevarría. 7. Wüllner, F. (1875). <i>Chorübungen</i>. München - Münchner Musikschule.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	INTERMEDIO	2º INTERMEDIO	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD VIII	INE-802
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar competencias técnicas e interpretativas a través del instrumento de especialidad, pudiendo el estudiante elegir entre: piano, guitarra, violín, viola, violonchelo, contrabajo, oboe, fagot, flauta traversa, clarinete, corno francés, trombón de vara, canto y otros que habilite la institución según sus posibilidades. 2. Instruir al estudiante para la adquisición de destrezas técnicas e interpretativas que le permitan funcionalidad como solista y en conformaciones orquestales del instrumento de especialidad elegido. 3. Adecuar la disposición corporal que permita un correcto desarrollo físico de acuerdo al instrumento de especialidad elegido. 4. Ejercitar la percepción auditiva necesaria para un correcto control de ejecución sobre el producto sonoro en el instrumento de especialidad elegido. 5. Ejercitar la lectura musical específica del instrumento de especialidad elegido. 6. Ejercitar la mecánica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 7. Ejercitar la técnica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 8. Interpretar estudios técnicos de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel Intermedio. 9. Interpretar repertorio de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel Intermedio. 			

CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Competencias técnicas e interpretativas a través del instrumento de especialidad, pudiendo el estudiante elegir entre: piano, guitarra, violín, viola, violonchelo, contrabajo, oboe, fagot, flauta travesa, clarinete, corno francés, trombón de vara, canto y otros que habilite la institución según sus posibilidades. 2. Destrezas técnicas e interpretativas que permitan funcionalidad como solista y en conformaciones orquestales del instrumento de especialidad elegido. 3. Disposición corporal que permita un correcto desarrollo físico de acuerdo al instrumento de especialidad elegido. 4. Percepción auditiva necesaria para un correcto control de ejecución sobre producto sonoro en el instrumento de especialidad elegido. 5. Lectura musical específica del instrumento de especialidad elegido. 6. Mecánica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 7. Técnica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 8. Estudios técnicos de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel Intermedio. 9. Repertorio de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel Intermedio.
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Basado en Proyectos 2. Expositivo 3. Analógico 4. Lúdico 5. Demostración Práctica 6. Mnemotecnia 7. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos base 2. Instrumento de especialidad 3. Accesorios propios del instrumento de especialidad 4. Atril 5. Metrónomo 6. Cuaderno de seguimiento
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (30%), Práctica (70%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (30%), Hacer (60%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Klein-Vogelbach, S. (2010). <i>Interpretación Musical y Postura Corporal</i>. Akal. 2. Malbrán, S. (2007). <i>El Oído de la Mente</i>. Akal. 3. Deschaussées, M. (2009). <i>El Intérprete y la música</i>. EDICIONES RIALP, S.A. 4. <i>Bibliografía variada de acuerdo al instrumento de especialidad elegido</i>.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	INTERMEDIO	2° INTERMEDIO	PRÁCTICA COLECTIVA INTERMEDIA II	PCI-803
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer los elementos y función de la agrupación coral. 2. Usar correctamente el aparato respiratorio y fonador. 3. Interpretar obras polifónicas a cappella y con acompañamiento. 4. Desarrollar el oído musical y generar competencias para el trabajo en equipo. 5. Aplicar todos los conocimientos de la lectura musical para la lectura del repertorio y las prácticas de la sección 6. Discernir y responder a las indicaciones del director. 7. Conocer los elementos específicos de la expresión coral. 8. Fortalecer la lectura del solfeo. 9. Aplicar técnicas de expresión para la interpretación a través del canto coral. 10. Presentar recitales y conciertos corales. 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elementos y función de la agrupación coral. 2. Uso correcto del aparato respiratorio y fonador. 3. Obras polifónicas a cappella y con acompañamiento. 4. Desarrollo del oído musical y competencias para el trabajo en equipo. 5. Aplicación de conocimientos de la lectura musical para la lectura del repertorio y las prácticas de la sección. 6. Discernimiento y respuesta a las indicaciones del director. 7. Elementos específicos de la expresión coral. 8. Fortalecimiento de la lectura del solfeo. 9. Técnicas de expresión para la interpretación a través del canto coral. 10. Programación de recitales y conciertos corales. 			
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cooperativo-Colaborativo 2. Basado en Proyectos 3. Expositivo 4. Analógico 5. Lúdico 6. Demostración Práctica 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación 			
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Partituras del repertorio 2. Harmony Director 3. Piano - Clavinova 4. Diapasón 			
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (30%), Práctica (70%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (30%), Hacer (60%), Ser (10%) 			

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vargas, S. (1990). <i>Repertorio Coral Coro Metropolitano</i>. Fotocopias. 2. Barragán, J. (1984). <i>Compendio Coral Sociedad Coral Boliviana</i>. Fotocopias. 3. Guzmán, J. (2022). <i>Transcripciones y arreglos corales</i>. Copias AMC. 4. Material bibliográfico obtenido del Internet en páginas como: atrilcoral.com, uma.es, comPartituras.net, centrecoral.org, recursocoral.com.ar, y otros.
---	---

Asignaturas 3º INTERMEDIO

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	INTERMEDIO	3º INTERMEDIO	LENGUAJE MUSICAL INTERMEDIO III	LMI-901
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar capacidades y destrezas de Lectura Musical, Rítmica y Afinación para la interpretación correcta de las partituras. 2. Desarrollar la métrica de los diferentes tipos de compases durante el desarrollo de la materia. 3. Desarrollar coordinación corporal y kinestésica durante el desarrollo de ejercicios de la materia. 4. Incorporar las técnicas de lectura y rítmica en el uso de su instrumento de especialidad. 5. Desarrollar la precisión en afinación y ritmo de los ejercicios. 6. Desarrollar la capacidad auditiva mediante la práctica de ejercicios. 7. Desarrollar la capacidad de Solfeo a primera vista. 8. Entrenar el dictado musical a través de la percepción auditiva y uso del sistema de escritura musical académico. 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura de 24 tonalidades (12 Mayores y 12 menores) con rapidez y exactitud. 2. Solfeo a Primera Vista: Todas las tonalidades Mayores y menores, 4/4, 2/2, 6/8, de 16 compases a 24 compases Ejercicios de Solfeo interválico combinaciones de 2das a 8vas (do3 a fa4). 3. Ejercicios Rítmicos a tres voces: Voz, Mano Derecha, Mano Izquierda. 4. Ejercicios de Solfeo de Acordes en Inversiones: Estado Fundamental. 5. Ejercicios Melódicos con fragmentos de obras musicales del compendio universal. 6. Material Sugerido como contenido mínimo Chorübungen: Chorübungen: No.72 al No.87. 7. Material Sugerido como contenido mínimo Método completo de solfeo (Eslava) 2da Parte. 8. Dictado musical a través de la percepción auditiva y uso del sistema de escritura musical académico. 			

METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Demostración-Imitación 2. Ciclo de Kolb 3. Analógico 4. Analítico-Sintético 5. Lúdico 6. Mnemotecnia 7. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos base 2. Pizarra 3. Teclado (o instrumento de apoyo equivalente) 4. Atril 5. Cuaderno de seguimiento
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (30%), Práctica (70%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (30%), Hacer (60%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sección Auditiva. (2023). <i>Texto Preparatorio de Solfeo Superior</i>, AMC. 2. Baeva, N, & Zebriak T. (1977). <i>Solfegio Tomo 2</i>. Editorial de toda la Unión. 3. Amorós, Amancio. (s.f.). <i>Elementos de solfeo, 10ª edición</i>. Unión Musical Española. 4. Eslava, Hi. (s.f.). <i>Método completo de solfeo, 2ª edición</i>. Lit. de Peant Carl. 5. Pérez Gascón, P. (1852). <i>Principios de solfeo y canto para uso de los alumnos del Colegio Real de S. Pablo de Valencia</i>. Sanchis. Edición manuscrita. 6. Roger Junio, A. (1891). <i>Método práctico de lectura musical y de solfeo</i>. Caligrafía de F. Echevarría. 7. Wüllner, F. (1875). <i>Chorübungen</i>. München - Münchner Musikschule.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	INTERMEDIO	3º INTERMEDIO	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD IX	INE-902
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar competencias técnicas e interpretativas a través del instrumento de especialidad, pudiendo el estudiante elegir entre: piano, guitarra, violín, viola, violonchelo, contrabajo, oboe, fagot, flauta traversa, clarinete, corno francés, trombón de vara, canto y otros que habilite la institución según sus posibilidades. 2. Instruir al estudiante para la adquisición de destrezas técnicas e interpretativas que le permitan funcionalidad como solista y en conformaciones orquestales del instrumento de especialidad elegido. 3. Adecuar la disposición corporal que permita un correcto desarrollo físico de acuerdo al instrumento de especialidad elegido. 			

	<ol style="list-style-type: none"> 4. Ejercitarse la percepción auditiva necesaria para un correcto control de ejecución sobre el producto sonoro en el instrumento de especialidad elegido. 5. Ejercitarse la lectura musical específica del instrumento de especialidad elegido. 6. Ejercitarse la mecánica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 7. Ejercitarse la técnica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 8. Interpretar estudios técnicos de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel Intermedio. 9. Interpretar repertorio de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel Intermedio.
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Competencias técnicas e interpretativas a través del instrumento de especialidad, pudiendo el estudiante elegir entre: piano, guitarra, violín, viola, violonchelo, contrabajo, oboe, fagot, flauta travesa, clarinete, corno francés, trombón de vara, canto y otros que habilite la institución según sus posibilidades. 2. Destrezas técnicas e interpretativas que permitan funcionalidad como solista y en conformaciones orquestales del instrumento de especialidad elegido. 3. Disposición corporal que permita un correcto desarrollo físico de acuerdo al instrumento de especialidad elegido. 4. Percepción auditiva necesaria para un correcto control de ejecución sobre producto sonoro en el instrumento de especialidad elegido. 5. Lectura musical específica del instrumento de especialidad elegido. 6. Mecánica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 7. Técnica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 8. Estudios técnicos de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel Intermedio. 9. Repertorio de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel Intermedio.
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Basado en Proyectos 2. Expositivo 3. Analógico 4. Lúdico 5. Demostración Práctica 6. Mnemotecnia 7. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos base 2. Instrumento de especialidad 3. Accesorios propios del instrumento de especialidad 4. Atril 5. Metrónomo 6. Cuaderno de seguimiento
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (30%), Práctica (70%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (30%), Hacer (60%), Ser (10%)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Klein-Vogelbach, S. (2010). <i>Interpretación Musical y Postura Corporal</i>. Akal. 2. Malbrán, S. (2007). <i>El Oído de la Mente</i>. Akal. 3. Deschaussées, M. (2009). <i>El Intérprete y la música</i>. EDICIONES RIALP, S.A. 4. <i>Bibliografía variada de acuerdo al instrumento de especialidad elegido</i>.
---	--

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	INTERMEDIO	3º INTERMEDIO	PRÁCTICA COLECTIVA INTERMEDIA III	PCI-903
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer los elementos y función de la agrupación coral. 2. Usar correctamente el aparato respiratorio y fonador. 3. Interpretar obras polifónicas a cappella y con acompañamiento. 4. Desarrollar el oído musical y generar competencias para el trabajo en equipo. 5. Aplicar todos los conocimientos de la lectura musical para la lectura del repertorio y las prácticas de la sección 6. Discernir y responder a las indicaciones del director. 7. Conocer los elementos específicos de la expresión coral. 8. Fortalecer la lectura del solfeo. 9. Aplicar técnicas de expresión para la interpretación a través del canto coral. 10. Presentar recitales y conciertos corales. 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elementos y función de la agrupación coral. 2. Uso correcto del aparato respiratorio y fonador. 3. Obras polifónicas a cappella y con acompañamiento. 4. Desarrollo del oído musical y competencias para el trabajo en equipo. 5. Aplicación de conocimientos de la lectura musical para la lectura del repertorio y las prácticas de la sección. 6. Discernimiento y respuesta a las indicaciones del director. 7. Elementos específicos de la expresión coral. 8. Fortalecimiento de la lectura del solfeo. 9. Técnicas de expresión para la interpretación a través del canto coral. 10. Programación de recitales y conciertos corales. 			
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cooperativo-Colaborativo 2. Basado en Proyectos 3. Expositivo 4. Analógico 5. Lúdico 6. Demostración Práctica 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación 			
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Partituras del repertorio 2. Harmony Director 3. Piano - Clavinova 4. Diapasón 			

SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (30%), Práctica (70%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (30%), Hacer (60%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vargas, S. (1990). <i>Repertorio Coral Coro Metropolitano</i>. Fotocopias. 2. Barragán, J. (1984). <i>Compendio Coral Sociedad Coral Boliviana</i>. Fotocopias. 3. Guzmán, J. (2022). <i>Transcripciones y arreglos corales</i>. Copias AMC. 4. Material bibliográfico obtenido del Internet en páginas como: atrilcoral.com, uma.es, comPartituras.net, centrecoral.org, recursocoral.com.ar, y otros.



ASIGNATURAS

NIVEL SUPERIOR

TÉCNICO MEDIO - TÉCNICO SUPERIOR



ACADEMIA NACIONAL DE MÚSICA MAN CÉSPED

Asignaturas PRIMER AÑO TÉCNICO MEDIO

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	TÉCNICO MEDIO	PRIMER AÑO	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD I	INE-101
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN		<ol style="list-style-type: none"> 1. Consolidar competencias técnicas e interpretativas a través del instrumento de especialidad, pudiendo el estudiante elegir entre: piano, guitarra, violín, viola, violonchelo, contrabajo, oboe, fagot, flauta travesa, clarinete, corno francés, trombón de vara y otros que habilite la institución según sus posibilidades. 2. Instruir al estudiante para la adquisición de destrezas técnicas e interpretativas que le permitan funcionalidad como solista y en conformaciones orquestales del instrumento de especialidad elegido. 3. Adecuar la disposición corporal que permita un correcto desarrollo físico de acuerdo al instrumento de especialidad elegido. 4. Ejercitar la percepción auditiva necesaria para un correcto control de ejecución sobre el producto sonoro en el instrumento de especialidad elegido. 5. Ejercitar la lectura musical específica del instrumento de especialidad elegido. 6. Ejercitar la mecánica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 7. Ejercitar la técnica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 8. Interpretar estudios técnicos de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel de Técnico Medio. 9. Interpretar repertorio de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel de Técnico Medio. 		
CONTENIDOS ANALÍTICOS		<ol style="list-style-type: none"> 1. Competencias técnicas e interpretativas a través del instrumento de especialidad, pudiendo el estudiante elegir entre: piano, guitarra, violín, viola, violonchelo, contrabajo, oboe, fagot, flauta travesa, clarinete, corno francés, trombón de vara y otros que habilite la institución según sus posibilidades. 2. Destrezas técnicas e interpretativas que permitan funcionalidad como solista y en conformaciones orquestales del instrumento de especialidad elegido. 3. Disposición corporal que permita un correcto desarrollo físico de acuerdo al instrumento de especialidad elegido. 4. Percepción auditiva necesaria para un correcto control de ejecución sobre producto sonoro en el instrumento de especialidad elegido. 5. Lectura musical específica del instrumento de especialidad elegido. 6. Mecánica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 7. Técnica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 8. Estudios técnicos de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel de Técnico Medio. 9. Repertorio de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel de Técnico Medio. 		

METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Basado en Proyectos 2. Expositivo 3. Analógico 4. Lúdico 5. Demostración Práctica 6. Mnemotecnia 7. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos base 2. Instrumento de especialidad 3. Accesorios propios del instrumento de especialidad 4. Atril 5. Metrónomo 6. Cuaderno de seguimiento
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (30%), Práctica (70%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (30%), Hacer (60%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Klein-Vogelbach, S. (2010). <i>Interpretación Musical y Postura Corporal</i>. Akal. 2. Malbrán, S. (2007). <i>El Oído de la Mente</i>. Akal. 3. Deschaussées, M. (2009). <i>El Intérprete y la música</i>. EDICIONES RIALP, S.A. 4. <i>Bibliografía variada de acuerdo al instrumento de especialidad elegido</i>.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	TÉCNICO MEDIO	PRIMER AÑO	PRÁCTICA DE CONJUNTOS I	PRC-102
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Incorporar al estudiante a distintos conjuntos musicales sobre la base de: orquesta sinfónica, orquesta de vientos, orquesta de cuerdas, orquesta de guitarras, orquesta de percusión, orquesta de flautas, orquesta folklórica, coro y otros conjuntos que habilite la institución según sus posibilidades. 2. Entrenar técnicas enfocadas a la obtención del sonido característico del conjunto musical correspondiente. 3. Manejar los símbolos propios de cada conjunto musical para una correcta lectura y anotación en partitura. 4. Aplicar ejercicios enfocados al manejo del tiempo. 5. Aplicar ejercicios enfocados al manejo de distintas dinámicas. 6. Aplicar ejercicios enfocados al manejo de distintas articulaciones. 7. Interpretar obras de baja dificultad conforme al Nivel de Técnico Medio. 8. Interpretar obras de mediana dificultad conforme al Nivel de Técnico Medio. 9. Interpretar obras de alta dificultad conforme al Nivel de Técnico Medio. 10. Elaborar un programa apto para presentación artística. 			

CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conjuntos musicales sobre la base de: orquesta sinfónica, orquesta de vientos, orquesta de cuerdas, orquesta de guitarras, orquesta de percusión, orquesta de flautas, orquesta folklórica, coro y otros conjuntos que habilite la institución según sus posibilidades. 2. Técnicas enfocadas a la obtención del sonido característico del conjunto musical correspondiente. 3. Símbolos propios de cada conjunto musical para una correcta lectura y anotación en partitura. 4. Ejercicios enfocados al manejo del tiempo. 5. Ejercicios enfocados al manejo de distintas dinámicas. 6. Ejercicios enfocados al manejo de distintas articulaciones. 7. Obras de baja dificultad conforme al Nivel de Técnico Medio. 8. Obras de mediana dificultad conforme al Nivel de Técnico Medio. 9. Obras de alta dificultad conforme al Nivel de Técnico Medio. 10. Programa apto para presentación artística.
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cooperativo-Colaborativo 2. Basado en Proyectos 3. Expositivo 4. Analógico 5. Lúdico 6. Demostración Práctica 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos base 2. Instrumentos para práctica de conjuntos 3. Accesorios de práctica de conjuntos 4. Atril 5. Metrónomo 6. Cuaderno de seguimiento
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (30%), Práctica (70%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (30%), Hacer (60%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gerou, T. (2004). <i>Diccionario esencial de la notación musical</i>. Alfred. 2. Lorenzo, M. (2004). <i>Análisis Musical: claves para entender e interpretar la música</i>. Boileau. 3. Klein-Vogelbach, S. (2010). <i>Interpretación Musical y Postura Corporal</i>. Akal. 4. <i>Bibliografía variada de acuerdo a la orquesta asignada</i>.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
---------	-------	-------	------------	--------

MÚSICA CLÁSICA	TÉCNICO MEDIO	PRIMER AÑO	TEORÍA DEL SONIDO	TES-103
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN			<ol style="list-style-type: none"> 1. Dotar al alumno de los conocimientos teóricos y prácticos sobre el tratamiento, creación y modificación del sonido. 2. Enseñar a los estudiantes sobre el espacio sonoro, su estructura física y los procesos de oír y escuchar; representaciones acústicas del espacio, así como los elementos constitutivos del diseño y el paisajismo sonoro, además de la música creada para la imagen. 3. Dotar al alumno de conocimientos para el uso de técnicas de edición y postproducción: desde la concepción y el diseño hasta la aplicación. 4. Capacitar al alumno para recrear el entorno sonoro de una producción audiovisual o multimedia según la intención del autor y la estructura narrativa mediante el uso de una banda sonora (música, diálogos y efectos sonoros). 5. Enseñar a los estudiantes sobre el montaje y preparación de la banda sonora; dirección de equipos de operadores de sonido involucrados en la grabación y registro sonoro; la postproducción de audio y todas aquellas operaciones encaminadas a integrar diálogos, música, efectos y sonidos con criterios estéticos que permitan dar orden y sentido narrativo a un determinado contenido. 6. Proporcionar a los estudiantes conocimientos sobre la señal de audio digital. Principios de la digitalización del sonido. 	

CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Principios básicos del sonido: La onda sonora, Amplitud, Frecuencia, El timbre, Fase 2. Acústica y psicoacústica: percepción sonora. Comportamiento espacial del sonido. Escucha binaural: Acústica y psicoacústica. La percepción sonora, Percepción de la frecuencia, Percepción de la amplitud, Percepción direccional y espacial. 3. Unidades de medida de parámetros sonoros 4. La señal de audio digital. Principios de la digitalización de sonido 5. El proceso de digitalización: muestreo y cuantización, corrección de errores 6. Grabación de sonido: La cadena de grabación de audio, Problemas de la cadena de audio (Respuesta en frecuencia, Distorsión, Rango dinámico, Diafonía) 7. La técnica y la cadena de audio. Una cadena de audio básica 8. La cadena de sonido para audiovisuales 9. Micrófonos. Principios básicos. Estructura y características 10. Características técnicas y problemas de los micrófonos (Impedancia, Respuesta en frecuencia, Sensibilidad, Respuesta transitoria) 11. Clasificación de micrófonos por su direccionalidad: Micrófonos bidireccionales, Micrófonos unidireccionales, Micrófonos omnidireccionales 12. Tipos de diafragma y direccionalidad 13. Clasificación de micrófonos por el tipo de transductor: transductores electromagnéticos: Micrófono dinámico de bobina móvil, Micrófono dinámico de cinta 14. Clasificación de micrófonos por el tipo de transductor: transductores electrónicos, Micrófono de condensador, Micrófonos electrónicos. 15. Micrófonos inalámbricos 16. Técnicas de grabación: Soportes y sistemas de grabación sonora, Grabación de sonido directo en cine y televisión, Grabación de voces en estudio. 17. Edición y posproducción de sonido 18. La mezcla 19. Formatos de consumo de audio: Formatos de archivo y códecs de audio, Sonido envolvente 20. Diseño de sonido: El diseño de sonido. Narrativa sonora, El sonido para videojuegos.
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Expositivo 2. Analógico 3. Analítico-Sintético 4. Lúdico 5. Ciclo de Kolb 6. Demostración Práctica 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación

RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos base 2. Pizarra 3. Televisión 4. Equipo de Audio Estéreo (mínimamente) 5. Computadora o Laptop 6. Conexión a Internet 7. Audífonos 8. Cuaderno de seguimiento
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (30%), Práctica (70%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (30%), Hacer (60%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Alten, S. R. (1994). <i>El manual del audio en los medios de comunicación</i>. Guipúzcoa. Escuela de Cine y Vídeo. 2. Altman, R. (1992). <i>Sound theory / sound practice</i>. Nueva York Routledge. 3. Amyes, T. (1992): <i>Técnicas de postproducción de audio en vídeo y film</i>. Madrid, IORTV. 4. Belton, J. (1992): <i>Sound Theory, Sound Practice</i>. Nueva York, Rick Altman Ed. 5. Borwick, J. (1996): <i>Micrófonos. Tecnología y aplicaciones</i>. Guipúzcoa, Escuela de Cine y Vídeo. 6. Chion, M. (1993): <i>La audiovisión</i>. Barcelona, Paidós. 7. Chion, M. (1999): <i>El sonido</i>. Barcelona, Paidós. 8. Collins, K. (2008): <i>Game Sound: An Introduction to the History, Theory, and Practice of Video Game Music and Sound Design</i>. Cambridge. The MIT Press. 9. Cowie, P. (2001): <i>El libro de Apocalypse Now</i>. Ediciones Paidós, Barcelona. 10. Flückiger, B. (2002): <i>Sound Design: Die virtuelle Klangwelt des Films</i>. Marburg. 11. Cuadrado, F. y Domínguez, J. (2019): <i>Teoría y Técnica del Sonido</i>. Síntesis. 12. Gonzales, M (2022): <i>Texto de Teoría del Sonido</i>, AMC. 13. Goldstein, E. B. (2006): <i>Sensación y percepción</i>. Madrid, Thompson-Paraninfo. 14. González García, M.I. López Cerezo, J.A. y Luján, J.L. (1996), <i>Ciencia, Tecnología y sociedad: Una introducción al estudio social de la ciencia y la tecnología</i>. Tecnos, Madrid. 15. Holman, T. (2000): <i>5.1 surround sound. Up and running</i>. Boston, Focal Press. 16. Holman, T. (2002): <i>Sound for film and television</i>. Boston, Focal Press. H 17. Orowitz, S. y Looney, S. (2014): <i>The Essential Guide to Game Audio</i>. London, Focal Press. 18. Lack, R. (1999): <i>La música en el cine</i>. Madrid, Cátedra. 19. LoBrutto, V. (1994): <i>Sound-on-film: Interviews with creators of film sound</i>. Connecticut, Praeger Publisher. 20. McAdams, S. (1996): "Audition: cognitive psychology of music", en Llinas, R. y P. Churchland (eds.): <i>The mind-brain continuum</i>, pp. 251-279. Cambridge (Massachusetts), MIT Press. 21. McAdams, S. (1993): <i>Thinking in sound: the cognitive psychology of human audition</i>. Oxford, Oxford University Press.

	<p>22. Rodríguez Bravo, Á. (1998): <i>La dimensión sonora del lenguaje audiovisual</i>. Barcelona, Paidós</p> <p>23. Roselló Dalmau, R. (1981): <i>Técnica del sonido cinematográfico</i>. Madrid, Forja.</p> <p>24. Rumsey, F. y McCormick, T. (2007): <i>Sonido y grabación</i>. Madrid, IORTV.</p> <p>25. Sonnenschein, D. (2001): <i>Sound Design: The Expressive Power of Music, Voice and Sound Effects in Cinema</i>. San Francisco, Michael Wiese Productions.</p> <p>26. Stevens, R. y Raybould, D. (2011): <i>The Game Audio Tutorial: A Practical Guide to Sound and Music for Interactive Games</i>. Oxford, Focal Press.</p> <p>27. Weaver, J.M. (1993). "The art of soundtrack design", en Tom Kenny (ed.): <i>Sound for Picture</i>, págs. 2-6. California, Ed. Mixbooks.</p> <p>28. Weiss, E. y Belton, J. (ed.) (1985): <i>Film Sound. Theory and Practice</i>. Nueva York, Columbia University Press.</p> <p>29. Weiss, E. (1982): <i>The silent scream: Alfred Hitchcock's soundtrack</i>. Rutherford, Fairleigh, Dickinson University Press.</p> <p>30. Zunzunegui, S. (1995): <i>Pensar la imagen</i>. Cátedra, Madrid</p>
--	---

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	TÉCNICO MEDIO	PRIMER AÑO	ARMONÍA I	ARM-104
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<p>1. Conocer los elementos fundamentales de la armonía tonal y su evolución histórica.</p> <p>2. Conocer los elementos básicos de la armonía modal antigua, para conocer el origen de la armonía tonal y comprender el proceso evolutivo que la originó.</p> <p>3. Desarrollar el oído interno tanto en el análisis como en la realización de trabajos escritos.</p> <p>4. Identificar auditivamente acordes y procedimientos comunes de la música tonal.</p> <p>5. Identificar a través del análisis de partituras de diferentes épocas y estilos los acordes, procedimientos y transformaciones temáticas.</p> <p>6. Comprender la interrelación entre los procesos armónicos y la forma musical</p> <p>7. Interpretar en el piano esquemas armónicos básicos.</p> <p>8. Emplear en la composición de fragmentos musicales o pequeñas obras los elementos estudiados.</p> <p>9. Conocer los principales recursos armónicos, sintácticos y morfológicos utilizados en la música posterior al siglo XIX, para comprender su evolución desde el sistema tonal.</p> <p>10. Valorar la calidad armónica de la música tanto propia como ajena.</p>			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<p>1. Repaso de los contenidos del curso anterior</p> <p>2. La estructura armónica de la frase</p> <p>3. Acordes de séptima sin función de dominante</p> <p>4. El acorde de séptima de dominante</p> <p>5. El acorde de séptima disminuida</p> <p>6. Acordes de novena</p> <p>7. La secuencia</p> <p>8. Textura musical</p>			

METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Expositivo 2. Analógico 3. Analítico-Sintético 4. Lúdico 5. Ciclo de Kolb 6. Demostración Práctica 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos base 2. Cuaderno pentagramado 3. Apps musicales 4. Software de escritura musical 5. Teclado
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (30%), Práctica (70%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (30%), Hacer (60%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. De La Motte, D. (2006). <i>Armonía</i>. Idea Books. 2. Dubrovsky, I. Evsejev, S. Sposobin, I. Sokolov, V. (1987). <i>Manual de armonía</i>. Muzyka. 3. Hindemith, P. (1959). <i>Armonía tradicional</i>. Melos. 4. Jurafsky, A. (1946). <i>Manual de armonía</i>. Ricordi. 5. Palma, A. (1965). <i>Cuaderno Tratado completo de armonía</i>. Ricordi. 6. Piston. W. (1965). <i>Armonía</i>. SpanPress. 7. Rieman, H. (1979). <i>Armonía simplificada</i>. Real Musical. 8. Rimsky-Korsakov, N. (1947). <i>Tratado práctico de armonía</i>. Ricordi. 9. Schönberg, A. (1979). <i>Tratado de armonía</i>. Real Musical.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	TÉCNICO MEDIO	PRIMER AÑO	LENGUAJE MUSICAL SUPERIOR	LMS-105
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Entonar escalas y ejercicios en 7 tonalidades. 2. Leer simultáneamente ritmo y melodía en compases simples y compuestos (regulares e irregulares). 3. Tocar en el teclado y solfear simultáneamente ejercicios de disociación 4. Solfear ejercicios y pequeños fragmentos a 4 voces. 5. Transcribir melodías del repertorio autóctono nacional. 6. Transcribir pequeñas obras de conjunto del repertorio folklórico. 7. Transcribir y adaptar una obra del folklore nacional con cuerdas y vientos. 			

CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Entonación de escalas y ejercicios en 7 tonalidades. 2. Lectura simultánea de ritmo y melodía en compases simples y compuestos (regulares e irregulares). 3. Ejecución del teclado y solfeo simultáneo de ejercicios de disociación. 4. Solfeo de ejercicios y pequeños fragmentos a 4 voces. 5. Transcripción (desgrabación) de melodías del repertorio autóctono nacional. 6. Transcripción (desgrabación) de pequeñas obras de conjunto del repertorio folklórico. 7. Transcripción (desgrabación) y adaptación de una obra del folklore nacional con cuerdas y vientos.
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Demostración-Imitación 2. Ciclo de Kolb 3. Analógico 4. Analítico-Sintético 5. Lúdico 6. Mnemotecnia 7. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos base 2. Teclado 3. Metrónomo 4. Cuaderno de seguimiento 5. Equipo audiovisual 6. Computadora 7. Instrumentos autóctonos y folklóricos
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (30%), Práctica (70%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (30%), Hacer (60%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kimura, K. (1997). <i>Práctica de ritmo fácil</i>. Shoin Music Publishers Co. Ltda. 2. Blum, D. (1991). <i>Solfeo Armónico</i>. Moscú "Compositor Soviético". 3. Kalmykov & Fridkin. (1972). <i>Solfeo a 2 voces</i>. Moscú Ed. "Música".

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	TÉCNICO MEDIO	PRIMER AÑO	PSICOPEDAGOGÍA DE LA MÚSICA	PSM-106
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN		<ol style="list-style-type: none"> 1. Abordar la teoría del aprendizaje del desarrollo cognitivo, socio-histórica, aprendizaje significativo y conectivismo. 2. Definir el estilo de aprendizaje según el modelo VARK. 3. Definir el estilo de aprendizaje según el modelo de inteligencias múltiples. 4. Definir el estilo de aprendizaje según el modelo de pensamiento lateral. 5. Definir el estilo de aprendizaje según el modelo de aprendizaje experiencia. 6. Analizar los trastornos del desarrollo psicomotor. 7. Analizar los trastornos de la escritura. 8. Analizar los trastornos del lenguaje. 9. Analizar los trastornos sensoriales. 10. Analizar los trastornos de la conducta. 11. Analizar los trastornos del espectro autista. 12. Explicar la dislexia y discalculia. 13. Describir las distintas técnicas psicológicas para maestros, profesores y directores. 14. Describir el trabajo mental aplicado por intérpretes artísticos. 15. Analizar la emoción ante la expresión artística. 		
CONTENIDOS ANALÍTICOS		<ol style="list-style-type: none"> 1. Teoría del aprendizaje del desarrollo cognitivo, socio-histórica, aprendizaje significativo y conectivismo. 2. Estilo de aprendizaje según el modelo VARK. 3. Estilo de aprendizaje según el modelo de inteligencias múltiples. 4. Estilo de aprendizaje según el modelo de pensamiento lateral. 5. Estilo de aprendizaje según el modelo de aprendizaje experiencia. 6. Trastornos del desarrollo psicomotor. 7. Trastornos de la escritura. 8. Trastornos del lenguaje. 9. Trastornos sensoriales. 10. Trastornos de la conducta. 11. Trastornos del espectro autista. 12. Dislexia y discalculia. 13. Distintas técnicas psicológicas para maestros, profesores y directores. 14. El trabajo mental aplicado por intérpretes artísticos. 15. La emoción ante la expresión artística. 		
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE		<ol style="list-style-type: none"> 1. Expositivo 2. Analógico 3. Analítico-Sintético 4. Lúdico 5. Ciclo de Kolb 6. Demostración Práctica 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación 		

RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos base 2. Pizarra 3. Marcadores 4. Computadora 5. Proyector data display 6. Monitor de presentación 7. Cuaderno de seguimiento
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (30%), Práctica (70%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (30%), Hacer (60%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Schunk, D. (2012). <i>Teorías del Aprendizaje</i>: una perspectiva educativa. Pearson Educación. 2. Alonso, C. (2007). <i>Los estilos de aprendizaje</i>. Ediciones Mensajero. 3. Euroméxico, E. (2007). <i>Problemas de aprendizaje: Vol-I, II, III, IV</i>. Ediciones Euroméxico. 4. García, N. (2010). <i>Manual de dificultades de aprendizaje</i>. Narcea. 5. López de la Llave, A. (2006). <i>Psicología para intérpretes artísticos</i>. Thomson.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	TÉCNICO MEDIO	PRIMER AÑO	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I	INC-107
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Iniciar el desarrollo de competencias técnicas e interpretativas a través del instrumento complementario, pudiendo el estudiante elegir entre: piano, guitarra, violín, viola, violonchelo, contrabajo, oboe, fagot, flauta travesa, clarinete, corno francés, trombón de vara, canto y otros que habilite la institución según sus posibilidades. 2. Instruir al estudiante para la adquisición de destrezas técnicas e interpretativas que le permitan funcionalidad en conformaciones orquestales del instrumento complementario elegido. 3. Adecuar la disposición corporal que permita un correcto desarrollo físico de acuerdo al instrumento complementario elegido. 4. Ejercitar la percepción auditiva necesaria para un correcto control de ejecución sobre el producto sonoro en el instrumento complementario elegido. 5. Ejercitar la lectura musical específica del instrumento complementario elegido. 6. Ejercitar la mecánica fundamental del instrumento complementario elegido. 7. Ejercitar la técnica fundamental del instrumento complementario elegido. 8. Interpretar estudios técnicos de autores relevantes en el instrumento complementario elegido y conforme al Nivel de Técnico Medio. 9. Interpretar repertorio de autores relevantes en el instrumento complementario elegido y conforme al Nivel de Técnico Medio. 			

CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Competencias técnicas e interpretativas a través del instrumento complementario, pudiendo el estudiante elegir entre: piano, guitarra, violín, viola, violonchelo, contrabajo, oboe, fagot, flauta travesa, clarinete, corno francés, trombón de vara, canto y otros que habilite la institución según sus posibilidades. 2. Destrezas técnicas e interpretativas que permitan funcionalidad en conformaciones orquestales del instrumento complementario elegido. 3. Disposición corporal que permita un correcto desarrollo físico de acuerdo al instrumento complementario elegido. 4. Percepción auditiva necesaria para un correcto control de ejecución sobre el producto sonoro en el instrumento complementario elegido. 5. Lectura musical específica del instrumento complementario elegido. 6. Mecánica fundamental del instrumento complementario elegido. 7. Técnica fundamental del instrumento complementario elegido. 8. Estudios técnicos de autores relevantes en el instrumento complementario elegido y conforme al Nivel de Técnico Medio. 9. Repertorio de autores relevantes en el instrumento complementario elegido y conforme al Nivel de Técnico Medio.
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Basado en Proyectos 2. Expositivo 3. Analógico 4. Lúdico 5. Demostración Práctica 6. Mnemotecnia 7. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos base 2. Instrumento complementario 3. Accesorios del instrumento complementario 4. Atril 5. Metrónomo 6. Cuaderno de seguimiento
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (30%), Práctica (70%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (30%), Hacer (60%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Klein-Vogelbach, S. (2010). <i>Interpretación Musical y Postura Corporal</i>. Akal. 2. Malbrán, S. (2007). <i>El Oído de la Mente</i>. Akal. 3. Deschaussées, M. (2009). <i>El Intérprete y la música</i>. EDICIONES RIALP, S.A. 4. <i>Bibliografía variada de acuerdo al instrumento complementario elegido</i>.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	TÉCNICO MEDIO	PRIMER AÑO	INFORMÁTICA MUSICAL	INM-108
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN		<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducir a los alumnos en el mundo de la informática y las aplicaciones de edición musical. 2. Proporcionar a los alumnos una visión general de la informática musical, así como del uso de los ordenadores en la edición musical. 3. Desarrollar habilidades suficientes en la edición de partituras mediante soporte informático. 4. Desarrollar el estudio de las herramientas tecnológicas aplicadas a la música, en el campo de la edición de partituras con el programa Finale, con el objetivo de familiarizar a los alumnos con sus conceptos básicos. 5. Establecer contacto con las nuevas tecnologías en relación con la música (IA's). 6. Desarrollar la capacidad de utilizar editores avanzados de partituras y programas de grabación, montaje y edición de sonido como los DAW's. 7. Permitir que las futuras generaciones de compositores, intérpretes, directores, docentes, divulgadores o amantes de la música incorporen las herramientas y reflexiones que la tecnología presenta y ofrece al campo musical (Producción Musical). 8. Dotar al alumno de conocimientos sobre acústica físico-musical, psicoacústica y la descripción de las tecnologías y aplicaciones informáticas más utilizadas en la música. 9. Capacitar a los estudiantes en el uso de la tecnología para explorar nuevas posibilidades creativas, comunicativas y profesionales en la música. 		
CONTENIDOS ANALÍTICOS		<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocimiento de herramientas informáticas. 2. Programas de aplicaciones musicales. 3. Uso de la informática en la creación musical. 4. Estudio de herramientas tecnológicas aplicadas a la música en el campo de la edición de partituras con el programa Finale. 5. Aplicaciones musicales básicas de la informática. 6. Editores avanzados de partituras y programas de grabación, montaje y edición de sonido CUBASE, REAPER, NUENDO, FL STUDIO, PRO TOOLS. 7. Acústica físico-musical y psicoacústica. 8. Descripción de las tecnologías y aplicaciones informáticas más utilizadas en la música. 9. Uso de la tecnología para explorar nuevas posibilidades creativas, comunicativas y profesionales en la música (AI's). 10. Desarrollo de habilidades en la edición de partituras utilizando soporte informático (Productor Musical). 		

METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Expositivo 2. Analógico 3. Analítico-Sintético 4. Lúdico 5. Ciclo de Kolb 6. Demostración Práctica 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos base 2. Pizarra 3. Televisión 4. Equipo de Audio Estéreo (mínimamente) 5. Computadora o Laptop 6. Conexión a Internet 7. Audífonos 8. Cuaderno de seguimiento
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (30%), Práctica (70%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (30%), Hacer (60%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gonzales, M. (2023), <i>Texto de Informática Musical</i>. AMC. 2. Martínez, C. (2013), <i>Producción musical</i>, 1^a ed. Buenos Aires. Fox Andina 3. Caballero, C. (2010), <i>La Producción Musical en el Estudio</i>, 1a. edición. Instituto tecnológico metropolitano 4. Byron L. (2014), <i>Curso introductorio de Finale 2014</i>. Universidad Nacional Campus Omar Dengo.

Asignaturas SEGUNDO AÑO TÉCNICO MEDIO

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	TÉCNICO MEDIO	SEGUNDO AÑO	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD II	INE-201
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN		<ol style="list-style-type: none"> 1. Consolidar competencias técnicas e interpretativas a través del instrumento de especialidad, pudiendo el estudiante elegir entre: piano, guitarra, violín, viola, violonchelo, contrabajo, oboe, fagot, flauta travesa, clarinete, corno francés, trombón de vara y otros que habilite la institución según sus posibilidades. 2. Instruir al estudiante para la adquisición de destrezas técnicas e interpretativas que le permitan funcionalidad como solista y en conformaciones orquestales del instrumento de especialidad elegido. 3. Adecuar la disposición corporal que permita un correcto desarrollo físico de acuerdo al instrumento de especialidad elegido. 4. Ejercitar la percepción auditiva necesaria para un correcto control de ejecución sobre el producto sonoro en el instrumento de especialidad elegido. 5. Ejercitar la lectura musical específica del instrumento de especialidad elegido. 6. Ejercitar la mecánica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 7. Ejercitar la técnica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 8. Interpretar estudios técnicos de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel de Técnico Medio. 9. Interpretar repertorio de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel de Técnico Medio. 		
CONTENIDOS ANALÍTICOS		<ol style="list-style-type: none"> 1. Competencias técnicas e interpretativas a través del instrumento de especialidad, pudiendo el estudiante elegir entre: piano, guitarra, violín, viola, violonchelo, contrabajo, oboe, fagot, flauta travesa, clarinete, corno francés, trombón de vara y otros que habilite la institución según sus posibilidades. 2. Destrezas técnicas e interpretativas que permitan funcionalidad como solista y en conformaciones orquestales del instrumento de especialidad elegido. 3. Disposición corporal que permita un correcto desarrollo físico de acuerdo al instrumento de especialidad elegido. 4. Percepción auditiva necesaria para un correcto control de ejecución sobre producto sonoro en el instrumento de especialidad elegido. 5. Lectura musical específica del instrumento de especialidad elegido. 6. Mecánica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 7. Técnica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 8. Estudios técnicos de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel de Técnico Medio. 9. Repertorio de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel de Técnico Medio. 		
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE		<ol style="list-style-type: none"> 1. Basado en Proyectos 2. Expositivo 3. Analógico 4. Lúdico 5. Demostración Práctica 6. Mnemotecnia 7. Retroalimentación 		

RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos base 2. Instrumento de especialidad 3. Accesorios propios del instrumento de especialidad 4. Atril 5. Metrónomo 6. Cuaderno de seguimiento
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (30%), Práctica (70%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (30%), Hacer (60%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Klein-Vogelbach, S. (2010). <i>Interpretación Musical y Postura Corporal</i>. Akal. 2. Malbrán, S. (2007). <i>El Oído de la Mente</i>. Akal. 3. Deschaussées, M. (2009). <i>El Intérprete y la música</i>. EDICIONES RIALP, S.A. 4. <i>Bibliografía variada de acuerdo al instrumento de especialidad elegido</i>.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	TÉCNICO MEDIO	SEGUNDO AÑO	PRÁCTICA DE CONJUNTOS II	PRC-202
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Incorporar al estudiante a distintos conjuntos musicales sobre la base de: orquesta sinfónica, orquesta de vientos, orquesta de cuerdas, orquesta de guitarras, orquesta de percusión, orquesta de flautas, orquesta folklórica, coro y otros conjuntos que habilite la institución según sus posibilidades. 2. Entrenar técnicas enfocadas a la obtención del sonido característico del conjunto musical correspondiente. 3. Manejar los símbolos propios de cada conjunto musical para una correcta lectura y anotación en partitura. 4. Aplicar ejercicios enfocados al manejo del tiempo. 5. Aplicar ejercicios enfocados al manejo de distintas dinámicas. 6. Aplicar ejercicios enfocados al manejo de distintas articulaciones. 7. Interpretar obras de baja dificultad conforme al Nivel de Técnico Medio. 8. Interpretar obras de mediana dificultad conforme al Nivel de Técnico Medio. 9. Interpretar obras de alta dificultad conforme al Nivel de Técnico Medio. 10. Elaborar un programa apto para presentación artística. 			

CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conjuntos musicales sobre la base de: orquesta sinfónica, orquesta de vientos, orquesta de cuerdas, orquesta de guitarras, orquesta de percusión, orquesta de flautas, orquesta folklórica, coro y otros conjuntos que habilite la institución según sus posibilidades. 2. Técnicas enfocadas a la obtención del sonido característico del conjunto musical correspondiente. 3. Símbolos propios de cada conjunto musical para una correcta lectura y anotación en partitura. 4. Ejercicios enfocados al manejo del tiempo. 5. Ejercicios enfocados al manejo de distintas dinámicas. 6. Ejercicios enfocados al manejo de distintas articulaciones. 7. Obras de baja dificultad conforme al Nivel de Técnico Medio. 8. Obras de mediana dificultad conforme al Nivel de Técnico Medio. 9. Obras de alta dificultad conforme al Nivel de Técnico Medio. 10. Programa apto para presentación artística.
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cooperativo-Colaborativo 2. Basado en Proyectos 3. Expositivo 4. Analógico 5. Lúdico 6. Demostración Práctica 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos base 2. Instrumentos para práctica de conjuntos 3. Accesorios de práctica de conjuntos 4. Atril 5. Metrónomo 6. Cuaderno de seguimiento
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (30%), Práctica (70%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (30%), Hacer (60%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gerou, T. (2004). <i>Diccionario esencial de la notación musical</i>. Alfred. 2. Lorenzo, M. (2004). <i>Análisis Musical: claves para entender e interpretar la música</i>. Boileau. 3. Klein-Vogelbach, S. (2010). <i>Interpretación Musical y Postura Corporal</i>. Akal. 4. <i>Bibliografía variada de acuerdo a la orquesta asignada</i>.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	TÉCNICO MEDIO	SEGUNDO AÑO	MÚSICA DE CÁMARA I	MUC-203
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN				<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretar obras de distintas épocas y estilos dentro de la agrupación correspondiente. 2. Lograr una buena unidad sonora, en lo referente a la respiración, ataque, vibrato, golpes de arco, afinación, articulación, ritmo, fraseo. 3. Adecuar la agógica y la dinámica. 4. Estudiar y practicar los gestos anacrúsicos necesarios para tocar sin director. 5. Equilibrar los planos sonoros. 6. Distinguir la interpretación de escritura contrapuntística y una melodía acompañada. 7. Realizar audiciones comparativas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones. 8. Lograr coherencia en la interpretación conjunta de instrumentos con distintas naturalezas tímbricas. 9. Igualar la afinación entre los distintos instrumentos. 10. Conocer la colocación de distintas formaciones. 11. Lograr continuidad en el discurso musical, controlar el pulso y la capacidad de adaptación ante las posibles variaciones agógicas y dinámicas que pudieran surgir a lo largo de la interpretación. 12. Poner en práctica todos los contenidos del instrumento principal de los componentes del grupo, para garantizar fluidez y solvencia en la ejecución.
CONTENIDOS ANALÍTICOS				<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretación de obras de distintas épocas y estilos dentro de la agrupación correspondiente. 2. Consecución de una buena unidad sonora, en lo referente a la respiración, ataque, vibrato, golpes de arco, afinación, articulación, ritmo, fraseo. 3. Agógica y dinámicas adecuadas. 4. Estudio y práctica los gestos anacrúsicos necesarios para tocar sin director. 5. Equilibrio y planos sonoros. 6. Distinción entre escritura contrapuntística y melodía acompañada. 7. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones. 8. Coherencia en la interpretación conjunta de instrumentos con distintas naturalezas tímbricas. 9. Coordinación en la afinación de los distintos instrumentos. 10. Colocación de la formación. 11. Continuidad en el discurso musical, control del pulso y capacidad de adaptación ante las posibles variaciones agógicas y dinámicas que pudieran surgir a lo largo de la interpretación. 12. Puesta en práctica todos los contenidos del instrumento principal de los componentes del grupo, para garantizar fluidez y solvencia en la ejecución.
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE				<ol style="list-style-type: none"> 1. Cooperativo-Colaborativo 2. Basado en Proyectos 3. Expositivo 4. Analógico 5. Lúdico 6. Demostración Práctica 7. Mnemotecnia

	8. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Partituras de repertorio. 2. Instrumentos de especialidad. 3. Metrónomo y afinador. 4. Sillas sin reposabrazos y asiento recto. 5. Varios atriles. 6. Dispositivo audiovisual.
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (30%), Práctica (70%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (30%), Hacer (60%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sonatas de Cámara de Corelli, Teleman, Bach, etc. 2. Cuartetos de Cuerda de Haydn, Mozart, Beethoven, etc. 3. Divertimentos para Tríos de Cuerda de Beethoven. 4. Cuartetos de cuerda con Piano de Mozart. 5. Tríos de cuerda con Piano de Brahms. 6. Quintetos de cuerda de Bocherini. 7. Dúos Concertantes para clarinete y piano, Duettinos, Sonatinas de Haydn, Dubois, etc. 8. Dúos con piano: pequeñas Sonatas, Suite, etc., Dúos viento- madera de J.S. Bach, Mozart, Bozza, etc. 9. Dúos de cuerda de Clementi, Händel, Bartók, Nömar, etc. 10. Cuartetos de saxofones, (arreglos de música del s. XX), Cuartetos de Singelée, SuiteHelénica y Pequeña Czarda de Iturralde, etc 11. Quintetos viento-madera de Beethoven, Danzi, etc. 12. Quintetos viento-metal (arreglos y transcripciones). 13. Cuartetos viento-metal de Rossini, Telemann, etc. 14. Tríos viento-madera de compositores del s. XX. 15. Tríos de viento metal de diferentes épocas y estilos. 16. Tríos-Sonata para violín, flauta y bajo continuo (piano). 17. Dúos con guitarra con viola/violín/flauta/voz de Bach, Amargós, Draper, etc. 18. Cuartetos, sextetos de clarinetes, oboes, etc. (adaptaciones polivalentes). Tríos viento, cuerda y piano de Quantz, Max Bruch, Stamitz, etc.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	TÉCNICO MEDIO	SEGUNDO AÑO	ARMONÍA II	ARM-204
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer los elementos fundamentales de la armonía tonal y su evolución histórica. 2. Conocer los elementos básicos de la armonía modal antigua, para conocer el origen de la armonía tonal y comprender el proceso evolutivo que la originó. 3. Desarrollar el oído interno tanto en el análisis como en la realización de trabajos escritos. 4. Identificar auditivamente acordes y procedimientos comunes de la música tonal 5. Identificar a través del análisis de partituras de diferentes épocas y estilos los acordes, procedimientos y transformaciones temáticas. 6. Comprender la interrelación entre los procesos armónicos y la forma musical 7. Interpretar en el piano esquemas armónicos básicos. 8. Emplear en la composición de fragmentos musicales o pequeñas obras los elementos estudiados. 9. Conocer los principales recursos armónicos, sintácticos y morfológicos utilizados en la música posterior al siglo XIX, para comprender su evolución desde el sistema tonal. 10. Valorar la calidad armónica de la música tanto propia como ajena. 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Acordes alterados cromáticamente: el cuarto grado elevado (Doble Dominante) 2. Acordes de sexta aumentada 3. Modulación 4. Dominantes secundarias 5. Resoluciones irregulares 6. La sexta napolitana 7. Problemas del análisis armónico 8. Otros acordes cromáticos 			
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Expositivo 2. Analógico 3. Analítico-Sintético 4. Lúdico 5. Ciclo de Kolb 6. Demostración Práctica 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación 			
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos base 2. Cuaderno pentagramado 3. Apps musicales 4. Software de escritura musical 5. Teclado 			

SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (30%), Práctica (70%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (30%), Hacer (60%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. De La Motte, D. (2006). <i>Armonía</i>. Idea Books 2. Hindemith, P. (1959). <i>Armonía tradicional</i>. Melos. 3. Jurafsky, A. (1946). <i>Manual de armonía</i>. Ricordi. 4. Palma, A. (1965). <i>Cuaderno Tratado completo de armonía</i>. Ricordi. 5. Piston. W. (1965). <i>Armonía</i>. SpanPress. 6. Rieman, H. (1979). <i>Armonía simplificada</i>. Real Musical. 7. Rimsky-Korsakov, N. (1947). <i>Tratado práctico de armonía</i>. Ricordi. 8. Schönberg, A. (1979). <i>Tratado de armonía</i>. Real Musical.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	TÉCNICO MEDIO	SEGUNDO AÑO	FORMAS Y ANÁLISIS MUSICAL I	FAM-205
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Repasar los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos. 2. Conocer y analizar la forma tripartita compleja y comprender la interrelación de los procedimientos compositivos. 3. Reconocer auditivamente, sin partitura, la estructura general de una pieza y sus elementos morfológicos más relevantes. 4. Conocer la forma de tema con variaciones, y reconocerla tanto en análisis de partituras como auditivo. 5. Conocer la forma Rondó, y reconocerla tanto en análisis de partituras como auditivo. 6. Conocer la forma sonata clásica, sus características estructurales y su interrelación con otros elementos. 7. Conocer la forma rondó-sonata y reconocerla en análisis tanto de partituras como auditivamente. 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Repaso de los conceptos básicos fundamentales del análisis, terminología de los elementos del lenguaje musical y análisis de los conceptos básicos estudiados en el curso anterior 2. Forma tripartita compleja. 3. Área de aplicación de las formas bipartita y tripartita. 4. Tema con variaciones. 5. Forma Rondó. 6. La forma sonata. Características estructurales, interrelación de la forma con otros elementos. 7. Forma Rondó-sonata. 			

METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Expositivo 2. Analógico 3. Analítico-Sintético 4. Lúdico 5. Ciclo de Kolb 6. Demostración Práctica 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos de apoyo según lo referido en la bibliografía. 2. Partituras para el análisis. 3. Material multimedia 4. Cuaderno y utensilios de escritura.
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (30%), Práctica (70%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (30%), Hacer (60%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bas, J. (1961). <i>Tratado de la forma musical</i>. Ricordi. 2. Kühn, C. (2003). <i>Tratado de la forma musical</i>. Idea Books. 3. Santos, A. (2006). <i>Cuaderno de análisis</i>. Enclave Creativa. 4. Sposobin, I. (1947). <i>La forma musical</i>. Muzyka 5. Szekely, K. (2019). <i>Análisis</i>. Piles. Editorial de Música.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	TÉCNICO MEDIO	SEGUNDO AÑO	HISTORIA DE LA MÚSICA I	HIM-206
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Diferenciar las diversas expresiones musicales de acuerdo a su naturaleza organológica, histórica y contextual. 2. Reflexionar sobre los diversos hitos de la música europeo-occidental. 3. Relacionar los eventos históricos, sociales y políticos con la creación musical. 4. Reconocer los instrumentos de cada época estudiada, según audiciones. 5. Estudiar la Edad Media; El Imperio religioso y su hegemonía en la música. Notación, Canto Gregoriano, Modos Gregorianos, Música Profana. 6. Estudiar el Renacimiento; Polifonía, Sistema Modal, Música cortesana. Notación Musical. Instrumentos. 7. Estudiar el Barroco; Ópera. Concierto. Instrumentos solistas 			

CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Expresiones musicales de acuerdo a su naturaleza organológica, histórica y contextual. 2. Diversos hitos de la música europeo-occidental. 3. Relación de eventos históricos, sociales y políticos con la creación musical. 4. Instrumentos de cada época, según audiciones. 5. Edad Media; El Imperio religioso y su hegemonía en la música. Notación, Canto Gregoriano, Modos Gregorianos, Música Profana. 6. Renacimiento; Polifonía, Sistema Modal, Música cortesana. Notación Musical. Instrumentos. 7. Barroco; Ópera. Concierto. Instrumentos solistas.
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Expositivo 2. Analógico 3. Analítico-Sintético 4. Lúdico 5. Ciclo de Kolb 6. Demostración Práctica 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos base 2. Cuaderno de seguimiento 3. Fichas o informes
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (30%), Práctica (70%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (30%), Hacer (60%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pajares, R. (2013). <i>Músicos y Contexto Bloque IK</i>. Visión Libros. 2. Pajares, R. (2013). <i>Géneros Musicales Bloque II</i>. Visión Libros. 3. Pajares, R. (2011). <i>Difusión y notación Bloque III</i>. Visión Libros. 4. Burkholder, J. (2006). <i>Historia de la Música Occidental</i>. Alianza Música.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	TÉCNICO MEDIO	SEGUNDO AÑO	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II	INC-207
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN		<ol style="list-style-type: none"> 1. Reforzar las competencias técnicas e interpretativas a través del instrumento complementario, pudiendo el estudiante elegir entre: piano, guitarra, violín, viola, violonchelo, contrabajo, oboe, fagot, flauta travesa, clarinete, corno francés, trombón de vara, canto y otros que habilite la institución según sus posibilidades. 2. Instruir al estudiante para la adquisición de destrezas técnicas e interpretativas que le permitan funcionalidad en conformaciones orquestales del instrumento complementario elegido. 3. Adecuar la disposición corporal que permita un correcto desarrollo físico de acuerdo al instrumento complementario elegido. 4. Ejercitar la percepción auditiva necesaria para un correcto control de ejecución sobre el producto sonoro en el instrumento complementario elegido. 5. Ejercitar la lectura musical específica del instrumento complementario elegido. 6. Ejercitar la mecánica fundamental del instrumento complementario elegido. 7. Ejercitar la técnica fundamental del instrumento complementario elegido. 8. Interpretar estudios técnicos de autores relevantes en el instrumento complementario elegido y conforme al Nivel de Técnico Medio. 9. Interpretar repertorio de autores relevantes en el instrumento complementario elegido y conforme al Nivel de Técnico Medio. 		
CONTENIDOS ANALÍTICOS		<ol style="list-style-type: none"> 1. Competencias técnicas e interpretativas a través del instrumento complementario, pudiendo el estudiante elegir entre: piano, guitarra, violín, viola, violonchelo, contrabajo, oboe, fagot, flauta travesa, clarinete, corno francés, trombón de vara, canto y otros que habilite la institución según sus posibilidades. 2. Destrezas técnicas e interpretativas que permitan funcionalidad en conformaciones orquestales del instrumento complementario elegido. 3. Disposición corporal que permita un correcto desarrollo físico de acuerdo al instrumento complementario elegido. 4. Percepción auditiva necesaria para un correcto control de ejecución sobre el producto sonoro en el instrumento complementario elegido. 5. Lectura musical específica del instrumento complementario elegido. 6. Mecánica fundamental del instrumento complementario elegido. 7. Técnica fundamental del instrumento complementario elegido. 8. Estudios técnicos de autores relevantes en el instrumento complementario elegido y conforme al Nivel de Técnico Medio. 9. Repertorio de autores relevantes en el instrumento complementario elegido y conforme al Nivel de Técnico Medio. 		

METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Basado en Proyectos 2. Expositivo 3. Analógico 4. Lúdico 5. Demostración Práctica 6. Mnemotecnia 7. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos base 2. Instrumento complementario 3. Accesorios del instrumento complementario 4. Atril 5. Metrónomo 6. Cuaderno de seguimiento
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (30%), Práctica (70%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (30%), Hacer (60%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Klein-Vogelbach, S. (2010). <i>Interpretación Musical y Postura Corporal</i>. Akal. 2. Malbrán, S. (2007). <i>El Oído de la Mente</i>. Akal. 3. Deschaussées, M. (2009). <i>El Intérprete y la música</i>. EDICIONES RIALP, S.A. 4. <i>Bibliografía variada de acuerdo al instrumento complementario elegido</i>.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	TÉCNICO MEDIO	SEGUNDO AÑO	TEORÍA COMPLEMENTARIA	TCO-208
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Exponer las estrategias didácticas: motivacionales, de aprendizaje y grupales. 2. Distinguir los distintos tipos de aprendizaje. 3. Exponer las principales técnicas de enseñanza. 4. Exponer las principales técnicas de aprendizaje. 5. Abordar comparativamente las distintas estructuras del diseño curricular. 6. Conceptuar los elementos constitutivos del diseño curricular. 7. Exponer los criterios para la planificación de procesos educativos. 8. Proporcionar las bases para la creación y uso de materiales educativos. 9. Proporcionar las bases para la creación y uso de instrumentos de seguimiento educativo. 10. Proporcionar las bases para la creación y uso de instrumentos de evaluación educativa. 			

CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Estrategias didácticas: motivacionales, de aprendizaje y grupales. 2. Distintos tipos de aprendizaje. 3. Principales técnicas de enseñanza. 4. Principales técnicas de aprendizaje. 5. Distintas estructuras del diseño curricular. 6. Elementos constitutivos del diseño curricular. 7. Criterios para la planificación de procesos educativos. 8. Bases para la creación y uso de materiales educativos. 9. Bases para la creación y uso de instrumentos de seguimiento educativo. 10. Bases para la creación y uso de instrumentos de evaluación educativa.
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Expositivo 2. Analógico 3. Analítico-Sintético 4. Lúdico 5. Ciclo de Kolb 6. Demostración Práctica 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos base 2. Pizarra 3. Marcadores 4. Computadora 5. Proyector data display 6. Monitor de presentación 7. Cuaderno de seguimiento
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (30%), Práctica (70%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (30%), Hacer (60%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Canaviri, M. (2014). <i>Estrategias didácticas</i>. Kipus. 2. Arancibia, A. (2011). <i>Evaluación de aprendizajes</i>. Kipus. 3. Álvarez de Zayas, C. (2014). <i>Didáctica general</i>. Kipus. 4. Giráldez, A. (2010). <i>Didáctica de la música</i>. Editorial Graó. 5. Alvarez, M. (2013). <i>Pasatiempos musicales en el aula</i>. Rivera Editores. 6. Zabalza, M. (2011). <i>Diarios de clase: un instrumento de investigación y desarrollo profesional</i>. Narcea.

Asignaturas TERCER AÑO TÉCNICO SUPERIOR

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	TÉCNICO SUPERIOR	TERCER AÑO	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD III	INE-301
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN		<ol style="list-style-type: none"> 1. Consolidar competencias técnicas e interpretativas a través del instrumento de especialidad, pudiendo el estudiante elegir entre: piano, guitarra, violín, viola, violonchelo, contrabajo, oboe, fagot, flauta travesa, clarinete, corno francés, trombón de vara y otros que habilite la institución según sus posibilidades. 2. Instruir al estudiante para la adquisición de destrezas técnicas e interpretativas que le permitan funcionalidad como solista y en conformaciones orquestales del instrumento de especialidad elegido. 3. Adecuar la disposición corporal que permita un correcto desarrollo físico de acuerdo al instrumento de especialidad elegido. 4. Ejercitar la percepción auditiva necesaria para un correcto control de ejecución sobre el producto sonoro en el instrumento de especialidad elegido. 5. Ejercitar la lectura musical específica del instrumento de especialidad elegido. 6. Ejercitar la mecánica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 7. Ejercitar la técnica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 8. Interpretar estudios técnicos de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel de Técnico Superior. 9. Interpretar repertorio de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel de Técnico Superior. 		
CONTENIDOS ANALÍTICOS		<ol style="list-style-type: none"> 1. Competencias técnicas e interpretativas a través del instrumento de especialidad, pudiendo el estudiante elegir entre: piano, guitarra, violín, viola, violonchelo, contrabajo, oboe, fagot, flauta travesa, clarinete, corno francés, trombón de vara y otros que habilite la institución según sus posibilidades. 2. Destrezas técnicas e interpretativas que permitan funcionalidad como solista y en conformaciones orquestales del instrumento de especialidad elegido. 3. Disposición corporal que permita un correcto desarrollo físico de acuerdo al instrumento de especialidad elegido. 4. Percepción auditiva necesaria para un correcto control de ejecución sobre producto sonoro en el instrumento de especialidad elegido. 5. Lectura musical específica del instrumento de especialidad elegido. 6. Mecánica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 7. Técnica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 8. Estudios técnicos de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel de Técnico Superior. 9. Repertorio de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel de Técnico Superior. 		
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE		<ol style="list-style-type: none"> 1. Basado en Proyectos 2. Expositivo 3. Analógico 4. Lúdico 5. Demostración Práctica 6. Mnemotecnia 7. Retroalimentación 		

RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos base 2. Instrumento de especialidad 3. Accesorios propios del instrumento de especialidad 4. Atril 5. Metrónomo 6. Cuaderno de seguimiento
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (30%), Práctica (70%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (30%), Hacer (60%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Klein-Vogelbach, S. (2010). <i>Interpretación Musical y Postura Corporal</i>. Akal. 2. Malbrán, S. (2007). <i>El Oído de la Mente</i>. Akal. 3. Deschaussées, M. (2009). <i>El Intérprete y la música</i>. EDICIONES RIALP, S.A. 4. <i>Bibliografía variada de acuerdo al instrumento de especialidad elegido</i>.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	TÉCNICO SUPERIOR	TERCER AÑO	PRÁCTICA DE CONJUNTOS III	PRC-302
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Incorporar al estudiante a distintos conjuntos musicales sobre la base de: orquesta sinfónica, orquesta de vientos, orquesta de cuerdas, orquesta de guitarras, orquesta de percusión, orquesta de flautas, orquesta folklórica, coro y otros conjuntos que habilite la institución según sus posibilidades. 2. Entrenar técnicas enfocadas a la obtención del sonido característico del conjunto musical correspondiente. 3. Manejar los símbolos propios de cada conjunto musical para una correcta lectura y anotación en partitura. 4. Aplicar ejercicios enfocados al manejo del tiempo. 5. Aplicar ejercicios enfocados al manejo de distintas dinámicas. 6. Aplicar ejercicios enfocados al manejo de distintas articulaciones. 7. Interpretar obras de baja dificultad conforme al Nivel de Técnico Superior. 8. Interpretar obras de mediana dificultad conforme al Nivel de Técnico Superior. 9. Interpretar obras de alta dificultad conforme al Nivel de Técnico Superior. 10. Elaborar un programa apto para presentación artística. 			

CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conjuntos musicales sobre la base de: orquesta sinfónica, orquesta de vientos, orquesta de cuerdas, orquesta de guitarras, orquesta de percusión, orquesta de flautas, orquesta folklórica, coro y otros conjuntos que habilite la institución según sus posibilidades. 2. Técnicas enfocadas a la obtención del sonido característico del conjunto musical correspondiente. 3. Símbolos propios de cada conjunto musical para una correcta lectura y anotación en partitura. 4. Ejercicios enfocados al manejo del tiempo. 5. Ejercicios enfocados al manejo de distintas dinámicas. 6. Ejercicios enfocados al manejo de distintas articulaciones. 7. Obras de baja dificultad conforme al Nivel de Técnico Superior. 8. Obras de mediana dificultad conforme al Nivel de Técnico Superior. 9. Obras de alta dificultad conforme al Nivel de Técnico Superior. 10. Programa apto para presentación artística.
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cooperativo-Colaborativo 2. Basado en Proyectos 3. Expositivo 4. Analógico 5. Lúdico 6. Demostración Práctica 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos base 2. Instrumentos para práctica de conjuntos 3. Accesorios de práctica de conjuntos 4. Atril 5. Metrónomo 6. Cuaderno de seguimiento
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (30%), Práctica (70%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (30%), Hacer (60%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gerou, T. (2004). <i>Diccionario esencial de la notación musical</i>. Alfred. 2. Lorenzo, M. (2004). <i>Análisis Musical: claves para entender e interpretar la música</i>. Boileau. 3. Klein-Vogelbach, S. (2010). <i>Interpretación Musical y Postura Corporal</i>. Akal. 4. <i>Bibliografía variada de acuerdo a la orquesta asignada</i>.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	TÉCNICO SUPERIOR	TERCER AÑO	MÚSICA DE CÁMARA II	MUC-303
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN				<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretar obras de distintas épocas y estilos dentro de la agrupación correspondiente. 2. Lograr una buena unidad sonora, en lo referente a la respiración, ataque, vibrato, golpes de arco, afinación, articulación, ritmo, fraseo. 3. Adecuar la agógica y la dinámica. 4. Estudiar y practicar los gestos anacrúsicos necesarios para tocar sin director. 5. Equilibrar los planos sonoros. 6. Distinguir la interpretación de escritura contrapuntística y una melodía acompañada. 7. Realizar audiciones comparativas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones. 8. Lograr coherencia en la interpretación conjunta de instrumentos con distintas naturalezas tímbricas. 9. Igualar la afinación entre los distintos instrumentos. 10. Conocer la colocación de distintas formaciones. 11. Lograr continuidad en el discurso musical, controlar el pulso y la capacidad de adaptación ante las posibles variaciones agógicas y dinámicas que pudieran surgir a lo largo de la interpretación. 12. Poner en práctica todos los contenidos del instrumento principal de los componentes del grupo, para garantizar fluidez y solvencia en la ejecución.
CONTENIDOS ANALÍTICOS				<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretación de obras de distintas épocas y estilos dentro de la agrupación correspondiente. 2. Consecución de una buena unidad sonora, en lo referente a la respiración, ataque, vibrato, golpes de arco, afinación, articulación, ritmo, fraseo. 3. Agógica y dinámicas adecuadas. 4. Estudio y práctica los gestos anacrúsicos necesarios para tocar sin director. 5. Equilibrio y planos sonoros. 6. Distinción entre escritura contrapuntística y melodía acompañada. 7. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones. 8. Coherencia en la interpretación conjunta de instrumentos con distintas naturalezas tímbricas. 9. Coordinación en la afinación de los distintos instrumentos. 10. Colocación de la formación. 11. Continuidad en el discurso musical, control del pulso y capacidad de adaptación ante las posibles variaciones agógicas y dinámicas que pudieran surgir a lo largo de la interpretación. 12. Puesta en práctica todos los contenidos del instrumento principal de los componentes del grupo, para garantizar fluidez y solvencia en la ejecución.
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE				<ol style="list-style-type: none"> 1. Cooperativo-Colaborativo 2. Basado en Proyectos 3. Expositivo 4. Analógico 5. Lúdico 6. Demostración Práctica 7. Mnemotecnia

	8. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Partituras de repertorio. 2. Instrumentos de especialidad. 3. Metrófono y afinador. 4. Sillas sin reposabrazos y asiento recto. 5. Varios atriles. 6. Dispositivo audiovisual.
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (30%), Práctica (70%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (30%), Hacer (60%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sonatas de Cámara de Corelli, Teleman, Bach, etc. 2. Cuartetos de Cuerda de Haydn, Mozart, Beethoven, etc. 3. Divertimentos para Tríos de Cuerda de Beethoven. 4. Cuartetos de cuerda con Piano de Mozart. 5. Tríos de cuerda con Piano de Brahms. 6. Quintetos de cuerda de Bocherini. 7. Dúos Concertantes para clarinete y piano, Duettinos, Sonatinas de Haydn, Dubois, etc. 8. Dúos con piano: pequeñas Sonatas, Suite, etc., Dúos viento- madera de J.S. Bach, Mozart, Bozza, etc. 9. Dúos de cuerda de Clementi, Händel, Bartók, Nömar, etc. 10. Cuartetos de saxofones, (arreglos de música del s. XX), Cuartetos de Singelée, SuiteHelénica y Pequeña Czarda de Iturralde, etc 11. Quintetos viento-madera de Beethoven, Danzi, etc. 12. Quintetos viento-metal (arreglos y transcripciones). 13. Cuartetos viento-metal de Rossini, Telemann, etc. 14. Tríos viento-madera de compositores del s. XX. 15. Tríos de viento metal de diferentes épocas y estilos. 16. Tríos-Sonata para violín, flauta y bajo continuo (piano). 17. Dúos con guitarra con viola/violín/flauta/voz de Bach, Amargós, Draper, etc. 18. Cuartetos, sextetos de clarinetes, oboes, etc. (adaptaciones polivalentes). Tríos viento, cuerda y piano de Quantz, Max Bruch, Stamitz, etc.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	TÉCNICO SUPERIOR	TERCER AÑO	PRÁCTICA ESPECIALIZADA	PES-304
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN		<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentar las principales teorías vinculadas a los procesos educativos. 2. Exponer la metodología de redacción científica aplicada a propuestas de procesos educativos. 3. Presentar las principales teorías y técnicas vinculadas a la composición y arreglo musical. 4. Exponer la metodología de redacción científica aplicada a propuestas de creación musical. 5. Presentar las principales teorías y criterios vinculados a la interpretación musical. 6. Exponer la metodología de redacción científica aplicada a propuestas de interpretación musical. 7. Elaborar la debida planificación del proceso de práctica especializada. 8. Proporcionar los espacios físico-temporales para ejercer la práctica especializada. 9. Realizar la debida tutoría al proceso de práctica especializada. 10. Derivar informe periódico del proceso de práctica especializada. 		
CONTENIDOS ANALÍTICOS		<ol style="list-style-type: none"> 1. Principales teorías vinculadas a los procesos educativos. 2. Metodología de redacción científica aplicada a propuestas de procesos educativos. 3. Principales teorías y técnicas vinculadas a la composición y arreglo musical. 4. Metodología de redacción científica aplicada a propuestas de creación musical. 5. Principales teorías y criterios vinculados a la interpretación musical. 6. Metodología de redacción científica aplicada a propuestas de interpretación musical. 7. Planificación del proceso de práctica especializada. 8. Espacios físico-temporales para ejercer la práctica especializada. 9. Tutoría al proceso de práctica especializada. 10. Informe periódico del proceso de práctica especializada. 		
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE		<ol style="list-style-type: none"> 1. Expositivo 2. Analógico 3. Analítico-Sintético 4. Lúdico 5. Ciclo de Kolb 6. Demostración Práctica 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación 		

RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Documento de propuesta 2. Documento de planificación 3. Ámbitos educativos 4. Instrumento de especialidad 5. Formatos de informe 6. Textos base 7. Computadora 8. Proyector data display 9. Monitor de presentación 10. Cuaderno de seguimiento
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (30%), Práctica (70%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (30%), Hacer (60%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Giráldez, A. (2010). <i>Didáctica de la música</i>. Editorial Graó. 2. Alvarez, M. (2013). <i>Pasatiempos musicales en el aula</i>. Rivera Editores. 3. Zabalza, M. (2011). <i>Diarios de clase: un instrumento de investigación y desarrollo profesional</i>. Narcea. 4. Howard, J. (2015). <i>Aprendiendo a componer</i>. Akal. 5. Bennett, R. (2011). <i>Forma y Diseño</i>. Akal. 6. Alchourron, R. (1999). <i>Composición y Arreglo</i>. Ricordi. 7. Zamacois, J. (1960). <i>Curso de formas musicales</i>. Editorial Labor. 8. Lorenzo, M. (2004). <i>Análisis Musical</i>. Boileau. 9. Serafini, M. (1994). <i>Cómo se escribe</i>. Indugraf.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	TÉCNICO SUPERIOR	TERCER AÑO	FORMAS Y ANÁLISIS MUSICAL II	FAM-305
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer y diferenciar la forma bipartita barroca y sonata barroca o preclásica. 2. Conocer las distintas formas cílicas, y reconocerlas tanto en análisis de partitura como auditivo. 3. Conocer y analizar las formas vocales y comprender la interrelación de sus partes y los procedimientos compositivos. 4. Conocer las formas polifónicas y contrapuntísticas. 5. Profundizar en el conocimiento de las formas imitativas como el canon. 6. Conocer la forma fuga, y reconocerla tanto en análisis de partituras como auditivamente. 7. Analizar distintas formas polifónicas en la literatura musical más reciente. 			

CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Forma bipartita barroca y sonata preclásica. Breve descripción de las danzas barrocas más importantes. 2. Formas cílicas: Suite barroca. Ciclo sonata, trío, cuarteto, etc. Sinfonía, fantasía, rapsodia, etc. 3. Formas vocales: La ópera, oratorio, pasión, misa, motete, madrigal, el coral, romanza, ballada, ciclos vocales. 4. Formas polifónicas: El contrapunto complejo. 5. Imitación y canon. 6. La fuga. 7. Otras formas polifónicas importantes.
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Expositivo 2. Analógico 3. Analítico-Sintético 4. Lúdico 5. Ciclo de Kolb 6. Demostración Práctica 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos de apoyo según lo referido en la bibliografía. 2. Partituras para el análisis. 3. Material multimedia 4. Cuaderno y utensilios de escritura.
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (30%), Práctica (70%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (30%), Hacer (60%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bas, J. (1961). <i>Tratado de la forma musical</i>. Ricordi. 2. Kühn, C. (2003). <i>Tratado de la forma musical</i>. Idea Books. 3. Santos, A. (2006). <i>Cuaderno de análisis</i>. Enclave Creativa. 4. Sposobin, I. (1947). <i>La forma musical</i>. Muzyka 5. Szekely, K. (2019). <i>Análisis</i>. Piles. Editorial de Música.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	TÉCNICO SUPERIOR	TERCER AÑO	HISTORIA DE LA MÚSICA II	HIM-306
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN				<ol style="list-style-type: none"> 1. Diferenciar las diversas expresiones musicales de acuerdo a su naturaleza organológica, histórica y contextual. 2. Reflexionar sobre los diversos hitos de la música europeo-occidental, como también aquella que se realizó en América. 3. Relacionar los eventos históricos, sociales y políticos con la creación musical. 4. Reconocer los instrumentos de cada época estudiada, según audiciones. 5. Estudiar el Clasicismo; Concierto, Sinfonía, Ópera. Asunción de la Tonalidad. Instrumentos. 6. Estudiar el Romanticismo; Caída de la Monarquía, revolución musical. Música de Cámara. La orquesta romántica. Los grandes géneros sinfónicos. 7. Estudiar el Siglo XX; Nuevo Lenguaje, escritura y corrientes musicales.
CONTENIDOS ANALÍTICOS				<ol style="list-style-type: none"> 1. Expresiones musicales de acuerdo a su naturaleza organológica, histórica y contextual. 2. Diversos hitos de la música europeo-occidental, como también aquella que se realizó en América. 3. Relación de eventos históricos, sociales y políticos con la creación musical. 4. Instrumentos de cada época, según audiciones. 5. Clasicismo; Concierto, Sinfonía, Ópera. Asunción de la Tonalidad. Instrumentos. 6. Romanticismo; Caída de la Monarquía, revolución musical. Música de Cámara. La orquesta romántica. Los grandes géneros sinfónicos. 7. Siglo XX; Nuevo Lenguaje, escritura y corrientes musicales.
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE				<ol style="list-style-type: none"> 1. Expositivo 2. Analógico 3. Analítico-Sintético 4. Lúdico 5. Ciclo de Kolb 6. Demostración Práctica 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE				<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos base 2. Cuaderno de seguimiento 3. Fichas o informes
SISTEMA DE EVALUACIÓN				<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (30%), Práctica (70%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (30%), Hacer (60%), Ser (10%)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pajares, R. (2013). <i>Músicos y contexto Bloque I</i>. Visión Libros. 2. Pajares, R. (2013). <i>Géneros musicales Bloque II</i>. Visión Libros. 3. Pajares, R. (2011). <i>Difusión y notación Bloque III</i>. Visión Libros. 4. Pajares, R. (2012). <i>Dinámica y timbre Bloque IV</i>. Visión Libros. 5. Burkholder, J. (2006). <i>Historia de la Música Occidental</i>. Alianza Música.
---	---

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	TÉCNICO SUPERIOR	TERCER AÑO	PRODUCCIÓN MUSICAL Y GESTIÓN CULTURAL	PMG-307
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar habilidades avanzadas en producción musical utilizando DAWs. 2. Aplicar técnicas de mezcla y masterización para la creación de producciones musicales profesionales. 3. Comprender los aspectos legales, administrativos y de marketing en la industria musical. 4. Gestionar proyectos musicales de manera eficiente y profesional. 5. Fomentar la creatividad y la innovación en la producción y gestión musical. 6. Contextualizar el aprendizaje en el marco de la industria musical boliviana. 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Producción Musical Avanzada: Técnicas avanzadas de grabación y edición. Diseño sonoro y creación de efectos. Producción de diferentes géneros musicales. Estudio de casos de producciones musicales bolivianas. 2. Mezcla y Masterización: Principios de mezcla: ecualización, compresión, reverb y panoramización. Técnicas de masterización para distintos formatos y plataformas. Análisis de mezclas y masters profesionales. Talleres prácticos con ejemplos de música boliviana. 3. Fundamentos de la Gestión Musical: Introducción a la industria musical: actores y roles. Estrategias de marketing y promoción musical. Planificación y gestión de proyectos musicales. Contexto de la industria musical en Bolivia. 4. Aspectos Legales y Administrativos: Derechos de autor y propiedad intelectual en Bolivia. Contratos musicales y licencias. Gestión de regalías y derechos de ejecución. Legislación boliviana y su impacto en la música. 5. Producción ejecutiva y Gestión de Artistas: Rol del productor ejecutivo. Gestión de carreras artísticas y relaciones públicas. Desarrollo de la imagen y marca del artista. Análisis de casos de éxito de artistas bolivianos. 6. Tecnologías Emergentes y Tendencias: Impacto de las nuevas tecnologías en la producción musical. Plataformas de streaming y distribución digital. Tendencias actuales en la industria musical. Proyectos innovadores en la música boliviana. 			

METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Basado en Proyectos 2. Expositivo 3. Analógico 4. Lúdico 5. Demostración Práctica 6. Mnemotecnia 7. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos base 2. Computadora 3. Software 4. DAW 5. Controlador MIDI 6. Cuaderno de seguimiento
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (30%), Práctica (70%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (30%), Hacer (60%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Katz, M. (2010). <i>Capturing Sound: How Technology Has Changed Music.</i> University of California Press. 2. Théberge, P. (1997). <i>Any Sound You Can Imagine: Making Music/Consuming Technology.</i> Wesleyan University Press. 3. Zagorski-Thomas, S. (2014). <i>The Musicology of Record Production.</i> Cambridge University Press. 4. Byrne, D. (2012). <i>How Music Works.</i> McSweeney's. 5. Wikström, P. (2013). <i>The Music Industry: Music in the Cloud.</i> Polity Press. 6. Moser, T. (2017). <i>Music Copyright Law.</i> Routledge. 7. Moorefield, V. (2010). <i>The Producer as Composer: Shaping the Sounds of Popular Music.</i> MIT Press. 8. Antezana, J. C. (2005). <i>Música y Cultura en Bolivia.</i> Editorial Quipus. 9. Montenegro, R. (2013). <i>Historia de la Música Boliviana.</i> Plural Editores

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	TÉCNICO SUPERIOR	TERCER AÑO	TALLER DE GRADO	TAG-308
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Caracterizar las modalidades de graduación correspondientes al nivel técnico superior. 2. Estudiar la Modalidad de Monografía. 3. Estructurar la Modalidad Proyecto Artístico de Grado. 4. Definir la Modalidad Presentación Artística. 5. Determinar la Modalidad Pasantía. 6. Estudiar las Normas de Estilo, Citas y Referencias para documentos académicos. 7. Estudiar Redacción Científica para la elaboración de documentos académicos. 			

CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Modalidades de graduación: <ol style="list-style-type: none"> a. Monografía b. Proyecto Artístico de Grado c. Presentación Artística d. Pasantía 2. Estudiar la Modalidad de Monografía. <ol style="list-style-type: none"> a. Metodología de Investigación b. Presentación del Tema c. Marco Referencial d. Diseño Metodológico e. Procesamiento y Análisis de Datos f. Conclusiones y Recomendaciones 3. Estructurar la Modalidad Proyecto Artístico de Grado. <ol style="list-style-type: none"> a. Análisis Situacional: Árbol de Problema b. Análisis Situacional: FODA c. Diagnóstico de necesidades d. Beneficiarios directos e indirectos e. Elaboración de propuesta con Marco Lógico 4. Definir la Modalidad Presentación Artística. <ol style="list-style-type: none"> a. Elaboración del Concepto b. Recursos Materiales y Financieros c. Planificación d. Redacción de propuesta 5. Determinar la Modalidad Pasantía. <ol style="list-style-type: none"> a. Diagnóstico Institucional b. Perfil Plan de Trabajo c. Cronograma de Actividades d. Informe de avance e. Informe final 6. Estudiar las Normas de Estilo, Citas y Referencias para documentos académicos. <ol style="list-style-type: none"> a. Normas Vancouver b. Normas Chicago c. Normas MLA d. Normas APA 7. Estudiar Redacción Científica para la elaboración de documentos académicos. <ol style="list-style-type: none"> a. Preescritura b. Escritura c. Postescritura
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Expositivo 2. Analógico 3. Analítico-Sintético 4. Lúdico 5. Ciclo de Kolb 6. Demostración Práctica 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación

RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos base 2. Pizarra 3. Marcadores 4. Computadora 5. Proyector data display 6. Monitor de presentación 7. Cuaderno de seguimiento
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (30%), Práctica (70%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (30%), Hacer (60%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hernández, R. (2014). <i>Metodología de la Investigación</i>. McGraw Hill. 2. Villegas, L. (2019). <i>Teoría y Praxis de la Investigación Científica</i>. Editorial San Marcos. 3. Ander-Egg, A. (1995). <i>Técnicas de investigación social</i>. Lumen. 4. Barragán, R. (1918). <i>Guía para la formulación y ejecución de proyectos de investigación</i>. PIEB. 5. Pérez, G. (2015). <i>Elaboración de Proyectos Sociales: Casos Pácticos</i>. Narcea. 6. Pérez, G. (2016). <i>Diseño de Proyectos Sociales: Casos Pácticos</i>. Narcea 7. Ágreda, R. (2011). <i>Leer, estudiar y escribir en la educación superior</i>. Kipus. 8. Serafini, M. (1994). <i>Cómo se escribe</i>. Indugraf.

2.1.7. SISTEMA DE EVALUACIÓN

El IFA Academia Nacional de Música Man Césped aplica un Sistema de Evaluación enmarcado en los Reglamentos de la Formación Superior Artística, el Currículo Base del Sistema Educativo Plurinacional y la propia experiencia institucional. Fundamentado y justificado de acuerdo a la R.M. 0031/2024, del 11 de enero de 2024.

Evaluación es el proceso de análisis, reflexión y valoración de la formación integral que permite identificar logros y dificultades en los procesos formativos, así como valorar y evaluar el desarrollo de conocimientos, habilidades y destrezas adquiridas por los estudiantes.

Objetivos de la evaluación (R.M. 0031/2024 Cap. I – Art. 4)

Los objetivos son:

1. Normar la aplicación de los diferentes criterios e indicadores de valoración cualitativa y cuantitativa en la Formación Superior Artística.
2. Orientar y apoyar a través de la Dirección Académica a las y los docentes y estudiantes para lograr los objetivos de formación contemplados en el perfil profesional de cada una de las carreras.
3. Promover las producciones artísticas a nivel regional, municipal y nacional.

4. Contribuir al desarrollo artístico de nuestro país a partir de la formación superior artística de las y los estudiantes.
5. Promover la investigación de las y los estudiantes, para la sistematización y recuperación de nuestros saberes.
6. Fortalecer de forma permanente la calidad del proceso formativo a través de la identificación oportuna de conocimientos, destrezas y habilidades

Características de la evaluación (R.M. 0031/2024, Cap. I - Art. 5)

Las características de la evaluación son las siguientes:

1. **Sistemática:** involucra la realidad sociocultural, económica, política y productiva de cada contexto, integrando métodos, estrategias y acciones basados en los objetivos de formación previamente formulados que sirvan como criterios de valoración para evaluar resultados.
2. **Integral:** permite el desarrollo de las dimensiones de la o el estudiante a través de los procesos formativos planteados en los diseños curriculares de las diferentes carreras, tomando en cuenta lo conceptual, procedimental y actitudinal en el desarrollo de la formación superior artística.
3. **Reflexiva:** permite deliberar, analizar y valorar los logros, dificultades y problemas de los procesos formativos en comunidad.
4. **Orientadora:** brinda información oportuna y pertinente para la toma de decisiones que coadyuva a una reorientación de la metodología en el proceso formativo (diagnóstica, procesual y de producto), a los actores que participan en y del proceso formativo en el aula/taller.
5. **Flexible:** permite aplicar variedad de estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación de acuerdo a la temática de cada carrera o disciplina en función a las necesidades académicas y procesos formativos de las y los estudiantes.
6. **Permanente:** se aplica de forma continua durante todo el proceso formativo, en sus distintos momentos: al inicio, durante y a la conclusión.
7. **Sumativa:** la valoración de una asignatura corresponde a la sumatoria de todas las pruebas escritas, prácticas y trabajos realizados por las y los estudiantes durante el período de la gestión académica.
8. **Transparente:** los procesos de valoración y generación de información en la evaluación de las y los estudiantes se desarrollan de manera transparente, abierta, responsable e imparcial.

Tipos de evaluación (R.M. 0031/2024, Cap. I - Art. 6)

Los tipos de evaluación son los siguientes:

1. **Autoevaluación:** Es el proceso donde la o el estudiante valoriza su propia actuación, y participa de manera crítica en la construcción de su aprendizaje.

2. **Coevaluación:** Es el proceso de valoración conjunta que realizan las y los estudiantes sobre la actuación del grupo. Involucra a los mismos estudiantes en la evaluación de los aprendizajes y permite la retroalimentación mejorando la calidad del proceso formativo.
3. **Heteroevaluación:** Es el proceso donde la o el docente es quien diseña, planifica, implementa, investiga, innova y aplica la evaluación respecto al trabajo, actuación y rendimiento; y donde la o el estudiante es quien responde a lo solicitado. Permite identificar debilidades para fortalecer los conocimientos, habilidades.

Etapas de la evaluación

Las etapas de la evaluación son acciones temporales de valoración holística que propician un seguimiento constante al proceso formativo:

1. **Evaluación inicial diagnóstica:** Realizada al inicio de la gestión educativa, posibilita identificar la situación académica de los estudiantes y con esa base planificar estrategias, recursos y posibles adaptaciones curriculares.
2. **Evaluación procesual – formativa:** Realizada permanentemente y a lo largo de la gestión educativa con el fin de hacer un seguimiento constante al proceso formativo; según el Calendario Académico se realiza en cuatro parciales, y según los requerimientos de cada docente se realiza a través de pruebas regulares que éste considere oportunas para consolidar los aprendizajes.
3. **Evaluación de producto o resultados:** Realizada al final de la gestión educativa, permite valorar si los objetivos institucionales y de cada asignatura fueron alcanzados; asimismo, si el proceso de seguimiento en las etapas de inicio y proceso tuvieron éxito. Al mismo tiempo, los resultados generales obtenidos guían la planificación curricular y estrategias de mejoramiento para la siguiente gestión.

Evaluación por consejo docente

En concordancia con las Etapas de Evaluación y el Calendario Académico, se realizan dos evaluaciones por Consejo Académico en cada gestión, cuyos objetivos son:

1. Identificar casos especiales, recurrentes y destacados para brindar el apoyo pedagógico correspondiente bajo un consenso de criterio institucional.
2. Crear líneas de acción, orgánicas, estratégicas y correctivas, respaldadas por el análisis de datos cualitativos y cuantitativos emergentes de las etapas de evaluación.
3. Exponer experiencias educativas, estrategias didácticas, criterios pedagógicos, instrumentos de seguimiento y todo aporte que fomente la excelencia del plantel docente.
4. Analizar y llevar a la reflexión las prácticas pedagógicas aplicadas por los docentes.
5. Organizar la publicación y/o comunicado de resultados ante la comunidad educativa.

Metodología de evaluación (R.M. 0031/2024, Cap. I - Art. 7)

Entre las metodologías de evaluación se tiene:

1. **Evaluación cualitativa:** Es la valoración de las habilidades, destrezas, capacidades y cualidades desarrolladas durante los procesos formativos, debiendo ser expresados de manera literal. Se valora la calidad tanto del proceso como del nivel de aprovechamiento alcanzado por las y los estudiantes demostrado en los resultados.
2. **Evaluación Cuantitativa:** Es la valoración de los procesos formativos prácticos y teóricos, utilizando registros con escala de calificación numérica de los logros, avances y alcances de las y los estudiantes en el desarrollo de los procesos formativos en cada una de las asignaturas.

Valoraciones (R.M. 0031/2024, Cap. II - Art. 8)

La evaluación del proceso académico implica una valoración de:

1. Conocimientos teóricos (30% para IFA's y EBI's, 20% para CECA's): Se valorarán los siguientes indicadores:
 - a) Capacidad de comprender saberes y conocimientos propios de cada asignatura de la carrera o disciplina.
 - b) Manejo de conocimientos históricos, técnicos, y artísticos, de la carrera o disciplina.
 - c) Manejo adecuado de términos técnicos, según carrera o disciplina.
 - d) Presentación oral y escrita de ideas a partir de los resultados de investigaciones y/o análisis de obras o producciones artísticas.
 - e) Conocimiento sobre la formación general académica.
 - f) Producción de ideas, conocimientos e investigaciones.
2. Habilidades y destrezas prácticas (70% para IFA's y EBI's, 80% para CECA's): Se valorarán los siguientes indicadores:
 - a) Desarrollo de habilidades y destrezas en la aplicación de saberes y conocimientos teóricos y prácticos en la prevención y resolución de problemas de la realidad, expresados a través de las obras o producciones artísticas.
 - b) Producción de saberes y conocimientos técnicos, y artísticos en función al ámbito de cada carrera o disciplina artística y con base en procesos investigativos.
 - c) Adecuada aplicación de técnicas artísticas pertinentes dentro del proceso formativo.
 - d) Capacidad de observación, experimentación y creatividad en las actividades y tareas de cada asignatura y/o módulo.
 - e) Capacidad de investigación, innovación y producción a partir de las vocaciones y potencialidades productivas y de servicios artísticos de cada región.
 - f) Desarrollo de emprendimientos productivos y de servicios artísticos.

- g) Capacidad de toma de decisiones orientadas al vivir bien en comunidad, aplicando los valores socio comunitarios en todo el proceso formativo respetando las diferencias individuales, la equidad de género y la lucha contra toda forma de violencia.
- h) Convivencia con la madre tierra que se concibe en el proceso formativo a partir de la relación y desarrollo de los saberes y conocimientos prácticos, teóricos y productivos.

Procesos de evaluación (R.M. 0031/2024, Cap. II - Art. 9)

1. Los procesos de evaluación deberán consolidar la obtención de un resultado a partir de los logros de las competencias o un producto artístico, a través de la integración de la práctica y la teoría.
2. La evaluación teórica, deberá ser escrita u oral de manera permanente y sistemática. (30% teórico para IFA's y EBI's; y 20% teórico para CECA's).
3. La evaluación práctica deberá ser permanente (práctica demostrativa) en el desarrollo curricular para el logro de las competencias planificadas para las diferentes asignaturas. (70% práctico para IFA's y EBI's; 80% práctico para CECA's).
4. El promedio final de la evaluación será la sumatoria de ambos resultados (teórico y práctico), que corresponde al 100 % de la evaluación.

Criterios de evaluación (R.M. 0031/2024, Cap. II - Art. 10)

Los instrumentos de evaluación deberán considerar mínimamente los siguientes aspectos:

1. Conocimiento teórico de los contenidos académicos de cada asignatura.
2. Manejo del lenguaje técnico conforme al objetivo de cada asignatura.
3. Destreza en la adecuada aplicación de técnicas artísticas pertinentes dentro del proceso formativo.
4. Creatividad en la investigación, innovación y producción artística (teórica y práctica).
5. Valoración de las experiencias, saberes y conocimientos propios vinculados a su formación superior artística.
6. Aplicación de valores humanos en su desempeño, durante el proceso formativo artístico.
7. Soluciones prácticas que respondan a las necesidades, problemáticas y potencialidades de la región y del país.

Sistema de evaluación continua (R.M. 0031/2024, Cap. II - Art. 11)

1. Es la evaluación realizada por la o el docente de forma objetiva y transparente durante todo el proceso formativo, debiendo aplicarse en el régimen anual, mediante la verificación de cumplimiento de los objetivos de acuerdo al perfil profesional de la carrera o disciplina.
2. Cada docente utilizará métodos, técnicas, e instrumentos pedagógicos pertinentes a la naturaleza y características de la asignatura a su cargo. En la evaluación deberán contemplarse procesos autoevaluativos, coevaluativos y heteroevaluativos; para ello, la

Dirección Académica o instancia pertinente es la encargada de hacer el seguimiento académico permanente.

3. El docente debe contar con instrumentos de registro del proceso de evaluación; asimismo, hacer conocer de forma oportuna las calificaciones y resultados de la evaluación al estudiante contando con respaldos del mismo.

Casos especiales (R.M. 0031/2024, Cap. II - Art. 12)

1. Los Directivos, responsables y/o jefes de carrera de la Institución de Formación Artística analizarán los casos especiales que se presenten en el proceso de evaluación de las o los estudiantes.
2. Si existiera un caso especial debidamente justificado se conformará una comisión de evaluación compuesta por tres docentes con pertinencia académica a la asignatura, quienes procederán a realizar la evaluación al Estudiante, en presencia de la Dirección Académica. Solo para Institutos de Formación Artística (IFA's) en calidad de veedor podrá estar un representante de la Subdirección de Educación Superior de Formación Profesional de la Dirección Departamental de Educación correspondiente.
3. Este proceso de evaluación de casos Especiales concluirá con la firma de un acta de constancia.
4. Se consideran casos especiales aquellos que no se encuentren establecidos en el presente reglamento.

Asistencia (R.M. 0031/2024, Cap. II - Art. 13)

Las y los estudiantes deben contar con un mínimo de asistencia del 90% del total de la carga horaria por asignatura. Lo contrario será causal de reprobación de la misma, sin derecho a optar a las pruebas de recuperación, con excepción de las inasistencias debidamente justificadas de forma escrita y documentada ante la Dirección Académica o instancia pertinente de la Institución de Formación Artística.

Ponderación (R.M. 0031/2024, Cap. II - Art. 14)

1. La calificación final de cada asignatura de las carreras ofertadas por las IFA's, EBI's será distribuida de acuerdo al siguiente detalle: 70% correspondiente a Práctica y 30% correspondiente a Teoría.
2. La calificación final de cada Curso de Capacitación ofertado por los CECA's será distribuida de acuerdo al siguiente detalle: 80% correspondiente a Práctica y 20% correspondiente a Teoría.

Valoraciones en la evaluación

Conforme a los lineamientos establecidos en los Reglamentos de la Formación Superior Artística, concerniente a las valoraciones aplicadas en los IFAs, menciona lo siguiente: Conocimientos Teóricos 30%, Habilidades y Destrezas Prácticas 70%.

Con esa base y siguiendo las directrices de la R.M. 0031/2024 se distribuye las proporciones mencionadas entre las dimensiones del aprendizaje: Conocer 30%, Hacer 60% y Ser 10%.

El tratamiento para el Nivel Capacitación - Infantil será distinto ya que no existe normativa específica; siendo la población estudiantil de ese nivel, niños entre los cinco a siete años de edad, se aplica el criterio de, *dar mayor relevancia a la valoración actitudinal contenida en el Ser, que a los logros académicos reflejados en el Conocer y Hacer, por la razón de que en las edades comprendidas entre cinco y siete años, es más importante que los niños aprendan habilidades sociales y actitudinales que les permitan desarrollarse como sujetos funcionales ante su comunidad en el marco del Vivir Bien*. Por lo tanto. Establecemos los siguientes valores: Conocer 20%, Hacer 40% y Ser 40%.

A continuación, una tabla que sintetiza lo argumentado:

NIVEL CAPACITACIÓN - INFANTIL		NIVEL CAPACITACIÓN - INICIAL, BÁSICO, INTENSIVO, INTERMEDIO, PREPARATORIO SUPERIOR, SUPERIOR		NIVEL BÁSICO		TÉCNICO MEDIO Y TÉCNICO SUPERIOR	
Conocer:	20%	Conocer:	20%	Conocer:	30%	Conocer:	30%
Hacer:	40%	Hacer:	70%	Hacer:	60%	Hacer:	60%
Ser:	40%	Ser:	10%	Ser:	10%	Ser:	10%

Escala de valoración (R.M. 0031/2024, Cap. II - Art. 15)

El rendimiento académico de los estudiantes será expresado en la escala de notas de 1 a 100 puntos, siendo la nota mínima de aprobación 61. El rendimiento será expresado en números y conceptos, como se muestra en el siguiente ejemplo:

CALIFICACIÓN	VALORACIÓN
De 1 a 60 puntos	Reprobado
De 61 a 100 puntos	Aprobado

Aprobación de asignaturas (R.M. 0031/2024, Cap. II - Art. 16)

Las y los estudiantes que obtengan una valoración igual o superior a la nota mínima de aprobación, como consecuencia de la sumatoria de los resultados obtenidos en todos los momentos evaluativos en una determinada asignatura, podrán acceder al siguiente grado académico según el cumplimiento de pre requisitos definidos en el plan de estudios aprobados por el Ministerio de Educación.

Procesos de nivelación (R.M. 0031/2024, Cap. II - Art. 17)

1. Son actividades prácticas complementarias dentro del proceso formativo, las cuales tienen por objeto lograr las habilidades no alcanzadas por las o los estudiantes.
2. El desarrollo de nivelación de los conocimientos, habilidades y destrezas se realizará posterior a la culminación de cada evaluación parcial, bajo la responsabilidad de la o el docente de la asignatura, con actividades exclusivamente prácticas, con el seguimiento y supervisión de la Dirección Académica o instancia pertinente de la Institución de Formación Artística, debiendo quedar constancia escrita de este proceso.

Prueba de recuperación (R.M. 0031/2024, Cap. II - Art. 18)

1. La prueba de recuperación es una evaluación teórica-práctica elaborada sobre la base de todos los contenidos de una asignatura. La nota mínima para acceder a esta prueba es de 40 puntos como promedio final.
2. Las y los estudiantes podrán acceder a la prueba de recuperación en un máximo de tres asignaturas en el régimen anual.
3. La nota de aprobación de la prueba de recuperación es de 61 puntos, independientemente de la calificación obtenida previamente en la mencionada prueba.
4. En caso de no obtener un resultado de aprobación en la prueba de recuperación, la o el estudiante cursará la o las asignaturas perdidas en el régimen anual venidero, según corresponda, sin que exista rompimiento de pre requisitos, hasta un máximo de dos oportunidades. Para el caso en el que la o el estudiante haya reprobado por segunda vez, se aplicará la prueba de recuperación bajo los lineamientos establecidos en el Art. 12 del presente Reglamento. En caso de que la reprobación persista, la o el estudiante cursará solo la asignatura reprobada.
5. Para el régimen anual, la o el estudiante podrá rendir la prueba de recuperación al final del desarrollo curricular de la gestión académica.
6. Si a la conclusión de la gestión académica, la o el estudiante reprueba más de tres asignaturas en el régimen anual, repetirá la gestión académica únicamente de las asignaturas reprobadas.

Entrega de calificaciones (R.M. 0031/2024, Cap. II - Art. 19)

1. Las y los docentes deberán dar a conocer a las y los estudiantes las calificaciones obtenidas en la siguiente sesión de clases posteriores a las pruebas de conocimientos teóricos y prácticos.
2. Las y los docentes deberán informar a la Dirección Académica o a la instancia pertinente las calificaciones obtenidas por las y los estudiantes en los siguientes 5 días posteriores a la prueba de conocimientos teóricos y prácticos.

Centralizadores de calificaciones (R.M. 0031/2024, Cap. II - Art. 20)

1. Para estudiantes que llevan asignaturas pendientes por reprobación y hubieran cursado nuevamente la misma; la nota obtenida deberá ser registrada en el libro centralizador, consignando en la casilla de observación la correspondiente justificación.
2. Cuando la o el estudiante debidamente inscrito no se hubiera presentado a la asignatura de alguna carrera, se consignará en la casilla de observación del Centralizador de Calificaciones con el estado “NO SE PRESENTÓ”.
3. Cuando a la conclusión de la gestión académica, el centralizador de calificaciones consigna la palabra “NO SE PRESENTÓ” en más de tres asignaturas, la/el estudiante cursará en la gestión académica venidera únicamente estas asignaturas sin rompimiento de pre requisitos.

Seguimiento y supervisión (R.M. 0031/2024, Cap. II - Art. 21)

El o la Director Académico o instancia pertinente de la Institución de Formación Artística, realizará seguimiento y supervisión a las y los docentes respecto al desarrollo académico, elaboración y aplicación de instrumentos de evaluación, en función al contenido curricular de cada asignatura. Los documentos en los que se plasmen los resultados de seguimiento y supervisión deberán ser resguardados por la Dirección Académica o instancia pertinente de la Institución de Formación Artística.

Responsables de la evaluación (R.M. 0031/2024, Cap. II - Art. 22)

Las evaluaciones de los procesos formativos son de responsabilidad de las y los Directivos y docentes de la asignatura, conforme a las funciones y atribuciones que les corresponda.

Abandono de la carrera (R.M. 0031/2024, Cap. II - Art. 23)

Se considera abandono cuando la o el estudiante inscrito en la Institución de Formación Artística cursó un tiempo determinado y decide abandonar la carrera sin haber sido evaluado.

Modalidad de evaluación por régimen de estudios anual (R.M. 0031/2024, Cap.III-Art.27)

La modalidad de evaluación comprenderá cuatro (4) evaluaciones parciales teóricas - prácticas, como mínimo dividido en 4 bimestres, según calendario académico interno establecido por cada Institución de Formación Artística.

Implementación de Planes de Estudio Actualizados

Todo lo referente a: Reconocimiento de planes de estudio; Prueba recuperatoria adicional - carreras con modificación de régimen de estudios; Prueba recuperatoria excepcional – carreras sin modificación de régimen de estudios; Asignaturas no contempladas en el plan de estudios; Resultado de la prueba recuperatoria adicional excepcional; Resoluciones rectorales o académicas; Homologación, Convalidación; Proceso de homologación y Convalidación de asignaturas; Título profesional, está debidamente normado en el Reglamento del Sistema de Evaluación del Desarrollo Curricular de la Formación Superior Artística de la R.M. 0031/2024 Capítulo IV.

2.1.8. MODALIDADES DE GRADUACIÓN

Se reconocen las siguientes Modalidades de Graduación para los niveles Técnico Medio Post Bachillerato, Técnico Superior y Licenciatura:

a) Para el nivel de Técnico Medio Post Bachillerato:

- Presentación Práctica Artística
- Examen de Grado

b) Para el nivel de Técnico Superior:

- Presentación Práctica Artística
- Proyecto Artístico de Grado
- Monografía
- Pasantía

La Modalidad de Graduación elegida debe contemplar aspectos relacionados a la solución de problemáticas sociales, demandas actuales y futuras de la sociedad, de acuerdo a las características de cada Carrera y Programa, con excepción de la modalidad de Graduación por Excelencia Académica.

a) Presentación Práctica Artística

Es la presentación artística que consiste en explorar las técnicas de aprendizaje y manifestarlas a través de una muestra artística, está dispuesta de la siguiente manera:

- Para el programa de Música: Concierto o presentación
- Para el programa de Danza: Demostración o presentación
- Para el programa de Artes Plásticas y Visuales: Exposición
- Para el programa de Teatro: Representación o Interpretación
- Para el programa de Cinematografía y Artes Audiovisuales: Evaluación Práctica

b) Examen de Grado

Es la valoración práctica y teórica de conocimientos, habilidades y comprensión del desarrollo formativo de las y los estudiantes, consiste en la aplicación de una prueba escrita (30%) y la defensa práctica (70%).

c) Proyecto Artístico de Grado

Es el esquema para organizar una presentación artística con base conceptual, creativa, eficiente y eficaz.

d) Monografía

Es un texto académico sobre un tema específico, producto de una investigación, asignando a un docente tutor para su efecto.

e) Pasantía

Es el trabajo institucional específico en la disciplina correspondiente donde se adquiere experiencia de campo.

2.2. CURSOS DE CAPACITACIÓN

2.2.1. FUNDAMENTACIÓN

Desde su fundación en 1940, la Academia Nacional de Música "Man Césped" ha ofrecido cursos de enseñanza musical para todas las edades. A partir del año 2000, la institución amplió su oferta curricular para incluir cursos dirigidos a niños desde los 3 años, programas intensivos de iniciación musical para jóvenes y adultos, y Talleres Orquestales, además de sus cursos regulares.

El 11 de marzo de 2016, el Ministerio de Educación emitió la Resolución Ministerial No. 0095/2016, que valida el Proyecto Educativo presentado por la Academia Nacional de Música "Man Césped". Este plan de estudios, detallado en las páginas 79 a 81 del Proyecto Educativo, abarca los siguientes niveles: Nivel Infantil, Talleres Orquestales, Nivel de Capacitación (Básico Regular), Nivel de Capacitación (Básico Intensivo), Técnico Medio y Técnico Superior (ver anexo 5).

Los Cursos de Capacitación incluidos en este Proyecto Educativo están respaldados normativamente por la Resolución Ministerial No. 1027/2023, Artículo 23, Numeral 2, Inciso c), la cual autoriza a los Institutos de Formación Artística a impartir cursos de capacitación que “desarrollan competencias y técnicas especializadas en un ámbito específico de la formación artística, de acuerdo con la demanda del sector artístico-cultural, en consonancia con las áreas de formación ofrecidas por el instituto”.

Estos cursos benefician a la comunidad educativa al permitir el abordaje de asignaturas y programas complementarios a la formación musical, además de actualizar la oferta curricular en respuesta a las necesidades emergentes en el ámbito artístico y educativo. Asimismo, permiten preservar las asignaturas que la Academia Nacional de Música "Man Césped" ha desarrollado a lo largo de su trayectoria institucional en más de 80 años de existencia.

Finalmente, la implementación de estos cursos de capacitación es coherente con la capacidad de la infraestructura, el equipamiento, el mobiliario y los recursos humanos de la institución, lo que contribuye a un aprovechamiento óptimo de los recursos disponibles.

La Academia Nacional de Música "Man Césped" nació con la visión de "forjar y promover nuevos valores en el cultivo de las bellas artes". A lo largo de los años, ha logrado establecer un entorno propicio para el aprendizaje musical de niños y jóvenes bolivianos, y su modelo educativo busca ser un referente de excelencia ante los desafíos que enfrenta la educación musical en el mundo actual.

2.2.2. OBJETIVOS

Los objetivos del presente Programa Académico de Cursos de Capacitación son los siguientes:

a) Objetivo General

Consolidar un Programa Académico Nivel Capacitación que complemente al programa de la carrera de Música Clásica y responda a la demanda educativa de la sociedad, facilitando la inserción laboral de sus graduados.

b) Objetivos Específicos

1. Construir los fundamentos correspondientes a los cursos de capacitación.
2. Detallar los datos referentes a curso, nivel de formación, régimen de estudio, carga horaria, tiempo de estudio, denominación del curso y requisitos de admisión.
3. Establecer el plan de estudios de cada nivel.
4. Detallar programa de estudio, bibliografía básica y complementaria de cada asignatura.

2.2.3. CURSO, NIVEL DE FORMACIÓN, RÉGIMEN DE ESTUDIO, CARGA HORARIA, TIEMPO DE ESTUDIO, DENOMINACIÓN DEL CURSO, REQUISITOS DE ADMISIÓN

CURSO	NIVEL DE FORMACIÓN	RÉGIMEN DE ESTUDIOS	CARGA HORARIA	TIEMPO DE DURACIÓN DE ESTUDIOS	DENOMINACIÓN DEL CURSO	REQUISITOS DE ADMISIÓN
Capacitación	Capacitación	Modular	360:00 hrs.	10 meses	1° Infantil - Capacitación	Examen de Admisión
Capacitación	Capacitación	Modular	360:00 hrs.	10 meses	2° Infantil - Capacitación	Examen de Admisión o Curso previo aprobado
Capacitación	Capacitación	Modular	360:00 hrs.	10 meses	3° Infantil - Capacitación	Examen de Admisión o Curso previo aprobado
Capacitación	Capacitación	Modular	480:00 hrs.	10 meses	1° Inicial - Capacitación	Examen de Admisión o Curso previo aprobado
Capacitación	Capacitación	Modular	500:00 hrs.	10 meses	2° Inicial - Capacitación	Examen de Admisión o Curso previo aprobado
Capacitación	Capacitación	Modular	666:40 hrs.	10 meses	3° Inicial - Capacitación	Examen de Admisión o Curso

						previo aprobado
Capacitación	Capacitación	Modular	666:40 hrs.	10 meses	1° Básico - Capacitación	Examen de Admisión o Curso previo aprobado
Capacitación	Capacitación	Modular	666:40 hrs.	10 meses	2° Básico - Capacitación	Examen de Admisión o Curso previo aprobado
Capacitación	Capacitación	Modular	666:40 hrs.	10 meses	3° Básico - Capacitación	Examen de Admisión o Curso previo aprobado
Capacitación	Capacitación	Modular	680:00 hrs.	10 meses	1° Intensivo - Capacitación	Examen de Admisión o Curso previo aprobado
Capacitación	Capacitación	Modular	666:40 hrs.	10 meses	2° Intensivo - Capacitación	Examen de Admisión o Curso previo aprobado
Capacitación	Capacitación	Modular	666:40 hrs.	10 meses	3° Intensivo - Capacitación	Examen de Admisión o Curso previo aprobado
Capacitación	Capacitación	Modular	700:00 hrs.	10 meses	1° Intermedio - Capacitación	Examen de Admisión o Curso previo aprobado
Capacitación	Capacitación	Modular	700:00 hrs.	10 meses	2° Intermedio - Capacitación	Examen de Admisión o Curso previo aprobado
Capacitación	Capacitación	Modular	700:00 hrs.	10 meses	3° Intermedio - Capacitación	Examen de Admisión o Curso previo aprobado

Capacitación	Capacitación	Modular	640:00 hrs.	10 meses	Preparatorio Superior - Capacitación	Examen de Admisión
Capacitación	Capacitación	Modular	120:00 hrs.	10 meses	1° Superior - Capacitación	Examen de Admisión
Capacitación	Capacitación	Modular	120:00 hrs.	10 meses	2° Superior - Capacitación	Curso previo aprobado
Capacitación	Capacitación	Modular	120:00 hrs.	10 meses	3° Superior - Capacitación	Curso previo aprobado

2.2.4. PROGRAMA DE ESTUDIOS, BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA

Asignaturas 1° INFANTIL - CAPACITACIÓN

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INFANTIL	1° INFANTIL - CAPACITACIÓN	RÍTMICA INFANTIL	RT-IC-001
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<p>1. Conocer y reconocer el ritmo mediante los sentidos y el movimiento.</p> <p>2. Reconocer las partes del cuerpo y todas las posibilidades de movimiento.</p> <p>3. Afianzar la coordinación dinámica general mediante ejercicios de tonicidad muscular, esquema corporal, orientación espacial, equilibrio.</p> <p>4. Reconocer y seguir el pulso.</p> <p>5. Reconocer el movimiento y el estado de reposo.</p> <p>6. Conocer los conceptos que involucran al ritmo lento, rápido, corto, largo, grande y pequeño.</p> <p>7. Descubrir el ritmo en las palabras y relacionarlas con el ritmo.</p> <p>8. Reproducir rimas y adivinanzas</p> <p>9. Conocer y ejecutar los instrumentos de percusión de la orquesta rítmica</p> <p>10. Reconocer y ejecutar patrones rítmicos.</p> <p>11. Interpretar canciones infantiles (únísono, dos voces y tres voces).</p>			

CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. El ritmo. 2. El cuerpo y las posibilidades de movimiento. 3. Coordinación dinámica general mediante ejercicios de tonicidad muscular, esquema corporal, orientación espacial, equilibrio. 4. El pulso. 5. El movimiento y el estado de reposo. 6. Conceptos que involucran al ritmo lento, rápido, corto, largo, grande y pequeño. 7. El ritmo y la palabra. 8. Rimas y adivinanzas. 9. Los instrumentos de percusión en la orquesta rítmica. 10. Patrones rítmicos. 11. Canciones infantiles (únísono, dos voces y tres voces).
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lúdico 2. Narrativo-Expositivo 3. Observación-Imitación 4. Audición Imitación 5. Cooperativo-Colaborativo 6. Ciclo de Kolb 7. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Piano 2. Láminas ilustradas 3. Pizarra 4. Marcadores 5. Instrumentos de percusión 6. Material didáctico
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (40%), Ser (40%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cáceres, M. (2010). <i>La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil</i>. Revista Educativa. 2. Pérez, M. (2012). <i>El ritmo y orientación musical</i>. Universidad del Atlántico. 3. Bueno, M. (2015). <i>Las Rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas</i>. Universidad Politécnica Salesiana, España. 4. Orff, C. (2015) <i>Pedagogía Fundamental Tomo I</i>. Pearson. 5. Bachmann, M. (1998). <i>La rítmica Jacques Dalcroze</i>. Pirámide. 6. Canet, J. (2019). <i>El método Dalcroze en Educación Infantil</i>. Universitat Jaumei. 7. Williams, M. (1998). <i>Orff Schulwerk</i>. UMPSCX.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INFANTIL	1° INFANTIL - CAPACITACIÓN	TECLADO	TC-IC-001
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar la motricidad fina con los dedos. 2. Reconocer la altura de los sonidos auditivamente. 3. Identificar la posición de la mano en las teclas negras y blancas. 4. Aplicar el canto a melodías simples con el teclado. 5. Aprender la buena postura, uso y cuidado del instrumento. 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Motricidad fina aplicada en juegos creativos. 2. Altura de los sonidos agudos y graves. 3. Posición de ambas manos en las teclas negras y blancas. 4. Canciones de tres sonidos con la voz y el teclado. 5. Postura, uso y cuidado del instrumento. 			
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lúdico 2. Narrativo-Expositivo 3. Observación-Imitación 4. Audición Imitación 5. Cooperativo-Colaborativo 6. Ciclo de Kolb 7. Retroalimentación 			
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos base 2. Pizarra y marcadores 3. Teclado 			
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (40%), Ser (40%) 			
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bastien, J. (1987). <i>Piano para el pequeño principiante - Elemental A.</i> Mundimúsica -GARIJO. 2. Lorenz, T. (1985). <i>Juegos de Mano.</i> Fídula. 3. Hemsy de Gainza, V. (1973). <i>A jugar y cantar con el piano.</i> Guadalupe. 			

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INFANTIL	1° INFANTIL - CAPACITACIÓN	CREATIVIDAD ARTÍSTICA	CA-IC-001
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Impulsar el desarrollo de la imaginación mediante el juego y actividades con materiales diversos. 2. Utilizar diferentes medios y técnicas artísticas que exploran nuevas sensibilidades 3. Estimular y desarrollar habilidades y destrezas creativas, promoviendo la originalidad, la fluidez, la flexibilidad y la producción. 4. Fomentar la curiosidad natural y una actitud reflexiva 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Líneas verticales, horizontales, diagonales, onduladas, quebradas, punteadas, curvas, rectas. 2. Formas diversas para completar. 3. Dictado de dibujos a modo de instrucciones para armar. 4. Lectura de cuentos con preguntas consecuentes. 5. Juegos de contraste: aparecer-desaparecer, llenar-vaciar, subir-bajar, arriba-abajo, etc. 6. Juegos de construcción y deconstrucción: construir-deconstruir, juntar-separar, componer- descomponer. 7. Plastilina: diferenciar, igualar, transferir. 8. Identificación de sonidos de la naturaleza, de animales, urbanos. 			
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lúdico 2. Narrativo-Expositivo 3. Observación-Imitación 4. Audición Imitación 5. Cooperativo-Colaborativo 6. Ciclo de Kolb 7. Retroalimentación 			
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Guión de planificación de tareas 2. Cuaderno de actividades 3. Materiales diversos de expresión 4. Modelos de tareas 5. Banco de recursos visuales y auditivos 6. Pizarra 7. Plastilina, pintura, objetos diversos, soportes de diverso tamaño y textura. 8. Libros de cuentos 			
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (40%), Ser (40%) 			

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Davis, G.; Scott, J. (1992). <i>Estrategia para la creatividad</i>. Paidós educador. 2. Logan, Ll.; Logan, V. (1980) <i>Estrategias para una enseñanza creativa</i>. Ed. Oikos. 3. De La Torre, S. (1982) <i>Educar en la creatividad</i>. Ed. Narcea. 4. Boden, M. (1994). <i>La mente creativa</i>. Gedisa. 5. Rodríguez, M. (1993). <i>Creatividad en la educación escolar</i>. Trillas. 6. Lowenfeld, V.; Lambert, B. (1980). <i>Desarrollo de la capacidad creadora</i>. Kapelusz. 7. Schnarch, A. (2008). <i>Creatividad</i>. Global educación. 8. Dinello, R. (1990). <i>Expresión Lúdico creativa: temas de educación infantil</i>. Nordan.
---	---

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INFANTIL	1° INFANTIL - CAPACITACIÓN	APRECIACIÓN MUSICAL	AM-IC-001
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducir a los niños en el mundo de la música de forma lúdica y accesible, utilizando materiales audiovisuales. 2. Familiarizar a los niños con los conceptos básicos de la música, como el ritmo, la melodía, el timbre y la armonía, a través de la audición y observación de diferentes familias de instrumentos musicales. 3. Desarrollar la capacidad auditiva de los niños para distinguir y reconocer diferentes sonidos e instrumentos musicales presentes en las obras audiovisuales seleccionadas. 4. Fomentar la creatividad y la imaginación de los niños, alentando a expresar sus emociones y asociaciones visuales a partir de la música y las imágenes presentadas en las películas de fantasía. 5. Explorar diversos estilos musicales y géneros a través de la variedad de piezas musicales y extractos presentes en los videos seleccionados. 6. Promover la apertura hacia la diversidad cultural, al presentar música de distintas partes del mundo. 7. Estimular el movimiento y la expresión corporal de los niños mediante actividades de danza y ritmo inspiradas en las piezas musicales más animadas y dinámicas. 8. Fomentar la interacción y la comunicación entre los niños a través de juegos musicales y actividades grupales que involucren la escucha y la interpretación musical. 9. Cultivar la curiosidad musical de los niños, alentando a hacer preguntas sobre la música que escuchan y a compartir sus impresiones y opiniones. 10. Despertar el interés por aprender a tocar algún instrumento musical en el futuro, mostrando cómo diferentes instrumentos crean sonidos únicos en las Familias de Instrumentos. 11. Reforzar valores como el respeto y la cooperación, enseñando a los niños a escuchar en silencio durante la reproducción de las piezas musicales y a compartir sus ideas con sus compañeros. 12. Proporcionar un entorno seguro y enriquecedor donde los niños puedan disfrutar de la música, experimentar con el sonido y desarrollar una conexión emocional con la expresión musical. 			

CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción a sonidos de la naturaleza. 2. Introducción a sonidos de los animales. 3. Introducción a sonidos cotidianos 4. Presentación de instrumentos musicales más conocidos de cada familia. 5. Reconocimiento audiovisual de instrumentos musicales en pequeños cuentos infantiles y caricaturas auditivas para niños. 6. Reconocimiento de diferentes géneros musicales mediante caricaturas musicales educativas. 7. Apreciación de videos de Baby Einstein y Fantasía 2000. 8. Actividad recreativa para estimular movimientos con el cuerpo. 9. Actividades de recreación para fomentar el interés por algún instrumento musical para el futuro.
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lúdico 2. Narrativo-Expositivo 3. Observación-Imitación 4. Audición Imitación 5. Cooperativo-Colaborativo 6. Ciclo de Kolb 7. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pizarra y marcadores 2. Equipo audiovisual 3. Material audiovisual en CD, pendrive u otros 4. Láminas ilustradas 5. Cuaderno de seguimiento
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (40%), Ser (40%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Clark, J. (1996). <i>Baby Einstein, Familias de Instrumentos</i>. Colorado - Baby Einstein Company. 2. Clark, J. (1996). <i>Baby Moment</i>. Colorado - Baby Einstein Company. 3. Cresswell, L. (1997). <i>Stomp</i>, Londres – HBO. 4. Sharpsten, B. & Anderson, K. (1940). <i>Fantasía</i>, California - Walt Disney. 5. Disney, R; Emst, D; Algar J.; Brizzi, G. (1999). <i>Fantasía 2000</i>, California - Walt Disney.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INFANTIL	1° INFANTIL - CAPACITACIÓN	CANTO INFANTIL	CI-IC-001
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer canciones que utilizan onomatopeyas y sonidos no verbales. 2. Imitar sonidos musicales y melodías 3. Ejercitarse la voz y la articulación correcta de las palabras 4. Ejercitarse la respiración como parte de la técnica vocal básica 5. Explorar diferentes posibilidades vocales y expresivas imitando personajes 6. Conocer canciones que utilicen la escala pentatónica 7. Conocer y cantar rondas sencillas en grupo. 8. Conocer y cantar melodías tradicionales de diferentes culturas. 9. Integrar el movimiento corporal creativo en la interpretación de canciones. 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Onomatopeyas y sonidos no verbales 2. Sonidos musicales y melodías 3. La voz y la articulación correcta de las palabras 4. La respiración 5. Diferentes posibilidades vocales y expresivas imitando personajes 6. Canciones con la escala pentatónica 7. Rondas 8. Canciones tradicionales de diferentes culturas 9. El movimiento corporal en la interpretación 			
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lúdico 2. Narrativo-Expositivo 3. Observación-Imitación 4. Audición Imitación 5. Cooperativo-Colaborativo 6. Ciclo de Kolb 7. Retroalimentación 			
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Piano 2. Láminas ilustradas 3. Pizarra 4. Marcadores 			
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (40%), Ser (40%) 			
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escudero, M. (1996). <i>Educación musical para niños</i>. Anaya. 2. Fridman, R. (1967). <i>Canciones para crecer</i>. EUDEBA. 3. Hernández, E. (1964). <i>Cantar y tocar; crear y actuar</i>. Anaya. 4. Vida de Guerrero, N. (1963) <i>Canciones para Jardín de Infantes</i>. Kapelusz. 			

Asignaturas 2º INFANTIL - CAPACITACIÓN

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INFANTIL	2º INFANTIL - CAPACITACIÓN	RÍTMICA INFANTIL	RT-IC-002
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN		<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer y reconocer el ritmo mediante los sentidos y el movimiento. 2. Reconocer las partes del cuerpo y todas las posibilidades de movimiento. 3. Afianzar la coordinación dinámica general mediante ejercicios de tonicidad muscular, esquema corporal, orientación espacial, equilibrio. 4. Reconocer y seguir el pulso. 5. Reconocer el movimiento y el estado de reposo. 6. Conocer los conceptos que involucran al ritmo lento, rápido, corto, largo, grande y pequeño. 7. Descubrir el ritmo en las palabras y relacionarlas con el ritmo. 8. Conocer y ejecutar los instrumentos de percusión de la orquesta rítmica 9. Reproducir rimas, adivinanzas y refranes 10. Reconocer y ejecutar patrones rítmicos. 11. Conocer y reconocer las figuras musicales (negra, blanca, redonda, silencio de negra). 12. Interpretar canciones infantiles (unísono, dos voces y tres voces). 		
CONTENIDOS ANALÍTICOS		<ol style="list-style-type: none"> 1. El ritmo. 2. El cuerpo y las posibilidades de movimiento. 3. Coordinación dinámica general mediante ejercicios de tonicidad muscular, esquema corporal, orientación espacial, equilibrio. 4. El pulso. 5. El movimiento y el estado de reposo. 6. Conceptos que involucran al ritmo lento, rápido, corto, largo, grande y pequeño. 7. El ritmo y la palabra. 8. Rimás, adivinanzas y refranes 9. Los instrumentos de percusión en la orquesta rítmica. 10. Patrones rítmicos. 11. Las figuras musicales (negra, blanca, redonda, silencio de negra, corcheas). 12. Canciones infantiles (unísono, dos voces y tres voces). 		
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE		<ol style="list-style-type: none"> 1. Lúdico 2. Narrativo-Expositivo 3. Observación-Imitación 4. Audición Imitación 5. Cooperativo-Colaborativo 6. Ciclo de Kolb 7. Retroalimentación 		

RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Piano 2. Láminas ilustradas 3. Pizarra 4. Marcadores 5. Instrumentos de percusión 6. Material didáctico
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (40%), Ser (40%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cáceres, M. (2010). <i>La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil</i>. Revista Educativa. 2. Pérez, M. (2012). <i>El ritmo y orientación musical</i>. Universidad del Atlántico. 3. Bueno, M. (2015). <i>Las Rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas</i>. Universidad Politécnica Salesiana, España. 4. Orff, C. (2015) <i>Pedagogía Fundamental Tomo I</i>. Pearson. 5. Bachmann, M. (1998). <i>La rítmica Jacques Dalcroze</i>. Pirámide. 6. Canet, J. (2019). <i>El método Dalcroze en Educación Infantil</i>. Universitat Jaumei. 7. Williams, M. (1998). <i>Orff Schulwerk</i>. UMPSCX.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INFANTIL	2º INFANTIL - CAPACITACIÓN	TECLADO	TC-IC-002
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar la motricidad fina con los dedos. 2. Identificar la posición de la mano en las teclas negras y blancas. 3. Aplicar el canto a melodías simples con el teclado. 4. Aprender la buena postura, uso y cuidado del instrumento. 5. Identificar la ubicación de la nota Do-central en el teclado. 6. Aprender notas musicales: si, do y re. 7. Conocer figuras musicales: redondas, blancas y negras. 8. Ejecutar y entonar las notas si, do y re. 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Motricidad fina con los dedos. 2. Posición de la mano en las teclas negras y blancas. 3. Cantar melodías simples con el teclado. 4. Buena postura, uso y cuidado del instrumento. 5. Ubicación de la nota Do-central en el teclado. 6. Notas musicales: si, do y re. 7. Figuras musicales: redondas, blancas y negras. 8. Ejecución y entonación de las notas si, do y re. 			

METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lúdico 2. Narrativo-Expositivo 3. Observación-Imitación 4. Audición Imitación 5. Cooperativo-Colaborativo 6. Ciclo de Kolb 7. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos base 2. Pizarra y marcadores 3. Teclado
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (40%), Ser (40%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Thompson's, J. y Kihara, R. (2008). <i>Selección de John Thompson's y Ryoko Kihara</i>. Laura Rios. 2. Monzon, M. (1992). <i>Juguemos a Tocar el Piano Vol.1</i>. Editapsol. 3. Hemsy de Gainza, V. (1973). <i>A jugar y cantar con el piano</i>. Guadalupe.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INFANTIL	2º INFANTIL - CAPACITACIÓN	CREATIVIDAD ARTÍSTICA	CA-IC-002
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reforzar el desarrollo de la imaginación por medio de juegos y actividades abiertas. 2. Utilizar diferentes técnicas artísticas, materiales e imágenes que exploren nuevas sensibilidades. 3. Desarrollar una actitud abierta y flexible, mediante experiencias y medios expresivos. 4. Valorar el experimento y la reflexión en la elaboración de productos originales en contextos conocidos. 			

CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Volver conocido lo extraño y extraño lo conocido. 2. Hacer asociaciones libres a partir de formas diversas. 3. ¿Qué se puede hacer con un pedacito de papel? Dar diez respuestas diferentes. 4. Propuestas de formas abiertas y cerradas para ser completadas. 5. A partir de determinadas formas imprecisas, imaginar y crear formas significativas. 6. Dibujar un árbol de 11 maneras completamente diferentes. 7. A partir de 10 formas geométricas separadas componer un objeto. 8. Leer un cuento en clase, cuyo final es abierto. ¿Cómo podría terminar dicho cuento? Ilustrarlo con un dibujo. 9. Completar quince círculos dados en objetos que tengan forma circular. 10. A partir de una determinada cantidad de plastilina, hacer cinco bolitas del mismo tamaño, de modo que no sobre ni falte plastilina. 11. Semejanzas y diferencias entre los siguientes pares: Manzana- naranja; Televisor-celular; Bota-zapato; Araña-abeja, etc.
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lúdico 2. Narrativo-Expositivo 3. Observación-Imitación 4. Audición Imitación 5. Cooperativo-Colaborativo 6. Ciclo de Kolb 7. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Guión de planificación de tareas 2. Cuaderno de actividades 3. Materiales diversos de expresión 4. Modelos de tareas 5. Banco de recursos visuales y auditivos
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (40%), Ser (40%)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Goleman, D. (2000). <i>El espíritu creativo</i>. Edic. Vergara. 2. Schnarch, A. (2008). <i>Creatividad, Por qué y para qué desarrollarla</i>. Global Educación. 3. Logan, I; Logan, V. (1980). <i>Estrategias para una enseñanza creativa</i>. Ed. Didáctica. 4. Davis, G.; Scott, J. (1992). <i>Estrategias para la creatividad</i>. Paidós educador. 5. Curtis, Demos y Torrance. (1976). <i>Implicaciones educativas de la creatividad</i>. Ed Anaya. 6. De Bono, E. (1991). <i>Aprender a pensar</i>. Ed. Plaza y Janes. 7. De Bono, E. (1980). <i>El pensamiento creativo</i>. Paidos. 8. Valcárcel, Roberto: Creatividad.
---	---

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INICIAL	2º INFANTIL - CAPACITACIÓN	APRECIACIÓN MUSICAL	AM-IC-002
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explorar y reconocer distintas cualidades del sonido, como el tono, la duración, la intensidad y el timbre, a través de ejemplos auditivos de diferentes instrumentos y géneros musicales. 2. Identificar y clasificar las familias de instrumentos musicales, como cuerda, viento, percusión y teclado, a través de la audición y la observación de presentaciones en vivo o videos musicales. 3. Desarrollar habilidades auditivas, como la discriminación auditiva y la memoria musical, mediante juegos y ejercicios que involucren la identificación de patrones y melodías. 4. Familiarizarse con los conceptos de tempo (ritmo) y dinámica (volumen), explorando cómo influyen en el carácter y la emoción de una pieza musical. 5. Introducir el concepto de estructura musical básica, como la introducción, el desarrollo y la conclusión de una pieza, a través de ejemplos musicales adecuados para niños de esta edad. 6. Explorar diferentes géneros musicales y estilos culturales, como música clásica, folklórica, pop y tradicional, para ampliar la comprensión de la diversidad musical. 7. Incentivar la participación activa y la interacción con la música, ya sea a través del canto, el movimiento corporal o la interpretación de instrumentos de percusión sencillos. 8. Fomentar la apreciación estética y emocional de la música, alentando a los niños a expresar sus sentimientos y asociaciones personales con la música que escuchan. 9. Introducir a compositores y músicos destacados de diferentes épocas y culturas, como Bach, Mozart, Beethoven, y músicos folklóricos, para inspirar a los niños y fomentar su admiración por la música. 10. Promover la creatividad musical, invitando a los niños a crear y compartir sus propias composiciones musicales sencillas, utilizando elementos básicos de ritmo y melodía. 			

CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción a los conceptos musicales básicos: Explicación y ejemplos de tono, duración, intensidad y timbre. 2. Identificación de diferentes instrumentos musicales y sus características de sonido. 3. Explorando las familias de instrumentos: Presentación de instrumentos de cuerda, viento, percusión y teclado. 4. Audición de ejemplos de cada familia de instrumentos y su función en la música. 5. Jugando con el ritmo y la dinámica: Juegos y actividades que involucren el movimiento corporal y el ritmo. 6. Experimentación con el volumen y la intensidad del sonido en juegos musicales. 7. Descubriendo la estructura musical: Identificación de la introducción, desarrollo y conclusión en piezas musicales sencillas. 8. Audición y comparación de diferentes piezas musicales para reconocer su estructura. 9. Explorando diferentes géneros musicales: Audición y apreciación de música clásica, folklórica, pop y tradicional de diferentes culturas. 10. Juegos musicales que reflejan la esencia de cada género musical. 11. Uso de instrumentos de percusión básicos para acompañar las canciones y crear ritmos. 12. Conociendo a compositores y músicos famosos: Breve presentación de compositores y músicos destacados y su música. 13. Audición de obras destacadas de estos artistas para inspirar a los niños. 14. Expresando emociones a través de la música: Juegos y actividades que permitan a los niños expresar emociones y asociaciones visuales con la música. 15. Creación de dibujos o movimientos corporales que representen la música escuchada. 16. Fomentando la creatividad musical: Invitación a los niños a crear y compartir sus propias melodías sencillas. 17. Improvisación con instrumentos musicales y elementos rítmicos.
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lúdico 2. Narrativo-Expositivo 3. Observación-Imitación 4. Audición Imitación 5. Cooperativo-Colaborativo 6. Ciclo de Kolb 7. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pizarra y marcadores 2. Equipo audiovisual 3. Material audiovisual en CD, pendrive u otros 4. Láminas ilustradas 5. Instrumentos musicales de percusión 6. Cuaderno de seguimiento

SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (40%), Ser (40%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Prokofiev, S. (1936). <i>Peter and the Wolf</i>. Sony Classical. 2. Saint-Saëns, C. (1886). <i>Carnaval de los animales</i>. Chandos Records. 3. Canciones folklóricas de diferentes países - Selecciona canciones tradicionales de distintas culturas para presentar la diversidad musical. 4. Música de películas animadas - Selecciona bandas sonoras de películas animadas que contengan elementos musicales interesantes y emocionantes para los niños. 5. Canciones infantiles populares - Incluye canciones conocidas y apropiadas para su edad que permitan a los niños cantar y moverse al ritmo.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INFANTIL	2º INFANTIL - CAPACITACIÓN	CANTO INFANTIL	CI-IC-002
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer canciones que utilizan onomatopeyas y sonidos no verbales. 2. Imitar sonidos musicales y melodías 3. Ejercitarse la voz y la articulación correcta de las palabras 4. Ejercitarse la respiración como parte de la técnica vocal básica 5. Explorar diferentes posibilidades vocales y expresivas imitando personajes 6. Conocer canciones que utilicen la escala pentatónica 7. Improvisar melodías cortas dentro de la escala pentatónica 8. Conocer y cantar rondas sencillas en grupo. 9. Conocer y cantar melodías tradicionales de diferentes culturas. 10. Integrar el movimiento corporal creativo en la interpretación de canciones. 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Onomatopeyas y sonidos no verbales 2. Sonidos musicales y melodías 3. La voz y la articulación correcta de las palabras 4. La respiración 5. Diferentes posibilidades vocales y expresivas imitando personajes 6. Canciones con la escala pentatónica 7. Improvisar canciones con la escala pentatónica 8. Rondas 9. Canciones tradicionales de diferentes culturas 10. El movimiento corporal en la interpretación 			

METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lúdico 2. Narrativo-Expositivo 3. Observación-Imitación 4. Audición Imitación 5. Cooperativo-Colaborativo 6. Ciclo de Kolb 7. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Piano 2. Láminas ilustradas 3. Pizarra 4. Marcadores
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (40%), Ser (40%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escudero, M. (1996). <i>Educación musical para niños</i>. Anaya. 2. Fridman, R. (1967). <i>Canciones para crecer</i>. EUDEBA. 3. Hernández, E. (1964). <i>Cantar y tocar; crear y actuar</i>. Anaya. 4. Vita de Guerrero, N. (1963) <i>Canciones para Jardín de Infantes</i>. Kapelusz. 5. Hillar, R. (2020) <i>Canticuéticos en papel: Nada en su lugar</i>. Cuneo.

Asignaturas 3º INFANTIL - CAPACITACIÓN

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INFANTIL	3º INFANTIL - CAPACITACIÓN	RÍTMICA INFANTIL	RT-IC-003
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer y reconocer el ritmo mediante los sentidos y el movimiento. 2. Reconocer las partes del cuerpo y todas las posibilidades de movimiento. 3. Afianzar la coordinación dinámica general mediante ejercicios de tonicidad muscular, esquema corporal, orientación espacial, equilibrio. 4. Reconocer y seguir el pulso y el acento. 5. Reconocer el movimiento y el estado de reposo. 6. Conocer los conceptos que involucran al ritmo lento, rápido, corto, largo, grande y pequeño. 7. Descubrir el ritmo en las palabras y relacionarlas con el ritmo. 8. Reproducir rimas, adivinanzas y refranes 9. Conocer y ejecutar los instrumentos de percusión de la orquesta rítmica 10. Reconocer y ejecutar patrones rítmicos. 11. Conocer y reconocer las figuras musicales (negra, blanca, redonda, corcheas, semicorcheas, blanca con punto y sus silencios). 12. Interpretar canciones infantiles (únisono, dos voces y tres voces). 			

CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. El ritmo. 2. El cuerpo y las posibilidades de movimiento. 3. Coordinación dinámica general mediante ejercicios de tonicidad muscular, esquema corporal, orientación espacial, equilibrio. 4. El pulso. 5. El movimiento y el estado de reposo. 6. Conceptos que involucran al ritmo lento, rápido, corto, largo, grande y pequeño. 7. El ritmo y la palabra. 8. Rimas, adivinanzas y refranes 9. Los instrumentos de percusión en la orquesta rítmica. 10. Patrones rítmicos. 11. Las figuras musicales (negra, blanca, redonda, corcheas, semicorcheas, blanca con punto y sus silencios). 12. Canciones infantiles (únisono, dos voces y tres voces).
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lúdico 2. Narrativo-Expositivo 3. Observación-Imitación 4. Audición Imitación 5. Cooperativo-Colaborativo 6. Ciclo de Kolb 7. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Piano 2. Láminas ilustradas 3. Pizarra 4. Marcadores 5. Instrumentos de percusión 6. Material didáctico
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (40%), Ser (40%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cáceres, M. (2010). <i>La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil</i>. Revista Educativa. 2. Pérez, M. (2012). <i>El ritmo y orientación musical</i>. Universidad del Atlántico. 3. Bueno, M. (2015). <i>Las Rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas</i>. Universidad Politécnica Salesiana, España. 4. Orff, C. (2015) <i>Pedagogía Fundamental Tomo I</i>. Pearson. 5. Bachmann, M. (1998). <i>La rítmica Jacques Dalcroze</i>. Pirámide. 6. Canet, J. (2019). <i>El método Dalcroze en Educación Infantil</i>. Universitat Jaumei. 7. Williams, M. (1998). <i>Orff Schulwerk</i>. UMPSON.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INFANTIL	3° INFANTIL - CAPACITACIÓN	TECLADO	TC-IC-003
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar la motricidad fina con los dedos. 2. Identificar la posición de la mano en las teclas negras y blancas. 3. Aplicar el canto a melodías simples con el teclado. 4. Aprender la buena postura, uso y cuidado del instrumento. 5. Identificar la ubicación de la nota Do-central en el teclado. 6. Aprender notas musicales: la, si, do, re y mi. 7. Conocer figuras musicales: redondas, blancas y negras. 8. Ejecutar y entonar las notas la, si, do, re y mi. 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Motricidad fina con los dedos. 2. Posición de la mano en las teclas negras y blancas. 3. Cantar melodías simples con el teclado. 4. Buena postura, uso y cuidado del instrumento. 5. Ubicación de la nota Do-central en el teclado. 6. Notas musicales: la, si, do, re y mi. 7. Figuras musicales: redondas, blancas y negras. 8. Ejecución y entonación de las notas la, si, do, re y mi. 			
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lúdico 2. Narrativo-Expositivo 3. Observación-Imitación 4. Audición Imitación 5. Cooperativo-Colaborativo 6. Ciclo de Kolb 7. Retroalimentación 			
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos base 2. Pizarra y marcadores 3. Teclado 			
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (40%), Ser (40%) 			
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Thompson's, J. y Kihara, R. (2008). <i>Selección de John Thompson's y Ryoko Kihara</i>. Laura Rios. 2. Monzon, M. (1992). <i>Juguemos a Tocar el Piano Vol 2</i>. Editapsol. 3. Sagarzazu Gonzales, M. (2021). <i>Iniciación al Piano. Canciones para niños de 4 a 8 años</i>. ADS LLC- Kdp. 			

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INFANTIL	3º INFANTIL - CAPACITACIÓN	DESARROLLO INTELECTUAL	DI-IC-001
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar las capacidades cognitivas básicas. 2. Fortalecer el razonamiento lógico y las potencialidades expresivas del lenguaje. 3. Estimular la autonomía en el aprendizaje. 4. Fortalecer la capacidad de atención. 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Localizar diferencias sobre pares de imágenes y formas. 2. Dictado de dibujos descriptivos 3. Transferir formas abstractas a formas significativas concretas. 4. Elaborar secuencias lógicas de imágenes, formas y números. 5. Componer-descomponer-componer conjuntos significativos. 6. Fracciones: ¿Cómo dividir una pizza en partes iguales si son 7 personas las que la quieren? 7. Lecturas breves de comprensión. 			
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lúdico 2. Narrativo-Expositivo 3. Observación-Imitación 4. Audición Imitación 5. Cooperativo-Colaborativo 6. Ciclo de Kolb 7. Retroalimentación 			
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Guión de planificación de tareas 2. Pizarrón y marcador 3. Uso de las TIC (Webquest, google, etc) 4. Cuadernos de Actividades 			
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (40%), Ser (40%) 			
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bruner, J.S (1988). <i>Desarrollo cognitivo y educación</i>. Selección Jesús Palacios. Morata. 2. De Bono, E (2000). <i>El pensamiento Lateral</i>. Ed. Paidos. 3. De Bono, E. (1988). <i>Lógica fluida</i>, Ed. Juan Granica. 4. Mitjans, A. (1995). <i>Pensar y crear. Estrategias, Métodos y Programas</i>. Academia. 5. Prieto, M; Pérez, L. (1993). <i>Programas para mejorar la inteligencia</i>. Aplicación y evaluación. Síntesis. 6. Nickerson, R.; Perkins, D. (1987). <i>Enseñar a pensar</i>. Paidos. 7. Vigotsky, L.V. (1977). <i>Pensamiento y lenguaje</i>. La pléyade. 			

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INFANTIL	3º INFANTIL - CAPACITACIÓN	APRECIACIÓN MUSICAL	AM-IC-003
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN		<ol style="list-style-type: none"> Explorar y reconocer los elementos básicos de la música, como el ritmo, la melodía y el timbre, a través de ejemplos auditivos y juegos musicales. Identificar y clasificar algunas familias de instrumentos musicales, como cuerda, viento y percusión, a través de imágenes y audiciones. Aprender sobre compositores y músicos destacados de diferentes culturas y géneros, a través de narraciones y material audiovisual apropiado para su edad. Escuchar y comparar diferentes estilos musicales, como música clásica, folklórica, pop y música de películas, para ampliar la comprensión de la diversidad musical. Fomentar la participación activa en la música, a través del canto de canciones infantiles populares y juegos musicales que involucren el movimiento corporal. Desarrollar la capacidad auditiva para distinguir y reconocer patrones rítmicos y melódicos simples en la música. Introducir conceptos básicos de notación musical, como los nombres de las notas y los símbolos de duración, para familiarizarse con la lectura musical. Experimentar con la creación musical, utilizando instrumentos de percusión y elementos rítmicos para crear patrones y ritmos simples. Apreciar la música como una forma de expresión artística, expresando sus emociones y asociaciones personales con la música que escuchan. Participar en actividades de apreciación musical en grupo, compartiendo sus impresiones y opiniones sobre la música que escuchan. 		
CONTENIDOS ANALÍTICOS		<ol style="list-style-type: none"> Introducción a los elementos musicales básicos: Exploración del ritmo y la melodía a través de juegos musicales y ritmos con instrumentos de percusión. Los instrumentos musicales y sus sonidos: Identificación y clasificación de diferentes familias de instrumentos a través de imágenes y ejemplos auditivos. Audición y apreciación de música folklórica de diferentes países y música de películas animadas. Conociendo a los compositores y músicos destacados: Presentación de compositores y músicos famosos, como Ludwig van Beethoven y Wolfgang Amadeus Mozart, a través de narraciones e imágenes. Audición de piezas clásicas conocidas, como "El Lago de los Cisnes" de Tchaikovsky y "Las cuatro estaciones" de Vivaldi. Exploración del jazz y la música popular: Audición de música jazz y canciones populares para explorar diferentes estilos musicales. Apreciando la música a través del canto: Introducción a los nombres de las notas y los símbolos de duración en actividades prácticas y juegos de memoria. Creación musical con instrumentos de percusión: Experimentación con ritmos y patrones musicales utilizando instrumentos de percusión y objetos cotidianos. Audición de diferentes piezas musicales y discusión sobre cómo la música puede transmitir diferentes emociones. 		

METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lúdico 2. Narrativo-Expositivo 3. Observación-Imitación 4. Audición Imitación 5. Cooperativo-Colaborativo 6. Ciclo de Kolb 7. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pizarra y marcadores 2. Equipo audiovisual 3. Material audiovisual en CD, pendrive u otros 4. Láminas ilustradas 5. Instrumentos musicales de percusión 6. Cuaderno de seguimiento
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (40%), Ser (40%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¡Zum, zum, zum! (s.f.). Libro con canciones y juegos musicales para niños. [CD]. Editorial Infantil. 2. ¿Qué instrumento es este? (s.f.). Libro ilustrado para conocer los instrumentos musicales. Editorial Juvenil. 3. Música del mundo para niños. (s.f.). [CD]. Sello discográfico internacional. 4. ¡Escucha esta historia! Los compositores más famosos. (s.f.). Libro con historias cortas sobre compositores clásicos. Editorial de Música Clásica. 5. ¡Descubre la música clásica! (s.f.). Libro con ilustraciones y explicaciones sobre piezas clásicas famosas. Editorial de música clásica. 6. Jazz para niños. (s.f.). [CD]. Sello discográfico de jazz. 7. ¡Cantemos todos juntos! (s.f.). Libro de canciones con partituras para cantar en grupo. Editorial Infantil. 8. Mi primer libro de música. (s.f.). Libro con actividades y ejercicios de iniciación a la notación musical. Editorial Juvenil. 9. ¡A tocar los tambores! (s.f.). Libro con actividades musicales utilizando instrumentos de percusión. Editorial Infantil. 10. Música y emociones. (s.f.). Libro que explora cómo la música puede influir en nuestras emociones. Editorial de Psicología Musical.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INFANTIL	3° INFANTIL - CAPACITACIÓN	CANTO INFANTIL	CI-IC-003
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer canciones que utilizan onomatopeyas y sonidos no verbales. 2. Imitar sonidos musicales y melodías 3. Ejercitarse la voz y la articulación correcta de las palabras 4. Ejercitarse la respiración como parte de la técnica vocal básica 5. Explorar diferentes posibilidades vocales y expresivas imitando personajes 6. Conocer canciones que utilicen la escala pentatónica 7. Improvisar melodías cortas dentro de la escala pentatónica 8. Conocer y cantar rondas sencillas en grupo. 9. Conocer y cantar melodías tradicionales de diferentes culturas. 10. Conocer y cantar melodías en diferentes idiomas 11. Integrar el movimiento corporal creativo en la interpretación de canciones. 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Onomatopeyas y sonidos no verbales 2. Sonidos musicales y melodías 3. La voz y la articulación correcta de las palabras 4. La respiración 5. Diferentes posibilidades vocales y expresivas imitando personajes 6. Canciones con la escala pentatónica 7. Improvisar canciones con la escala pentatónica 8. Rondas 9. Canciones tradicionales de diferentes culturas 10. Melodías en diferentes idiomas 11. El movimiento corporal en la interpretación 			
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lúdico 2. Narrativo-Expositivo 3. Observación-Imitación 4. Audición Imitación 5. Cooperativo-Colaborativo 6. Ciclo de Kolb 7. Retroalimentación 			
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Piano 2. Láminas ilustradas 3. Pizarra 4. Marcadores 			
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (40%), Ser (40%) 			

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escudero, M. (1996). <i>Educación musical para niños</i>. Anaya. 2. Fridman, R. (1967). <i>Canciones para crecer</i>. EUDEBA. 3. Hernández, E. (1964). <i>Cantar y tocar; crear y actuar</i>. Anaya. 4. Vita de Guerrero, N. (1963) <i>Canciones para Jardín de Infantes</i>. Kapelusz. 5. Hillar, R. (2020) <i>Canticuénticos en papel: Nada en su lugar</i>. Cuneo.
---	--

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INFANTIL	3º INFANTIL - CAPACITACIÓN	FLAUTA DULCE	FD-IC-001
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducir a los niños en el mundo de la música a través de la flauta dulce, desarrollando su sensibilidad y apreciación musical. 2. Familiarizar a los niños con los elementos básicos de la flauta dulce, como la forma correcta de sujetar y la posición adecuada de los dedos. 3. Aprender a producir un sonido claro y afinado en la flauta dulce, mediante ejercicios de respiración y control del flujo de aire. 4. Conocer y practicar las primeras notas y escalas en la flauta dulce, siguiendo la metodología progresiva de los libros de referencia. 5. Desarrollar habilidades de lectura musical básica, a partir de ejercicios sencillos y melodías cortas presentes en los libros mencionados. 6. Fomentar la coordinación motora fina mediante la ejecución de patrones rítmicos y melodías en la flauta dulce. 7. Interpretar pequeñas piezas musicales utilizando las notas y técnicas aprendidas en clase, fomentando así la capacidad de apreciación por un instrumento. 8. Explorar diferentes estilos musicales y géneros a través de las piezas seleccionadas en los libros de referencia, enriqueciendo su experiencia musical. 9. Estimular la creatividad y la expresión artística de los niños, permitiéndoles improvisar y crear sus propias melodías. 10. Promover el trabajo en equipo y la colaboración musical, a través de actividades grupales como ensayos y presentaciones para compañeros y familiares. 11. Incentivar la perseverancia y la dedicación en la práctica musical, reconociendo el esfuerzo y los logros individuales de cada niño. 12. Fomentar el amor por la música y la flauta dulce, brindando experiencias gratificantes y divertidas en el proceso de aprendizaje. 			

CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Apreciación mediante videos y audios sobre la flauta dulce. 2. Introducción a la Técnica Básica del Instrumento. 3. Ejercicios de respiración sin instrumento y con instrumento. 4. Lectura y ejecución de las primeras notas con la mano izquierda: Si - La - Sol. 5. Ejercicios 1-10 texto de flauta Dulce. 6. Aprendizaje de diferentes ritmos y figuras musicales ejecutadas con la flauta. 7. Ejercicios 11-20 del texto de Flauta Dulce. 8. Tres obras infantiles para conjunto de Flauta Dulce. 9. Juegos de recreación e improvisación para fomentar la creatividad con el instrumento. 10. Presentaciones en vivo; conciertos y actos de fin de curso para demostrar el trabajo realizado por cada niño en la clase.
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lúdico 2. Narrativo-Expositivo 3. Observación-Imitación 4. Audición Imitación 5. Cooperativo-Colaborativo 6. Ciclo de Kolb 7. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos base 2. Flauta Dulce 3. Pizarra, marcadores de color, borrador de pizarra 4. Atril 5. Metrónomo 6. Cuaderno de seguimiento 7. Equipo Audiovisual 8. Láminas ilustradas
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (40%), Ser (40%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pinto, Mahle (1959): Primer Libro de Flauta, São Paulo - Ed. São Paulo. 2. Mönkemeyer, Helmut (1971): Iniciación a la Flauta Dulce, Milán – Ricordi. 3. Sweelinck, Jan (1962): Canciones y Danzas, Alemania - Dutch Editions. 4. Akoschky, Judith (2007): Iniciación a la Flauta Dulce, Buenos Aires – Ricordi. 5. Matsuo, Sumire (1998): Musicolor, Santa Cruz - Imprenta Tokyo.

Asignaturas 1º INICIAL - CAPACITACIÓN

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INICIAL	1º INICIAL - CAPACITACIÓN	SOLFEO-RÍTMICA	SR-INC-001
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar capacidades y destrezas de Lectura Musical, Rítmica y Afinación para la interpretación correcta de una partitura. 2. Desarrollar nociones de métrica durante el desarrollo de la materia. 3. Desarrollar la motricidad durante el desarrollo pedagógico de la materia. 4. Desarrollar coordinación corporal y kinestésica durante el desarrollo de ejercicios de la materia. 5. Incorporar las técnicas de lectura y rítmica en el uso de su instrumento de especialidad. 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Coordinación: Mano, Palma, Puño, Codo, Parado, Sentado 2. Coordinación Corporal Sucesiva con las siguientes figuras: ♩ ♩ ♩ 3. Coordinación Simultánea oral/corporal: ♩ ♩ ♩ 4. Entonación con acompañamiento de teclado, registro: Do3 a Sol3 5. Entonación con acompañamiento de teclado, registro: Sol3 a Do4 6. Memoria auditiva 7. Respiración correcta (Marcas de Respiración) 8. Lectura rápida de notas en clave de sol (50 Seg. /40 Seg.) 9. Ejercicios Rítmicos en los compases 3/4 y 4/4 con las siguientes figuras ♩ ♩ ♩ 10. Solfeo Melódico en Do Mayor 2/4, 3/4 y 4/4 11. Marcas de Movimiento de Manos (Fotométricas) (V) 			
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Demostración-Imitación 2. Ciclo de Kolb 3. Analógico 4. Analítico-Sintético 5. Lúdico 6. Mnemotecnia 7. Retroalimentación 			
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos base 2. Pizarra 3. Teclado (o instrumento de apoyo equivalente) 4. Atril 5. Cuaderno de seguimiento 			
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%) 			

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sección Auditiva. (2015/2023): <i>Solfeo Iniciación</i>, AMC. 2. Condori, D. (2023): <i>Solfeo Iniciación</i>, AMC. 3. Baeva, N, & Zebriak T. (1977). <i>Solfegio Tomo 1, Leningrado</i>. Editorial de toda la Unión. 4. Amorós, Amancio. (s.f.). <i>Elementos de solfeo, 10ª edición</i>. Unión Musical. 5. Pérez, P. (1852). <i>Principios de solfeo y canto para uso de los alumnos del Colegio Real de S. Pablo de Valencia</i>. Sanchis, Edición manuscrita. 6. Roger Junio, A (1891). <i>Método práctico de lectura musical y de solfeo</i>. Caligrafía de F. Echevarría.
---	---

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INICIAL	1º INICIAL - CAPACITACIÓN	LECTO-ESCRITURA	LEM-INC-001
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Compenetrar en un proceso en el que expresará música a través de símbolos. 2. Trabajar motricidad fina a través del dibujo y los gráficos, conocer las líneas y los espacios para derivar en el pentagrama 3. Identificar notas como expresión del Sonido: Altura y Duración 4. Distinguir cuantitativamente, imitar y producir ritmo. 5. Representar gráficamente el sonido y distinguir altura, intensidad y duración 6. Dibujar correctamente las claves. 7. Distinguir en partituras simples, la melodía y la armonía 8. Entender y distinguir las estructuras rítmicas básicas 9. Graficar correctamente las notas en el pentagrama 10. Conocer el compás y distinguir la unidad de tiempo. 11. Conocer y graficar los signos de Prolongación 12. Reconocer los signos de repetición en la partitura 13. Reconocer y relacionar los signos de Intensidad 14. Reconocer y relacionar los signos de Tiempo, literal y numeral. 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Arte de leer y escribir música 2. Líneas y espacios 3. Redondas, blancas y negras 4. Aprendizaje rítmico: Ritmo natural, ritmo artificial uso de líneas V 5. El Sonido 6. Las Claves 7. Melodía y armonía 8. Valor de las figuras y los silencios 9. Colocación de las notas en el pentagrama 10. El compás 11. Signos de Prolongación 12. Signos de repetición 13. Signos de Intensidad 14. Signos de Tiempo 			

METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Expositivo 2. Analógico 3. Analítico-Sintético 4. Lúdico 5. Ciclo de Kolb 6. Demostración Práctica 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Texto base preparado por el docente 2. Prácticas preparadas por el docente. 3. Cuaderno de anotación diaria con hojas de escritura y hojas pentagramadas. 4. Lápiz, goma de borrar, tajador.
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. David Tutt (1993). <i>Primeros ejercicios musicales</i>. Ed. Akal 2. Juan Sebastián Guevara Sanín. <i>Teoría de la Música</i> 3. Oswaldo de la Zerda. <i>Compendio de Teoría Elemental de la Música</i>. Ricordi Brasileira. 4. Joaquín Zamacois (2007). <i>Teoría de la Música I. Gramar</i> 5. A. Danhauser. <i>Teoría de la Música</i>. Ricordi Americana

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INICIAL	1° INICIAL - CAPACITACIÓN	FLAUTA DULCE	FD-INC-001
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lograr la Técnica Fundamental Básica 2. Lograr la digitación de la flauta dulce 3. Lograr la estabilidad sonora en base a notas largas. 4. Aplicar la técnica del toque de lengua simple 5. Lograr la sincronización de la mano izquierda y toque de lengua 6. Aplicar ligaduras como parte de la técnica 7. Lograr sonoridad de primer registro 8. Realizar escalas do mayor, sol mayor, fa mayor 9. Interpretar piezas simples para la mano izquierda 			

CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Técnica Fundamental Básica 2. Digitación de flauta dulce 3. Estabilidad sonora en base a notas largas. 4. Técnica del toque de lengua simple 5. Sincronización de la mano izquierda y toque de lengua 6. Ligaduras como parte de la técnica 7. Sonoridad de primer registro 8. Escalas do mayor, sol mayor, fa mayor 9. Piezas simples para la mano izquierda
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ciclo de Kolb 2. Demostración-Imitación 3. Expositivo 4. Analógico 5. Analítico-Sintético 6. Lúdico 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Texto base 2. Flauta dulce soprano 3. Pizarra y marcadores 4. Franela delgada
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Quinteros, S. (2019). <i>Texto de Flauta Dulce</i>. AMC. 2. Fujii, K. (2020). <i>Método de Flauta Dulce</i>. AMC. 3. Valencia, R. (2022). <i>Iniciación a la Flauta Dulce</i>. AMC.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INICIAL	1º INICIAL - CAPACITACIÓN	TECLADO	TC-INC-001
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar la motricidad fina con los dedos. 2. Identificar la posición de la mano en las teclas negras y blancas. 3. Aplicar el canto a melodías simples con el teclado. 4. Aprender la buena postura, uso y cuidado del instrumento. 5. Identificar la ubicación de la nota Do-central en el teclado. 6. Aprender notas musicales: m.i. sol, la, si, m.d. do, re, mi, fa y sol. 7. Conocer figuras musicales: redondas, blancas, negras y corcheas. 8. Ejecutar y entonar las notas: m.i. sol, la, si, m.d. do, re, mi, fa y sol. 9. Desarrollar coordinación en ambas manos. 			

CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Motricidad fina con los dedos. 2. Posición de la mano en las teclas negras y blancas. 3. Cantar melodías simples con el teclado. 4. Buena postura, uso y cuidado del instrumento. 5. Ubicación de la nota Do-central en el teclado. 6. Notas musicales: m.i. sol, la, si, m.d. do, re, mi, fa y sol. 7. Figuras musicales: redondas, blancas, negras y corcheas. 8. Ejecución y entonación de las notas: m.i. sol, la, si, m.d. do, re, mi, fa y sol. 9. Coordinación en ambas manos.
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ciclo de Kolb 2. Demostración-Imitación 3. Expositivo 4. Analógico 5. Analítico-Sintético 6. Lúdico 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos base 2. Teclado 3. Metrónomo 4. Pizarra y marcadores 5. Cuaderno de anotación
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Thompson's, J. (2009). <i>Curso Moderno para el Piano - Enseñando a tocar a los deditos</i>. Willis Music Company. 2. Mullet, S. (2008). <i>Primeras Lecciones de Piano</i>. Alpuerto.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INICIAL	1° INICIAL - CAPACITACIÓN	APRECIACIÓN MUSICAL	AM-INC-001
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer qué es la Orquesta y las distintas familias de instrumentos. 2. Explicar el funcionamiento de los instrumentos de viento madera. 3. Identificar los distintos timbres de los instrumentos de viento madera. 4. Explicar el funcionamiento de los instrumentos de viento metal. 5. Identificar los distintos timbres de los instrumentos de viento metal. 6. Explicar el funcionamiento de los instrumentos de percusión. 7. Identificar los distintos timbres de los instrumentos de percusión. 8. Explicar el funcionamiento de los instrumentos de cuerda frotada. 9. Identificar los distintos timbres de los instrumentos de cuerda frotada. 10. Explicar el funcionamiento de los instrumentos de cuerda pulsada. 11. Identificar los distintos timbres de los instrumentos de cuerda pulsada. 12. Explicar el funcionamiento de instrumentos adicionales. 13. Identificar los distintos timbres de instrumentos adicionales. 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. La Orquesta y las distintas familias de instrumentos. 2. Funcionamiento de los instrumentos de viento madera. 3. Distintos timbres de los instrumentos de viento madera. 4. Funcionamiento de los instrumentos de viento metal. 5. Distintos timbres de los instrumentos de viento metal. 6. Funcionamiento de los instrumentos de percusión. 7. Distintos timbres de los instrumentos de percusión. 8. Funcionamiento de los instrumentos de cuerda frotada. 9. Distintos timbres de los instrumentos de cuerda frotada. 10. Funcionamiento de los instrumentos de cuerda pulsada. 11. Distintos timbres de los instrumentos de cuerda pulsada. 12. Funcionamiento de instrumentos adicionales. 13. Distintos timbres de instrumentos adicionales. 			
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Demostración-Imitación 2. Ciclo de Kolb 3. Analógico 4. Analítico-Sintético 5. Lúdico 6. Mnemotecnia 7. Retroalimentación 			
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos base. 2. Pizarra Acrílica. 3. Marcadores de Agua. 4. Televisor. 5. Equipo de Sonido 6. Cuaderno de seguimiento 			

SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (20%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Beliche, D. (2006). <i>Apuntes sobre Apreciación Musical</i>. Edulp. 2. Kamien, R. (2022). <i>Music: An Appreciation</i>. McGraw Hill. 3. LibreTexts. (2023). <i>Apreciación Musical I</i>. Open Education Resource. 4. LibreTexts. (2023). <i>Apreciación Musical II</i>. Open Education Resource. 5. Michels, U. (1985). <i>Atlas de música, I</i>. Alianza. 6. Michels, U. (1985). <i>Atlas de música, II</i>. Alianza.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INICIAL	1° INICIAL - CAPACITACIÓN	DESARROLLO INTELECTUAL	DI-INC-001
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Favorecer el uso de estrategia de pensamiento y de solución de problemas, mediante prácticas de resolución de problemas, para generar independencia cognitiva. 2. Capacitar en el uso de las operaciones del pensamiento (analizar, calcular, etc) por medio de ejercicios que las pongan en práctica, para incrementar el pensamiento abstracto. 3. Estimular la expresión oral y escrita, mediante la lectura, la interpretación y la elaboración de cuentos, para facilitar las capacidades expresivas e intelectuales de los alumnos. 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Relacionar un conjunto de palabras diversas y ordenarlas, agrupándolas según sus características en común. 2. Inventariar. Poner en números todas las cosas que son permanentes en este salón, indicando su cantidad. 3. Dictado de precisión descriptiva, atendiendo a términos como arriba, abajo, izquierda, derecha, sobre, debajo, entre, alrededor, vertical, horizontal, inferior, superior, etc. 4. Escribir cinco palabras para cada una de las siguientes categorías: flores, animales, seres vivos, prendas de vestir y seres inertes. 5. Escribir el número 55 de treinta formas diferentes. 6. Escritura creativa, atendiendo al título, al contenido y a su lógica interna 7. Escribir el número mayor y menor del conjunto de números dados. 8. Seguir la secuencia lógica de los siguientes números y formas. 			

METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ciclo de Kolb 2. Demostración-Imitación 3. Expositivo 4. Analógico 5. Analítico-Sintético 6. Lúdico 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Guión de planificación de tareas 2. Técnica de Bono (Los seis sombreros para pensar) 3. Formulación de preguntas 4. Cuaderno de actividades 5. Uso de las TIC
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bruner, J.S (1988). <i>Desarrollo cognitivo y educación</i>. Selección Jesús Palacios. Morata. 2. De Bono, E (2000). <i>El pensamiento Lateral</i>. Ed. Paidos. 3. De Bono, E. (1988). <i>Lógica fluida</i>, Ed. Juan Granica. 4. Mitjans, A. (1995). <i>Pensar y crear. Estrategias, Métodos y Programas</i>. Academia. 5. Prieto, M; Pérez, L. (1993). <i>Programas para mejorar la inteligencia</i>. Aplicación y evaluación. Síntesis. 6. Nickerson, R.; Perkins, D. (1987). <i>Enseñar a pensar</i>. Paidos. 7. Vigotsky, L.V. (1977). <i>Pensamiento y lenguaje</i>. La pléyade.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INICIAL	1° INICIAL - CAPACITACIÓN	PRÁCTICA CORAL	PC-INC-001
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar destrezas de Afinación, Ritmo y Lectura de Letra a través de la participación colectiva. 2. Desarrollar la Flexibilidad Vocal para la correcta pronunciación de la letra en español. 3. Interpretar obras al unísono. 4. Interpretar obras a dos voces. 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Afinación, Ritmo y Lectura de Letra a través de la participación colectiva. 2. Flexibilidad Vocal para la correcta pronunciación de la letra en español. 3. Obras al unísono. 4. Obras a dos voces. 			

METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cooperativo-Colaborativo 2. Basado en Proyectos 3. Expositivo 4. Analógico 5. Lúdico 6. Demostración Práctica 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Folder con Fundas Plásticas 2. Partituras 3. Clavinova 4. Teclado de Afinación Pura
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fujii, K. (2017). <i>Introducción al Canto Lírico</i>. AMC. 2. De Gainza V. (1991). <i>El Cantar Tiene Sentido</i>. Ricordi Americana

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INICIAL	1° INICIAL - CAPACITACIÓN	INICIACIÓN INSTRUMENTAL	INI-INC-001
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar competencias técnicas e interpretativas a través del instrumento de iniciación instrumental, pudiendo el estudiante elegir entre: piano, guitarra, violín, viola, violonchelo, clarinete y otros que habilite la institución según sus posibilidades. 2. Instruir al estudiante para la adquisición de destrezas técnicas e interpretativas que le permitan funcionalidad como solista y en conformaciones orquestales del instrumento de especialidad elegido. 3. Adecuar la disposición corporal que permita un correcto desarrollo físico de acuerdo al instrumento de especialidad elegido. 4. Ejercitar la percepción auditiva necesaria para un correcto control de ejecución sobre el producto sonoro en el instrumento de especialidad elegido. 5. Ejercitar la lectura musical específica del instrumento de especialidad elegido. 6. Ejercitar la mecánica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 7. Ejercitar la técnica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 8. Interpretar estudios técnicos de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel Inicial. 9. Interpretar repertorio de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel Inicial. 			

CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Competencias técnicas e interpretativas a través del instrumento de iniciación instrumental, pudiendo el estudiante elegir entre: guitarra, violín, viola, violonchelo, clarinete y otros que habilite la institución según sus posibilidades. 2. Destrezas técnicas e interpretativas que permitan funcionalidad como solista y en conformaciones orquestales del instrumento de especialidad elegido. 3. Disposición corporal que permita un correcto desarrollo físico de acuerdo al instrumento de especialidad elegido. 4. Percepción auditiva necesaria para un correcto control de ejecución sobre producto sonoro en el instrumento de especialidad elegido. 5. Lectura musical específica del instrumento de especialidad elegido. 6. Mecánica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 7. Técnica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 8. Estudios técnicos de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel Inicial. 9. Repertorio de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel Inicial.
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Basado en Proyectos 2. Expositivo 3. Analógico 4. Lúdico 5. Demostración Práctica 6. Mnemotecnia 7. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos base 2. Instrumento de iniciación instrumental 3. Accesorios propios del instrumento de iniciación instrumental 4. Atril 5. Metrónomo 6. Cuaderno de seguimiento
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Klein-Vogelbach, S. (2010). <i>Interpretación Musical y Postura Corporal</i>. Akal. 2. Malbrán, S. (2007). <i>El Oído de la Mente</i>. Akal. 3. Deschaussées, M. (2009). <i>El Intérprete y la música</i>. EDICIONES RIALP, S.A. 4. <i>Bibliografía variada de acuerdo al instrumento de iniciación instrumental elegido</i>.

Asignaturas 2º INICIAL – CAPACITACIÓN

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INICIAL	2º INICIAL - CAPACITACIÓN	SOLFEO-RÍTMICA	SR-INC-002
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar capacidades y destrezas de Lectura Musical, Rítmica y Afinación para la interpretación correcta de una partitura 2. Desarrollar nociones de métrica durante el desarrollo de la materia. 3. Desarrollar motricidad durante el desarrollo pedagógico de la materia. 4. Desarrollar coordinación corporal y kinestésica durante el desarrollo de ejercicios de la materia. 5. Incorporar las técnicas de lectura y rítmica n el uso de su instrumento de especialidad. 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura rápida en clave de Sol, tonalidad Do M, en el registro de do3 a do4. 2. Lectura rápida en clave de Sol, tonalidad Do M en el registro de fa2 a sol4. 3. Ejercicios rítmicos con las figuras  y silencios respectivos en los compases de 2/4, 3/4, 4/4. 4. Solfeo melódico en clave de Sol, tonalidad Do M, en el registro de do3 a do4, con las figuras , en compás de 4/4. 5. Solfeo melódico a dos voces en clave de Sol, en el registro de do3 a do4, con las figuras , y compases trabajados. 			
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Demostración-Imitación 2. Ciclo de Kolb 3. Analógico 4. Analítico-Sintético 5. Lúdico 6. Mnemotecnia 7. Retroalimentación 			
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos base 2. Pizarra 3. Teclado (o instrumento de apoyo equivalente) 4. Atril 5. Cuaderno de seguimiento 			
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%) 			

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sección Auditiva. (2015/2023): <i>Solfeo Iniciación</i>, AMC. 2. Condori, D. (2023): <i>Solfeo Iniciación</i>, AMC. 3. Baeva, N, & Zebriak T. (1977). <i>Solfeggio Tomo 1, Leningrado</i>. Editorial de toda la Unión. 4. Amorós, Amancio. (s.f.). <i>Elementos de solfeo, 10ª edición</i>. Unión Musical. 5. Pérez, P. (1852). <i>Principios de solfeo y canto para uso de los alumnos del Colegio Real de S. Pablo de Valencia</i>. Sanchis, Edición manuscrita. 6. Roger Junio, A (1891). <i>Método práctico de lectura musical y de solfeo</i>. Calografías de F. Echevarría.
---	---

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INICIAL	2º INICIAL - CAPACITACIÓN	LECTO-ESCRITURA	LEM-INC-002
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer los conceptos teóricos básicos 2. Conocer el Pentagrama, definición y partes. 3. Identificar notas como expresión de los distintos sonidos 4. Identificar y conocer el uso de las alteraciones básicas. 5. Identificar las figuras de nota y los silencios 6. Conocer el valor relativo de las figuras y los silencios 7. Ubicar las notas en el pentagrama con distintas claves 8. Entender y distinguir las estructuras rítmicas básicas 9. Conocer el uso de los signos de prolongación 10. Conocer el uso de los signos de repetición 11. Identificar los signos de Intensidad. 12. Identificar los signos de Tiempo, literal y numeral. 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conceptos teóricos básicos 2. El Pentagrama 3. Las notas 4. Las Claves 5. Las figuras 6. Valor de las figuras y los silencios 7. Colocación de las notas en el pentagrama 8. El compás 9. Signos de prolongación 10. Signos de repetición 11. Signos de Intensidad 12. Signos de Tiempo 			
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Expositivo 2. Analógico 3. Analítico-Sintético 4. Lúdico 5. Ciclo de Kolb 6. Demostración Práctica 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación 			

RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Texto base preparado por el docente 2. Prácticas preparadas por el docente. 3. Cuaderno de anotación diaria con hojas de escritura y hojas pentagramadas. 4. Lápiz, goma de borrar, tajador.
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. A. Danhauser. <i>Teoría de la Música</i>. Ricordi Americana 2. Oswaldo de la Zerda. <i>Compendio de Teoría Elemental de la Música</i>. Ricordi Brasileira. 3. Juan Sebastián Guevara Sanín. <i>Teoría de la Música</i> 4. Joaquín Zamacois (2007). <i>Teoría de la Música I</i>. Gramar

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INICIAL	2º INICIAL - CAPACITACIÓN	FLAUTA DULCE	FD-INC-002
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lograr la Técnica Fundamental Específica 2. Lograr la estabilidad sonora en base a arpegios 3. Aplicar la técnica del toque de lengua doble 4. Lograr la sincronización de la mano derecha y toque de lengua 5. Aplicar los tipos de articulación 6. Lograr el manejo de dinámicas 7. Lograr Calidad sonora en la escala cromática 8. Realizar escalas mayores y sus relativas menores (5 escalas) 9. Interpretar piezas de nivel medio para ambas manos 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Técnica Fundamental Específica 2. Estabilidad sonora en base a arpegios 3. Técnica del toque de lengua doble 4. Sincronización de la mano derecha y toque de lengua 5. Tipos de articulación 6. Manejo de dinámicas 7. Calidad sonora en la escala cromática 8. Escalas mayores y sus relativas menores (5 escalas) 9. Piezas de nivel medio para ambas manos 			
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ciclo de Kolb 2. Demostración-Imitación 3. Expositivo 4. Analógico 			

	<ul style="list-style-type: none"> 5. Analítico-Sintético 6. Lúdico 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> 1. Texto base 2. Flauta dulce soprano 3. Pizarra y marcadores 4. Franela delgada
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ul style="list-style-type: none"> 1. Fujii, K. (2016). <i>Método de Flauta Dulce</i>. AMC.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INICIAL	2° INICIAL - CAPACITACIÓN	TECLADO	TC-INC-002
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> 1. Identificar la posición de la mano en las teclas negras y blancas. 2. Aplicar el canto a melodías simples con el teclado. 3. Aprender la buena postura, uso y cuidado del instrumento. 4. Identificar la ubicación de la nota Do-central en el teclado. 5. Aprender notas musicales dentro de una octava en ambas manos. 6. Conocer figuras musicales: redondas, blancas, negras y corcheas. 7. Ejecutar y entonar las notas en el teclado. 8. Desarrollar coordinación en ambas manos. 9. Aprender las diferentes alteraciones básicas: Sostenido y Bemol. 10. Aprender armaduras de Sol Mayor y Fa Mayor. 11. Aplicar nuevas técnicas de acordes y arpegios. 			

CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Posición de la mano en las teclas negras y blancas. 2. Cantar melodías simples con el teclado. 3. Buena postura, uso y cuidado del instrumento. 4. Ubicación de la nota Do-central en el teclado. 5. Notas musicales dentro de una octava en ambas manos. 6. Figuras musicales: redondas, blancas, negras y corcheas. 7. Ejecución y entonación de notas en el teclado. 8. Coordinación en ambas manos. 9. Alteraciones básicas: Sostenido y Bemol. 10. Armadura de Sol Mayor y Fa Mayor. 11. Acordes y arpegios.
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ciclo de Kolb 2. Demostración-Imitación 3. Expositivo 4. Analógico 5. Analítico-Sintético 6. Lúdico 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos base 2. Teclado 3. Metrónomo 4. Pizarra y marcadores 5. Cuaderno de anotación
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Thompson's, J. (2009). <i>Curso Moderno para el Piano - Primer Grado</i>. Willis Music Company.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INICIAL	2° INICIAL - CAPACITACIÓN	APRECIACIÓN MUSICAL	AM-INC-002
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explicar las características de la textura monofónica. 2. Distinguir cualidades sonoras de la textura monofónica. 3. Explicar las características de la textura bifónica. 4. Distinguir las cualidades sonoras de la textura bifónica. 5. Explicar las características de la textura heterofónica. 6. Distinguir las cualidades sonoras de la textura heterofónica. 7. Explicar las características de la textura polifónica. 8. Distinguir las cualidades sonoras de la textura polifónica. 9. Explicar las características de la textura homofónica. 10. Distinguir las cualidades sonoras de la textura homofónica. 11. Explicar las características de la textura homorrítmica. 12. Distinguir las cualidades sonoras de la textura homorrítmica. 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Características de la textura monofónica. 2. Cualidades sonoras de la textura monofónica. 3. Características de la textura bifónica 4. Cualidades sonoras de la textura bifónica 5. Características de la textura heterofónica 6. Cualidades sonoras de la textura heterofónica 7. Características de la textura polifónica. 8. Cualidades sonoras de la textura polifónica 9. Características de la textura homofónica 10. Cualidades sonoras de la textura homofónica 11. Características de la textura homorrítmica. 12. Cualidades sonoras de la textura homorrítmica. 			
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Demostración-Limitación 2. Ciclo de Kolb 3. Analógico 4. Analítico-Sintético 5. Lúdico 6. Mnemotecnia 7. Retroalimentación 			
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos base. 2. Pizarra Acrílica. 3. Marcadores de Agua. 4. Televisor. 5. Equipo de Sonido 6. Cuaderno de seguimiento 			

SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Beliche, D. (2006). <i>Apuntes sobre Apreciación Musical</i>. Edulp. 2. Kamien, R. (2022). <i>Music: An Appreciation</i>. McGraw Hill. 3. LibreTexts. (2023). <i>Apreciación Musical I</i>. Open Education Resource. 4. LibreTexts. (2023). <i>Apreciación Musical II</i>. Open Education Resource. 5. Michels, U. (1985). <i>Atlas de música, I</i>. Alianza. 6. Michels, U. (1985). <i>Atlas de música, II</i>. Alianza.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INICIAL	2º INICIAL - CAPACITACIÓN	DESARROLLO INTELECTUAL	DI-INC-002
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar la conciencia de los propios procesos de pensamiento, mediante ejercicios de deducción y síntesis, de modo que se incremente la independencia cognitiva. 2. Capacitar para el transfer de significados a diversas situaciones y tareas, a partir del uso de analogías y metáforas, con el fin de lograr una amplia flexibilidad en el uso del conocimiento. 3. Estimular el pensamiento convergente junto al pensamiento divergente, mediante prácticas de carácter lógico e intuitivo, con el fin de alcanzar un saber que involucre todas las dimensiones del ser humano. 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Concebir un problema para los siguientes datos: $4 \times 10 =$; $25 + 8 - 12 =$; $5 \times 6 - 10 =$. 2. Escribir con un sentido lógico un cuento de ficción cuyo título es "El león que no ruge" 3. Ordenar los siguientes números en un sentido ascendente, de menor a mayor. 4. Imaginar de un modo lógico y escribir: ¿Cómo sería la vida si, en lugar de los españoles, nos hubieran descubierto los chinos? 5. Descubrir la norma, patrón o criterio que sigue una serie determinada dada. 6. Completar palabras o expresiones que constituyan acciones alternas, cílicas o lineales. 7. Observar cada una de las parejas de palabras dadas y anotar lo que tienen en común. Buscar preferentemente cualidades abstractas en lugar de características concretas. 			
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ciclo de Kolb 2. Demostración-Imitación 3. Expositivo 4. Analógico 5. Analítico-Sintético 6. Lúdico 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación 			

RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Guión de planificación de tareas 2. Técnica de De Bono (Los seis sombreros para pensar) 3. Formulación de preguntas 4. Cuaderno de actividades 5. Uso de las TIC
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bruner, J.S (1988). <i>Desarrollo cognitivo y educación</i>. Selección Jesús Palacios. Morata. 2. De Bono, E (2000). <i>El pensamiento Lateral</i>. Ed. Paidos. 3. De Bono, E. (1988). <i>Lógica fluida</i>, Ed. Juan Granica. 4. Mitjans, A. (1995). <i>Pensar y crear. Estrategias, Métodos y Programas</i>. Academia. 5. Prieto, M; Pérez, L. (1993). <i>Programas para mejorar la inteligencia</i>. Aplicación y evaluación. Síntesis. 6. Nickerson, R.; Perkins, D. (1987). <i>Enseñar a pensar</i>. Paidos. 7. Vigotsky, L.V. (1977). <i>Pensamiento y lenguaje</i>. La pléyade.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INICIAL	2º INICIAL - CAPACITACIÓN	PRÁCTICA CORAL	PC-INC-002
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar destrezas de Afinación, Ritmo y Lectura de Letra a través de la participación colectiva. 2. Desarrollar la Flexibilidad Vocal para la correcta pronunciación de la letra en español. 3. Interpretar obras al unísono. 4. Interpretar obras a dos voces. 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Afinación, Ritmo y Lectura de Letra a través de la participación colectiva. 2. Flexibilidad Vocal para la correcta pronunciación de la letra en español. 3. Obras al unísono. 4. Obras a dos voces. 			

METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cooperativo-Colaborativo 2. Basado en Proyectos 3. Expositivo 4. Analógico 5. Lúdico 6. Demostración Práctica 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Folder con Fundas Plásticas 2. Partituras 3. Clavinova 4. Teclado de Afinación Pura
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fujii, K. (2017). <i>Introducción al Canto Lírico</i>. AMC. 2. De Gainza V. (1991). <i>El Cantar Tiene Sentido</i>. Ricordi Americana

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INICIAL	2° INICIAL - CAPACITACIÓN	ESPECIALIDAD	ES-INC-001
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar competencias técnicas e interpretativas a través del instrumento de especialidad, pudiendo el estudiante elegir entre: piano, guitarra, violín, viola, violonchelo, clarinete y otros que habilite la institución según sus posibilidades. 2. Instruir al estudiante para la adquisición de destrezas técnicas e interpretativas que le permitan funcionalidad como solista y en conformaciones orquestales del instrumento de especialidad elegido. 3. Adecuar la disposición corporal que permita un correcto desarrollo físico de acuerdo al instrumento de especialidad elegido. 4. Ejercitar la percepción auditiva necesaria para un correcto control de ejecución sobre el producto sonoro en el instrumento de especialidad elegido. 5. Ejercitar la lectura musical específica del instrumento de especialidad elegido. 6. Ejercitar la mecánica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 7. Ejercitar la técnica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 			

	<ul style="list-style-type: none"> 8. Interpretar estudios técnicos de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel Inicial. 9. Interpretar repertorio de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel Inicial.
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ul style="list-style-type: none"> 1. Competencias técnicas e interpretativas a través del instrumento de especialidad, pudiendo el estudiante elegir entre: guitarra, violín, viola, violonchelo, clarinete y otros que habilite la institución según sus posibilidades. 2. Destrezas técnicas e interpretativas que permitan funcionalidad como solista y en conformaciones orquestales del instrumento de especialidad elegido. 3. Disposición corporal que permita un correcto desarrollo físico de acuerdo al instrumento de especialidad elegido. 4. Percepción auditiva necesaria para un correcto control de ejecución sobre producto sonoro en el instrumento de especialidad elegido. 5. Lectura musical específica del instrumento de especialidad elegido. 6. Mecánica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 7. Técnica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 8. Estudios técnicos de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel Inicial. 9. Repertorio de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel Inicial.
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> 1. Basado en Proyectos 2. Expositivo 3. Analógico 4. Lúdico 5. Demostración Práctica 6. Mnemotecnia 7. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> 1. Textos base 2. Instrumento de iniciación instrumental 3. Accesorios propios del instrumento de iniciación instrumental 4. Atril 5. Metrónomo 6. Cuaderno de seguimiento
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ul style="list-style-type: none"> 1. Klein-Vogelbach, S. (2010). <i>Interpretación Musical y Postura Corporal</i>. Akal. 2. Malbrán, S. (2007). <i>El Oído de la Mente</i>. Akal. 3. Deschaussées, M. (2009). <i>El Intérprete y la música</i>. EDICIONES RIALP, S.A. 4. <i>Bibliografía variada de acuerdo al instrumento de especialidad elegido</i>.

Asignaturas 3º INICIAL – CAPACITACIÓN

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INICIAL	3º INICIAL - CAPACITACIÓN	SOLFEO-RÍTMICA	SR-INC-003
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> Desarrollar capacidades y destrezas de Lectura Musical, Rítmica y Afinación para la interpretación correcta de una partitura. Desarrollar nociones de métrica durante el desarrollo de la materia. Desarrollar motricidad durante el desarrollo pedagógico de la materia. Desarrollar coordinación corporal y kinestésica durante el desarrollo de ejercicios de la materia. Incorporar las técnicas de lectura y rítmica n el uso de su instrumento de especialidad. 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> Lectura rápida en clave de Sol (do3 a do 5), 20 seg/50 notas. Lectura rápida en clave de Fa (do 2 a fa 3), 30 seg/50 notas. Lectura en Clave de Do. Lectura en las tonalidades: Sol Mayor, Fa Mayor, Re Mayor. Ejercicios Rítmicos:  y silencios, ligadura de conexión. Compases de 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Solfeo Melódico: Claves de Sol, Do-Mayor (Si2 a Mi4). Intervalo: 1a, 2a, 3a, 4a. Figuras y compases estudiados. Solfeo Melódico: Clave de Fa, Do-Mayor (Si1 a Do3). Intervalo: 1a, 2a, 3a, 4a, 5a. Figuras y compases estudiados. 			
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> Demostración-Imitación Ciclo de Kolb Analógico Analítico-Sintético Lúdico Mnemotecnia Retroalimentación 			
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> Textos base Pizarra Teclado (o instrumento de apoyo equivalente) Atril Cuaderno de seguimiento 			
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> Evaluación Diagnóstica Evaluación de Proceso Evaluación de Cierre Evaluación Cuantitativa Evaluación Cualitativa Teoría (20%), Práctica (80%) Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%) 			

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sección Auditiva. (2015/2023): <i>Solfeo Iniciación</i>, AMC. 2. Condori, D. (2023): <i>Solfeo Iniciación</i>, AMC. 3. Baeva, N, & Zebriak T. (1977). <i>Solfegio Tomo 1, Leningrado</i>. Editorial de toda la Unión. 4. Amorós, Amancio. (s.f.). <i>Elementos de solfeo, 10ª edición</i>. Unión Musical. 5. Pérez, P. (1852). <i>Principios de solfeo y canto para uso de los alumnos del Colegio Real de S. Pablo de Valencia</i>. Sanchis, Edición manuscrita. 6. Roger Junio, A (1891). <i>Método práctico de lectura musical y de solfeo</i>. Calografía de F. Echevarría.
---	---

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INICIAL	3º INICIAL - CAPACITACIÓN	TEORÍA DE LA MÚSICA	TM-INC-003
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer el Sonido, sus características, clases de sonido y requisitos. 2. Distinguir la música y sus elementos fundamentales. 3. Identificar las distintas claves, su uso y ubicación de las notas 4. Conocer el uso de las alteraciones básicas. 5. Comprender el tono y tonalidad, su estructura, movimientos. 6. Conocer los signos de prolongación y sus diferentes usos 7. Conocer los grados de la escala y su importancia 8. Entender y distinguir las estructuras rítmicas básicas 9. Identificar los compases su estructura y distinguir las clases de compases 10. Conocer el uso de los signos básicos de expresión 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. El Sonido 2. La Música 3. Las Claves 4. Introducción a las Alteraciones 5. Tono o Tonalidad 6. Signos de Prolongación 7. Los Grados de la Escala 8. El Ritmo 9. Los Compases 10. Signos de Repetición 11. Signos Básicos de expresión 			
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Expositivo 2. Analógico 3. Analítico-Sintético 4. Lúdico 5. Ciclo de Kolb 6. Demostración Práctica 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación 			
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Texto base preparado por el docente 2. Prácticas preparadas por el docente. 3. Cuaderno de anotación diaria con hojas de escritura y hojas pentagramadas. 4. Lápiz, goma de borrar, tajador. 			

SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. A. Danhauser. <i>Teoría de la Música</i>. Ricordi Americana 2. Oswaldo de la Zerda. <i>Compendio de Teoría Elemental de la Música</i>. Ricordi Brasileira. 3. Vanesa Cordantonopulos (2022). Curso completo de Teoría de la Música. 4. Juan Sebastián Guevara Sanín. <i>Teoría de la Música</i> 5. Joaquín Zamacois (2007). <i>Teoría de la Música I. Gramar</i>

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INICIAL	3º INICIAL - CAPACITACIÓN	FLAUTA DULCE	FD-INC-003
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lograr la ampliación del registro agudo 2. Realizar las digitaciones opcionales 3. Realizar los ejercicios de intervalos 4. Realizar las escalas mayores y sus relativas menores (5 escalas) 5. Desarrollar la Técnica de vibrato 6. Incorporar los adornos en la interpretación de piezas 7. Interpretar piezas de “solista” 8. Interpretar piezas en dúo 9. Interpretar piezas en trío 10. Interpretar piezas en conjunto 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ampliación de registro agudo 2. Digitaciones Opcionales 3. Ejercicios de intervalos 4. Escalas mayores y sus relativas menores (5 escalas) 5. Técnica de Vibrato 6. Adornos en la interpretación de piezas 7. Piezas “solista” 8. Piezas en dúo 9. Piezas en trío 10. Piezas en conjunto 			
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ciclo de Kolb 2. Demostración-Imitación 3. Expositivo 4. Analógico 5. Analítico-Sintético 6. Lúdico 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación 			

RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Texto base 2. Flauta Dulce soprano 3. Pizarra y marcadores 4. Franela delgada
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fujii, K. (2016). <i>Método de Flauta Dulce</i>. AMC.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INICIAL	3° INICIAL - CAPACITACIÓN	TECLADO	TC-INC-003
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer figuras musicales: redondas, blancas, negras, negras con punto, corcheas, corcheas con punto y semicorcheas. 2. Desarrollar coordinación en ambas manos. 3. Aprender las diferentes alteraciones básicas: Sostenido y Bemol. 4. Aplicar nuevas técnicas de acordes y arpegios. 5. Implementar articulaciones: Staccato, ligaduras y fraseos. 6. Capacitar para poder acompañar a un solista. 7. Reconocer las diferentes tonalidades. 8. Reconocer las diferentes cadencias. 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Figuras musicales: redondas, blancas, negras, negras con punto, corcheas, corcheas con punto y semicorcheas. 2. Coordinación en ambas manos. 3. Alteraciones básicas: Sostenidos, bemoles y becuadros. 4. Técnicas de acordes y arpegios. 5. Articulaciones: Staccato, ligaduras y fraseos. 6. Acompañamiento a un solista. 7. Tonalidades. 8. Cadencias. 			
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ciclo de Kolb 2. Demostración-Imitación 3. Expositivo 4. Analógico 5. Analítico-Sintético 6. Lúdico 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación 			

RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos base 2. Teclado 3. Metrónomo 4. Pizarra y marcadores 5. Cuaderno de anotación.
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Beyer, F. (2014). <i>Método de instrucción elemental para piano</i>. Zen-On 2. Fujii, K. (2017). <i>Práctica Básica de Acordes para Teclado</i>. Academia Nacional de Música Man Césped.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INICIAL	3° INICIAL - CAPACITACIÓN	APRECIACIÓN MUSICAL	AM-INC-003
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explicar qué es la música de cámara. 2. Identificar las cualidades sonoras de la música de cámara. 3. Explicar qué es la Ópera. 4. Identificar las cualidades sonoras de la Opera. 5. Explicar que es el Ballet. 6. Identificar las cualidades sonoras de la música del Ballet. 7. Explicar los diferentes rangos vocales. 8. Identificar las cualidades sonoras de los diferentes Rangos vocales. 9. Explicar las características del Coro. 10. Identificar las cualidades sonoras del Coro. 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Música de cámara. 2. Cualidades sonoras de la música de cámara. 3. Opera. 4. Cualidades sonoras de la Opera. 5. Ballet. 6. Cualidades sonoras de la música del Ballet. 7. Diferentes rangos vocales 8. Cualidades sonoras de los diferentes Rangos vocales. 9. Características del Coro. 10. Cualidades sonoras del Coro. 			

METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	1. Demostración-Imitación 2. Ciclo de Kolb 3. Analógico 4. Analítico-Sintético 5. Lúdico 6. Mnemotecnia 7. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	1. Textos base. 2. Pizarra Acrílica. 3. Marcadores de Agua. 4. Televisor. 5. Equipo de Sonido 6. Cuaderno de seguimiento
SISTEMA DE EVALUACIÓN	1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	1. Beliche, D. (2006). <i>Apuntes sobre Apreciación Musical</i> . Edulp. 2. Kamien, R. (2022). <i>Music: An Appreciation</i> . McGraw Hill. 3. LibreTexts. (2023). <i>Apreciación Musical I</i> . Open Education Resource. 4. LibreTexts. (2023). <i>Apreciación Musical II</i> . Open Education Resource. 5. Michels, U. (1985). <i>Atlas de música, I</i> . Alianza. 6. Michels, U. (1985). <i>Atlas de música, II</i> . Alianza.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INICIAL	3º INICIAL - CAPACITACIÓN	DESARROLLO INTELECTUAL	DI-INC-003
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	1. Extender las habilidades cognitivas, optimizando el razonamiento lógico y las potencialidades expresivas para facilitar un aprendizaje integral y holístico. 2. Reforzar la comprensión y la expresión oral y escrita con lecturas y prácticas de interpretación, para mejorar las capacidades expresivas y creativas de los alumnos. 3. Generar un pensamiento crítico, por medio de la identificación y cuestionamiento de suposiciones, de interpretación de datos y evaluación de argumentos, para alcanzar un pensamiento crítico y relevante.			

CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Objetividad y subjetividad: Describir de un modo objetivo y subjetivo una manzana y por otro lado la muerte. 2. Escribir una oración o cuento utilizando las siguientes palabras: no obstante, por eso, porque, por qué, el cual, los cuales, la cual, lo cual. 3. Resolver problemas atendiendo a soluciones creativas (pensamiento lateral) y lógicas (pensamiento vertical). 4. Buscar equivalentes semánticos, reformulando titulares de prensa para decir lo mismo con otras palabras. 5. Crear un manual detallado de instrucciones sobre algo que conozcan bien. 6. Dados determinados datos, plantear problemas reales. 7. Crear analogías: Cuerpo es a brazo como carro es a...
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ciclo de Kolb 2. Demostración-Imitación 3. Expositivo 4. Analógico 5. Analítico-Sintético 6. Lúdico 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Guión de planificación de tareas 2. Pizarra, marcador 3. Técnica de De Bono (Los seis sombreros para pensar) 4. Cuaderno de actividades 5. Uso de las TIC
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bruner, J.S (1988). <i>Desarrollo cognitivo y educación</i>. Selección Jesús Palacios. Morata. 2. De Bono, E (2000). <i>El pensamiento Lateral</i>. Ed. Paidos. 3. De Bono, E. (1988). <i>Lógica fluida</i>, Ed. Juan Granica. 4. Mitjans, A. (1995). <i>Pensar y crear. Estrategias, Métodos y Programas</i>. Academia. 5. Prieto, M; Pérez, L. (1993). <i>Programas para mejorar la inteligencia</i>. Aplicación y evaluación. Síntesis. 6. Nickerson, R.; Perkins, D. (1987). <i>Enseñar a pensar</i>. Paidos. 7. Vigotsky, L.V. (1977). <i>Pensamiento y lenguaje</i>. La pléyade.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INICIAL	3° INICIAL - CAPACITACIÓN	PRÁCTICA CORAL	PC-INC-003
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar destrezas de Afinación, Ritmo y Lectura de Letra a través de la participación colectiva. 2. Desarrollar la Flexibilidad Vocal para la correcta pronunciación de la letra en español. 3. Interpretar obras al unísono. 4. Interpretar obras a dos voces. 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Afinación, Ritmo y Lectura de Letra a través de la participación colectiva. 2. Flexibilidad Vocal para la correcta pronunciación de la letra en español. 3. Obras al unísono. 4. Obras a dos voces. 			
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cooperativo-Colaborativo 2. Basado en Proyectos 3. Expositivo 4. Analógico 5. Lúdico 6. Demostración Práctica 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación 			
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Folder con Fundas Plásticas 2. Partituras 3. Clavinova 4. Teclado de Afinación Pura 			
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%) 			
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fujii, K. (2017). <i>Introducción al Canto Lírico</i>. AMC. 2. De Gainza V. (1991). <i>El Cantar Tiene Sentido</i>. Ricordi Americana 			

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INICIAL	3° INICIAL - CAPACITACIÓN	INICIACIÓN ORQUESTAL	IO-INC-003
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Generar competencias técnicas, interpretativas y trabajo grupal sobre la base de las actividades musicales en: orquesta de vientos, orquesta de cuerdas, orquesta de guitarras, orquesta de percusión, orquesta de flautas y otras orquestas que habilite la institución según sus posibilidades. 2. Entrenar las técnicas enfocadas a la obtención del sonido orquestal. 3. Manejar los símbolos propios de cada orquesta para una correcta lectura y anotación en partitura. 4. Aplicar ejercicios enfocados al manejo del tiempo. 5. Aplicar ejercicios enfocados al manejo de distintas dinámicas. 6. Aplicar ejercicios enfocados al manejo de distintas articulaciones. 7. Interpretar obras de baja dificultad conforme al Nivel Inicial. 8. Interpretar obras de mediana dificultad conforme al Nivel Inicial. 9. Interpretar obras de alta dificultad conforme al Nivel Inicial. 10. Elaborar un programa apto para presentación artística. 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Competencias técnicas, interpretativas y trabajo grupal sobre la base de las actividades musicales en: orquesta de vientos, orquesta de cuerdas, orquesta de guitarras, orquesta de percusión, orquesta de flautas y otras orquestas que habilite la institución según sus posibilidades. 2. Técnicas enfocadas a la obtención del sonido orquestal. 3. Símbolos propios de cada orquesta para una correcta lectura y anotación en partitura. 4. Ejercicios enfocados al manejo del tiempo. 5. Ejercicios enfocados al manejo de distintas dinámicas. 6. Ejercicios enfocados al manejo de distintas articulaciones. 7. Obras de baja dificultad conforme al Nivel Inicial. 8. Obras de mediana dificultad conforme al Nivel Inicial. 9. Obras de alta dificultad conforme al Nivel Inicial. 10. Programa apto para presentación artística. 			
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cooperativo-Colaborativo 2. Basado en Proyectos 3. Expositivo 4. Analógico 5. Lúdico 6. Demostración Práctica 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación 			
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos base 2. Instrumentos orquestales 3. Accesorios de instrumentos orquestales 4. Atril 5. Metrónomo 6. Cuaderno de seguimiento 			

SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gerou, T. (2004). <i>Diccionario esencial de la notación musical</i>. Alfred. 2. Lorenzo, M. (2004). <i>Análisis Musical: claves para entender e interpretar la música</i>. Boileau. 3. Klein-Vogelbach, S. (2010). <i>Interpretación Musical y Postura Corporal</i>. Akal. 4. <i>Bibliografía variada de acuerdo a la orquesta asignada</i>.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INICIAL	3º INICIAL - CAPACITACIÓN	ESPECIALIDAD	ES-INC-002
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar competencias técnicas e interpretativas a través del instrumento de especialidad, pudiendo el estudiante elegir entre: piano, guitarra, violín, viola, violonchelo, oboe, flauta travesa, clarinete y otros que habilite la institución según sus posibilidades. 2. Instruir al estudiante para la adquisición de destrezas técnicas e interpretativas que le permitan funcionalidad como solista y en conformaciones orquestales del instrumento de especialidad elegido. 3. Adecuar la disposición corporal que permita un correcto desarrollo físico de acuerdo al instrumento de especialidad elegido. 4. Ejercitar la percepción auditiva necesaria para un correcto control de ejecución sobre el producto sonoro en el instrumento de especialidad elegido. 5. Ejercitar la lectura musical específica del instrumento de especialidad elegido. 6. Ejercitar la mecánica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 7. Ejercitar la técnica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 8. Interpretar estudios técnicos de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel Inicial. 9. Interpretar repertorio de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel Inicial. 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Competencias técnicas e interpretativas a través del instrumento de especialidad, pudiendo el estudiante elegir entre: guitarra, violín, viola, violonchelo, oboe, flauta travesa, clarinete y otros que habilite la institución según sus posibilidades. 2. Destrezas técnicas e interpretativas que permitan funcionalidad como solista y en conformaciones orquestales del instrumento de especialidad elegido. 3. Disposición corporal que permita un correcto desarrollo físico de acuerdo al instrumento de especialidad elegido. 4. Percepción auditiva necesaria para un correcto control de ejecución sobre producto sonoro en el instrumento de especialidad elegido. 5. Lectura musical específica del instrumento de especialidad elegido. 6. Mecánica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 			

	<ol style="list-style-type: none"> 7. Técnica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 8. Estudios técnicos de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel Inicial. 9. Repertorio de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel Inicial.
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Basado en Proyectos 2. Expositivo 3. Analógico 4. Lúdico 5. Demostración Práctica 6. Mnemotecnia 7. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos base 2. Instrumento de iniciación instrumental 3. Accesorios propios del instrumento de iniciación instrumental 4. Atril 5. Metrónomo 6. Cuaderno de seguimiento
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Klein-Vogelbach, S. (2010). <i>Interpretación Musical y Postura Corporal</i>. Akal. 2. Malbrán, S. (2007). <i>El Oído de la Mente</i>. Akal. 3. Deschaussées, M. (2009). <i>El Intérprete y la música</i>. EDICIONES RIALP, S.A. 4. <i>Bibliografía variada de acuerdo al instrumento de especialidad elegido</i>.

Asignaturas 1º BÁSICO – CAPACITACIÓN

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - BÁSICO	1º BÁSICO - CAPACITACIÓN	SOLFEO-RÍTMICA	SR-BC-001
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar capacidades y destrezas de Lectura Musical, Rítmica y Afinación para la interpretación correcta de una partitura. 2. Desarrollar nociones de métrica durante el desarrollo de la materia. 3. Desarrollar motricidad durante el desarrollo pedagógico de la materia. 4. Desarrollar coordinación corporal y kinestésica durante el desarrollo de ejercicios de la materia. 5. Incorporar las técnicas de lectura y rítmica n el uso de su instrumento de especialidad. 			

CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura rápida en clave de Sol, en las tonalidades de Sol M y Fa M, registro de sol3 a fa4. 2. Lectura rápida en clave de Sol, en las tonalidades de Re M y Sib M, registro de re3 a fa4. 3. Ejercicios rítmicos a dos manos en compases simples y compuestos, con el uso de tresillos, dosillos, cuatrillos y síncopa. 4. Solfeo melódico en clave de Sol y Fa en el registro de si2 a re4, en compases simples y compuestos. 5. Solfeo melódico a dos voces en clave de Sol, Do y Fa, en el registro de si2 a fa4, en compases simples y compuestos.
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Demostración-Imitación 2. Ciclo de Kolb 3. Analógico 4. Analítico-Sintético 5. Lúdico 6. Mnemotecnia 7. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos base 2. Pizarra y marcadores 3. Teclado (o instrumento de apoyo equivalente) 4. Atril 5. Cuaderno de seguimiento
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sección Auditiva. (2015). <i>Solfeo Básico</i>, AMC. 2. Baeva, N., & Zebriak T. (1977). <i>Solfeggio Tomo 2</i>. Editorial de toda la Unión. 3. Amorós, Amancio. (s.f.). <i>Elementos de solfeo, 10ª edición</i>. Unión Musical Española. 4. Pérez Gascón, P. (1852). <i>Principios de solfeo y canto para uso de los alumnos del Colegio Real de S. Pablo de Valencia</i>. Sanchis. Edición manuscrita 5. Roger Junio, A. (1891). <i>Método práctico de lectura musical y de solfeo</i>. Calografías de F. Echevarría. 6. Sección Auditiva. (2015/2023). <i>Solfeo Básico</i>, AMC.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - BÁSICO	1° BÁSICO - CAPACITACIÓN	TEORÍA DE LA MÚSICA	TM-BC-001
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN		<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer conceptos más amplios del Sonido Musical 2. Asentar los conocimientos de escala diatónica y cromática y su estructura. 3. Conocer el uso de las alteraciones, sus efectos y uso adecuado en la escritura musical. 4. Deducir el encadenamiento de las armaduras de sostenidos y bemoles 5. Conocer los tipos de compases y su estructura rítmica. 6. Profundizar el conocimiento de enarmonía y las diferencias sutiles entre sonidos enarmónicos de acuerdo al sistema de afinación. 7. Saber la estructura de las escalas mayores y su encadenamiento. 8. Dominar la lectura de do móvil para la facilitación del solfeo 9. Conocer el origen, composición y estructura de las diferentes escalas menores y su lectura en do móvil. 10. Conocer y practicar los valores irregulares de aumentación y disminución. 11. Conocer matemáticamente los valores de acuerdo a la velocidad. 12. Apreciar el desarrollo de la música a través de la historia de la humanidad con las principales características de la época y los principales aportes del avance musical en cuanto a instrumentos, formas musicales, estructura musical, con el avance de criterios que a lo largo del tiempo se han convertido en prototipos representativos de una determinada época. 		
CONTENIDOS ANALÍTICOS		<ol style="list-style-type: none"> 1. El Sonido y Música 2. Tono y Semitono 3. Alteraciones 4. Armadura 5. Compases simples, compuestos y de amalgama. 6. Enarmonía 7. Escalas Mayores con Sostenidos y Bemoles 8. Lectura de Do Móvil y Do fijo 9. Escalas Menores Naturales, Menores Armónicas y Menores Melódicas. 10. Tresillos y Grupos de Valoración Especial. 11. Cálculo de valores de notas de acuerdo a la velocidad 12. Períodos de la Música. 		
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE		<ol style="list-style-type: none"> 1. Expositivo 2. Analógico 3. Analítico-Sintético 4. Lúdico 5. Ciclo de Kolb 6. Demostración Práctica 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación 		

RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Texto 2. Prácticas preparadas por el docente. 3. Cuaderno de anotación diaria con hojas de escritura y hojas pentagramadas 4. Lápiz, goma de borrar, tajador.
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Texto base de la Academia Man Césped 2. Prácticas preparadas por el docente de acuerdo al avance.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - BÁSICO	1° BÁSICO - CAPACITACIÓN	DICTADO MUSICAL	DM-BC-001
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar y reconocer intervalos melódicos dentro de la tonalidad de Do Mayor. 2. Desarrollar la habilidad auditiva para escuchar y transcribir melodías dentro de una octava en la tonalidad de Do Mayor. 3. Reconocer y diferenciar las particularidades de la escala menor en su tonalidad relativa a Do Mayor. 4. Desarrollar la capacidad auditiva para transcribir melodías dentro de una octava en la tonalidad de la menor. 5. Reconocer y distinguir diferentes figuras rítmicas y su duración en compases simples. 6. Desarrollar la habilidad auditiva para transcribir patrones rítmicos que incluyan ligaduras de prolongación. 7. Integrar el dictado de melodías y ritmos en una única actividad para desarrollar habilidades auditivas integrales. 8. Desarrollar la habilidad auditiva para reconocer intervalos musicales 			

CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dictado melódico en tonalidad de Do Mayor, 4 y 6 compases 2. Dictado melódico en tonalidad de la menor, 4 y 6 compases 3. Dictado rítmico en compases simples con ligaduras de prolongación, 4 y 6 compases 4. Reconocimiento auditivo de intervalos musicales 1^a, 2^a, 3^a, 4^a, 5^a (melódicos y armónicos) básicos. 5. Identificación de acordes básicos (mayores, menores, aumentados y disminuidos).
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Demostración-Imitación 2. Ciclo de Kolb 3. Analógico 4. Analítico-Sintético 5. Lúdico 6. Mnemotecnia 7. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pizarra y marcadores 2. Teclado e instrumentos musicales 3. Metrónomo 4. Atril 5. Metrónomo 6. Grabaciones de ejercicios auditivos. 7. Software y Aplicaciones
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hindemith, P. (1946). <i>Elementary Training for Musicians</i>. Schott. 2. Friedmann, M. (1990). <i>Ear Training for Twentieth-Century Music</i>. Yale University Press. 3. Shaftel, M., Jones, E., & Chattah, J. (2013). <i>Aural Skills in Context</i>. Oxford University Press. 4. Esteban Arredondo, J. M. (2010). <i>Aprendiendo el dictado musical</i>. Consejería de Educación, Formación y Empleo. 5. RICORDI A. (1965). <i>POZZOLI GUÍA TEÓRICO - PRÁCTICA - Para la enseñanza del dictado musical Parte I y II</i>. RICORDI AMERICANA S.A.E.C 6. RICORDI A. (1965). <i>POZZOLI GUÍA TEÓRICO - PRÁCTICA - Para la enseñanza del dictado musical Parte III y IV</i>. RICORDI AMERICANA S.A.E.C

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - BÁSICO	1° BÁSICO - CAPACITACIÓN	APRECIACIÓN MUSICAL	AM-BC-001
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer las formas musicales representativas del Barroco. 2. Aplicar la audición de las formas musicales representativas del Barroco. 3. Conocer las formas musicales representativas del Clasicismo. 4. Aplicar la audición de las formas musicales representativas del Clasicismo. 5. Conocer las formas musicales representativas del Romanticismo. 6. Aplicar la audición de las formas musicales representativas del Romanticismo. 7. Conocer las formas musicales representativas del Siglo XX. 8. Aplicar la audición de las formas musicales representativas del Siglo XX. 9. Conocer las formas musicales representativas del Nacionalismo Boliviano. 10. Aplicar la audición de las formas musicales Nacionalismo Boliviano. 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer las formas musicales representativas del Barroco. 2. Aplicar la audición de las formas musicales representativas del Barroco. 3. Conocer las formas musicales representativas del Clasicismo. 4. Aplicar la audición de las formas musicales representativas del Clasicismo. 5. Conocer las formas musicales representativas del Romanticismo. 6. Aplicar la audición de las formas musicales representativas del Romanticismo. 7. Conocer las formas musicales representativas del Siglo XX. 8. Aplicar la audición de las formas musicales representativas del Siglo XX. 9. Conocer las formas musicales representativas del Nacionalismo Boliviano. 10. Aplicar la audición de las formas musicales Nacionalismo Boliviano. 			
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Demostración-Imitación 2. Ciclo de Kolb 3. Analógico 4. Analítico-Sintético 5. Lúdico 6. Mnemotecnia 7. Retroalimentación 			
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos base. 2. Pizarra Acrílica. 3. Marcadores de Agua. 4. Televisor. 5. Equipo de Sonido 6. Cuaderno de seguimiento 			
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%) 			

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Beliche, D. (2006). <i>Apuntes sobre Apreciación Musical</i>. Edulp. 2. Sigl, E. (2012). <i>No se baila así no más: Tomo II</i>. Eveline Sigl. 3. Zamacois, J. (1960). <i>Curso de formas musicales</i>. Labor. 4. LibreTexts. (2023). <i>Apreciación Musical II</i>. Open Education Resource. 5. Michels, U. (1985). <i>Atlas de música, I</i>. Alianza. 6. Michels, U. (1985). <i>Atlas de música, II</i>. Alianza.
---	---

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - BÁSICO	1º BÁSICO - CAPACITACIÓN	PRÁCTICA CORAL (CN)	CN-BC-001
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer los elementos y función de la agrupación coral generando competencias para el trabajo en equipo. 2. Conocer las partes del instrumento vocal y aprender a usar correctamente la respiración y la voz 3. Realizar ejercicios de respiración y vocalización apropiados, acordes al nivel. 4. Trabajar la afinación y la independencia auditiva. 5. Aplicar de conocimientos de la lectura musical para la lectura del repertorio y las prácticas de la sección. Fortalecer la lectura del solfeo en Do móvil. 6. Interpretar obras polifónicas a cappella y con acompañamiento de acuerdo al nivel que se cursa. 7. Trabajar la interpretación de las obras, acorde al nivel que se cursa. Aplicar todos los conocimientos de la lectura musical para la lectura del repertorio y las prácticas de la sección 8. Discernir y responder a las indicaciones del director. 9. Trabajar en forma coordinada El tono, el ritmo, la respiración, la voz y la dicción. 10. Fortalecimiento de la lectura del solfeo. 11. Aplicar técnicas de expresión para la interpretación a través del canto coral 12. Presentar recitales y conciertos corales. 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elementos y función de la agrupación coral. 2. El propio cuerpo como instrumento: posición, relajación, respiración, resonancia. 3. Técnica vocal: Uso correcto del aparato respiratorio y fonador. 4. Desarrollo del oído musical y competencias para el trabajo en equipo. 5. Aplicación de conocimientos de la lectura musical para la lectura del repertorio y las prácticas de la sección. 6. Obras polifónicas a cappella y con acompañamiento según posibilidades y niveles. 7. Trabajos sobre las obras con la métrica de las palabras; el fraseo, la respiración, la colocación de la voz, la afinación, la dinámica, la articulación, los gestos, la expresividad. 8. Discernimiento y respuesta a las indicaciones del director. 9. Elementos específicos de la expresión coral. 10. Fortalecimiento de la lectura del solfeo. 			

	<ul style="list-style-type: none"> 11. Técnicas de expresión para la interpretación a través del canto coral. 12. Programación de recitales y conciertos corales.
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> 1. Cooperativo-Colaborativo 2. Basado en Proyectos 3. Expositivo 4. Analógico 5. Lúdico 6. Demostración Práctica 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> 1. Partituras del repertorio 2. Harmony Director 3. Piano - Clavinova 4. Diapasón
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ul style="list-style-type: none"> 1. Pereira Rocío, S. (2020). <i>Transcripciones y arreglos corales</i>. Copias AMC 2. Partituras de cantos para Coro de Niños o voces femeninas 3. Fotocopias de piezas corales para niños 4. Guzmán, J. (2022). <i>Transcripciones y arreglos corales</i>. Copias AMC. 5. Material bibliográfico obtenido del Internet en páginas como: atrilcoral.com, uma.es, comPartituras.net, centrecoral.org, recursocoral.com.ar, y otros.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - BÁSICO	1° BÁSICO - CAPACITACIÓN	PRÁCTICA ORQUESTAL (A)	PO-BC-001
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> 1. Generar competencias técnicas, interpretativas y trabajo grupal sobre la base de las actividades musicales en: orquesta de vientos, orquesta de cuerdas, orquesta de guitarras, orquesta de percusión, orquesta de flautas y otras orquestas que habilite la institución según sus posibilidades. 2. Entrenar las técnicas enfocadas a la obtención del sonido orquestal. 3. Manejar los símbolos propios de cada orquesta para una correcta lectura y anotación en partitura. 4. Aplicar ejercicios enfocados al manejo del tiempo. 5. Aplicar ejercicios enfocados al manejo de distintas dinámicas. 6. Aplicar ejercicios enfocados al manejo de distintas articulaciones. 7. Interpretar obras de baja dificultad conforme al Nivel Básico. 8. Interpretar obras de mediana dificultad conforme al Nivel Básico. 9. Interpretar obras de alta dificultad conforme al Nivel Básico. 10. Elaborar un programa apto para presentación artística. 			

CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Competencias técnicas, interpretativas y trabajo grupal sobre la base de las actividades musicales en: orquesta de vientos, orquesta de cuerdas, orquesta de guitarras, orquesta de percusión, orquesta de flautas y otras orquestas que habilite la institución según sus posibilidades. 2. Técnicas enfocadas a la obtención del sonido orquestal. 3. Símbolos propios de cada orquesta para una correcta lectura y anotación en partitura. 4. Ejercicios enfocados al manejo del tiempo. 5. Ejercicios enfocados al manejo de distintas dinámicas. 6. Ejercicios enfocados al manejo de distintas articulaciones. 7. Obras de baja dificultad conforme al Nivel Básico. 8. Obras de mediana dificultad conforme al Nivel Básico. 9. Obras de alta dificultad conforme al Nivel Básico. 10. Programa apto para presentación artística.
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cooperativo-Colaborativo 2. Basado en Proyectos 3. Expositivo 4. Analógico 5. Lúdico 6. Demostración Práctica 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos base 2. Instrumentos orquestales 3. Accesorios de instrumentos orquestales 4. Atril 5. Metrónomo 6. Cuaderno de seguimiento
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gerou, T. (2004). <i>Diccionario esencial de la notación musical</i>. Alfred. 2. Lorenzo, M. (2004). <i>Análisis Musical: claves para entender e interpretar la música</i>. Boileau. 3. Klein-Vogelbach, S. (2010). <i>Interpretación Musical y Postura Corporal</i>. Akal. 4. <i>Bibliografía variada de acuerdo a la orquesta asignada</i>.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - BÁSICO	1° BÁSICO - CAPACITACIÓN	ORQUESTA FOLKLÓRICA (A)	OF-BC-001
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN		<ol style="list-style-type: none"> 1. Incluir el aprendizaje de un instrumento tradicional y sus expresiones artísticas como parte del desarrollo de la identidad nacional del estudiante. 2. Aplicar la Técnica Básica para la ejecución de un instrumento tradicional del folklore boliviano. 3. Determinar el uso de símbolos de aplicación específica a la música tradicional. 4. Aplicar ejercicios técnicos de ataque, dinámica y articulación del sonido. 5. Interpretar distintas obras musicales y danzas de carácter autóctono. 6. Aplicar técnicas de manejo de la respiración para la ejecución en marcha del repertorio autóctono. 7. Interpretar simultáneamente un instrumento de viento, uno de percusión y marchar. 8. Aplicar la técnica de lectura musical universal para la interpretación de repertorio folklórico nacional. 9. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos del estudio personal y de la práctica musical colectiva. 10. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en grupos pequeños y la orquesta en pleno. 11. Conocer las implicaciones escénicas de la actividad orquestal y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas. 12. Afianzar la técnica específica del instrumento folklórico y los recursos interpretativos de expresión. 13. Dominar los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender y enriquecer su propio campo de actividad en un contexto cultural más amplio. 14. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad orquestal. 15. Elaborar un programa apto para la presentación de recitales y conciertos. 		

CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aprendizaje de un instrumento tradicional y sus expresiones artísticas como parte del desarrollo de la identidad nacional del estudiante. 2. Técnica Básica para la ejecución de un instrumento tradicional del folklore boliviano. 3. Uso de símbolos de aplicación específica a la música tradicional. 4. Ejercicios técnicos de ataque, dinámica y articulación del sonido. 5. Interpretación de distintas obras musicales y danzas de carácter autóctono. 6. Técnicas de manejo de la respiración para la ejecución en marcha del repertorio autóctono. 7. Interpretación simultánea de un instrumento de viento, uno de percusión y marchando. 8. Aplicación de la técnica de lectura musical universal para la interpretación de repertorio folklórico nacional. 9. Aplicación de los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos del estudio personal y de la práctica musical colectiva. 10. Capacidad para interactuar musicalmente en proyectos de grupos pequeños y la orquesta en pleno. 11. Implicaciones escénicas de la actividad orquestal y la capacidad de desarrollar sus aplicaciones prácticas. 12. Técnica específica del instrumento folklórico y recursos interpretativos de expresión. 13. Diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender y enriquecer su propio campo de actividad en un contexto cultural más amplio. 14. Búsqueda de la excelencia y la calidad en su actividad orquestal. 15. Elaboración de un programa apto para la presentación de recitales y conciertos.
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cooperativo-Colaborativo 2. Basado en Proyectos 3. Expositivo 4. Analógico 5. Lúdico 6. Demostración Práctica 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Partituras de repertorio 2. Instrumentos (vientos folklóricos, cuerdas folklóricas, percusión folklórica) 3. Atril 4. Metrónomo 5. Teclado Harmony Director

SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Guzmán, J. (2022). <i>Transcripciones y arreglos</i>. Copias AMC. 2. Condori, D. (2015). <i>Transcripciones y arreglos</i>. Copias AMC. 3. Palomino, N. (2018). <i>Transcripciones y Arreglos</i>. Copias AMC. 4. Gonzales, J & M. (2023). <i>Transcripciones y Arreglos</i>. Copias AMC.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - BÁSICO	1° BÁSICO - CAPACITACIÓN	ESPECIALIDAD	ES-BC-001
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Iniciar el desarrollo de competencias técnicas e interpretativas a través del instrumento de especialidad, pudiendo el estudiante elegir entre: piano, guitarra, violín, viola, violonchelo, oboe, fagot, flauta traversa, clarinete, corno francés, trombón de vara y otros que habilite la institución según sus posibilidades. 2. Instruir al estudiante para la adquisición de destrezas técnicas e interpretativas que le permitan funcionalidad como solista y en conformaciones orquestales del instrumento de especialidad elegido. 3. Adecuar la disposición corporal que permita un correcto desarrollo físico de acuerdo al instrumento de especialidad elegido. 4. Ejercitar la percepción auditiva necesaria para un correcto control de ejecución sobre el producto sonoro en el instrumento de especialidad elegido. 5. Ejercitar la lectura musical específica del instrumento de especialidad elegido. 6. Ejercitar la mecánica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 7. Ejercitar la técnica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 8. Interpretar estudios técnicos de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel Básico. 9. Interpretar repertorio de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel Básico. 			

CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollo de competencias técnicas e interpretativas a través del instrumento de especialidad, pudiendo el estudiante elegir entre: piano, guitarra, violín, viola, violonchelo, oboe, fagot, flauta travesa, clarinete, corno francés, trombón de vara y otros que habilite la institución según sus posibilidades. 2. Destrezas técnicas e interpretativas que permitan funcionalidad como solista y en conformaciones orquestales del instrumento de especialidad elegido. 3. Disposición corporal que permita un correcto desarrollo físico de acuerdo al instrumento de especialidad elegido. 4. Percepción auditiva necesaria para un correcto control de ejecución sobre producto sonoro en el instrumento de especialidad elegido. 5. Lectura musical específica del instrumento de especialidad elegido. 6. Mecánica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 7. Técnica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 8. Estudios técnicos de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel Básico. 9. Repertorio de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel Básico.
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Basado en Proyectos 2. Expositivo 3. Analógico 4. Lúdico 5. Demostración Práctica 6. Mnemotecnia 7. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos base 2. Instrumento de especialidad 3. Accesorios propios del instrumento de especialidad 4. Atril 5. Metrónomo 6. Cuaderno de seguimiento
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Klein-Vogelbach, S. (2010). <i>Interpretación Musical y Postura Corporal</i>. Akal. 2. Malbrán, S. (2007). <i>El Oído de la Mente</i>. Akal. 3. Deschaussées, M. (2009). <i>El Intérprete y la música</i>. EDICIONES RIALP, S.A. 4. <i>Bibliografía variada de acuerdo al instrumento de especialidad elegido</i>.

Asignaturas 2º BÁSICO – CAPACITACIÓN

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - BÁSICO	2º BÁSICO - CAPACITACIÓN	SOLFEO-RÍTMICA	SR-BC-002
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar capacidades y destrezas de Lectura Musical, Rítmica y Afinación para la interpretación correcta de una partitura. 2. Desarrollar nociones de métrica durante el desarrollo de la materia. 3. Desarrollar motricidad durante el desarrollo pedagógico de la materia. 4. Desarrollar coordinación corporal y kinestésica durante el desarrollo de ejercicios de la materia. 5. Incorporar las técnicas de lectura y rítmica en el uso de instrumento de especialidad. 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura en clave de Sol, de Sol 3 a fa4 2. Lectura en clave de Fa (do 2 a fa 3). 3. Lectura clave de Sol, en las tonalidades de Sol M, Re M, Mi M, Fa M, Sib M, Mib M registro de re3 a fa4, 4. Ejercicios rítmicos a dos manos en compases simples y compuestos, con el uso de tresillos, dosillos, cuatrillos, quintillos y síncopa 5. Solfeo melódico en clave de Sol y Fa en el registro de si2 a re4, en compases simples y compuestos. 6. Solfeo melódico a dos voces en clave de Sol, Do y Fa, en el registro de si2 a fa4, en compases simples y compuestos. 			
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Demostración-Imitación 2. Ciclo de Kolb 3. Analógico 4. Analítico-Sintético 5. Lúdico 6. Mnemotecnia 7. Retroalimentación 			
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos base 2. Pizarra 3. Teclado (o instrumento de apoyo equivalente) 4. Atril 5. Cuaderno de seguimiento 			
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%) 			

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sección Auditiva. (2015). <i>Solfeo Básico</i>, AMC. 2. Baeva, N., & Zebriak T. (1977). <i>Solfeggio Tomo 2</i>. Editorial de toda la Unión. 3. Amorós, Amancio. (s.f.). <i>Elementos de solfeo, 10ª edición</i>. Unión Musical Española. 4. Pérez Gascón, P. (1852). <i>Principios de solfeo y canto para uso de los alumnos del Colegio Real de S. Pablo de Valencia</i>. Sanchis. Edición manuscrita. 5. Roger Junio, A. (1891). <i>Método práctico de lectura musical y de solfeo</i>. Calografía de F. Echevarría.
---	--

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - BÁSICO	2º BÁSICO - CAPACITACIÓN	TEORÍA DE LA MÚSICA	TM-BC-002
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Profundizar los conocimientos del Sonido, cómo se produce, propaga y percibe el sonido: Ondas, Frecuencias, Presión Sonora, Fenómenos Físicos, Reverberación; Tipos de Transmisión; Velocidad. 2. Conocer las diferentes Escalas y tipos de Escales, su composición y estructura. 3. Conocer y apreciar los sistemas de afinación 4. Conocer los tipos de escalas, su relación rítmica y su relación interválica. 5. Profundizar el conocimiento de temperamento: Afinación pura, afinación promediada, ventajas y desventajas. 6. Consolidar lectura de Do fijo y Do móvil para las diferentes tonalidades. 7. Ampliar los conocimientos de una partitura y nomenclatura internacional. 8. Distinguir y apreciar los elementos fundamentales del Ritmo, y el Compás. 9. Distinguir, conocer y manejar y los intervalos. 10. Profundizar, investigar y conocer la evolución de la música en los diferentes períodos. 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sonido: Introducción a la Teoría del Sonido 2. Escalas: Mayores, Menores, Relativas, Homónimas, Pentatónicas, Cromática 3. Afinación 4. Modos Eclesiásticos o gregorianos 5. Temperamento igual. 6. Lectura de Do móvil, Do fijo 7. Partitura: Claves, Octavas de Extensión, Nómina de Notas en otros Idiomas (naturales y alteradas), Notas con subíndice. 8. Ritmo: Elementos Fundamentales, el Ritmo y Compás: Compases Simples, Compuestos y de Amalgama (Irregulares); Esquemas Rítmicos. 9. Intervalos: Melódicos, Armónicos; Clasificación, Conversión, Inversión; Aspectos prácticos. 10. Períodos de la Música: Evolución en la Música, evolución en las Formas Musicales; Compositores representativos de cada Período 			
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Expositivo 2. Analógico 3. Analítico-Sintético 4. Lúdico 5. Ciclo de Kolb 6. Demostración Práctica 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación 			

RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Texto elaborado de la Academia 2. Prácticas y material audiovisual preparados por el docente. 3. Cuaderno de anotación diaria con hojas de escritura y hojas pentagramadas 4. Lápiz, goma de borrar, tajador.
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. A. Danhauser. <i>Teoría de la Música</i>. Ricordi Americana 2. Oswaldo de la Zerda. <i>Compendio de Teoría Elemental de la Música</i>. Ricordi Brasileira. 3. Vanesa Cordantonopulos (2022). Curso completo de Teoría de la Música. 4. Joaquín Zamacois (2007). <i>Teoría de la Música II</i>. Gramar.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN – BÁSICO	2° BÁSICO - CAPACITACIÓN	DICTADO MUSICAL	DM-BC-002
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer y diferenciar dentro de 4 y 6 compases las características tonales y armónicas de las tonalidades de Do Mayor, Sol Mayor y Fa Mayor. 2. Identificar y reconocer las particularidades de la escala menor en su tonalidad relativa a Do Mayor. 3. Reconocer y distinguir diferentes figuras rítmicas en compases simples y compuestos. 4. Desarrollar la habilidad auditiva para transcribir patrones rítmicos y acentos en diferentes contextos rítmicos. 5. Reconocer y distinguir diferentes figuras rítmicas en compases simples y compuestos. 6. Desarrollar la habilidad auditiva para transcribir patrones rítmicos y acentos en diferentes contextos rítmicos. 7. Identificar y reconocer auditivamente los intervalos de 6^a, 7^a, 8^a. 8. Identificar y reconocer los acordes principales. 			

CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dictado melódico en tonalidad de Do Mayor, Sol Mayor, Fa Mayor (4, 6 y 8 compases) 2. Dictado melódico en tonalidad de La menor 3. Dictado rítmico en compases simples y compuestos con patrones rítmicos y síncopa (puntillós, ligaduras de prolongación y contratiempo) 4. Identificación de acordes mayores, menores, en diferentes inversiones 5. Reconocimiento auditivo de intervalos musicales 6^a, 7^a, 8^a, (melódicos y armónicos) básicos. 6. Dictado armónico de los 3 acordes principales I-IV-V. (iniciación)
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Demostración-Imitación 2. Ciclo de Kolb 3. Analógico 4. Analítico-Sintético 5. Lúdico 6. Mnemotecnia 7. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pizarra y marcadores 2. Teclado e instrumentos musicales 3. Metrónomo 4. Atril 5. Metrónomo 6. Grabaciones de ejercicios auditivos. 7. Software y Aplicaciones
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hindemith, P. (1946). <i>Elementary Training for Musicians</i>. Schott. 2. Friedmann, M. (1990). <i>Ear Training for Twentieth-Century Music</i>. Yale University Press. 3. Shaftel, M., Jones, E., & Chattah, J. (2013). <i>Aural Skills in Context</i>. Oxford University Press. 4. Esteban Arredondo, J. M. (2010). <i>Aprendiendo el dictado musical</i>. Consejería de Educación, Formación y Empleo. 5. RICORDI A. (1965). <i>POZZOLI GUÍA TEÓRICO - PRÁCTICA - Para la enseñanza del dictado musical Parte I y II</i>. RICORDI AMERICANA S.A.E.C 6. RICORDI A. (1965). <i>POZZOLI GUÍA TEÓRICO - PRÁCTICA - Para la enseñanza del dictado musical Parte III y IV</i>. RICORDI AMERICANA S.A.E.C

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - BÁSICO	2º BÁSICO - CAPACITACIÓN	APRECIACIÓN MUSICAL	AM-BC-002
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explicar las cualidades tímbricas de los instrumentos de viento, cuerdas, y percusión. 2. Distinguir las características tímbricas de los instrumentos de: Vientos, cuerdas, y percusión. 3. Explicar las diferentes texturas musicales. 4. Distinguir las características sonoras de las diferentes texturas musicales. 5. Explicar los diferentes géneros musicales académicos. 6. Distinguir las cualidades sonoras de los diferentes géneros musicales académicos. 7. Explicar las diferentes formas musicales del barroco, clasicismo y romanticismo. 8. Aplicar la audición de formas musicales del barroco, clasicismo y romanticismo. 9. Explicar las características formales del folklore boliviano 10. Aplicar la audición de Obras del Folklore Boliviano. 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cualidades tímbricas de los instrumentos de viento, cuerdas, y percusión. 2. Características tímbricas de los instrumentos de: Vientos, cuerdas, y percusión. 3. Diferentes texturas musicales. 4. Características sonoras de las diferentes texturas musicales. 5. Diferentes géneros musicales académicos. 6. Cualidades sonoras de los diferentes géneros musicales académicos. 7. Diferentes formas musicales del barroco, clasicismo y romanticismo. 8. Audición de formas musicales del barroco, clasicismo y romanticismo. 9. Características formales del folklore boliviano. 10. Audición de Obras del Folklore Boliviano. 			
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Demostración-Imitación 2. Ciclo de Kolb 3. Analógico 4. Analítico-Sintético 5. Lúdico 6. Mnemotecnia 7. Retroalimentación 			
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos base. 2. Pizarra Acrílica. 3. Marcadores de Agua. 4. Televisor. 5. Equipo de Sonido 6. Cuaderno de seguimiento 			

SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Beliche, D. (2006). <i>Apuntes sobre Apreciación Musical</i>. Edulp. 2. Sigl, E. (2012). <i>No se baila así no más: Tomo II</i>. Eveline Sigl. 3. Zamacois, J. (1960). <i>Curso de formas musicales</i>. Labor. 4. LibreTexts. (2023). <i>Apreciación Musical II</i>. Open Education Resource. 5. Michels, U. (1985). <i>Atlas de música, I</i>. Alianza. 6. Michels, U. (1985). <i>Atlas de música, II</i>. Alianza.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - BÁSICO	2º BÁSICO - CAPACITACIÓN	PRÁCTICA CORAL (CN)	CN-BC-002
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer los elementos y función de la agrupación coral generando competencias para el trabajo en equipo. 2. Conocer las partes del instrumento vocal y aprender a usar correctamente la respiración y la voz 3. Realizar ejercicios de respiración y vocalización apropiados, acordes al nivel. 4. Trabajar la afinación y la independencia auditiva. 5. Aplicar de conocimientos de la lectura musical para la lectura del repertorio y las prácticas de la sección. Fortalecer la lectura del solfeo en Do móvil. 6. Interpretar obras polifónicas a cappella y con acompañamiento de acuerdo al nivel que se cursa. 7. Trabajar la interpretación de las obras, acorde al nivel que se cursa. Aplicar todos los conocimientos de la lectura musical para la lectura del repertorio y las prácticas de la sección 8. Discernir y responder a las indicaciones del director. 9. Trabajar en forma coordinada El tono, el ritmo, la respiración, la voz y la dicción. 10. Fortalecimiento de la lectura del solfeo. 11. Aplicar técnicas de expresión para la interpretación a través del canto coral 12. Presentar recitales y conciertos corales. 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elementos y función de la agrupación coral. 2. El propio cuerpo como instrumento: posición, relajación, respiración, resonancia. 3. Técnica vocal: Uso correcto del aparato respiratorio y fonador. 4. Desarrollo del oído musical y competencias para el trabajo en equipo. 5. Aplicación de conocimientos de la lectura musical para la lectura del repertorio y las prácticas de la sección. 6. Obras polifónicas a cappella y con acompañamiento según posibilidades y niveles. 7. Trabajos sobre las obras con la métrica de las palabras; el fraseo, la respiración, la colocación de la voz, la afinación, la dinámica, la articulación, los gestos, la expresividad. 			

	<ol style="list-style-type: none"> 8. Discernimiento y respuesta a las indicaciones del director. 9. Elementos específicos de la expresión coral. 10. Fortalecimiento de la lectura del solfeo. 11. Técnicas de expresión para la interpretación a través del canto coral. 12. Programación de recitales y conciertos corales.
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cooperativo-Colaborativo 2. Basado en Proyectos 3. Expositivo 4. Analógico 5. Lúdico 6. Demostración Práctica 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Partituras del repertorio 2. Harmony Director 3. Piano - Clavinova 4. Diapasón
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pereira Rocío, S. (2020). <i>Transcripciones y arreglos corales</i>. Copias AMC 2. Partituras de cantos para Coro de Niños o voces femeninas 3. Fotocopias de piezas corales para niños 4. Guzmán, J. (2022). <i>Transcripciones y arreglos corales</i>. Copias AMC. 5. Material bibliográfico obtenido del Internet en páginas como: atrilcoral.com, uma.es, comPartituras.net, centrecoral.org, recursocoral.com.ar, y otros.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - BÁSICO	2° BÁSICO - CAPACITACIÓN	PRÁCTICA ORQUESTAL (A)	PO-BC-002
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Generar competencias técnicas, interpretativas y trabajo grupal sobre la base de las actividades musicales en: orquesta de vientos, orquesta de cuerdas, orquesta de guitarras, orquesta de percusión, orquesta de flautas y otras orquestas que habilite la institución según sus posibilidades. 2. Entrenar las técnicas enfocadas a la obtención del sonido orquestal. 3. Manejar los símbolos propios de cada orquesta para una correcta lectura y anotación en partitura. 4. Aplicar ejercicios enfocados al manejo del tiempo. 5. Aplicar ejercicios enfocados al manejo de distintas dinámicas. 6. Aplicar ejercicios enfocados al manejo de distintas articulaciones. 7. Interpretar obras de baja dificultad conforme al Nivel Básico. 8. Interpretar obras de mediana dificultad conforme al Nivel Básico. 9. Interpretar obras de alta dificultad conforme al Nivel Básico. 10. Elaborar un programa apto para presentación artística. 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Competencias técnicas, interpretativas y trabajo grupal sobre la base de las actividades musicales en: orquesta de vientos, orquesta de cuerdas, orquesta de guitarras, orquesta de percusión, orquesta de flautas y otras orquestas que habilite la institución según sus posibilidades. 2. Técnicas enfocadas a la obtención del sonido orquestal. 3. Símbolos propios de cada orquesta para una correcta lectura y anotación en partitura. 4. Ejercicios enfocados al manejo del tiempo. 5. Ejercicios enfocados al manejo de distintas dinámicas. 6. Ejercicios enfocados al manejo de distintas articulaciones. 7. Obras de baja dificultad conforme al Nivel Básico. 8. Obras de mediana dificultad conforme al Nivel Básico. 9. Obras de alta dificultad conforme al Nivel Básico. 10. Programa apto para presentación artística. 			
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cooperativo-Colaborativo 2. Basado en Proyectos 3. Expositivo 4. Analógico 5. Lúdico 6. Demostración Práctica 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación 			
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos base 2. Instrumentos orquestales 3. Accesorios de instrumentos orquestales 4. Atril 5. Metrónomo 6. Cuaderno de seguimiento 			

SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gerou, T. (2004). <i>Diccionario esencial de la notación musical</i>. Alfred. 2. Lorenzo, M. (2004). <i>Análisis Musical: claves para entender e interpretar la música</i>. Boileau. 3. Klein-Vogelbach, S. (2010). <i>Interpretación Musical y Postura Corporal</i>. Akal. 4. <i>Bibliografía variada de acuerdo a la orquesta asignada</i>.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - BÁSICO	2º BÁSICO - CAPACITACIÓN	ORQUESTA FOLKLÓRICA (A)	OF-BC-002
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Incluir el aprendizaje de un instrumento tradicional y sus expresiones artísticas como parte del desarrollo de la identidad nacional del estudiante. 2. Aplicar la Técnica Básica para la ejecución de un instrumento tradicional del folklore boliviano. 3. Determinar el uso de símbolos de aplicación específica a la música tradicional. 4. Aplicar ejercicios técnicos de ataque, dinámica y articulación del sonido. 5. Interpretar distintas obras musicales y danzas de carácter autóctono. 6. Aplicar técnicas de manejo de la respiración para la ejecución en marcha del repertorio autóctono. 7. Interpretar simultáneamente un instrumento de viento, uno de percusión y marchar. 8. Aplicar la técnica de lectura musical universal para la interpretación de repertorio folklórico nacional. 9. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos del estudio personal y de la práctica musical colectiva. 10. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en grupos pequeños y la orquesta en pleno. 11. Conocer las implicaciones escénicas de la actividad orquestal y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas. 12. Afianzar la técnica específica del instrumento folklórico y los recursos interpretativos de expresión. 13. Dominar los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender y enriquecer su propio campo de actividad en un contexto cultural más amplio. 14. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad orquestal. 15. Elaborar un programa apto para la presentación de recitales y conciertos. 			

CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aprendizaje de un instrumento tradicional y sus expresiones artísticas como parte del desarrollo de la identidad nacional del estudiante. 2. Técnica Básica para la ejecución de un instrumento tradicional del folklore boliviano. 3. Uso de símbolos de aplicación específica a la música tradicional. 4. Ejercicios técnicos de ataque, dinámica y articulación del sonido. 5. Interpretación de distintas obras musicales y danzas de carácter autóctono. 6. Técnicas de manejo de la respiración para la ejecución en marcha del repertorio autóctono. 7. Interpretación simultánea de un instrumento de viento, uno de percusión y marchando. 8. Aplicación de la técnica de lectura musical universal para la interpretación de repertorio folklórico nacional. 9. Aplicación de los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos del estudio personal y de la práctica musical colectiva. 10. Capacidad para interactuar musicalmente en proyectos de grupos pequeños y la orquesta en pleno. 11. Implicaciones escénicas de la actividad orquestal y la capacidad de desarrollar sus aplicaciones prácticas. 12. Técnica específica del instrumento folklórico y recursos interpretativos de expresión. 13. Diferentes estilos y prácticas musicales que le permiten entender y enriquecer su propio campo de actividad en un contexto cultural más amplio. 14. Búsqueda de la excelencia y la calidad en su actividad orquestal. 15. Elaboración de un programa apto para la presentación de recitales y conciertos.
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cooperativo-Colaborativo 2. Basado en Proyectos 3. Expositivo 4. Analógico 5. Lúdico 6. Demostración Práctica 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Partituras de repertorio 2. Instrumentos (vientos folklóricos, cuerdas folklóricas, percusión folklórica) 3. Atril 4. Metrónomo 5. Teclado Harmony Director

SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Guzmán, J. (2022). <i>Transcripciones y arreglos</i>. Copias AMC. 2. Condori, D. (2015). <i>Transcripciones y arreglos</i>. Copias AMC. 3. Palomino, N. (2018). <i>Transcripciones y Arreglos</i>. Copias AMC. 4. Gonzales, J & M. (2023). <i>Transcripciones y Arreglos</i>. Copias AMC.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - BÁSICO	2° BÁSICO - CAPACITACIÓN	ESPECIALIDAD	ES-BC-002
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fortalecer las competencias técnicas e interpretativas a través del instrumento de especialidad, pudiendo el estudiante elegir entre: piano, guitarra, violín, viola, violonchelo, oboe, fagot, flauta travesa, clarinete, corno francés, trombón de vara y otros que habilite la institución según sus posibilidades. 2. Instruir al estudiante para la adquisición de destrezas técnicas e interpretativas que le permitan funcionalidad como solista y en conformaciones orquestales del instrumento de especialidad elegido. 3. Adecuar la disposición corporal que permita un correcto desarrollo físico de acuerdo al instrumento de especialidad elegido. 4. Ejercitar la percepción auditiva necesaria para un correcto control de ejecución sobre el producto sonoro en el instrumento de especialidad elegido. 5. Ejercitar la lectura musical específica del instrumento de especialidad elegido. 6. Ejercitar la mecánica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 7. Ejercitar la técnica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 8. Interpretar estudios técnicos de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel Básico. 9. Interpretar repertorio de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel Básico. 			

CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Competencias técnicas e interpretativas a través del instrumento de especialidad, pudiendo el estudiante elegir entre: piano, guitarra, violín, viola, violonchelo, oboe, fagot, flauta travesa, clarinete, corno francés, trombón de vara y otros que habilite la institución según sus posibilidades. 2. Destrezas técnicas e interpretativas que permitan funcionalidad como solista y en conformaciones orquestales del instrumento de especialidad elegido. 3. Disposición corporal que permita un correcto desarrollo físico de acuerdo al instrumento de especialidad elegido. 4. Percepción auditiva necesaria para un correcto control de ejecución sobre producto sonoro en el instrumento de especialidad elegido. 5. Lectura musical específica del instrumento de especialidad elegido. 6. Mecánica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 7. Técnica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 8. Estudios técnicos de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel Básico. 9. Repertorio de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel Básico.
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Basado en Proyectos 2. Expositivo 3. Analógico 4. Lúdico 5. Demostración Práctica 6. Mnemotecnia 7. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos base 2. Instrumento de especialidad 3. Accesorios propios del instrumento de especialidad 4. Atril 5. Metrónomo 6. Cuaderno de seguimiento
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Klein-Vogelbach, S. (2010). <i>Interpretación Musical y Postura Corporal</i>. Akal. 2. Malbrán, S. (2007). <i>El Oído de la Mente</i>. Akal. 3. Deschaussées, M. (2009). <i>El Intérprete y la música</i>. EDICIONES RIALP, S.A. 4. <i>Bibliografía variada de acuerdo al instrumento de especialidad elegido</i>.

Asignaturas 3º BÁSICO – CAPACITACIÓN

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - BÁSICO	3º BÁSICO - CAPACITACIÓN	SOLFEO-RÍTMICA	SR-BC-003
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar capacidades y destrezas de Lectura Musical, Rítmica y Afinación para la interpretación correcta de las partituras. 2. Desarrollar métrica de los diferentes tipos de compases durante el desarrollo de la materia 3. Desarrollar coordinación corporal y kinestésica durante el desarrollo de ejercicios de la materia. 4. Incorporar las técnicas de lectura y rítmica en el uso de su instrumento de especialidad. 5. Desarrollar la precisión en afinación y ritmo de los ejercicios 6. Desarrollar la capacidad auditiva mediante la práctica de los ejercicios 7. Desarrollar la capacidad de Solfeo a Primera Vista 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura de 24 tonalidades (12 Mayores y 12 menores) con rapidez y exactitud. 2. Solfeo a Primera Vista en las Tonalidades Do M, Sol M, Re M, La M, Mi M, Fa M, Sib M, Mib M, Lab M, Solb M; En: 4/4, 2/2, 6/8, de 16 compases a 24 compases 3. Ejercicios de Solfeo interválico combinaciones de 2das a 8va 4. Ejercicios rítmicos a dos manos en compases simples y compuestos, con el uso de tresillos, dosillos, cuatrillos y síncopa 5. Ejercicios de Solfeo de Acordes en Inversiones: Estado Fundamental, 1ra Inversión, 2da Inversión, 3ra Inversión. 6. Material Sugerido como contenido mínimo Chorübungen: No.1 al No.42 7. Material Sugerido como contenido mínimo Método completo de solfeo (Eslava) 1er Tomo 			
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Demostración-Imitación 2. Ciclo de Kolb 3. Analógico 4. Analítico-Sintético 5. Lúdico 6. Mnemotecnia 7. Retroalimentación 			
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos base 2. Pizarra 3. Teclado (o instrumento de apoyo equivalente) 4. Atril 5. Cuaderno de seguimiento 			

SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sección Auditiva. (2015). <i>Solfeo Básico</i>, AMC. 2. Baeva, N., & Zebriak T. (1977). <i>Solfeggio Tomo 2</i>. Editorial de toda la Unión. 3. Amorós, Amancio. (s.f.). <i>Elementos de solfeo, 10ª edición</i>. Unión Musical Española. 4. Eslava, Hi. (s.f.). <i>Método completo de solfeo, 2ª edición</i>. Lit. de Peant Carl. 5. Pérez Gascón, P. (1852). <i>Principios de solfeo y canto para uso de los alumnos del Colegio Real de S. Pablo de Valencia</i>. Sanchis. Edición manuscrita. 6. Roger Junio, A. (1891). <i>Método práctico de lectura musical y de solfeo</i>. Calografías de F. Echevarría. 7. Wüllner, F. (1875). <i>Chorübungen</i>. Musikschule.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - BÁSICO	3º BÁSICO - CAPACITACIÓN	TEORÍA DE LA MÚSICA	TM-BC-003
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer, medir y analizar la distancia entre dos sonidos. Saber que la música se mueve por intervalos, melódicos y armónicos. Diferenciar los tipos de intervalos <ul style="list-style-type: none"> - Conocer los intervalos en una escala y clasificarlos - Clasificación numérica y por especie - Apreciar los intervalos como parte de un sistema musical 2. Profundizar el conocimiento de tonalidades y el cambio en otras tonalidades. Aprender a cambiar la tonalidad dentro de una pieza (modulación). Conocer los instrumentos transpositores. Realizar transposiciones de partituras. 3. Conocer los acordes, triadas, de tétrada, estado o inversión de los acordes; clasificación de los acordes: cerrados, abiertos, semidisminuidos, disminuidos, con cuarta suspendida, con sexta. Cifrado de acordes. 4. Analizar lo avanzado en obras o en partes de obras relevantes. 5. Profundizar, investigar y conocer la evolución de la música en los diferentes períodos. 			

CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elementos fundamentales de la Música – Intervalos <ul style="list-style-type: none"> - Intervalos - Intervalos melódicos y armónicos - Intervalos simples y compuestos - Unísono, homónimo y enarmonía - Aspectos prácticos de los intervalos 2. Cambio de tonalidad <ul style="list-style-type: none"> - Transposición - Modulación - Instrumentos transpositores - Transposición para la partitura orquestal (score) 3. Acordes <ul style="list-style-type: none"> - Acordes de triada - Acordes de tétrada o acordes con séptima menor 4. Introducción de Análisis de partituras 5. Periodos de la Música <ul style="list-style-type: none"> - Prehistoria - Edad Antigua - Edad Media - Renacimiento - Barroco – Clásico - Romántico – Moderno – Contemporáneo - Principales compositores
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Expositivo 2. Analógico 3. Analítico-Sintético 4. Lúdico 5. Ciclo de Kolb 6. Demostración Práctica 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Texto elaborado de la Academia 2. Prácticas y material audiovisual preparados por el docente. 3. Cuaderno de anotación diaria con hojas de escritura y hojas pentagramadas 4. Lápiz, goma de borrar, tajador.
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. A. Danhauser. <i>Teoría de la Música</i>. Ricordi Americana 2. Oswaldo de la Zerda. <i>Compendio de Teoría Elemental de la Música</i>. Ricordi Brasileira. 3. Vanesa Cordantonopulos (2022). Curso completo de Teoría de la Música. 4. Joaquín Zamacois (2007). <i>Teoría de la Música II</i>. Gramar

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - BÁSICO	3° BÁSICO - CAPACITACIÓN	DICTADO MUSICAL	DM-BC-003
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> Identificar y diferenciar las características tonales y armónicas de los modos mayor y menor en diferentes tonalidades. Reconocer y distinguir diferentes figuras rítmicas, patrones y acentos en compases simples y compuestos. Integrar el dictado de melodías y ritmos en una única actividad para desarrollar habilidades auditivas integrales. Identificar y reconocer auditivamente los intervalos de cuarta y quinta en diferentes contextos melódicos. Desarrollar la capacidad auditiva para transcribir los intervalos de cuarta y quinta en diferentes escalas y tonalidades. Reconocer auditivamente la sonoridad de los acordes aumentados, disminuidos y fundamentales. Desarrollar la capacidad para identificar y nombrar acordes aumentados, disminuidos y fundamentales a partir de su estructura armónica. Reconocer y distinguir las 7 funciones armónicas 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> Dictado melódico en modo mayor (Do Mayor- la menor, Fa Mayor – re menor, Sol Mayor – mi menor) 8 – 16 compases Dictado rítmico en compases simples y compuestos Dictado de ritmos sincopados y polirritmias (tresillo, síncopa, anacrusa y ligaduras de Prolongación). Reconocimiento auditivo de las siete funciones armónicas Identificación de acordes mayores, menores, aumentados y disminuidos en estado fundamental Dictado melódico rítmico en clave de sol y fa (3 octavas) 			
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> Demostración-Imitación Ciclo de Kolb Analógico Analítico-Sintético Lúdico Mnemotecnia Retroalimentación 			
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> Pizarra y marcadores Teclado e instrumentos musicales Metrónomo Atril Metrónomo Grabaciones de ejercicios auditivos. Software y Aplicaciones 			

SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hindemith, P. (1946). <i>Elementary Training for Musicians</i>. Schott. 2. Friedmann, M. (1990). <i>Ear Training for Twentieth-Century Music</i>. Yale University Press. 3. Shaftel, M., Jones, E., & Chattah, J. (2013). <i>Aural Skills in Context</i>. Oxford University Press. 4. Esteban Arredondo, J. M. (2010). <i>Aprendiendo el dictado musical</i>. Consejería de Educación, Formación y Empleo. 5. RICORDI A. (1965). <i>POZZOLI GUÍA TEÓRICO - PRÁCTICA - Para la enseñanza del dictado musical Parte I y II</i>. RICORDI AMERICANA S.A.E.C 6. RICORDI A. (1965). <i>POZZOLI GUÍA TEÓRICO - PRÁCTICA - Para la enseñanza del dictado musical Parte III y IV</i>. RICORDI AMERICANA S.A.E.C

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - BÁSICO	3° BÁSICO - CAPACITACIÓN	INICIACIÓN A LA TÉCNICA VOCAL	ITV-BC-001
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer científicamente El Aparato Fonador y su correcto Funcionamiento. 2. Aprender sobre El Uso correcto del Timbre y Resonancia. 3. Realizar el Ajustamiento de las Cuerdas Vocales para la rehabilitación de la voz. 4. Aplicar los conocimientos adquiridos de manera científica en Ejercicios de Vocalización Creados. 5. Interpretar Vocalises (Vocalizaciones) No.1, No.4 y No.5 de Concone, Op.9. 6. Aprender sobre La Pronunciación Correcta del Idioma Italiano. 7. Interpretar Dos Arias Antiguas Italianas. 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. El Aparato Fonador y su correcto Funcionamiento. 2. El uso correcto del Timbre y Resonancia. 3. Ajustamiento de las cuerdas vocales para la rehabilitación de la voz. 4. Ejercicios de Vocalización Creados. 5. Vocalises (Vocalizaciones) No.1, No.4 y No.5 de Concone, Op.9. 6. La Pronunciación Correcta del Idioma Italiano. 7. Dos Arias Antiguas Italianas. 			
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ciclo de Kolb 2. Demostración-Imitación 3. Expositivo 4. Analógico 5. Analítico-Sintético 6. Lúdico 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación 			

RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos Base 2. Clavinova 3. Metrónomo 4. Cuaderno de seguimiento
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fujii, K. (2017). <i>Introducción al Canto Lírico</i>. AMC. 2. Concone, G. (1986). <i>Concone 50 Lessons Op.9</i>. G. Schirmer.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - BÁSICO	3º BÁSICO - BÁSICO	PRÁCTICA CORAL (CN)	CN-BC-003
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer los elementos y función de la agrupación coral generando competencias para el trabajo en equipo. 2. Conocer las partes del instrumento vocal y aprender a usar correctamente la respiración y la voz 3. Realizar ejercicios de respiración y vocalización apropiados, acordes al nivel. 4. Trabajar la afinación y la independencia auditiva. 5. Aplicar de conocimientos de la lectura musical para la lectura del repertorio y las prácticas de la sección. Fortalecer la lectura del solfeo en Do móvil. 6. Interpretar obras polifónicas a cappella y con acompañamiento de acuerdo al nivel que se cursa. 7. Trabajar la interpretación de las obras, acorde al nivel que se cursa. Aplicar todos los conocimientos de la lectura musical para la lectura del repertorio y las prácticas de la sección 8. Discernir y responder a las indicaciones del director. 9. Trabajar en forma coordinada El tono, el ritmo, la respiración, la voz y la dicción. 10. Fortalecimiento de la lectura del solfeo. 11. Aplicar técnicas de expresión para la interpretación a través del canto coral 12. Presentar recitales y conciertos corales. 			

CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elementos y función de la agrupación coral. 2. El propio cuerpo como instrumento: posición, relajación, respiración, resonancia. 3. Técnica vocal: Uso correcto del aparato respiratorio y fonador. 4. Desarrollo del oído musical y competencias para el trabajo en equipo. 5. Aplicación de conocimientos de la lectura musical para la lectura del repertorio y las prácticas de la sección. 6. Obras polifónicas a cappella y con acompañamiento según posibilidades y niveles. 7. Trabajos sobre las obras con la métrica de las palabras; el fraseo, la respiración, la colocación de la voz, la afinación, la dinámica, la articulación, los gestos, la expresividad. 8. Discernimiento y respuesta a las indicaciones del director. 9. Elementos específicos de la expresión coral. 10. Fortalecimiento de la lectura del solfeo. 11. Técnicas de expresión para la interpretación a través del canto coral. 12. Programación de recitales y conciertos corales.
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cooperativo-Colaborativo 2. Basado en Proyectos 3. Expositivo 4. Analógico 5. Lúdico 6. Demostración Práctica 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Partituras del repertorio 2. Harmony Director 3. Piano - Clavinova 4. Diapasón
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pereira Rocío, S. (2020). <i>Transcripciones y arreglos corales</i>. Copias AMC 2. Partituras de cantos para Coro de Niños o voces femeninas 3. Fotocopias de piezas corales para niños 4. Guzmán, J. (2022). <i>Transcripciones y arreglos corales</i>. Copias AMC. 5. Material bibliográfico obtenido del Internet en páginas como: atrilcoral.com, uma.es, comPartituras.net, centrecoral.org, recursocoral.com.ar, y otros.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - BÁSICO	3° BÁSICO - CAPACITACIÓN	PRÁCTICA ORQUESTAL (A)	PO-BC-003
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Generar competencias técnicas, interpretativas y trabajo grupal sobre la base de las actividades musicales en: orquesta de vientos, orquesta de cuerdas, orquesta de guitarras, orquesta de percusión, orquesta de flautas y otras orquestas que habilite la institución según sus posibilidades. 2. Entrenar las técnicas enfocadas a la obtención del sonido orquestal. 3. Manejar los símbolos propios de cada orquesta para una correcta lectura y anotación en partitura. 4. Aplicar ejercicios enfocados al manejo del tiempo. 5. Aplicar ejercicios enfocados al manejo de distintas dinámicas. 6. Aplicar ejercicios enfocados al manejo de distintas articulaciones. 7. Interpretar obras de baja dificultad conforme al Nivel Básico. 8. Interpretar obras de mediana dificultad conforme al Nivel Básico. 9. Interpretar obras de alta dificultad conforme al Nivel Básico. 10. Elaborar un programa apto para presentación artística. 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Competencias técnicas, interpretativas y trabajo grupal sobre la base de las actividades musicales en: orquesta de vientos, orquesta de cuerdas, orquesta de guitarras, orquesta de percusión, orquesta de flautas y otras orquestas que habilite la institución según sus posibilidades. 2. Técnicas enfocadas a la obtención del sonido orquestal. 3. Símbolos propios de cada orquesta para una correcta lectura y anotación en partitura. 4. Ejercicios enfocados al manejo del tiempo. 5. Ejercicios enfocados al manejo de distintas dinámicas. 6. Ejercicios enfocados al manejo de distintas articulaciones. 7. Obras de baja dificultad conforme al Nivel Básico. 8. Obras de mediana dificultad conforme al Nivel Básico. 9. Obras de alta dificultad conforme al Nivel Básico. 10. Programa apto para presentación artística. 			
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cooperativo-Colaborativo 2. Basado en Proyectos 3. Expositivo 4. Analógico 5. Lúdico 6. Demostración Práctica 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación 			
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos base 2. Instrumentos orquestales 3. Accesorios de instrumentos orquestales 4. Atril 5. Metrónomo 6. Cuaderno de seguimiento 			

SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gerou, T. (2004). <i>Diccionario esencial de la notación musical</i>. Alfred. 2. Lorenzo, M. (2004). <i>Análisis Musical: claves para entender e interpretar la música</i>. Boileau. 3. Klein-Vogelbach, S. (2010). <i>Interpretación Musical y Postura Corporal</i>. Akal. 4. <i>Bibliografía variada de acuerdo a la orquesta asignada</i>.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - BÁSICO	3º BÁSICO - CAPACITACIÓN	ORQUESTA FOLKLÓRICA (A)	OF-BC-003
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Incluir el aprendizaje de un instrumento tradicional y sus expresiones artísticas como parte del desarrollo de la identidad nacional del estudiante. 2. Aplicar la Técnica Básica para la ejecución de un instrumento tradicional del folklore boliviano. 3. Determinar el uso de símbolos de aplicación específica a la música tradicional. 4. Aplicar ejercicios técnicos de ataque, dinámica y articulación del sonido. 5. Interpretar distintas obras musicales y danzas de carácter autóctono. 6. Aplicar técnicas de manejo de la respiración para la ejecución en marcha del repertorio autóctono. 7. Interpretar simultáneamente un instrumento de viento, uno de percusión y marchar. 8. Aplicar la técnica de lectura musical universal para la interpretación de repertorio folklórico nacional. 9. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos del estudio personal y de la práctica musical colectiva. 10. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en grupos pequeños y la orquesta en pleno. 11. Conocer las implicaciones escénicas de la actividad orquestal y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas. 12. Afianzar la técnica específica del instrumento folklórico y los recursos interpretativos de expresión. 13. Dominar los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender y enriquecer su propio campo de actividad en un contexto cultural más amplio. 14. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad orquestal. 15. Elaborar un programa apto para la presentación de recitales y conciertos. 			

CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aprendizaje de un instrumento tradicional y sus expresiones artísticas como parte del desarrollo de la identidad nacional del estudiante. 2. Técnica Básica para la ejecución de un instrumento tradicional del folklore boliviano. 3. Uso de símbolos de aplicación específica a la música tradicional. 4. Ejercicios técnicos de ataque, dinámica y articulación del sonido. 5. Interpretación de distintas obras musicales y danzas de carácter autóctono. 6. Técnicas de manejo de la respiración para la ejecución en marcha del repertorio autóctono. 7. Interpretación simultánea de un instrumento de viento, uno de percusión y marchando. 8. Aplicación de la técnica de lectura musical universal para la interpretación de repertorio folklórico nacional. 9. Aplicación de los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos del estudio personal y de la práctica musical colectiva. 10. Capacidad para interactuar musicalmente en proyectos de grupos pequeños y la orquesta en pleno. 11. Implicaciones escénicas de la actividad orquestal y la capacidad de desarrollar sus aplicaciones prácticas. 12. Técnica específica del instrumento folklórico y recursos interpretativos de expresión. 13. Diferentes estilos y prácticas musicales que le permiten entender y enriquecer su propio campo de actividad en un contexto cultural más amplio. 14. Búsqueda de la excelencia y la calidad en su actividad orquestal. 15. Elaboración de un programa apto para la presentación de recitales y conciertos.
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cooperativo-Colaborativo 2. Basado en Proyectos 3. Expositivo 4. Analógico 5. Lúdico 6. Demostración Práctica 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Partituras de repertorio 2. Instrumentos (vientos folklóricos, cuerdas folklórico, percusión folklórica) 3. Atril 4. Metrónomo 5. Teclado Harmony Director
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Qualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Guzmán, J. (2022). <i>Transcripciones y arreglos</i>. Copias AMC. 2. Condori, D. (2015). <i>Transcripciones y arreglos</i>. Copias AMC. 3. Palomino, N. (2018). <i>Transcripciones y Arreglos</i>. Copias AMC. 4. Gonzales, J & M. (2023). <i>Transcripciones y Arreglos</i>. Copias AMC.
---	---

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - BÁSICO	3º BÁSICO - CAPACITACIÓN	ESPECIALIDAD	ES-BC-003
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Consolidar las competencias técnicas e interpretativas a través del instrumento de especialidad, pudiendo el estudiante elegir entre: piano, guitarra, violín, viola, violonchelo, oboe, fagot, flauta travesa, clarinete, corno francés, trombón de vara y otros que habilite la institución según sus posibilidades. 2. Instruir al estudiante para la adquisición de destrezas técnicas e interpretativas que le permitan funcionalidad como solista y en conformaciones orquestales del instrumento de especialidad elegido. 3. Adecuar la disposición corporal que permita un correcto desarrollo físico de acuerdo al instrumento de especialidad elegido. 4. Ejercitar la percepción auditiva necesaria para un correcto control de ejecución sobre el producto sonoro en el instrumento de especialidad elegido. 5. Ejercitar la lectura musical específica del instrumento de especialidad elegido. 6. Ejercitar la mecánica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 7. Ejercitar la técnica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 8. Interpretar estudios técnicos de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel Básico. 9. Interpretar repertorio de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel Básico. 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Competencias técnicas e interpretativas a través del instrumento de especialidad, pudiendo el estudiante elegir entre: piano, guitarra, violín, viola, violonchelo, oboe, fagot, flauta travesa, clarinete, corno francés, trombón de vara y otros que habilite la institución según sus posibilidades. 2. Destrezas técnicas e interpretativas que permitan funcionalidad como solista y en conformaciones orquestales del instrumento de especialidad elegido. 3. Disposición corporal que permita un correcto desarrollo físico de acuerdo al instrumento de especialidad elegido. 4. Percepción auditiva necesaria para un correcto control de ejecución sobre producto sonoro en el instrumento de especialidad elegido. 5. Lectura musical específica del instrumento de especialidad elegido. 6. Mecánica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 7. Técnica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 8. Estudios técnicos de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel Básico. 9. Repertorio de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel Básico. 			

METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Basado en Proyectos 2. Expositivo 3. Analógico 4. Lúdico 5. Demostración Práctica 6. Mnemotecnia 7. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos base 2. Instrumento de especialidad 3. Accesorios propios del instrumento de especialidad 4. Atril 5. Metrónomo 6. Cuaderno de seguimiento
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Klein-Vogelbach, S. (2010). <i>Interpretación Musical y Postura Corporal</i>. Akal. 2. Malbrán, S. (2007). <i>El Oído de la Mente</i>. Akal. 3. Deschaussées, M. (2009). <i>El Intérprete y la música</i>. EDICIONES RIALP, S.A. 4. <i>Bibliografía variada de acuerdo al instrumento de especialidad elegido</i>.

Asignaturas 1º INTENSIVO – CAPACITACIÓN

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INTENSIVO	1º INTENSIVO - CAPACITACIÓN	SOLFEO-RÍTMICA	SR-ITC-001
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar capacidades y destrezas de Lectura Musical, Rítmica y Afinación para la interpretación correcta de una partitura. 2. Desarrollar nociones de métrica durante el desarrollo de la materia. 3. Desarrollar motricidad durante el desarrollo pedagógico de la materia. 4. Desarrollar coordinación corporal y kinestésica durante el desarrollo de ejercicios de la materia. 5. Incorporar las técnicas de lectura y rítmica n el uso de su instrumento de especialidad. 			

CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura en clave de Sol, de Sol 3 a fa4. 2. Lectura en clave de Fa (do 2 a fa 3). 3. Lectura clave de Sol, en las tonalidades de Re M y Sib M, registro de re3 a fa4. 4. Ejercicios rítmicos a dos manos en compases simples y compuestos, con el uso de tresillos, dosillos, cuatrillos y síncopa. 5. Solfeo melódico en clave de Sol y Fa en el registro de si2 a re4, en compases simples y compuestos. 6. Solfeo melódico a dos voces en clave de Sol, Do y Fa, en el registro de si2 a fa4, en compases simples y compuestos.
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Demostración-Imitación 2. Ciclo de Kolb 3. Analógico 4. Analítico-Sintético 5. Lúdico 6. Mnemotecnia 7. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos base 2. Pizarra 3. Teclado (o instrumento de apoyo equivalente) 4. Atril 5. Cuaderno de seguimiento
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sección Auditiva. (2015). <i>Solfeo Básico</i>, AMC. 2. Baeva, N, & Zebriak T. (1977). <i>Solfeggio Tomo 2</i>. Editorial de toda la Unión. 3. Amorós, Amancio. (s.f.). <i>Elementos de solfeo, 10ª edición</i>. Unión Musical Española. 4. Pérez Gascón, P. (1852). <i>Principios de solfeo y canto para uso de los alumnos del Colegio Real de S. Pablo de Valencia</i>. Sanchis. Edición manuscrita. 5. Roger Junio, A. (1891). <i>Método práctico de lectura musical y de solfeo</i>. Calografías de F. Echevarría. 6. Sección Auditiva. (2015/2023). <i>Solfeo Básico</i>. AMC.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INTENSIVO	1° INTENSIVO - CAPACITACIÓN	TEORÍA DE LA MÚSICA	TM-ITC-001
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender las características fundamentales del sonido y su relación con la música. 2. Reconocer y comprender las propiedades físicas del sonido y su relación con los elementos básicos de la música, como el ritmo, la melodía y la armonía. 3. Aprender a leer y escribir en el pentagrama mediante la utilización de los signos básicos de escritura musical (claves, notas, figuras, silencios, etc.) desarrollando la importancia y evolución histórica y sus diferentes funciones y nomenclaturas. 4. Comprender los conceptos de tono y semitono en la construcción tonal de la música. 5. Conocer el significado y uso de las alteraciones (sostenidos, bemoles y becuadros) en la notación musical. 6. Entender el concepto de enarmonía y cómo se aplica en diferentes notas que suenan igual, pero se escriben de manera diferente. 7. Familiarizarse con el uso de las armaduras para representar las tonalidades de las piezas musicales y su relación con el círculo de quintas. 8. Dominar la lectura y ejecución de tresillos y otros grupos rítmicos de valoración especial en diferentes contextos musicales. 9. Comprender los diferentes tipos de compases según su agrupación y subdivisión. 10. Conocer y clasificar los intervalos musicales simples, tanto melódicos como armónicos. 11. Aprender la estructura de las escalas mayores en diferentes tonalidades. 12. Comprender y diferenciar las diferentes escalas menores (naturales, armónicas y melódicas). 13. Comprender y diferenciar las diferentes escalas menores (naturales, armónicas y melódicas). 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. El Sonido: El Sonido y La Música 2. Propiedades del Sonido y Elementos de la Música 3. Elementos básicos de lecto-escritura musical: <ul style="list-style-type: none"> ● El Pentagrama: Historia, Estructura, Función y Líneas adicionales ● Las Claves: Historia, Función y Consideraciones ● Las Notas: Historia, Nomenclatura en latín y otros idiomas, Octavas y Notas con Subíndice. ● Las Figuras y los Silencios ● El Puntillo y las Ligaduras de Prolongación 4. El Tono y el Semitono 5. Las Alteraciones 6. La Enarmonía 7. Las Armadura y el Círculo de Quintas 8. Los Tresillos y los Grupos de Valoración Especial 9. Los Compases: Por agrupación Binario, Ternario y de Amalgama, por Subdivisión: Simples, Compuestos. 10. Los Intervalos Simples 11. Las Escalas Mayores 12. Las Escalas Menores Naturales, Menores Armónicas y Menores Melódicas 13. La Lectura de Do Móvil y Do fijo 			

METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Expositivo 2. Analógico 3. Analítico-Sintético 4. Lúdico 5. Ciclo de Kolb 6. Demostración Práctica 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos base 2. Prácticas preparadas por el docente 3. Cuaderno de anotación diaria con hojas de escritura y hojas pentagramadas 4. Lápiz, goma de borrar, tajador. (material de escritorio) 5. Pizarra y marcadores 6. Material audiovisual. 7. Aplicaciones y software de aprendizaje musical
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gonzales Cossio, J. C. (2024). Entre Líneas y Espacios: Teoría de la Música – Nivel Intensivo (1ra. ed., Vol. 1). AMC. 2. Gonzales Cossio, J. C. (2024). Entre Líneas y Espacios: Ejercicios Prácticos – Nivel Intensivo (1ra. ed., Vol. 1). AMC. 3. Danhauser, A. (2016). Danhauser Teoría De la Música. 4. Benward, B., & Saker, M. N. (2009). Music in Theory and Practice. McGraw-Hill. 5. Prácticas elaboradas por el docente de acuerdo nivel. 6. teoría - Aprendizaje. (n.d.). Teoría. Retrieved July 26, 2023, from https://www.teoria.com/es/aprendizaje/

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INTENSIVO	1° INTENSIVO - CAPACITACIÓN	DICTADO MUSICAL	DM-ITC-001
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> Desarrollar habilidades auditivas fundamentales y mejorar la capacidad auditiva a través de ejercicios progresivos enfocados al reconocimiento de timbres sonoros, notas singularizadas, melodías, intervalos, acordes básicos y ritmos simples, con el fin de lograr la correcta transcripción y desarrollo auditivo. Mejorar y potenciar la memoria auditiva mediante la capacidad de reproducir melodías sencillas y patrones rítmicos por medio del oído, así como la capacidad de transcripción musical. Introducir conceptos básicos de lectura musical para facilitar la comprensión audiovisual y adquirir habilidades para detectar y reproducir escalas y modos musicales. Entrenar el oído para reconocer patrones rítmicos y acentos en compases simples. Desarrollar habilidades para el dictado melódico de 2, 4 y 6 compases. 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> Reconocimiento auditivo: timbres sonoros, notas singularizadas, intervalos musicales (melódicos y armónicos) básicos. Identificación de acordes básicos (mayores, menores, aumentados y disminuidos). Detección y reproducción de escalas y modos musicales. Entrenamiento rítmico para reconocer patrones rítmicos y acentos, en compases simples. Dictado melódico de 2, 4 y 6 compases. 			
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> Demostración-Imitación Ciclo de Kolb Analógico Analítico-Sintético Lúdico Mnemotecnia Retroalimentación 			
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> Pizarra y marcadores Teclado e instrumentos musicales para la práctica de las escalas y acordes. Metrónomo Atril Metrónomo Grabaciones de ejercicios auditivos y dictados musicales. Aplicaciones y software para entrenamiento auditivo. Libros y materiales didácticos especializados en dictado musical y entrenamiento auditivo. 			

SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hindemith, P. (1946). Elementary Training for Musicians. Schott. 2. Friedmann, M. (1990). Ear Training for Twentieth-Century Music. Yale University Press. 3. Shaftel, M., Jones, E., & Chattah, J. (2013). Aural Skills in Context. Oxford University Press. 4. Esteban Arredondo, J. M. (2010). Aprendiendo el dictado musical. Consejería de Educación, Formación y Empleo. 5. RICORDI AMERICANA S.A.E.C. (1965). POZZOLI GUÍA TEÓRICO - PRÁCTICA - Para la enseñanza del dictado musical Parte I y II. 6. RICORDI AMERICANA S.A.E.C. (1965). POZZOLI GUÍA TEÓRICO - PRÁCTICA - Para la enseñanza del dictado musical Parte III y IV. 7. teoría - Ejercicios. (n.d.). Teoría. Retrieved July 26, 2023, from https://www.teoria.com/es/ejercicios/

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INTENSIVO	1° INTENSIVO - CAPACITACIÓN	APRECIACIÓN MUSICAL	AM-ITC-001
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explicar las cualidades tímbricas de los instrumentos de viento, cuerdas, y percusión. 2. Distinguir las características tímbricas de los instrumentos de: Vientos, cuerdas, y percusión. 3. Explicar las diferentes texturas musicales. 4. Distinguir las características sonoras de las diferentes texturas musicales. 5. Explicar los diferentes géneros musicales académicos. 6. Distinguir las cualidades sonoras de los diferentes géneros musicales académicos. 7. Explicar las diferentes formas musicales del barroco, clasicismo y romanticismo. 8. Aplicar la audición de formas musicales del barroco, clasicismo y romanticismo. 9. Explicar las características formales del folklore boliviano. 			

CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cualidades tímbricas de los instrumentos de viento, cuerdas, y percusión. 2. Características tímbricas de los instrumentos de: Vientos, cuerdas, y percusión. 3. Diferentes texturas musicales. 4. Características sonoras de las diferentes texturas musicales. 5. Diferentes géneros musicales académicos. 6. Cualidades sonoras de los diferentes géneros musicales académicos. 7. Diferentes formas musicales del barroco, clasicismo y romanticismo. 8. Audición de formas musicales del barroco, clasicismo y romanticismo. 9. Características formales del folklore boliviano. 10. Audición de Obras del Folklore Boliviano.
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Demostración-Imitación 2. Ciclo de Kolb 3. Analógico 4. Analítico-Sintético 5. Lúdico 6. Mnemotecnia 7. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos base. 2. Pizarra Acrílica. 3. Marcadores de Agua. 4. Televisor. 5. Equipo de Sonido 6. Cuaderno de seguimiento
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Beliche, D. (2006). <i>Apuntes sobre Apreciación Musical</i>. Edulp. 2. Sigl, E. (2012). <i>No se baila así no más: Tomo II</i>. Eveline Sigl. 3. Zamacois, J. (1960). <i>Curso de formas musicales</i>. Labor. 4. LibreTexts. (2023). <i>Apreciación Musical II</i>. Open Education Resource. 5. Michels, U. (1985). <i>Atlas de música, I</i>. Alianza. 6. Michels, U. (1985). <i>Atlas de música, II</i>. Alianza.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INTENSIVO	1° INTENSIVO - CAPACITACIÓN	FLAUTA DULCE	FD-ITC-001
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lograr la Técnica Fundamental Básica 2. Lograr la digitación de la flauta dulce 3. Lograr la estabilidad sonora en base a notas largas. 4. Aplicar la técnica del toque de lengua simple 5. Lograr la sincronización de la mano izquierda y toque de lengua 6. Aplicar ligaduras como parte de la técnica 7. Lograr sonoridad de primer registro 8. Realizar escalas do mayor, sol mayor, fa mayor 9. Interpretar piezas simples para la mano izquierda 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Técnica Fundamental Básica 2. Digitación de flauta dulce 3. Estabilidad sonora en base a notas largas. 4. Técnica del toque de lengua simple 5. Sincronización de la mano izquierda y toque de lengua 6. Ligaduras como parte de la técnica 7. Sonoridad de primer registro 8. Escalas do mayor, sol mayor, fa mayor 9. Piezas simples para la mano izquierda 			
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ciclo de Kolb 2. Demostración-Imitación 3. Expositivo 4. Analógico 5. Analítico-Sintético 6. Lúdico 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación 			
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Texto base 2. Flauta dulce soprano 3. Pizarra y marcadores 4. Franela delgada 			
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%) 			
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fujii, K. (2016). <i>Método intensivo de Flauta Dulce</i>. AMC. 			

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INTENSIVO	1° INTENSIVO - CAPACITACIÓN	TECLADO	TC-ITC-001
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> Identificar la posición de la mano en las teclas negras y blancas. Aplicar el canto a melodías simples con el teclado. Aprender la buena postura, uso y cuidado del instrumento. Identificar la ubicación de la nota Do-central en el teclado. Aprender notas musicales dentro de una octava en ambas manos. Conocer figuras musicales: redondas, blancas, negras y corcheas. Ejecutar y entonar las notas Desarrollar coordinación en ambas manos. Aprender las diferentes alteraciones básicas: Sostenido y Bemol. 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> Posición de la mano en las teclas negras y blancas. Cantar melodías simples con el teclado. Buena postura, uso y cuidado del instrumento. Ubicación de la nota Do-central en el teclado. Notas musicales dentro de una octava en ambas manos. Figuras musicales: redondas, blancas, negras y corcheas. Ejecución y entonación de las notas. Desarrollar coordinación en ambas manos. Aprender las diferentes alteraciones básicas: Sostenido y Bemol. 			
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> Ciclo de Kolb Demostración-Imitación Expositivo Analógico Analítico-Sintético Lúdico Mnemotecnia Retroalimentación 			
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> Textos base Teclado Metrónomo Pizarra y marcadores Cuaderno de anotación 			
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> Evaluación Diagnóstica Evaluación de Proceso Evaluación de Cierre Evaluación Cuantitativa Evaluación Cualitativa Teoría (20%), Práctica (80%) Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%) 			

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> Thompson's, J. (2009). <i>Curso Moderno para el Piano - Enseñando a tocar a los deditos</i>. Willis Music Company.
---	--

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INICIACIÓN	1º INTENSIVO - CAPACITACIÓN	PRÁCTICA CORAL	PC-ITC-001
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> Desarrollar destrezas de Afinación, Ritmo y Lectura de Letra a través de la participación colectiva. Desarrollar la Flexibilidad Vocal para la correcta pronunciación de la letra en español. Desarrollar la Flexibilidad Vocal para la correcta pronunciación de la letra en latín. Desarrollar la Flexibilidad Vocal para la correcta pronunciación de la letra en Ingles. Interpretar obras al unísono. Interpretar obras a dos voces. Interpretar obras a tres voces 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> Afinación, Ritmo y Lectura de Letra a través de la participación colectiva. Flexibilidad Vocal para la correcta pronunciación de la letra en español. Flexibilidad Vocal para la correcta pronunciación de la letra en latín. Flexibilidad Vocal para la correcta pronunciación de la letra en inglés Obras al unísono. Obras a dos voces. Obras a tres voces. 			
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> Cooperativo-Colaborativo Basado en Proyectos Expositivo Analógico Lúdico Demostración Práctica Mnemotecnia Retroalimentación 			
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> Folder con Fundas Plásticas Partituras Clavinova Teclado de Afinación Pura 			
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> Evaluación Diagnóstica Evaluación de Proceso Evaluación de Cierre Evaluación Cuantitativa Evaluación Cualitativa Teoría (20%), Práctica (80%) Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%) 			

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fujii, K. (2017). <i>Introducción al Canto Lírico</i>. AMC. 2. De Gainza V. (1991). <i>El Cantar Tiene Sentido</i>. Ricordi Americana. 3. <i>Obras en general sacadas de diferentes páginas web en la red, incluso con transcripciones anónimas o del mismo docente</i>.
---	---

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INTENSIVO	1° INTENSIVO - CAPACITACIÓN	INICIACIÓN ORQUESTAL	IO-ITC-001
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Generar competencias técnicas, interpretativas y trabajo grupal sobre la base de las actividades musicales en: orquesta de vientos, orquesta de cuerdas, orquesta de guitarras, orquesta de percusión, orquesta de flautas y otras orquestas que habilite la institución según sus posibilidades. 2. Entrenar las técnicas enfocadas a la obtención del sonido orquestal. 3. Manejar los símbolos propios de cada orquesta para una correcta lectura y anotación en partitura. 4. Aplicar ejercicios enfocados al manejo del tiempo. 5. Aplicar ejercicios enfocados al manejo de distintas dinámicas. 6. Aplicar ejercicios enfocados al manejo de distintas articulaciones. 7. Interpretar obras de baja dificultad conforme al Nivel Intensivo. 8. Interpretar obras de mediana dificultad conforme al Nivel Intensivo. 9. Interpretar obras de alta dificultad conforme al Nivel Intensivo. 10. Elaborar un programa apto para presentación artística. 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Competencias técnicas, interpretativas y trabajo grupal sobre la base de las actividades musicales en: orquesta de vientos, orquesta de cuerdas, orquesta de guitarras, orquesta de percusión, orquesta de flautas y otras orquestas que habilite la institución según sus posibilidades. 2. Técnicas enfocadas a la obtención del sonido orquestal. 3. Símbolos propios de cada orquesta para una correcta lectura y anotación en partitura. 4. Ejercicios enfocados al manejo del tiempo. 5. Ejercicios enfocados al manejo de distintas dinámicas. 6. Ejercicios enfocados al manejo de distintas articulaciones. 7. Obras de baja dificultad conforme al Nivel Intensivo. 8. Obras de mediana dificultad conforme al Nivel Intensivo. 9. Obras de alta dificultad conforme al Nivel Intensivo. 10. Programa apto para presentación artística. 			
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cooperativo-Colaborativo 2. Basado en Proyectos 3. Expositivo 4. Analógico 5. Lúdico 6. Demostración Práctica 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación 			

RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos base 2. Instrumentos orquestales 3. Accesorios de instrumentos orquestales 4. Atril 5. Metrónomo 6. Cuaderno de seguimiento
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gerou, T. (2004). <i>Diccionario esencial de la notación musical</i>. Alfred. 2. Lorenzo, M. (2004). <i>Análisis Musical: claves para entender e interpretar la música</i>. Boileau. 3. Klein-Vogelbach, S. (2010). <i>Interpretación Musical y Postura Corporal</i>. Akal. 4. <i>Bibliografía variada de acuerdo a la orquesta asignada</i>.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INTENSIVO	1º INTENSIVO - CAPACITACIÓN	INICIACIÓN INSTRUMENTAL	INI-ITC-001
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Iniciar el desarrollo competencias técnicas e interpretativas a través del instrumento de iniciación instrumental, pudiendo el estudiante elegir entre: piano, guitarra, violín, viola, violonchelo, oboe, fagot, flauta travesa, clarinete, corno francés, trombón de vara y otros que habilite la institución según sus posibilidades. 2. Instruir al estudiante para la adquisición de destrezas técnicas e interpretativas que le permitan funcionalidad como solista y en conformaciones orquestales del instrumento elegido. 3. Adecuar la disposición corporal que permita un correcto desarrollo físico de acuerdo al instrumento elegido. 4. Ejercitar la percepción auditiva necesaria para un correcto control de ejecución sobre el producto sonoro en el instrumento elegido. 5. Ejercitar la lectura musical específica del instrumento elegido. 6. Ejercitar la mecánica fundamental del instrumento elegido. 7. Ejercitar la técnica fundamental del instrumento elegido. 8. Interpretar estudios técnicos de autores relevantes en el instrumento elegido y conforme al Nivel Intensivo. 9. Interpretar repertorio de autores relevantes en el instrumento elegido y conforme al Nivel Intensivo. 			

CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Competencias técnicas e interpretativas a través del instrumento de iniciación instrumental, pudiendo el estudiante elegir entre: piano, guitarra, violín, viola, violonchelo, oboe, fagot, flauta travesa, clarinete, corno francés, trombón de vara y otros que habilite la institución según sus posibilidades. 2. Destrezas técnicas e interpretativas que permitan funcionalidad como solista y en conformaciones orquestales del instrumento elegido. 3. Disposición corporal que permita un correcto desarrollo físico de acuerdo al instrumento elegido. 4. Percepción auditiva necesaria para un correcto control de ejecución sobre el producto sonoro en el instrumento elegido. 5. Lectura musical específica del instrumento elegido. 6. Mecánica fundamental del instrumento elegido. 7. Técnica fundamental del instrumento elegido. 8. Estudios técnicos de autores relevantes en el instrumento elegido y conforme al Nivel Intensivo. 9. Repertorio de autores relevantes en el instrumento elegido y conforme al Nivel Intensivo.
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Basado en Proyectos 2. Expositivo 3. Analógico 4. Lúdico 5. Demostración Práctica 6. Mnemotecnia 7. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos base 2. Instrumento conforme a lo elegido 3. Accesorios propios del instrumento elegido 4. Atril 5. Metrónomo 6. Cuaderno de seguimiento
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Klein-Vogelbach, S. (2010). <i>Interpretación Musical y Postura Corporal</i>. Akal. 2. Malbrán, S. (2007). <i>El Oído de la Mente</i>. Akal. 3. Deschaussées, M. (2009). <i>El Intérprete y la música</i>. EDICIONES RIALP, S.A. 4. <i>Bibliografía variada de acuerdo al instrumento de iniciación instrumental elegido</i>.

Asignaturas 2º INTENSIVO - CAPACITACIÓN

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INTENSIVO	2º INTENSIVO - CAPACITACIÓN	SOLFEO-RÍTMICA	SR-ITC-002
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar capacidades y destrezas de Lectura Musical, Rítmica y Afinación para la interpretación correcta de una partitura. 2. Desarrollar nociones de métrica durante el desarrollo de la materia. 3. Desarrollar la motricidad durante el desarrollo pedagógico de la materia. 4. Desarrollar coordinación corporal y kinestésica durante el desarrollo de ejercicios de la materia. 5. Incorporar las técnicas de lectura y rítmica en el uso de instrumentos de especialidad. 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura en clave de Sol, de Sol 3 a fa4. 2. Lectura en clave de Fa (do 2 a fa 3). 3. Lectura clave de Sol, en las tonalidades de Sol M, Re M, Mi M, Fa M, Sib M, Mib M registro de re3 a fa4. 4. Ejercicios rítmicos a dos manos en compases simples y compuestos, con el uso de tresillos, dosillos, cuatrillos, quintillos y síncopa. 5. Solfeo melódico en clave de Sol y Fa en el registro de si2 a re4, en compases simples y compuestos. 6. Solfeo melódico a dos voces en clave de Sol, Do y Fa, en el registro de si2 a fa4, en compases simples y compuestos. 			
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Demostración-Imitación 2. Ciclo de Kolb 3. Analógico 4. Analítico-Sintético 5. Lúdico 6. Mnemotecnia 7. Retroalimentación 			
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos base 2. Pizarra 3. Teclado (o instrumento de apoyo equivalente) 4. Atril 5. Cuaderno de seguimiento 			
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%) 			

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sección Auditiva. (2015). <i>Solfeo Básico</i>, AMC. 2. Baeva, N, & Zebriak T. (1977). <i>Solfeggio Tomo 2</i>. Editorial de toda la Unión. 3. Amorós, Amancio. (s.f.). <i>Elementos de solfeo, 10ª edición</i>. Unión Musical Española. 4. Pérez Gascón, P. (1852). <i>Principios de solfeo y canto para uso de los alumnos del Colegio Real de S. Pablo de Valencia</i>. Sanchis. Edición manuscrita. 5. Roger Junio, A. (1891). <i>Método práctico de lectura musical y de solfeo</i>. Caligrafía de F. Echevarría.
---	---

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INTENSIVO	2º INTENSIVO - CAPACITACIÓN	TEORÍA DE LA MÚSICA	TM-ITC-002
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN		<ol style="list-style-type: none"> 1. Afianzar los conceptos respecto a las propiedades físicas del sonido, como frecuencia, amplitud y timbre. 2. Identificar y clasificar los grados de la escala musical (tónicas, subdominantes, dominantes, etc.). 3. Estudiar la estructura de los tetracordios y su uso en la construcción de escalas. 4. Reconocer y comparar diferentes tipos de escalas, sus estructuras y las diferentes relaciones tonales. 5. Comprender la diferencia entre afinación pura y promediada y su impacto en la interpretación musical. 6. Familiarizarse con los símbolos de octava utilizados en la notación musical y la aplicación de la nomenclatura de notas con subíndice (naturales y alteradas) en diferentes idiomas. 7. Reforzar el conocimiento de los diferentes tipos de compases y su estructura rítmica. 8. Aplicar el cálculo de la duración de las notas en función del tempo y la indicación de velocidad en la interpretación de obras musicales. 9. Estudiar la clasificación de intervalos en simples y compuestos, así como la conversión e inversión de intervalos. 10. Aplicar los intervalos en la construcción de melodías, acordes, armonización y el desarrollo de la capacidad auditiva con ejemplos musicales. 11. Entender cómo se construyen las escalas, arpegios y acordes y su función en la armonía. 12. Conocer y utilizar los signos de dinámica (pianissimo, piano, forte, etc.), tempo (andante, allegro, etc.) y carácter (legato, staccato, etc.). 		
CONTENIDOS ANALÍTICOS		<ol style="list-style-type: none"> 1. El Sonido: Introducción a la Teoría del Sonido 2. Grados y Funciones de la Escala 3. Tetracordios y Modos Eclesiásticos (o gregorianos) 4. Escalas: Mayores, Menores, Relativas, Homónimas, Pentatónicas, Diatónica y Cromática 5. Afinación: Historia y Sistemas de afinación (Pura y Promediada) 6. Símbolos de Octava: all'ottava (a la octava), etc., Nómina de Notas en otros Idiomas y Notas con Subíndice. 7. Compases: Simples, Compuestos, Binario, Ternario y de Amalgama (2da. Parte) en Diferentes Esquemas Rítmicos 8. Cálculo de valores de notas de acuerdo a la Velocidad o Indicación de Tempo 		

	<p>9. Intervalos: Melódicos, Armónicos; Clasificación: Simples y Compuestos, Conversión e Inversión</p> <p>10. Aspectos prácticos y Aplicación de Intervalos</p> <p>11. Elementos de Construcción Musical: Escalas, Arpegios y Acordes</p> <p>12. Signos de Dinámica, Tempo y Carácter.</p>
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<p>1. Expositivo</p> <p>2. Analógico</p> <p>3. Analítico-Sintético</p> <p>4. Lúdico</p> <p>5. Ciclo de Kolb</p> <p>6. Demostración Práctica</p> <p>7. Mnemotecnia</p> <p>8. Retroalimentación</p>
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<p>1. Textos base</p> <p>2. Prácticas preparadas por el docente</p> <p>3. Cuaderno de anotación diaria con hojas de escritura y hojas pentagramadas</p> <p>4. Lápiz, goma de borrar, tajador. (material de escritorio)</p> <p>5. Pizarra y marcadores</p> <p>6. Material audiovisual.</p> <p>7. Aplicaciones y software de aprendizaje musical</p>
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<p>1. Evaluación Diagnóstica</p> <p>2. Evaluación de Proceso</p> <p>3. Evaluación de Cierre</p> <p>4. Evaluación Cuantitativa</p> <p>5. Evaluación Cualitativa</p> <p>6. Teoría (20%), Práctica (80%)</p> <p>7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)</p>
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<p>1. Gonzales Cossio, J. C. (2024). Entre Líneas y Espacios: Teoría de la Música – Nivel Intensivo (1ra. ed., Vol. 1). AMC.</p> <p>2. Gonzales Cossio, J. C. (2024). Entre Líneas y Espacios: Ejercicios Prácticos – Nivel Intensivo (1ra. ed., Vol. 1). AMC.</p> <p>3. Danhauser, A. (2016). Danhauser Teoria De la Música.</p> <p>4. Benward, B., & Saker, M. N. (2009). Music in Theory and Practice. McGraw-Hill.</p> <p>5. Prácticas elaboradas por el docente de acuerdo nivel.</p> <p>6. teoría - Aprendizaje. (n.d.). Teoría. Retrieved July 26, 2023, from https://www.teoria.com/es/aprendizaje/</p>

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INTENSIVO	2° INTENSIVO - CAPACITACIÓN	DICTADO MUSICAL	DM-ITC-002
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN		<ol style="list-style-type: none"> 1. Mejorar y potenciar la memoria auditiva para desarrollar capacidades auditivas a través de ejercicios progresivos enfocados al reconocimiento de notas musicales y ritmos empleados, con el fin de lograr la correcta transcripción de las melodías dictadas y la capacidad de reproducir melodías sencillas y patrones rítmicos por medio del oído. 2. Desarrollar habilidades para el reconocimiento auditivo de intervalos melódicos y armónicos ampliados, como sextas, séptimas y octavas. 3. Ampliar el reconocimiento auditivo de intervalos, acordes y ritmos en contextos armónicos y melódicos más variados. 4. Adquirir habilidades para detectar y reproducir patrones rítmicos sincopados y compases irregulares. 5. Desarrollar habilidades para el dictado de melodías en diferentes tonalidades, como Do-M, la-m, Sol-M y Fa-M 6. Entrenar el oído para el dictado rítmico en compases simples y compuestos. 7. Desarrollar habilidades para el dictado rítmico melódico en clave de Sol y Fa. 8. Mejorar la capacidad para el dictado melódico de 4, 6 y 8 compases. 9. Introducir a los estudiantes en el dictado armónico mediante los 3 acordes principales I-IV-V. 10. Mejorar la precisión y la velocidad en el dictado musical. 		
CONTENIDOS ANALÍTICOS		<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocimiento auditivo de intervalos melódicos y armónicos ampliados (sextas, séptimas y octavas). 2. Identificación de acordes mayores, menores en diferentes inversiones. 3. Detección y reproducción de patrones rítmicos sincopados (puntilllo, ligadura de prolongación y contratiempo). 4. Dictado de melodías en diferentes tonalidades: Do-M, la-m, Sol-M, Fa-M. 5. Dictado rítmico en compases simples y compuestos. 6. Dictado rítmico melódico en clave de Sol y Fa. 7. Dictado melódico de 4, 6 y 8 compases. 8. Dictado armónico de los 3 acordes principales I-IV-V. (iniciación) 		
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE		<ol style="list-style-type: none"> 1. Demostración-Imitación 2. Ciclo de Kolb 3. Analógico 4. Analítico-Sintético 5. Lúdico 6. Mnemotecnia 7. Retroalimentación 		
RECURSOS DE APRENDIZAJE		<ol style="list-style-type: none"> 1. Pizarra y marcadores 2. Teclado e instrumentos musicales para la práctica de las escalas y acordes. 3. Metrónomo 4. Atril 5. Metrónomo 6. Grabaciones de ejercicios auditivos y dictados musicales. 7. Aplicaciones y software para entrenamiento auditivo. 8. Libros y materiales didácticos especializados en dictado musical y entrenamiento auditivo. 		

SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lavignac, Albert (1882): Dictée Musicale, Paris - Henry Lemoine 2. Kimura, Kazuko (1995): Versión fácil de ejercicios rítmicos Vol.2, Tokyo - Tokyo-Ongaku-Shyoin 3. Yamagata, Shigetaroh (1996): Dictado melódico progresivo, Tokyo – Ongakunotomoshya 4. Esteban Arredondo, J. M. (2010). Aprendiendo el dictado musical. Consejería de Educación, Formación y Empleo. 5. RICORDI AMERICANA S.A.E.C. (1965). POZZOLI GUÍA TEÓRICO - PRÁCTICA - Para la enseñanza del dictado musical Parte I y II. 6. RICORDI AMERICANA S.A.E.C. (1965). POZZOLI GUÍA TEÓRICO - PRÁCTICA - Para la enseñanza del dictado musical Parte III y IV. 7. Teoría - Ejercicios. (n.d.). Teoría. Retrieved July 26, 2023, from https://www.teoria.com/es/ejercicios/

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INTENSIVO	2º INTENSIVO - CAPACITACIÓN	FLAUTA DULCE	FD-ITC-002
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lograr la Técnica Fundamental Específica 2. Lograr la estabilidad sonora en base a arpegios 3. Aplicar la técnica del toque de lengua doble 4. Lograr la sincronización de la mano derecha y toque de lengua 5. Aplicar los tipos de articulación 6. Lograr el manejo de dinámicas 7. Lograr Calidad sonora en la escala cromática 8. Realizar escalas mayores y sus relativas menores (5 escalas) 9. Interpretar piezas de nivel medio para ambas manos 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Técnica Fundamental Específica 2. Estabilidad sonora en base a arpegios 3. Técnica del toque de lengua doble 4. Sincronización de la mano derecha y toque de lengua 5. Tipos de articulación 6. Manejo de dinámicas 7. Calidad sonora en la escala cromática 8. Escalas mayores y sus relativas menores (5 escalas) 9. Piezas de nivel medio para ambas manos 			

METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	1. Ciclo de Kolb 2. Demostración-Imitación 3. Expositivo 4. Analógico 5. Analítico-Sintético 6. Lúdico 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	1. Texto base 2. Flauta dulce soprano 3. Pizarra y marcadores 4. Franela delgada
SISTEMA DE EVALUACIÓN	1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	1. Fujii, K. (2016). <i>Método intensivo de Flauta Dulce</i> . AMC.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INTENSIVO	2º INTENSIVO - CAPACITACIÓN	TECLADO	TC-ITC-002
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	1. Identificar la posición de la mano en las teclas negras y blancas. 2. Aplicar el canto a melodías simples con el teclado. 3. Aprender la buena postura, uso y cuidado del instrumento. 4. Identificar la ubicación de la nota Do-central en el teclado. 5. Aprender notas musicales dentro de una octava en ambas manos. 6. Conocer figuras musicales: redondas, blancas, negras y corcheas. 7. Ejecutar y entonar las notas 8. Desarrollar coordinación en ambas manos. 9. Aprender las diferentes alteraciones básicas: Sostenido y Bemol. 10. Aprender las armaduras esenciales, Sol Mayor y Fa Mayor. 11. Aplicar nuevas técnicas de acordes y arpegios. 12. Implementar articulaciones: Staccato y ligaduras.			

CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Posición de la mano en las teclas negras y blancas. 2. Cantar melodías simples con el teclado. 3. Buena postura, uso y cuidado del instrumento. 4. Ubicación de la nota Do-central en el teclado. 5. Notas musicales dentro de una octava en ambas manos. 6. Figuras musicales: redondas, blancas, negras y corcheas. 7. Ejecución y entonación de las notas. 8. Coordinación en ambas manos. 9. Alteraciones básicas: Sostenido y Bemol. 10. Armaduras esenciales. 11. Acordes y arpegios. 12. Articulaciones: Staccato y ligaduras.
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ciclo de Kolb 2. Demostración-Imitación 3. Expositivo 4. Analógico 5. Analítico-Sintético 6. Lúdico 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos base 2. Teclado 3. Metrónomo 4. Pizarra y marcadores 5. Cuaderno de anotación
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Thompson's, J. (2009). <i>Curso Moderno para el Piano - Primer Grado</i>. Willis Music Company. 2. Thompson's, J. (2009). <i>Curso Moderno para el Piano - Enseñando a tocar a los deditos</i>. Willis Music Company.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INTENSIVO	2° INTENSIVO - CAPACITACIÓN	PRÁCTICA CORAL (CJ)	CJ-ITC-001
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer los elementos y función de la agrupación coral. 2. Usar correctamente el aparato respiratorio y fonador. 3. Interpretar obras polifónicas a cappella y con acompañamiento. 4. Desarrollar el oído musical y generar competencias para el trabajo en equipo. 5. Aplicar todos los conocimientos de la lectura musical para la lectura del repertorio y las prácticas de la sección 6. Discernir y responder a las indicaciones del director. 7. Conocer los elementos específicos de la expresión coral. 8. Fortalecer la lectura del solfeo. 9. Aplicar técnicas de expresión para la interpretación a través del canto coral. 10. Presentar recitales y conciertos corales. 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elementos y función de la agrupación coral. 2. Uso correcto del aparato respiratorio y fonador. 3. Obras polifónicas a cappella y con acompañamiento. 4. Desarrollo del oído musical y competencias para el trabajo en equipo. 5. Aplicación de conocimientos de la lectura musical para la lectura del repertorio y las prácticas de la sección. 6. Discernimiento y respuesta a las indicaciones del director. 7. Elementos específicos de la expresión coral. 8. Fortalecimiento de la lectura del solfeo. 9. Técnicas de expresión para la interpretación a través del canto coral. 10. Programación de recitales y conciertos corales. 			
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cooperativo-Colaborativo 2. Basado en Proyectos 3. Expositivo 4. Analógico 5. Lúdico 6. Demostración Práctica 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación 			
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Partituras del repertorio 2. Harmony Director 3. Piano - Clavinova 4. Diapasón 			
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%) 			

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> Vargas, S. (1990). <i>Repertorio Coral Coro Metropolitano</i>. Fotocopias. Barragán, J. (1984). <i>Compendio Coral Sociedad Coral Boliviana</i>. Fotocopias. Guzmán, J. (2022). <i>Transcripciones y arreglos corales</i>. Copias AMC. Material bibliográfico obtenido del Internet en páginas como: atrilcoral.com, uma.es, comPartituras.net, centrecoral.org, recursocoral.com.ar, y otros.
---	---

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INTENSIVO	2º INTENSIVO - CAPACITACIÓN	PRÁCTICA ORQUESTAL (A)	PO-ITC-001
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> Promover el desarrollo de destrezas técnicas, interpretativas y trabajo grupal sobre la base de las actividades musicales en: orquesta de vientos, orquesta de cuerdas, orquesta de guitarras, orquesta de percusión, orquesta de flautas y otras orquestas que habilite la institución según sus posibilidades. Entrenar las técnicas enfocadas a la obtención del sonido orquestal. Manejar los símbolos propios de cada orquesta para una correcta lectura y anotación en partitura. Aplicar ejercicios enfocados al manejo del tiempo. Aplicar ejercicios enfocados al manejo de distintas dinámicas. Aplicar ejercicios enfocados al manejo de distintas articulaciones. Interpretar obras de baja dificultad conforme al Nivel Intensivo. Interpretar obras de mediana dificultad conforme al Nivel Intensivo. Interpretar obras de alta dificultad conforme al Nivel Intensivo. Elaborar un programa apto para presentación artística. 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> Destrezas técnicas, interpretativas y trabajo grupal sobre la base de las actividades musicales en: orquesta de vientos, orquesta de cuerdas, orquesta de guitarras, orquesta de percusión, orquesta de flautas y otras orquestas que habilite la institución según sus posibilidades. Técnicas enfocadas a la obtención del sonido orquestal. Símbolos propios de cada orquesta para una correcta lectura y anotación en partitura. Ejercicios enfocados al manejo del tiempo. Ejercicios enfocados al manejo de distintas dinámicas. Ejercicios enfocados al manejo de distintas articulaciones. Obras de baja dificultad conforme al Nivel Intensivo. Obras de mediana dificultad conforme al Nivel Intensivo. Obras de alta dificultad conforme al Nivel Intensivo. Programa apto para presentación artística. 			
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> Cooperativo-Colaborativo Basado en Proyectos Expositivo Analógico Lúdico Demostración Práctica Mnemotecnia Retroalimentación 			

RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos base 2. Instrumentos orquestales 3. Accesorios de instrumentos orquestales 4. Atril 5. Metrónomo 6. Cuaderno de seguimiento
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gerou, T. (2004). <i>Diccionario esencial de la notación musical</i>. Alfred. 2. Lorenzo, M. (2004). <i>Análisis Musical: claves para entender e interpretar la música</i>. Boileau. 3. Klein-Vogelbach, S. (2010). <i>Interpretación Musical y Postura Corporal</i>. Akal. 4. <i>Bibliografía variada de acuerdo a la orquesta asignada</i>.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INTENSIVO	2° INTENSIVO - CAPACITACIÓN	ORQUESTA FOLKLÓRICA (A)	OF-ITC-001
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Incluir el aprendizaje de un instrumento tradicional y sus expresiones artísticas como parte del desarrollo de la identidad nacional del estudiante. 2. Aplicar la Técnica Básica para la ejecución de un instrumento tradicional del folklore boliviano. 3. Determinar el uso de símbolos de aplicación específica a la música tradicional. 4. Aplicar ejercicios técnicos de ataque, dinámica y articulación del sonido. 5. Interpretar distintas obras musicales y danzas de carácter autóctono. 6. Aplicar técnicas de manejo de la respiración para la ejecución en marcha del repertorio autóctono. 7. Interpretar simultáneamente un instrumento de viento, uno de percusión y marchar. 8. Aplicar la técnica de lectura musical universal para la interpretación de repertorio folklórico nacional. 9. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos del estudio personal y de la práctica musical colectiva. 10. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en grupos pequeños y la orquesta en pleno. 11. Conocer las implicaciones escénicas de la actividad orquestal y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas. 12. Afianzar la técnica específica del instrumento folklórico y los recursos interpretativos de expresión. 13. Dominar los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender y enriquecer su propio campo de actividad en un contexto cultural más amplio. 14. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad orquestal. 15. Elaborar un programa apto para la presentación de recitales y conciertos. 			

CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aprendizaje de un instrumento tradicional y sus expresiones artísticas como parte del desarrollo de la identidad nacional del estudiante. 2. Técnica Básica para la ejecución de un instrumento tradicional del folklore boliviano. 3. Uso de símbolos de aplicación específica a la música tradicional. 4. Ejercicios técnicos de ataque, dinámica y articulación del sonido. 5. Interpretación de distintas obras musicales y danzas de carácter autóctono. 6. Técnicas de manejo de la respiración para la ejecución en marcha del repertorio autóctono. 7. Interpretación simultánea de un instrumento de viento, uno de percusión y marchando. 8. Aplicación de la técnica de lectura musical universal para la interpretación de repertorio folklórico nacional. 9. Aplicación de los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos del estudio personal y de la práctica musical colectiva. 10. Capacidad para interactuar musicalmente en proyectos de grupos pequeños y la orquesta en pleno. 11. Implicaciones escénicas de la actividad orquestal y la capacidad de desarrollar sus aplicaciones prácticas. 12. Técnica específica del instrumento folklórico y recursos interpretativos de expresión. 13. Diferentes estilos y prácticas musicales que le permiten entender y enriquecer su propio campo de actividad en un contexto cultural más amplio. 14. Búsqueda de la excelencia y la calidad en su actividad orquestal. 15. Elaboración de un programa apto para la presentación de recitales y conciertos.
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cooperativo-Colaborativo 2. Basado en Proyectos 3. Expositivo 4. Analógico 5. Lúdico 6. Demostración Práctica 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Partituras de repertorio 2. Instrumentos (vientos folklóricos, cuerdas folklóricas, percusión folklórica) 3. Atril 4. Metrónomo
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTA RIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Guzmán, J. (2022). <i>Transcripciones y arreglos</i>. Copias AMC. 2. Condori, D. (2015). <i>Transcripciones y arreglos</i>. Copias AMC. 3. Palomino, N. (2018). <i>Transcripciones y Arreglos</i>. Copias AMC. 4. Gonzales, J & M. (2023). <i>Transcripciones y Arreglos</i>. Copias AMC.
--	---

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INTENSIVO	2° INTENSIVO - CAPACITACIÓN	ESPECIALIDAD	ES-ITC-001
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fortalecer el desarrollo de competencias técnicas e interpretativas a través del instrumento de especialidad, pudiendo el estudiante elegir entre: piano, guitarra, violín, viola, violonchelo, oboe, fagot, flauta travesa, clarinete, corno francés, trombón de vara y otros que habilite la institución según sus posibilidades. 2. Instruir al estudiante para la adquisición de destrezas técnicas e interpretativas que le permitan funcionalidad como solista y en conformaciones orquestales del instrumento de especialidad elegido. 3. Adecuar la disposición corporal que permita un correcto desarrollo físico de acuerdo al instrumento de especialidad elegido. 4. Ejercitar la percepción auditiva necesaria para un correcto control de ejecución sobre el producto sonoro en el instrumento de especialidad elegido. 5. Ejercitar la lectura musical específica del instrumento de especialidad elegido. 6. Ejercitar la mecánica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 7. Ejercitar la técnica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 8. Interpretar estudios técnicos de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel Intensivo. 9. Interpretar repertorio de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel Intensivo. 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Competencias técnicas e interpretativas a través del instrumento de especialidad, pudiendo el estudiante elegir entre: piano, guitarra, violín, viola, violonchelo, oboe, fagot, flauta travesa, clarinete, corno francés, trombón de vara y otros que habilite la institución según sus posibilidades. 2. Destrezas técnicas e interpretativas que permitan funcionalidad como solista y en conformaciones orquestales del instrumento de especialidad elegido. 3. Disposición corporal que permita un correcto desarrollo físico de acuerdo al instrumento de especialidad elegido. 4. Percepción auditiva necesaria para un correcto control de ejecución sobre producto sonoro en el instrumento de especialidad elegido. 5. Lectura musical específica del instrumento de especialidad elegido. 6. Mecánica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 7. Técnica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 8. Estudios técnicos de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel Intensivo. 9. Repertorio de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel Intensivo. 			

METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Basado en Proyectos 2. Expositivo 3. Analógico 4. Lúdico 5. Demostración Práctica 6. Mnemotecnia 7. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos base 2. Instrumento de especialidad 3. Accesorios propios del instrumento de especialidad 4. Atril 5. Metrófono 6. Cuaderno de seguimiento
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Klein-Vogelbach, S. (2010). <i>Interpretación Musical y Postura Corporal</i>. Akal. 2. Malbrán, S. (2007). <i>El Oído de la Mente</i>. Akal. 3. Deschaussées, M. (2009). <i>El Intérprete y la música</i>. EDICIONES RIALP, S.A. 4. <i>Bibliografía variada de acuerdo al instrumento de especialidad elegido</i>.

Asignaturas 3º INTENSIVO - CAPACITACIÓN

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INTENSIVO	3º INTENSIVO - CAPACITACIÓN	SOLFEO-RÍTMICA	SR-ITC-003
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar capacidades y destrezas de Lectura Musical, Rítmica y Afinación para la interpretación correcta de las partituras. 2. Desarrollar métricas de los diferentes tipos de compases durante el desarrollo de la materia. 3. Desarrollar coordinación corporal y kinestésica durante el desarrollo de ejercicios de la materia. 4. Incorporar las técnicas de lectura y rítmica en el uso de su instrumento de especialidad. 5. Desarrollar la precisión en afinación y ritmo de los ejercicios. 6. Desarrollar la capacidad auditiva mediante la práctica de ejercicios. 			

CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura de 24 tonalidades (12 Mayores y 12 menores) con rapidez y exactitud. 2. Solfeo a Primera Vista en las Tonalidades Do M, Sol M, Re M, La M, Mi M, Fa M, Sib M, Mib M, Lab M, Solb M; En: 4/4, 2/2, 6/8, de 16 compases a 24 compases 3. Ejercicios de Solfeo intervalíco combinaciones de 2das a 8va 4. Ejercicios rítmicos a dos manos en compases simples y compuestos, con el uso de tresillos, dosillos, cuatrillos y síncopa 5. Ejercicios de Solfeo de Acordes en Inversiones: Estado Fundamental, 1ra Inversión, 2da Inversión, 3ra Inversión. 6. Material Sugerido como contenido mínimo Chorübungen: No.1 al No.42 7. Material Sugerido como contenido mínimo Método completo de solfeo (Eslava) 1er Tomo.
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Demostración-Imitación 2. Ciclo de Kolb 3. Analógico 4. Analítico-Sintético 5. Lúdico 6. Mnemotecnia 7. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos base 2. Pizarra 3. Teclado (o instrumento de apoyo equivalente) 4. Atril 5. Cuaderno de seguimiento
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sección Auditiva. (2015). <i>Solfeo Básico</i>, AMC. 2. Baeva, N, & Zebriak T. (1977). <i>Solfeggio Tomo 2</i>. Editorial de toda la Unión. 3. Amorós, Amancio. (s.f.). <i>Elementos de solfeo, 10ª edición</i>. Unión Musical Española. 4. Eslava, Hilarión. (s.f.). <i>Método completo de solfeo, 2ª edición</i>. Lit. de Peant Carl. 5. Pérez Gascón, P. (1852). <i>Principios de solfeo y canto para uso de los alumnos del Colegio Real de S. Pablo de Valencia</i>. Sanchis. Edición manuscrita. 6. Roger Junio, A. (1891). <i>Método práctico de lectura musical y de solfeo</i>. Caligrafía de F. Echevarría. 7. Wüllner, F. (1875). <i>Chorübungen</i>. München - Münchner Musikschule.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INTENSIVO	3° INTENSIVO - CAPACITACIÓN	TEORÍA DE LA MÚSICA	TM-ITC-003
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender y consolidar los fundamentos teóricos del sonido, incluyendo la propagación de ondas sonoras. 2. Estudiar los adornos y abreviaciones musicales y su uso en la interpretación musical de diferentes épocas. 3. Identificar y comprender los diferentes tipos de barras de compás y su función en la organización rítmica de la música. 4. Consolidar el estudio y la clasificación de intervalos en simples y compuestos, así como su conversión e inversión. 5. Consolidar los conocimientos de construcción de diferentes tipos de escalas, incluyendo mayores, menores, pentatónicas, blues, entre otras. 6. Estudiar los conceptos de modulación y transposición, y su aplicación en la música tonal. 7. Aprender a construir acordes de triada y tétrada en diferentes tonalidades, su clasificación, los diferentes estados y sus inversiones. 8. Estudiar las cadencias armónicas y su uso en la finalización de frases musicales. 9. Aplicar los conocimientos teóricos adquiridos en el análisis de ejemplos musicales de diferentes géneros y estilos musicales. 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. El Sonido: Teoría del Sonido y Ondas Sonoras 2. Los Adornos y las abreviaciones musicales 3. Las diferentes Barras de Compás y sus funciones 4. Los Intervalos: Melódicos, Armónicos; Clasificación, Simples y Compuestos, Conversión e Inversión 5. Las Escalas y las Tonalidades: Mayores, Menores, Relativas, Homónimas y otras Escalas (Artificiales, Bachianas, Pentatónica, Blues, Enigmática, etc.) 6. El Cambio de Tonalidad: Transposición, Modulación e Instrumentos Transpositores 7. Los Acordes: Acordes de Triada, Acordes de tétrada o acordes con séptima menor, Estado de los acordes, Inversiones 8. Las Frases y las principales Cadencias Armónicas 9. Análisis de obras y partituras mediante ejercicios teórico-prácticos 			
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Expositivo 2. Analógico 3. Analítico-Sintético 4. Lúdico 5. Ciclo de Kolb 6. Demostración Práctica 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación 			
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos base 2. Prácticas preparadas por el docente 3. Cuaderno de anotación diaria con hojas de escritura y hojas pentagramadas 4. Lápiz, goma de borrar, tajador. (material de escritorio) 5. Pizarra y marcadores 6. Material audiovisual. 7. Aplicaciones y software de aprendizaje musical 			

SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gonzales Cossio, J. C. (2024). Entre Líneas y Espacios: Teoría de la Música – Nivel Intensivo (1ra. ed., Vol. 1). AMC. 2. Gonzales Cossio, J. C. (2024). Entre Líneas y Espacios: Ejercicios Prácticos – Nivel Intensivo (1ra. ed., Vol. 1). AMC. 3. Danhauser, A. (2016). Danhauser Teoria De la Música. 4. Benward, B., & Saker, M. N. (2009). Music in Theory and Practice. McGraw-Hill. 5. Prácticas elaboradas por el docente de acuerdo nivel. 6. teoría - Aprendizaje. (n.d.). Teoría. Retrieved July 26, 2023, from https://www.teoria.com/es/aprendizaje/

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INTENSIVO	3° INTENSIVO - CAPACITACIÓN	DICTADO MUSICAL	DM-ITC-003
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mejorar y potenciar la memoria auditiva para desarrollar capacidades auditivas a través de ejercicios progresivos enfocados al reconocimiento de notas musicales y ritmos, con el fin de lograr la correcta transcripción de las melodías dictada, a su vez, la capacidad de reproducir melodías y patrones rítmicos por medio del oído. 2. Desarrollar habilidades para el reconocimiento auditivo de las 7 funciones armónicas. 3. Identificación de acordes mayores, menores, aumentados y disminuidos en estado fundamental. 4. Detección y reproducción de patrones rítmicos en compases simples y compuestos. 5. Desarrollar habilidades para el dictado de melodías en diferentes tonalidades, como Do-M, la-m, Sol-M, mi-m, Fa-M y re-m. 6. Entrenar el oído para el dictado rítmico en compases simples y compuestos. 7. Mejorar la capacidad para el dictado de ritmos sincopados y polirritmias. 8. Desarrollar habilidades para el dictado rítmico melódico en clave de Sol y Fa dentro de tres octavas. 9. Consolidar las habilidades auditivas previamente adquiridas y mejorar la fluidez, precisión y la velocidad en el dictado musical. 10. Desarrollar capacidades auditivas, a través de ejercicios progresivos enfocados al reconocimiento de notas musicales y ritmos empleados, con el fin de lograr la correcta transcripción de las melodías dictadas. 			

CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocimiento auditivo de las 7 funciones armónicas. 2. Identificación de acordes mayores, menores, aumentados y disminuidos en estado fundamental. 3. Detección y reproducción de patrones rítmicos en compases simples y compuestos. 4. Dictado de melodías en diferentes tonalidades: Do-M, la-m, Sol-M, mi-m, Fa-M, re-m. 5. Dictado rítmico en compases simples y compuestos. 6. Dictado de ritmos sincopados y polirritmias (tresillo, síncopa, anacrusa y ligaduras de prolongación). 7. Dictado rítmico melódico en clave de Sol y Fa. (3 octavas) 8. Dictado melódico de 8 a 16 compases.
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Demostración-Imitación 2. Ciclo de Kolb 3. Analógico 4. Analítico-Sintético 5. Lúdico 6. Mnemotecnia 7. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pizarra y marcadores 2. Teclado e instrumentos musicales para la práctica de las escalas y acordes. 3. Metrónomo 4. Atril 5. Metrónomo 6. Grabaciones de ejercicios auditivos y dictados musicales. 7. Aplicaciones y software para entrenamiento auditivo. 8. Libros y materiales didácticos especializados en dictado musical y entrenamiento auditivo.
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lavignac, Albert (1882): Dictée Musicale, Paris - Henry Lemoine 2. Kimura, Kazuko (1995): Versión fácil de ejercicios rítmicos Vol.2, Tokyo - Tokyo-Ongaku-Shyoin 3. Yamagata, Shigetaroh (1996): Dictado melódico progresivo, Tokyo – Ongakunotomoshya 4. Esteban Arredondo, J. M. (2010). Aprendiendo el dictado musical. Consejería de Educación, Formación y Empleo. 5. RICORDI AMERICANA S.A.E.C. (1965). POZZOLI GUÍA TEÓRICO - PRÁCTICA - Para la enseñanza del dictado musical Parte I y II. 6. RICORDI AMERICANA S.A.E.C. (1965). POZZOLI GUÍA TEÓRICO - PRÁCTICA - Para la enseñanza del dictado musical Parte III y IV. 7. teoría - Ejercicios. (n.d.). Teoría. Retrieved July 26, 2023, from https://www.teoria.com/es/ejercicios/
---	---

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INTENSIVO	3º INTENSIVO - CAPACITACIÓN	FLAUTA DULCE	FD-ITC-003
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lograr la ampliación de registro agudo 2. Realizar las digitaciones optionales 3. Realizar los ejercicios de intervalos 4. Realizar las escalas mayores y sus relativas menores (5 escalas) 5. Desarrollar la Técnica de vibrato 6. Incorporar los adornos en la interpretación de piezas 7. Interpretar piezas de “solista” 8. Interpretar piezas en dúo 9. Interpretar piezas en trío 10. Interpretar piezas en conjunto 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ampliación de registro agudo 2. Digitaciones Opcionales 3. Ejercicios de intervalos 4. Escalas mayores y sus relativas menores (5 escalas) 5. Técnica de Vibrato 6. Adornos en la interpretación de piezas 7. Piezas “solista” 8. Piezas en dúo 9. Piezas en trío 10. Piezas en conjunto 			
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ciclo de Kolb 2. Demostración-Imitación 3. Expositivo 4. Analógico 5. Analítico-Sintético 6. Lúdico 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación 			

RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Texto base 2. Flauta dulce soprano 3. Pizarra y marcadores 4. Franela delgada
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fujii, K. (2016). <i>Método intensivo de Flauta Dulce</i>. AMC.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INTENSIVO	3° INTENSIVO - CAPACITACIÓN	TECLADO	TC-ITC-003
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer figuras musicales: redondas, blancas, negras, negras con punto, corcheas, corcheas con punto y semicorcheas. 2. Desarrollar coordinación en ambas manos. 3. Aprender las diferentes alteraciones básicas: Sostenido y Bemol. 4. Aplicar nuevas técnicas de acordes y arpegios. 5. Implementar articulaciones: Staccato, ligaduras y fraseos. 6. Capacitar para poder acompañar a un solista. 7. Aplicar las diferentes tonalidades. 8. Aplicar las diferentes cadencias. 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Figuras musicales: redondas, blancas, negras, negras con punto, corcheas, corcheas con punto y semicorcheas. 2. Coordinación en ambas manos. 3. Alteraciones básicas: Sostenidos, bemoles y becuadros. 4. Técnicas de acordes y arpegios. 5. Articulaciones: Staccato, ligaduras y fraseos. 6. Acompañamiento a un solista. 7. Tonalidades de Do Mayor, Sol Mayor y Fa Mayor. 8. Cadencias. 			

METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ciclo de Kolb 2. Demostración-Imitación 3. Expositivo 4. Analógico 5. Analítico-Sintético 6. Lúdico 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos base 2. Teclado 3. Metrónomo 4. Pizarra y marcadores 5. Cuaderno de anotación
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Beyer, F. (2014). <i>Método de instrucción elemental para piano</i>. Zen-On. 2. Fujii, K. (2017). <i>Práctica Básica de Acordes para Teclado</i>. Academia Nacional de Música Man Césped.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INTENSIVO	3º INTENSIVO - CAPACITACIÓN	PRÁCTICA CORAL (CJ)	CJ-ITC-002
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer los elementos y función de la agrupación coral. 2. Usar correctamente el aparato respiratorio y fonador. 3. Interpretar obras polifónicas a cappella y con acompañamiento. 4. Desarrollar el oído musical y generar competencias para el trabajo en equipo. 5. Aplicar todos los conocimientos de la lectura musical para la lectura del repertorio y las prácticas de la sección 6. Discernir y responder a las indicaciones del director. 7. Conocer los elementos específicos de la expresión coral. 8. Fortalecer la lectura del solfeo. 9. Aplicar técnicas de expresión para la interpretación a través del canto coral. 10. Presentar recitales y conciertos corales. 			

CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elementos y función de la agrupación coral. 2. Uso correcto del aparato respiratorio y fonador. 3. Obras polifónicas a cappella y con acompañamiento. 4. Desarrollo del oído musical y competencias para el trabajo en equipo. 5. Aplicación de conocimientos de la lectura musical para la lectura del repertorio y las prácticas de la sección. 6. Discernimiento y respuesta a las indicaciones del director. 7. Elementos específicos de la expresión coral. 8. Fortalecimiento de la lectura del solfeo. 9. Técnicas de expresión para la interpretación a través del canto coral. 10. Programación de recitales y conciertos corales.
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cooperativo-Colaborativo 2. Basado en Proyectos 3. Expositivo 4. Analógico 5. Lúdico 6. Demostración Práctica 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Partituras del repertorio 2. Harmony Director 3. Piano - Clavinova 4. Diapasón
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vargas, S. (1990). <i>Repertorio Coral Coro Metropolitano</i>. Fotocopias. 2. Barragán, J. (1984). <i>Compendio Coral Sociedad Coral Boliviana</i>. Fotocopias. 3. Guzmán, J. (2022). <i>Transcripciones y arreglos corales</i>. Copias AMC. 4. Material bibliográfico obtenido del Internet en páginas como: atrilcoral.com, uma.es, comPartituras.net, centrecoral.org, recursocoral.com.ar, y otros.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INTENSIVO	3° INTENSIVO - CAPACITACIÓN	PRÁCTICA ORQUESTAL (A)	PO-ITC-002
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fomentar el incremento de aptitudes técnicas, interpretativas y trabajo grupal sobre la base de las actividades musicales en: orquesta de vientos, orquesta de cuerdas, orquesta de guitarras, orquesta de percusión, orquesta de flautas y otras orquestas que habilite la institución según sus posibilidades. 2. Entrenar las técnicas enfocadas a la obtención del sonido orquestal. 3. Manejar los símbolos propios de cada orquesta para una correcta lectura y anotación en partitura. 4. Aplicar ejercicios enfocados al manejo del tiempo. 5. Aplicar ejercicios enfocados al manejo de distintas dinámicas. 6. Aplicar ejercicios enfocados al manejo de distintas articulaciones. 7. Interpretar obras de baja dificultad conforme al Nivel Intensivo. 8. Interpretar obras de mediana dificultad conforme al Nivel Intensivo. 9. Interpretar obras de alta dificultad conforme al Nivel Intensivo. 10. Elaborar un programa apto para presentación artística. 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Incremento de aptitudes técnicas, interpretativas y trabajo grupal sobre la base de las actividades musicales en: orquesta de vientos, orquesta de cuerdas, orquesta de guitarras, orquesta de percusión, orquesta de flautas y otras orquestas que habilite la institución según sus posibilidades. 2. Técnicas enfocadas a la obtención del sonido orquestal. 3. Símbolos propios de cada orquesta para una correcta lectura y anotación en partitura. 4. Ejercicios enfocados al manejo del tiempo. 5. Ejercicios enfocados al manejo de distintas dinámicas. 6. Ejercicios enfocados al manejo de distintas articulaciones. 7. Obras de baja dificultad conforme al Nivel Intensivo. 8. Obras de mediana dificultad conforme al Nivel Intensivo. 9. Obras de alta dificultad conforme al Nivel Intensivo. 10. Programa apto para presentación artística. 			
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cooperativo-Colaborativo 2. Basado en Proyectos 3. Expositivo 4. Analógico 5. Lúdico 6. Demostración Práctica 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación 			
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos base 2. Instrumentos orquestales 3. Accesorios de instrumentos orquestales 4. Atril 5. Metrónomo 6. Cuaderno de seguimiento 			

SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gerou, T. (2004). <i>Diccionario esencial de la notación musical</i>. Alfred. 2. Lorenzo, M. (2004). <i>Análisis Musical: claves para entender e interpretar la música</i>. Boileau. 3. Klein-Vogelbach, S. (2010). <i>Interpretación Musical y Postura Corporal</i>. Akal. 4. <i>Bibliografía variada de acuerdo a la orquesta asignada</i>.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INTENSIVO	3° INTENSIVO - CAPACITACIÓN	ORQUESTA FOLKLÓRICA (A)	OF-ITC-002
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Incluir el aprendizaje de un instrumento tradicional y sus expresiones artísticas como parte del desarrollo de la identidad nacional del estudiante. 2. Aplicar la Técnica Básica para la ejecución de un instrumento tradicional del folklore boliviano. 3. Determinar el uso de símbolos de aplicación específica a la música tradicional. 4. Aplicar ejercicios técnicos de ataque, dinámica y articulación del sonido. 5. Interpretar distintas obras musicales y danzas de carácter autóctono. 6. Aplicar técnicas de manejo de la respiración para la ejecución en marcha del repertorio autóctono. 7. Interpretar simultáneamente un instrumento de viento, uno de percusión y marchar. 8. Aplicar la técnica de lectura musical universal para la interpretación de repertorio folklórico nacional. 9. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos del estudio personal y de la práctica musical colectiva. 10. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en grupos pequeños y la orquesta en pleno. 11. Conocer las implicaciones escénicas de la actividad orquestal y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas. 12. Afianzar la técnica específica del instrumento folklórico y los recursos interpretativos de expresión. 13. Dominar los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender y enriquecer su propio campo de actividad en un contexto cultural más amplio. 14. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad orquestal. 15. Elaborar un programa apto para la presentación de recitales y conciertos. 			

CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aprendizaje de un instrumento tradicional y sus expresiones artísticas como parte del desarrollo de la identidad nacional del estudiante. 2. Técnica Básica para la ejecución de un instrumento tradicional del folklore boliviano. 3. Uso de símbolos de aplicación específica a la música tradicional. 4. Ejercicios técnicos de ataque, dinámica y articulación del sonido. 5. Interpretación de distintas obras musicales y danzas de carácter autóctono. 6. Técnicas de manejo de la respiración para la ejecución en marcha del repertorio autóctono. 7. Interpretación simultánea de un instrumento de viento, uno de percusión y marchando. 8. Aplicación de la técnica de lectura musical universal para la interpretación de repertorio folklórico nacional. 9. Aplicación de los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos del estudio personal y de la práctica musical colectiva. 10. Capacidad para interactuar musicalmente en proyectos de grupos pequeños y la orquesta en pleno. 11. Implicaciones escénicas de la actividad orquestal y la capacidad de desarrollar sus aplicaciones prácticas. 12. Técnica específica del instrumento folklórico y recursos interpretativos de expresión. 13. Diferentes estilos y prácticas musicales que le permiten entender y enriquecer su propio campo de actividad en un contexto cultural más amplio. 14. Búsqueda de la excelencia y la calidad en su actividad orquestal. 15. Elaboración de un programa apto para la presentación de recitales y conciertos.
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cooperativo-Colaborativo 2. Basado en Proyectos 3. Expositivo 4. Analógico 5. Lúdico 6. Demostración Práctica 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Partituras de repertorio 2. Instrumentos (vientos folklóricos, cuerdas folklóricas, percusión folklórica) 3. Atril 4. Metrónomo
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Guzmán, J. (2022). <i>Transcripciones y arreglos</i>. Copias AMC. 2. Condori, D. (2015). <i>Transcripciones y arreglos</i>. Copias AMC. 3. Palomino, N. (2018). <i>Transcripciones y Arreglos</i>. Copias AMC. 4. Gonzales, J & M. (2023). <i>Transcripciones y Arreglos</i>. Copias AMC.
---	---

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INTENSIVO	3° INTENSIVO - CAPACITACIÓN	ESPECIALIDAD	ES-ITC-002
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Afianzar las buenas prácticas técnicas e interpretativas a través del instrumento de especialidad, pudiendo el estudiante elegir entre: piano, guitarra, violín, viola, violonchelo, oboe, fagot, flauta travesa, clarinete, corno francés, trombón de vara y otros que habilite la institución según sus posibilidades. 2. Instruir al estudiante para la adquisición de destrezas técnicas e interpretativas que le permitan funcionalidad como solista y en conformaciones orquestales del instrumento de especialidad elegido. 3. Adecuar la disposición corporal que permita un correcto desarrollo físico de acuerdo al instrumento de especialidad elegido. 4. Ejercitar la percepción auditiva necesaria para un correcto control de ejecución sobre el producto sonoro en el instrumento de especialidad elegido. 5. Ejercitar la lectura musical específica del instrumento de especialidad elegido. 6. Ejercitar la mecánica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 7. Ejercitar la técnica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 8. Interpretar estudios técnicos de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel Intensivo. 9. Interpretar repertorio de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel Intensivo. 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Buenas prácticas técnicas e interpretativas a través del instrumento de especialidad, pudiendo el estudiante elegir entre: piano, guitarra, violín, viola, violonchelo, oboe, fagot, flauta travesa, clarinete, corno francés, trombón de vara y otros que habilite la institución según sus posibilidades. 2. Destrezas técnicas e interpretativas que permitan funcionalidad como solista y en conformaciones orquestales del instrumento de especialidad elegido. 3. Disposición corporal que permita un correcto desarrollo físico de acuerdo al instrumento de especialidad elegido. 4. Percepción auditiva necesaria para un correcto control de ejecución sobre producto sonoro en el instrumento de especialidad elegido. 5. Lectura musical específica del instrumento de especialidad elegido. 6. Mecánica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 7. Técnica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 8. Estudios técnicos de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel Intensivo. 9. Repertorio de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel Intensivo. 			

METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Basado en Proyectos 2. Expositivo 3. Analógico 4. Lúdico 5. Demostración Práctica 6. Mnemotecnia 7. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos base 2. Instrumento de especialidad 3. Accesorios propios del instrumento de especialidad 4. Atril 5. Metrónomo 6. Cuaderno de seguimiento
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Klein-Vogelbach, S. (2010). <i>Interpretación Musical y Postura Corporal</i>. Akal. 2. Malbrán, S. (2007). <i>El Oído de la Mente</i>. Akal. 3. Deschaussées, M. (2009). <i>El Intérprete y la música</i>. EDICIONES RIALP, S.A. 4. <i>Bibliografía variada de acuerdo al instrumento de especialidad elegido</i>.

Asignaturas 1º INTERMEDIO – CAPACITACIÓN

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INTERMEDIO	1º INTERMEDIO - CAPACITACIÓN	SOLFEO-RÍTMICA	SR-IMC-001
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar capacidades y destrezas de Lectura Musical, Rítmica y Afinación para la interpretación correcta de las partituras. 2. Desarrollar métrica de los diferentes tipos de compases durante el desarrollo de la materia. 3. Desarrollar coordinación corporal y kinestésica durante el desarrollo de ejercicios de la materia. 4. Incorporar las técnicas de lectura y rítmica en el uso de su instrumento de especialidad. 5. Desarrollar la precisión en afinación y ritmo de los ejercicios. 6. Desarrollar la capacidad auditiva mediante la práctica de los ejercicios. 7. Desarrollar la capacidad de Solfeo a Primera Vista. 			

CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura de 24 tonalidades (12 Mayores y 12 menores) con rapidez y exactitud. 2. Solfeo a Primera Vista: Do-Mayor, Re-Mayor, Si-Mayor, 4/4, 2/2, 6/8, de 16 compases a 24 compases. 3. Ejercicios de Solfeo interválico combinaciones de 2da a 8va (do3 a fa4). 4. Ejercicios Rítmicos a dos voces con las siguientes figuras. 5. Ejercicios de Solfeo de Acordes en Inversiones: Estado Fundamental. 6. Ejercicios Melódicos con fragmentos de obras musicales del compendio universal. 7. Material Sugerido como contenido mínimo Chorübungen: No.28 al No.43 8. Material Sugerido como contenido mínimo Método completo de solfeo (Eslava) 2do Tomo.
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Demostración-Imitación 2. Ciclo de Kolb 3. Analógico 4. Analítico-Sintético 5. Lúdico 6. Mnemotecnia 7. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos base 2. Pizarra 3. Teclado (o instrumento de apoyo equivalente) 4. Atril 5. Cuaderno de seguimiento
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sección Auditiva. (2015). <i>Solfeo Básico</i>, AMC. 2. Baeva, N, & Zebriak T. (1977). <i>Solfeggio Tomo 2</i>. Editorial de toda la Unión. 3. Amorós, Amancio. (s.f.). <i>Elementos de solfeo, 10ª edición</i>. Unión Musical Española. 4. Eslava, Hi. (s.f.). <i>Método completo de solfeo, 2ª edición</i>. Lit. de Peant Carl. 5. Pérez Gascón, P. (1852). <i>Principios de solfeo y canto para uso de los alumnos del Colegio Real de S. Pablo de Valencia</i>. Sanchis. Edición manuscrita. 6. Roger Junio, A. (1891). <i>Método práctico de lectura musical y de solfeo</i>. Caligrafía de F. Echevarría. 7. Wüllner, F. (1875). <i>Chorübungen</i>. München - Münchener Musikschule.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INTERMEDIO	1° INTERMEDIO - CAPACITACIÓN	DICTADO MUSICAL	DM-IMC-001
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar la habilidad auditiva para transcribir melodías en modo mayor con saltos más amplios, ampliando el rango melódico. 2. Reconocer y diferenciar las características tonales y armónicas de las tonalidades especificadas. 3. Reconocer auditivamente la sonoridad de los acordes mayores y menores en sus posiciones fundamentales e inversiones. 4. Desarrollar la capacidad para identificar y nombrar acordes mayores y menores en diferentes posiciones y disposiciones en el teclado o en instrumentos armónicos. 5. Reconocer auditivamente la sonoridad de los acordes mayores, menores, aumentados y disminuidos en diferentes inversiones. 6. Desarrollar la capacidad para identificar y nombrar acordes mayores, menores, aumentados y disminuidos en diferentes disposiciones en el teclado o en instrumentos armónicos. 7. Desarrollar la capacidad de identificar formas musicales y estructuras 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dictado melódico en modo mayor (Sib Mayor – sol menor, Re Mayor – si menor y las anteriores realizadas) con saltos más amplios 2. Identificación de acordes mayores y menores aumentados y disminuidos en sus posiciones fundamentales e inversiones 3. Dictado rítmico en compases simples y compuestos con tresillo, síncopa, anacrusa y ligaduras de conexión 4. Dictado de intervalos en disposiciones abiertas 5. Entrenamiento auditivo para identificar formas musicales y estructuras. 			
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Demostración-Imitación 2. Ciclo de Kolb 3. Analógico 4. Analítico-Sintético 5. Lúdico 6. Mnemotecnia 7. Retroalimentación 			
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pizarra y marcadores 2. Teclado e instrumentos musicales 3. Metrónomo 4. Atril 5. Metrónomo 6. Grabaciones de ejercicios auditivos. 7. Software y Aplicaciones 			

SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hindemith, P. (1946). <i>Elementary Training for Musicians</i>. Schott. 2. Friedmann, M. (1990). <i>Ear Training for Twentieth-Century Music</i>. Yale University Press. 3. Shaftel, M., Jones, E., & Chattah, J. (2013). <i>Aural Skills in Context</i>. Oxford University Press. 4. Esteban Arredondo, J. M. (2010). <i>Aprendiendo el dictado musical</i>. Consejería de Educación, Formación y Empleo. 5. RICORDI A. (1965). <i>POZZOLI GUÍA TEÓRICO - PRÁCTICA - Para la enseñanza del dictado musical Parte I y II</i>. RICORDI AMERICANA S.A.E.C 6. RICORDI A. (1965). <i>POZZOLI GUÍA TEÓRICO - PRÁCTICA - Para la enseñanza del dictado musical Parte III y IV</i>. RICORDI AMERICANA S.A.E.C

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INTERMEDIO	1º INTERMEDIO - CAPACITACIÓN	ARMONÍA	AR-IMC-001
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender el objetivo del estudio de la Armonía. 2. Realizar ejercicios de reconocimiento, construcción, identificación de intervalos. 3. Reconocer los grados de la escala y sus funciones. 4. Realizar ejercicios de reconocimiento, construcción e identificación de tríadas. 5. Realizar ejercicios de análisis de corales u obras sencillas. 6. Realizar ejercicios de progresiones armónicas en modo mayor. 7. Comprender las reglas del movimiento en ejercicios a 4 voces. 8. Realizar ejercicios de progresiones armónicas en modo menor. 9. Aplicar los diferentes tipos de escalas y tríadas en el modo menor. 10. Armonizar ejercicios con bajo dado en estado fundamental en modo mayor y menor. 11. Comprender la diferencia entre tonalidad y modalidad. 12. Comprender la armonía con función de dominante. 13. Introducir el principio de la dominante secundaria. 14. Armonizar bajos dados en estado fundamental. 15. Comprender la el bajo cifrado con números arábigos. 16. Comprender la primera inversión. 17. Asimilar las reglas de duplicación en tríadas en primera inversión. 18. Realizar ejercicios de bajo dado incluyendo la primera inversión 			

CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explicación del objetivo del estudio de la Armonía. 2. Ejercicios de reconocimiento, construcción, identificación e inversiones de intervalos. 3. Grados de la escala y sus funciones. 4. Ejercicios de reconocimiento, construcción e identificación de tríadas. 5. Ejercicios de análisis de corales u obras sencillas. 6. Ejercicios de progresiones armónicas en modo mayor. 7. Reglas del movimiento en ejercicios a 4 voces. 8. Ejercicios de progresiones armónicas en modo menor. 9. Escalas y tríadas en el modo menor. 10. Ejercicios con bajo dado en estado fundamental en modo mayor y menor. 11. Tonalidad y modalidad. 12. Armonía con función de dominante. 13. Principio de la dominante secundaria. 14. Bajos dados en estado fundamental. 15. Bajo cifrado con números arábigos. 16. La primera inversión. 17. Reglas de duplicación en tríadas en primera inversión. 18. Realizar ejercicios de bajo dado incluyendo la primera inversión.
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Expositivo 2. Analógico 3. Analítico-Sintético 4. Lúdico 5. Ciclo de Kolb 6. Demostración Práctica 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos base 2. Cuaderno pentagramado 3. Pizarra y marcadores 4. Marcadores 5. Borrador de pizarra 6. Teclado
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Qualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Piston, Walter (1987): <i>Armonía</i>, Madrid – Spanpress. 2. Rimsky-Korsakov, Nicolay (1986): <i>Tratado Práctico de Armonía</i>, Buenos Aires – Ricordi. 3. Schoenberg, Arnold (1979): <i>Tratado de Armonía</i>. Madrid - Ed. Agenjo 4. Baron, Michele (1998): <i>Curso de Armonía</i>, París - C.N.S.M. 5. Morales Quintana, María Soledad (1985): <i>Manual de Armonía</i>, Santiago - Ed. Musicales INTEM.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INTERMEDIO	1° INTERMEDIO - CAPACITACIÓN	TÉCNICA VOCAL	TV-IMC-001
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Retroalimentar los conocimientos del Aparato Fonador y su correcto Funcionamiento. 2. Interpretar 2 Arias Antiguas Italianas 3. Aprender sobre La Pronunciación Correcta del Idioma Alemán e Inglés. 4. Interpretar 2 Lieder (2 canciones en alemán). 5. Aprender sobre el repertorio popular Variado del Canto Lírico. 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aparato Fonador y su correcto funcionamiento. 2. 2 Arias Antiguas Italianas 3. La Pronunciación Correcta del Idioma Alemán e Inglés. 4. 2 lieder (2 canciones en alemán). 5. Repertorio Popular Variado del Canto Lírico. 			
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ciclo de Kolb 2. Demostración-Imitación 3. Expositivo 4. Analógico 5. Analítico-Sintético 6. Lúdico 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación 			
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos Base 2. Clavinova 3. Metrónomo 4. Cuaderno de seguimiento 			
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%) 			
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fujii, K. (2017). <i>Introducción al Canto Lírico</i>. 2. Concone, G. (1986). <i>Concone 50 Lessons Op.9</i>. G. Schirmer. 3. Schirmer, G. (1948). <i>Twenty – Four Italian Songs and Arias</i>. Hal Leonard Corp. 			

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INTERMEDIO	1°INTERMEDIO - CAPACITACIÓN	HISTORIA DEL ARTE	HA-IMC-001
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<p>1. Distinguir las diversas manifestaciones artísticas de la historia, estableciendo comparaciones de forma y concepto, con el fin de generar una conciencia amplia, reflexiva y contextual, sobre los contenidos artísticos de las diversas culturas.</p> <p>2. Fomentar una valoración plural del arte, examinando la diversidad cultural en la que tiene lugar, para estimular una sensibilidad abierta e integradora.</p>			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<p>1. Conceptos fundamentales del fenómeno artístico</p> <p>2. Los orígenes del arte en las culturas antiguas</p> <p>3. El arte en Grecia y Roma</p> <p>4. El arte en la Edad Media</p> <p>5. El Renacimiento, el nacimiento de del sistema de arte de la representación</p> <p>6. Manierismo, Barroco, Rococó, Neoclasicismo y Realismo</p> <p>7. La crisis del sistema del arte representativo: Romanticismo e Impresionismo</p> <p>8. El modernismo y la crisis del academicismo</p>			
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<p>1. Expositivo</p> <p>2. Analógico</p> <p>3. Analítico-Sintético</p> <p>4. Lúdico</p> <p>5. Ciclo de Kolb</p> <p>6. Demostración Práctica</p> <p>7. Mnemotecnia</p> <p>8. Retroalimentación</p>			
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<p>1. Textos propios de estudio</p> <p>2. Libros de consulta y/o lectura</p> <p>3. Impresos varios</p> <p>4. Material audiovisual: Proyectables, videos, películas.</p> <p>5. Tableros didácticos: Pizarra tradicional</p> <p>6. Tecnologías de Información y Comunicación (TIC)</p>			
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<p>1. Evaluación Diagnóstica</p> <p>2. Evaluación de Proceso</p> <p>3. Evaluación de Cierre</p> <p>4. Evaluación Cuantitativa</p> <p>5. Evaluación Cualitativa</p> <p>6. Teoría (20%), Práctica (80%)</p> <p>7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)</p>			

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adorno, Th. (1980). <i>Teoría estética</i>. Taurus. 2. Bayer, R. (1965). <i>Historia de la estética</i>. F.C.E. 3. Collingwood, R. (1960). <i>Los principios del arte</i>. F.C.E. 4. Escobar, T. (1997). <i>El arte en los tiempos globales</i>. Edit. Don Bosco. 5. Escobar, T. (1981). <i>El mito del arte y el mito del pueblo</i>. Ed. Peroni 6. Gombrich, E. (1981). <i>Historia del arte</i>. Alianza Edit. 7. Jimenez, J. (2004). <i>Teoría del arte</i>. Alianza Edit. 8. VVAA: <i>Historia del arte</i>, Oceano Gallach, Barcelona, 1998.
---	--

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INTERMEDIO	1º INTERMEDIO - CAPACITACIÓN	PRÁCTICA CORAL (CJ)	CJ-IMC-001
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer los elementos y función de la agrupación coral. 2. Usar correctamente el aparato respiratorio y fonador. 3. Interpretar obras polifónicas a cappella y con acompañamiento. 4. Desarrollar el oído musical y generar competencias para el trabajo en equipo. 5. Aplicar todos los conocimientos de la lectura musical para la lectura del repertorio y las prácticas de la sección 6. Discernir y responder a las indicaciones del director. 7. Conocer los elementos específicos de la expresión coral. 8. Fortalecer la lectura del solfeo. 9. Aplicar técnicas de expresión para la interpretación a través del canto coral. 10. Presentar recitales y conciertos corales. 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elementos y función de la agrupación coral. 2. Uso correcto del aparato respiratorio y fonador. 3. Obras polifónicas a cappella y con acompañamiento. 4. Desarrollo del oído musical y competencias para el trabajo en equipo. 5. Aplicación de conocimientos de la lectura musical para la lectura del repertorio y las prácticas de la sección. 6. Discernimiento y respuesta a las indicaciones del director. 7. Elementos específicos de la expresión coral. 8. Fortalecimiento de la lectura del solfeo. 9. Técnicas de expresión para la interpretación a través del canto coral. 10. Programación de recitales y conciertos corales. 			
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cooperativo-Colaborativo 2. Basado en Proyectos 3. Expositivo 4. Analógico 5. Lúdico 6. Demostración Práctica 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación 			

RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Partituras del repertorio 2. Harmony Director 3. Piano - Clavinova 4. Diapasón
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vargas, S. (1990). <i>Repertorio Coral Coro Metropolitano</i>. Fotocopias. 2. Barragán, J. (1984). <i>Compendio Coral Sociedad Coral Boliviana</i>. Fotocopias. 3. Guzmán, J. (2022). <i>Transcripciones y arreglos corales</i>. Copias AMC. 4. Material bibliográfico obtenido del Internet en páginas como: atrilcoral.com, uma.es, comPartituras.net, centrecoral.org, recursocoral.com.ar, y otros.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INTERMEDIO	1° INTERMEDIO - CAPACITACIÓN	PRÁCTICA ORQUESTAL (B)	PO-IMC-001
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Generar competencias técnicas, interpretativas y trabajo grupal sobre la base de las actividades musicales en: orquesta de vientos, orquesta de cuerdas, orquesta de guitarras, orquesta de percusión, orquesta de flautas y otras orquestas que habilite la institución según sus posibilidades. 2. Entrenar las técnicas enfocadas a la obtención del sonido orquestal. 3. Manejar los símbolos propios de cada orquesta para una correcta lectura y anotación en partitura. 4. Aplicar ejercicios enfocados al manejo de tiempo. 5. Aplicar ejercicios enfocados al manejo de distintas dinámicas. 6. Aplicar ejercicios enfocados al manejo de distintas articulaciones. 7. Interpretar obras de baja dificultad conforme al Nivel Intermedio. 8. Interpretar obras de mediana dificultad conforme al Nivel Intermedio. 9. Interpretar obras de alta dificultad conforme al Nivel Intermedio. 10. Elaborar un programa apto para presentación artística. 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Competencias técnicas, interpretativas sobre la base de las actividades en: orquesta de vientos, orquesta de cuerdas, orquesta de guitarras, orquesta de percusión, orquesta de flautas y otras orquestas. 2. Técnicas enfocadas a la obtención del sonido orquestal. 3. Ejercicios enfocados al manejo de tiempo. 4. Ejercicios enfocados al manejo de distintas dinámicas. 5. Ejercicios enfocados al manejo de distintas articulaciones. 6. Obras de baja dificultad conforme al Nivel Intermedio. 7. Obras de mediana dificultad conforme al Nivel Intermedio. 8. Obras de alta dificultad conforme al Nivel Intermedio. 9. Programa apto para presentación artística. 			

METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cooperativo-Colaborativo 2. Basado en Proyectos 3. Expositivo 4. Analógico 5. Lúdico 6. Demostración Práctica 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos base 2. Instrumentos orquestales 3. Accesorios de instrumentos orquestales 4. Atril 5. Metrónomo 6. Cuaderno de seguimiento
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gerou, T. (2004). <i>Diccionario esencial de la notación musical</i>. Alfred. 2. Lorenzo, M. (2004). <i>Análisis Musical: claves para entender e interpretar la música</i>. Boileau. 3. Klein-Vogelbach, S. (2010). <i>Interpretación Musical y Postura Corporal</i>. Akal. 4. <i>Bibliografía variada de acuerdo a la orquesta asignada</i>.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INTERMEDIO	1° INTERMEDIO - CAPACITACIÓN	ORQUESTA FOLKLÓRICA (B)	OF-IMC-001
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Incluir el aprendizaje de un instrumento tradicional y sus expresiones artísticas como parte del desarrollo de la identidad nacional del estudiante. 2. Aplicar la Técnica Media para la ejecución de un instrumento tradicional del folklore boliviano. 3. Determinar el uso de símbolos de aplicación específica a la música tradicional. 4. Aplicar ejercicios técnicos de ataque, dinámica y articulación del sonido. 5. Interpretar distintas obras musicales y danzas de carácter autóctono. 6. Aplicar técnicas de manejo de la respiración para la ejecución en marcha del repertorio autóctono. 7. Interpretar simultáneamente un instrumento de viento, uno de percusión y marchar. 8. Aplicar la técnica de lectura musical universal para la interpretación de repertorio folklórico nacional. 9. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos del estudio personal y de la práctica musical colectiva. 			

	<ol style="list-style-type: none"> 10. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en grupos pequeños y la orquesta en pleno. 11. Conocer las implicaciones escénicas de la actividad orquestal y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas. 12. Afianzar la técnica específica del instrumento folklórico y los recursos interpretativos de expresión. 13. Dominar los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender y enriquecer su propio campo de actividad en un contexto cultural más amplio. 14. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad orquestal. 15. Elaborar un programa apto para la presentación de recitales y conciertos.
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aprendizaje de un instrumento tradicional y sus expresiones artísticas como parte del desarrollo de la identidad nacional del estudiante. 2. Técnica Básica para la ejecución de un instrumento tradicional del folklore boliviano. 3. Uso de símbolos de aplicación específica a la música tradicional. 4. Ejercicios técnicos de ataque, dinámica y articulación del sonido. 5. Interpretación de distintas obras musicales y danzas de carácter autóctono. 6. Técnicas de manejo de la respiración para la ejecución en marcha del repertorio autóctono. 7. Interpretación simultánea de un instrumento de viento, uno de percusión y marchando. 8. Aplicación de la técnica de lectura musical universal para la interpretación de repertorio folklórico nacional. 9. Aplicación de los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos del estudio personal y de la práctica musical colectiva. 10. Capacidad para interactuar musicalmente en proyectos de grupos pequeños y la orquesta en pleno. 11. Implicaciones escénicas de la actividad orquestal y la capacidad de desarrollar sus aplicaciones prácticas. 12. Técnica específica del instrumento folklórico y recursos interpretativos de expresión. 13. Diferentes estilos y prácticas musicales que le permiten entender y enriquecer su propio campo de actividad en un contexto cultural más amplio. 14. Búsqueda de la excelencia y la calidad en su actividad orquestal. 15. Elaboración de un programa apto para la presentación de recitales y conciertos.
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cooperativo-Colaborativo 2. Basado en Proyectos 3. Expositivo 4. Analógico 5. Lúdico 6. Demostración Práctica 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Partituras de repertorio 2. Instrumentos (vientos folklóricos, cuerdas folklóricas, percusión folklórica) 3. Atril 4. Metrónomo

SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Guzmán, J. (2022). <i>Transcripciones y arreglos</i>. Copias AMC. 2. Condori, D. (2015). <i>Transcripciones y arreglos</i>. Copias AMC. 3. Palomino, N. (2018). <i>Transcripciones y Arreglos</i>. Copias AMC. 4. Gonzales, J & M. (2023). <i>Transcripciones y Arreglos</i>. Copias AMC.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INTERMEDIO	1° INTERMEDIO - CAPACITACIÓN	PIANO COMPLEMENTARIO	PC-IMC-001
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lograr independencia y fuerza de dedos. 2. Lograr ejercicios de agilidad de dedos. 3. Lograr flexibilidad en la muñeca. 4. Lograr ejercicios de articulaciones con variaciones. 5. Tocar 8 ejercicios de Hanon. 6. Interpretar 8 estudios de Carl Czerny de la selección de Heinrich Germer. 7. Realizar escalas diatónicas mayores con sostenidos, en dos octavas y manos separadas. 8. Interpretar 2 obras de estilo libre. 9. Interpretar 2 obras de acompañamiento. 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ejercicios de independencia y fuerza de dedos. 2. Ejercicios de agilidad de dedos. 3. Ejercicios de flexibilidad en la muñeca. 4. Ejercicios de articulaciones con variaciones. 5. Ocho ejercicios de Hanon. 6. Ocho estudios de Carl Czerny de la selección de Heinrich Germer. 7. Escalas diatónicas mayores con sostenidos, en dos octavas y manos separadas. 8. Dos obras de estilo libre. 9. Dos obras de acompañamiento. 			
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ciclo de Kolb 2. Demostración-Imitación 3. Expositivo 4. Analógico 5. Analítico-Sintético 6. Lúdico 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación 			

RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos base 2. Piano 3. Metrónomo 4. Cuaderno de seguimiento 5. Espejo
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pozzoli, E. (1927). <i>La Técnica Giornaliera del Pianista</i>. Ricordi. 2. Hanon, Ch. (1927). <i>El Pianista Virtuoso</i>. Ricordi. 3. Czerny, C. (2003). <i>Selected Piano Studies</i>. Alfred Music. 4. Bach, J. (2008). <i>Notenbüchlein Für Anna Magdalena Bach</i>. Henle, G. Verlag. 5. Gillock, W. (1969). <i>Recital Collection</i>. The Willis Music Company.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INTERMEDIO	1º INTERMEDIO - CAPACITACIÓN	ESPECIALIDAD	ES-IMC-001
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar competencias técnicas e interpretativas a través del instrumento de especialidad, pudiendo el estudiante elegir entre: piano, guitarra, violín, viola, violonchelo, contrabajo, oboe, fagot, flauta traversa, clarinete, corno francés, trombón de vara, canto y otros que habilite la institución según sus posibilidades. 2. Instruir al estudiante para la adquisición de destrezas técnicas e interpretativas que le permitan funcionalidad como solista y en conformaciones orquestales del instrumento de especialidad elegido. 3. Adecuar la disposición corporal que permita un correcto desarrollo físico de acuerdo al instrumento de especialidad elegido. 4. Ejercitar la percepción auditiva necesaria para un correcto control de ejecución sobre el producto sonoro en el instrumento de especialidad elegido. 5. Ejercitar la lectura musical específica del instrumento de especialidad elegido. 6. Ejercitar la mecánica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 7. Ejercitar la técnica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 8. Interpretar estudios técnicos de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel Intermedio. 9. Interpretar repertorio de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel Intermedio. 			

CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Competencias técnicas e interpretativas a través del instrumento de especialidad, pudiendo el estudiante elegir entre: piano, guitarra, violín, viola, violonchelo, contrabajo, oboe, fagot, flauta travesa, clarinete, corno francés, trombón de vara, canto y otros que habilite la institución según sus posibilidades. 2. Destrezas técnicas e interpretativas que permitan funcionalidad como solista y en conformaciones orquestales del instrumento de especialidad elegido. 3. Disposición corporal que permita un correcto desarrollo físico de acuerdo al instrumento de especialidad elegido. 4. Percepción auditiva necesaria para un correcto control de ejecución sobre producto sonoro en el instrumento de especialidad elegido. 5. Lectura musical específica del instrumento de especialidad elegido. 6. Mecánica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 7. Técnica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 8. Estudios técnicos de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel Intermedio. 9. Repertorio de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel Intermedio.
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Basado en Proyectos 2. Expositivo 3. Analógico 4. Lúdico 5. Demostración Práctica 6. Mnemotecnia 7. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos base 2. Instrumento de especialidad 3. Accesorios propios del instrumento de especialidad 4. Atril 5. Metrónomo 6. Cuaderno de seguimiento
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Klein-Vogelbach, S. (2010). <i>Interpretación Musical y Postura Corporal</i>. Akal. 2. Malbrán, S. (2007). <i>El Oído de la Mente</i>. Akal. 3. Deschaussées, M. (2009). <i>El Intérprete y la música</i>. EDICIONES RIALP, S.A. 4. <i>Bibliografía variada de acuerdo al instrumento de especialidad elegido</i>.

Asignaturas 2º INTERMEDIO – CAPACITACIÓN

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INTERMEDIO	2º INTERMEDIO - CAPACITACIÓN	SOLFEO-RÍTMICA	SR-IMC-002
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar capacidades y destrezas de Lectura Musical, Rítmica y Afinación para la interpretación correcta de las partituras. 2. Desarrollar métrica de los diferentes tipos de compases durante el desarrollo de la materia. 3. Desarrollar coordinación corporal y kinestésica durante el desarrollo de ejercicios de la materia. 4. Incorporar las técnicas de lectura y rítmica en el uso de su instrumento de especialidad. 5. Desarrollar la precisión en afinación y ritmo de los ejercicios. 6. Desarrollar la capacidad auditiva mediante la práctica de los ejercicios. 7. Desarrollar la capacidad de Solfeo a Primera Vista. 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura de 24 tonalidades (12 Mayores y 12 menores) con rapidez y exactitud. 2. Solfeo a Primera Vista: Todas las tonalidades Mayores, 4/4, 2/2, 6/8, de 16 compases a 24 compases. 3. Ejercicios de Solfeo interválico combinaciones de 2da a 8va (do3 a fa4). 4. Ejercicios rítmicos a dos manos en compases simples y compuestos, con el uso de tresillos, dosillos, cuatrillos y síncopa. 5. Ejercicios de Solfeo de Acordes en Inversiones: Estado Fundamental. 6. Ejercicios Melódicos con fragmentos de obras musicales del compendio universal. 7. Material Sugerido como contenido mínimo: Chorübungen: No.44 al No.71. 8. Material Sugerido como contenido mínimo: Método completo de solfeo (Eslava) 1ra Parte. 			
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Demostración-Imitación 2. Ciclo de Kolb 3. Analógico 4. Analítico-Sintético 5. Lúdico 6. Mnemotecnia 7. Retroalimentación 			
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos base 2. Pizarra 3. Teclado (o instrumento equivalente) 4. Atril 5. Cuaderno de seguimiento 			

SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sección Auditiva. (2015). <i>Solfeo Básico</i>, AMC. 2. Baeva, N., & Zebriak T. (1977). <i>Solfeggio Tomo 2</i>. Editorial de toda la Unión. 3. Amorós, A. (s.f.). <i>Elementos de solfeo, 10ª edición</i>. Unión Musical Española. 4. Eslava, Hi. (s.f.). <i>Método completo de solfeo, 2ª edición</i>. Lit. de Peant Carl. 5. Pérez Gascón, P. (1852). <i>Principios de solfeo y canto para uso de los alumnos del Colegio Real de S. Pablo de Valencia</i>. Sanchis. Edición manuscrita. 6. Roger Junio, A. (1891). <i>Método práctico de lectura musical y de solfeo</i>. Calografías de F. Echevarría. 7. Wüllner, F. (1875). <i>Chorübungen</i>. München - Münchener Musikschule.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INTERMEDIO	2º INTERMEDIO - CAPACITACIÓN	DICTADO MUSICAL	DM-IMC-002
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar la habilidad auditiva para transcribir melodías en modo mayor con saltos más amplios y complejos, ampliando el rango melódico. 2. Reconocer y diferenciar las características tonales y armónicas de las tonalidades especificadas, incluyendo modulaciones y cambios de tonalidad. 3. Desarrollar la habilidad auditiva para transcribir melodías que presenten cambios de tonalidad y modulaciones a tonalidades relacionadas. 4. Integrar los conocimientos y habilidades previamente adquiridos en el dictado melódico y rítmico para abordar ejercicios más complejos. 5. Desarrollar la capacidad auditiva para transcribir patrones rítmicos que involucran elementos como saltos amplios, cambios de tonalidad y modulaciones. 6. Identificar y reconocer auditivamente intervalos melódicos y armónicos más complejos, como novenas, décimas, oncenas y trecenas. 7. Desarrollar la capacidad auditiva para transcribir estos intervalos en diferentes escalas y tonalidades. 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dictado melódico en modo mayor (Mib Mayo – do menor, Lab Mayor – fa menor, La mayor – fa# menor, Mi Mayor - do# menor y las anteriores realizadas) con saltos más amplios. 2. Dictado de melodías con cambios de tonalidad y modulaciones. 3. Dictado rítmico en compases simples y compuestos con todo lo llevado anteriormente. 4. Reconocimiento auditivo de intervalos melódicos y armónicos complejos (9na, 10ma, 11va y 13va). 5. Transcripción de obras simples (dúos, tríos, cuartetos). 			

METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Demostración-Imitación 2. Ciclo de Kolb 3. Analógico 4. Analítico-Sintético 5. Lúdico 6. Mnemotecnia 7. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pizarra y marcadores 2. Teclado e instrumentos musicales 3. Metrónomo 4. Atril 5. Metrónomo 6. Grabaciones de ejercicios auditivos. 7. Software y Aplicaciones
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hindemith, P. (1946). <i>Elementary Training for Musicians</i>. Schott. 2. Friedmann, M. (1990). <i>Ear Training for Twentieth-Century Music</i>. Yale University Press. 3. Shaftel, M., Jones, E., & Chattah, J. (2013). <i>Aural Skills in Context</i>. Oxford University Press. 4. Esteban Arredondo, J. M. (2010). <i>Aprendiendo el dictado musical</i>. Consejería de Educación, Formación y Empleo. 5. RICORDI A. (1965). <i>POZZOLI GUÍA TEÓRICO - PRÁCTICA - Para la enseñanza del dictado musical Parte I y II</i>. RICORDI AMERICANA S.A.E.C 6. RICORDI A. (1965). <i>POZZOLI GUÍA TEÓRICO - PRÁCTICA - Para la enseñanza del dictado musical Parte III y IV</i>. RICORDI AMERICANA S.A.E.C

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INTERMEDIO	2º INTERMEDIO - CAPACITACIÓN	ARMONÍA	AR-IMC-002
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender el uso general de la melodía. 2. Identificar los diferentes tipos de melodía. 3. Comprender el contorno melódico. 4. Comprender el motivo y la frase. 5. Entender el concepto de armonía en la melodía, (melodía polifónica). 6. Comprender los fundamentos de la variación melódica. 7. Realizar ejercicios de análisis de melodía dada. 8. Comprender el concepto de notas extrañas a la armonía. 9. Comprender el concepto de la disonancia melódica. 10. Comprender los diferentes tipos de notas extrañas a la armonía. 11. Comprender las bases para la armonización de una melodía. 12. Realizar ejercicios de análisis de melodías. 13. Comprender los pasos para la armonización de una melodía. 14. Realizar ejercicios de armonización de melodías dadas. 15. Comprender el acorde de cuarta y sexta. 16. Comprender los diferentes usos del acorde de cuarta y sexta. 17. Realizar ejercicios de bajo dado y melodía dada utilizando acordes de cuarta y sexta. 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uso general de la melodía. 2. Tipos de melodía. 3. El contorno melódico. 4. El motivo y la frase. 5. Armonía en la melodía, (melodía polifónica). 6. Fundamentos de la variación melódica. 7. Ejercicios de análisis de melodía dada. 8. Comprender el concepto de notas extrañas a la armonía. 9. Comprender el concepto de la disonancia melódica. 10. Comprender los diferentes tipos de notas extrañas a la armonía. 11. Realizar ejercicios de bajo dado añadiendo notas extrañas a la armonía. 12. Comprender las bases para la armonización de una melodía. 13. Realizar ejercicios de análisis de melodías. 14. Comprender los pasos para la armonización de una melodía. 15. Realizar ejercicios de armonización de melodías dadas. 16. Comprender el acorde de cuarta y sexta. 17. Comprender los diferentes usos del acorde de cuarta y sexta. 18. Realizar ejercicios de bajo dado y melodía dada utilizando acordes de cuarta y sexta. 			
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Expositivo 2. Analógico 3. Analítico-Sintético 4. Lúdico 5. Ciclo de Kolb 6. Demostración Práctica 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación 			

RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos base 2. Cuaderno pentagramado 3. Pizarra y marcadores 4. Marcadores 5. Borrador de pizarra 6. Teclado
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Piston, Walter (1987): <i>Armonía</i>, Madrid – Spanpress. 2. Rimsky-Korsakov, Nicolay (1986): <i>Tratado Práctico de Armonía</i>, Buenos Aires – Ricordi. 3. Schoenberg, Arnold (1979): <i>Tratado de Armonía</i>. Madrid - Ed. Agenjo. 4. Baron, Michele (1998): <i>Curso de Armonía</i>, París - C.N.S.M. 5. Morales Quintana, María Soledad (1985): <i>Manual de Armonía</i>, Santiago - Ed. Musicales INTEM.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INTERMEDIO	2º INTERMEDIO - CAPACITACIÓN	ANÁLISIS MUSICAL	ANM-IMC-001
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos. 2. Tener un manejo adecuado de la terminología de los elementos del lenguaje musical. 3. Realizar un análisis de los conceptos básicos y procedimientos generales de la composición. 4. Conocer los principales elementos de las formas homófonas y los procedimientos compositivos del periodo musical. 5. Reconocer auditivamente, sin partitura, la estructura general de una pieza y sus elementos morfológicos más relevantes. 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conceptos básicos fundamentales del análisis. 2. Terminología de los elementos del lenguaje musical (melodía, ritmo, textura, timbre y forma). 3. Análisis de los conceptos básicos y procedimientos generales de la composición (frase, cuadratura, etc.) 4. Formas homófonas. El periodo simple y las partes que conforman. 5. Análisis con partitura y auditivo de los temas avanzados. 			

METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	1. Expositivo 2. Analógico 3. Analítico-Sintético 4. Lúdico 5. Ciclo de Kolb 6. Demostración Práctica 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	1. Textos de apoyo según lo referido en la bibliografía. 2. Partituras para el análisis. 3. Material multimedia 4. Cuaderno y utensilios de escritura.
SISTEMA DE EVALUACIÓN	1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	1. Bas, J. (1961). <i>Tratado de la forma musical</i> . Ricordi. 2. Kühn, C. (2003). <i>Tratado de la forma musical</i> . Idea Books. 3. Santos, A. (2006). <i>Cuaderno de análisis</i> . Enclave Creativa. 4. Sposobin, I. (1947). <i>La forma musical</i> . Muzyka 5. Szekely, K. (2019). <i>Análisis</i> . Piles. Editorial de Música.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INTERMEDIO	2º INTERMEDIO - CAPACITACIÓN	HISTORIA DEL ARTE	HA-IMC-002
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	1. Incentivar el análisis plural del arte a partir de comparaciones de forma y concepto, respecto de lo clásico y lo moderno. 2. Estimular una actitud abierta, activa y reflexiva en cuanto a la recepción de las obras de arte. 3. Fundamentar una percepción valorativa y crítica de la tradición local 4. Fomentar una sensibilidad abierta y plural hacia las propuestas artísticas del presente en el ámbito doble de lo global y lo local.			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	1. Los experimentos para refundar un nuevo arte 2. Las Vanguardias artísticas 3. Las nuevas verdades artísticas y estéticas 4. El arte contemporáneo 5. El arte en Latinoamérica 6. El arte en Bolivia: lo moderno y lo contemporáneo			

METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Expositivo 2. Analógico 3. Analítico-Sintético 4. Lúdico 5. Ciclo de Kolb 6. Demostración Práctica 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos propios de estudio. 2. Libros de consulta y/o lectura. 3. Impresos varios. 4. Material audiovisual: Proyectables, videos, películas. 5. Tableros didácticos: Pizarra tradicional. 6. Tecnologías de Información y Comunicación (TIC)
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adorno, Th. (1980). <i>Teoría estética</i>. Taurus. 2. Guash, A. (1976). <i>El arte último del siglo XX</i>, Alianza Forma. 3. Gisbert de Mesa, T. <i>Historia del Arte en Bolivia</i>, Ed Gisbert y Cia. 4. Jiménez, J. (2004). <i>Teoría del Arte</i>, Alianza Edit. 5. Bayer, R. (1965). <i>Historia de la estética</i>. F.C.E. 6. VVAA (1998) <i>Historia del arte</i>, Oceano Garlach. 7. VVAA (2009). <i>Arte del siglo XX</i>, Producciones Cantabria. 8. Collingwood, R. (1960). <i>Los principios del arte</i>. F.C.E. 9. Escobar, T. (1997). <i>El arte en los tiempos globales</i>. Edit. Don Bosco. 10. Escobar, T. (1981). <i>El mito del arte y el mito del pueblo</i>. Ed. Peroni. 11. Gombrich, E. (1981). <i>Historia del arte</i>. Alianza Edit.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INTERMEDIO	2° INTERMEDIO - CAPACITACIÓN	PRÁCTICA CORAL (CJ)	CJ-IMC-002
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer los elementos y función de la agrupación coral. 2. Usar correctamente el aparato respiratorio y fonador. 3. Interpretar obras polifónicas a cappella y con acompañamiento. 4. Desarrollar el oído musical y generar competencias para el trabajo en equipo. 5. Aplicar todos los conocimientos de la lectura musical para la lectura del repertorio y las prácticas de la sección 6. Discernir y responder a las indicaciones del director. 7. Conocer los elementos específicos de la expresión coral. 8. Fortalecer la lectura del solfeo. 9. Aplicar técnicas de expresión para la interpretación a través del canto coral. 10. Presentar recitales y conciertos corales. 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elementos y función de la agrupación coral. 2. Uso correcto del aparato respiratorio y fonador. 3. Obras polifónicas a cappella y con acompañamiento. 4. Desarrollo del oído musical y competencias para el trabajo en equipo. 5. Aplicación de conocimientos de la lectura musical para la lectura del repertorio y las prácticas de la sección. 6. Discernimiento y respuesta a las indicaciones del director. 7. Elementos específicos de la expresión coral. 8. Fortalecimiento de la lectura del solfeo. 9. Técnicas de expresión para la interpretación a través del canto coral. 10. Programación de recitales y conciertos corales. 			
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cooperativo-Colaborativo 2. Basado en Proyectos 3. Expositivo 4. Analógico 5. Lúdico 6. Demostración Práctica 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación 			
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Partituras del repertorio 2. Harmony Director 3. Piano - Clavinova 4. Diapasón 			
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%) 			

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vargas, S. (1990). <i>Repertorio Coral Coro Metropolitano</i>. Fotocopias. 2. Barragán, J. (1984). <i>Compendio Coral Sociedad Coral Boliviana</i>. Fotocopias. 3. Guzmán, J. (2022). <i>Transcripciones y arreglos corales</i>. Copias AMC. 4. Material bibliográfico obtenido del Internet en páginas como: atrilcoral.com, uma.es, comPartituras.net, centrecoral.org, recursocoral.com.ar, y otros.
---	---

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INTERMEDIO	2° INTERMEDIO - CAPACITACIÓN	PRÁCTICA ORQUESTAL (B)	PO-IMC-002
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Promover el desarrollo de competencias técnicas, interpretativas y trabajo grupal sobre la base de las actividades musicales en: orquesta de vientos, orquesta de cuerdas, orquesta de guitarras, orquesta de percusión, orquesta de flautas y otras orquestas que habilite la institución según sus posibilidades. 2. Entrenar las técnicas enfocadas a la obtención del sonido orquestal. 3. Manejar los símbolos propios de cada orquesta 4. Aplicar ejercicios enfocados al manejo de tiempo. 5. Aplicar ejercicios enfocados al manejo de distintas dinámicas. 6. Aplicar ejercicios enfocados al manejo de distintas articulaciones. 7. Interpretar obras de baja dificultad conforme al Nivel Intermedio. 8. Interpretar obras de mediana dificultad conforme al Nivel Intermedio. 9. Interpretar obras de alta dificultad conforme al Nivel Intermedio. 10. Elaborar un programa apto para presentación artística. 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollo de competencias técnicas, interpretativas y trabajo grupal sobre la base de las actividades musicales en: orquesta de vientos, orquesta de cuerdas, orquesta de guitarras, orquesta de percusión, orquesta de flautas y otras orquestas que habilite la institución según sus posibilidades. 2. Técnicas enfocadas a la obtención del sonido orquestal. 3. Símbolos propios de cada orquesta 4. Ejercicios enfocados al manejo de tiempo. 5. Ejercicios enfocados al manejo de distintas dinámicas. 6. Ejercicios enfocados al manejo de distintas articulaciones. 7. Obras de baja dificultad conforme al Nivel Intermedio. 8. Obras de mediana dificultad conforme al Nivel Intermedio. 9. Obras de alta dificultad conforme al Nivel Intermedio. 10. Programa apto para presentación artística. 			
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cooperativo-Colaborativo 2. Basado en Proyectos 3. Expositivo 4. Analógico 5. Lúdico 6. Demostración Práctica 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación 			

RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos base 2. Instrumentos orquestales 3. Accesorios de instrumentos orquestales 4. Atril 5. Metrónomo 6. Cuaderno de seguimiento
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gerou, T. (2004). <i>Diccionario esencial de la notación musical</i>. Alfred. 2. Lorenzo, M. (2004). <i>Análisis Musical: claves para entender e interpretar la música</i>. Boileau. 3. Klein-Vogelbach, S. (2010). <i>Interpretación Musical y Postura Corporal</i>. Akal. 4. <i>Bibliografía variada de acuerdo a la orquesta asignada</i>.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INTERMEDIO	2° INTERMEDIO - CAPACITACIÓN	ORQUESTA FOLKLÓRICA (B)	OF-IMC-002
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Incluir el aprendizaje de un instrumento tradicional y sus expresiones artísticas como parte del desarrollo de la identidad nacional del estudiante. 2. Aplicar la Técnica Media para la ejecución de un instrumento tradicional del folklore boliviano. 3. Determinar el uso de símbolos de aplicación específica a la música tradicional. 4. Aplicar ejercicios técnicos de ataque, dinámica y articulación del sonido. 5. Interpretar distintas obras musicales y danzas de carácter autóctono. 6. Aplicar técnicas de manejo de la respiración para la ejecución en marcha del repertorio autóctono. 7. Interpretar simultáneamente un instrumento de viento, uno de percusión y marchar. 8. Aplicar la técnica de lectura musical universal para la interpretación de repertorio folklórico nacional. 9. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos del estudio personal y de la práctica musical colectiva. 10. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en grupos pequeños y la orquesta en pleno. 11. Conocer las implicaciones escénicas de la actividad orquestal y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas. 12. Afianzar la técnica específica del instrumento folklórico y los recursos interpretativos de expresión. 13. Dominar los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender y enriquecer su propio campo de actividad en un contexto cultural más amplio. 14. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad orquestal. 15. Elaborar un programa apto para la presentación de recitales y conciertos. 			

CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aprendizaje de un instrumento tradicional y sus expresiones artísticas como parte del desarrollo de la identidad nacional del estudiante. 2. Técnica Básica para la ejecución de un instrumento tradicional del folklore boliviano. 3. Uso de símbolos de aplicación específica a la música tradicional. 4. Ejercicios técnicos de ataque, dinámica y articulación del sonido. 5. Interpretación de distintas obras musicales y danzas de carácter autóctono. 6. Técnicas de manejo de la respiración para la ejecución en marcha del repertorio autóctono. 7. Interpretación simultánea de un instrumento de viento, uno de percusión y marchando. 8. Aplicación de la técnica de lectura musical universal para la interpretación de repertorio folklórico nacional. 9. Aplicación de los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos del estudio personal y de la práctica musical colectiva. 10. Capacidad para interactuar musicalmente en proyectos de grupos pequeños y la orquesta en pleno. 11. Implicaciones escénicas de la actividad orquestal y la capacidad de desarrollar sus aplicaciones prácticas. 12. Técnica específica del instrumento folklórico y recursos interpretativos de expresión. 13. Diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender y enriquecer su propio campo de actividad en un contexto cultural más amplio. 14. Búsqueda de la excelencia y la calidad en su actividad orquestal. 15. Elaboración de un programa apto para la presentación de recitales y conciertos.
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cooperativo-Colaborativo 2. Basado en Proyectos 3. Expositivo 4. Analógico 5. Lúdico 6. Demostración Práctica 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Partituras de repertorio 2. Instrumentos (vientos folklóricoS, cuerdas folklóricAS, percusión folklóricA) 3. Atril 4. Metrónomo
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTA RIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Guzmán, J. (2022). <i>Transcripciones y arreglos</i>. Copias AMC. 2. Condori, D. (2015). <i>Transcripciones y arreglos</i>. Copias AMC. 3. Palomino, N. (2018). <i>Transcripciones y Arreglos</i>. Copias AMC. 4. Gonzales, J & M. (2023). <i>Transcripciones y Arreglos</i>. Copias AMC.
--	---

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INTERMEDIO	2° INTERMEDIO - CAPACITACIÓN	PIANO COMPLEMENTARIO	PC-IMC-002
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lograr independencia y fuerza de dedos. 2. Lograr ejercicios de agilidad de dedos. 3. Lograr flexibilidad en la muñeca. 4. Lograr ejercicios de articulaciones con variaciones. 5. Tocar 8 ejercicios de Hanon. 6. Interpretar 8 estudios de Carl Czerny de la selección de Heinrich Germer. 7. Realizar escalas diatónicas mayores con sostenidos y bemoles, en dos octavas y manos separadas. 8. Interpretar 2 obras de estilo libre. 9. Interpretar 2 obras de acompañamiento. 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ejercicios de independencia y fuerza de dedos. 2. Ejercicios de agilidad de dedos. 3. Ejercicios de flexibilidad en la muñeca. 4. Ejercicios de articulaciones con variaciones. 5. Ocho ejercicios de Hanon. 6. Ocho estudios de Carl Czerny de la selección de Heinrich Germer. 7. Escalas diatónicas mayores con sostenidos y bemoles, en dos octavas y manos separadas. 8. Dos obras de estilo libre. 9. Dos obras de acompañamiento. 			
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ciclo de Kolb 2. Demostración-Imitación 3. Expositivo 4. Analógico 5. Analítico-Sintético 6. Lúdico 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación 			
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos base 2. Piano 3. Metrónomo 4. Cuaderno de seguimiento 5. Espejo 			

SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pozzoli, E. (1927). <i>La Técnica Giornaliera del Pianista</i>. Ricordi. 2. Hanon, Ch. (1927). <i>El Pianista Virtuoso</i>. Ricordi. 3. Czerny, C. (2003). <i>Selected Piano Studies</i>. Alfred Music. 4. Bach, J. (1950). <i>Kleine Präludien und Fughetten</i>. Henle, G. Verlag. 5. Gillock, W. (1969). <i>Recital Collection</i>. The Willis Music Company. 6. Clementi, M. (1904). <i>Six Sonatinas for the Piano Op. 36</i>. G. Schirmer.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INTERMEDIO	2º INTERMEDIO - CAPACITACIÓN	ESPECIALIDAD	ES-IMC-002
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fortalecer las competencias técnicas e interpretativas a través del instrumento de especialidad, pudiendo el estudiante elegir entre: piano, guitarra, violín, viola, violonchelo, contrabajo, oboe, fagot, flauta travesa, clarinete, corno francés, trombón de vara, canto y otros que habilite la institución según sus posibilidades. 2. Instruir al estudiante para la adquisición de destrezas técnicas e interpretativas que le permitan funcionalidad como solista y en conformaciones orquestales del instrumento de especialidad elegido. 3. Adecuar la disposición corporal que permita un correcto desarrollo físico de acuerdo al instrumento de especialidad elegido. 4. Ejercitar la percepción auditiva necesaria para un correcto control de ejecución sobre el producto sonoro en el instrumento de especialidad elegido. 5. Ejercitar la lectura musical específica del instrumento de especialidad elegido. 6. Ejercitar la mecánica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 7. Ejercitar la técnica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 8. Interpretar estudios técnicos de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel Intermedio. 9. Interpretar repertorio de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel Intermedio. 			

CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Competencias técnicas e interpretativas a través del instrumento de especialidad, pudiendo el estudiante elegir entre: piano, guitarra, violín, viola, violonchelo, contrabajo, oboe, fagot, flauta travesa, clarinete, corno francés, trombón de vara, canto y otros que habilite la institución según sus posibilidades. 2. Destrezas técnicas e interpretativas que permitan funcionalidad como solista y en conformaciones orquestales del instrumento de especialidad elegido. 3. Disposición corporal que permita un correcto desarrollo físico de acuerdo al instrumento de especialidad elegido. 4. Percepción auditiva necesaria para un correcto control de ejecución sobre producto sonoro en el instrumento de especialidad elegido. 5. Lectura musical específica del instrumento de especialidad elegido. 6. Mecánica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 7. Técnica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 8. Estudios técnicos de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel Intermedio. 9. Repertorio de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel Intermedio.
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Basado en Proyectos 2. Expositivo 3. Analógico 4. Lúdico 5. Demostración Práctica 6. Mnemotecnia 7. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos base 2. Instrumento de especialidad 3. Accesorios propios del instrumento de especialidad 4. Atril 5. Metrónomo 6. Cuaderno de seguimiento
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Klein-Vogelbach, S. (2010). <i>Interpretación Musical y Postura Corporal</i>. Akal. 2. Malbrán, S. (2007). <i>El Oído de la Mente</i>. Akal. 3. Deschaussées, M. (2009). <i>El Intérprete y la música</i>. EDICIONES RIALP, S.A. 4. <i>Bibliografía variada de acuerdo al instrumento de especialidad elegido</i>.

Asignaturas 3º INTERMEDIO – CAPACITACIÓN

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INTERMEDIO	3º INTERMEDIO - CAPACITACIÓN	SOLFEO-RÍTMICA	SR-IMC-003
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar capacidades y destrezas de Lectura Musical, Rítmica y Afinación para la interpretación correcta de las partituras. 2. Desarrollar métrica de los diferentes tipos de compases durante el desarrollo de la materia. 3. Desarrollar coordinación corporal y kinestésica durante el desarrollo de ejercicios de la materia. 4. Incorporar las técnicas de lectura y rítmica en el uso de su instrumento de especialidad. 5. Desarrollar la precisión en afinación y ritmo de los ejercicios. 6. Desarrollar la capacidad auditiva mediante la práctica de los ejercicios. 7. Desarrollar la capacidad de Solfeo a Primera Vista. 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura de 24 tonalidades (12 Mayores y 12 menores) con rapidez y exactitud. 2. Solfeo a Primera Vista: Todas las tonalidades Mayores y menores, 4/4, 2/2, 6/8, de 16 compases a 24 compases Ejercicios de Solfeo interválico combinaciones de 2das a 8vas (do3 a fa4). 3. Ejercicios Rítmicos a tres voces: Canto, Mano Derecha, Mano Izquierda. 4. Ejercicios de Solfeo de Acordes en Inversiones: Estado Fundamental. 5. Ejercicios Melódicos con fragmentos de obras musicales del compendio universal. 6. Material Sugerido como contenido mínimo Chorübungen: Chorübungen: No.72 al No.87. 7. Material Sugerido como contenido mínimo Método completo de solfeo (Eslava) 2da Parte. 			
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Demostración-Imitación 2. Ciclo de Kolb 3. Analógico 4. Analítico-Sintético 5. Lúdico 6. Mnemotecnia 7. Retroalimentación 			
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos base 2. Pizarra 3. Teclado (o instrumento de apoyo equivalente) 4. Atril 5. Cuaderno de seguimiento 			

SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sección Auditiva. (2023). <i>Texto Preparatorio de Solfeo Superior</i>, AMC. 2. Baeva, N, & Zebriak T. (1977). <i>Solfegio Tomo 2</i>. Editorial de toda la Unión. 3. Amorós, Amancio. (s.f.). <i>Elementos de solfeo, 10ª edición</i>. Unión Musical Española. 4. Eslava, Hi. (s.f.). <i>Método completo de solfeo, 2ª edición</i>. Lit. de Peant Carl. 5. Pérez Gascón, P. (1852). <i>Principios de solfeo y canto para uso de los alumnos del Colegio Real de S. Pablo de Valencia</i>. Sanchis. Edición manuscrita. 6. Roger Junio, A. (1891). <i>Método práctico de lectura musical y de solfeo</i>. Caligrafía de F. Echevarría. 7. Wüllner, F. (1875). <i>Chorübungen</i>. München - Münchener Musikschule.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INTERMEDIO	3º INTERMEDIO - CAPACITACIÓN	DICTADO MUSICAL	DM-IMC-003
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar la habilidad auditiva para transcribir melodías en modo mayor con saltos más amplios y complejos, ampliando el rango melódico. 2. Reconocer y diferenciar las características tonales y armónicas de las tonalidades especificadas, incluyendo modulaciones y cambios de tonalidad. 3. Desarrollar la habilidad auditiva para transcribir melodías que presenten cambios de tonalidad y modulaciones a tonalidades relacionadas. 4. Reconocer y adaptarse a las nuevas tonalidades en medio de la melodía, manteniendo la coherencia y precisión en la notación. 5. Integrar los conocimientos y habilidades previamente adquiridos en el dictado melódico y rítmico para abordar ejercicios más complejos. 6. Desarrollar la capacidad auditiva para transcribir patrones rítmicos que involucran elementos como saltos amplios, cambios de tonalidad y modulaciones. 7. Identificar y reconocer auditivamente intervalos melódicos y armónicos más complejos, como novenas, décimas, oncenas y treceñas. 8. Desarrollar la capacidad auditiva para transcribir obras nacionales y folklóricas 			

CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dictado melódico en modo mayor (varias tonalidades) con saltos más amplios 2. Dictado de melodías con cambios de tonalidad y modulaciones 3. Dictado rítmico en compases simples y compuestos con todo lo llevado anteriormente 4. Identificación y escritura de progresiones armónicas en diferentes tonalidades y modulaciones 5. Entrenamiento auditivo de melodías con ornamentaciones y estilos diversos 6. Reconocimiento auditivo de estilos y análisis de obras completas 7. Transcripción de obras nacionales, folklóricas, modernas
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Demostración-Imitación 2. Ciclo de Kolb 3. Analógico 4. Analítico-Sintético 5. Lúdico 6. Mnemotecnia 7. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pizarra y marcadores 2. Teclado e instrumentos musicales 3. Metrónomo 4. Atril 5. Metrónomo 6. Grabaciones de ejercicios auditivos. 7. Software y Aplicaciones
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hindemith, P. (1946). <i>Elementary Training for Musicians</i>. Schott. 2. Friedmann, M. (1990). <i>Ear Training for Twentieth-Century Music</i>. Yale University Press. 3. Shaftel, M., Jones, E., & Chattah, J. (2013). <i>Aural Skills in Context</i>. Oxford University Press. 4. Esteban Arredondo, J. M. (2010). <i>Aprendiendo el dictado musical</i>. Consejería de Educación, Formación y Empleo. 5. RICORDI A. (1965). <i>POZZOLI GUÍA TEÓRICO - PRÁCTICA - Para la enseñanza del dictado musical Parte I y II</i>. RICORDI AMERICANA S.A.E.C 6. RICORDI A. (1965). <i>POZZOLI GUÍA TEÓRICO - PRÁCTICA - Para la enseñanza del dictado musical Parte III y IV</i>. RICORDI AMERICANA S.A.E.C

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INTERMEDIO	3º INTERMEDIO - CAPACITACIÓN	ARMONÍA	AR-IMC-003
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender el concepto de cadencia. 2. Comprender los diferentes tipos de cadencias. 3. Realizar ejercicios de bajo y melodía dada incluyendo cadencias. 4. Comprender las bases de la modulación. 5. Comprender los diferentes tipos de modulación. 6. Comprender los recursos necesarios para una modulación. 7. Realizar ejercicios de análisis de fragmentos que contienen modulación. 8. Realizar ejercicios de bajo dado aplicando la modulación. 9. Comprender las bases del acorde de séptima de dominante. 10. Comprender el concepto de disonancia armónica. 11. Realizar ejercicios de bajo y melodía dada aplicando el acorde de séptima de dominante. 12. Comprender los diferentes tipos de resolución del acorde de séptima de dominante. 13. Comprender las bases de las dominantes secundarias. 14. Comprender las resoluciones de los acordes de dominantes secundaria. 15. Analizar los diferentes tipos de acordes de dominantes secundarias. 16. Realizar ejercicios de bajo y melodía dada aplicando los acordes de séptimas secundarias. 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Concepto de cadencia. 2. Tipos de cadencias. 3. Ejercicios de bajo y melodía dada incluyendo cadencias. 4. Bases de la modulación. 5. Tipos de modulación. 6. Recursos necesarios para una modulación. 7. Ejercicios de análisis de fragmentos que contienen modulación. 8. Ejercicios de bajo dado aplicando la modulación. 9. Bases del acorde de séptima de dominante. 10. Concepto de disonancia armónica. 11. Ejercicios de bajo y melodía dada aplicando el acorde de séptima de dominante. 12. Tipos de resolución del acorde de séptima de dominante. 13. Bases de las dominantes secundarias. 14. Resoluciones de los acordes de dominantes secundaria. 15. Tipos de acordes de dominantes secundarias. 16. Ejercicios de bajo y melodía dada aplicando los acordes de séptimas secundarias. 			
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Expositivo 2. Analógico 3. Analítico-Sintético 4. Lúdico 5. Ciclo de Kolb 6. Demostración Práctica 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación 			

RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos base 2. Cuaderno pentagramado 3. Pizarra 4. Marcadores 5. Borrador de pizarra 6. Teclado
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Piston, Walter (1987): <i>Armonía</i>, Madrid – Spanpress. 2. Rimsky-Korsakov, Nicolay (1986): <i>Tratado Práctico de Armonía</i>, Buenos Aires – Ricordi. 3. Schoenberg, Arnold (1979): <i>Tratado de Armonía</i>. Madrid - Ed. Agenjo. 4. Baron, Michele (1998): <i>Curso de Armonía</i>, París - C.N.S.M. 5. Morales Quintana, María Soledad (1985): <i>Manual de Armonía</i>, Santiago - Ed. Musicales INTEM.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INTERMEDIO	3° INTERMEDIO - CAPACITACIÓN	ANÁLISIS MUSICAL	ANM-IMC-002
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer y analizar los distintos aspectos del periodo musical. 2. Reconocer el periodo musical simple como forma independiente en pequeñas piezas 3. Conocer la forma de canción para su aplicación desde el canto gregoriano hasta la actualidad, incluyendo obras del patrimonio nacional boliviano. 4. Conocer la forma bipartita simple, y reconocerlas tanto en análisis de partitura como auditivo. 5. Conocer la forma tripartita simple, y reconocerlas tanto en análisis de partitura como auditivo. 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Diferentes aspectos del periodo musical. 2. El periodo como forma independiente. 3. Forma de canción. 4. La forma bipartita simple. 5. La forma tripartita simple. 			

METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Expositivo 2. Analógico 3. Analítico-Sintético 4. Lúdico 5. Ciclo de Kolb 6. Demostración Práctica 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos de apoyo según lo referido en la bibliografía. 2. Partituras para el análisis. 3. Material multimedia 4. Cuaderno y utensilios de escritura.
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bas, J. (1961). <i>Tratado de la forma musical</i>. Ricordi. 2. Kühn, C. (2003). <i>Tratado de la forma musical</i>. Idea Books. 3. Santos, A. (2006). <i>Cuaderno de análisis</i>. Enclave Creativa. 4. Sposobin, I. (1947). <i>La forma musical</i>. Muzyka 5. Szekely, K. (2019). <i>Análisis</i>. Piles. Editorial de Música.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INTERMEDIO	3º INTERMEDIO - CAPACITACIÓN	HISTORIA DE LA MÚSICA	HM-IMC-001
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender las características musicales constitutivas de los diversos géneros y estilos de la historia de la música. 2. Reflexionar sobre los diversos hitos de la música europeo-occidental. 3. Relacionar los eventos históricos, sociales y políticos con la creación musical. 4. Conocer parte de los fenómenos musicales según épocas. 5. Reconocer los instrumentos de cada época estudiada, según audiciones. 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Características musicales de los diversos géneros y estilos de la historia de la música. 2. Diversos hitos de la música europeo-occidental. 3. Relación de eventos históricos, sociales y políticos con la creación musical. 4. Fenómenos musicales según épocas. 5. Instrumentos de cada época, según audiciones. 			

METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Expositivo 2. Analógico 3. Analítico-Sintético 4. Lúdico 5. Ciclo de Kolb 6. Demostración Práctica 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos base 2. Cuaderno de seguimiento 3. Fichas o informes
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pajares, R. (2013). <i>Músicos y Contexto Bloque I</i>. Visión Libros. 2. Pajares, R. (2013). <i>Géneros Musicales Bloque II</i>. Visión Libros. 3. Burkholder, J. (2006). <i>Historia de la Música Occidental</i>. Alianza Música.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INTERMEDIO	3º INTERMEDIO - CAPACITACIÓN	PRÁCTICA CORAL (CJ)	CJ-IMC-003
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer los elementos y función de la agrupación coral. 2. Usar correctamente el aparato respiratorio y fonador. 3. Interpretar obras polifónicas a cappella y con acompañamiento. 4. Desarrollar el oído musical y generar competencias para el trabajo en equipo. 5. Aplicar todos los conocimientos de la lectura musical para la lectura del repertorio y las prácticas de la sección 6. Discernir y responder a las indicaciones del director. 7. Conocer los elementos específicos de la expresión coral. 8. Fortalecer la lectura del solfeo. 9. Aplicar técnicas de expresión para la interpretación a través del canto coral. 10. Presentar recitales y conciertos corales. 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elementos y función de la agrupación coral. 2. Uso correcto del aparato respiratorio y fonador. 3. Obras polifónicas a cappella y con acompañamiento. 4. Desarrollo del oído musical y competencias para el trabajo en equipo. 5. Aplicación de conocimientos de la lectura musical para la lectura del repertorio y las prácticas de la sección. 6. Discernimiento y respuesta a las indicaciones del director. 7. Elementos específicos de la expresión coral. 8. Fortalecimiento de la lectura del solfeo. 			

	<p>9. Técnicas de expresión para la interpretación a través del canto coral.</p> <p>10. Programación de recitales y conciertos corales.</p>
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<p>1. Cooperativo-Colaborativo</p> <p>2. Basado en Proyectos</p> <p>3. Expositivo</p> <p>4. Analógico</p> <p>5. Lúdico</p> <p>6. Demostración Práctica</p> <p>7. Mnemotecnia</p> <p>8. Retroalimentación</p>
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<p>1. Partituras del repertorio</p> <p>2. Harmony Director</p> <p>3. Piano - Clavinova</p> <p>4. Diapasón</p>
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<p>1. Evaluación Diagnóstica</p> <p>2. Evaluación de Proceso</p> <p>3. Evaluación de Cierre</p> <p>4. Evaluación Cuantitativa</p> <p>5. Evaluación Cualitativa</p> <p>6. Teoría (20%), Práctica (80%)</p> <p>7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)</p>
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<p>1. Vargas, S. (1990). <i>Repertorio Coral Coro Metropolitano</i>. Fotocopias.</p> <p>2. Barragán, J. (1984). <i>Compendio Coral Sociedad Coral Boliviana</i>. Fotocopias.</p> <p>3. Guzmán, J. (2022). <i>Transcripciones y arreglos corales</i>. Copias AMC.</p> <p>4. Material bibliográfico obtenido del Internet en páginas como: atrilcoral.com, uma.es, comPartituras.net, centrecoral.org, recursocoral.com.ar, y otros.</p>

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INTERMEDIO	3° INTERMEDIO - CAPACITACIÓN	PRÁCTICA ORQUESTAL (B)	PO-IMC-003
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<p>1. Consolidar las destrezas técnicas, interpretativas y trabajo grupal sobre la base de las actividades musicales en: orquesta de vientos, orquesta de cuerdas, orquesta de guitarras, orquesta de percusión, orquesta de flautas y otras orquestas que habilite la institución según sus posibilidades.</p> <p>2. Entrenar las técnicas enfocadas a la obtención del sonido orquestal.</p> <p>3. Manejar los símbolos propios de cada orquesta para una correcta lectura y anotación en partitura.</p> <p>4. Aplicar ejercicios enfocados al manejo del tiempo.</p> <p>5. Aplicar ejercicios enfocados al manejo de distintas dinámicas.</p> <p>6. Aplicar ejercicios enfocados al manejo de distintas articulaciones.</p> <p>7. Interpretar obras de baja dificultad conforme al Nivel Intermedio.</p> <p>8. Interpretar obras de mediana dificultad conforme al Nivel Intermedio.</p> <p>9. Interpretar obras de alta dificultad conforme al Nivel Intermedio.</p> <p>10. Elaborar un programa apto para presentación artística.</p>			

CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Destrezas técnicas, interpretativas y trabajo grupal sobre la base de las actividades musicales en: orquesta de vientos, orquesta de cuerdas, orquesta de guitarras, orquesta de percusión, orquesta de flautas y otras orquestas que habilite la institución según sus posibilidades. 2. Técnicas enfocadas a la obtención del sonido orquestal. 3. Símbolos propios de cada orquesta para una correcta lectura y anotación en partitura. 4. Ejercicios enfocados al manejo del tiempo. 5. Ejercicios enfocados al manejo de distintas dinámicas. 6. Ejercicios enfocados al manejo de distintas articulaciones. 7. Obras de baja dificultad conforme al Nivel Intermedio. 8. Obras de mediana dificultad conforme al Nivel Intermedio. 9. Obras de alta dificultad conforme al Nivel Intermedio. 10. Programa apto para presentación artística.
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cooperativo-Colaborativo 2. Basado en Proyectos 3. Expositivo 4. Analógico 5. Lúdico 6. Demostración Práctica 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos base 2. Instrumentos orquestales 3. Accesorios de instrumentos orquestales 4. Atril 5. Metrónomo 6. Cuaderno de seguimiento
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gerou, T. (2004). <i>Diccionario esencial de la notación musical</i>. Alfred. 2. Lorenzo, M. (2004). <i>Análisis Musical: claves para entender e interpretar la música</i>. Boileau. 3. Klein-Vogelbach, S. (2010). <i>Interpretación Musical y Postura Corporal</i>. Akal. 4. <i>Bibliografía variada de acuerdo a la orquesta asignada</i>.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INTERMEDIO	3º INTERMEDIO - CAPACITACIÓN	ORQUESTA FOLKLÓRICA (B)	OF-IMC-003
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN		<ol style="list-style-type: none"> 1. Incluir el aprendizaje de un instrumento tradicional y sus expresiones artísticas como parte del desarrollo de la identidad nacional del estudiante. 2. Aplicar la Técnica Media para la ejecución de un instrumento tradicional del folklore boliviano. 3. Determinar el uso de símbolos de aplicación específica a la música tradicional. 4. Aplicar ejercicios técnicos de ataque, dinámica y articulación del sonido. 5. Interpretar distintas obras musicales y danzas de carácter autóctono. 6. Aplicar técnicas de manejo de la respiración para la ejecución en marcha del repertorio autóctono. 7. Interpretar simultáneamente un instrumento de viento, uno de percusión y marchar. 8. Aplicar la técnica de lectura musical universal para la interpretación de repertorio folklórico nacional. 9. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos del estudio personal y de la práctica musical colectiva. 10. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en grupos pequeños y la orquesta en pleno. 11. Conocer las implicaciones escénicas de la actividad orquestal y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas. 12. Afianzar la técnica específica del instrumento folklórico y los recursos interpretativos de expresión. 13. Dominar los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender y enriquecer su propio campo de actividad en un contexto cultural más amplio. 14. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad orquestal. 15. Elaborar un programa apto para la presentación de recitales y conciertos. 		

CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aprendizaje de un instrumento tradicional y sus expresiones artísticas como parte del desarrollo de la identidad nacional del estudiante. 2. Técnica Básica para la ejecución de un instrumento tradicional del folklore boliviano. 3. Uso de símbolos de aplicación específica a la música tradicional. 4. Ejercicios técnicos de ataque, dinámica y articulación del sonido. 5. Interpretación de distintas obras musicales y danzas de carácter autóctono. 6. Técnicas de manejo de la respiración para la ejecución en marcha del repertorio autóctono. 7. Interpretación simultánea de un instrumento de viento, uno de percusión y marchando. 8. Aplicación de la técnica de lectura musical universal para la interpretación de repertorio folklórico nacional. 9. Aplicación de los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos del estudio personal y de la práctica musical colectiva. 10. Capacidad para interactuar musicalmente en proyectos de grupos pequeños y la orquesta en pleno. 11. Implicaciones escénicas de la actividad orquestal y la capacidad de desarrollar sus aplicaciones prácticas. 12. Técnica específica del instrumento folklórico y recursos interpretativos de expresión. 13. Diferentes estilos y prácticas musicales que le permiten entender y enriquecer su propio campo de actividad en un contexto cultural más amplio. 14. Búsqueda de la excelencia y la calidad en su actividad orquestal. 15. Elaboración de un programa apto para la presentación de recitales y conciertos.
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cooperativo-Colaborativo 2. Basado en Proyectos 3. Expositivo 4. Analógico 5. Lúdico 6. Demostración Práctica 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Partituras de repertorio 2. Instrumentos (vientos folklóricoS, cuerdas folklóricAS, percusión folklóricA) 3. Atril 4. Metrónomo
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Guzmán, J. (2022). <i>Transcripciones y arreglos</i>. Copias AMC. 2. Condori, D. (2015). <i>Transcripciones y arreglos</i>. Copias AMC. 3. Palomino, N. (2018). <i>Transcripciones y Arreglos</i>. Copias AMC. 4. Gonzales, J & M. (2023). <i>Transcripciones y Arreglos</i>. Copias AMC.
---	---

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INTERMEDIO	3° INTERMEDIO - CAPACITACIÓN	PIANO COMPLEMENTARIO	PC-IMC-003
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lograr independencia y fuerza de dedos. 2. Lograr ejercicios de agilidad de dedos. 3. Lograr flexibilidad en la muñeca. 4. Lograr ejercicios de articulaciones con variaciones. 5. Tocar 8 ejercicios de Hanon. 6. Interpretar 8 estudios de Carl Czerny de la selección de Heinrich Germer. 7. Realizar escalas diatónicas mayores con bemoles, en dos octavas y manos separadas. 8. Interpretar 2 obras de estilo libre. 9. Interpretar 2 obras de acompañamiento. 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ejercicios de independencia y fuerza de dedos. 2. Ejercicios de agilidad de dedos. 3. Ejercicios de flexibilidad en la muñeca. 4. Ejercicios de articulaciones con variaciones. 5. Ocho ejercicios de Hanon. 6. Ocho estudios de Carl Czerny de la selección de Heinrich Germer. 7. Escalas diatónicas mayores con bemoles, en dos octavas y manos separadas. 8. Dos obras de estilo libre. 9. Dos obras de acompañamiento. 			
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ciclo de Kolb 2. Demostración-Imitación 3. Expositivo 4. Analógico 5. Analítico-Sintético 6. Lúdico 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación 			
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos base 2. Piano 3. Metrónomo 4. Cuaderno de seguimiento 5. Espejo 			

SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pozzoli, E. (1927). <i>La Técnica Giornaliera del Pianista</i>. Ricordi. 2. Hanon, Ch. (1927). <i>El Pianista Virtuoso</i>. Ricordi. 3. Czerny, C. (2003). <i>Selected Piano Studies</i>. Alfred Music. 4. Bach, J. (1950). <i>Zweistimmige Inventionen</i>. Henle, G. Verlag. 5. Tchaikovsky, P. (2022). <i>Album for the Young Op. 39 for Piano</i>. Alfred Music. 6. Clementi, M. (1904). <i>Six Sonatinas for the Piano Op. 36</i>. G. Schirmer.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - INTERMEDIO	3º INTERMEDIO - CAPACITACIÓN	ESPECIALIDAD	ES-IMC-003
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Incrementar los recursos técnicos e interpretativos a través del instrumento de especialidad, pudiendo el estudiante elegir entre: piano, guitarra, violín, viola, violonchelo, contrabajo, oboe, fagot, flauta traversa, clarinete, corno francés, trombón de vara, canto y otros que habilite la institución según sus posibilidades. 2. Instruir al estudiante para la adquisición de destrezas técnicas e interpretativas que le permitan funcionalidad como solista y en conformaciones orquestales del instrumento de especialidad elegido. 3. Adecuar la disposición corporal que permita un correcto desarrollo físico de acuerdo al instrumento de especialidad elegido. 4. Ejercitar la percepción auditiva necesaria para un correcto control de ejecución sobre el producto sonoro en el instrumento de especialidad elegido. 5. Ejercitar la lectura musical específica del instrumento de especialidad elegido. 6. Ejercitar la mecánica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 7. Ejercitar la técnica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 8. Interpretar estudios técnicos de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel Intermedio. 9. Interpretar repertorio de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel Intermedio. 			

CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Recursos técnicos e interpretativos del instrumento de especialidad, pudiendo el estudiante elegir entre: piano, guitarra, violín, viola, violonchelo, contrabajo, oboe, fagot, flauta travesa, clarinete, corno francés, trombón de vara, canto y otros que habilite la institución según sus posibilidades. 2. Destrezas técnicas e interpretativas que permitan funcionalidad como solista y en conformaciones orquestales del instrumento de especialidad elegido. 3. Disposición corporal que permita un correcto desarrollo físico de acuerdo al instrumento de especialidad elegido. 4. Percepción auditiva necesaria para un correcto control de ejecución sobre producto sonoro en el instrumento de especialidad elegido. 5. Lectura musical específica del instrumento de especialidad elegido. 6. Mecánica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 7. Técnica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 8. Estudios técnicos de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel Intermedio. 9. Repertorio de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel Intermedio.
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Basado en Proyectos 2. Expositivo 3. Analógico 4. Lúdico 5. Demostración Práctica 6. Mnemotecnia 7. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos base 2. Instrumento de especialidad 3. Accesorios propios del instrumento de especialidad 4. Atril 5. Metrónomo 6. Cuaderno de seguimiento
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Klein-Vogelbach, S. (2010). <i>Interpretación Musical y Postura Corporal</i>. Akal. 2. Malbrán, S. (2007). <i>El Oído de la Mente</i>. Akal. 3. Deschaussées, M. (2009). <i>El Intérprete y la música</i>. EDICIONES RIALP, S.A. 4. <i>Bibliografía variada de acuerdo al instrumento de especialidad elegido</i>.

Asignaturas PREPARATORIO SUPERIOR - CAPACITACIÓN

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - NIVELACIÓN	PREPARATORIO SUPERIOR - CAPACITACIÓN	SOLFEO-RÍTMICA	SR-PSC-001
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN		<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar capacidades y destrezas de Lectura Musical, Rítmica y Afinación para la interpretación correcta de las partituras. 2. Desarrollar métricas de los diferentes tipos de compases durante el desarrollo de la materia. 3. Desarrollar coordinación corporal y kinestésica durante el desarrollo de ejercicios de la materia. 4. Incorporar las técnicas de lectura y rítmica en el uso de su instrumento de especialidad. 5. Desarrollar la precisión en afinación y ritmo de los ejercicios. 6. Desarrollar la capacidad auditiva mediante la práctica de ejercicios. 7. Desarrollar la capacidad de Solfeo a primera vista. 		
CONTENIDOS ANALÍTICOS		<ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura de 24 tonalidades (12 Mayores y 12 menores) con rapidez y exactitud. 2. Solfeo a Primera Vista: Todas las tonalidades Mayores y menores, 4/4, 2/2, 6/8, de 16 compases a 24 compases Ejercicios de Solfeo interválico combinaciones de 2das a 8vas (do3 a fa4). 3. Ejercicios Rítmicos a tres voces: Cantar, Mano Derecha, Mano Izquierda. 4. Ejercicios de Solfeo de Acordes en Inversiones: Estado Fundamental. 5. Ejercicios Melódicos con fragmentos de obras musicales del compendio universal. 6. Material Sugerido como contenido mínimo: Baeva, N, & Zebriak T. (1977): Solfeggio Tomo “4”, Leningrado - Editorial de toda la Unión. 		
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE		<ol style="list-style-type: none"> 1. Demostración-Imitación 2. Ciclo de Kolb 3. Analógico 4. Analítico-Sintético 5. Lúdico 6. Mnemotecnia 7. Retroalimentación 		
RECURSOS DE APRENDIZAJE		<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos base 2. Pizarra 3. Teclado (o instrumento de apoyo equivalente) 4. Atril 5. Cuaderno de seguimiento 		
SISTEMA DE EVALUACIÓN		<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%) 		

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sección Auditiva. (2023). <i>Texto Preparatorio de Solfeo Superior</i>, AMC. 2. Baeva, N., & Zebriak T. (1977). <i>Solfegio Tomo 2</i>. Editorial de toda la Unión. 3. Amorós, Amancio. (s.f.). <i>Elementos de solfeo, 10ª edición</i>. Unión Musical Española. 4. Eslava, Hi. (s.f.). <i>Método completo de solfeo, 2ª edición</i>. Lit. de Peant Carl. 5. Pérez Gascón, P. (1852). <i>Principios de solfeo y canto para uso de los alumnos del Colegio Real de S. Pablo de Valencia</i>. Sanchis. Edición manuscrita. 6. Roger Junio, A. (1891). <i>Método práctico de lectura musical y de solfeo</i>. Caligrafía de F. Echevarría. 7. Wüllner, F. (1875). <i>Chorübungen</i>. München - Münchner Musikschule.
---	---

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - NIVELACIÓN	PREPARATORIO SUPERIOR - CAPACITACIÓN	TEORÍA DE LA MÚSICA	TM-PSC-001
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar y describir las diferentes propiedades del sonido y su relación con los elementos básicos de la música, como la duración, altura, intensidad y timbre. 2. Dominar la lectura y escritura musical, mediante el manejo del pentagrama y líneas adicionales, las claves y su función, las notas y su nomenclatura en diferentes idiomas, así como las figuras, silencios, puntillos y ligaduras de prolongación. 3. Reconocer y aplicar correctamente los conceptos de tono, semitono y alteraciones en la notación musical. 4. Identificar y construir diferentes tipos de escalas musicales, incluyendo mayores, menores, relativas, homónimas, pentatónicas, diatónicas y cromáticas. 5. Comprender la importancia de la afinación en la música, conocer la historia de los sistemas de afinación y diferenciar entre la afinación pura y promediada. 6. Familiarizarse con los símbolos de octava, aprender la nómima de notas en diferentes idiomas y entender el significado de las notas con subíndice. 7. Dominar los conceptos de los diferentes tipos de compases y esquemas rítmicos, incluyendo los simples, compuestos, binario, ternario y de amalgama. 8. Reconocer, clasificar y aplicar los intervalos melódicos y armónicos, tanto simples como compuestos, y comprender su conversión e inversión. 9. Explorar la construcción de elementos musicales esenciales, como escalas, arpegios y acordes, y su uso en la armonización y composición. 10. Conocer los signos de dinámica, tempo y carácter en una partitura musical para expresar adecuadamente la intención del compositor. 11. Identificar y aplicar diferentes adornos y abreviaciones musicales en la interpretación de una obra musical. 12. Comprender las diferentes barras de compás y su función en la organización del ritmo y la estructura musical. 13. Aprender sobre el cambio de tonalidad, incluyendo la transposición, modulación e instrumentos transpositores, y su aplicación en la interpretación musical. 14. Reconocer y construir acordes de triada y acordes con séptima menor, así como entender sus inversiones y estados para su uso en la armonización. 			

	<p>15. Identificar y analizar las frases musicales y las principales cadencias armónicas para comprender la estructura y el desarrollo de una obra musical.</p> <p>16. Desarrollar habilidades de análisis musical a través de la interpretación de obras y partituras, realizando ejercicios teóricos y prácticos para profundizar en la comprensión de la música.</p>
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Propiedades del Sonido y Elementos de la Música 2. Lecto-escritura musical: El Pentagrama y Líneas adicionales, Las Claves y su función, Las Notas y Nomenclatura en diferentes idiomas, Figuras, Silencios, Puntillo y Ligaduras de Prolongación 3. Tono, Semitono y Alteraciones 4. Escalas: Mayores, Menores, Relativas, Homónimas, Pentatónicas, Diatónica y Cromática 5. Afinación: Historia y Sistemas de afinación (Pura y Promediada) 6. Símbolos de Octava y Notas con Subíndice 7. Compases y Esquemas Rítmicos: Simples, Compuestos, Binario, Ternario y de Amalgama 8. Intervalos: Melódicos, Armónicos; Clasificación, Simples y Compuestos, Conversión e Inversión 9. Elementos de Construcción Musical: Escalas, Arpegios y Acordes 10. Signos de Dinámica, Tempo y Carácter. 11. Los Adornos y las abreviaciones musicales 12. Las diferentes Barras de Compás y sus funciones 13. El Cambio de Tonalidad: Transposición, Modulación e Instrumentos Transpositores 14. Los Acordes: Acordes de Triada y Acordes con séptima menor, Inversiones y Estados 15. Las Frases y las principales Cadencias Armónicas 16. Análisis de obras y partituras mediante ejercicios teórico-prácticos
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Expositivo 2. Analógico 3. Analítico-Sintético 4. Lúdico 5. Ciclo de Kolb 6. Demostración Práctica 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos base 2. Prácticas preparadas por el docente 3. Cuaderno de anotación diaria con hojas de escritura y hojas pentagramadas 4. Lápiz, goma de borrar, tajador. (material de escritorio) 5. Pizzara y marcadores 6. Material audiovisual. 7. Aplicaciones y software de aprendizaje musical
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa

	<p>6. Teoría (20%), Práctica (80%)</p> <p>7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)</p>
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<p>1. Gonzales Cossio, J. C. (2024). Entre Líneas y Espacios: Teoría de la Música – Nivel Intensivo (1ra. ed., Vol. 1). AMC.</p> <p>2. Gonzales Cossio, J. C. (2024). Entre Líneas y Espacios: Ejercicios Prácticos – Nivel Intensivo (1ra. ed., Vol. 1). AMC.</p> <p>3. Danhauser, A. (2016). Danhauser Teoria De la Música.</p> <p>4. Benward, B., & Saker, M. N. (2009). Music in Theory and Practice. McGraw-Hill.</p> <p>5. Prácticas elaboradas por el docente de acuerdo nivel.</p> <p>6. teoria - Aprendizaje. (n.d.). Teoría. Retrieved July 26, 2023, from https://www.teoria.com/es/aprendizaje/</p>

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - NIVELACIÓN	PREPARATORIO SUPERIOR - CAPACITACIÓN	DICTADO MUSICAL	DM-PSC-001
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<p>1. Consolidar los conocimientos previos en dictado musical, incluyendo lectura e identificación de notas y ritmos.</p> <p>2. Desarrollar habilidades auditivas avanzadas para el reconocimiento de intervalos, acordes y progresiones armónicas.</p> <p>3. Fortalecer el dictado melódico y rítmico con mayor grado de dificultad y complejidad. (Diferentes tonalidades y polirritmia)</p> <p>4. Introducir el dictado armónico con reconocimiento auditivo de acordes en inversiones.</p>			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<p>1. Repaso y consolidación de la lectura e identificación de notas musicales en clave de sol y fa.</p> <p>2. Entrenamiento auditivo avanzado para el reconocimiento de intervalos, acordes y progresiones armónicas.</p> <p>3. Dictado melódico y rítmico con fragmentos musicales más largos y elaborados.</p> <p>4. Dictado armónico con reconocimiento auditivo de acordes en diferentes inversiones.</p>			
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<p>1. Demostración-Imitación</p> <p>2. Ciclo de Kolb</p> <p>3. Analógico</p> <p>4. Analítico-Sintético</p> <p>5. Lúdico</p> <p>6. Mnemotecnia</p> <p>7. Retroalimentación</p>			
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<p>1. Pizarra y marcadores</p> <p>2. Teclado e instrumentos musicales para la práctica de las escalas y acordes.</p> <p>3. Metrónomo</p> <p>4. Atril</p> <p>5. Metrónomo</p> <p>6. Grabaciones de ejercicios auditivos y dictados musicales.</p> <p>7. Aplicaciones y software para entrenamiento auditivo.</p>			

	<ol style="list-style-type: none"> 8. Libros y materiales didácticos especializados en dictado musical y entrenamiento auditivo.
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lavignac, Albert (1882): Dictée Musicale, Paris - Henry Lemoine 2. Kimura, Kazuko (1995): Versión fácil de ejercicios rítmicos Vol.2, Tokyo - Tokyo-Ongaku-Shyoin 3. Yamagata, Shigetaroh (1996): Dictado melódico progresivo, Tokyo – Ongakunotomoshya 4. Esteban Arredondo, J. M. (2010). Aprendiendo el dictado musical. Consejería de Educación, Formación y Empleo. 5. RICORDI AMERICANA S.A.E.C. (1965). POZZOLI GUÍA TEÓRICO - PRÁCTICA - Para la enseñanza del dictado musical Parte I y II. 6. RICORDI AMERICANA S.A.E.C. (1965). POZZOLI GUÍA TEÓRICO - PRÁCTICA - Para la enseñanza del dictado musical Parte III y IV. 7. teoría - Ejercicios. (n.d.). Teoría. Retrieved July 26, 2023, from https://www.teoria.com/es/ejercicios/

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - NIVELACIÓN	PREPARATORIO SUPERIOR - CAPACITACIÓN	ESPECIALIDAD	ES-PSC-001
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar competencias técnicas e interpretativas a través del instrumento de especialidad, pudiendo el estudiante elegir entre: piano, guitarra, violín, viola, violonchelo, contrabajo, oboe, fagot, flauta traversa, clarinete, corno francés, trombón de vara, canto y otros que habilite la institución según sus posibilidades. 2. Instruir al estudiante para la adquisición de destrezas técnicas e interpretativas que le permitan funcionalidad como solista y en conformaciones orquestales del instrumento de especialidad elegido. 3. Adecuar la disposición corporal que permita un correcto desarrollo físico de acuerdo al instrumento de especialidad elegido. 4. Ejercitar la percepción auditiva necesaria para un correcto control de ejecución sobre el producto sonoro en el instrumento de especialidad elegido. 5. Ejercitar la lectura musical específica del instrumento de especialidad elegido. 6. Ejercitar la mecánica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 7. Ejercitar la técnica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 8. Interpretar estudios técnicos de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel Nivelación. 9. Interpretar repertorio de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel Nivelación. 			

CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Competencias técnicas e interpretativas a través del instrumento de especialidad, pudiendo el estudiante elegir entre: piano, guitarra, violín, viola, violonchelo, contrabajo, oboe, fagot, flauta travesa, clarinete, corno francés, trombón de vara, canto y otros que habilite la institución según sus posibilidades. 2. Destrezas técnicas e interpretativas que permitan funcionalidad como solista y en conformaciones orquestales del instrumento de especialidad elegido. 3. Disposición corporal que permita un correcto desarrollo físico de acuerdo al instrumento de especialidad elegido. 4. Percepción auditiva necesaria para un correcto control de ejecución sobre producto sonoro en el instrumento de especialidad elegido. 5. Lectura musical específica del instrumento de especialidad elegido. 6. Mecánica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 7. Técnica fundamental del instrumento de especialidad elegido. 8. Estudios técnicos de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel Nivelación. 9. Repertorio de autores relevantes en el instrumento de especialidad elegido y conforme al Nivel Nivelación.
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Basado en Proyectos 2. Expositivo 3. Analógico 4. Lúdico 5. Demostración Práctica 6. Mnemotecnia 7. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos base 2. Instrumento de especialidad 3. Accesorios propios del instrumento de especialidad 4. Atril 5. Metrónomo 6. Cuaderno de seguimiento
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Klein-Vogelbach, S. (2010). <i>Interpretación Musical y Postura Corporal</i>. Akal. 2. Malbrán, S. (2007). <i>El Oído de la Mente</i>. Akal. 3. Deschaussées, M. (2009). <i>El Intérprete y la música</i>. EDICIONES RIALP, S.A. 4. <i>Bibliografía variada de acuerdo al instrumento de especialidad elegido</i>.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - NIVELACIÓN	PREPARATORIO SUPERIOR - CAPACITACIÓN	PRÁCTICA CORAL	CJ-PSC-001
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer los elementos y función de la agrupación coral. 2. Usar correctamente el aparato respiratorio y fonador. 3. Interpretar obras polifónicas a cappella y con acompañamiento. 4. Desarrollar el oído musical y generar competencias para el trabajo en equipo. 5. Aplicar todos los conocimientos de la lectura musical para la lectura del repertorio y las prácticas de la sección 6. Discernir y responder a las indicaciones del director. 7. Conocer los elementos específicos de la expresión coral. 8. Fortalecer la lectura del solfeo. 9. Aplicar técnicas de expresión para la interpretación a través del canto coral. 10. Presentar recitales y conciertos corales. 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elementos y función de la agrupación coral. 2. Uso correcto del aparato respiratorio y fonador. 3. Obras polifónicas a cappella y con acompañamiento. 4. Desarrollo del oído musical y competencias para el trabajo en equipo. 5. Aplicación de conocimientos de la lectura musical para la lectura del repertorio y las prácticas de la sección. 6. Discernimiento y respuesta a las indicaciones del director. 7. Elementos específicos de la expresión coral. 8. Fortalecimiento de la lectura del solfeo. 9. Técnicas de expresión para la interpretación a través del canto coral. 10. Programación de recitales y conciertos corales. 			
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cooperativo-Colaborativo 2. Basado en Proyectos 3. Expositivo 4. Analógico 5. Lúdico 6. Demostración Práctica 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación 			
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Partituras del repertorio 2. Harmony Director 3. Piano - Clavinova 4. Diapasón 			
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%) 			

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> Vargas, S. (1990). <i>Repertorio Coral Coro Metropolitano</i>. Fotocopias. Barragán, J. (1984). <i>Compendio Coral Sociedad Coral Boliviana</i>. Fotocopias. Guzmán, J. (2022). <i>Transcripciones y arreglos corales</i>. Copias AMC. Material bibliográfico obtenido del Internet en páginas como: atrilcoral.com, uma.es, comPartituras.net, centrecoral.org, recursocoral.com.ar, y otros.
---	---

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - NIVELACIÓN	PREPARATORIO SUPERIOR - CAPACITACIÓN	PRÁCTICA ORQUESTAL (B)	PO-PSC-001
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> Generar competencias técnicas, interpretativas y trabajo grupal sobre la base de las actividades musicales en: orquesta de vientos, orquesta de cuerdas, orquesta de guitarras, orquesta de percusión, orquesta de flautas y otras orquestas que habilite la institución según sus posibilidades. Entrenar las técnicas enfocadas a la obtención del sonido orquestal. Manejar los símbolos propios de cada orquesta para una correcta lectura y anotación en partitura. Aplicar ejercicios enfocados al manejo del tiempo. Aplicar ejercicios enfocados al manejo de distintas dinámicas. Aplicar ejercicios enfocados al manejo de distintas articulaciones. Interpretar obras de baja dificultad conforme al Nivel Nivelación. Interpretar obras de mediana dificultad conforme al Nivel Nivelación. Interpretar obras de alta dificultad conforme al Nivel Nivelación. Elaborar un programa apto para presentación artística. 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> Competencias técnicas, interpretativas y trabajo grupal sobre la base de las actividades musicales en: orquesta de vientos, orquesta de cuerdas, orquesta de guitarras, orquesta de percusión, orquesta de flautas y otras orquestas que habilite la institución según sus posibilidades. Técnicas enfocadas a la obtención del sonido orquestal. Símbolos propios de cada orquesta para una correcta lectura y anotación en partitura. Ejercicios enfocados al manejo del tiempo. Ejercicios enfocados al manejo de distintas dinámicas. Ejercicios enfocados al manejo de distintas articulaciones. Obras de baja dificultad conforme al Nivel Nivelación. Obras de mediana dificultad conforme al Nivel Nivelación. Obras de alta dificultad conforme al Nivel Nivelación. Programa apto para presentación artística. 			
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> Cooperativo-Colaborativo Basado en Proyectos Expositivo Analógico Lúdico Demostración Práctica Mnemotecnia Retroalimentación 			

RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos base 2. Instrumentos orquestales 3. Accesorios de instrumentos orquestales 4. Atril 5. Metrónomo 6. Cuaderno de seguimiento
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gerou, T. (2004). <i>Diccionario esencial de la notación musical</i>. Alfred. 2. Lorenzo, M. (2004). <i>Análisis Musical: claves para entender e interpretar la música</i>. Boileau. 3. Klein-Vogelbach, S. (2010). <i>Interpretación Musical y Postura Corporal</i>. Akal. 4. <i>Bibliografía variada de acuerdo a la orquesta asignada</i>.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - NIVELACIÓN	PREPARATORIO SUPERIOR - CAPACITACIÓN	ORQUESTA FOLKLÓRICA (B)	OF-PSC-001
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Incluir el aprendizaje de un instrumento tradicional y sus expresiones artísticas como parte del desarrollo de la identidad nacional del estudiante. 2. Aplicar la Técnica Media para la ejecución de un instrumento tradicional del folklore boliviano. 3. Determinar el uso de símbolos de aplicación específica a la música tradicional. 4. Aplicar ejercicios técnicos de ataque, dinámica y articulación del sonido. 5. Interpretar distintas obras musicales y danzas de carácter autóctono. 6. Aplicar técnicas de manejo de la respiración para la ejecución en marcha del repertorio autóctono. 7. Interpretar simultáneamente un instrumento de viento, uno de percusión y marchar. 8. Aplicar la técnica de lectura musical universal para la interpretación de repertorio folklórico nacional. 9. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos del estudio personal y de la práctica musical colectiva. 10. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en grupos pequeños y la orquesta en pleno. 11. Conocer las implicaciones escénicas de la actividad orquestal y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas. 12. Afianzar la técnica específica del instrumento folklórico y los recursos interpretativos de expresión. 13. Dominar los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender y enriquecer su propio campo de actividad en un contexto cultural más amplio. 14. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad orquestal. 15. Elaborar un programa apto para la presentación de recitales y conciertos. 			

CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aprendizaje de un instrumento tradicional y sus expresiones artísticas como parte del desarrollo de la identidad nacional del estudiante. 2. Técnica Básica para la ejecución de un instrumento tradicional del folklore boliviano. 3. Uso de símbolos de aplicación específica a la música tradicional. 4. Ejercicios técnicos de ataque, dinámica y articulación del sonido. 5. Interpretación de distintas obras musicales y danzas de carácter autóctono. 6. Técnicas de manejo de la respiración para la ejecución en marcha del repertorio autóctono. 7. Interpretación simultánea de un instrumento de viento, uno de percusión y marchando. 8. Aplicación de la técnica de lectura musical universal para la interpretación de repertorio folklórico nacional. 9. Aplicación de los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos del estudio personal y de la práctica musical colectiva. 10. Capacidad para interactuar musicalmente en proyectos de grupos pequeños y la orquesta en pleno. 11. Implicaciones escénicas de la actividad orquestal y la capacidad de desarrollar sus aplicaciones prácticas. 12. Técnica específica del instrumento folklórico y recursos interpretativos de expresión. 13. Diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender y enriquecer su propio campo de actividad en un contexto cultural más amplio. 14. Búsqueda de la excelencia y la calidad en su actividad orquestal. 15. Elaboración de un programa apto para la presentación de recitales y conciertos.
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cooperativo-Colaborativo 2. Basado en Proyectos 3. Expositivo 4. Analógico 5. Lúdico 6. Demostración Práctica 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Partituras de repertorio 2. Instrumentos (vientos folklóricos, cuerdas folklóricas, percusión folklórica) 3. Atril 4. Metrónomo
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Guzmán, J. (2022). <i>Transcripciones y arreglos</i>. Copias AMC. 2. Condori, D. (2015). <i>Transcripciones y arreglos</i>. Copias AMC. 3. Palomino, N. (2018). <i>Transcripciones y Arreglos</i>. Copias AMC. 4. Gonzales, J & M. (2023). <i>Transcripciones y Arreglos</i>. Copias AMC.
---	---

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - NIVELACIÓN	PREPARATORIO SUPERIOR - CAPACITACIÓN	ORQUESTA SINFÓNICA	OS-PSC-001
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer los procesos, los recursos y el repertorio propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos, y aplicar paulatinamente la lectura a primera vista. 2. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad y tratar de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. 3. Expresar musicalmente, con el instrumento, de manera fundamentada en el conocimiento y en el dominio de la técnica instrumental, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas. 4. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en proyectos grupales como cuartetos y orquesta de cuerdas. 5. Conocer las implicaciones escénicas de la actividad orquestal y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas. 6. Afianzar la técnica específica de su instrumento de especialidad y recursos interpretativos de expresión. 7. Dominar los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender y enriquecer su propio campo de actividad en un contexto cultural más amplio. 8. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad orquestal. 9. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos del estudio personal y de la práctica musical colectiva. 10. Desarrollar habilidades comunicativas y de crítica constructiva en el trabajo en equipo. 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Procesos, recursos y repertorio propio del trabajo orquestal y de otros conjuntos, aplicación paulatina de la lectura a primera vista. 2. Repertorio significativo de la especialidad y tratamiento adecuado de los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. 3. Expresión musical, con el instrumento, fundamentada en el conocimiento y en el dominio de la técnica instrumental, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas. 4. Capacidad para interactuar musicalmente en proyectos grupales como cuartetos y orquesta de cuerdas. 5. Implicaciones escénicas de la actividad orquestal y desarrollo de aplicaciones prácticas. 6. Técnica específica del instrumento de especialidad y recursos interpretativos de expresión. 7. Estilos y prácticas musicales que permiten entender y enriquecer su propio campo de actividad en un contexto cultural más amplio. 8. Excelencia y calidad en la actividad orquestal. 9. Aplicación de los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos del estudio personal y de la práctica musical colectiva. 			

	10. Desarrollo de habilidades comunicativas y de crítica constructiva en el trabajo en equipo.
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cooperativo-Colaborativo 2. Basado en Proyectos 3. Expositivo 4. Analógico 5. Lúdico 6. Demostración Práctica 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Partituras de repertorio 2. Instrumentos de cuerda 3. Instrumentos de vientos madera 4. Instrumentos de vientos bronces 5. Instrumentos de percusión 6. Varios Atriles 7. Sillas sin reposabrazos y asiento recto. 8. Metrónomo y afinador
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Haydn, J. <i>Sinfonías, Conciertos.</i> 2. Mozart, W. <i>Sinfonías, Conciertos, Oberturas.</i> 3. Beethoven, L. <i>Sinfonias, Oberturas.</i> 4. Schubert, F. <i>Sinfonía inconclusa</i> 5. Mendelsohn, F. <i>Sinfonías</i> 6. Bizet, G. <i>Suites orquestales</i> 7. Varios autores. <i>Música incidental</i> 8. Varios autores. <i>Música festiva y de conmemoración.</i>

Asignaturas PRIMER AÑO TÉCNICO MEDIO - CAPACITACIÓN

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - SUPERIOR	PRIMER AÑO - CAPACITACIÓN	HISTORIA DEL ARTE	HA-SC-001
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar los fundamentos conceptuales que hicieron posible el desarrollo del arte. 2. Fomentar una conciencia reflexiva, contextual e histórica sobre la base de los contenidos artísticos en las diversas culturas. 3. Fomentar la reflexión acerca de los procesos históricos que han hecho posible el desarrollo del arte y la estética. 4. Fomentar una sensibilidad abierta y plural hacia las propuestas artísticas del presente y su doble contexto local-global 5. Incentivar la independencia cognitiva respecto de los problemas artísticos y las teorías que subyacen en la historia del arte. 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. La invención histórica del arte 2. La interpretación clásica del mundo 3. La interpretación cristiana del mundo, S. I- XIV. 4. Los ideales clásicos de la representación objetiva, S. XIV-XIX. 5. El surgimiento de la subjetividad en el arte, S. VI- XIX 6. La emergencia del mundo moderno y la pertinencia de lo contemporáneo 7. El arte moderno y contemporáneo en Latinoamérica. Entre lo local y lo global. 			
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ciclo de Kolb 2. Demostración-Imitación 3. Expositivo 4. Analógico 5. Analítico-Sintético 6. Lúdico 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación 			
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos propios de estudio. 2. Libros de consulta y/o lectura. 3. Impresos varios. 4. Material audiovisual: Proyectables, videos, películas. 5. Tableros didácticos: Pizarra tradicional. 6. Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) 			
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%) 			

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adorno, Th. (1980). <i>Teoría estética</i>. Taurus. 2. Guash, A. (1976). <i>El arte último del siglo XX</i>, Alianza Forma. 3. Gisbert de Mesa, T. <i>Historia del Arte en Bolivia</i>, Ed Gisbert y Cia 4. Jiménez, J. (2004). <i>Teoría del Arte</i>, Alianza Edit. 5. Bayer, R. (1965). <i>Historia de la estética</i>. F.C.E. 6. VVAA (1998) <i>Historia del arte</i>, Oceano Garlach. 7. VVAA (2009). <i>Arte del siglo XX</i>, Producciones Cantabria. 8. Collingwood, R. (1960). <i>Los principios del arte</i>. F.C.E. 9. Escobar, T. (1997). <i>El arte en los tiempos globales</i>. Edit. Don Bosco 10. Escobar, T. (1981). <i>El mito del arte y el mito del pueblo</i>. Ed. Peroni. 11. Gombrich, E. (1981). <i>Historia del arte</i>. Alianza Edit.
---	---

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - SUPERIOR	PRIMER AÑO - CAPACITACIÓN	DIRECCIÓN CORAL-ORQUESTAL I	DIR-SC-001
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar habilidades técnicas de dirección para liderar eficazmente ensambles corales y orquestales. 2. Familiarizarse con el repertorio coral y orquestal relevante y adquirir conocimientos sobre diferentes estilos y épocas musicales. 3. Analizar partituras corales y orquestales para comprender su estructura y significado musical. 4. Adquirir experiencia práctica en la técnica de dirección coral orquestal. 5. Preparar y dirigir ensayos eficientes para obtener un rendimiento musical de alta calidad. 6. Mejorar la capacidad de comunicar y expresar musicalmente las intenciones del director a los músicos y cantantes. 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Técnica de dirección: Postura, gesto y técnica de conducción. 2. Dominio de los patrones de compás y señales de expresión musical. 3. Uso adecuado de la batuta y la mano. 4. Señales para indicar entradas, cambios de dinámica, expresión y articulación. 5. Interpretación de la estructura y el contenido musical en partituras corales y orquestales. 			
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ciclo de Kolb 2. Demostración-Imitación 3. Expositivo 4. Analógico 5. Analítico-Sintético 6. Lúdico 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación 			
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos de apoyo 2. Partituras para el análisis, estudio y práctica. 3. Software de notación musical 4. Piano o teclado 5. Batuta 6. Metrónomo y afinador. 			

SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Previtali, F. (1951). <i>Guía para el estudio de la dirección orquestal</i>. Melos. Ricordi. 2. Roncigli, A. (2022). <i>El caso Furtwängler. Un director de orquesta en el Tercer Reich</i>. Forcola. 3. Barenboim, D. (2002). <i>Paralelismos y paradojas</i>. Debate. 4. Mussin, I. (1967). <i>Técnica de dirección</i>. Muzyka.

Asignaturas SEGUNDO AÑO TÉCNICO MEDIO - CAPACITACIÓN

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - SUPERIOR	SEGUNDO AÑO - CAPACITACIÓN	ESTÉTICA DEL ARTE	EST-SC-001
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar las características principales del origen del fenómeno estético. 2. Posibilitar un conocimiento reflexivo y crítico en el desarrollo de la estética. 3. Promover la conciencia de los problemas conceptuales alrededor del objeto de arte. 4. Estimular la investigación cognitiva y crítica en la valoración de los criterios estéticos. 5. Identificar con criterios amplios y multireferenciales los valores estéticos presentes en las culturas locales e internacionales. 6. Reflexionar de modo crítico los conceptos que han hecho posible el desarrollo de la estética. 7. Valorar y comparar estilos, movimientos y tendencias estéticas y reconocer sus cualidades y contrastes. 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Origen y desarrollo de la estética 2. Aspectos constitutivos de la estética 3. El lenguaje artístico, el lenguaje filosófico y el lenguaje científico 4. La apreciación estética 5. Estética de la forma y estética del significado 6. La creatividad en el arte 7. Arte y conocimiento 8. E. Kant y la estética de la forma 9. F. Hegel y la estética del contenido 10. F. Nietzsche y la vitalidad en el arte 11. Wittgenstein y la imposibilidad del lenguaje acerca del arte 12. H. Eco y la obra abierta 13. A. Danto y el arte posthistórico 14. G. Dickie y la naturaleza institucional del arte 15. T. Escobar y la especificidad del arte latinoamericano 			

METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ciclo de Kolb 2. Demostración-Imitación 3. Expositivo 4. Analógico 5. Analítico-Sintético 6. Lúdico 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos propios de estudio. 2. Libros de consulta y/o lectura. 3. Impresos varios. 4. Material audiovisual: Proyectables, videos, películas. 5. Tableros didácticos: Pizarra tradicional. 6. Tecnologías de Información y Comunicación (TIC)
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adorno, Th. (1980). <i>Teoría estética</i>. Taurus. 2. Bayer, R. (1965). <i>Historia de la estética</i>. F.C.E. 3. Bozal, V. (1996). <i>Historia de las ideas estéticas y de las teorías contemporáneas</i>. Visor. 4. Estrada, D. (1988). <i>Estética</i>. Edit. Herder. 5. Ivelic, Milan: <i>Curso de Estética general</i>. Edit. Universitaria, Santiago de Chile, 1985. 6. Guash, A. (1976). <i>El arte último del siglo XX</i>. Alianza Forma. 7. Jiménez, J. (1994). <i>Teoría del Arte</i>, Alianza Edit. 8. Oliveras, E. (2003). La apreciación estética. Enciclopedia Iberoamericana de Filosofía, Trotta. 9. Hegel, G.W. (1989). <i>Lecciones de Estética</i>. Akal.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - SUPERIOR	SEGUNDO AÑO - CAPACITACIÓN	ARREGLO Y COMPOSICIÓN I	ARC-SC-001
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender los elementos básicos de la música, como la lectura de partituras, ritmo y notación musical. Identificar y analizar estructuras musicales comunes. 2. Desarrollar la capacidad de crear y construir ideas musicales originales. Aprender a estructurar una composición musical coherente y significativa. Familiarizarse con diferentes formas musicales y estilos de composición. 3. Aprender a adaptar y reorganizar obras musicales existentes para diferentes conjuntos y estilos. Desarrollar habilidades de orquestación para aprovechar al máximo las características de los instrumentos disponibles. Explorar diferentes técnicas de arreglo para lograr efectos musicales deseados. 4. Desarrollar habilidades para analizar obras musicales de diferentes períodos y estilos. Comprender cómo la estructura musical contribuye a la expresión y el significado de una obra. Aplicar el análisis musical en el proceso de composición y arreglo para enriquecer el trabajo creativo. 5. Dominar el uso de herramientas de notación musical para plasmar y editar composiciones y arreglos. Aprender a utilizar software de producción musical para grabar, mezclar y producir obras musicales. 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Repaso de los fundamentos de teoría musical: Estudio de la notación musical, escalas, acordes, modos, armonía y estructuras musicales básicas. 2. Técnicas de composición: Desarrollo de ideas musicales, cómo estructurar una composición, tanto en música instrumental como vocal. 3. Arreglos musicales: Cómo adaptar y reorganizar piezas musicales existentes para diferentes instrumentos y conjuntos musicales. 4. Análisis musical: La habilidad de analizar y entender la estructura y las características de obras musicales de diferentes estilos y períodos. 5. Software de notación y producción musicales: Uso de herramientas como Sibelius, Finale, Logic Pro, Cubase o Ableton Live para la escritura y producción musical. 			
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ciclo de Kolb 2. Demostración-Imitación 3. Expositivo 4. Analógico 5. Analítico-Sintético 6. Lúdico 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación 			
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos de apoyo 2. Partituras para el análisis 3. Software de notación musical 4. Piano o teclado 5. Cuaderno pautado y utensilios de escritura 			

SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adler, S. (2006). <i>El estudio de la orquestación</i>. Idea Books. 2. Piston, W. (1984). <i>Orquestación</i>. Real Musical. 3. Russo, W. (1988). <i>Composing music</i>. University of Chicago Press.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - SUPERIOR	SEGUNDO AÑO - CAPACITACIÓN	DIRECCIÓN CORAL-ORQUESTAL II	DIR-SC-002
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar habilidades técnicas de dirección para liderar eficazmente ensambles corales y orquestales. 2. Familiarizarse con el repertorio coral y orquestal relevante y adquirir conocimientos sobre diferentes estilos y épocas musicales. 3. Analizar partituras corales y orquestales para comprender su estructura y significado musical. 4. Adquirir experiencia práctica en la técnica de dirección coral orquestal. 5. Preparar y dirigir ensayos eficientes para obtener un rendimiento musical de alta calidad. 6. Mejorar la capacidad de comunicar y expresar musicalmente las intenciones del director a los músicos y cantantes. 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificación de elementos expresivos y técnicos en la música. 2. Exploración y selección de obras representativas corales y orquestales. 3. Interpretación y análisis de obras de diferentes géneros, estilos y épocas. 4. Planificación y organización de ensayos efectivos. 5. Desarrollo de estrategias de interpretación y expresión musical. 			
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ciclo de Kolb 2. Demostración-Imitación 3. Expositivo 4. Analógico 5. Analítico-Sintético 6. Lúdico 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación 			
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos de apoyo 2. Partituras para el análisis, estudio y práctica. 3. Software de notación musical 4. Piano o teclado 5. Batuta 6. Metrónomo y afinador. 			

SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Previtali, F. (1951). <i>Guía para el estudio de la dirección orquestal</i>. Melos. Ricordi. 2. Roncigli, A. (2022). <i>El caso Furtwängler. Un director de orquesta en el Tercer Reich</i>. Forcola. 3. Barenboim, D. (2002). <i>Paralelismos y paradojas</i>. Debate. 4. Mussin, I. (1967). <i>Técnica de dirección</i>. Muzyka.

Asignaturas TERCER AÑO TÉCNICO SUPERIOR – CAPACITACIÓN

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - SUPERIOR	PRIMER AÑO - CAPACITACIÓN	CONTRAPUNTO	CP-SC-001
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender los fundamentos teóricos y prácticos del contrapunto y su aplicación en la composición musical. 2. Desarrollar habilidades para escribir líneas melódicas independientes que interactúen armónicamente. 3. Dominar las técnicas de escritura contrapuntística en diferentes texturas y con diferentes números de voces. 4. Analizar y comprender obras contrapuntísticas de diferentes períodos y estilos. 5. Aplicar el conocimiento del contrapunto en la creación de obras musicales originales. 6. Apreciar la importancia del contrapunto en la música como herramienta para la expresión artística y la creación de texturas musicales complejas. 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definición y conceptos básicos de contrapunto. Evolución histórica del contrapunto y sus aplicaciones en diferentes períodos musicales. 2. Estudio de la combinación de líneas melódicas independientes. 3. Reglas de movimiento de las voces y la creación de líneas melódicas que se complementan armónicamente. 4. Contrapunto a dos voces: Técnicas de escritura contrapuntística a dos voces. Ejercicios prácticos de imitación y respuesta. 5. Contrapunto a tres y más voces: Desarrollo de habilidades para escribir contrapuntos en tres o más voces. 6. El ricercare: Estudio del ricercare, una forma de contrapunto en la música del Renacimiento. Análisis y práctica de ricercare de compositores renacentistas. 7. La imitación: Exploración de la técnica de imitación en diferentes contextos musicales. 8. El canon: Estudio del canon. 9. La fuga: Estudio de la estructura y técnica de la fuga. 10. Análisis y práctica de fugas de compositores barrocos y clásicos. 			

METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	1. Ciclo de Kolb 2. Demostración-Imitación 3. Expositivo 4. Analógico 5. Analítico-Sintético 6. Lúdico 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	1. Textos base 2. Cuaderno pentagramado 3. Apps musicales 4. Software de escritura musical 5. Teclado
SISTEMA DE EVALUACIÓN	1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	1. Ijserman, J. (2019). <i>Harmony, Counterpoint, Partimento</i> . Prensa de la Universidad de Oxford. 2. Krehl, S. (1947). <i>Contrapunto</i> . Editora Nacional, México. 3. Skrebkov, S. (1984). <i>Manual de polifonía</i> . Prosveschenie.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - SUPERIOR	TERCER AÑO - CAPACITACIÓN	ARREGLO Y COMPOSICIÓN II	ARC-SC-002
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> Conocer las características y capacidades de los diferentes instrumentos para lograr un equilibrio y sonoridad adecuados en una orquesta. Desarrollar habilidades para escribir partes instrumentales efectivas y apropiadas para cada instrumento. Entender cómo las elecciones de orquestación afectan el color y la expresión musical de una obra. Familiarizarse con la diversidad de géneros y estilos musicales y sus características distintivas. Adquirir la capacidad de componer y arreglar en estilos diversos y auténticos. Conocer la evolución histórica de la música y su influencia en los estilos y técnicas actuales. Comprender la conexión entre la música y el contexto sociocultural en el que se desarrolló. Aprender a colaborar y comunicarse con otros músicos en un entorno de ensamble. Aplicar los conocimientos y habilidades adquiridos en un proyecto creativo personal. Demostrar competencia y dominio en el arte de la composición o arreglo musical. 			

CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Orquestación: Estudio de las características y capacidades de los diferentes instrumentos musicales, cómo escribir para ellos de manera efectiva. 2. Composición y arreglos de diferentes géneros y estilos musicales: Exploración de la composición y arreglos en géneros como música clásica, jazz, música tradicional, entre otros. 3. Historia de la música: Conocimiento de la evolución histórica de la música y cómo los estilos y las técnicas de composición han cambiado a lo largo del tiempo. 4. Análisis musical: La habilidad de analizar y entender la estructura y las características de obras musicales de diferentes estilos y períodos. 5. Software de notación y producción musicales: Uso de herramientas como Sibelius, Finale, Logic Pro, Cubase o Ableton Live para la escritura y producción musical.
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ciclo de Kolb 2. Demostración-Imitación 3. Expositivo 4. Analógico 5. Analítico-Sintético 6. Lúdico 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos de apoyo 2. Partituras para el análisis 3. Software de notación musical 4. Piano o teclado 5. Cuaderno pautado y utensilios de escritura
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%)
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adler, S. (2006). <i>El estudio de la orquestación</i>. Idea Books. 2. Piston, W. (1984). <i>Orquestación</i>. Real Musical. 3. Russo, W. (1988). <i>Composing music</i>. University of Chicago Press.

CARRERA	NIVEL	CURSO	ASIGNATURA	CÓDIGO
MÚSICA CLÁSICA	CAPACITACIÓN - SUPERIOR	TERCER AÑO - CAPACITACIÓN	DIRECCIÓN CORAL-ORQUESTAL III	DIR-SC-003
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA O CURSO DE CAPACITACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar habilidades técnicas de dirección para liderar eficazmente ensambles corales y orquestales. 2. Familiarizarse con el repertorio coral y orquestal relevante y adquirir conocimientos sobre diferentes estilos y épocas musicales. 3. Analizar partituras corales y orquestales para comprender su estructura y significado musical. 4. Adquirir experiencia práctica en la técnica de dirección coral orquestal. 5. Preparar y dirigir ensayos eficientes para obtener un rendimiento musical de alta calidad. 6. Mejorar la capacidad de comunicar y expresar musicalmente las intenciones del director a los músicos y cantantes. 			
CONTENIDOS ANALÍTICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dirección de cambios de tiempo, dinámicas y otras indicaciones interpretativas. 2. Ejercicios prácticos de dirección coral y orquestal en el aula. 3. Retroalimentación y corrección para mejorar la técnica de dirección. 4. Desarrollo de habilidades para motivar y guiar a los músicos y cantantes. Comprender la dinámica de los ensambles corales y orquestales. 5. Práctica de dirección coral y orquestal en ensayos y presentaciones. 			
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ciclo de Kolb 2. Demostración-Imitación 3. Expositivo 4. Analógico 5. Analítico-Sintético 6. Lúdico 7. Mnemotecnia 8. Retroalimentación 			
RECURSOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos de apoyo 2. Partituras para el análisis, estudio y práctica. 3. Software de notación musical 4. Piano o teclado 5. Batuta 6. Metrónomo y afinador. 			
SISTEMA DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación de Proceso 3. Evaluación de Cierre 4. Evaluación Cuantitativa 5. Evaluación Cualitativa 6. Teoría (20%), Práctica (80%) 7. Evaluación de tres dimensiones: Conocer (20%), Hacer (70%), Ser (10%) 			
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Previtali, F. (1951). <i>Guía para el estudio de la dirección orquestal</i>. Melos. Ricordi. 2. Roncigli, A. (2022). <i>El caso Furtwängler. Un director de orquesta en el Tercer Reich</i>. Forcola. 3. Barenboim, D. (2002). <i>Paralelismos y paradojas</i>. Debate. 4. Mussin, I. (1967). <i>Técnica de dirección</i>. Muzyka. 			



III. FORMULARIOS DE DECLARACIÓN JURADA

TERCERA PARTE DEL PROYECTO EDUCATIVO



21 DE JUNIO DE 2024

ACADEMIA NACIONAL DE MÚSICA MAN CÉSPED

Av. Bartolomé Guzmán s/n, esq. Tiahuanaco, Colina San Sebastián

Teléfono: (4) 4585017 / e-mail: mancesped@gmail.com

ANEXOS

Anexo No.1



LEY DE 28 DE SEPTIEMBRE DE 2012 N° 294

*Estado Plurinacional de Bolivia
Asamblea Legislativa Plurinacional*

EVO MORALES AYMA

PRESIDENTE CONSTITUCIONAL DEL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA

Por cuanto, la Asamblea Legislativa Plurinacional, ha sancionado la siguiente Ley:

LA ASAMBLEA LEGISLATIVA PLURINACIONAL,

DECRETA:

ARTÍCULO 1. Declárese Patrimonio Cultural e Inmaterial del Estado Plurinacional de Bolivia, a la Academia Nacional de Música "Man Cesped", de la ciudad de Cochabamba.

ARTÍCULO 2. Los Ministerios de Culturas y Educación, deberán tomar las previsiones necesarias para cooperar en desarrollar los ámbitos académico y administrativo de esta experiencia de educación musical intercultural, como parte de su protección patrimonial.

Remitase al Órgano Ejecutivo, para fines Constitucionales.

Es dado en la Sala de la Asamblea Legislativa Plurinacional, a los doce días del mes de septiembre del año dos mil doce.

Sen. Lily Gabriela Montaño Viana
PRESIDENTA
CÁMARA DE SENADORES

SENADORA SECRETARIA
Sen. Mary Medina Zabaleta
PRIMERA SECRETARIA
CÁMARA DE SENADORES
ASAMBLEA LEGISLATIVA PLURINACIONAL

DIPUTADO SECRETARIO
Dip. Luis Alvaro Arrias
SEGUNDO SECRETARIO
CÁMARA DE DIPUTADOS
ASAMBLEA LEGISLATIVA PLURINACIONAL

Dip. Rebeca Elvira Delgado Burgos
PRESIDENTA
CÁMARA DE DIPUTADOS

SENADOR SECRETARIO
Sen. David Sánchez Heredia
TERCER SECRETARIO
CÁMARA DE SENADORES
ASAMBLEA LEGISLATIVA PLURINACIONAL

DIPUTADO SECRETARIO
Dip. Angel David Gómez Villas
CUARTO SECRETARIO
ADMINISTRATIVO DE LA CÁMARA DE DIPUTADOS
CÁMARA DE DIPUTADOS

Por tanto, la promulgo para que se tenga y cumpla como Ley del Estado Plurinacional de Bolivia.

Palacio de Gobierno de la ciudad de La Paz, a los veintiocho días del mes de septiembre del año dos mil doce.

Luis Fernando Gonzales
MINISTRO DE CULTURAS

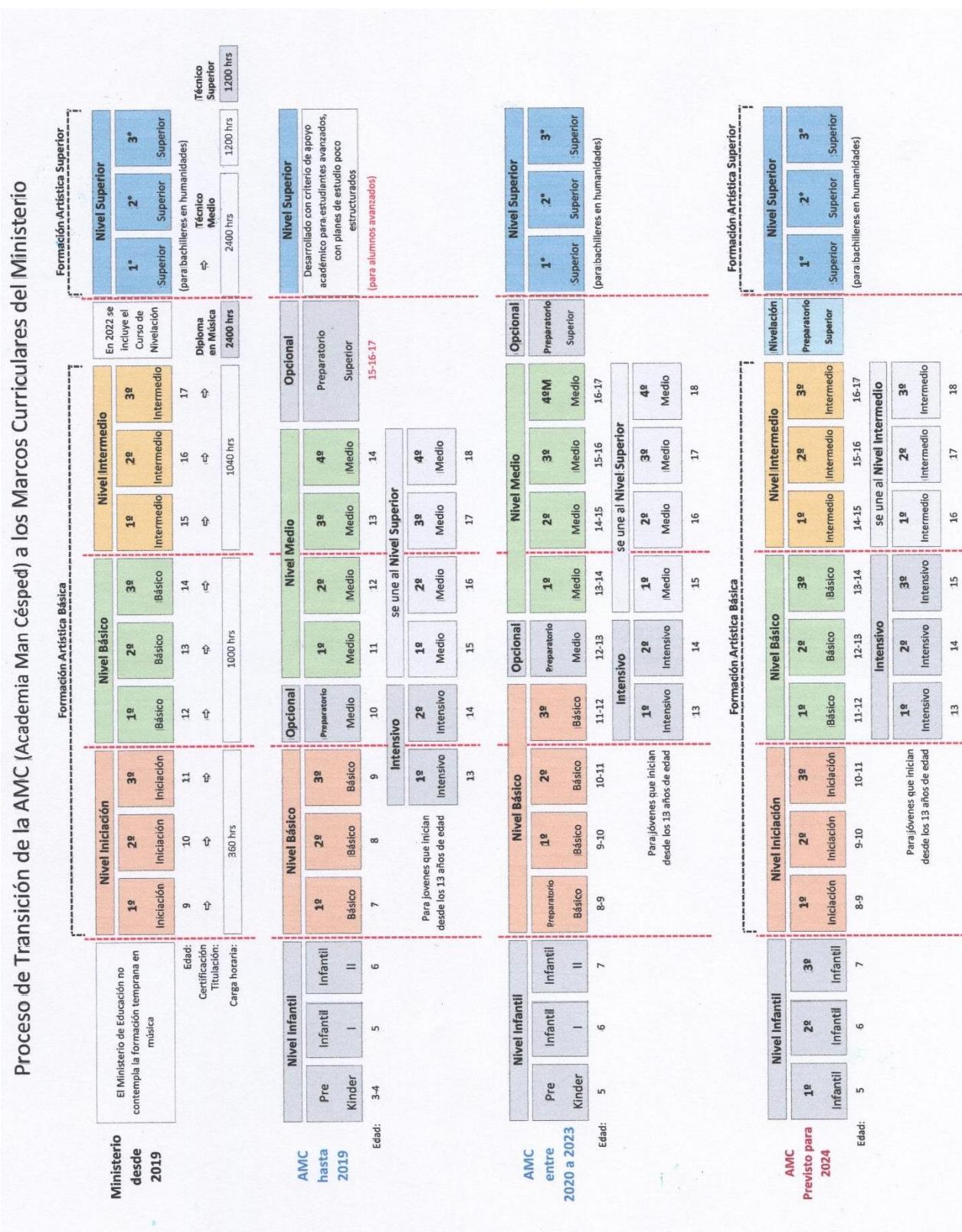
Juan Ramon Quintana Tabora
MINISTRO DE LA DEFENSA

Roberto Ivan Aguilera Sorensen
MINISTRO DE EDUCACION

Fuente: Asamblea Legislativa Plurinacional

Anexo No.2

Proceso de Transición de la AMC (Academia Man Césped) a los Marcos Curriculares del Ministerio



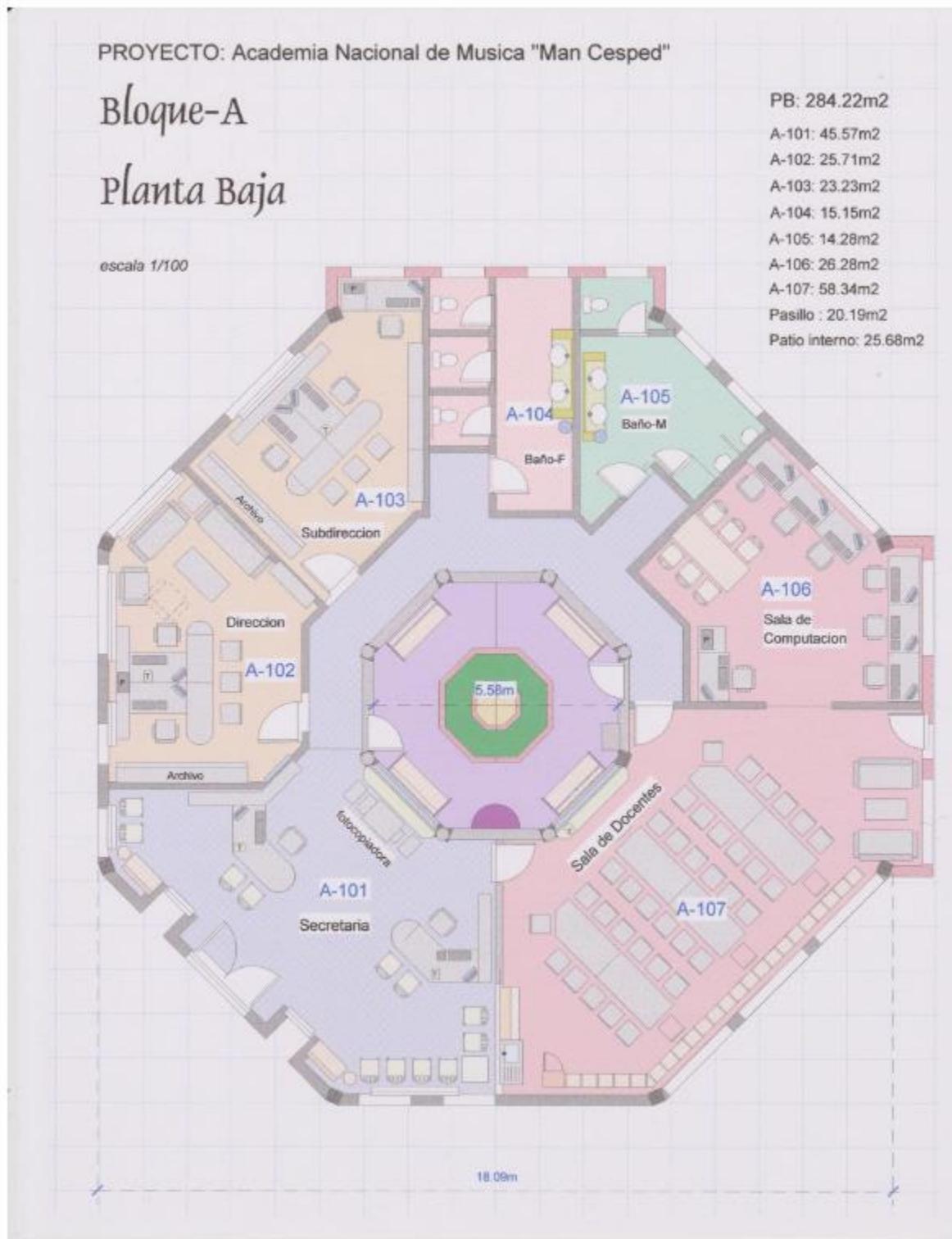
Fuente: Elaboración de Daniel Condori Orosco

Anexo No.3



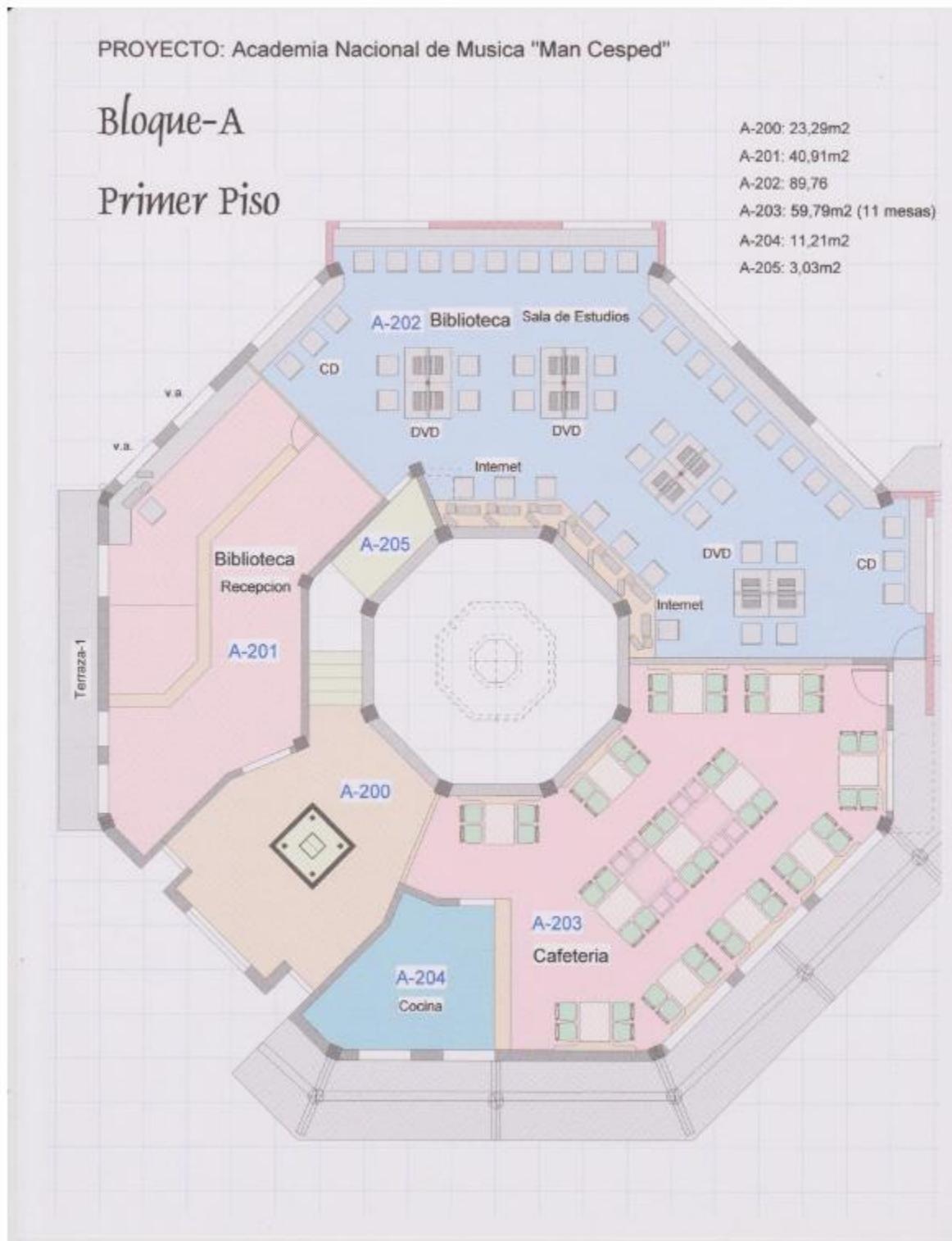
Fuente: Elaboración de Koichi Fujii

(continuación de Anexo No.3)



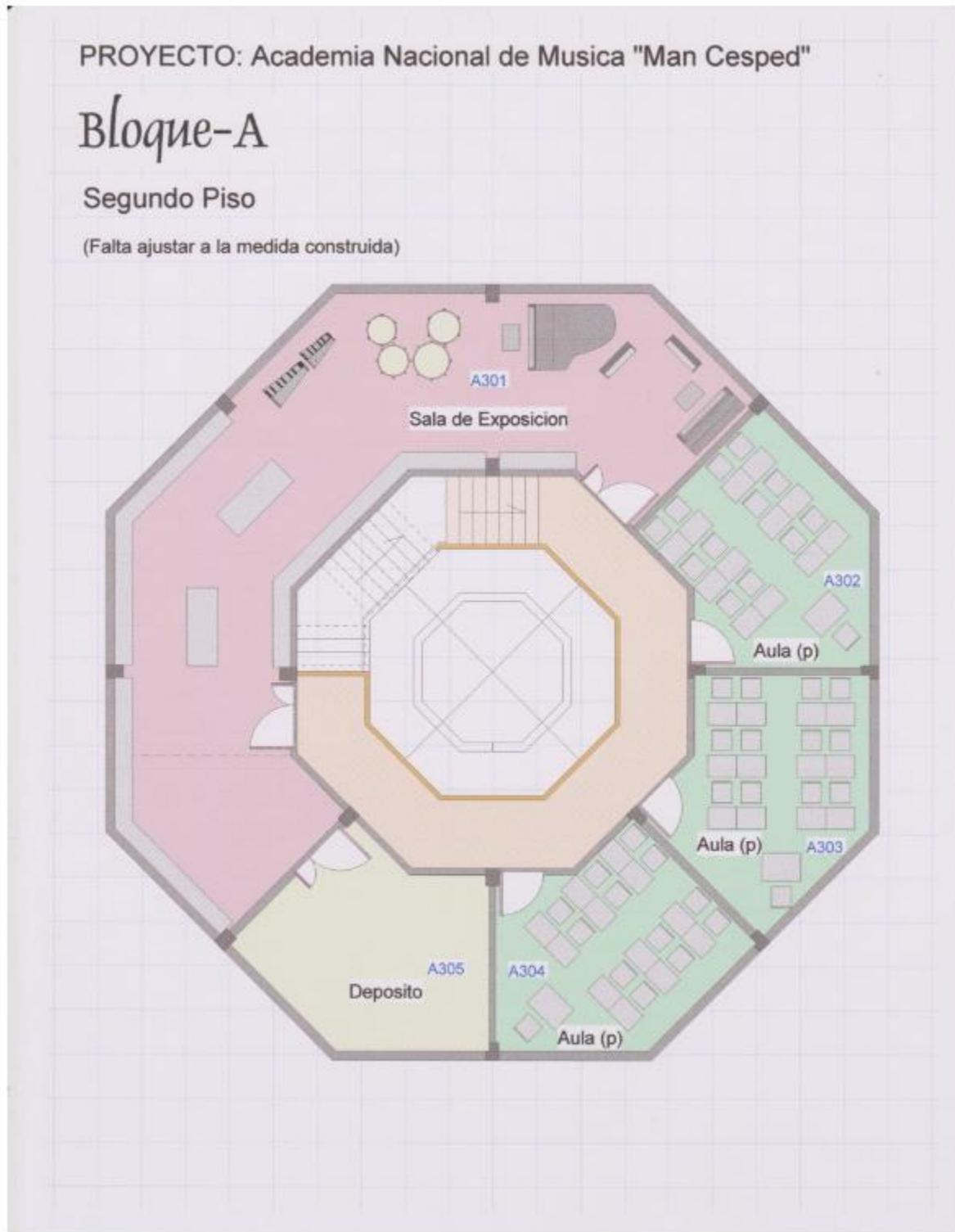
Fuente: Elaboración de Koichi Fujii

(continuación de Anexo No.3)



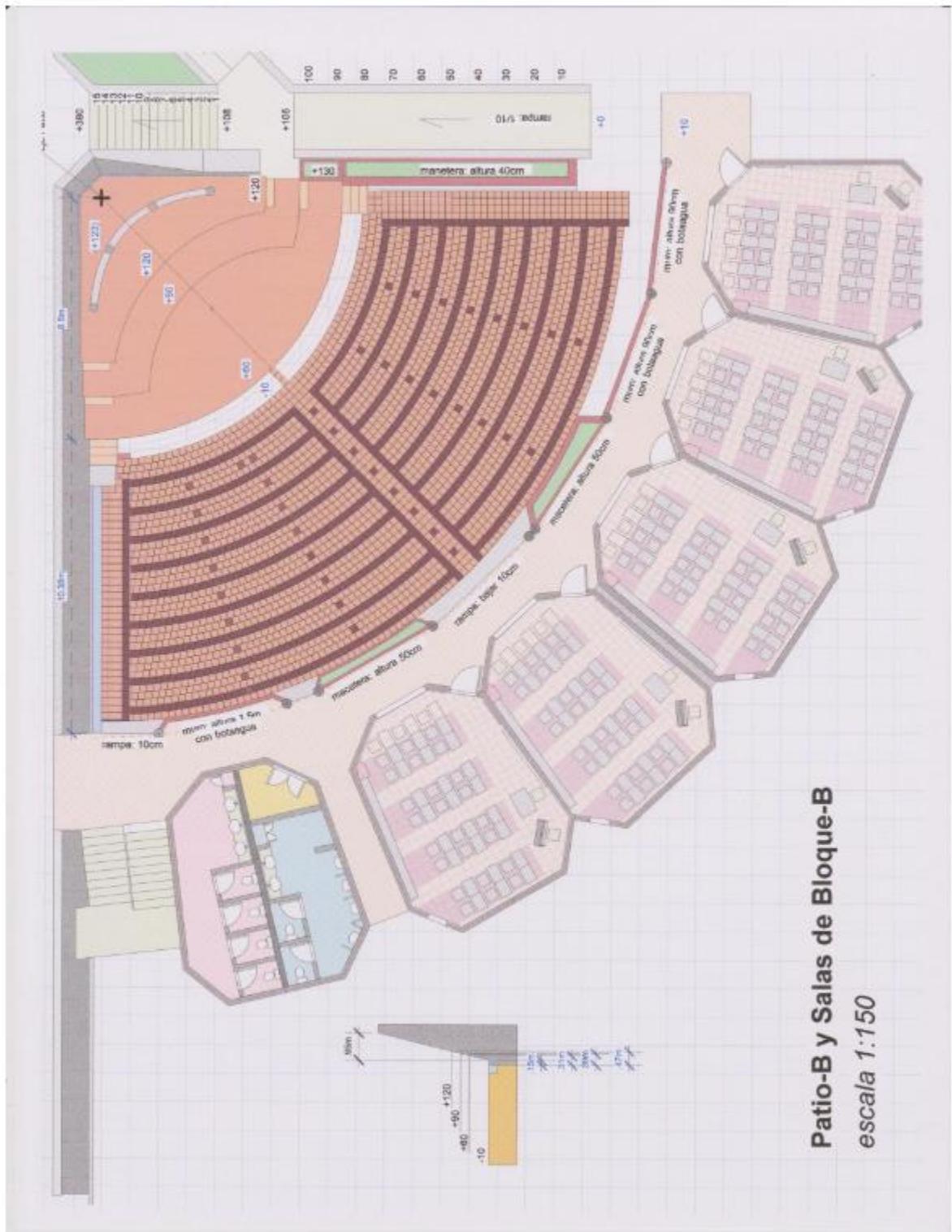
Fuente: Elaboración de Koichi Fujii

(continuación de Anexo No.3)



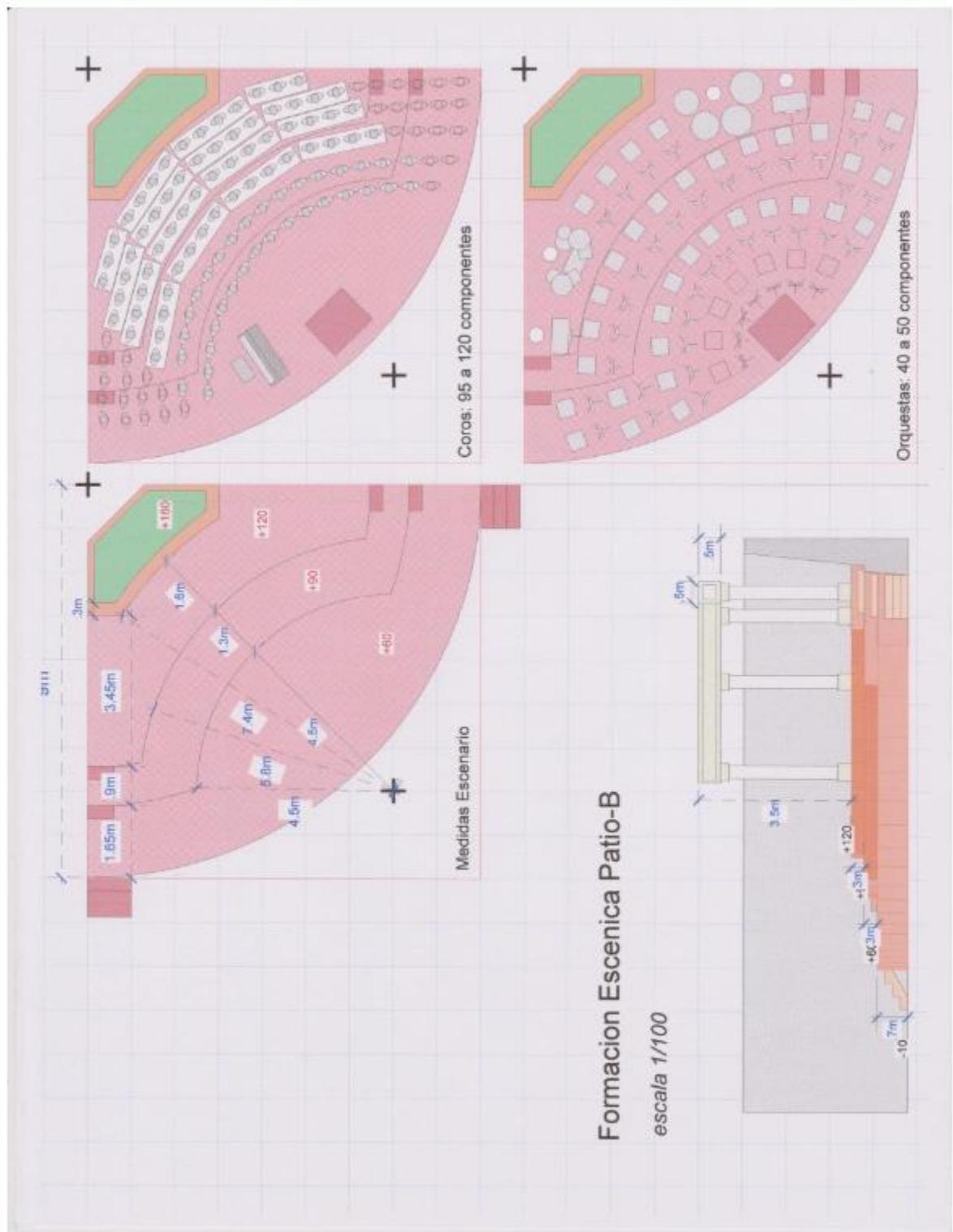
Fuente: Elaboración de Koichi Fujii

(continuación de Anexo No.3)



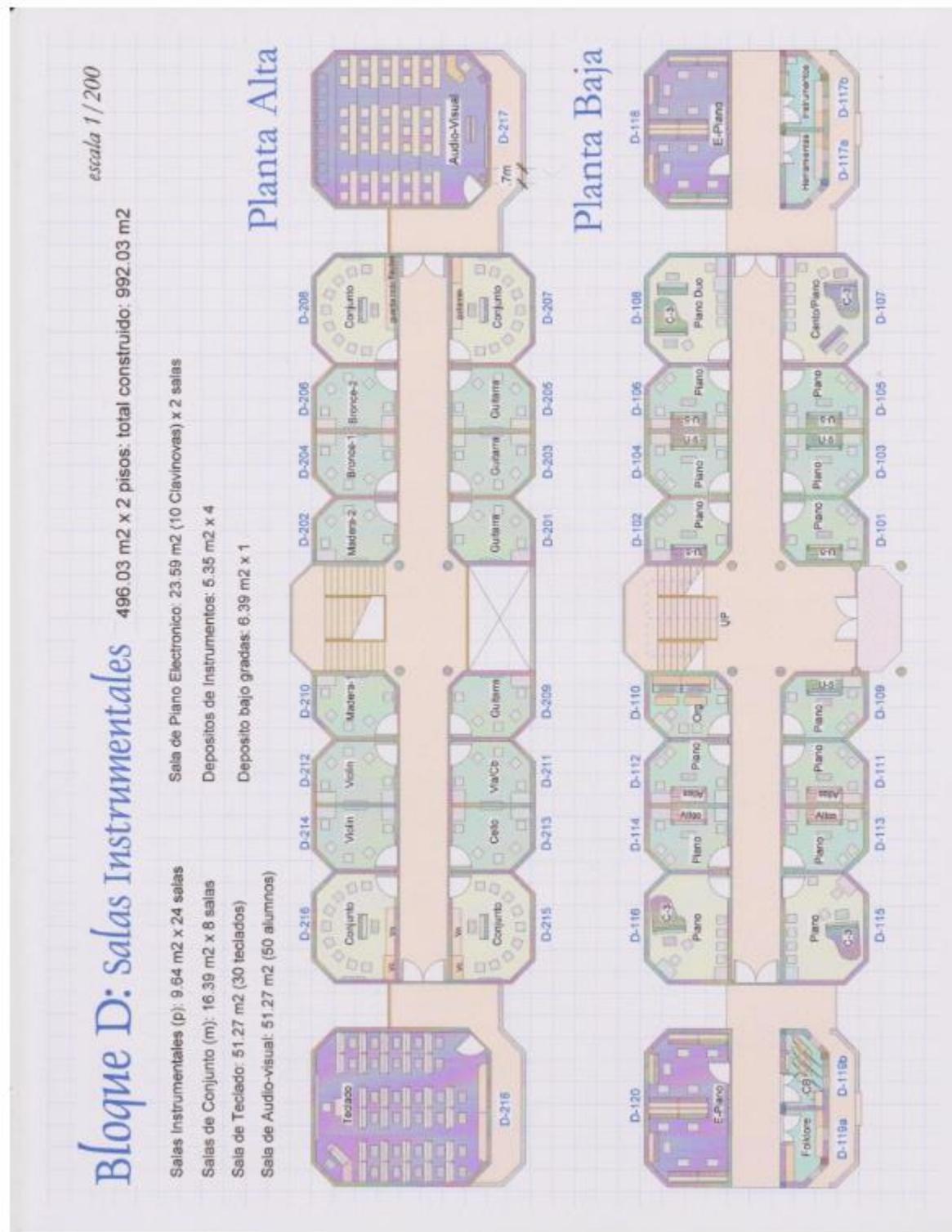
Fuente: Elaboración de Koichi Fujii

(continuación de Anexo No.3)



Fuente: Elaboración de Koichi Fujii

(continuación de Anexo No.3)



Fuente: Elaboración de Koichi Fujii

(continuación de Anexo No.3)

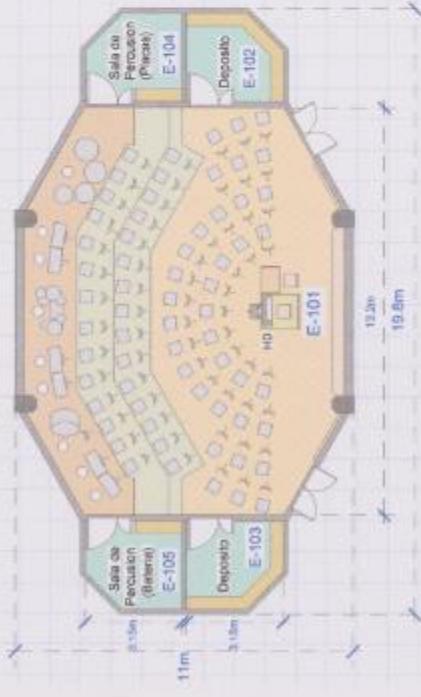
Proyecto de Construcción: ACADEMIA NACIONAL DE MUSICA "Man Césped"

Bloque E:
Sala Orquestal

escala 1:175

Superficie total: 168.25 m²

- E-101: Sala Orquestal para 80 componentes (125.29 m²)
- E-102: Deposito de Instrumentos (16.91 m²)
- E-103: Deposito de Instrumentos (16.91 m²)
- E-104: Sala de Percusion (16.91 m²)
- E-105: Sala de Percusion (16.91 m²)



Bloque C:
Sala Coral (Auditorio de Recitales)

escala 1:175

Superficie total: 168.25 m²

- C-101: Sala Coral para 120 componentes (Auditorio para Recitales / 125.29 m²)
- C-102: Deposito (Sala de Preparacion / 10.08 m²)
- C-103: Camarin para Recitales (16.91 m²)



Fuente: Elaboración de Koichi Fujii

(continuación de Anexo No.3)



Fuente: Elaboración de Koichi Fujii

Anexo No.4

Área Administrativa: Secretaría / Rectorado / Dirección Académica / Dirección Administrativa.



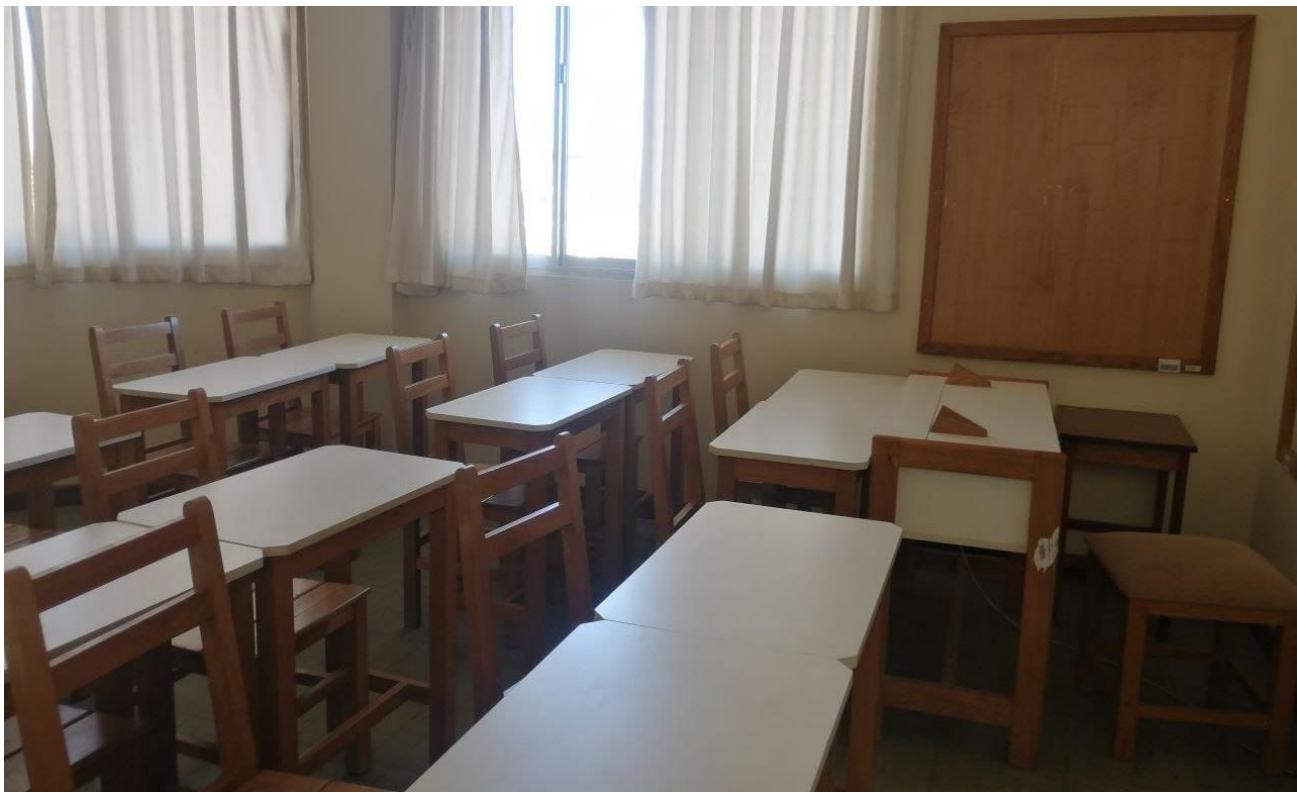
Fuente: Archivo Dirección Administrativa



Fuente: Archivo Dirección Administrativa

Área Académica – Bloque A: Biblioteca Recepción A-201 / Biblioteca Estudio A-202 / A-302 / A-303 / A-304 / A-305.





Fuente: Archivo Dirección Administrativa



Fuente: Archivo Dirección Administrativa

Área Académica – Bloque B: B-101 / B-102 / B-103 / B-104 / B-105 / B-201 / B-202 / B-203 / B-203 / B-204 / B-205.



Fuente: Archivo Dirección Administrativa



Fuente: Archivo Dirección Administrativa



Fuente: Archivo Dirección Administrativa



Fuente: Archivo Dirección Administrativa



Fuente: Archivo Dirección Administrativa

Área Académica – Bloque C (Sala Coral)



Área Académica – Bloque D: D-101 / D-102 / D-103 / D-104 / D-105 / D-106 / D-107 / D-108 / D-109 / D-110 / D-111 / D-112 / D-113 / D-114 / D-115 / D-116 / D-118 / D-120.



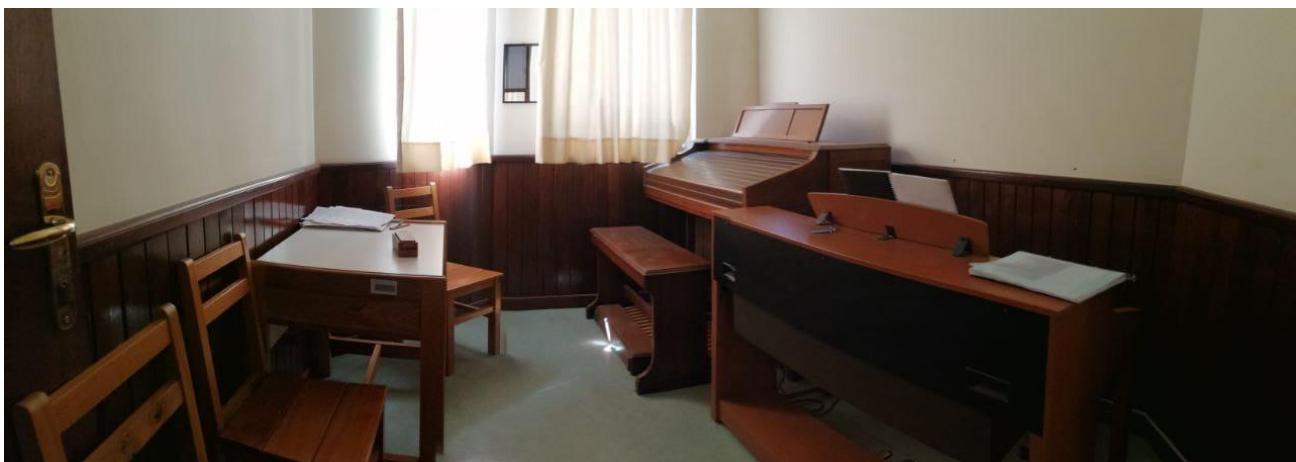
Fuente: Archivo Dirección Administrativa



Fuente: Archivo Dirección Administrativa



Fuente: Archivo Dirección Administrativa



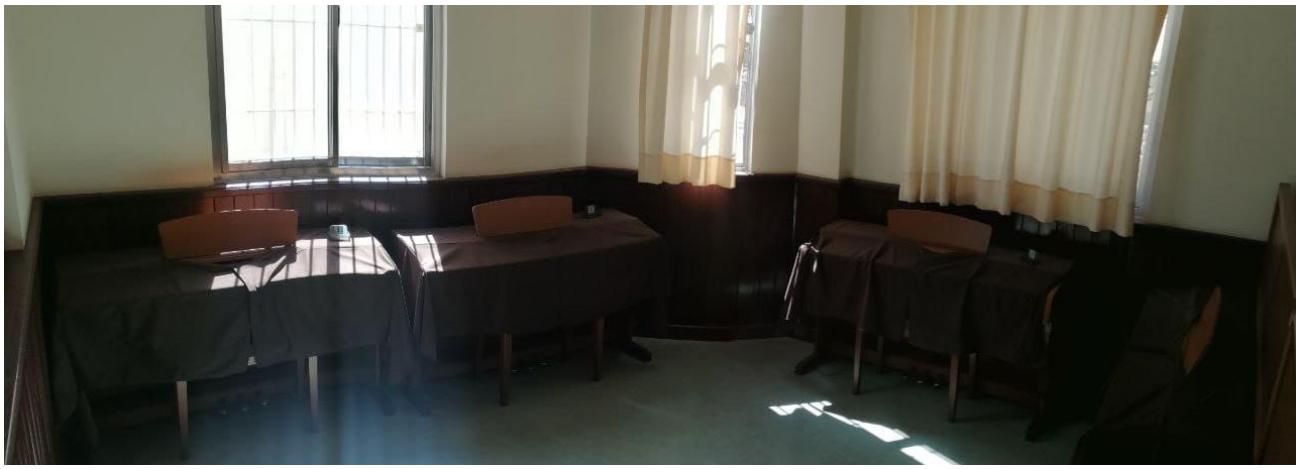
Fuente: Archivo Dirección Administrativa



Fuente: Archivo Dirección Administrativa



Fuente: Archivo Dirección Administrativa



Área Académica – Bloque D: D-201 / D-202 / D-203 / D-204 / D-205 / D-206 / D-207 / D-208 / D-209 / D-210 / D-211 / D-212 / D-213 / D-214 / D-215 / D-216 / D-217 / D-218



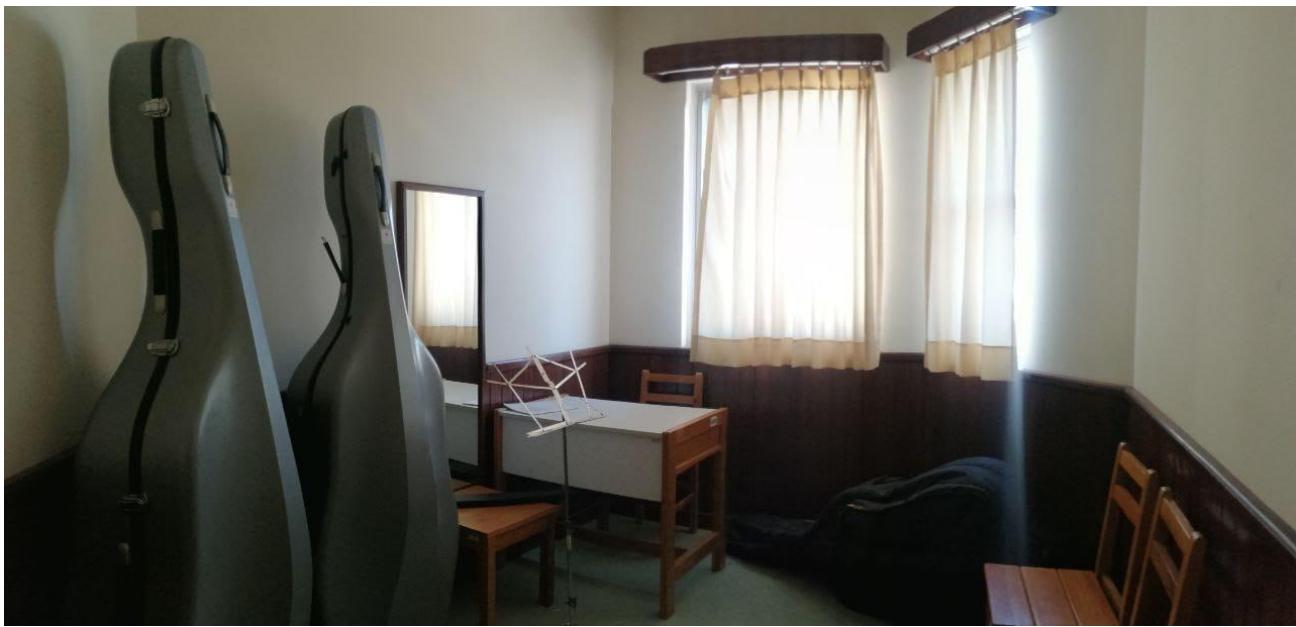
Fuente: Archivo Dirección Administrativa



Fuente: Archivo Dirección Administrativa



Fuente: Archivo Dirección Administrativa



Fuente: Archivo Dirección Administrativa



Fuente: Archivo Dirección Administrativa



Fuente: Archivo Dirección Administrativa



Área Académica – Bloque E (Sala Orquestal)



Área Académica – Bloque F: F-101 / F-102 / F-103 / F-104.

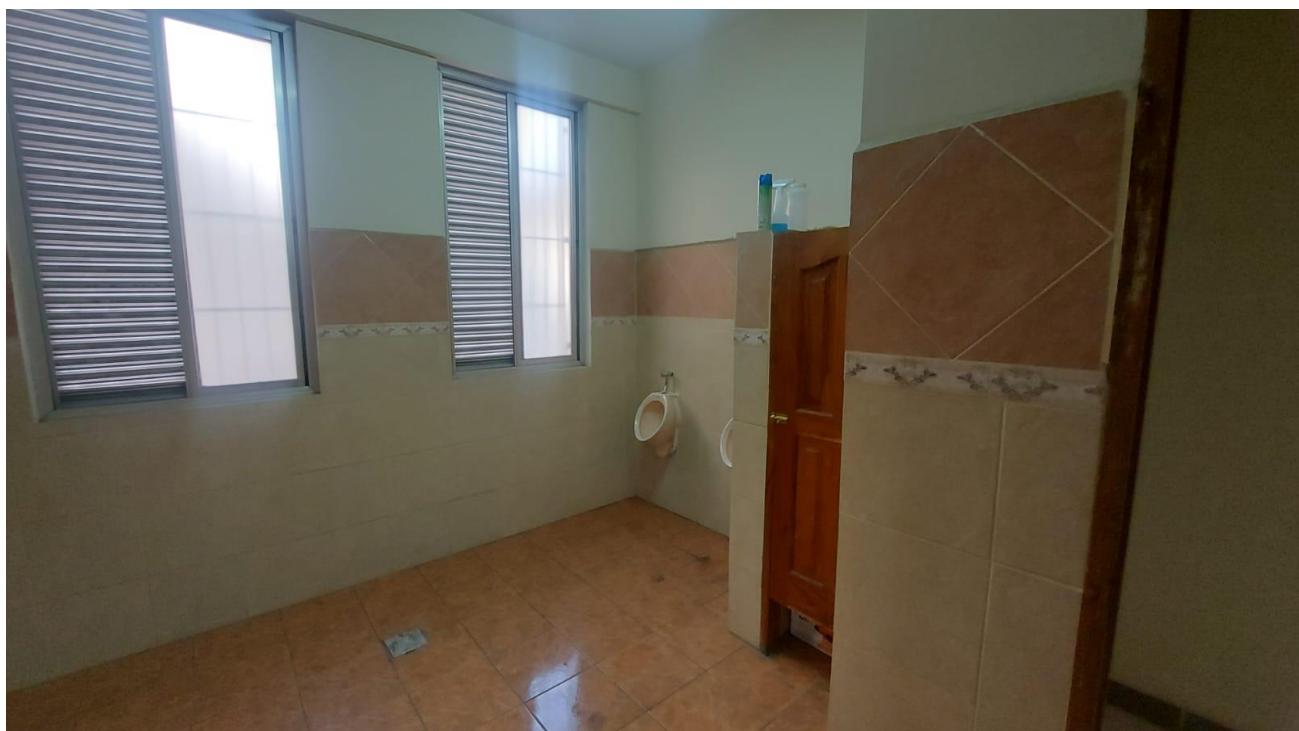


Fuente: Archivo Dirección Administrativa



Fuente: Archivo Dirección Administrativa

Área Complementaria y de Servicios: A-104 / A-105 / A-107 / A-108 / A-200 / A-203 / A-204 / A-205.



Fuente: Archivo Dirección Administrativa



Fuente: Archivo Dirección Administrativa



Fuente: Archivo Dirección Administrativa



Área Complementaria y de Servicios: A-301 / A-306 / B-106 / B-107 / B-108 / B-206 / B-207 / B-208 / C-100 / C-102 / C-103 / D-100 / D-117a / D-117b / D-119a / D-119b / DX.



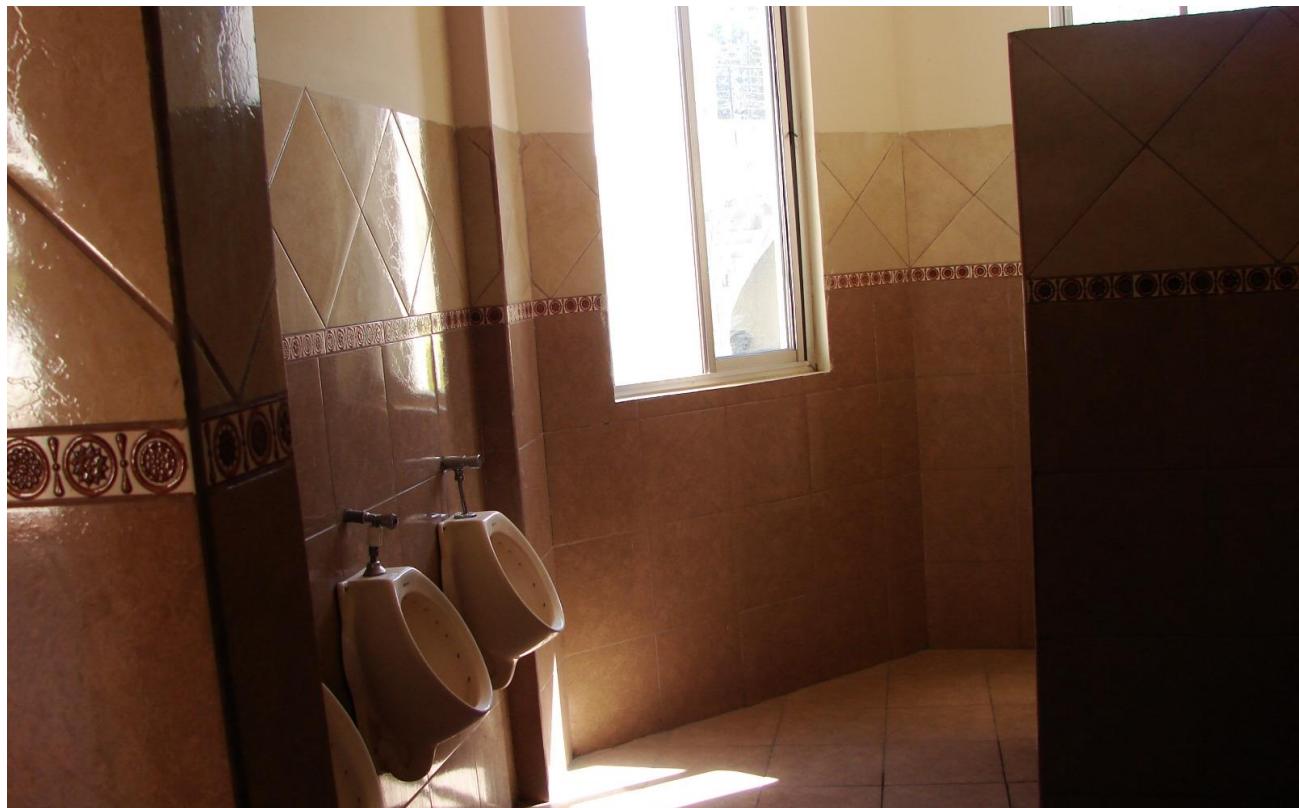
Fuente: Archivo Dirección Administrativa



Fuente: Archivo Dirección Administrativa



Fuente: Archivo Dirección Administrativa



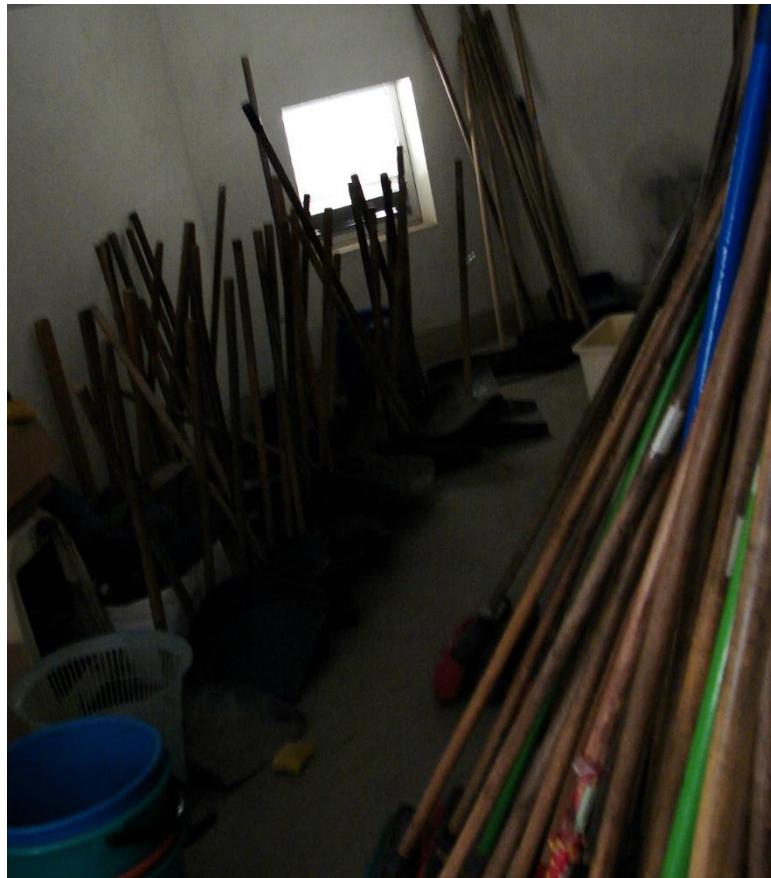
Fuente: Archivo Dirección Administrativa



Fuente: Archivo Dirección Administrativa



Fuente: Archivo Dirección Administrativa



Fuente: Archivo Dirección Administrativa



Fuente: Archivo Dirección Administrativa



Fuente: Archivo Dirección Administrativa

Área Complementaria y de Servicios: E-102 / E-103 / E-104 / E-105 / F-105 / F-106 / 32K / 33P / 34P_T.



Fuente: Archivo Dirección Administrativa



Fuente: Archivo Dirección Administrativa



Fuente: Archivo Dirección Administrativa



Fuente: Archivo Dirección Administrativa



Fuente: Archivo Dirección Administrativa

Anexo No.5

Objetivos Específicos

- Implementar metodologías que fomenten un alto nivel académico y humano.
- Investigar, documentar, conservar y difundir el Patrimonio Cultural contenido en las diversas manifestaciones musicales.
- Desarrollar las capacidades y destrezas artísticas de los estudiantes, orientadas al ejercicio de la Interpretación Musical y la Enseñanza.

d) PLAN DE ESTUDIOS

La oferta académica de la Academia Nacional de Música “Man Césped” está constituida de la siguiente manera:

1. Centro de Capacitación Artística

Nivel Infantil (cursos opcionales de estimulación y formación temprana). Comprende los siguientes cursos:

a) Pre-Kinder Musical

- Aceptación: Niños de 3 a 4 años de edad (cumplidos hasta el 31 de enero del año en vigencia)
- Duración: 2 años (los niños que ingresen con 4 años de edad: 1 año)
- Horario: Matutino tres días a la semana de hrs. 09:00 a 12:00
vespertino tres días a la semana de hrs. 15:00 a 18:00

b) Iniciación Musical Infantil I

- Aceptación: Niños de 5 años de edad (cumplidos hasta el 31 de enero del año en vigencia)
- Duración: 1 año
- Horario: Matutino tres días a la semana de hrs. 09:00 a 12:00
vespertino tres días a la semana de hrs. 15:00 a 18:00

c) Iniciación Musical Infantil II

- Aceptación: Niños de 6 años de edad (cumplidos hasta el 31 de enero del año en vigencia)
- Duración: 1 año
- Horario: Matutino tres días a la semana de hrs. 09:00 a 12:00
vespertino tres días a la semana de hrs. 15:00 a 18:00

Talleres Orquestales

d) Orquesta de Vientos Infantil

- Aceptación: Niños mayores de 8 años
- Duración: 1 año o más
- Horario: Vespertino dos días a la semana de hrs. 15:00 a 16:30

e) Orquesta de Vientos Cochabamba (Juvenil)

- Aceptación: Jóvenes mayores de 15 años (*abierto a jóvenes y adultos externos*)
- Duración: 1 año o más
- Horario: Martes y jueves de hrs. 19:00 a 21:00
sábado de hrs. 15:00 a 18:00

2. Instituto de Formación Artística

a) Nivel Capacitación (Nivel Básico Regular)

- Aceptación: Niños de 7 a 12 años de edad (cumplidos hasta 31 de enero del año en vigencia)
- Duración: 3 años
- Horario: Lunes, miércoles, viernes de hrs. 15:00 a 19:00
martes y jueves (de 2 a 5 horas entre 15:00 y 19:00 de acuerdo al horario de clases individuales y de práctica orquestal)
- Promoción: Son promovidos al curso inmediato superior los estudiantes que aprueben todas las materias con una nota mayor al 65% y aprobación satisfactoria de los Grados correspondientes del instrumento de especialidad.
- Los niños de 10 años adelante tendrán la opción de inscribirse directamente al 2º Básico en caso de aprobar el Examen de Convalidación: aritmética y lenguaje del nivel correspondiente y canto.

b) Nivel Capacitación (Nivel Básico Intensivo)

- Aceptación: Jóvenes y adultos de 13 años de edad adelante, sin límite
- Duración: 2 años
- Horario: Lunes, miércoles y viernes hrs. 17:00 a 21:00
martes y jueves (17:00 y 21:00 de acuerdo al horario de clases individuales y de práctica orquestal)
- Promoción: Son promovidos al curso inmediato superior los estudiantes que aprueben todas las materias con una nota mínima del 65% y aprobación satisfactoria de los Grados correspondientes del instrumento de especialidad.

c) Nivel Técnico Medio

- Aceptación: Promovidos del Nivel Básico
- Duración: 4 años
- Horario: Lunes, miércoles y viernes hrs. 17:00 a 21:00
martes y jueves (entre 15:00 y 21:00 de acuerdo al horario de clases individuales y de práctica orquestal)
- Promoción: Son promovidos al curso inmediato superior los estudiantes que aprueben todas las materias con una nota mínima del 75% y aprobación satisfactoria de los Grados correspondientes del instrumento de especialidad.

d) Nivel Técnico Superior

- Aceptación: Promovidos del Nivel Medio
- Duración: 3 años
- Horario: Lunes a viernes (entre 15:00 y 21:00 de acuerdo al horario de clases colectivas, individuales, de práctica orquestal y práctica docente)
- Promoción: Sistema de créditos por materia. Nota mínima de aprobación 85%.

(continuación de Anexo No.5)

