TAM
2019-2020

ART MATTERS FESTIVAL

20TH ANNIVERSARY

Information

1 About the festival / À propos du festival
5 Mandate / Mandat
7 Schedule / Programme
8 Map / Carte

Exhibitions / Expositions

11 One Wandering (K)Night: An Art Matters Soirée
13 Reflections On My Skin
15 Do you remember moving through time?
17 Performance
19 From A to B
21 room
23 re: provenance
25 Conservation
27 Encounters
29 The Distance Between You and Me
31 As to be Told
33 Soft Power
35 Between Two Islands
37 What is nature?
39 Art Matters x CUCCR Artist Residency

43 Upcoming Events / Événements

49 Past Events / Événements passés

53 Credits / Crédits

54 Acknowledgements / Remerciements

55 Colophon / Colophon

TABLE OF CONTENTS / TABLE DES MATIÈRES

ABOUT THE FESTIVAL / À PROPOS DU FESTIVAL

Welcome to Art Matter's 20th anniversary festival!

We would like to begin by acknowledging that the Art Matters Festival takes place on unceded Indigenous lands. The Kanien'kehá:ka Nation are recognized as the custodians of these lands and waters. Tiohtiá:ke/ Montreal is historically known as a gathering place for many First Nations. Today, it is home to a diverse population of Indigenous and other peoples. We respect the continued connections with the past, present and future in our ongoing relationships with Indigenous and other peoples within the Montreal community.

Beyond simply acknowledging the fact that this is stolen land, we encourage you to consider our continued occupation of colonized First Nations territories, question our colonial histories and their legacies, and reflect upon our own complicity in the perpetuation of oppressive colonial systems.

Our twentieth anniversary milestone gives us the opportunity to review festivals past and start imagining the years to come. With this in mind, throughout the 2019 to 2020 festival year, the Art Matters team has been focused on developing our policies surrounding anti-oppression, sustainability, and accessibility to lay the groundwork for future festivals. Specifically, 85% of this year's venues are wheelchair accessible and we have introduced new waste reduction practices, both of which are small steps in the ongoing process to embody our values as best we can.

This year, we have continued to provide undergraduate students with professional experience as exhibition facilitators, artists, and a wide range of executive positions in North America's largest student-run arts festival. Through hosting various satellite events and workshops, Art Matters Festival has enriched and supported the growth of the Fine Arts community at Concordia.

In an effort to further enrich student experience, this year we've focused on redeveloping the artist-facilitator relationship, employing holistic approaches that ensure all voices are being heard. We've also created new partnerships with both dance and theatre organizations to open up more opportunities for performance art to be celebrated.

We've spent this year looking back, so that we can begin looking forward. Exploring our archive has helped the Art Matters team to discover how we've grown and transformed as a festival. We've taken many different shapes and forms but have continuously upheld a legacy of presenting exemplary student work. Art Matters has been and will always be, by students and for students. Our 2020 anniversary festival is composed of fifteen exhibitions designed by undergraduate exhibition facilitators, and features over a hundred and forty undergraduate artists.

We hope you enjoy this year's festival!

Bienvenue à la 20ème édition du festival Art Matters!

Nous aimerions commencer par reconnaître que le festival Art Matters prend place sur des territoires autochtones non-cédés. La nation Kanien'kehá:ka est reconnue comme gardienne de ces territoires et de ces eaux. Tiohtiá:ke/Montréal est historiquement reconnu comme étant un lieu de rencontre pour plusieurs Premières Nations. Aujourd'hui, plusieurs peuples autochtones et non-autochtones y habitent. Nous respectons les rapports constants avec le passé, le présent et le futur au sein de nos relations en cours avec les peuples autochtones et les autres peuples au sein de la communauté montréalaise.

Au-delà de la simple reconnaissance de territoire non-cédé, nous vous encourageons également à réfléchir à notre constante occupation des territoires colonisés des Premières Nations, à questionner nos historiques coloniales et leurs légitimités et à songer à notre propre complicité à la perpétuation de systèmes coloniaux et opprimants.

L'étape importante qu'est notre vingtième anniversaire nous permet de passer en revue les éditions précédentes et de commencer à imaginer celles de l'avenir. Au cours de l'année 2019 à 2020 du festival, l'équipe d'Art Matters s'est penchée sur des concepts entourant l'anti-oppression, la durabilité et l'accessibilité, dans le but de poser les fondations pour les éditions futures du festival. Plus spécifiquement, 85% des salles de cette édition sont accessibles en fauteuil roulant et nous avons implanté de nouvelles pratiques de réduction des déchets, ces démarches constituant de petits pas au sein d'un long processus continu visant à représenter nos valeurs du mieux que l'on peut.

Cette année, nous avons continué d'offrir une expérience professionnelle aux étudiant.es en tant que facilitateur.trices d'exposition, ainsi qu'un vaste éventail de postes au niveau exécutif au sein du plus grand festival d'art géré par des étudiant.es en Amérique du Nord. En organisant plusieurs événements satellites, le festival Art Matters a enrichi et supporté la croissance de la communauté artistique de Concordia.

Dans le but d'enrichir davantage l'expérience étudiante, nous avons travaillé à re-développer la relation artiste-facilitateur.trice, empruntant des approches holistiques qui permettent à toutes les voix d'être entendues. Nous avons également mis en place de nouveaux partenariats avec des organismes en danse et en théâtre afin de développer de nouvelles opportunités pour la célébration de l'art de performance.

Nous avons passé cette année à regarder en arrière afin de nous permettre de regarder vers le futur. L'exploration des archives a aidé l'équipe d'Art Matters à découvrir comment nous nous sommes transformés et avons grandi en tant que festival. À travers nos diverses formes et structures, nous avons toujours maintenu la tradition de présenter des œuvres étudiantes remarquables. Art Matters a été et sera toujours par et pour les étudiants et étudiantes. L'édition 2020 du festival est composée de quinze expositions organisées par des étudiant.e.s facilitateur.trices d'exposition présentant plus de cent-quarante artistes étudiants.es au premier cycle.

En espérant que vous apprécierez cette édition du festival!

Art Matters is a non-profit festival that has existed since 2000 in Montreal, and its home is Concordia University.

Art Matters takes place in March. About ten to fifteen student-designed exhibitions are spread out over three weeks, punctuated by our signature parties and events.

Art Matters is created by and for Concordia University undergraduate students.

Art Matters works as a non-profit festival to provide honorarium-based job opportunities and small compensations for our artists and creative teams.

Art Matters works to get people working together. We encourage students from different artistic practices to exchange ideas.

Art Matters likes new ideas. We promote diverse artistic approaches, processes, and risk-taking.

Art Matters helps begin a dialogue between student artists and working professionals by providing a unique venue for each student exhibition. We also collaborate with professional festivals and organizations to create mentorships and future exhibition opportunities.

Art Matters strives to be inclusive, accessible and diverse.

Art Matters makes it known that Art Matters!

THE ART MATTERS ARCHIVE:

To celebrate a milestone of 20 years, we redeveloped our print and digital archives by standardizing the content and making it more accessible. A special thanks to Sam Bordeleau, our archivist who has spent countless hours down the rabbit hole of our past. Explore our new archive website at artmattersfestival.org/archive

Art Matters est un festival à but non-lucratif qui existe depuis 2000 à Montréal. À ce jour, il est qualifié comme étant le plus grand festival d'art dirigé par des étudiant. es en Amérique du Nord et son lieu de résidence est l'Université Concordia.

Art Matters a lieu en mars. Une dizaine d'expositions organisées par des étudiants et des étudiantes sont réparties sur trois semaines, ponctuée par nos fêtes et nos événements signatures.

Art Matters est créé par et pour les étudiants et étudiantes de premier cycle de l'Université Concordia.

Art Matters est un festival ayant un mode de fonctionnement non-lucratif pour ainsi assurer des opportunités de contrats honoraires et de petites compensations pour nos artistes et nos équipes créatives.

Art Matters travaille à faire travailler les gens ensemble. Nous encourageons les étudiants et étudiantes issu. es des différentes pratiques artistiques à échanger des idées.

Art Matters adore les nouvelles idées. Nous encourageons la diversité des approches et des procédés artistiques et la prise de risques.

Art Matters facilite la mise en place de dialogues entre les artistes étudiant.es et les professionnels en offrant un espace unique pour chaque exposition étudiante. Nous travaillons également avec des festivaux professionnels et divers organismes pour mettre en place des mentorats et des opportunités de futures expositions.

Art Matters aspire à être inclusif, accessible et diversifié.

Art Matters fait savoir que l'art importe!

LES ARCHIVES D'ART MATTERS:

Afin de célébrer le jalon de nos vingt ans, nous avons re-développé nos archives imprimées et numériques en standardisant son contenu et le rendant plus accessible. Nous aimerions remercier tout spécialement Sam Bordeleau, notre archiviste, qui a passé un nombre d'heures incalculable à creuser dans notre passé. Explorez notre nouveau site web d'archives au artmattersfestival.org/archive

MARCH 2020 ART MATTERS – MARS 2020 ART MATTERS

MONDAY	TUESDAY	WEDNESDAY	THURSDAY	FRIDAY	SATURDAY	SUNDAY
					29 One Wandering (K)Night	01
02 Expand Your Practice!	03	04 From A to B	05 Do you remember moving Performance	06 Reflections On My Skin	07	08
09 Live Streaming	10	11 room	12 CUCCR x Art Matters Impressionists	13 Conservation	14 Encounters (distance)	15
16 Panel discussion	17	18 As to be Told	19 CUCCR x Art Matters Soft Power	20 Between Two Islands	21 What is nature	22
23 CUCCR x Art Matters	24	25	26	27		

LEGEND FOR CALENDAR & MAP

- Poubelle Magnifique
- 4th Space
- Nuit Blanche x Mainline Theatre
- Atelier 2112
- Écomusée du fier monde
- Galerie Luz
- Galerie Erga
- Gham & Dafe
- Transmission
- Studio XX
- articule
- VAV Gallery

- Day of vernissage

EXHIBITIONS

EXPOSITIONS

One Wandering (K)Night: An Art Matters Soirée

Location:
Nuit Blanche x Mainline Theatre

Performance date and time:
February 29th 10:30pm - 3 am

Exhibition Facilitators:
Vanessa Lazare & Jackson Thouret from the Concordia Association of Students in Theatre

ARTISTS:

Adrienne Gantenberg

Midnight Sun

Avery Walker

Camille Horrocks-Denis & Florence Tyl-Descombes

Charles Gao

Guillaume Bégin

Matthew Alquisada-Mondoori & Matthew Ribuffo

Quinlan Green

Spencer Magnan

The Snow Globe Play by Danielle Keiko Eyer, Julia Weisser, Shaylah Mahoney & Leya Gervais

CURATORIAL STATEMENT:

One Wandering (K)Night: An Art Matters Soirée is an evening centred on independence, introspection, and identity as told through the richly varied works of over a dozen participating artists. Including drama, music, poetry, dance and more, OW(K)N explores different truths of the self and how they are perceived within our society. Taking place on an evening that only comes around once every four years, you will get the chance to witness the unique stories of each artist coming together into something one of a kind.

(FR)

One Wandering (K)Night: An Art Matters Soirée est un événement traitant d'indépendance, d'introspection et d'identité, tel que raconté par les œuvres grandement variées de plus d'une douzaine d'artistes participant.e.s. Incluant théâtre, musique, poésie, danse et plus encore, OW(K)N explore les différentes vérités du soi et la façon dont elles sont perçues au sein de notre société. Ayant lieu un soir qui n'existe qu'une seule fois aux quatre ans, vous aurez la chance d'assister aux histoires uniques de chaque artiste se réunissant pour créer un événement qui sort de l'ordinaire.

Reflections On My Skin

Location: Galerie Luz

Exhibition: March 3rd – 7th
Vernissage: March 6th 6–9pm

Exhibition Facilitator: Jennifer Jack

ARTISTS:

Justine Bellefeuille / *Pulpeux*

Tatianna Diamantoupoulou / *Conversation with a Potato*

Isabel Gelfand / *The Feminist Futurist Manifesto*

Jay Krakower / *Jamie / My Relationship As You See It*

William Normand- Robichaud / *Vir*

Nickle Peace-Williams / *Flourish: Seeds and Needs*

Laurène Smith / *Objecthood*

Emma Vogt / *It's A Girl?*

CURATORIAL STATEMENT:
Reflections On My Skin surveys a landscape of flesh, figure and form dissected by society. In a world where every last curve, crease and crevice on the human body is scrutinized, it is easy to get lost in a dizzying narrative of criticism and judgement. This interdisciplinary exhibition uses the artists' diverse lived experiences to delve into the ways that human bodies, gender, and sexuality are socially constructed. Through a wide range of materials, the artists in Reflections On My Skin explore varied representations of body and form, visceral reactions to the notion of flesh, providing many different points of entry into an expansive subject. In doing so, they give new meanings to the concept of the gender binary.

(FR)
Reflections On My Skin étudie un paysage de chair, de figure et de forme disséqué par la société. Dans un monde où chaque courbe, plis et crevasse sur le corps humain sont examinés, il est facile de se perdre dans un récit nauséeux de critique et de jugement. Cette exposition interdisciplinaire tente d'explorer les différents points de vue et compréhensions du corps humain et du genre à travers des expériences vécues et des expérimentations à l'intérieur de nos binaires socialement construits. L'œuvre invite à l'exploration de dialogues personnels et à la discussion sur le genre, le corps et la sexualité en tant qu'enjeux sociétaux majeurs. À travers un large éventail de médias, l'œuvre explore différentes représentations du corps et de la forme, apportant plusieurs points d'entrée différents pour un si vaste sujet. Il.elle.s apportent un nouveau sens à la compréhension du genre et fournissent des réactions viscérales à la notion de chair.

Do you remember

Location: Atelier 2112

Exhibition: March 3rd–March 7th
Vernissage: March 5th 6–10 pm

Exhibition Facilitators:
Lorenza Mezzapelle,
Olivier Du Ruisseau &
Charlotte Lehoux

Artists:

Siam Obregón / *Alma*

Alice Reiter / *Alternative Peeling*

Simon Bouthillier / *Film Irrationnel: RENARD*

Rachel Mudrosky / *To Save for Later*

Alice Cloutier-Lachance / *Lives Between*

Melissa Haydaroglu / *Reflections of the Sun / Anya*

Sam Montalbetti / *Playtime*

Christine Laliberté / *Bianca et Laurie au 8232, Elles (Flo et Lau) & Bianca au Balcon*

Summer Emerald / *The Enemies of God Are Predestined For Destruction*

moving through time?

CURATORIAL STATEMENT:

Do you remember moving through time? investigates the transitory by exploring the changing boundaries between space and time. Existing between the digital and the physical, the works depict instances of personal histories or fantasies, in an effort to materialize them. Through a variety of mediums, the artists recreate ephemeral moments in time and reanimate lived experiences.

Siam Obregón's video installation, Alma, gives new life to performance art, allowing viewers to see how dancers can leave digital traces of their movements through the use of motion blur effects. Similarly, Alice Reiter's playful and colourful video work, Alternative Peeling, reinvents natural movements. By applying inventive green screen techniques, Reiter uncovers how fruits can be peeled off with a paint brush. Likewise, Sam Montalbetti's photo series, Playtime, presents as layers of vibrant, colourful photograms which seem to be in movement.

Christine Laliberté, Alice Cloutier-Lachance, Melisa Haydaroğlu and Rachel Mudrosky's works draw upon personal experiences to explore notions of physicality, as a means of capturing fleeting moments, and freeze them in time.

Simon Bouthillier and Summer Emerald investigate digital movement by interrogating visual culture and various traces of histories. They create collage-like video works that raise important questions about our relationship to the internet and historical figures.

Although eclectic, the ensemble of works in Do you remember moving through time?, invite viewers to examine how movements, collective histories and personal memories interrelate to one another and materialize.

(FR)

Do you remember moving through time? examine l'état transitoire des choses en explorant les frontières changeantes de l'espace et du temps. Existant entre le virtuel et le physique, les œuvres présentent des cas d'histoires personnelles ou de fantasmes, dans le but de les matérialiser. Au travers différents médiums, les artistes explorent la reconstitution de moments éphémères dans le temps et la ré-animation d'expériences vécues.

L'installation vidéo de Siam Obregón, Alma, apporte une nouvelle vie à la performance artistique, permettant aux visiteurs de voir comment les danseurs peuvent laisser des traces digitales de leur mouvement à travers l'utilisation d'effets de floutage de mouvements. De manière similaire, le coloré et ludique travail vidéo d'Alice Reiter, Alternative Peeling, réinvente les mouvements naturels. En appliquant des techniques d'écrans verts innovatrices, Reiter dévoile comment les fruits peuvent être pelés avec un pinceau. Pareillement, la série photo de Sam Montalbetti, Playtime, se présente comme des niveaux de photogrammes vibrants et colorés, qui semblent être en mouvement.

Les oeuvres de Christine Laliberté, Alice Cloutier-Lachance, Melisa Haydaroğlu et Rachel Mudrosky tirent parti de leurs expériences personnelles afin d'explorer les notions de physicalité comme moyens pour capturer des moments fugitifs et les geler dans le temps.

Simon Bouthillier et Summer Emerald examinent le mouvement digital en interrogeant la culture visuelle et les diverses traces d'histoires. Il.elle.s créent des œuvres vidéos ressemblant à des collages qui soulèvent d'importantes questions sur notre relation avec l'internet et les figures historiques.

Bien qu'éclectique, l'ensemble d'oeuvres dans Do you remember moving through time? invite les visiteur.euse.s à examiner comment les mouvements, les histoires collectives et les souvenirs personnels sont interreliés les uns aux autres et se matérialisent.

Performance

ARTISTS:

Adalia Pemberton-Smith, Isaac Smeele, Emily Macpherson & Nikita Eaton-Lusignan / *Becoming a World*

Aidan Cottreau & Madison Phyper / *The Sandbox*

Amy Jessica Pilette / *Intrapersonal Exploration of Cultural Identity*

Christian Brun Del Re, Jonah Bild-Lowrie & Benjamin Muñoz / *Non-Being Ad Nauseum*

Émile Phaneuf / *Guy DeBoard, stunt 4*

Marie-Clara Jeannotte, Andrea Cristal Azul, Julia Warren & Andre Abatroy / *Water'Spirale*

Maxime Gordon / *Held Within*

Nada Moharam / *Self-Mummification 2*

Heather Ragnars / *Bench Warmer*

Xdzunúm Danae Trejo-Boles & Amy Xu / *the rod*

Zoe Bailly-Stetson / *A chorus*

Location:
Écomusée du fier monde

Performance date and time:
March 5th 6-10 pm

Exhibition Facilitator:
Rameez Karim, Concordia University Dance Department

CURATORIAL STATEMENT:

Performance is an ancient practice that has evolved to hold many meanings to those who engage with different forms of artistic expression. In this exhibition, the very notion of performance as an action is questioned. What is the concept of a performance? What separates it from regular life? Is it something created specifically for the artistic domain or is it merely the idea of existence? An exploration through mediums such as dance, sound, voice, poetry, and digital art, Performance welcomes the audience to experience the artists' interpretations of performance, flowing from one work to the next. The exhibition will take place at Écomusée du fier monde, an iconic museum and former indoor public bath. The art deco style of the space is performative in its own right. In experiencing the exhibition, the audience is encouraged to reflect on their own interpretation of performance and what this means to them not only in their artistic practice but in their everyday life.

(FR)

Le concept de performance est une pratique ancienne qui ne cesse d'évoluer afin d'englober de nombreuses interprétations et sens pour ceux et celles qui interagissent avec différentes formes d'expression artistique. Dans cette exposition intitulée Performance, la notion même de cette performance en tant qu'action est remise en question. Qu'est-ce que le concept de performance? Qu'est-ce qui le rend unique? Est-ce quelque chose spécifiquement créé pour le domaine artistique ou est-ce simplement l'idée d'existence? Nous traversons la vie en interprétant ce qui semble être une série de performances. À travers une exploration de médiums tels que la danse, le son, la voix, la poésie et la technologie, le public fera l'expérience d'interprétations de la performance dans une séquence harmonieuse de présentation. Cette exposition aura lieu à l'Écomusée du fier monde, un musée iconique et ancien bain public intérieur construit dans les années 20. Le style Art Déco de l'espace est performatif en son essence-même. En faisant l'expérience de l'exposition, le public est encouragé à se questionner et à réfléchir sur leur propre compréhension de la performance et sur ce que cela signifie pour eux, non seulement dans leur pratique artistique mais également dans leur vie quotidienne.

From A

ARTISTS:

Arturo Hidalgo / *Machine Chant*

Connor Cook / *Through the Unseen Place in a Cage of Ears*

Elinore Blanche / *Cosmogonie 101*

Heather Subrose / *sound fills the space from the ground to the limitless sky*

Jonah Bild-Lowrie / *How do I stop it?*

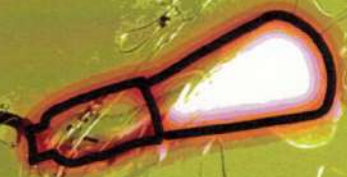
Meredith Parent-Delgadillo / *René*

Neusha Taherian / *Queering The Space: A Feminist Spatialization of Music*

Location:
La Poubelle Magnifique

Exhibition: March 2nd–6th
Vernissage: March 4th 6–10 pm

Exhibition Facilitator: Malte Leander



to B

CURATORIAL STATEMENT:

We all strive forward, no matter the space, no matter the time. From A to B. Paths, directions, wills and wants. A lot of which we have control over, and can alter, at any given moment. But if there is one thing that is beyond our control, it is time.

We all explore, no matter the space, no matter the time. Just beneath the surface, or deep down below. Curiosity is what leads us on; of our identities, our realities, and everything in between. From A to B.

Through different expressions and mediums, From A to B will feature works from Elinore Blanche, Connor Cook, Jonah Bild-Lowrie, Arturo Hidalgo, Heather Subrose, Meredith Parent-Delgadillo and Neusha Taherian, to be presented at La Poubelle Magnifique, as part of Art Matters 2020.

(FR)

Nous essayons toujours d'avancer, peu importe l'espace, peu importe le temps. From A to B. Chemins, directions, volontés et désirs. Il y a beaucoup de choses que nous pouvons altérer et changer, à n'importe quel moment. Mais s'il y a bien quelque chose que nous ne pouvons contrôler, c'est le temps.

Nous explorons tous, peu importe l'espace, peu importe le temps. Juste sous la surface ou en bas, tout au fond. La curiosité est ce qui nous guide; Sur nos identités, nos réalités et tout ce qui se situe entre les deux. From A to B.

Via différents médiums et formes d'expression, From A to B mettra en vedette des œuvres d'Elinore Blanche, Jonah Bild-Lowrie, Connor Cook, Arturo Hidalgo, Meredith Parent-Delgadillo, Heather Subrose, et Neusha Taherian, à être présentées à La Poubelle Magnifique dans le cadre d'Art Matters 2020.

room

Location: *Galerie Luz*

Exhibition: *March 10th–14th*
Vernissage: *March 11th 6–9pm*

Exhibition Facilitators:
Adia Parris and Laurie Weinstein

ARTISTS:

Armando Rivas / *Exodus*

Dexter Barker-Glenn / *Playing House*

Gabrielle Auclair / *Arthabaska*

Gemma Stevens / *AWAY//DRIFTING*

Lily Bennett-Scharf / *space (AND) take*

Marie-Andrée Macameau / *La maison maternelle*

Swarm / *From Micro to Macro: A Theoretical Interpretation of the Many Worlds Multiverse Theory*

Tiana Atherton / *body as a faulty vessel*

Véronique Morin & Cristobal Perez-Boudon / *Claustrophobia*

CURATORIAL STATEMENT:

In the group exhibition room, we investigate how the malleability of occupiable space can be a defining force in our navigation of the world. The alteration in the experience of the external world according to our propensity to acknowledge and associate, encompasses the main concerns of the artists. Through a collection of dance, installation, sculpture, performance, photography, drawing, and video, this exhibition attempts to challenge our preconceived notions of space: how we exist within sites and to what means we interact with and maneuver them.

Functioning as products of our own associations and perceptions, we approach sites of occupancy with personal history; thus we incite change. As responsive units with different vantage points and interpretations, it is our character that catalyzes how we interpret our surroundings and perform within them.

In the defamiliarization and reconstruction of our own volumes, the capacity to engage with our surroundings is dependent on the body and its navigation. Drawing from theories of perception, this exhibition thematically explores where we go when we enter a space. Methodological solipsism, the validation of reality according to sensorial perception; and egocentric predicament, the mind's inability to transcend its own perceptual world; both offer a possibility to answer how our personal narrative helps us interpret and maneuver the world around us.

In this exploration of the derealization of space, room hopes to incite discussion on what it means to take up space. As we pass through boundaries, observing the material and immaterial representations of our surroundings, we question our relationship with the spaces we come to occupy. Do we play a role in how spaces are physically and emotionally manifested? Are we one with space or are we consumed by it? Do we belong here?

(FR)

Dans l'exposition collective room, nous examinons comment la malléabilité d'un espace occupable peut être une force déterminante à notre navigation du monde. À travers une collection de danse, d'installation, de sculpture, de performance, de photographie, de dessin et de vidéo, l'exposition tente de remettre en question nos notions préconçues de l'espace: comment existons-nous dans les espaces et par quelsmoyens et manoeuvres interagissons-nous avec ceux-ci.

Fonctionnant en tant que produits de nos propres associations et perceptions, nous approchons les sites d'occupation avec nos historiques personnels; ce faisant, nous incitons le changement. En tant qu'unités réactives possédant divers points de vue et d'interprétations, ce sont nos identités individuelles qui influencent nos manières d'interpréter nos environnements et d'y performer.

À travers la défamiliarisation et la reconstruction de nos propres capacités, la faisabilité de s'impliquer avec nosenvironnements devient dépendante du corps et de sa navigation. Alliant des concepts philosophiques de solipsisme méthodologique, la validation d'une réalité instaurée par certaines perceptions sensorielles et impasses égocentriques, la transition des connaissances du monde extérieur en représentations mentales examinées de diverses façons par l'esprit. Cette exposition explore thématiquement où allons-nous lorsque nous entrons dans un espace; comment est-ce que notre récit personnel—nos réflexions sur nous-même et notre présence, nous aide-t-il à interpréter le Monde autour de nous et à y manœuvrer?

Dans cette exploration de la déconcrétisation de l'espace, l'altération dans l'expérience du monde externe selon notre propension à reconnaître et à associer, room aspire à susciter la discussion sur ce que signifie réellement de s'approprier un espace. En dépassant les frontières, observant les représentations matérielles et immatérielles de nos environnements, nous questionnons notre relation avec les espaces que l'on vient occuper. Jouons-nous un rôle quant à la façon dont cesderniers se manifestent au niveau physique et émotionnel? Ne faisons-nous qu'un avec l'espace ou sommes-nous consommés par celui-ci? Y avons-nous notre place?

re: provenance

Location: Galerie Erga

Exhibition: March 11th–15th
Vernissage: March 12th 6–9pm

Exhibition Facilitators:
Avery Suzuki, Hannah Ferguson
& Alex Guevremont

ARTISTS:

Chris Forsyth / *Keep Direction By Good Methods*

Hannah Blair / *fade*

Julia Autumn Savoy / *Plum*

Kassandra Walters / *emotional labour*

Levana Katz / *Kol*

Mackenna Johnston / *Mehg*

Maggie McCutcheon / *This Is Your Name*

Paulina Bereza / *Together*

Pedro J Barbáchano / *Omphale*

CURATORIAL STATEMENT:
re: provenance considers how individuals contextualize and interpret histories both grand and intimate. Collections and databases, photo albums and journals—archives serve as systems of exploration. The fluid nature of archiving means information is continuously reexamined inside and out. This restructuring is carried out within institutions and by individuals looking at their own histories—archaeological forays into forgetting and remembering.

The artists grapple with archival structures of knowledge as ways of making meaning, methods to make the intangible tangible. The act of archiving, of imposing personal systems of recollection, makes concrete that which risks being forgotten: feelings, moments-in-between, histories. This exhibition bears witness to both the fragility of seemingly concrete structures and to the materialization of the ephemeral.

Through a variety of mediums, the artists in re: provenance reflect on ideas of care, as well as processes of organizing and recontextualizing. While some celebrate the redemptive power of the object, others explore the boundaries of ordered systems. With this distinction in mind, the show aims to highlight the coexistence of mediated documentary perspectives, as well as intimate, tactile, and material approaches. Through these intersecting methodologies, they exert agency over narratives, historical and personal. Here, the ephemeral is captured, imaginary space is mapped—subtle threads of histories are unearthed, and given new power.

(FR)
re: provenance examine comment les individus contextualisent et interprètent les histoires, aussi grandioses qu'intimes. Au travers de collections et de banques de données, d'albums photos et de journaux -- les archives y servent de systèmes d'exploration. La nature fluide de l'archivage signifie que l'information est recontextualisée de façon constante, de l'intérieur comme de l'extérieur. Cette restructuration se déroule au sein des institutions et par les individu.e.s apportant un regard sur leurs propres histoires—incursions archéologiques dans l'oubli et la mémoire.

Les artistes s'agrippent à l'archivage des structures de savoir en tant que méthode leur permettant de faire sens, dans le but de rendre l'intangible tangible. L'acte d'archiver, d'imposer des systèmes personnels de recollection, rend concret ce qui risque d'être oublié: les sentiments, les entre-moments, les histoires. Cette exposition témoigne de la fragilité des structures vraisemblablement tangibles et de la matérialisation de l'éphémère.

À travers une variété de médiums, les artistes dans re: provenance réfléchissent sur l'idée du soin, ainsi que sur les procédés d'organisation et de recontextualisation. Tandis que certains célèbrent le pouvoir rédempteur de l'objet, d'autres explorent les limites des systèmes ordonnés. Forte de cette distinction, l'exposition a pour but de mettre en lumière la coexistence des perspectives documentaires soumises à médiation, ainsi que les approches intimes, tactiles et matérielles. À travers cette multitude d'intersections méthodologiques, les artistes y placent l'entremise au-dessus des narratifs, à la fois historiquement et personnellement parlant. Ici, l'éphémère est capturé, l'espace imaginaire cartographié - des fils d'histoires intimes y sont déterrés puis dotés de nouveaux pouvoirs.

ARTISTS:

Alex Apostolidis / *Wasting Time*

Clara Michaud / *Éclosion d'une Légende de mon Marais / Ton Tombeau Repose dans nos Écrans*

Susan Georgette / *Sugarland, selected works*

Piper Curtis / *The Secret Sounds of Plants*

Sonia Reboul / *What Do You Want to See?*

Camille Emmanuelle Legault / *Prototype*

Location: Gham & Dafe

Exhibition: March 10th–14th
Vernissage: March 13th 7–11pm

Exhibition Facilitator: Mackenzie Aker

Conservation

CURATORIAL STATEMENT:

Conservation presents an eco-surrealist collection of artworks which explore notions of conservation across media, as the artists utilize memory, materiality, and technology to capture pieces of our rapidly changing environment. The selected works combine elements of documentary realism with sentimental, sensory processes to reflect specific relationships to the natural world in the face of climate change. While binaries such as human/nature, value/trash, and dream/reality tend to structure our world and how we make sense of it, Conservation dissipates these boundaries to create embodied experiences with nature through making and feeling. The selected works raise questions about how we can document environmental change, and if on a personal level, this can serve as an act of conservation: to conserve a place, a memory, a relationship, or a life. Conservation is not an exhibition about the apocalypse, but about complex human relationships to landscape, flora, and animal life, exploring modes of recording which flow between fact and fantasy. Visitors are encouraged to explore, touch, look, and listen their way through the space, perhaps noticing how the sculptures sway as they walk around them, or how the room feels different when seated in the Listening Garden. Fleeting moments like these are captured by the artists to invite visitors to reflect on climate change and our collective relationship with the earth.

(FR)

Conservation présente une collection éco-surréaliste d'œuvres d'art qui explorent les concepts de conservation à travers les médias; les artistes utilisant la mémoire, la matérialité et la technologie pour capturer des morceaux de notre environnement rapidement et constamment changeant. La sélection d'œuvres combine des éléments de réalisme documentaire avec des procédés sentimentaux et sensoriels pour refléter des relations spécifiques au monde naturel faisant face aux changements climatiques.

Pendant que des binaires comme l'humain et la nature, la valeur et le déchet, ainsi que le rêve et la réalité ont tendance à structurer notre monde et notre façon d'y trouver un sens, Conservation dissipe ces limites pour créer des expériences incarnées avec la nature à travers la fabrication et les sensations. Les œuvres sélectionnées se questionnent sur le comment nous pouvons documenter le changement environnemental et si, à un niveau personnel, cela peut servir d'acte de conservation: de conserver un lieu, un souvenir, une relation ou une vie. Conservation n'est pas une exposition sur l'apocalypse, mais traite plutôt de relations humaines complexes, de paysages, de flores et de vies animales, explorant des modes d'enregistrement oscillant entre le fait et le fantasme.

Les visiteurs.es sont encouragés.es à explorer, toucher, regarder et écouter leur voie à travers l'espace, voire à remarquer la façon dont les sculptures se balancent tandis qu'ils.elles marchent autour d'elles, ou à comment la pièce semble différente en étant assis.e dans le Listening Garden. Des moments passagers comme ceux-ci sont capturés par les artistes dans cette exposition et invitent les visiteurs.es à réfléchir sur les changements climatiques et sur la relation collective que nous avons avec la Terre.

Location: Transmission

Exhibition: March 11th–14th
Vernissage: March 14th 7–10pm

Exhibition Facilitator: Masha Bashmakova

Encounters

ARTISTS:

Carlo Polidoro López / *La Montaña Del Antaño (The Mountain of Old)*

Issac Smeele / *Becoming a World*

Maude Lauzière-dumas / *handprint*

Safoura Kassnejad / *A peculiar sense of possession*

Sine Kundargi-Girard / *Healthy Glow*

Somaye Farhan / *Big MindOne*

Thomas Bourgeois & Amelia Jacobs / *Possibles*

Curatorial statement:
Between navigating the world and attempting to reconstruct it, human beings situate themselves in space and time through a series of frames- from physical to psychological. Encounters explores and narrates our relationships to the landscapes around us as a metaphor for how we relate to the world at large. In light of our increasing disconnect to the ways we are socially and ecologically situated, it is key to open our eyes to a crucial conversation- that of the body with the space, the self with the other.
Through this collection of multimedia works, the audience is invited to do just that- to encounter a series of intriguing, juxtapositions of materials, scales and narratives. Surrounded by the concrete walls and floors of a former garage, where the smell of paint and metal still lingers in the air, the space and artwork are acknowledged as equal collaborators. The viewer is invited on a journey following the artists as they meet with their materials, capturing the essence of these relationships and begging the question- wherein lies the art in our day-to-day encounters and how can we acknowledge these junctures? How can we be more conscious of the way our bodies exist in the spaces around us?

(FR)
En naviguant au gré du Monde et en tentant de le reconstruire, les individus se situent dans l'espace et dans le temps via une série de cadres - tant physiques que psychologiques. Encounters explore et raconte nos relations avec les paysages autour de nous, tel une métaphore traitant du comment nous connectons avec le Monde dans son ensemble. À la lumière de notre déconnexion grandissante quant aux façons dont nous sommes socialement et écologiquement situés, il est essentiel d'ouvrir nos yeux à une conversation cruciale - celle du corps avec l'espace, du soi avec l'autre.
À travers cette collection d'œuvres multimédias, l'audience y est justement invitée à n'y faire que cela; à se heurter à une série d'intrigues, de juxtapositions de matériaux, de niveaux et de récits. Entourés par les murs et planchers en béton d'un ancien garage - d'où l'odeur de peinture et de métal s'attarde toujours dans l'air, l'espace ainsi que l'œuvre y sont reconnus en tant qu'égaux collaborateurs. Le.la visiteur.e est invité.e à un périple suivant les artistes découvrir leurs matériaux, capturant l'essence de ces relations et priant la question - où se situe l'art dans nos propres rencontres au travers de nos vies quotidiennes et comment pouvons-nous reconnaître ces points de contact? Comment pouvons-nous être plus conscients de la façon dont nos corps existent dans les espaces nous entourant?

The Distance Between You and Me

ARTISTS:

Alfred Muszynski / *The Addition of Positives*

Alice Zerini-Le Reste / *11 octobre 2019 13:36*

Camille Lapointe & Cheyenne Schaub / *The How and Why of Who*

Eliza McFarlane, Louis-Félix D'Amours & Burdock Jenkins-Crumb / *Party Parts*

Emile Phaneuf / *Log In*

Julie-Claude Vezeau-Croteau / *Expectations et Reactions*

Miaree Cater-Smith / *Fold Me Inside Out*

Peniel Hong / *Daydreams and Nightmares*

Location: Transmission

Exhibition: March 11th–14th
Vernissage: March 14th 5–7pm

Exhibition Facilitator:
Merlin Heintzman Hope

Childcare is available for those who need it

CURATORIAL STATEMENT:

What aspiration do we hold to connect with others? What does this longing look like? How do we act upon this impulse to break through to intimacy? The Distance Between You and Me navigates the domain of human connection: the before, during and after of the awkward dance toward closeness.

The eight included artworks explore three vectors in this vast subject. The first being the states of longing and anxiety in the absence of human contact, and the comfort that static loneliness creates. The second is the terrain charted towards connection, with artworks employing various frameworks in which human social engagements can be made. The third is a meditation on artifacts and remnants of connection or disconnection, using material of the past as a teacher and reminder.

The Distance Between You and Me brings together performance, installation, sculpture, sound, participatory actions, and guided activities to gesture at problems, solutions and complications within the messy realm of meeting and connecting.

(FR)

Quelle aspiration avons-nous pour interagir avec les autres? À quoi ressemble ce désir? Comment agissons-nous sur la base de cette pulsion pour se frayer un chemin jusqu'à l'intimité? The Distance Between You and Me navigue au travers du domaine de la connexion humaine: l'avant, le pendant et l'après de cette danse maladroite jusqu'à la proximité.

Les huit œuvres de cette exposition explorent trois vecteurs de ce vaste sujet. Le premier étant les états de désir et d'anxiété en l'absence de contact humain et le confort créé par la solitude statique. Le deuxième est le terrain schématisé vers la connexion, avec des œuvres utilisant diverses structures par lesquelles les engagements sociaux humains peuvent être fabriqués. Le troisième est une médiation sur les objets et les vestiges de la connexion ou de la déconnexion, en utilisant des matériaux du passé en tant qu'enseignants et rappels.

The Distance Between You and Me réunit la performance, l'installation, la sculpture, le son, l'action participative et les activités guidées dans le but de poser des gestes aux problèmes, solutions et complications de l'univers désordonné et gênant de la rencontre et de la connexion.

ARTISTS:

Anahi M.Arciniega / *It was an accident*

Fatine-Violette Sabiri / *Two towels*

Felix Mux Wahl / *Here*

flora fauna / *dynamic shrine for a willing soul*

Irela AC / *Nuestra Familia*

Isabelle Bredt / *Things I want*

Jose Garcia / *Vegetable Stand*

Exhibition Facilitator: Tyra Maria Trono

Exhibition: March 17th – 21st
Vernissage: March 18th 6 – 10pm

Location: Galerie Luz

As to be Told

CURATORIAL STATEMENT:
As to be Told investigates the ways in which stories can be articulated through artworks and how we translate personal or collective notions through narrative forms. While transmission of identity, visual memory and intangible heritage are active forces in the artistic process, the exhibition takes identity as a starting point for the artists to work towards transforming memory into tangible artefacts with their own voices and agencies.

How can we describe the relationships that emerge through these practices? Some decide to speak through their artworks, while others create artworks that speak on their own. In questioning the different forms that perception and engagement can take, the exhibition is a conversation that emerges from personal lived experience and subjective reception. As to be Told explores how lived experience can be an ever-evolving story to be told and what is generated in the telling.

(FR)
As to be Told examine les multiples façons par lesquelles les histoires personnelles peuvent être articulées au travers d'œuvres d'art puis les manières dont nous traduisons des concepts personnels ou collectifs par des formes narratives. Alors que la transmission d'identité, de mémoire visuelle ainsi que d'héritage immatériel sont toutes des forces actives au processus artistique, l'exposition utilise l'identité en tant que point de départ d'où les artistes approfondissent la transformation de la mémoire en artéfacts tangibles possédant leurs propres voix et autonomies.

Certain.e.s décident de parler au travers de leurs œuvres, d'autres laissent leurs créations parler par elles-mêmes. En remettant en question les différentes formes que la perception et l'engagement peuvent prendre, l'exposition constitue une conversation tentant d'émerger d'expériences personnelles vécues et de la réception subjective de chacun. Comment pouvons-nous décrire les relations qui jaillissent de ces pratiques? Quelles que soient les approches, As to be Told s'interroge sur la façon dont les expériences de vie peuvent devenir une histoire à raconter, en constante évolution, puis ce qui est généré par le récit.

Soft Power

Location: Studio XX

Exhibition: March 17th–21st
Vernissage: March 19th 6–9pm

Exhibition Facilitator: Amelle Margaron

Artists:

Allan Pichardo / *The True Cost of Things*

Asazi / *Angazi, but I'm sure.*

Guillaume Saur / *Fossils of the Internet*

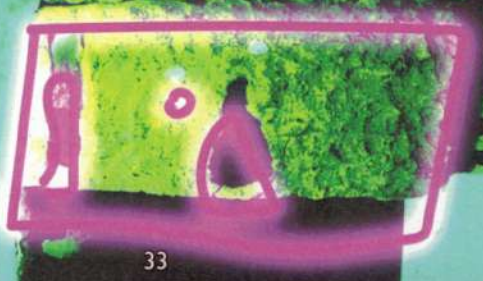
Hazel Thexton / *Siren (After Waterhouse)*

Océane Buxton / *My Little Algorithm*

Steven Sych / *Shells*

Xavier Bélanger Dorval / *Untitled*

Zoe Fauvel / *How to be Seen or the Act of Looking at Looking*



Curatorial statement:
Soft Power explores the relational model of 'play' as a way of understanding the digitally mediated world we live in. Play is a mode of interaction—one that gently, but provocatively, aims to subvert pre-existing structures. As a self-aware form of affirmation within broader and anonymizing games of power, play becomes a way to probe and poke at homogeneity—and to empower the individual. Soft Power unites works done in various digital mediums, the products of an increasingly solipsistic and disempowering society. However, they present a vision of technology not as a tool of bondage, but one of play, and consequently, of freedom and communication. The selected works embody various aspects of play; expressive, connective, or disruptive, but above all, personal.

(FR)
Soft Power explore le mode relationnel du "jeu" en tant que moyen de comprendre le monde gouverné par la technologie dans lequel nous vivons. Le jeu est un mode d'interaction taquin. Il tente doucement, mais de façon provocatrice, de renverser des structures pré-existantes. En tant que forme d'affirmation au sein d'affrontements de pouvoir toujours plus grands et anonymisants, le jeu devient alors une façon de sonder et de questionner l'homogénéité technologique - et d'émanciper l'individu.
Soft Power réunit des œuvres de divers média qui constituent des produits de la société de plus en plus solipsiste et aliénante. Néanmoins, elles présentent une vision de la technologie non comme un outil de servitude, mais de jeu, et par conséquent, de liberté et de communication. Les œuvres sélectionnées incarnent plusieurs aspects de jeu, qu'ils soient expressif, conjonctif ou subversif, mais par-dessus tout, personnel.

Between Two Islands

Location: Gham & Dafe

Exhibition: March 17th–21st
Vernissage: March 20th 6–10pm

Exhibition Facilitator:
Oceana Van Hagen

ARTISTS:

Carolina Larossa / *El agua que nos separa es un ser (The Water Between Us is a being)*

Hannah Louisy / *Exit Here*

Leah Watts / *Sunrise, and a First Step Outside / A Conversation with Spider Woman (Or to Catch a Spider in Its Own Web)*

Luigi Lagulli / *Ancora un Uomo*

Luna Restrepo / *Curare*

Sonya Kertesz / *Village de Kapalai*

CURATORIAL STATEMENT:
As you explore the Gham & Dafe gallery space, consider where you situate yourself in the changing environment. Does being placed in between two islands mean you are floating idly against opposing poles, or on your way from one land to the next?

As an exhibit, Between Two Islands, attempts to address this question through the exploration of space, identity, and how they intertwine. Each with their own understanding of placement, these six artists have created works that are tied together by the visual articulation of a crossroads between what is going on around them and within them.

Between Two Islands stems from a feeling. A yearning to understand how we keep up with the perpetually transforming world surrounding us and how that affects one's perception of themselves. As we trace out the maps of our past, the paths we have trodden etch themselves into our identities and steer us towards our future destinations.

(FR)
Tout en explorant l'espace de la galerie Gham & Dafe, réfléchissez à où vous vous situez au sein de l'environnement en changement. Est-ce qu'être placé.e entre deux îles signifie que vous flottez paresseusement contre deux pôles opposés, ou êtes-vous en route d'un territoire à l'autre?

En tant qu'exposition, Between Two Islands tente d'adresser cette question à travers l'exploration de l'espace, de l'identité, puis comment ceux-ci s'entrelacent. Chacun.e avec leur propre compréhension du placement, ces six artistes ont créé des œuvres liées les unes aux autres par l'articulation visuelle de la compréhension de carrefours entre ce qui se passe autour et à l'intérieur d'eux.

Between Two Islands émerge d'un sentiment, d'un désir nostalgique de comprendre comment nous tenons le coup avec le monde en perpétuelle transformation qui nous entoure et comment cela affecte la perception que nous avons de nous-mêmes. Pendant que nous nous concentrons à cartographier notre passé, les chemins que nous construisons sont gravés au cœur de notre identité et détiennent un grand pouvoir sur comment nous allons traiter notre prochaine destination.

ARTISTS:

Camille Huang / *The Wild Is In You*

Magali Alanis Rodriguez-Beaudoin / *Circonférences*

Joshua Jensen / *Forage*

Michelle Caron-Pawlowsky / *It Starts Like This*

Elisabeth Perrault / *Sans titre/Untitled*

Colin Courtney / *Living Landscapes*

Tristan Lajarrige / *Water Bottles*

David Durham / *Hidden Figures*

Location: articule

Exhibition: March 17th–21st
Vernissage: March 21st 7–10pm

Exhibition Facilitators:
Max Poelzer & Jacqueline Addison

What is nature?

CURATORIAL STATEMENT:

What is nature? presents artworks that reveal the plurality of cultural and personal conceptions of the environment. Through photography, painting, dance, and spatial installations, the artists consider their own relationship with nature from their diverse practices and experiences. Nature becomes both the subject of contemplation and the material foundation of the artworks.

Through this engagement between art and nature, the exhibition seeks to dismantle the Western dichotomy between people and the environment. By presenting alternative perspectives to this persistent myth, What is nature? invites viewers to reflect on how they have conceived of the notion of nature in the past and to participate in proposing new ways to represent nature and communicate about environmental issues.

(FR)

What is nature? présente des œuvres qui révèlent la pluralité des conceptions culturelles et personnelles de l'environnement. Explorant ce thème à travers la photographie, la peinture, la danse et les installations spatiales, les artistes examinent leur propre relation avec la nature via leurs pratiques et expériences variées. La nature devient à la fois un sujet de contemplation et la fondation matérielle des œuvres.

À travers cet engagement entre l'art et la nature, cette exposition tente de démanteler la dichotomie perçue entre les individus et l'environnement. En présentant des perspectives alternatives à ce mythe occidental, What is nature? invite le public à réfléchir à comment il.elle.s ont conçu la notion de nature dans le passé et à participer à la proposition de nouvelles façons de la représenter et de communiquer à propos d'enjeux environnementaux.

Art Matters x CUCCR Artist Residency

Location: VAV Gallery

Exhibition: March 9-27th
Vernissage: March 23rd 6-9pm

Exhibition Facilitators: Becca McKay

ARTISTS:
Abigail Stushnoff
Anni Jefferson
Emily Spooner
Enok Ripley
Nathalie Blanche Cloutier
Salem Preusser
Scarlet Fountain
Sine Kundargi-Girard

CURATORIAL STATEMENT:
The Art Matters Festival x Concordia University's Center for Creative Reuse (CUCCR) - 2020 Artist Residency is the first collaboration between these two organizations in the hopes of promoting greater sustainability in art festivals. Established in 2018, CUCCR's annual artists in residence are challenged to generate change in the culture of sustainability and reuse on Concordia's campus and beyond. Consequently, all of the materials in this exhibition have been diverted from Concordia's waste stream and upcycled into innovative artworks by the eight resident artists. In a time of climate crisis, it is critical to demonstrate the environmental repercussions of the art world, and alter the creative process to reflect our awareness of dwindling resources.

During this residency, each artist worked towards developing sustainable art techniques to share with Concordia's community through workshops, skillshares and public interventions. By examining where our materials come from, who made them, and where they will go after the exhibition is over, the significant impact of eco-responsible art practices becomes clear. Through transforming leftover t-shirts, miscellaneous odds and ends, and otherwise unfavourable items, the Art Matters x CUCCR Artist Residency aims to highlight how caring for our materials, ourselves and our community can help repair the harmful impacts of societal overconsumption.

(FR)
La résidence croisée Art Matters x CUCCR est la première collaboration entre ces deux organismes dans l'espoir d'inciter une plus grande durabilité au sein des festivals artistiques. Les artistes de la résidence artistique annuelle de CUCCR (Concordia University's Center for Creative Reuse) - établie en 2018, seront confrontés à générer du changement à la culture de durabilité et de réutilisation sur le campus de Concordia et ailleurs. Conséquemment, tous les matériaux de cette exposition ont été récupérés du flot de déchets de Concordia puis recyclés en œuvres innovantes par huit artistes résident.es. En pleine crise climatique, il est critique voire primordial de démontrer ce que sont les répercussions environnementales de la création ainsi que les possibilités infinies d'atténuation de nos ressources en déclin.

Au long de cette résidence, chaque artiste a travaillé à maîtriser une technique artistique durable qu'ils et elles partageront à la communauté de Concordia lors d'ateliers, présentations et interventions publiques. En questionnant l'origine des matériaux, leurs fabricants et leurs secondes vies après l'exposition, l'impact intégral des pratiques artistiques écoresponsables s'éclaircit. En utilisant des t-shirts inutilisés ou abandonnés, des tissus divers et d'autres matières autrement non-favorables, la résidence CUCCR x Art Matters désire mettre en lumière comment le soin des matériaux, de nous-même et de notre communauté peut aider à remédier aux impacts néfastes de notre société.

ART MATTERS AT 4TH SPACE

SOFT CIRCUITS 101: MAKE AN INTERACTIVE SCOUT BADGE!

Monday March 2nd from 2-4pm / Lundi le 2 mars de 14h à 16h - 4th Space

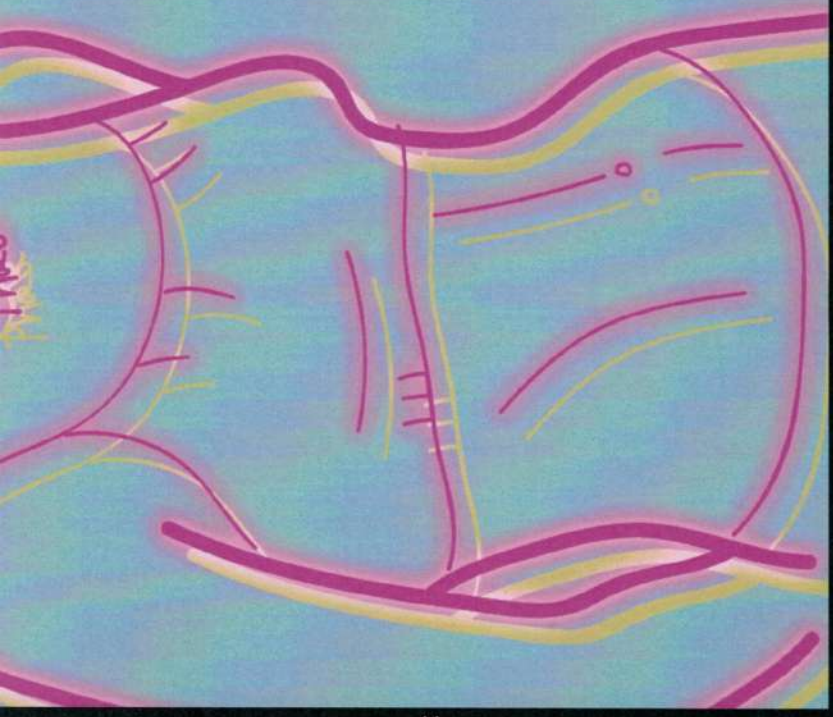
Register your free ticket online at artmattersfestival.org / Réserver votre billet gratuit en ligne à artmattersfestival.org

In this workshop, you will learn how to add basic electronic components like LEDs to textile objects. We will use simple embroidery techniques and conductive thread to create our own DIY scout badges which will light up through touch. Absolutely no experience is required, and participants will get to take their projects home at the end! Please come with a design already in mind. /
Dans cet atelier, vous apprendrez à ajouter des composantes électroniques de base comme des LEDs à des objets textiles. Nous utiliserons des techniques de broderies simples et du fil conducteur afin de créer nos propres badges scouts "DIY", que vous illuminerez en utilisant le toucher. Aucune expérience requise! Les participant.e.s pourront repartir avec leurs projets à la fin de l'atelier! Prière de venir avec un design en tête.

ART MATTERS AU 4TH SPACE

BIO

Liane Décary-Chen is a designer, creative coder, and community organizer operating within the fields of digital and interactive media. A common thread which runs through all her projects is the desire to equip women and marginalized people with tools that will allow them to take control over their bodies, lives, and stories. She has worked in numerous fields including wearable computing, games, interactive filmmaking, and tech education. She has been working with TAG Lab since 2016 and has collaborated or been featured with Vice Québec, Studio XX, Cambridge Radical Tech Series, festival Image+Nation, and Shanghai Design Week. / Liane Décary-Chen est une designer, une codeuse créative et une organisatrice communautaire travaillant dans les milieux des médias numériques et interactifs. Son désir d'outiller les femmes et les groupes marginalisés avec des outils leur permettant de prendre contrôle sur leurs corps, leurs vies et leurs histoires est le fil conducteur de ses projets. Elle a travaillé au sein de plusieurs domaines comme l'informatique vestimentaire, le jeu, la réalisation de films interactifs et l'éducation à la technologie. Depuis 2016, Liane travaille avec TAG Lab et a collaboré ou a été présentée avec Vice Québec, Studio XX, Cambridge Radical Tech Series, festival Image+Nation et Shanghai Design Week.



EXPAND YOUR PRACTICE! : INTRO TO DIGITAL INTERACTIVITY IN PERFORMANCE / ÉLARGISSEZ VOTRE PRATIQUE! : INTRODUCTION À L'INTERACTIVITÉ NUMÉRIQUE EN PERFORMANCE

Monday March 9th from 2-4pm / Lundi le 9 mars de 14h à 16h - 4th Space

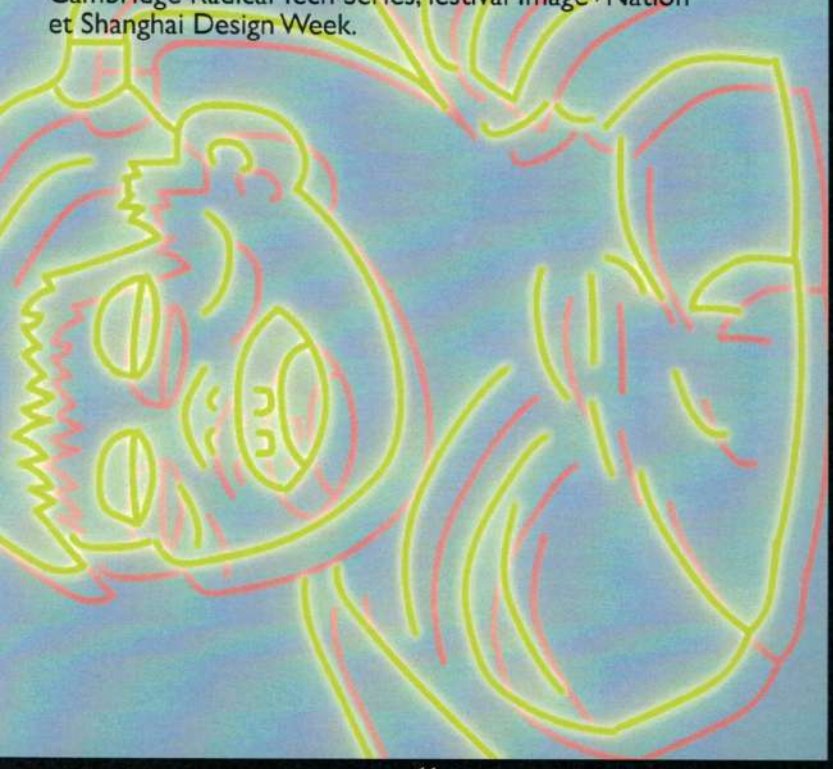
Register your free ticket online at artmattersfestival.org / Réserver votre billet gratuit en ligne à artmattersfestival.org

Turn everyday items into buttons and touchpads to be used in performance pieces! Originally made for video games, Makey Makey is a cheap and beginner-friendly tool for digital interactivity. In this workshop, we will learn how to use physical materials to create interaction with a computer (sounds, visuals, light). We will then explore the performative potential of these interactions. Bring objects from home: anything that conducts electricity or that you would like to use in your mini-performance piece! Silverware, fruits, plushies, clothes, dogs! No experience needed! Dancers, theatre folks, and curious people welcome! / Transformez des objets de la vie quotidienne en boutons et en pavés tactiles pour les utiliser dans des pièces performatives! Conçu à l'origine pour les jeux vidéos, Makey Makey est un outil peu dispendieux et convenant aux débutants.es d'interactivité numérique. Dans cet atelier, nous apprendrons à utiliser des matériaux physiques pour interagir avec un ordinateur (sons, visuels, lumière). Nous explorerons ensuite le potentiel performatif de ces interactions. Apportez des objets de la maison: cela peut être n'importe quoi qui conduit l'électricité ou que vous aimeriez utiliser dans votre mini-pièce performative! Argenterie, fruits, peluches, vêtements, chiens! Aucune expérience n'est requise! Les danseur.ses, les acteurs.trices et les curieux.ses sont les bienvenu.es!

BIO

Liane Décary-Chen is a designer, creative coder, and community organizer operating within the fields of digital and interactive media. A common thread which runs through all her projects is the desire to equip women and marginalized people with tools that will allow them to take control over their bodies, lives, and stories. She has worked in numerous fields including wearable computing, games, interactive filmmaking, and tech education. She has been working with TAG Lab since 2016 and has collaborated or been featured with Vice Quebec, Studio XX, Cambridge Radical Tech Series, festival Image+Nation, and Shanghai Design Week. /

Liane Décary-Chen est une designer, une codeuse créative et une organisatrice communautaire travaillant dans les milieux des médias numériques et interactifs. Son désir d'outiller les femmes et les groupes marginalisés avec des outils leur permettant de prendre contrôle sur leurs corps, leurs vies et leurs histoires est le fil conducteur de ses projets. Elle a travaillé au sein de plusieurs domaines comme l'informatique vestimentaire, le jeu, la réalisation de films interactifs et l'éducation à la technologie. Depuis 2016, Liane travaille avec TAG Lab et a collaboré ou a été présentée avec Vice Québec, Studio XX, Cambridge Radical Tech Series, festival Image+Nation et Shanghai Design Week.



Cet atelier explorera les perspectives physiques et virtuelles de la personnification à travers l'étude des technologies immersives et interactives de réalité virtuelle. Les participant.e.s examineront les interactions au-delà des disciplines entre les corps, les espaces et les médias numériques, ainsi que les effets engendrés par ces connexions sur les procédés sociaux et personnels d'identification et de représentation. Cet atelier soulèvera des questions sur les façons dont l'ubiquité des médias numériques devient un outil permettant l'expansion de nos corps et sur comment cela affecte nos interactions avec nous-même, avec les autres et avec l'espace. Cet atelier sera co-organisé par l'artiste et chercheur Colombien-Canadien, Santiago Tavera (santiagotavera.com), en collaboration avec l'artiste et analyste spatial colombien Milton Riaño (rianomilton.com), l'artiste argentin-canadien Jorge Zavagno, ainsi qu'avec le support du laboratoire Elastic Spaces de l'Université Concordia (http://www.elasticspaces.hexagram.ca/).

BIO

Santiago Tamayo Soler (b. Bogotá, Colombia) is a Montreal-based interdisciplinary artist working mostly in video, performance and painting. Following a degree in Film Studies at the Universidad del Cine in Buenos Aires, Argentina, he completed a Bachelor in Fine Arts at Concordia University in 2019. Interested in the intersection of fictional narratives, cinema and live action, Santiago's work tries to translate and integrate various elements from the cinematic language through ritualistic studies and practices. / Santiago Tamayo Soler (né à Bogotá, Colombie) est un artiste interdisciplinaire travaillant principalement en vidéo, en performance et en peinture. À la suite de ses études en cinéma à l'Universidad del Cine à Buenos Aires, Argentine, il compléta en 2019 un diplôme de premier cycle à l'Université Concordia en Beaux-Arts. Intéressé par les intersections entre les narratifs fictifs, le cinéma et l'action en direct, le travail de Santiago tente de traduire et d'intégrer divers éléments du langage cinématographique à travers des études et des pratiques ritualistiques.

ART MATTERS

COMMUNICATING ABOUT YOUR ART / COMMUNIQUEZ À PROPOS DE VOTRE ART

September 26th // 26 septembre
VA - 234 - 1395 René-Lévesque Blvd W, Montreal

Erin Lindsay, an Associate Artist from Imago Theatre, led a workshop about artists' values as people and as creators. We explored communications connected to artist statements and bios, artists' contexts and environments, key messaging, and audience as well as story and digital communications. / Erin Lindsay, artiste associée chez Imago Theatre, a mené un atelier traitant des valeurs des artistes en tant que personnes et en tant que créateur.trices. Nous avons exploré les communications liées aux démarches et aux biographies des artistes, leurs contextes et environnements, les messages clés, les audiences ainsi que les communications récitées et digitales.

INFO PARTY / SÉANCE FESTIVE D'INFORMATION

September 27th // 27 septembre
VAV Gallery - 1395 René-Lévesque Blvd W, Montreal

This year Art Matters and the VAV Gallery held a welcome back party to introduce students to various Fine Art Associations and encourage them to get involved in the upcoming year. / Cette année, Art Matters et la Galerie VAV ont tenu une fête de la rentrée dans le but d'introduire les étudiant.es aux diverses associations de la Faculté des Beaux-Arts ainsi qu'aux différentes façons de s'impliquer au cours de la prochaine année.

ART MATTERS

SENSITIVITY WORKSHOP / ATELIER DE SENSIBILISATION

November 7th 2019// 7 novembre 2019
VA - 234 - 1395 René-Lévesque Blvd W, Montreal

Burcu Emeç from the artist-run centre articule led a workshop about artist and facilitator relationships in practice. How can we be responsive and sensitive to one another in art spaces? We learned all about articule, horizontal organizational structures and anti-oppression in practice. / Burcu Emeç d'articule a mené un atelier sur la praxis des relations entre artistes et facilitateur.trices. Comment peut-on avoir un comportement réceptif et sensible envers les autres au sein des espaces artistiques? Nous avons également beaucoup appris à propos d'articule, de ses structures organisationnelles horizontales et de l'anti-oppression appliqués dans sa pratique.

PLURI DANCEFLOOR HARM REDUCTION WORKSHOP / ATELIER SUR LA RÉDUCTION DES DOMMAGES SUR LES PISTES DE DANSE ET DANS LES

November 22nd 2019// 22 novembre 2019
EV Junction - 1515 Saint-Catherine St W, Montreal

Art Matters invited PLURI (Peace Love Unity Respect Initiative) for a workshop about harm reduction on dancefloors and at events. The workshop focused on how to create safe party spaces and be proactive and supportive allies to each other. / Art Matters a invité PLURI (Peace Love Unity Respect Initiative) à donner un atelier sur la réduction des dommages sur les pistes de danse et lors d'événements. L'atelier s'est penché sur la création d'espaces festifs sécuritaires puis sur les moyens d'être un.e allié.e proactif.tive et solidaire envers chacun.

BACK TO SCHOOL PERFORMANCE SOIRÉE / SOIRÉE DE PERFORMANCES

January 31st 2020 // 31 janvier 2020
VAV Gallery - 1395 René-Lévesque Blvd W, Montreal

Art Matters collaborated with the VAV Gallery to host a back to school performance soirée featuring new and experimental performances in any stage of development. The event raised funds for both the VAV Gallery and Art Matters. / Art Matters a de nouveau collaboré avec la Galerie VAV pour organiser une soirée de performances présentant de nouvelles performances expérimentales à n'importe quel stade de développement, afin de fêter le retour en classe . L'événement a recueilli des fonds pour la Galerie VAV ainsi que pour Art Matters.

CREDITS / CRÉDITS

Admin and Financial Coordinator/ Coordonnateur des finances et de l'administration - *Joel Young*

Exhibitions Coordinator/ Coordonnatrice des expositions - *Sophie Heyen-Dubé*

Outreach Coordinator/ Coordonnateur des communications - *Jonathan Stern*

Student Relations Coordinator/ Coordonnatrice des relations étudiantes - *Tricia Middleton*

Graphic Designer/ Designer graphique - *Lou Fozin*

Web Programmer/ Programmeur web - *Charles Gao*

Archivist/ Archiviste - *Sam Bordeleau*

Photographer/ Photographe - *Teodora Stefan*

Videographer/ Vidéaste - *Calvin Cashen*

Translator/ Traductrice - *Laurie Sévigny-Couture*

English Copy Editor/ Réviseure en anglais - *Alexandra Chalier*

French Copy Editor/ Réviseur en français - *Maxime Brown*

Volunteer Coordinator/ Coordonnatrice des bénévoles - *Aaliyah Crawford*

Poster Pal/ Adjointe à l'affichage - *Sophia Viridis*

Technicians/Technicien.nes - *Isabel Gelfand, Angela Kaba, Merlin Lev, Margot Drukker*

Board Co-Chairs/ Conseil à la coprésidence - *Alessandra Tom & Alanda Devito*

Board Members/ Membres du conseil d'administration - *Emily Blair, Joyce Joumaa, Alicia Turgeon, Jacqui Beaumont*

Exhibition Facilitator Jury/ Jury à la facilitation d'exposition - *Eunice Belidor, Nadia Myre, Joyce Joumaa, Alicia Turgeon*

Partners/ Partenaires - FASA, Galerie VAV, POP Montreal, 4th Space, CUCCR

Sponsors/ Commanditaires - CCSL, SPG, Nuit Blanche, SAF, FASA, McAuslan

Special Thanks: The Dean of Students Office, Tricia Middleton

Remerciements spéciaux: La vice-doyenne aux affaires étudiantes, Tricia Middleton

Thank you to all of our volunteers who helped out at the festival by committing to gallery sitting, serving, helping in setup and takedowns, and more!

For a full list of volunteers please visit artmattersfestival.org

Merci à tous nos bénévoles qui ont contribué au succès du festival en supervisant les galeries, en siégeant sur les différents comités, en contribuant aux montages et démontages, etc.!

Pour une liste complète des bénévoles, visitez artmattersfestival.org

ACKNOWLEDGEMENTS / REMERCIEMENTS

UNIVERSITÉ
Concordia
UNIVERSITY

Concordia Council
on Student Life

CSU
Concordia
Student Union

VAV
GALERIE | GALLERY

SUSTAINABILITY
ACTION FUND

pop
MONTRÉAL

McAUSLAN

NUIT
BLANCHE
À MONTRÉAL

ART MATTERS FESTIVAL

20th anniversary

Printed at The Solutions Rubiks

Montreal (Tio'tia:ke), Quebec, Canada

Design by Lou Fozin