

**ART MATTERS
FESTIVAL
2012**

**PROGRAM GUIDE
MARCH 2 - 16**

TABLE DES MATIÈRES

4	Équipe
6	Historique du festival
8	Mandat
10	Note d'introduction
14	Remerciements
19	Événements
29	Expositions
116	Portes Ouvertes
128	Associations
132	Commanditaires
135	Horaire festival Art Matters 2012

TABLE OF CONTENTS

5	Team
7	Festival History
9	Mandate
11	Welcome note
15	Thank you
19	Events
29	Exhibitions
116	Open House
128	Affiliates
132	Sponsors
135	Art Matters Festival 2012 Schedule

TEAM & CREDITS

Producteurs

Vivien Leung | COORDONNATRICE DES RELATIONS EXTERNES
 Zoe Koke | COORDONNATRICE DES EXPOSITIONS
 Caro Loutfi | COORDONNATRICE DES ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX
 Patryk Stasieczek | COORDONNATEUR VISUEL

Executive Members

Alexandra Phizicky | ASSISTANTE AUX RELATIONS MÉDIATIQUES
 Zachary Kain | DÉVELOPPEMENT WEB
 Adrien Filion, Drew Barnet | RESPONSABLES TECHNIQUE
 Evan Stanfield | COORDONNATEUR DES STAGIAIRES
 Ginga Takeshima | PHOTOGRAPE DU FESTIVAL
 Daniel Paterson, Bella Klein | PHOTOGRAPE DES PORTRAITS
 Gustave Leber | TRADUCTEUR
 Pascha Macpherson | TRANSPORT

TEAM & CREDITS

Festival Producers

Vivien Leung | OUTREACH COORDINATOR
 Zoe Koke | EXHIBITIONS COORDINATOR
 Caro Loutfi | SPECIAL EVENTS COORDINATOR
 Patryk Stasieczek | VISUAL COORDINATOR

Executive Members

Alexandra Phizicky | MEDIA RELATIONS ASSISTANT
 Zachary Kain | WEB DEVELOPMENT
 Adrien Filion, Drew Barnet | TECHNICAL SUPPORT
 Evan Stanfield | INTERN COORDINATORS
 Ginga Takeshima | EVENT PHOTOGRAPHER
 Daniel Paterson, Bella Klein | PORTRAITS
 Gustave Leber | TRANSLATOR
 Pascha Macpherson | TRANSPORT

HISTORIQUE DU FESTIVAL

En l'an 2000, cinq étudiants du Départements d'Arts Plastiques de l'Université Concordia (Julie Fowler, Ruthie Sumiko Tabata, Yael Wand, Michael Golden and Declan O'Driscoll) ont vu le besoin d'exposer les œuvres artistiques étudiants à leurs pairs et au grand public tout en offrant la possibilité d'acquérir de l'expérience professionnelle. Le résultat fut Art Matters : deux semaines d'art étudiant exposé dans différents lieux et galeries professionnelles partout à Montréal, entièrement organisé et géré par des étudiants de premier cycle de l'Université Concordia. Le festival expose fièrement toute forme d'art produit à Concordia : danse, électroacoustique, représentation, nouveau media, web, installation, vidéo, cinéma, céramique, dessin, art numérique, musique, écriture créative, théâtre, arts visuels, design, sculpture, peinture, fibres, photographie et plus.

Alors que Art Matters entame fièrement sa 12ème édition, il continue son héritage d'excellence dans l'expression artistique. Le plus grand festival d'art de son genre organisé entièrement par des étudiants dans toute l'Amérique du Nord, les éditions précédentes ont vues l'inclusion du Musée d'Art Contemporain, la Fonderie Darling, le Théâtre Mainline, Eastern Bloc, Les Territoires, La Sala Rossa et bien d'autres. Le festival Art Matters se classe régulièrement dans les cinq meilleures expositions artistiques au sondage «Best of Montreal» du Montréal Mirror.

Le festival Art Matters continue de soutenir activement les productions et engagements artistiques des étudiants de Concordia.

FESTIVAL HISTORY

In the year 2000, five Concordia Fine Arts students (Julie Fowler, Ruthie Sumiko Tabata, Yael Wand, Michael Golden and Declan O'Driscoll) saw the need for students to exhibit their work to their peers and the public and gain professional artistic experience. The result was Art Matters: two weeks of student art in professional venues and galleries throughout Montreal, completely curated and organized by Concordia undergraduates. The Festival proudly exhibits all art produced by Concordia students: dance, electroacoustics, performance, new media, web, installation, video, film, ceramics, drawing, computation arts, music, creative writing, theatre, visual arts, design, sculpture, painting, fibres, photography, and more.

As the Art Matters Festival enters its 12th year, it continues its excellence in artistic expression. The largest student run art festival of its kind in North America, past venues have included the Musée d'Art Contemporain, Les Territoires, La Sala Rossa, Eastern Bloc, the Darling Foundry and many others. The acclaimed festival consistently ranks in the top five "Best Art Exhibit" in the Montreal Mirror's Best of Montreal readers poll.

The Art Matters Festival continues to strongly support the artistic capacities and practices of Concordia students.

MANDAT

Art Matters est un festival d'arts plastiques qui célèbre et encourage le développement de nouveaux talents au sein de l'Université Concordia, agissant ainsi en exemple pour les universités à travers le Canada.

Art Matters est créé par les étudiants pour les étudiants de l'Université Concordia ainsi que la communauté artistique dans son ensemble.

Art Matters respecte et promeut les innovations et les expressions artistiques dans toutes les disciplines, encourageant la diversité en étant aussi inclusif et représentatif que possible de tous les genres, styles, et formes d'arts.

Art Matters vise à améliorer la communication entre les départements d'arts plastiques à Concordia.

Art Matters accueille la participation de tout étudiant de premier cycle à l'Université Concordia.

Art Matters est un festival qui crée une atmosphère de célébration de l'expression artistique, de l'exploration et de la collaboration.

Art Matters est ouvert à toute forme d'art quelle que soit la langue.

Art Matters vise à fournir aux artistes émergents une expérience pratique ainsi que les outils pour promouvoir leur art.

Art Matters accepte uniquement les offres de commandite d'organisations n'ayant pas d'impact sur l'intégrité de l'expression artistique.

Art Matters fait savoir que l'art compte.

MANDATE

Art Matters is a festival of fine arts that celebrates and supports the developing talent of Concordia University, setting a precedent for universities throughout Canada.

Art Matters is created by students for the students of Concordia University and the community at large.

Art Matters respects and promotes innovations and expressions of art in all disciplines, encouraging diversity by being as inclusive and representative as possible of all genres, styles and forms of fine arts.

Art Matters aims to develop communication across all departments within the Faculty of Fine Arts.

Art Matters welcomes the participation of any undergraduate Concordia University student.

Art Matters is a festival that creates an atmosphere of celebration in artistic expression, exploration and collaboration.

Art Matters is open to all art forms in any language.

Art Matters aims to provide emerging artists with practical skills and tools to promote their art.

Art Matters will only accept sponsorship from organizations that do not affect the integrity of artistic expression.

Art Matters makes it known that art matters.

NOTE D'INTRODUCTION

Bienvenue à la 12ème édition du festival Art Matters.

Art Matters est fier de présenter, une fois de plus, des travaux artistiques de toutes formes, produites par les étudiants de l'Université Concordia. L'édition 2012 repose sur les traditions issues de générations de Art Matters précédentes, tout en apportant de nouvelles vues, commissaires, équipe, bénévoles, lieux et artistes pour recréer une organisation qui est devenue une partie de la vie artistique montréalaise et de Concordia à ne pas manquer.

Le festival Art Matters est entièrement géré par le corps étudiant et donne attention particulière aux collaborations et initiatives artistiques alliées aux institutions et talents émergents de Concordia. Tous les coordonnateurs, employés, bénévoles, commissaires, et artistes impliqués sont inscrits en cours à l'Université Concordia. Cependant, le festival est fier de s'être développé au-delà de ses frontières. Cette année, 16 commissaires ont été invités à diriger leur propre exposition dans des galeries privées, galeries communautaires, institutions artistiques renommées ainsi que d'autres lieux inattendus, un peu partout à Montréal. Ces expositions et événements accueilleront la participation de plus de 120 artistes étudiants.

Avec un nouveau équipe de coordonnateurs à tous les ans, le festival Art Matters a l'habitude d'étirer les limites qui lui sont releguées pour se renouveler et s'améliorer. Cette année ne fait pas exception. L'organisation du festival 2012 a commencé avec une réflexion sur ses ingrédients constitutifs: commissaires, artistes, lieux d'exposition, la communauté et les visiteurs. Après une analyse complète, nous avons repensé entièrement notre processus de recrutement des conservateurs, inclus de nouveaux lieux d'exposition incongrus, créé un nouveau schéma pour la proposition des travaux artistiques et retravaillé notre relation avec le corps étudiant de Concordia et la communauté montréalaise.

Les étudiants commissaires ont été sélectionnés d'après leurs habileté pour d'écrire et à réfléchir de façon critique et créative sur des concepts ou sur l'arrangement de l'art dans l'espace. Des lieux d'exposition tels que des galeries-appartements et des vitrines de petits commerces seront inclus dans notre grande variété d'espaces. Les artistes, plutôt que de se plier à une liste de thèmes proposée par nos commissaires, ont été encouragés à mettre en avant leurs meilleurs travaux. Enfin, Art Matters organise une fin de semaine portes ouvertes afin d'offrir à notre public l'opportunité de rencontrer et d'engager en dialogue les commissaires et artistes qui forment le festival.

L'équipe de cette année vise à secouer l'insularité de l'art contemporain et des institutions artistiques, depuis notre propre

WELCOME NOTE

Welcome to the 12th edition of the Art Matters Festival.

Art Matters is proud to present, once again, artwork in all forms, produced by the student body of Concordia University. The 2012 edition builds on old standbys handed down to us by generations of predecessors, while bringing fresh new insight, staff, curators, volunteers, venues, and artists to recreate an organization that has proved itself to be a tried and true Concordia and Montréal art staple.

The Art Matters festival is entirely student-run, with a focus on forging collaborations and artistic initiatives with emerging and established institutions and Concordia talent. Every coordinator, employee, volunteer, curator and artist who is involved is attending Concordia University, yet the festival is proud to have extended itself outside of the university into the fabric of Montreal. This year, 16 curators have been invited to direct their own art exhibitions in a slew of multi-disciplinary private galleries, artist run centers, renowned art institutions, as well as many unexpected locations, all here in Montréal. The exhibits and events will feature the talent of more than 120 emerging artists.

With a crop of new coordinators every year, the Art Matters festival has a history of pushing the boundaries to renew and improve itself. This year is no exception. Planning for the 2012 edition of the festival began with questioning of its core ingredients: curator, venue, artist, community, and audience. Resulting from a thorough examination of its parts, Art Matters 2012 boasts a new curator selection process, the inclusion of unusual and emerging art spaces, a new schema for submitting art work, and an assessment of the festival's relationship with Concordia's student body, and Montréal-not only as an academic milieu, but as a diverse community, economy and cultural ecosystem, that has traditionally supported experimentation in the arts.

Student curators were selected based on their writing skills and ability to think critically and creatively about concepts, art and the display of work in space. Venues such as apartment-based galleries and storefronts are included in our mix of exhibition spaces. Artists, instead of complying with a list of themes proposed by curators, were encouraged to put forth their most resolved and well-considered work. Also, an Open House weekend featuring artist talks and art events coordinated by curators at every exhibition space has been programmed to draw in students and the public at large.

This year's Art Matters team is dedicated to challenging the insularity of contemporary art and the institutionalization of art, from within our institution, with our contemporary art. A number of these ideas will materialize explicitly in the first edition Open House weekend, to be held on from March 9 to 11, 2012, which incorporates

institution et avec notre art. Ces idées prennent forme lors de la première édition de nos portes ouvertes le 9 au 11 mars 2012, comprenant plusieurs sites à Saint-Henri et dans nos galeries de travers la ville. La remise en cause des normes de création artistique et d'exposition est au cœur du programmation 2012, afin de mettre en lumière la division entre l'art et la vie réelle (RL). Nous pensons à une intégration plus profonde des arts contemporains dans la communauté, nous nous penchons sur les nouveaux interactions manifestées dans l'ajout de lieux d'expositions émergents, reconnus, inhabituels ou inattendus et d'activités et événements qui célèbrent nos institutions en dehors du contexte artistique typique.

Afin de célébrer la grand nombre de soumission artistique de haute qualité que nous avons reçue et pour honorer nos relations avec les autres associations artistiques de l'université, le festival met en vedette une 13ème exposition créée en collaboration avec FASA, le FARR et la galerie VAV. *Assemblage*, présentée à Concordia dans la galerie VAV, dévoilera les travaux de 7 artistes sélectionnés parmi les candidatures reçues par Art Matters.

Pour la première fois dans l'histoire de Art Matters, nos commissaires auront la chance d'approfondir l'exploration des sujets de leurs expositions à travers discussions et événements organisés dans le cadre de notre fin de semaine portes ouvertes. Nos portes ouvertes représentent aussi notre mouvement vers le renforcement de liens avec la communauté montréalaise. Afin d'améliorer l'accessibilité aux amateurs d'art francophones - Art Matters 2012 est fier d'être complètement bilingue. Notre site, artmattersfestival.org, est devenu le centre névralgique des communications avec le corps étudiant ainsi qu'un lieu où notre public peut trouver les dernières informations sur le festival. De plus, nous offrons un forum de discussion pour que tous puissent partager leurs astuces de survie au sein du monde créatif à Montréal.

S'étendant au delà des frontières montréalaises, *L'Art de la Survie* est une suite de discours sur les plusieurs moyens de négocier une carrière dans l'industrie créative. Le panel regroupera de nombreux professionnels, de différents âges et horizons, pour discuter de leur expérience et de leurs relations au monde artistique. Nous espérons mieux équiper les étudiants pour leur avancée dans le domaine artistique qui peut s'avérer autant frivole qu'enrichissant.

En 2012, nous avons voulu embrasser la structure du festival Art Matters comme étant historiquement en flux, prise dans un processus continu de renouveau en réaction à l'environnement. Les festival Art Matters continue à évoluer et d'être un site progressif et inclusif pour l'expérimentation artistique.

community space in Saint-Henri, and throughout Montreal. The idea of challenging the institutional norms of art making and exhibiting is embedded into our program on every level in order to illuminate and challenge the remove that art often has from real life (RL). This year, we thought extensively about a deeper integration of contemporary arts with the community, which manifested in the inclusion of venues ranging from the emerging to the well established to the unconventional, unexpected, and activities and events that celebrate institutions outside of an arts context.

To celebrate the vast array of high quality art submissions we received and to honour our relationship with other Concordia arts organizations, the 2012 festival features a co-juried show, the 13th exhibition to be included in this year's program. *Assemblage*, hosted at Concordia's VAV gallery will feature the work of 7 artists, selected amongst festival artist applications, with a panel of our peers from FASA, the FARR, and the VAV gallery.

For the first time in Art Matters' history, our curators were asked to host small events and artist talks to expand on their show concepts, all in a carefully scheduled, activity-packed weekend. The Open House weekend represents an aim to strengthen our bonds with the Montreal community. In keeping with this goal is a move to improve accessibility to francophone art appreciators- Art Matters 2012 is proud to be bilingual, giving it a truly Montréal-wide scope. Furthermore, artmattersfestival.org has become a new hub for communications with the student body and a place where anyone can find up to date information about the festival. An open discussion forum on our website, offers students the opportunity to share art-based knowledge and resources within their community, helping with creative survival in Montreal.

Reaching beyond the borders of Montreal, *Art of Survival* is a speaker series dedicated to the different ways of negotiating a path in the art industry. This panel will bring together a group of diverse and experienced art professionals, of different ages and backgrounds, to discuss their experiences and relationship to the art world, with the goal of better equipping students for their forays into what is a rewarding but, at times, frivolous market.

In 2012, we sought to embrace the structure of the Art Matters festival as historically in flux, caught in the continuous process of responding to its environment, just as we were responding for the first time to the challenges of coordinating a festival. The Art Matters festival continues to reframe itself as a progressive and inclusive site for experimentation in the arts.

REMERCIEMENTS

Les coordonnateurs du Festival 2012 voudraient remercier:

Notre équipe exécutive pour avoir passé de longues heures avec nous et pour leur dévotion à faire du festival Art Matters un tel succès. Merci à Alexandra Phizicky pour sa précieuse approche du milieu des relations médiatiques et pour avoir toujours posé les bonnes questions. Zak Kain pour nous avoir conçu un site si beau et si pratique en acceptant des changements de dernière minute toujours avec son gentil sourire. Evan Stanfield pour son travail remarquable en termes de gestion des internes du festival et ses coups de mains constants. Merci à Adrien Filion et Drew Barnet pour avoir partagé leurs impressionnantes connaissances techniques, nous aurions vraiment été perdus sans vous. Ginga Takeshima pour avoir consciencieusement mitraillé de photos tous nos événements et pour s'être comportée en vraie professionnel. Gustave Leber pour sa patience, sa flexibilité et son rôle majeur dans la bilinguisation. Merci à Daniel Paterson et à Bella Klein de nous avoir fait profiter de leurs talents créatifs et merveilleux studio pour nos portraits.

Merci à nos commissaires étudiants pour vos points de vue perspicaces, vos idées innovantes et votre volonté de prendre des risques. Votre passion, votre professionnalisme et votre persévérance sont une source de motivation et d'inspiration.

Merci aux artistes étudiants qui ont rempli nos galeries de leurs œuvres évocatrices. La richesse et la créativité de vos œuvres fait d'Art Matters ce qu'il est.

Merci aux bénévoles qui nous accordent leur temps entre les cours et le boulot. En tant qu'organisation à but non-lucratif Art Matters ne pourrait pas avoir lieu sans votre générosité et votre enthousiasme.

Merci, Tricia Middleton, pour avoir toujours été disponible pour des avis et des conseils, nous encourageant tout au long du processus à explorer nos propres idées. Merci, Renée Dunk, pour nous avoir patiemment guidés dans les dédales des communications internes dans Concordia toujours avec un sourire et un mot gentil.

Merci à Catherine Wild, Directrice du Département d'Art, pour votre support sans faille du festival Art Matters et ses projets associés.

Merci au FASA, Paisley Sim, Jesse Cumming, Allison Smith, James Finnerty, Evans Adrian, et Drew Barnet, pour leur soutien et confiance. Merci, Elgin Skye-McLaren, pour nous avoir patiemment expliqué nos chiffres financiers étourdissants.

Merci à Alannah Clamp, Marie-Josée Parent, Amber Goerzen, et Allison Smith d'avoir préparé des discours tant informatifs qu'humoristique pour l'atelier sur la conservation artistique de Art Matters 2012.

SPECIAL THANKS

The 2012 Festival coordinators would like to thank:

Our executive team for putting in long hours with us and being so devoted to making the 2012 Art Matters festival such a success. Thank you to Alexandra Phizicky for always asking the right questions and for providing a valuable perspective on media relations. Zak Kain for making us such a beautiful, functional website and accepting last minute favours with an easy smile. Evan Stanfield for doing a formidable job of managing the festival's interns and always being willing to lend a helping hand. Thank you to Adrien Filion and Drew Barnet for sharing their amazing tech knowledge, we would truly be lost without you. Ginga Takeshima for dutifully making the rounds as photographer at all our events and for being a true professional. Gustave Leber for his patience, flexibility and enormous role in helping to make Art Matters 2012 completely bilingual. Thank you Daniel Paterson and Bella Klein for lending your amazing talent and awesome studio to do our festival portraits.

Thank you to the student curators for your insights, innovative ideas and willingness to take risks. Your passion, professionalism and perseverance are truly uplifting and inspiring.

Thank you to the student artists that have filled our galleries with their beautiful, evocative and thoughtful work. The richness and creativity of your pieces are what the Art Matters festival is all about.

Thank you to the volunteers who freely give us time amidst the rush of school and work. As a non-profit organization, Art Matters would not be able to function without your generosity and enthusiasm.

Thank you, Tricia Middleton, for always being available for advice and providing valuable insights, all the while encouraging us to explore our own ideas and embracing our initiatives.

Thank you to Catherine Wild, the Dean of Fine Arts, for your continuous support of the Art Matters festival and related projects. Thank you, Renée Dunk, for patiently guiding us through the maze of internal communications at Concordia University, always with a kind word and a smile.

Thank you to FASA, Paisley Sim, Jesse Cumming, Allison Smith, James Finnerty, Evans Adrian, and Drew Barnet, for providing us with guidance and support. Thank you, Elgin Skye-McLaren, for patiently explaining dizzying financial numbers to us.

Thank you to Alannah Clamp, Marie-Josée Parent, Amber Berson, Matt Goerzen, and Allison Smith for preparing such informative, humorous and thoughtful talks for the 2012 Art Matters curator workshop.

Special thanks to our office neighbours, Courtenay Mayes, Emma Siemens

Un gros merci à Courtney Mayes, Emma Siemens et Eli Kerr de la galerie VAV pour être allés bien au-delà du devoir en termes de soutien pour le festival au travers de notre atelier sur la conservation artistique, notre suite de discours, et notre exposition en collaboration, *Assemblage*.

Merci à Joanne Biffi, Marie-Christine Simard et l'équipe des exécutifs de l'année dernière pour leur soutien moral.

Merci aux SUUNS, Da Pink Noise, Doom Squad, Mekèle Nocturne, Mozart's Sister, UN, The Breezes, Gold Zebra de nous avoir prêté leurs talents musicaux.

Merci à Linnea Gwiazda et Carolann Shea de nous avoir aidé à monter un merveilleux soirée de représentations pour l'édition 2012 de Nuit Blanche à Montréal. Merci à Céline Perey et Josiane Lapointe de MONTREAL EN LUMIÈRE et Nuit Blanche. Merci à Felipo Dickinson et tous les boxeurs du Blue Cat Boxing Studio ayant participé.

Merci à Jesse Cumming, Claire Forsyth et Emma Siemens pour nous avoir aidés à mettre en place l'exposition en collaboration, *Assemblage*.

Merci à tous les merveilleux galeristes de nous avoir fait profiter de leur expérience et de leur patience. Merci de reconnaître la valeur de l'art étudiant et de nous aider à le promouvoir. Laurent Sasiela et Alfonso Esparza de la Darling Foundry, Amber Berson, Elian Elbogen, Emma Geldart et Danny Perreault d'Eastern Bloc, Éric Aubetin de l'espace projet, Alina Maizel et Lucie Lederhender du Studio Beluga, Gabrielle Dufresne et Roxanne Angers du Studio 303, Willie Briso et Danielle St-Amour de WWTWO, Jennifer Hamilton et Kathy Kennedy de la Galerie AB, Joanna Lai de la galerie Coatcheck.

Merci à la McAuslan Brewery pour leur généreux don de bière. Merci à Solotech et Michael Robert pour leur aide avec nos besoins en matériel de sonorisation. Merci à James Benjamin d'être un technicien de son dévoué et toujours présent pour nous aider. Merci Vidéographe pour votre générosité et votre support de notre festival étudiant. Merci à The Plant.

Merci à Evan Dubinsky pour ses propositions et ses conseils. Merci à Giovanni Zoroddu pour son expertise. Merci Mike Mendoza. Un grand merci pour les Loutufs et les Mikelbergs pour leur soutien et leur aide chaque fois que nous en avions besoin. Merci Vera Cheung et Ellen Leung pour votre soutien moral indéfectible à travers les moments les plus chargés.

Merci à tous les étudiants de l'Université Concordia et les membres de la communauté montréalaise pour leur intérêt dans nos artistes émergents et leurs idées, pour être venus à nos événements et nous avoir témoigné votre soutien.

Merci !

and Eli Kerr of the VAV gallery. You really went above and beyond in your support for the festival through our curator workshop, speaker series, co-juried show, and more.

Thank you Joanne Biffi, Marie-Christine Simard and last year's executive team for their moral support.

Thank you to SUUNS, Da Pink Noise, Doom Squad, Mekèle Nocturne, Mozart's Sister, UN, The Breezes, Gold Zebra, for lending their musical talents to our events.

Thank you to Linnea Gwiazda and Carolann Shea for helping us put together a beautiful evening of performances for 2012 edition of Nuit Blanche à Montréal. Thank you to Céline Perey and Josiane Lapointe from MONTREAL EN LUMIÈRE and Nuit Blanche. Thank you to Felipo Dickinson and all performing boxers from the Blue Cat Boxing Studio.

Thank you again Jesse Cumming, Claire Forsyth and Emma Siemens for your roles in helping us put together the co-juried show, *Assemblage*.

Thank you to all the wonderful gallerists for who lent their expertise and patience in consultation with the festival. Thank you for recognizing the value of student artwork and helping us to promote it. Laurent Sasiela and Alfonso Esparza from the Darling Foundry, Amber Berson, Elian Elbogen, Emma Geldart and Danny Perreault of Eastern Bloc, Éric Aubetin of Espace Projet, Alina Maizel and Lucie Lederhender of Studio Beluga, Gabrielle Dufresne and Roxanne Angers of Studio 303, Willie Briso and Danielle St. Amour of WWTWO, Jennifer Hamilton and Kathy Kennedy of AB Galery, Joanna Lai of Coatcheck Gallery.

Thank you to Brasserie McAuslan Brewery for a generous beer sponsorship. Thank you Solotech and Michael Robert for helping with our sound equipment needs. Thank you James Benjamin for being a devoted sound technician and for providing unlimited support. Thank you Vidéographe for your generosity and support of our student-run festival. Thank you to The Plant.

Thank you Evan Dubinsky for offering input and advice. Thank you to Giovanni Zoroddu for your expertise. Thank you Mike Mendoza. A huge thank you to the Loutufs and the Mikelberg's for their support and help whenever needed. Thank you Vera Cheung and Ellen Leung for their unwavering moral support through the busiest moments.

Thank you to the students of Concordia University and members of the Montreal community for your interest in emerging artists and their ideas, for coming out to our events and showing your much valued support.

Thank you!

FESTIVAL EVENTS

POP MONTRÉAL SYMPOSIUM

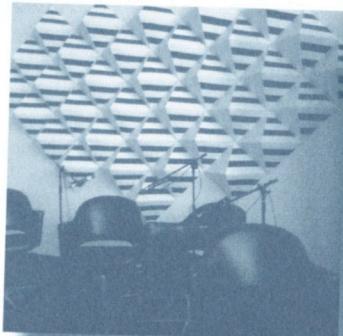
Patryk Stasieczek | Caro Loutfi

L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
3450 RUE SAINT-URBAIN

SEPTEMBER 21 TO 25, 2011
21 AU 25 SEPTEMBRE 2011

Art Matters was asked to set the stage for the *Pop Montréal Symposium*, five days of open conversation with artists and industry, panels, listening sessions and keynote presentations. The result was an installation behind the symposium space that would serve to anchor the talks being had. The design featured mylar panels, a grid system of pyramids that played on perspective and perception, and a moiré pattern, in keeping with the 2012 Art Matters visual theme. The event served to consolidate the festival's bonds with other notable artistic organizations in the city.

Art Matters a créé le design pour la scène du *Symposium Pop Montréal*, cinq jours de conversation ouverte avec artistes et l'industrie créatif, panels, et suite de discours. Le résultat est une installation dans l'espace de la conférence, utilisée pour présenter les différents sujets, incluant des panneaux de mylar, un système de pyramides en papier qui jouent sur la perspective et un palette moirée rappelant le thème visuel du festival Art Matters 2012. L'événement a servi à consolider les liens du festival avec les autres organisations artistiques de la ville.



INFO PARTY

UN
Mozart's Sister
The Breezes
Gold Zebra

LA SALA ROSSA
4848 BOUL. SAINT-LAURENT

OCTOBER 20, 2011
20 OCTOBRE 2011

At Art Matters' annual Info Party, we introduced the 2012 executive team, launched the new artmattersfestival.org website and reminisced on the festival's past with a selection of print publications from the 2008, 2009, 2010 and 2011 editions of the festival. The Info Party is a festival tradition aimed at reaching out to members of the community, potential artists, curators and volunteers. Chats and drinks were had, connections were made and ideas were shared to the tunes of local bands UN, Mozart's Sister, The Breezes, Gold Zebra and the visual mixing of Coordinator Patryk Stasieczek.

Lors de l'Info Party annuelle, nous avons présenté toute l'équipe des exécutifs de 2012, lancé le nouveau site internet artmattersfestival.org et nous sommes souvenus des éditions précédentes du festival en revisitant les programmes des années passées du festival. L'Info Party est une tradition du festival qui vise à prendre contact avec les membres de la communauté, des artistes potentiels, des conservateurs et des bénévoles. Discussions et boissons ont coulé à flot, des connexions ont été faites et des idées partagées au son des groupes locaux UN, Mozart's Sister, The Breezes, Gold Zebra et les talents de VJ de notre coordinateur visuel Patryk Stasieczek.



CURATOR WORKSHOP

Alannah Clamp | Marie-Josée Parent | Amber Berson | Matt Goerzen | Alison Smith | Courtenay Mayes | Emma Siemens | Eli Kerr

VAV GALLERY
1395 BOUL. DE MAISONNEUVE O.

JANUARY 8, 2012
8 JANVIER 2012

A curator workshop was planned in order to offer a diverse range of perspectives on the process and methodologies of curating, drawing attention to a curator's ability to experiment, take risks, and push the envelope in the creation of an art exhibition. Topics of discussion included research questions, online curating, alternative venues, difficult how-tos, and technical requirements for installation.

Un atelier sur la conservation artistique a été organisé afin d'offrir de nombreuses perspectives sur le processus et la méthodologie de conservation artistique ainsi que sur la focalisation sur leur capacité à expérimenter, prendre des risques, et de faire reculer les limites du possible en termes de création d'une exposition. Les thèmes de discussion ont inclus le développement de recherche, la conservation en ligne, des lieux d'exposition alternatifs, et les questions de procédure et de technique dans l'installation d'oeuvres artistiques.

IN OUR TIME

NUIT BLANCHE

Linnea Gwiazda | Carolann Shea | Felipo Dickinson | Shanan Kinsella
Steph Colbourn | Keith Odell | Jamie Woollar | Jen Cressey | Maxine Segalowitz | Levana Prud'homme | Todd Macdonald | Michaela Gerussi
Alexandra Shapiro | Anthony Kennedy | Zachary Sokoloff | Jean-Daniel Papillon | Samuel Rosenberg | Craig Spence | Matthew Kolaitis | Greg Selinger | Devon McKellar | Jamie Ross | Vincent Chevalier | Florence Vallières | Taylor Cada

Blue Cat Boxing Club
435 RUE BEAUBIEN O.

February 25, 2012
24:00 - 03:00
25 FÉVRIER 2012
24:00 - 03:00

For the 6th consecutive year, Art Matters hosts an event within the Nuit Blanche framework. *In Our Time* is hosted in a boxing studio with live theatrical, dance, musical, and action based performances. The performances question the role of audience, the function of social space, and how different audiences and performances can merge, interact, and co-exist in such spaces. Further, the event seeks to examine the distance between the lo-fi and the hi-fi, the new and the old, the art spectator and the sport spectator, and the match and the performance.

Pour la 6ème année consécutive, Art Matters accueille un événement dans le cadre de la Nuit Blanche. *In Our Time* se tient dans un studio de boxe dans lequel se retrouvent performances de théâtre, musicales, physique et de danse. Les représentations mettent en question le rôle du spectateur, la fonction sociale de l'espace, et les méthodes pour faire fusionner, interagir et coexister, publics et artistes de la performance.

ART MATTERS 2012 OPENING PARTY

SUUNS

Da Pink Noise

Doom Squad

Mekèle Nocturne

THE DARLING FOUNDRY
745 RUE OTTAWA

MARCH 2, 2012

20:00 - 02:00

2 MARS 2012

20:00 - 02:00

A line up of local bands, Da Pink Noise, Doom Squad and Mekèle Nocturne are headlined by SUUNS to kick off the Art Matters festival at the Darling Foundry. We provide video projections and art installations, you provide the dancing. Surprises are in store.

Une série de groupes locaux, Da Pink Noise, Doom Squad et Mekèle Noc-turne sont à l'affiche avec SUUNS pour lancer le festival Art Matters au Fonderie Darling. Nous fournissons des projections et des installations artistiques, vous fournissez la danse. Des surprises sont au menu.

ART OF SURVIVAL SPEAKER SERIES

Marjolaine Arpin

Elisha Lim

Samuel Garrigo Meza

Lili Huston-Herterich

Brad Timmorth

Connor Willumsen

moderated by Alice Ming Wai Jim

VAV GALLERY
1395 RENÉ LEVESQUE O.

MARCH 4, 2012

14:00 - 17:00

4 MARS 2012

14:00 - 17:00

Our Art of Survival speaker series, organized in conjunction with the Fine Arts Reading Room, articule and Coatcheck, brings together people from different backgrounds and stages in their careers who are negotiating artistic careers in alternative ways. Our speakers examine ways to facilitate and promote artistic production in Montreal, abroad, on a budget, on the internet, in your home, in the middle of the desert, and beyond. The panel brings to attention the possibility of a career in the arts operating between and on the outskirts of conventional art world models, and traditional notions of time, space, place and person. These perspectives defy the prescriptive myth of the "art star" and offers realistic, inspiring information to Concordia students.

Notre série de discours, l'Art de la Survie, organisée conjointement avec le Fine Arts Reading Room, Articule et la galerie Coatcheck, rassemble des gens d'horizons et d'étapes de carrière variés qui envisagent le travail créatif de façons différentes. Nous examinons les moyens pour faciliter et promouvoir la production artistique à Montréal et en dehors, à petit budget, sur l'internet, chez soi, en plein milieu du désert, et plus. Le panel porte l'attention sur la possibilité de carrière dans les arts opérants aux limites et en dehors des notions traditionnelles du temps, de l'espace, des lieux et de la personne. Ces perspectives cherchent à déferler les mythes prescrits de « art star » et offrent des informations réalistes, et motivantes aux étudiants de Concordia.

ART OF SURVIVAL RESOURCE GUIDE

For you, by you. (*Please post respectfully*)

Par vous, pour vous. (*S'il vous plaît, gardez un langage correct*)

ONLINE FORUM @ [HTTP://ARTMATTERSFESTIVAL.ORG](http://artmattersfestival.org)

FORUM EN LIGNE SUR [HTTP://ARTMATTERSFESTIVAL.ORG](http://artmattersfestival.org)

FEBRUARY 13, 2012 - MARCH 16, 2012

13 FÉVRIER 2012 - 16 MARS 2012

Through an online forum hosted on our website, we hope to use open source, community generated content to produce a zine that compiles artist "survival" tips neatly into an *Art of Survival Resource Guide* to be published in April 2012. The forum will be open from February 13 to March 16, 2012. We hope to see you sharing tips, anecdotes, web pages, local institutions that will help other Montrealers make things, find support, eat cheaply and overall better negotiate a life of artful making/thinking/living here in Montréal.

Some examples of things to share:

cheap framing options - woodworking workshops - community spaces - public studio space - your favourite printing facilities - where to get materials - where to eat for cheap/free - where to get support/advice - where to find entertainment - where to play music - grant tips - artist run centers - video-editing labs/facilities - rehearsal spaces - materials sourcing

Let your voice be heard! artmattersfestival.org

Grace à un forum hébergé sur notre site, nous espérons créer une communauté open source et leur contenu collectif pour produire un fanzine qui regroupe des astuces de survie pour l'artiste dans un *Guide de l'Art de la Survie* qui sera publié en avril 2012. Le forum sera en ligne du 13 février au 26 mars 2012. Nous souhaitons que vous partagez vos astuces, anecdotes, liens, et organisations locales qui aideront d'autres montréalais à créer, trouver de l'aide, manger pas cher, etc. et par-dessus tout, aiderons à améliorer les conditions de création/pensée/style de vie artistique à Montréal.

Quelques exemples d'idées à partager:

Encadrement pas cher - Ateliers menuiserie - espaces communautaires - espace de studio libre - vos adresses d'impression favorites - où se procurer du matériel - où manger pas cher - où trouver conseil/soutien - où s'amuser - où jouer de la musique - des petits conseils - les centres universitaires - des studios d'édition pour vos vidéos - des espaces de répétition - bons plans

Faites entendre votre voix ! artmattersfestival.org

OPEN HOUSE WEEKEND 2012

AT ALL OUR GALLERIES THROUGHOUT THE CITY.
DANS TOUTES NOS GALERIES À TRAVERS MONTRÉAL.

MARCH 9 - 11, 2012

9 - 11 MARS 2012

NOT TO BE MISSED!

artmattersfestival.org/openhouse for complete list of venues and scheduled events.

Art Matters 2012 features an Open House Weekend for the first time in the festival's history. Our inquisitive curators will be hosting special events and artist talks in their galleries to deepen the exploration of their themes on March 10 and 11. Surprise community-based artistic events and collaborations are also on the schedule throughout the weekend, for the most up to date Open House event listings please visit artmattersfestival.org.

Take this opportunity to come out to meet and discuss with the people behind the festival and see several shows in a row! The weekend is kicked off with a series of happenings in Saint-Henri on March 9 starting at 5pm. March 10 focuses on events in Saint-Henri and the Downtown area and March 11 moves to the Plateau, Mile End and Villeray areas. Art Matters' Open House welcomes everyone, from art historians to creativity-loving neophytes; bring your friends and family for an art-full weekend!

artmattersfestival.org/openhouse pour la liste complète des expositions et des événements prévus.

Art Matters 2012 présente une fin de semaine portes ouvertes pour la première fois de son histoire. Du 9 au 11 mars, nos conservateurs curieux organiseront des événements spéciaux ainsi que des discussions avec les artistes dans leurs galeries pour approfondir l'exploration de leurs thèmes. Nous avons également inclus dans notre d'autres événements communautaires et collaborations artistiques, pour une liste complète, visitez notre site à artmattersfestival.org

Profitez de cette opportunité pour sortir et rencontrer les gens qui travaillent sur le festival et de voir de nombreux spectacles! Cette fin de semaine est lancée par les événements à St-Henri le 9 mars à 17h00. Le 10 mars traitera des événements de St-Henri et de la zone du centre-ville et le 11 mars, déménage sur le plateau, le Mile End, et les alentours de Villeray.. Les portes ouvertes Art Matters reçoivent tout le monde, des passionnés d'histoire de l'art aux néophytes à la créativité débordante, amenez vos amis et votre famille pour une fin de semaine tout en art !

**ART MATTERS
EXHIBITIONS**

EVERYTHING YOU SEE IS REAL

AMERICA BLASCO, VICTORIA CARRASCO

Mythos: everything you see is real.

L'art contemporain représente l'évolution d'un nouveau langage. L'artiste en tant que symbole mythologique vit à travers ces œuvres et disparaît lentement dans la culture populaire. Y a-t-il une mythologie de la culture populaire ? Y a-t-il encore une sexualité ? Où est la place de l'erreur, de l'instinct et de la sexualité ? À travers les nouvelles technologies, l'esthétique ne mène plus à la confrontation, mais à une redéfinition.

Vivre à une époque où la culture populaire s'essoufle un peu plus au quotidien a une influence sur l'éphéméralité de l'art à travers l'espace et le temps. En contact avec le quotidien, les hommes et les femmes émanent leur propre mythologie et le sacrilise à travers leur personnalité et leurs créations.

8 artistes + Nouvelles technologies = Une célébration du sarcasme, de la sexualité, de l'identité et de la lumière.

EASTERN BLOC
7240 CLARK

2 - 15 MARS

VERNISSAGE
6 MARS
18:00 - 21:00

PORTES OUVERTES
11 MARS
13:15 - 15:00

FINISSAGE
15 MARS
21:00 - 23:00

EVERYTHING YOU SEE IS REAL

AMERICA BLASCO, VICTORIA CARRASCO

Mythos: everything you see is real.

Contemporary art is the evolution of a new language. The birth of a second and it's dead. The artist is a mythological symbol that lives within their artworks and disappears forever in popular culture. We are living in an era where everyday is popular, the ephemerality of art in space and time continues to be challenged and redefined. How can we facilitate ways of establishing and redefining a new vision and connection with a contemporary mythology? How are we implicated in this new language? Is there still a gender in art, a sexuality? How do these relationships relate to space, time and gesture?

Reality is seen through everyday life, human beings carry with them a mythology through their personality and aura. The sacred is revealed through their persona and their expression.

8 artists + New media = A celebration of sarcasm, sexuality, identity and light.

EASTERN BLOC
7240 CLARK

MARCH 2 - 15

VERNISSAGE
MARCH 6
18:00 - 21:00

OPEN HOUSE
MARCH 11
13:15 - 15:00

FINISSAGE
MARCH 15
21:00 - 23:00



Samantha Garritano

Mother Nature Masturbating/Death by Novelty
Photo Diptych, 2011

My archive preserves a hyper real version of reality. I dedicate myself to the construction of this archive, and plan to live in it once I retire.



Véronique Tremblay

Laparoscopie
Photography, 2011

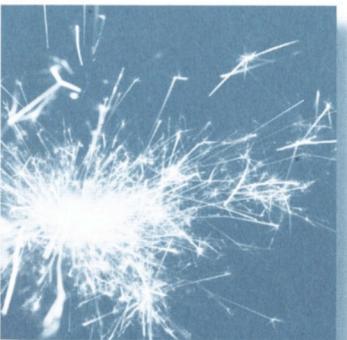
Inspired by the intimate and its relation with the external sphere, Véronique Tremblay's creations suggest her own vision on transformation and identity.



phoebe Heintzman Hope

Why do men have nipples?
Sensory Installation, 2011

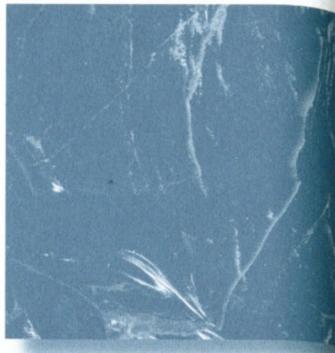
I look comm 'that a' no girl / But I am a 'person'
very well. / I am a princess castle / But a vagabond, / Who is handsome, / This is a tramp / Which is pretty boy. / He sings the songs. / La la la la ...



Mat O'Hara

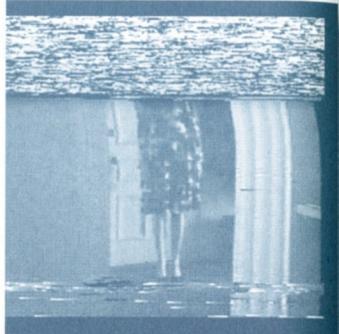
Untitled
Video, 2011

In this work, through simple performative gestures reflecting upon the nostalgic characteristics of existence and being, the imagery generates microscopic and cosmic illusions alluding to the cyclical effects of existence.

Léa Trudel*Ovum*

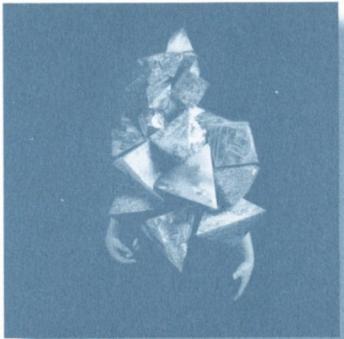
Video, 2011

Through large-scale photographic works and experimental video animation, Léa Trudel observes the potential for conceptual and formal relationships between art and science. She is interested in the disruption of scale and/or hierarchy in the pursuit of illustrating that which remains ambiguous.

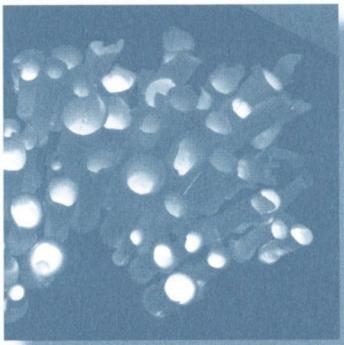
Roxanne Lemieux*The Dress*

Video Installation, 2011

"The Dress" explores old hopes passed on to the next generation only to equally vanish. Time is distorted and its boundaries are pushed in attempt to preserve a better time in life. What ever happened?

Ariane Paradis*Portrait of Louis XV and his Marquise de Pompadour : Historical sex*
Video, 2011

Myself as Marquise de Pompadour, lover of the King. I kiss and touch Louis XV and, we have historical sex.

Anthony Wilson*?Not Yet Untitled?*

Ceramic Sculpture, 2011

The animating quality of light, as a medium, breathes a different kind of life into the porcelain works of Anthony Wilson.

THE UNENDING SILENCE OF SPACE

JESSICA FAHEY

Quand un élément est singulièrement sorti de son contexte le plus actuel, différents aspects intrinsèques sont alors mis en lumière. Ce sont souvent des moments pour lesquels nous devons faire taire les bruits de nos esprits et retourner au Néant. *The Unending Silence of Space* considère l'idée que les forces de la nature et les rituels humains ne sont pas toujours définis par l'absence de l'influence de l'autre, et même, qu'en l'absence de toute autre influence, rythme et répétition peuvent être séparés du moment présent et abstraits au point où l'observateur peut en voir les éléments distincts. L'utilisation du silence et de l'obscurité pour aider l'esprit à se figer permet à l'observateur d'être prêt à faire l'expérience de l'énergie spontanée qui nous guide et nous influence telle qu'explorée dans les travaux vidéo de Janick Burn, Ralitsa Doncheva et Simon Grenier-Poirier.

THE UNENDING SILENCE OF SPACE

JESSICA FAHEY

When a singular element is taken out of its most present context, there are different intrinsic aspects that become illuminated. That is often times what we need to do to silence the noise of our minds and return to the Void. *The Unending Silence of Space* considers the idea that nature's forces and human rituals are not always defined by the absence of the other's influence, yet in the absence of all other influences, repetition and rhythm can be separated from the present moment and abstracted to a point where the viewer can observe the singular elements. Using silence and darkness to help still the mind, the viewer is ready to experience the unconstrained energy that guides and sways us as it is explored in the video works of JAnick Burn, Ralitsa Doncheva and Simon Grenier-Poirier.

EASTERN BLOC
7240 CLARK

2 - 15 MARS

VERNISSAGE
6 MARS
18:00 - 21:00

PORTES OUVERTES
11 MARS
13:15 - 15:00

FINISSAGE
15 MARS
21:00 - 23:00

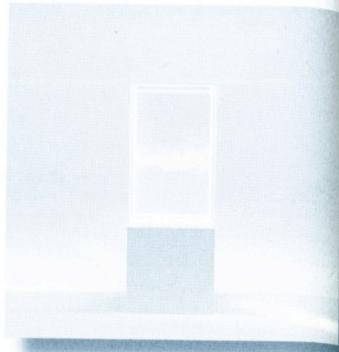
EASTERN BLOC
7240 CLARK

MARCH 2 - 15

VERNISSAGE
MARCH 6
18:00 - 21:00

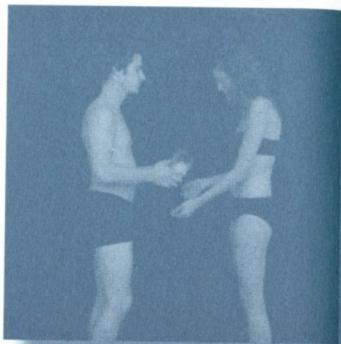
OPEN HOUSE
MARCH 11
13:15 - 15:00

FINISSAGE
MARCH 15
21:00 - 23:00



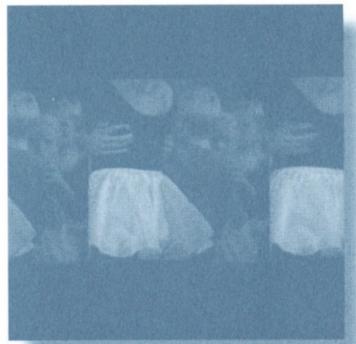
Simon Grenier-Poirier
Le ciel nerchi, La mer trobla
Video Installation, 2012

"Le ciel nerchi, la mer trobla" distills the natural phenomenon of erosion. By removing the active process and considering its material components of wind, water and dust as aesthetic objects and static concepts.



Janick Burn
Le Relais/The Relay
Video Installation, 2012

"Le Relais/The Relay" is a video performance with Alexandre Hurtubise and Janick Burn which last for two hours and eighteen minutes (2h:18m). The silent exchange between the two performers arouses a reflection on the tensions, endurance and patience they express.



Ralitsa Doncheva
Still Moving
Video Installation, 2012

"Still Moving" transforms found footage to explore states of contemplation and being. Showing everyday banal activities in extreme slow motion, it examines the relationship between movement and stillness, presence and absence in both film and life.

ARTIST AS SHAMAN: TRANSFORMATION

CHRISTINE BELLEROSE

Pour l'exposition *Artist as Shaman : Transformation*, Bellerose a conçue une exposition d'art temporel ('time-based') en explorant les technologies anciennes et nouvelles. Cette exposition pluridisciplinaire est organisée en trois phases consécutives, (1) Préparation à la transformation, (2) Transformation, et (3) Renouveau & Célébration. Elle regroupe 27 artistes de l'Université Concordia, et présente 8 installations d'art, et 8 performances d'art. Les spectateurs sont invités à aller au-delà du regard, et à rechercher une expérience immersive d'un voyage vers l'espace liminal. *Artist as Shaman: Transformation* incite à la réflexion à propos des rituels de transformation, en questionnant la condition humaine de l'être soumis à l'immuable, et à sa quête du changement. Venez qu'on s'ÔM...

EASTERN BLOC
7240 CLARK

2 - 15 MARS

VERNISSAGE
6 MARS
18:00 - 21:00

BENTES OUVERTES
11 MARS
13:15 - 15:00

FINISSAGE
15 MARS
21:00 - 23:00

ARTIST AS SHAMAN: TRANSFORMATION

CHRISTINE BELLEROSE

In *Artist as Shaman: Transformation*, Bellerose has designed an exhibit exploring time-based art through old and new technologies. This multidisciplinary exhibit is arranged in three consecutive phases, (1) "Preparation for Transformation", (2) "Transformation" and (3) "Rebirth & Celebration". It regroups 27 artists from Concordia University, presenting 8 art installations, and 8 art performances. Spectators are invited to go beyond the gaze, and to seek an immersive experience towards a liminal journey. *Artist as Shaman: Transformation* in its curatorial framing reflects upon the rituals of transformation, and questions humans' conditioning for the immutable, and their quest for change. Come and ÔM your self.

EASTERN BLOC
7240 CLARK

2 - 15 MARS

VERNISSAGE
MARCH 6
18:00 - 21:00

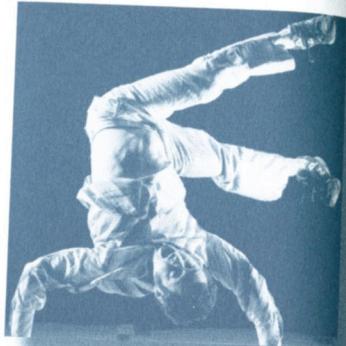
OPEN HOUSE
MARCH 11
13:15 - 15:00

FINISSAGE
MARCH 15
21:00 - 23:00



Laurence Dupuis
Torment Project
Film Art

Avec mon art et mes films, je puis toucher les gens et les faire réfléchir sur le monde dans lequel nous vivons. Je tire mon inspiration des problématiques sociales; je suis toujours en train de mettre le spectateur dans un contexte de l'ailleurs, là où il ou elle aura à faire face ses questionnements.



Gregory Selinger a.k.a Krypto
Not Just Eternity
Choreography for Dancers

Selinger's work is often solo, relying on improvisation to explore phenomenological experience. With "Not Just Eternity", Selinger shifts focus to group dynamics, exploring passivity, stoicism, influence, and perspective.



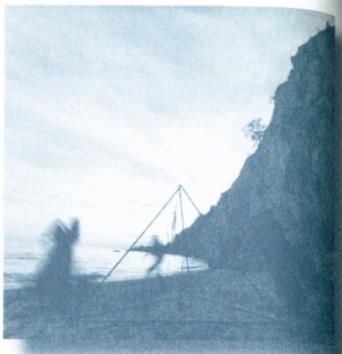
Footnotes Theatre Collective
Hannah Morrow, Heather Caplap
Footnotes
Performance (10 min.) March 6th, 2012

Through integrative and collaborative artistic practice, Footnotes strives to create work that is explorative of natural themes and earthly beauty through image based performance. Our goal is to inspire our audience members to the full spectrum of human emotion.



Lindy Wilkins, Ben Stewart Smith
The Self Conscious Machine
Interactive Light Sculpture

"So I can just type anything here and they'll print it?"

**Doom Squad***Exercise in Modern Primitivism*

Audiovisual Performance Installation (15 min.) March 15th, 2012

Doom Squad is a musical project that attempts to conceptualize the lore and mystic of the Canadian wilderness by exploring how that lore is received and experienced within western culture.

**GLAD Collective**

Jeanne Dagenais-Lespérance, Luisa Muhr, Heather Caplap, Tara Miller,

Erin Hill, Joy Ross-Jones

The Dress

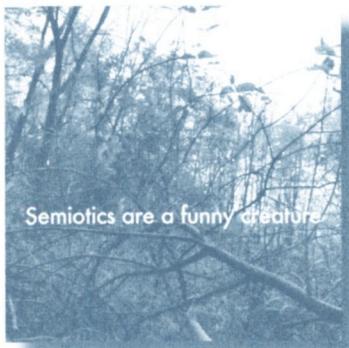
Caravan Performance (15 min.) March 11th, 2012

With help from their audience, GLAD's trash gypsies will transform discarded objects into treasure. Trash-made puppets and costumes will illustrate myth, magic and creation, questioning the audience's perception of value.

**Sophie Mercedes Genest, Karine Tanguay***Society Self Destruction*

Electroacoustics & Video

j'aime explorer les différents médiums (art visuel et musique) et les mélanger. Je travail en réutilisant des matériaux existants par le DIY, et je m'inspire de l'environnement et la philosophie. J'essai de faire voir tout cela à travers mes œuvres, quelles soient musicales ou visuelles.

**Stephanie Creaghan***MOTE*

Video

"MOTE" is a four-minute English short narrative video that attempts to illustrate an inability to communicate.

Gélymar Sanchez*Inside*

Dance performance (10 min.) March 15th, 2012

"Inside" est une pièce de danse contemporaine par laquelle l'artiste a l'intention d'expérimenter et de comprendre les principes du libre choix, de la prédestination et de la création par une approche philosophique et physique.

Peter Shaw*Cycles*

Actor & Video Documentary

My practice is primarily self-explorational. "Cycles" uses visual metaphor to examine my unstable perpetual motion towards unclear destinations and cycles between confidence and insecurity, dreams and disillusionment.

Robyn Crouch*Art Transforms*

Performance (10 min.) March 6th, March 11th, March 15th, 2012

Jewels of wisdom are often found at the bottom of the barrel. My artistic practice helps me shed light into these dark spaces, giving my deepest, wisest self a language beyond words.

Patrick McDowall*Archaic Revival*

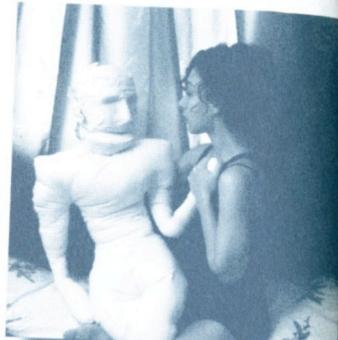
Electroacoustic Performance Installation (20 min.) March 6th, 2012

Patrick is interested in thought processes and human consciousness in present society. "Archaic Revival" focuses on the effects western society's integration of archaic spiritual practices within a modern cultural framework.

Rae-Anna Maitland

Sonic Garment Series "The Robe"
Sonic Garment Installation

Rae-Anna Maitland speaks in accents, sings with eyes shut and lights up dark rooms. This piece offers its audience a spirited experience of lightness in shadow. A truly shamanic undertaking.

Jen Cressey, Mehrnaz Mohammadi

Keeper

Theatre Performance & Puppet (10 min.) March 10th, 2012

Imagining memories taking a material, human-shaped form, "Keeper" exists at the intersection between Performance Art and Object Theatre. "Keeper" is an embodied story that aims to meet the audience wherever it may be. "Keeper" wants to know if you have a dummy that you stuff your secrets into.

MY PREGNANT PRE-TEEN BIRTHDAY VACATION WITH DAD

NAFISA KAPTONWALA

My Pregnant Pre-Teen Birthday Vacation with Dad est une exposition de travaux personifiant un moment spécifique, un souvenir ou une relation. Les travaux cherchent à suspendre quelques moments dans le temps au travers de la représentation visuelle. Chaque œuvre dévoile des sentiments, images et événements durant les périodes cruciales de l'éducation. Neuf artistes ont fourni des souvenirs, qui fonctionnent comme des portails vers les expériences personnelles de leurs mémoire. Ces œuvres rendent hommage à la jeunesse et au fait de grandir, tout en provoquant un désir de nostalgie et de préservation de ce qui, autrefois, était. Le passé est montré comme indicateur de la transition d'une catégorie d'âge vers une autre ; de jeunes artistes se représentant à l'image de leur enfance en utilisant l'art comme moyen de partage de leur expérience une fois leur majorité atteinte. *My Pregnant Pre-Teen Birthday Vacation with Dad* montre que le temps entre passé et présent se détériore ou altère notre mémoire. Ce qui était autrefois sérieux est dorénavant amusant/le confortable est devenu beau/ce qui était capital est devenu futile.

LES TERRITOIRES

372 STE

CATHERINE 0.

#572

VERNISSAGE

7 MARS

18:00 - 21:00

PORTES OUVERTES

2 - 11 MARS

10 MARS

17:00 - 17:45

MY PREGNANT PRE-TEEN BIRTHDAY VACATION WITH DAD

NAFISA KAPTONWALA

My Pregnant Pre-Teen Birthday Vacation with Dad is a show exhibiting works embodying a specific moment, memory, or relationship. The works seek to suspend moments in time through visual representation. Each work uncovers the feelings, images, and occurrences during pivotal episodes of upbringing. Nine artists contributed mementos, which act as portals into the personal accounts of the artists' recollection. These works pay homage to youth and growing up, while provoking a desire of longing for the past or preserving what once was. The past is shown as an indicator of transitioning out of an age bracket into a new one; young artists representing the self that was once even younger and using art as a medium to share the individuals' experience with coming of age. *My Pregnant Pre-Teen Birthday Vacation with Dad* shows that the time between the past and the present deteriorates or alters the memory. What was once serious is now funny/comfortable is now beautiful/momentous is now trivial.

LES TERRITOIRES

372 STE
CATHERINE E.
#572

MARCH 2 - 11

VERNISSAGE

MARCH 7
18:00 - 21:00

OPEN HOUSE

MARCH 10
17:00 - 17:45

Theresa Passarello

WWII Squadron
Painting, 2011

Theresa Passarello's work considers the human condition through narrative figure painting and drawing. Her painting of WWII Squadrons shows the pilots' states of clarity alongside a word-solving puzzle to communicate the idea of clear and faded memory.



Spencer Gilley, Andrew Hovi

Dogs on a Beach: Looking around Northwestern Ontario
Super-8mm Film, HD Video, 2012

Spencer Gilley and Andrew Hovi met in Montreal in 2008. They also lived together for a while and it was great. To shoot Dogs on a Beach: A Look Around Northwestern Ontario, they returned to Andrew's home town of Kenora, Ontario and explored the surrounding areas.

Talula C.

Talula C.

Lipstick on Mylar, 2010-2011

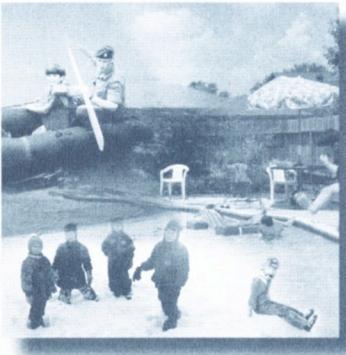
Talula C's art explores love, sexuality, feminism and obsession – in a quirky way. The artist constructs images of her past lovers from 2010 to 2011 out of lipstick markings by repeatedly kissing the image's surface. An accompanying text-based work gives a detailed account of one particular past-relationship.

Rachel Woroner

Golden Valley

Photography, 2011

The photographic series Golden Valley was taken near a century old farmhouse in Northern Ontario, where Woroner spent much of her childhood. The images provoke a strong sense of nostalgia and memory while exploring the richness and dynamic nature of the Canadian landscape.

Julian Stamboulieh

Playscape

Scanned 35mm Color Negatives, 2011

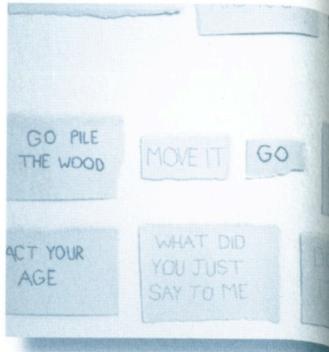
Julian Stamboulieh is a lens-based artist from Montreal, currently in his third year of Photography. His works are inspired by childhood, play, and the imagination.

Olivier Gariépy

Nomadic Souls

Photography, 2011

Olivier Gariépy is a photographer. He has an interest for photographs that transmit a deep sense of subjectivity. In Gariépy's recent series of images, Nomadic Souls, he focuses on the relationship between the American landscape and youth.

Elizabeth MacKenzie*Mom Talk*

Thread and Paper, 2011

Upon frequently reflecting on her childhood and past, Elizabeth McKenzie has created a work that embodies her relationship with her family members. *Mom Talk* is the growing conversation between the artist and her mother.

Renee Gagne*Who are you*

Ink-jet on Paper, 2011

Je suis fasciné par la recherche de nouvelles techniques artistiques et je me demande à quel niveau la présentation d'une photographie peut transformer l'histoire qui se cache derrière l'image.

CITATION

CLINTON GLENN

Le contexte thématique de *Citation* est tiré des concepts d'itération de Jacques Derrida et de performance de Judith Butler. Chaque œuvre est confrontée à diverses problématiques liées au genre, à la sexualité, au corps et à la façon dont l'identité est perçue par l'observateur. En assemblant les différentes pièces, cette exposition pose la question de la vision subjective du corps, la représentation sans détours des aspects physiques du soi corporel ou des interactions abstraites de l'artiste et du moyen. J'ai sélectionné une grande diversité de moyens pour illustrer comment les conceptions de genre et de sexualité sont biaisées par les complications de l'aspect visuel de l'identification.

GALLERIE AB

372 STE

CATHERINE 0.

#313

2 - 16 MARS**VERNISSAGE**

7 MARS

18:00 ~ 21:00

PORTES OUVERTES

10 MARS

16:00 ~ 16:45

CITATION

CLINTON GLENN

The thematic context to Citation pulls from Jacques Derrida's concept of iteration and Judith Butler's theory of performativity. Each work deals with various issues surrounding gender, sexuality, the body, and the way identity is perceived by the viewer. Linking the pieces together, this exhibition asks the question of how one can look at the body, be in through a straightforward depiction of the physical aspects of the corporeal self or abstract interactions of artist and medium. I have selected a variety of different mediums with which to illustrate how conceptions of gender and sexuality are fraught with the complications of the visual aspects of identification.

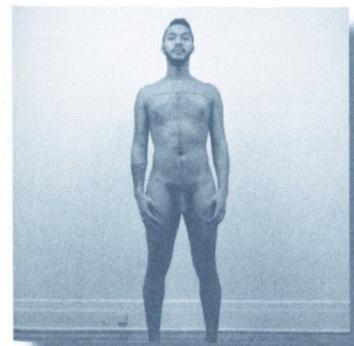
AB GALLERY
372 STE
CATHERINE W.
#313
MARCH 2 - 16

VERNISSAGE
MARCH 7
18:00 - 21:00
OPEN HOUSE
MARCH 10
16:00 - 16:45

Caleb Feigin

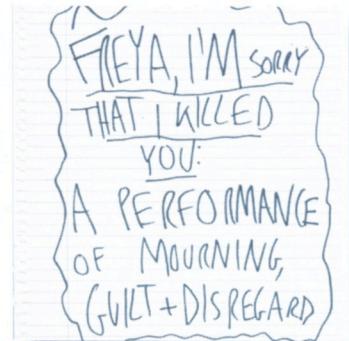
*Freya, I'm Sorry That I Killed You:
A Performance of Mourning, Guilt and Disregard*
Performance Piece, 2011

Hey, Um, I'm Sorry That I Killed You, is a memorial-drag performance art piece about contemporary queerness, aspects of disclosure and a critical view of suicide culture.



Peter Bleumortier
Danik
Chromogenic Print, 2011

Creating a typology in the deadpan aesthetic allows the subject to appear as an objective document. Stripped of any external references, slight changes in gesture reveals multitudes to the viewer.

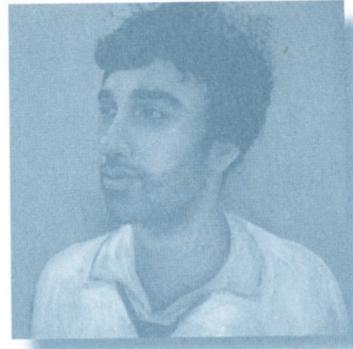




Kyle Goforth, Gaia Orain

Gender Performance Camp
Mixed Media, 2011

My work as a Design Art student explores the interactive relationship of man, object, space and body. Gender Performance Camp is a humorous perspective on the recontextualization of gender identities.



Frances Enyedy

Montreal Women #4
Oil on Canvas, 2011

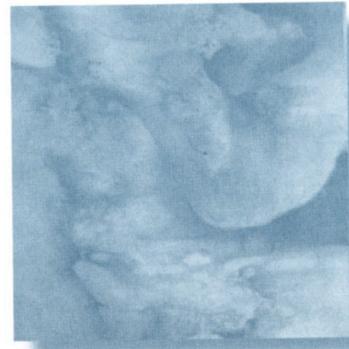
This portrait depicts an effeminate version of my muse. It is one of a series exploring individual quirks and their physical manifestations, with an emphasis on gender constructs.



Jeffrey Torgerson

Untitled
Mixed Media, 2011

Working with family photographs of men from the late 1800's and early 20th century, I used embroidery to obscure the subjects, to speak of repression of sexuality and identity.



Nicole Pearson

Shaved
Acrylic Paint, Shea Butter, Tile Cleaner on Canvas, 2011

My paintings focus on the damaging, yet healing elements of paint. The surface of the canvas is an untouched body, entering an environment where it is manipulated by my touch.

SURVEYING SPACE

LEVI BRUCE

Surveying Space est une exposition qui explore la perception de l'espace au travers de l'exploration et de la recherche. L'espace est défini comme étant en perpétuelle expansion et inoccupé jusqu'à ce qu'un objet ou un être ne l'active. Par le biais d'une étude directe ou l'utilisation d'objets comme des outils d'exploration, l'observateur peut questionner ses perceptions et interactions avec l'espace. Les artistes de cette exposition, au travers de diverses méthodes, explorent les perceptions, les interactions et le sens qui peut être livré à l'observateur en utilisant l'espace et des objets dans l'espace. L'exploration de l'espace met à l'épreuve les perceptions inconscientes des observateurs, grâce à la manipulation et la représentation de l'espace par l'artiste, et leurs permet de commencer à explorer les différentes significations qui entourent leur interaction et leur relation à l'espace.

SURVEYING SPACE

LEVI BRUCE

Surveying Space is an exhibition that looks at the perception of space through exploration and investigation. Space is defined as a continuous expanse that is unoccupied, until activated by an object or being. Through the direct investigation or the use of objects as exploratory devices, the viewer is able to question how they perceive and interact with space. Artists in this exhibition, through various methods, explore what meanings, perceptions, and interactions can be brought to the viewer through the use of space and objects in space. Exploring space challenges the viewers unconscious perception, through the manipulation or representation of space by the artist, the viewer begins to explore the meanings that surround space. Artists in this exhibit invite viewers to explore the discourse surrounding their interaction and relationships with space.

WW TWO 170 JEAN TALON O. #206	VERNISSAGE 8 MARS 18:00 - 21:00
PORTE OUVERTES 11 MARS 15:15 - 16:00	
2 - 15 MARS	

WW TWO 170 JEAN TALON W. #286	VERNISSAGE MARCH 8 18:00 - 21:00
OPEN HOUSE MARCH 11 15:15 - 16:00	
MARCH 2 - 15	

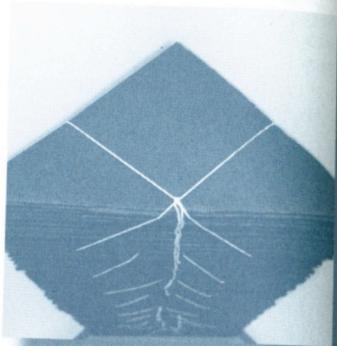


Jean-Marc Perin

These Corners

Photography, Sculpture, 2012

These Corners is the repetitive display of itself, an exploration of the “corner” motif that elicits a spatial understanding of photography’s apparatus.

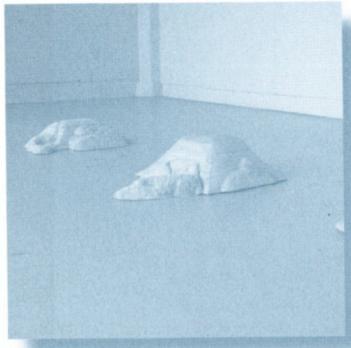


Sabrina Dufour

Triangle

Installation, Pitch Roofing Paper & Rope, 2011

My work explores allusion to the body in relation to space. These relations are concretely or abstractly interpreted essentially through traditional labor fiber techniques exploring gestural repetition, control and time.

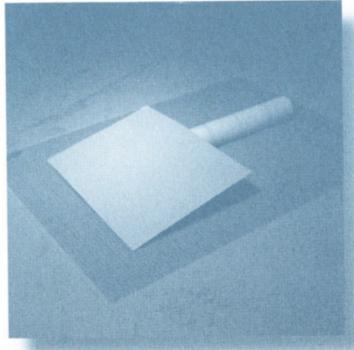


Elyse Brodeur

Autonomous Landscape

Sculpture: Wood, Glue, 2012

Searching for all types of sensibility, concerns about expectations and ideals are raised. The relation to space becomes an engaging element to the work. According importance to aesthetic, elegant primitivism as a premise, it then enrolls in minimalist and formalist movements.



Fabien Marcil

Synthesis

Performance, Sculpture, 2012

Intervening in a specific space through a specific body of relations; the give of a porous space that reveals and indicates new states of body, space & object.



Jordan Loepky-Kolesnik

The Banner Series

Photography, Sculpture, 2012

A new series of sculptures rendered in fabric and photography - as banners the works exist as symbols, translated into image, responding to the places where they are located.

SUBJECT TO CHANGE

ELI KERR, CHRISTOPHER SPEARS

«Subject to Change» signifie qu'un principe établi est potentiellement temporaire ou incertain. On peut réinterpréter ceci en approchant un sujet en changement constant ; «changer» étant considéré en tant qu'action prise vis-à-vis du sujet.

Les œuvres de cette exposition s'étendent sur une vaste diversité de moyens. Peinture, sculpture, design, représentations et vidéo forment une illusion pour explorer les natures changeantes de ces disciplines.

Les sculptures servent de sujet à la peinture, tandis que la sculpture provient d'une étude sur le dessin ; le design devient une représentation alors que la vidéo explore l'objet du design.

La nature aux références croisées de ces travaux exprime les contextes changeants explorés par cette exposition, tandis que la valeur géométrique des lignes produit une structure esthétique à cette étude.

ESPACE PROJET
353 VILLERAY

3 - 14 MARS

VERNISSAGE
6 MARS
18:00 - 21:00

PORTES OUVERTES
11 MARS
12:00 - 12:45

SUBJECT TO CHANGE

ELI KERR, CHRISTOPHER SPEARS

'Subject to change' means that an established principle is potentially temporary or uncertain. This can be reinterpreted by approaching a subject that is constantly changing; in that 'to change' is an action taken towards the subject.

The works in this exhibition spans over a diversity of mediums. Painting, sculpture, design, performance and video form a semblance exploring the changing nature of these disciplines.

Sculpture serves as a subject for painting, while sculpture is derived from a study on drawing; design becomes performative while video explores the designed object.

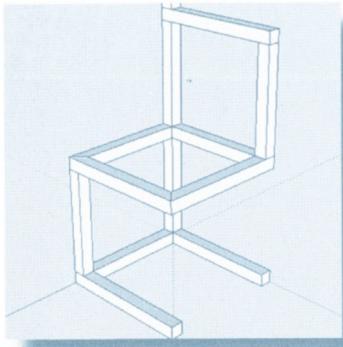
The cross-referential nature of these works speak to the changing contexts explored in this exhibition, while the geometric value of line provides an aesthetic framework for this investigation.

ESPACE PROJET
353 VILLERAY

MARCH 3 - 14

VERNISSAGE
MARCH 8
18:00 - 21:00

OPEN HOUSE
MARCH 11
12:00 - 12:45



Jesse Myklyn

Iconicity Revisited
Sculpture, 2012

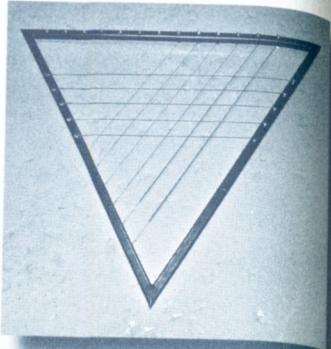
My practice proceeds along two parallel, but separate lines. It is design-oriented in so far as I am attracted to the notion of functionalism, and artistic as I am drawn towards the aesthetic and ideology of formalism.



Laura Sirois

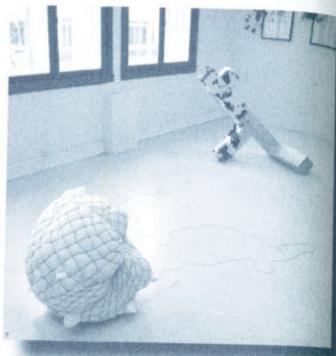
Some Kinds of Prosthetics
Performance, Garment Sculpture, 2012

Laura Sirois is a multimedia designer and artist, concerned with involving the body (and it's many distorted forms) in experiences to explore the intersections of private and public territory.



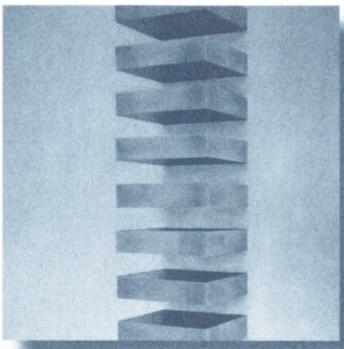
Bo Jovanovic
Sound of Self
Sculpture, 2011

Sacred geometry archaic mathematics of the occult organic chemistry and the straight line. I create new symbols and rituals that express our communion with each other and the supernatural.



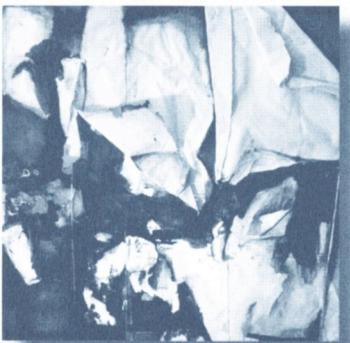
Kevyn Durocher
Drôle de lien...
Sculpture, 2011

Je mets en relation des objets qui présente un dialogue entre contraste et opposé dans l'espace. Une confrontation des matières et volumes à l'aspect brut et instinctif, dont l'instinct est réfléchi.



Jérémie Albert
Pile
Oil On Canvas, 2011

The work of Jérémie Albert explores the modes of representation primarily in drawing and painting. Through these traditional medias, Jérémie explores concepts such as quotation, reappropriation and the mimetic reproduction.



Ingrid Tremblay
Constructive Deconstruction
Acrylique et médiums mixtes sur bois, 2011

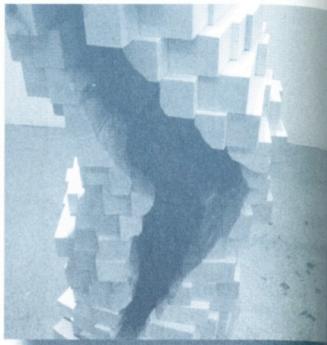
Destruction constructive est un projet sculptural et pictural abordant les contrastes et les oppositions dans le geste et dans la composition : construire-détruire, coller-arracher, casser-réparer, cacher-découvrir, appliquer-enlever, superposer-enfouir.



Julian Garcia

Final Draft (Still Life)
Painting, 2012

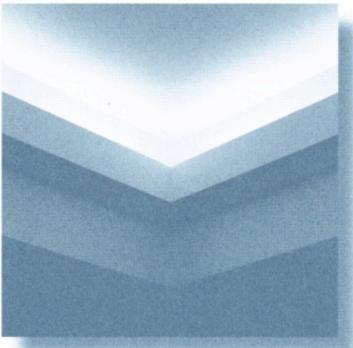
With *Final Draft (Still Life)* I seek to engage the viewer with a painted representation of a mechanical drawing that most humans have interacted with: a piece of ruled paper. Is this piece of design ever complete without writing on it?



Kevin Leung

Homage
Sculpture, 2011

In crossing over from studying design to art, I have questioned what exactly constitutes each. Though I have made definitions, I have decided that leaving the lines unclear best facilitates unrestrained creation.



Sébastien Kaufmann

Paradis Artificiel
Video, 2012

Documenting different aspects of human intervention in our daily lives is my main interest, particularly the relation between man and machine; how we create objects and systems according to our needs.

THE POUPART GALLERY

LIANNE ZANNIER

Le titre de cette exposition : *The Poupart Gallery*, vient du mot français « poupe » mais porte également une valeur de fantaisie et de sarcasme taquin. La *Poupart Gallery* est une galerie miniature qui peut être n'importe où et tout devenir. C'est une feuille vierge prête aux manipulations, rénovations et aux approches innovantes relatives à la présentation et à la réalisation. Cette galerie propose à chacun de repenser les conventions d'espace d'exposition habituelles ainsi que leur compréhension des notions d'échelle. Cette exposition est formée d'animations et d'installations miniatures qui explorent l'idée de la création d'univers, le fantastique et l'étrange. Les artistes dont les travaux ont été sélectionnés montrent l'exemple du pouvoir de la miniature à la fois dans sa capacité à ne pas nous faire sentir à notre place et de flirter avec la nostalgie et le jeu.

COATCHECK 5180 NOTRE-DAME 0. 9 - 12 MARS	VERNISAGE 9 MARS 17:00 - 21:00 PORTE OUVERTES 10 MARS 12:00 - 12:45
--	--

THE POUPART GALLERY

LIANNE ZANNIER

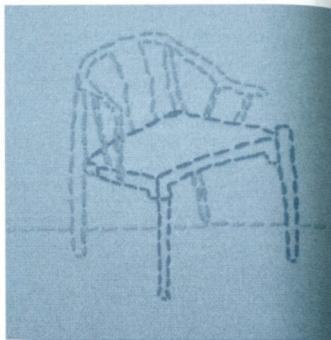
The title of this show: *The Poupart Gallery*, comes from the French word for doll, poupee but it also carries with it a sense of whimsy and playful sarcasm. *The Poupart Gallery* is a miniature gallery that can go anywhere and be anything. It is a blank slate ready for manipulations, renovations and innovative approaches to presenting and making work. This is a gallery that asks one to rethink the conventions of typical viewing spaces and understandings of scale. The show is made up of animations and miniature installations, all of which explore the idea of making worlds, the fantastical and the strange. The artists whose works have been selected exemplify the power of the miniature both in its ability to render ourselves out of place and flirt with nostalgia and play.

COATCHECK 5180 NOTRE-DAME 0. MARCH 9 - 12	VERNISAGE MARCH 9 17:00 - 21:00 OPEN HOUSE MARCH 10 12:00 - 12:45
---	--



Han Han Li
Money
Animation, 2010

I am simply a very determined, more or less inspired, highly self-disciplined animation student; just a crazy hard working kid who wants to use moving images to change the world.



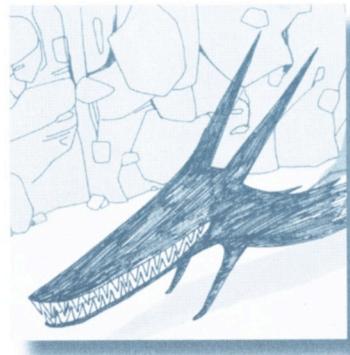
Lori Malépart-Traversy
The Secret Life of a Chair
Animation, 2012

Je suis naturellement portée à représenter des éléments en rapport avec le monde domestique, comme des maisons et des meubles. L'objet devient acteur, comme s'il s'agissait d'un personnage.



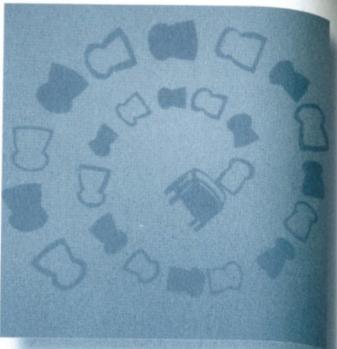
Amélie Bissonnette
Dollhouse
Ceramic, Low Fire White Earthenware, 2012

I draw inspiration from Toys, nature, ancient objects, fables and fairy tales. Using various mediums, I create little worlds through which the viewer's sense of play and wonderment is awoken.



Linh Phuong Tran
Burrito
Animation, 2011

I like drawings and it's even better when they move, it's magical. That is why I animate.



Tyler Nicholson

Toast

Animation, 2010

I am an animation student interested in exploring the technical and artistic elements of animation. I enjoy the tactile opportunities that stop-motion, cut-out and clay animation offer.



Noémie Jaarsma

Fil Conducteur

Found Materials, 2012

I find beauty in simple things; thoughts, objects, memories, sounds... art is a way for me to meditate on these things, and bring them together in one place.



Hugo Dufour

Dinosaurs

Inkjet Prints, Plastic Toys on Mirror, 2012

With a training in graphic design, my current interest lies in photography. This particular background made me develop a passion for artificiality, which could be considered as a central theme of my work.



Kamil Chajder

Snore Train

Animation, 2012

While making puppets for a stop-motion animation, I realized that because of their maneuverability they make excellent sculptures that can evoke different ideas depending on their pose.



Emma Michelle Owen

Inside Fort Made of Sheets
Stop-motion Animation, 2011

I am looking for a photograph that may or may not exist; a house. There are coloured plastic things inside and a garden that is quiet and kept.

THREE TIMES
(3 X 7 X 52 X Y)
ZOE WONFOR

Venez nombreux, la nourriture est gratuite et des œuvres d'art relatives à la nourriture sont exposées sur les murs.

COATCHECK
5180
NOTRE-DAME 0.

9 - 11 MARS

VERNISSAGE
9 MARS
17:00 - 21:00

PORTES OUVERTES
10 MARS
13:00 - 13:45

THREE TIMES
[3 X 7 X 52 X Y]
 ZOE WONFOR

Please come in there is free food on the table and art about food on the walls.

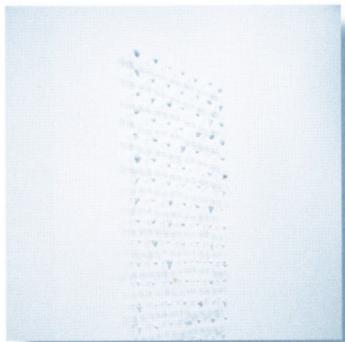
<u>COATCHECK</u> 5180 NOTRE-DAME O. MARCH 9 - 11	<u>VERNISSAGE</u> MARCH 9 17:00 - 21:00
	<u>OPEN HOUSE</u> MARCH 10 13:00 - 13:45

Marie-Ève Joseph
Elements in a new project proposal
 Tissu, Photography, 2011

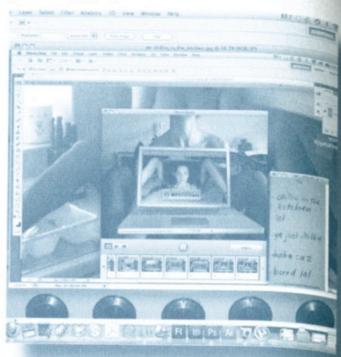
Je m'intéresse au domicile, au domestique. Je considère la maison comme un lieu riche et évocateur et je tente d'analyser mon rapport avec celle-ci.



Catherine Lisi-Daoust
Teeth and Milk
 Cotton Linter, Acrylic, Hairspray, Milk, 2012



My artistic approach is rooted in the process of repetition. Within, I explore notion of the body along with repetition together as an action, as a shape, as an object.

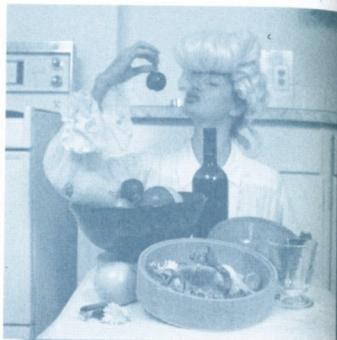


Laura Sirois

Chillin in the Kitchen

Projected Digital Image, 2011

Laura Sirois is a multimedia designer and artist, concerned with involving the body (and it's many distorted forms) in experiences to explore the intersections of private and public territory.

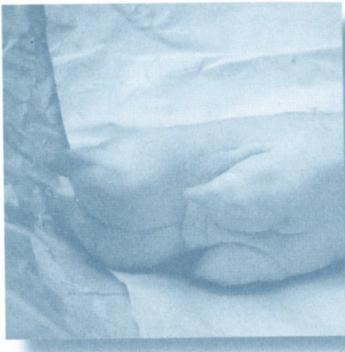


Rebecca St John

Stills from untitled Pixelation Project

Video, 2011

A clownish dandy indulges in fruit, exotic mushrooms and wine. Painterly and exuberant, a commedia dell'arte player after Watteau, we explore his great decadence.



Lauren Wonfor

Foot

Digital Photograph, 2011

After years of traveling and anthropology, I am learning to use both ways of "knowing" in order to explore what I encounter using my own camera lens.



Mitch Dixon

Friendship and Happiness

Pencil, Ink, Watercolor, 2011

My work is rooted in my daily experiences, observations, and curiosity. I focus on the absurd, selfish, sarcastic and dark. Through fact and fiction I am trying to create intimate glimpses into an imaginary world.

BLOCK PARTY

ADITI OHRI

Block Party est composée d'une dose de méditation, une dose d'exploration et deux doses de célébration. C'est une exposition artistique qui invite tous les habitants et visiteurs du Mile End à estomper les lignes entre espace public, objets d'art et produits de consommation courants. Comment représenter visuellement la beauté d'une façade de bâtiment ancien ou attacher une valeur à la qualité picturale d'une allée baignée de soleil ? Quelle différence y a-t-il entre une superbe peinture sur toile et une décoration de fenêtre racoleuse ? Comment achetons-nous nos identités et consommons-nous nos voisinages ? *Block Party* examine comment nos choix de consommation individuels et notre pouvoir d'achat relatif ont un effet sur les processus de renouvellement urbain, l'embourgeoisement et la paupérisation. 13 artistes présentent des œuvres qui explorent les notions d'espace urbain, d'identité personnelle, de culture consumériste et d'esthétique relationnelle dans une présentation qui passe par les lieux de vente, publics et au détail, d'un voisinage à l'unicité texturale unique. Toutes les œuvres sont à vendre.

S.W.WELCH BOOKSELLER

MONASTIRAKI

MILE END

8 - 16 MARS

VERNISAGE

GENERAL 54/ANNEX VINTAGE

8 MARS

17:00 - 19:00

CLUB SOCIAL

PEUT-ÊTRE

GENERAL 54

LOCAL 23

PORTE OUVERTEES

11 MARS

12:00 - 13:00

FINISSAGE

PHONOPOLIS

16 MARS

17:00 - 19:00

BLOCK PARTY

ADITI OHRI

Block Party is one part meditation, one part exploration, and two parts celebration. It is an art show that invites every inhabitant and visitor of the Mile End to blur the lines between public space, art objects, and banal consumption. How can we visually represent the beauty of an aging building's façade or attach a currency to the picturesque quality of a sun-kissed alleyway? What is the difference between a splendidly painted canvas and an eye-catching window display? How do we buy our identities and consume our neighbourhoods? *Block Party* examines how our individual consumer choices and relative purchasing powers affect the processes of urban renewal, gentrification, and decay. 13 artists present works that explore notions of urban space, personal identity, consumer culture and relational aesthetic in a show that crawls across the public and retail spaces of a uniquely textured neighbourhood. All artworks are for sale.

S.W.WELCH BOOKSELLER

MONASTIRAKI

MILE END

8 - 16 MARS

CLUB SOCIAL

PEUT-ÊTRE

GENERAL 54

LOCAL 23

VERNISAGE

GENERAL 54/ANNEX VINTAGE

MARCH 8

17:00 - 19:00

OPEN HOUSE

MARCH 11

12:00 - 13:00

FINISSAGE

PHONOPOLIS

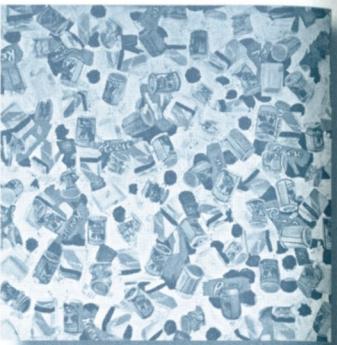
MARCH 16

17:00 - 19:00



Anthony Sauvé
Tintin (Portraits)
Print Media, 2011

I am compiling comics, building composites of characters, superimposing and averaging entire comic books, stacking and blending all the pages into one abstracted comic strip, summed up in an instant glance.



Basia Wyszynski
Self Portrait
Painting, 2011

Youth is a group whose lives are in constant flux. Capturing a moment of love, lust, freedom, and indulgence using disposable objects, seems imperative when that state disappears easily.



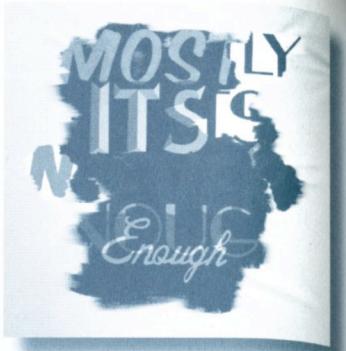
Thomas Bouquin
Inside/Outside
Photography, 2011

My photographic work shows the relationship between the individual and the landscape, how spaces influence our way of being, and how our attitude changes depending on their characteristics.



Erik Naumann
Armour 2, Armour 3
Photography, 2011

Erik Naumann is a BFA Photography student at Concordia. His work is concerned with culture, representation, identity and how these may be manifested in clothing.

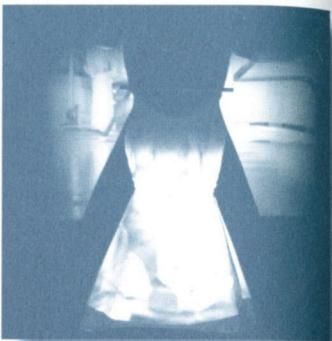


Trevor Wheatley

Untitled

Studio Arts, 2011

I assemble text and imagery in arrangements that read as slogans, statements, or quotes that have a narrative quality. Highlighting specific or overlooked moments that are part of the human experience.

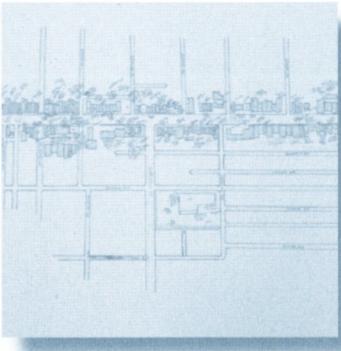


Sandra Chirico

Machine of Love and Grace

Fibers, 2010

Stemming from anonymity inherent in globalism and the personal connection we have to clothing, I intend to uncover the memory of the craftsperson through the construction of a garment.

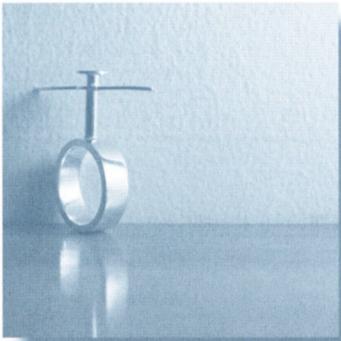


Emma Lightstone

Untitled

Studio Arts, 2011

My piece intends both to examine gentrification and displacement, and to address the interplay between intimacy, nostalgia, and the fallibility of memory that defines a personal experience of this transformation.

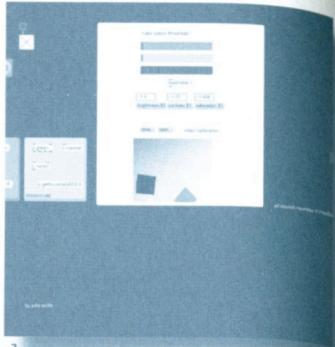


Tiffany Blaise

Jewelry

Sculpture, 2011

The concept behind these west-coast inspired, statement jewelry pieces is to create unfamiliar, organic shapes that pose an interesting relationship to the body through their tactile and visually stimulating qualities.



Julia Wolfe, Jason Roussel

RGB

Computation Arts, 2010

Users manipulate music using physical objects, each corresponding to a different part of the overall music. Moving the blocks in real space moves their digital counterpart and changes the music.



Alexandru Petrosan

Next Exit Then Left

Photography, 2012

This photographic project explores the duality between the landscape and the advertising industry along our highways.



jessica slipp

As Is

photography, 2010

This work focuses on human interaction with both urban and natural environments, using photography to capture the everyday things we may ordinarily pass by without recognizing them as visual subjects.

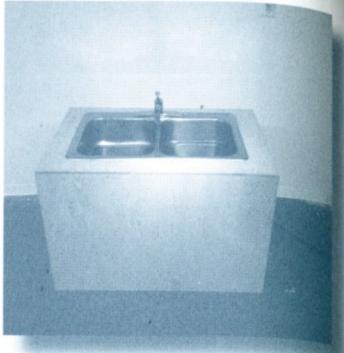


Dan Vogt

Solution

Studio Arts, 2010

The piece plays upon the attempted solutions to problems found in products offered in consumer culture and questions the practicality of the final product.



Craig Spence

Sink

Film Production, 2011

Sink is an installation piece that involves interactivity. The installation is a sink, filled with jello that vibrates through the amplification of speakers in the drain.

FROM THAT TIME

LINNEA GWIAZDA, CAROLANN SHEA

Nous sommes essentiellement le produit de nos expériences et moments passés. Nos vies et nos actions lors de ceux-ci sont une réaction directe aux événements accumulés et conséquemment à notre façon d'envisager le monde. *From That Time* crée un environnement mobile et dynamique composé d'une grande diversité de travaux d'arts plastiques et de médias qui explorent les fragments individuels de l'être. Dans un dialogue entre représentation, sculpture, installations, vidéo, photographie et peinture, chaque pièce génère une atmosphère individuelle qui contribue à l'ambiance collective. Avec une représentation incorporée à cet univers artistique riche en diversité, l'environnement est en transformation constante pendant toute la durée du spectacle. Chaque œuvre ajoute à la valeur de la suivante, créant ainsi une expérience complète, composée de sections personnalisées uniques. *From That Time* illustre les innombrables aspects différents d'une vie cachée sous la surface de chaque personnalité et les exutoires par lesquels ces composants peuvent être explorés et perçus.

STUDIO 303

372 STE
CATHERINE O.
#572

10 - 11 MARS

SPECTACLES

SUITE DE RÉCEPTION
10 MARS
19:30

11 MARS

16:00

PORTEES OUVERTES

10 MARS
18:00 - 16:45

FROM THAT TIME

LINNEA GWIAZDA, CAROLANN SHEA

We are essentially the product of past experiences and moments. Our lives and actions within them are a direct reaction to accumulated events and resulted ways of envisioning the world. *From That Time* creates a dynamic and mobile environment of a vast array of art works and media that explore the individual fragments of the self. In a conversation between performance, sculpture, installation, video, photography and painting, each piece generates an individual atmosphere and contributes to the collective ambiance. With performance being incorporated into this richly diverse art space, the environment constantly transforms through the duration of the show. Each piece adds to the next, creating a whole experience, made up of unique, personalized sections. *From That Time* acts to illustrate the many significant aspects of a life that lie under the surface of each personality and the many outlets within which these components can be explored and perceived.

STUDIO 303

372 STE
CATHERINE W.

MARCH 10 - 11

SHOWS

FOLLOWED BY RECEPTION

MARCH 10

19:30

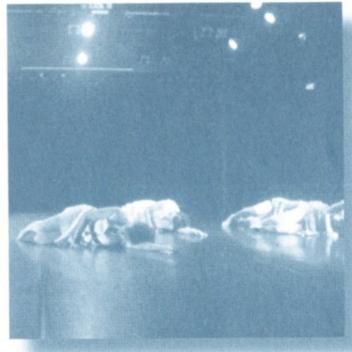
MARCH 11

16:00

OPEN HOUSE

MARCH 10

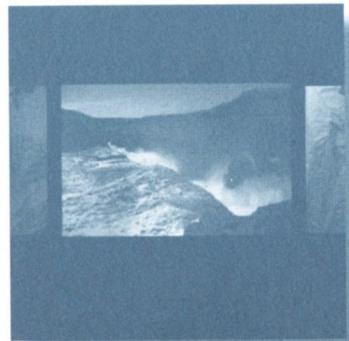
18:00 - 18:45



Chloé Bourdages-Roy

Première Vague
Contemporary Dance, 2011

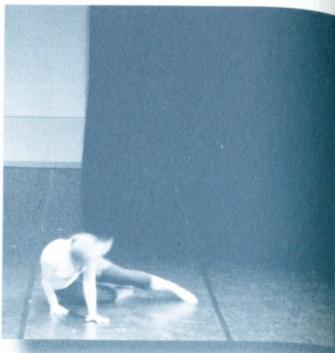
Most of my choreographies are studies of the role of women in society. "Première vague" shows the path of four housewives. Movements are inspired by daily tasks and the desire to break away.



Dylan DiCicco

Recurring Dreams
Video, 2011

This film is an exploration of our subconscious mind and how it creates dreams by piecing together moments whether they occur in the past, present, or future.



Michaela Gerussi

Locus

Contemporary Dance, 2011

Portrait of a person; fluctuating states. I am constantly shifting, circling and passing through a fulcrum - an inherent point of neutrality that I am fixed by.

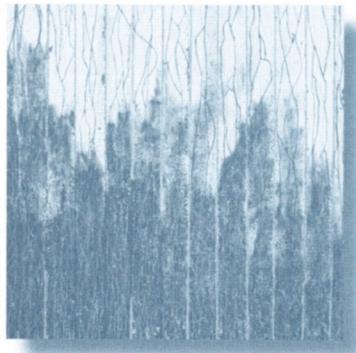


Bridget Jessome

Beach Stations/Bus Tides

Contemporary Dance, 2012

I am interested in working with a sense of collective being while capturing moments of the individual.



Keivan Khademi Shamami

Roots

Acrylic, Ink, Sand & Rope on Wood Panel & Canvas, 2011

"What are the roots that clutch, what branches grow / Out of this stony rubbish? / You cannot say, or guess, for you know only / A heap of broken images ..."
 - T.S. Eliot: *The Waste Land*



Anna Labarias

Olive Tree

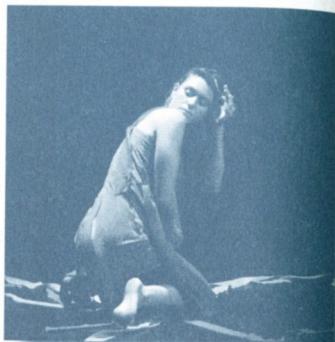
Cotton Thread, Beads, Military Jacket, Photo Transfer, Polyester, 2011

Hope, resilience: beyond individual history, this project evokes the lives of women and children affected by violence.

**Faustine Lasnier**

Les Sonates, Les préludes et le reste
Contemporary Dance, 2011

This duet is a tribute given to past artists and works which influenced their time. To do this, a piano and two human beings, fragile, humble and without tricks.

**Amélie Lemay-Choquette**

Soon this Space will be too Small
Contemporary Dance, 2011

This piece is a self-solo inspired by the artist Lhasa De Sela illustrating the various passages between birth, death and rebirth throughout a lifetime.

**Isabelle Massey**

Quête
Iron, Brass, Plaster, Acrylic, Glass , 2011

Keys to open the doors that are on our path. Keys which bring all the possibilities to this universal and antique quest of one's own truth.

**Anna Mayberry**

Drum, Dance, Boat
Video, 2011

A preliminary study on the relationship between vehicular and personal movement. This video was shot between two places, between two times, in two takes.



Brent Morley Smith

Untitled

Digital Photography, 2010

Upon documenting occurrences amongst everyday life, I strive to change my experience of future recollection. Through photographs of aesthetic, past times will be remembered with an overstated beauty.

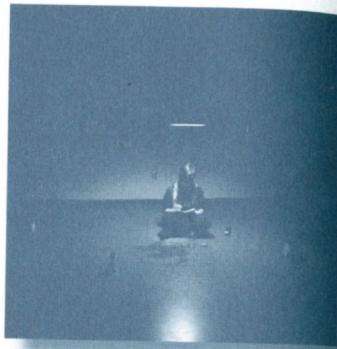


Tracy Valcarcel

Desire Constrained

Video , 2011

This video performance looks at the gestural manifestation of an unfulfilled desire. Using counting as a method of self-control, the protagonist embodies the inevitable clash between impulse and restraint.



Sarah Ève Tousignant

Contained Fires

Performance , 2011

As a personal ritual to express negative feelings, I write bad thoughts on papers and burn them. I keep the ashes in a jar labeled "Creepy Things from the Inside".

ASSEMBLAGE

ART MATTERS, FASA, FARR, & GALERIE VAV

Afin de renforcer les liens entre les différentes organisations de la communauté des beaux arts de Concordia, la présentation co-jury regroupe Art Matters, la Fine Arts Student Alliance, la Fine Arts ReadingRoom, et la galerie VAV dans l'organisation curatoriale d'une présentation co-jury présentant des artistes choisis parmi le grand nombre de postulants auprès d'Art Matters.

ASSEMBLAGE

ART MATTERS, FASA, FARR, & VAV GALLERY

In an effort to strengthen the bonds between various organizations of the Concordia Fine Arts community, the co-juried show brings together Art Matters, the Fine Arts Student Alliance, the Fine Arts Reading Room and the VAV gallery in the curation of a co-juried show with artists selected from Art Matters' pool of applicants.

GALERIE VAV
1395 RENÉ
LEVESQUE O.

5 - 16 MARS

FINISSAGE
13 MARS
18:00 - 21:00

PORTES OUVERTES

10 MARS
14:30 - 15:15

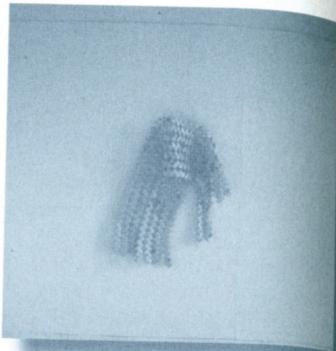
GALERIE VAV
1395 RENÉ
LEVESQUE W.

MARCH 5 - 16

FINISSAGE
MARCH 15
18:00 - 21:00

OPEN HOUSE

10 MARS
14:30 - 15:15



Jessica Monuk

Untitled (fence) is a personal intervention which has been realized strictly through found materials. This work reveals my persistent necessity for acts of repetition, isolation, meditation, and manipulation.



Andrea deBruijn

I imagine my printmaking process as an avenue for collecting and documenting traces of the body. In SkinScreen, I posit my silkscreen as a body itself and approach its surface as a permeable, receptive skin



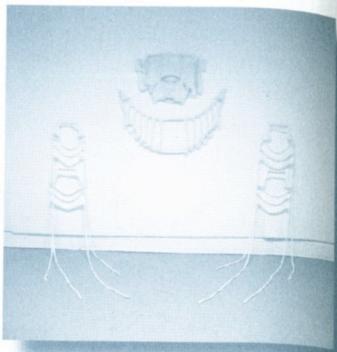
Laura Hudspith

I am interested in using vernacular objects to convey a sense of connectivity—objects in our daily life that speak of humanity, connection, the body, even human nature and genetics.



Jonathan Woods

Jonathan Woods is interested in the subtle scripts and institutionalized rituals that serve to frame everyday reality as something that is *acceptable*, *meaningful*, and *worthy of seriousness*.



Florence Boivin

My artistic practice is centred on the intimate relationship that connects the body to textiles. I explore this connection in a metaphorical way by materializing notions of absence and presence through material and gesture.



Courtenay Mayes

Drawing heavily from both research and experimentation, much of my work is situated in both general and specific notions of space, architecture, created environments and the human body.



Laurence Cheveux-Courts

Le projet *Réactions* est un projet qui part d'une idée très simple: chanter une chanson d'amour à quelqu'un et capturer sa réaction face à autant d'émotions. Je chante des chansons telles True Colors, The lady in red, Ta sensualité et S'il suffisait d'aimer, chansons populaires voire même quétaines et dont le sujet est l'amour.

WEIGHS

FLORENCE VALLIÈRES

Où est passé le corps en Beaux-Arts? N'est-il toujours que représenté, ou s'est-il imposé dans l'espace et le paradigme de la création? Comment peut-on en explorer le poids sans tomber dans le littéral? Et ce poids, n'a-t-il à faire qu'au corps, où peut-il être rattaché à des considérations plus abstraites -- le poids du passé, par exemple, la mémoire et la réflexion, l'ancre de la subjectivité? Plus que les réponses, ce sont les questions soulevées par les œuvres à leur tour qui font la substance de *WEIGHS*. La gravité et le déséquilibre, la posture, la présence ou la désincarnation des œuvres viennent appuyer l'idée que la frontière entre corps et pensée invite au saut. Les corps montent à dos d'idée; leur poids est partagé.

WEIGHS

FLORENCE VALLIÈRES

In visual arts, where has the body gone? Is it still merely depicted, or has it grown to embrace the space and mindset of creation? How does one explore weight without leaning too heavily towards the literal? Does weight merely evoke bodies or can it be tied to more metaphysical musings -- the weight of the past, for instance, the processes of memory and reflection, the anchor of subjectivity? While *WEIGHS* does not look for answers outright, it presents the visitor with an array of works that address these musings in varying ways. The gravity and imbalance, the posture, presence or disembodiment of the artworks ground the notion that the divide between mind and flesh is a line to be crossed. Bodies piggyback thoughts; they share weight.

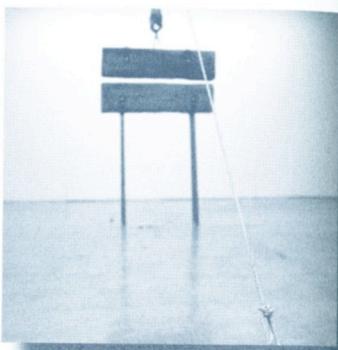
STUDIO BÉLUGA	FINISSAGE
160 SAINT	14 MARS
VIAUTEUR E.	18:00 - 21:00
#508A	
PORTE OUVERTES	
5 - 17 MARS	11 MARS
	16:45 - 17:30

STUDIO BÉLUGA	FINISSAGE
160 SAINT	MARCH 14
VIAUTEUR E.	18:00 - 21:00
#508A	
OPEN HOUSE	
MARCH 5 - 17	MARCH 11
	16:45 - 17:30

Kelsey Wilson*Colleen*

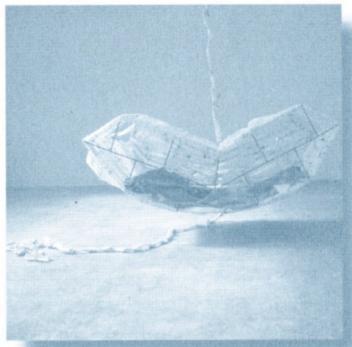
Steel Frame, Hand Knitting, Machine Knitting & Found Sweaters, 2011

Drawing structural referencing from prehistoric beasts and humans, Colleen is a maximized knit beast that excites the natural curiosity of living creatures and challenges spatial interaction between the viewer and artwork.

Steffie Bélanger*Point de suspension*

Wood & Steel, 2011

L'installation sculpturale Point de Suspension établit la présence d'un mouvement dans un élément statique. Les matériaux sont transcendés par une présence dans l'espace négatif et le mouvement est anticipé.

Janna Maria Vallee*Anchor/Cradle*

Steel, Printed Cotton, Wool Blanket, 2011

In its failure to set itself, Anchor/Cradle touches on the reoccurring theme of perceived failure in my work, redeeming its drift by offering itself as a cradle.

Marie-Pier Malouin $(38 \times 2) + 15 + 19 + (32 \times 3) + (30 \times 2) + 55 + 29 + (26 \times 2) = 30 \text{ sec}$

Polyester Thread & Tulle, 2011

Mon oeuvre est une réflexion sur l'art en tant que science. C'est une explication visuelle de la confrontation entre la notion théorique du temps et sa perception sensorielle.

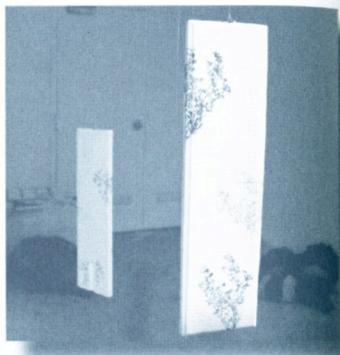
**Jodi Sharp***I Am Animal*

Paper, Video Performance, 2011

"I am animal" is a documented performance piece where the artist attempts to dissolve her own human form in order to better merge with nature.

**Melodie Reay***Marion*Helen
Stoneware, 2012

Marion stems from an interest in the human body as a bearer of time and experience. It is an exploration of the vulnerability and resilience of both my subject and material.

**Dana Neilson***Count to 31*

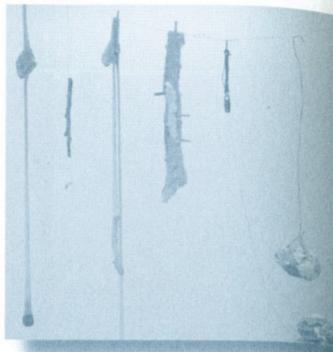
Earthenware, Fishing Line, Buttons, 2011

"Count to Thirty-one" a ceramics installation that represents cherished personal memories in fragmentation, floating in space, objects that relay part narrations and act as symbolic particles of the past.

**Stéphanie St-Jean Aubre***Béton*

Performance, Concrete, Chair, 2011

Mon projet est une interprétation sculpturale et performative de l'impact d'un souvenir particulier sur un être au présent.

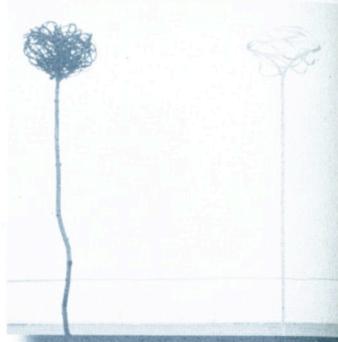


Sean Broadhurst

The Heretic's Pride

Futon mattress filling, Mirror, Nylon tights, Coffee grounds, Articulated deer ulna & radius, Rabbit fur, Sock, Artificial hair, Wooden stick, Cardboard box, Shipping crate, Plaster, String, Twine, Pulley, Clothespin, Clothes hanger, 2011

Elusive combinations of materials confounding the boundary between the organic and inorganic which occur as a complex of processes subject to transformation and reconstitution. Investigation of intuition serves as method.



Bachar Bachara

Physiologies of Perceptions

Wood, Metal, Beeswax, Fabric, Metal, Resin, 2012

Physiologies of Perceptions is part of a larger research project that contemplates the phenomenon of the self in relation to the human organism and its functions. It proposes an alternative understanding of the body.



Laura Acevedo

Luxuriant Flourish

Ceramic, Glaze, Gold lustre, 2011

Luxuriant Flourish is a site-responsive installation composed of biomorphic patterns. It is a growth with a subtle exchange between lightness and obscurity.

OPEN HOUSE

EVERYTHING YOU SEE IS REAL THE UNENDING SILENCE OF SPACE ARTIST AS SHAMAN: TRANSFORMATION

OPEN HOUSE / PORTES OUVERTES

This open house event will be a collaboration between the 4 Art Matters curators exhibiting at Eastern Bloc. The activity will act as a trisect of experience between 3 exhibits will take place. Through curatorial presentations, projections, performances, and artist talks, the viewer is sure to become part of an immersive experience.

Cet événement porte ouverte sera en collaboration avec les 4 commissaires des expositions présentées à Eastern Bloc. L'activité décrira un trajet à travers les 3 expositions en présence des commissaires et artistes. Des présentations sur les thèmes des expositions, des présentations des oeuvres, ainsi que des performances auront lieu.

EASTERN BLOC
7240 CLARK

OPEN HOUSE
MARCH 11
13:15 – 19:00

PORTES OUVERTES
11 MARS
13:15 – 19:00

MY PREGNANT PRE-TEEN BIRTHDAY VACATION WITH DAD

OPEN HOUSE / PORTES OUVERTES

My Pregnant Pre-Teen Birthday Vacation with Dad's open house event will have a number of artists presented in the show speaking about their work and how they relate to the overall theme. The curator will also be present to discuss the show's principle question: Can art successfully contain and represent a memory?

L'événement portes ouvertes pour l'exposition *Pregnant Pre-Teen Birthday Vacation with Dad* se prévaudra de la présence des artistes présentés dans l'exposition, qui parleront de leur travail et de leur rapport à la thématique générale. Le commissaire sera également présent pour discuter de la grande question soulevée par cette exposition : L'Art peut-il réussir à retenir et à représenter une mémoire ?

LES TERRITOIRES

372 STE
CATHERINE O.
#572

OPEN HOUSE

MARCH 18
17:00 - 17:45

PORTES OUVERTES

18 MARS
17:00 - 17:45

CITATION

OPEN HOUSE / PORTES OUVERTES

The open house for Citation will take place on March 10 from 16:00 to 16:45. People are invited to come and speak with the artists, view the work, and watch a performance of Caleb Feigin's performance piece "Hey, Um, I'm Sorry That I Killed You: A Performance of Mourning, Guilt and Disregard."

L'événement portes ouvertes pour Citation aura lieu le 10 mars de 16h00 à 16h45. Vous êtes invités à venir discuter avec les artistes, voir leurs travaux et assister à une représentation de l'oeuvre de Caleb Feigin «Hey, Um, Sorry That I Killed You: A Performance Of Mourning, Guilt and Disregard».

AB GALLERY

372 STE
CATHERINE O.
#313

OPEN HOUSE

MARCH 18
16:00 - 16:45

PORTES OUVERTES

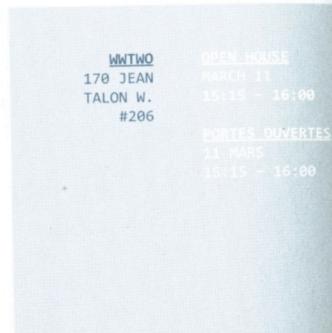
18 MARS
16:00 - 16:45

SURVEYING SPACE

OPEN HOUSE / PORTES OUVERTES

Through the manipulation of the gallery space visitors are brought forward to question the gallery as a space. Artists will talk about their practices in relation to space, without reference to their artworks in the exhibition. The manipulated space and indirect discourse will further the discussion of the exhibitions focus on space in general to the topic of gallery space and its relative connotations.

Au travers de la manipulation de l'espace de la galerie, les visiteurs sont amenés à envisager la galerie comme espace. Les artistes parleront de leurs pratiques en relation à l'espace, sans référence à leurs œuvres présentées dans l'exposition. La manipulation de l'espace et le discours indirect permettra de poursuivre cette discussion basée sur la focalisation spatiale de l'exposition vers le sujet de l'espace d'exposition en général et ses connotations relatives.



SUBJECT TO CHANGE

OPEN HOUSE / PORTES OUVERTES

Subject To Change will feature two performances as part of the 2012 Art Matters Open House Weekend. Design artist Laura Sirois will demonstrate her performative wearables outside and in the gallery space. This will be followed by an electroacoustic audio-visual performance by Bo Jovanovic in the sublevel of Espace Projet.

Subject To Change présentera deux représentations pour la fin de semaine portes ouvertes du Festival Art Matters 2012. La designer Laura Sirois exposera ses prêt-à-porter performatifs à la fois à l'intérieur et à l'extérieur de la galerie. S'ensuivra une représentation audio-vidéo électroacoustique de Bo Jovanovic au niveau inférieur d'Espace Projet.

ESPACE PROJET
353 VILLERAY

OPEN HOUSE
MARCH 11
12:00 – 12:45

PORTES OUVERTES
11 MARS
12:00 – 12:45

THE POUPART GALLERY

OPEN HOUSE / PORTES OUVERTES

In keeping with the playful nature of the works in *The Poupart Gallery*, during our open house event we invite you to come meet the artists, have some snacks and play with us. Staff of *The Poupart Gallery* have turned the video game Katamari into a drawing game. All are welcome.

En lien avec la nature ludique des œuvres dans la *Poupart Gallery*, nous vous invitons, lors des portes ouvertes, à venir rencontrer les artistes, manger une bouchée et à venir jouer avec nous. L'équipe de la *Poupart Gallery* a transformé le jeu vidéo Katamari en un jeu de dessin. Entrée libre.

THREE TIMES

[3 X 7 X 52 X y]

OPEN HOUSE / PORTES OUVERTES

Short performance along with artist talk and free food for all who come!

Une courte représentation suivie d'une discussion d'artiste et de la nourriture gratuite pour tous ceux présents!

COATCHECK
5180
NOTRE-DAME O.

OPEN HOUSE
MARCH 10
12:00 - 12:45

PORTES OUVERTES
10 MARS
12:00 - 12:45

COATCHECK
5180
NOTRE-DAME O.

OPEN HOUSE
MARCH 10
13:00 - 13:45

PORTES OUVERTES
MARCH 10
13:00 - 13:45

BLOCK PARTY

OPEN HOUSE / PORTES OUVERTES

From 12:00 - 13:00 on Sunday March 11, a series of artist talks and neighbourhood tours will be led through the Mile End by Anthony Sauvé, Trevor Wheatley, Basia Wyszynski, Tiffany Blaise, Julia Wolfe, Craig Spence, Emma Lightstone, and Dan Vogt, who will be presenting and discussing their work. A small reception will be held after the art crawl, at Monastiraki from 14:30 - 17:00. All are welcome.

De 12h00 à 13h00 le dimanche 11 mars, une série de discussions d'artistes et de visites du quartier Mile End seront menées par Anthony Sauvé, Trevor Wheatley, Basia Wyszynski, Tiffany Blaise, Julia Wolfe, Craig Spence, Emma Lightstone et Dan Vogt, qui présenteront leur travaux et en discuteront. Une petite réception sera organisée à la boutique Monastiraki à la suite de la tournée artistique du 14h30 - 17h00. Vous êtes tous les bienvenus.

PHONOPOLIS
LOCAL 23/GENERAL 54

CAFÉ SOCIAL

CAFÉ DÉPANNEUR

MILE END LIBRARY

NORTHEAST CORNER OF
BERNARD/ST. LAURENT

NORTHWEST CORNER OF
PARC/VAN HORNE

MILE END
9 - 16 MARS

OPEN HOUSE
MARCH 11
12:00 - 13:00

PORTES OUVERTES
11 MARS
12:00 - 13:00

FROM THAT TIME

OPEN HOUSE / PORTES OUVERTES

We invite you to attend our open house and bring an object of sentimental value. This event will precede our first show and will include live performance and discussion relating to stories behind the artists' works. Come see a sliver of *From That Time* and then stay for our opening!

Nous vous convions à assister à notre événement portes ouvertes et à apporter un objet ayant une valeur sentimentale. Cet événement précèdera notre premier spectacle et inclura une représentation en direct et une discussion relative aux histoires à l'origine des travaux des artistes. Venez voir un extrait de *From That Time* et restez ensuite pour notre inauguration !

STUDIO 303
372 STE
CATHERINE W.

OPEN HOUSE
MARCH 18
18:00 - 18:45

PORTES OUVERTES
18 MARS
18:00 - 18:45

ASSEMBLAGE

OPEN HOUSE / PORTES OUVERTES

The open house event for *Assemblage* will act as an alternative forum for discussing the sum of its parts with the featured artists and team of curators from different student organizations present.

L'événement porte ouverte pour *Assemblage* agira comme forum alternatif pour la discussion des œuvres qui en font partie avec les artistes et l'équipe des commissaires des différents organisations étudiantes présents.

WEIGHS

OPEN HOUSE / PORTES OUVERTES

Following the rediscovery in Studio Béluga's archives of a little known Northern artist active in Montreal in the 1950's, *WEIGHS* team invites you to the presentation of an intriguing body of work, with guest talks from artists on the show and beyond. Come join us for some mulled wine and gingerbreads for this conclusion of Art Matters' Open House weekend!

Suite à la redécouverte d'un artiste du Nord méconnu ayant travaillé à Montréal dans les années cinquante dans les archives du Studio Béluga, l'équipe de *WEIGHS* vous convie à la présentation d'un corpus intriguant en compagnie de ses artistes et autres invités. Venez prendre un verre avec nous pour célébrer la clôture de ce weekend Portes Ouvertes à Art Matters!

VAV GALLERY
1399 RENÉ
LÉVESQUE W.

OPEN HOUSE
MARCH 10
14:30 - 15:15

PORTES OUVERTES
10 MARS
14:30 - 15:15

STUDIO BELUGA
160 SAINT
VIATEUR E.
508A

OPEN HOUSE
MARCH 11
16:45 - 17:30

PORTES OUVERTES
11 MARS
16:45 - 17:30

FINE ARTS ASSOCIATIONS

FASA

The Fine Arts Student Alliance is the society of undergraduate Fine Arts students at Concordia University. All students become members upon admittance to the Fine Arts faculty, and fees are collected in the form of a levy on tuition. The benefits of this membership are many; FASA provides grants for small scale projects, facilitates the creation of student clubs, and provides funding for large scale initiatives. FASA is interested in ideas that will improve the Fine Arts student experience; creative ideas, mundane but useful ideas – ideas in general.

Fine Arts Student Alliance est le cercle des étudiants de premier cycle du département des beaux-arts de l'Université Concordia. Tout étudiant en devient membre en s'inscrivant auprès du département et ces frais sont encaissés sous forme de prélevement sur vos frais d'inscription. Les avantages sont nombreux ; FASA fournit des subventions pour les projets modestes, la création d'associations étudiantes et procure également des fonds pour des initiatives de plus grande envergure. FASA est intéressé par les idées visant à améliorer l'expérience des étudiants du département des beaux-arts ; des idées créatives, banal, les idées en général.

VAV

The VAV Gallery is a democratically run student exhibition space located in the Visual Arts building at Concordia. We seek to reflect the excellence and diversity of artworks created by students to both the university community and the public at large. The VAV seeks to support emerging artists by acting as an exhibition space as well as a resource center that offers workshops, panel discussions, lectures by visiting artists and special exhibitions such as the 2012 Art Matters show, *Assemblage*.

La galerie VAV est un centre d'exposition étudiant géré de façon démocratique et situé dans le bâtiment des Arts Visuels à Concordia. Nous cherchons à refléter l'excellence et la diversité des travaux effectués par les étudiants de toutes les communautés universitaires et le public en général. La galerie VAV cherche à soutenir de nouveaux artistes émergeants en leur fournissant un lieu d'exposition ainsi qu'un centre qui organise des ateliers, des discussions de groupe, des discours des artistes étrangers et les expositions spéciales comme celui d'Art Matters Festival, *Assemblage*.

FARR

The Fine Arts Reading Room is a student-run library and resource centre, located on the 2nd floor of Concordia's EV building. We offer access to computers, printing, peer editing, , and loans from our collection of historical and contemporary art publications. We also provide students with funding through our annual residency project as well as small publishing grants. Recently, the reading room has collaborated with Concordia professors to offer workshops on writing for art history and exhibition proposals. Come visit us from 10 am to 6 pm,

Monday to Friday at EV 2.785, 1455 de Maisonneuve W.
farrconcordia@gmail.com | portfoliofinearts.ca

La Fine Arts Reading Room est une bibliothèque étudiante ainsi qu'un centre de ressources, située au 2^{ème} étage du bâtiment EV de Concordia. Nous offrons l'accès à nos ordinateurs, imprimantes, l'édition et les prêts de notre collection d'écrits tant historiques que contemporains. Nous fournissons également des fonds aux étudiants en stage ainsi que des donations au travers de notre projet annuel. Récemment, le Reading Room a collaboré avec des professeurs de Concordia pour offrir des ateliers d'écriture sur l'histoire de l'art et les propositions d'expositions. Venez nous rendre visite de 10h00 à 18h00.

Lundi au vendredi au EV 2.785, 1455 de Maisonneuve Ouest
farrconcordia@gmail.com | portfoliofinearts.ca

CAFE X

Cafe X is non-profit café run by students for the students of Concordia University. Our mandate is to offer affordable and nutritious foods to students and faculty and we strive to be as Eco-friendly as possible along the way! We have two locations on the downtown campus: one on the second floor of the VA building and one on the 7th floor of the EV. Stop by with your mug and enjoy coffee or tea for 1\$!

Cafe X est un café sans but lucratif tenu par des étudiants de l'Université Concordia. Notre mandat est d'offrir des choses abordables et nutritives aux étudiants ainsi qu'au personnel et nous essayons de ne pas abîmer la nature en le faisant ! Nous avons deux lieux sur le campus du centre ville : l'un au deuxième étage du bâtiment VA et un autre au 7^{ème} étage du bâtiment EV. Venez avec votre tasse et buvez un café ou un thé pour 1\$!

GALLERY X

Gallery X is a student-run gallery located in the VA Building Café X of Concordia University. We take submissions from students on an ongoing basis, curating twelve shows a year, six in the autumn term and six in the winter. This gives Concordia Fine Arts students the ability to show off their burgeoning talent and provides them with the practical experience of exhibiting in a space that students visit on a daily basis. For more information on Gallery X, submission guidelines, and our current exhibitions, visit our website at www.gallery-x.com.

La Galerie X est gérée par des étudiants et est située dans le bâtiment VA de l'Université Concordia. Nous acceptons les candidatures venant d'étudiants sur une base régulière, orchestrant douze spectacles par an, six pendant le semestre d'automne et six durant l'hiver. Cela donne aux étudiants du département d'arts plastiques la possibilité de prouver leur talent florissant et leur permettre d'acquérir l'expérience pratique d'expositions dans un espace visité par les étudiants tous les jours. Pour plus d'informations sur la Galerie X, les guides d'enregistrement et nos expositions actuelles, visitez notre site au www.gallery-x.com.

SPONSORS

CCSL

The Concordia Council on Student Life (CCSL) is the highest non-academic advisory committee in the University regarding issues of student life on campus. CCSL voting members include students, faculty, student service administrators & staff. CCSL makes funds available to support projects that enhance or contribute to the quality of student life at Concordia. Events, projects or initiatives that enhance student life are ones that seek to positively raise awareness or engage the student body in a social, political, educational or cultural context.

Le Conseil de la Vie Étudiante de Concordia (CCSL) est le plus haut comité consultatif non académique de l'Université vis-à-vis de la vie étudiante sur le campus. Les membres-votants de CCSL regroupent des étudiants, des membres du corps enseignant, des responsables de services étudiants ainsi que le personnel. CCSL rend des fonds disponibles pour soutenir des projets qui contribuent à améliorer la qualité de la vie étudiante à Concordia. Les événements, projets ou initiatives qui améliorent la qualité de vie des étudiants sont ceux qui cherchent à attirer l'attention de façon positive ou à faire s'engager le corps étudiant dans des contextes sociaux, politiques, éducatifs ou culturels.

SAF

As youth and global citizens, Concordia University undergraduate students are striving to ensure that our common future will be a prosperous one. We seek to inspire necessary positive changes by funding sustainable initiatives on campus. We seek to better ecological and social systems by allocating resources to sustainable development at Concordia, with the recognition that our actions in Montréal resound globally.

The Sustainability Action Fund is proud to be a sponsor of the Art Matters Festival. If you would like to learn more about the Sustainability Action Fund, please visit our website saf.concordia.ca or contact safconcordia@gmail.com.

En tant que jeunes citoyens du monde, les étudiants de premier cycle de l'Université Concordia s'efforcent d'assurer un avenir prospère à tous. Nous cherchons à inspirer des changements positifs nécessaires en finançant des initiatives viables sur le campus. Nous voulons améliorer l'organisation écologique et sociale en allouant des ressources au développement durable à Concordia, sachant que nos actions auront une résonnance au niveau mondial.

Le Fonds d'Action de Viabilité est fier d'être un commanditaire du Festival Art Matters.

VIDEOPHOTOGRAPHIE

idéographe is a place for the creation of multimedia, interactive and ideo installations, supported by a multi-functional technological infrastructure that is modular and ever-evolving through a network of experts, partners and venues to facilitate creative work in terms of workflow, conceptualization and diffusion. (videographe.qc.ca)

Vidéographe se veut un lieu de création à médias multiples, interactifs et vidéographiques, soutenu par une infrastructure technologique polyvalente, modulable et évolutive et par un réseau d'experts, de partenaires et de lieux (mode campus) pour faciliter le travail des créateurs sur l'ensemble du workflow, de la conception à la diffusion d'une œuvre. (videographe.qc.ca)

SOLOTECH

SOLOTECH is a dedicated leader in technological innovation. We work closely with our valuable clients in a team environment to create solutions. Whether the project requirements are modest or highly complex, we overcome challenges with the aim of exceeding expectations. (www.solotech.com)

SOLOTECH est un chef de fil en innovation technologique. Nous traversons en collaboration avec notre précieuse clientèle afin de trouver des solutions. Peu importe les projets, modestes ou hauts en complexité, nous surpassons les difficultés avec le but d'excéder aux attentes. (www.solotech.com)

BRASSERIE MCAUSLAN BREWERY

McAuslan Brewing began operations in January of 1989. Located at 4850 St-Ambroise Street in Montreal's St-Henri district, it has established itself as Quebec's foremost micro-brewery. The brewery retains its character as a business on a human scale and with a human face. McAuslan Brewing's commitment to being active in the community has been affirmed as the company has grown. Critical to this has been the company's support of the arts, community events and charities that are a vital part of the social fabric of the communities in which its products are sold. (www.mcauslan.com)

La Brasserie McAuslan a commencé son activité en janvier 1989. Située au 4850 rue St-Ambroise à Montréal, dans le quartier de St-Henri, celle-ci s'est établie comme la première micro-brasserie du Québec. La brasserie a conservé son caractère grâce à un commerce à échelle humaine au visage sympathique. L'engagement de la Brasserie McAuslan à être active dans la communauté s'est affirmé au fur et à mesure de la croissance de l'entreprise. Au cœur de cet engagement de l'entreprise, le support des arts, des événements communautaires et des œuvres de charité qui sont une partie cruciale du tissu social des communautés dans lesquelles ses produits sont vendus.

SCHEDULE, LIST OF EXHIBITIONS & MAP

ART MATTERS 2012

EDULE

FEBRUARY 13

Art of Survival online
discussion forum goes live!
<http://artmattersfestival.org>

FEBRUARY 25

In Our Time Nuit Blanche event
Art Matters 2012 Program Guide
Launch
Blue Cat Boxing Club
24:00 - 03:00

FEBRUARY 13 TO MARCH 2

Opening Party Ticket Sales
Hall & EV buildings

MARCH 2

Opening Party
Darling Foundry
20:00 - 02:00

Exhibits open!

MARCH 4

Art of Survival
speaker series
VAV Gallery
14:00 - 17:00

MARCH 6

everything you see is real
Eastern Bloc
vernissage
18:00 - 21:00

The Unending Silence of Space

Eastern Bloc
vernissage
18:00 - 21:00

Artist as Shaman:
Transformation
Eastern Bloc
vernissage
18:00 - 21:00

MARCH 7

My Pregnant Pre-Teen Birthday
Vacation with Dad
Les Territoires
vernissage
18:00 - 21:00

Citation
AB Gallery
vernissage
18:00 - 21:00

MARCH 8

SURVEYING SPACE
WNTWO
vernissage
18:00 - 21:00

Subject To Change
Espace Projet
vernissage
18:00 - 21:00

MARCH 9

The Poupart Gallery
Coatcheck
vernissage
17:00 - 21:00

Three Times
(3 X 7 X 52 X y)
Coatcheck
vernissage
17:00 - 21:00

Open House events in
Saint-Henri
details @
<http://artmattersfestival.org>

MARCH 10

From That Time
Studio 303
performance
19:30

Open House Day 1

MARCH 11

Block Party Art Crawl
Various Venues
12:00

From That Time
Studio 303
performance
16:00

Open House Day 2

MARCH 13

Assemblage
VAV Gallery
finissage
18:00 - 21:00

MARCH 14

WEIGHS
Studio Béluga
finissage
18:00 - 21:00

MARCH 15

Closing Art Event
Eastern Bloc
18:00 - 21:00

MARCH 16

Last day of Art Matters 2012!

PEN HOUSE WEEKEND

MATTERSFESTIVAL.ORG FOR UP TO DATE NEWS AND DETAILS!

MARCH 9

Open House events in
Saint-Henri
17:00 - 23:00
details @
<http://artmattersfestival.org>

MARCH 10

The Poupart Gallery

Coatcheck
12:00 - 12:45

Three Times
(3 X 7 X 52 X y)
Coatcheck
13:00 - 13:45

Assemblage
VAV Gallery
14:30 - 15:15

Citation
AB Gallery
16:00 - 16:45

My Pregnant Pre-Teen Birthday
Vacation with Dad
Les Territoires
17:00 - 17:45

From That Time
Studio 303
18:00 - 18:45

MARCH 11

Block Party

art crawl through various
venues, for details visit
<http://artmattersfestival.org>
12:00 - 13:00

Subject To Change
Espace Projet
12:00 - 12:45

everything you see is real
The Unending Silence of Space
Artist as Shaman:
Transformation
Eastern Bloc
13:15 - 15:00

SURVEYING SPACE
WWTWO
15:15 - 16:00

WEIGHS
Studio Béluga
16:45 - 17:30