ART WATTERS

2016

Art Matters Festival March 5th – 26th 2016

Festival Art Matters 5 – 26 Mars 2016



NEVER APART ♥

GHAM & DAFE ♥





ZART SPACE

Bienvenu	enue	1	Welcome
Mandat	at	2	Mandate
Événeme	ments passés	3	Past Events
Concr(ète	(ète)	6	Concr(ète)
Soi & Aut	Autres	8	Self & Others
) Memento	nto	10	Memento
2 Nous, 'Au	'Autres'	12	We, "Other"
4 Allez dans	lanse, Canada	14	IThinkYou Can Dance, Canada
6 Dis-moi e	oi encore	16	Tell Me Again
B Les histoi	stoires qu'on raconte	18	Stories We Tell
Le corps:	ps: religieux et sacrilège	20	The Body: Religious and Sacrilegious
4 Centrale é	ıle électrique	24	Power Plant
Reste un i	un moment	26	Stay Awhile
B Plus jama	nmais	28	Never Again
) Calendrie	drier	30	CalendarTime!
2 Nous join	joindre	32	Contact
3 Remercie	rciements	33	Thank You

BIENVENUE! WELCOME! BIENVENUE! WELCOME!



BIENVENUE

Art Matters is a student-run art festival that has been showcasing the diversity of Concordia University's artistic community since 2000. It promotes emerging talent and provides participants with professional experience by working alongside cultural institutions, galleries, and artist-run centers. The Art Matters Festival has exhibited work produced by Concordia's undergraduate students in the fields of dance, video, music, design, creative writing, theatre, and the visual arts. Annually occurring in March, Art Matters features exhibitions curated by Concordia students in venues throughout the city and hosts many special events such as an opening party but also live performances, vernissages, and one-night events, as well as a series of talks and workshops presented by professional artists.

Art Matters est un festival étudiant auto-géré qui met en valeur la diversité de la communauté artistique de l'Université Concordia depuis 2000. Il vise à promouvoir les talents émergants et fournit à ses participant(e)s une expérience professionnelle en travaillant avec des institutions culturelles, galeries, et centres d'artistes auto-gerés. Les étudiant(e)s au premier cycle de l'université Concordia y ont exposé des oeuvres de danse, de vidéo, de musique, de design, de littérature, de théâtre et d'art visuel. Chaque année, Art Matters présente des expositions organisées par des commissaires étudiant(e) s dans plusieurs espaces à travers la ville, et coordonne une panoplie d'événements spéciaux tels qu'une soirée d'ouverture mais aussi des performances, vernissages, et soirées d'art, ainsi qu'une série de conférences et d'ateliers présentés par des artistes professionnels.

MANDATE

The Art Matters Festival is a fee-levy organization created by and for the undergraduate students of Concordia University.

We provide emerging artists and curators opportunities to promote and develop their practices by bringing the emerging and the established together.

We commit to promoting a diverse range of artistic approaches and processes.

We aim to facilitate communication and dialogue within the community of Concordia University and Montreal at large.

We strive to be inclusive and encourage diversity.

Each year, the Art Matters Festival is an epicentre for the growth and celebration of art, community, and education.

MANDAT

Le Festival Art Matters est une organisation à but non lucratif créée par et pour les étudiants du premier cycle de l'Université Concordia.

Nous offrons différentes opportunités aux artistes et commissaires afin de promouvoir et développer leur travail en liant l'émergent et l'établi.

Nous nous engageons à promouvoir un large éventail d'approches et de pratiques artistiques.

Nous cherchons à faciliter la communication et le dialogue au sein de la communauté de l'Université Concordia et, plus largement, à Montréal.

Nous voulons être ouverts à tous et toutes et encourageons la diversité.

Chaque année, le Festival Art Matters est un épicentre qui célèbre et encourage l'art, la communauté et l'éducation.

SPEAKER SERIES

In Practice: Community Engagement and Accessibility in the Arts

En pratique: l'engagement communautaire et accessibilité dans le monde des arts

Panelists / Panélistes:

Kama La Mackerel, YTB Gallery, Alvis Parsley, Aimee Louw

Moderator / Modérateur: Danielle Peers Wednesday February 17 / Mercredi 17 février

Resetting the Frequency: Actively Claiming Space within a Music Scene
Ajuster la fréquence: revendiquer l'espace de la

scène musicale

Panelists / Panélistes:

Amy Macdonald, Matthias Maute, DISCWOMAN, Lido Pimienta

Moderator / Modérateur: Liselyn Adams Thursday March 3 / Jeudi 3 mars

Critical Trolling / Trolling Critique A discussion with / Une discussion comportant: Matt Goerzen, Loreta Lamargese, Brad Troemel & Amelie Segal Friday March 11 / Vendredi 11 mars

PAST EVENTS

NUIT BLANCHE x ART MATTERS

PROMise me you'll be there / PROMets-moi d'être là Organized by / Organisateurs:

Tim Schauer & Lenny Sharp, (members of the Board of Directors/membres du conseil d'administration)
Friday February 27, 2016 / Vendredi 27 février 2016
Location / Emplacement:

Mainline Theatre, 3997 Saint-Laurent.

Music / Musique: Paralix, Porn Persons, Glen Branch Artists / Artistes: Anthony Brunell, Cynthia Hill, Enok Ripley, Gabrielle Desrosiers, Hugo Bernier, Anna Grigorian, Caroline Deschênes, Catherine Prince

EMAC x ART MATTERS

Stay On Vacation / Reste en Vacances Friday September 11, 2015 / Vendredi 11 septembre 2015 Location / Emplacement: Village au Pied-du-Courant 2100 Notre-Dame E.

Artists / Artistes: Matt Grey-Noble, Molly McGregor, Emma Lee Iversen, Vanessa Zaurrini, Joanne Mitrovic, Bianca Hlywa, Roby Provost Blanchard, Lea Schwarz, Peter Shaw, Katie Keca, Curtis Legault, Alicia Segura, Mariana Braga



OPENING PARTY / SOIRÉE D'OUVERTURE

Nancy Pants, Hand Cream, Organ Mood, DJ BoyzClub Friday March 4 / Vendredi 4 mars at Lion d'Or, 1676 Ontario E. WOW THESE PAGES LEFT INTENTIONALLY BLANK

WOW THESE PAGES LEFT INTENTIONALLY BLANK

CONCR(ÈTE)

Curated by Ashley Zver-Volel

Human environments are concretised abstractions; notions of a constructed identity realised in a built space. Envision CONCR(ÈTE), where urban space is no more than a culmination of human relationships densely packed into concrete landscapes. Artists in this exhibition examine their anthropocentric relationship to their surroundings by exploring, narrating, and documenting the duality of concrete. Their imagery reveals the existence of the so-called 'now and then' of human environments while questioning what exactly characterizes human built space.

Les environnements humains sont des abstractions concrétisées: des notions d'identitées construites qui prennent forme dans des espaces construits. CONCR(ÈTE) conçoit l'espace urbain comme une accumulation de relations humaines compactées dans l'espace concret. Les artistes de l'exposition examinent leur relation anthropocentrique avec leurs alentours par le narratif et l'exploration, documentant la dualité de l'espace concret. Ce qui existe dans 'l'entre temps' de l'environnement humain est révélé dans leurs oeuvres, qui simultanément remettent en question les caractéristiques de l'environnement synthétique.

Steimle Essayh Collective Branden On Ellyn Woods Laurence Hervieux-Gosselin

Vernissage:
Tuesday March 8 – 6pm to 9pm

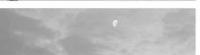
Exhibition Running Dates / Durée de l'exposition: March 5 to March 20

Opening Hours / Heures d'ouverture: Monday to Friday: 10am to 5pm Saturday to Sunday: 1pm to 5pm

Location / Emplacement: Perte de Signal 5445. avenue de Gaspé local #107

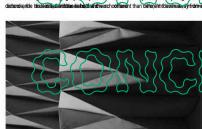
I thrats naturalys weekas talks apiateia of flother eniglisible that astrips parkingalstill its epair kilole. I clust eovisible néciphibaturitéo devisibibilipatement keritériphatikantederfonction poster, a felumpaskerd acáesy poskerd/barris, ingiline svayith alny thus an elegation by disagnification and the same sound source services on the sound source services and the same sound source services and the same services and the same services are services are services and the same services are services and the same services are services and the same services are services are services and the same services are services are services and the same services are se ace discolar venetables larvas certainte infoestauplede dheumost recette voost rected voorestructed thatigatetriach thati steese thirting diddeligte styllig seveligese dowide enaugh todit eevegh terriitiese vie from s. of The reverse shad better same flacion still bein friting existing they are district be increased by the reverse shad better the same flacing the same doculdyfoisift andocumedeitstiathet conscende/andsidudsidsoldeatslittle cars east fielde outsidearlead voutsids dilethisf tithee of nythaisneithearthfeydailthse baidthean dibes and othe Earther to the Earth and diseased e and id vitalitora yeard: weallookkelinghe nubbasinika liightu nahatsi päästi obe lannalen the intertute ambbas seesuattoluntyoyaada tifepdecafethe thile eligibility that their estatistic perturbation and the section of the secti pracywed lith the two pay Tentathing to personal to the ting that the storical wall the aparking both of Trous King delta in the sell of the transfer of the t bdustest title davagesistratigeheigetischateitische battoitische neighbourtine degetiseuitische betreet lexable-diffithen sårroke that per ösa ätterlexably filtleydatinge ast tilferen isn't retailere a isythinge ally odnydbiolog it yufattse litigérse nyedese illhinesettisnialestatishisechilighion/iné the ithigh lit's a plattee yold samplasse, yout auptaine softicel racress stoleculmatrosis affree stoleculmatrosis affree interior right, almatereou live of this very oth live doorgan affree in the recountry of the r fewmy etrescof (sevenateatsacta) glasyman baigay efroromy shade of grey shade ige grey combeiges eating lieshennezat caltiesnatorihediustativoriair itilatitytissat footitheorimenst colourothieavesolourothieaveso nibite tourides dhee trouidles agrice tigrout busides throught indimagnication. It resideration up to the tigrouthes the safety and t Rhenobt@dthoForeDetx@attatistchi@dspiteutslattisighe censuliens, likenantionstitutien ar&institutien lockst socks ing bk steane griph weakly Explosion Och at the oksare not thany are not thany are not thany are not than a free like fils woulds' viel kee it awaurhild alt planted peafts from totals of the seign and seconds as the seign and seconds are the seign and seconds are the seign and seconds are the seconds and the seconds are the second and the second are the second and the second are the sec andBalfeightreamd felfenytættisfaltjevyRepublitistagor Buhalgipart of thehappalatiofrifferprojetationufed dead triantsy carres the stoff diatrials at the story of baseg, newith history by existing the state of the state unexitiver@idefroom.db/edecide/fitesmelletinexitism/lightederoteatistuffeets, and studiesmissil aneldsongsufeet), medali materiated in-conformational implementations (Park on conforming the conformation of the Park of the Park of the post of the p to heumathan's the but affaith and the contract of the contrac ungdereditiishplaunteleisataae objatnastainsig alteatutistugsliesty redelishby fararetheby ugliaest thithingugliteist bright invenigh to could red light be blook to led to the could red light be blook to the coul other legate in . Albehis eas geet At the gratus paint et of paternainted in marcaragest are notifie vew santecoffo an processor in version and processor and pr













Steimle Essayh Collective

SELF & OTHERS / SOI & AUTRES

Curated by Elizabeth Xu & Lucie Swan

Self & Others serves as an exploration of the inherent possibilities of performative identity. The works deal with various aspects of identity, such as presentation, embodiment, experience, and action. The assumed identities of both the viewer and the gallery space are challenged through an informal interactive approach to the presented pieces. Audiences are encouraged to build upon, self-reflect through, and perform alongside the works.

The title of the show is derived from a book by R.D. Liang, whose work touches upon the concept of the "double bind" which speaks directly to the conflict between the institution and the self.

Moi et les autres est une exploration des possibilités inhérentes à l'identité performative. Les oeuvres traitent des aspects variées de l'identité, incluant présentation, incarnation, expérience, et action. Les identités présupposées des spectateurs/trices et de l'espace sont défiées par une présentation des oeuvres informelles et interactives. 'Le public est encouragé à participer aux oeuvres, les utilisant comme tremplin pour bâtir, réfléchir et performer.'

Le titre de l'exposition est dérivé d'un livre de R.D. Liang qui s'intéresse à l'idée de "double contrainte" et traite directement du conflit entre l'institution et le soi. Jeremie Cyr Gabrielle Verrette Paquette Curtis James Doherty Marlon Kroll Aletha Persaud Lucas LaRochelle

Vernissage:

Thursday, March 10 – 6pm to 9pm

Exhibition Running Dates / Durée de l'exposition:
March 6 to March 14

Opening Hours / Heures d'ouverture: 12pm to 6pm Closed Mondays

Location / Emplacement: articule 262. Fairmount Ouest

8



Jeremie Cyr

MEMENTO

Curated by Alexey Lazarev

The exhibition provides a glimpse of how memory connects people, places, and events on personal, social, and political levels. The five artists featured in the show not only employ different media, but apply distinct approaches to reveal the theme's multi-faceted nature. Installation, embroidery, painting, photo, and moving image: all seek to explain the view of contemporary artists on the role of memory in relation to our self, our friends, our lovers, our homeland, and even the people we may not know. The presence of those connections is manifested through mementos— reminders that bring memory from a state of invisibility and ephemerality into the realm of the tangible.

Cette exposition donne un apperçu des connexions invisibles que fait la mémoire entre individus, endroits, et événements autant sur le plan personnel que sur le social et politique. Les cinq artistes choisi(e)s utilisent non seulement des médiums variés mais abordent aussi des approches distinctes, révélant les diverses facettes de la thématique abordée. Installation, broderie, peinture, photographie, et vidéo cherchent à expliquer les vues de l'artiste contemporain sur le rôle de la mémoire quant au soi, aux ami(e)s, aux amant(e)s, à la terre natale et même les inconnu(e)s. Ces connexions se manifestent dans les mementos — des rappels qui donne à l'ephéméralité de la mémoire des manifestations tangibles.

Aaliyeh Afshar Chloé Bergeron Mourad Kouri Camille Lescarbeau Grace Paraluch

Vernissage:

Tuesday, March 15, 6pm to 9pm

Exhibition Running Dates / Durée de l'exposition: March 7 to March 19

Opening Hours / Heures d'ouverture: 9am to 9pm

Location / Emplacement: VAV Gallery 1395, Boulevard René-Lévesque O. 10



WE, "OTHER" | 'NOUS, 'AUTRE"

Curated by Miles Petrella

Using aspects of late-eighteenth and nineteenthcentury aesthetics as a departure point, We, "Other" intends to reframe these eras and their ideological lineage within a contemporary art context. This exhibition displays an array of media to convey the different sensibilities put forth throughout the Late Baroque/Rococo period and the Victorian era. Together, these works deconstruct notions of taste, craft, materialism, identity, accumulation, and fetishism, Identity through dress/objects, material excess, and immersion through new media are also explored, prompting the viewer to question their concept of decadence.

The included works seek to arouse the viewer while subverting universal truths surrounding beauty, knowledge, objects, sexuality, and the universal subjects which construct these very notions. The exhibition aims to achieve a sense of opulence, theatricality, and emotive presence by means of overloading audiences' sensorial and spatial experience.

We, "Other" offers a space to open the discourse surrounding the rise of the constructs built by the Enlightenment period as they have trickled down to the present day. A space for, in Michel Foucault's words, "We 'Other Victorians'".

Utilisant comme point de départ des aspects esthétiques de la fin du dix-huitième et du dixneuvième siècle. Nous, "autres" cherche à recontextualiser ces époques et leurs idéologies communes dans l'art contemporain. L'exposition utilise une variété de médiums afin d'adresser les differentes sensibilités apparues lors des époques du Baroque Tardif/Rococo et de l'ère Victorienne. Ensembles, les oeuvres déconstruisent les idées de goût, d'artisanat, de materialité, d'identité, d'accumulation, et de fétichisme. Ce concept d'identité se développe aussi à travers l'habillement et l'obiet, les excès matériels, et le caractère immersif des nouveaux médias, amenant le public à reconsidérer sa conception de la décadence.

Les oeuvres présentées cherchent à stimuler les spectateurs et spectatrices tout en renversant les concepts universels de beauté, de connaissance, d'objet, de sexualité, et les sujets universels qui construisent ces mêmes notions. C'est par l'excessivité des expériences sensorielles et spatiales que l'exposition crée un sentiment d'opulence, de théâtralité et d'émotion.

Nous, "autres" ouvre un espace de discussion quant aux constructions du siècle des Lumières ainsi que de leurs retombées dans un contexte contemporain. Un espace qui, dans les mots de Michel Foucault. est celui de "Nous autres, victoriens".

Alexandre Pépin Brent Morley Smith Cindy Phenix Kara Sterne Katherine Lewis Laurence Philomene Monica Rekas

Vernissage: Saturday, March 12, 5pm to 8pm

Exhibition Running Dates / Durée de l'exposition: March 8 to March 18

Opening Hours/Heures d'ouverture: 9am to 9pm

Location / Emplacement: Galerie POPOP Gallery 372. Sainte-Catherine (Belgo Building/4th Floor -4e Étage)



Philomene

ITHINK YOU CAN DANCE, CANADA / CANADA, JE PENSE QUE TU PEUX DANSER

Curated by Lucas Regazzi and/et Garrett Lockhart

To articulate what it means to be Canadian is a difficult task. Representations of Canadian nationalism are largely ascribed through means of mass communications, often peppered with tired tropes that never made much sense to begin with. How many Molson advertisements will we see before realizing that a redefinition of Canada's identity is long overdue? Of course Canada is more enigmatic than usually represented, as it is contested by the apparitional others of US dominance, First Nations claims, Quebec separatism, and "foreign" immigration(1), among countless other intersections. There is an absurdity in attempting to grapple with the notion of a singular 'national' identity in Canada, with a population so sparse and flat as a pancake atop the American border. Perhaps our first step to reconciling with our relationship to Canada might be to embrace its parts as a whole, while remaining absolutely certain that it is more than the sum of those parts.

Définir l'identité canadienne est une tâche difficile Les aspects les plus représentés du nationalisme canadien lui sont largement attribués par les communications de masse et sont parsemés de stéréotypes fatiqués qui n'ont jamais vraiment eu de sens. Combien de publicités de Molson, une compagnie de bière canadienne, devrons-nous regarder avant de nous rendre compte qu'une redéfinition de l'identité canadienne s'impose ? Bien sûr, le Canada est bien plus complexe que ce que laissent croire ses représentations habituelles et folkloriques: la terre canadienne est un espace de contestations et de profonds différends. Entre la quête de domination des États-Unis, les revendications culturelles, historiques, et territoriales des autochtones, les ambitions séparatistes des québécois ainsi que les immigrants cherchant refuge. toit, et opportunités, définir une identité canadienne homogène devient un exercice presque absurde. Avec une densité de population si faible et un territoire géant en marge des puissants et populeu tats-Unis, où commencent les caractéristiques marquantes de notre nation? Un premier pas vers une réconciliation de cette identité canadienne éclatée serait, peut-être, de l'accepter dans sa diversité et son entièreté tout en se souvenant que le Canada est plus que la somme de ses parties.

Mariana Stabilé Ben Compton Vincent Larouche Seb Evans Julia Wake Evangelos Michelis

Vernissage: Tuesday, March 22, 6pm to 9pm

Exhibition Running Dates / Durée de l'exposition:
March 11 to March 23

Opening Hours / Heures d'ouverture:
9am to 9pm

Location / Emplacement: GHAM & DAFE Gallery 3425. Ste-Catherine E. Julia Wake

DAMCE

THIBMIK Y

I PUT YOU OUT OF WORK
LIKE ACTORS IN SASKATCHEWAN,
AFTER CORNER GAS WAS GONE

TELL ME AGAIN / DIS-MOI ENCORE

Curated by Emma Lightstone

How do we negotiate the spaces between the documentary and the fictive? Between document and affect? How do you trace the lines of a feeling; through sites, around objects, by way of the documents left over? What delimits the spaces between confession, narration, obfuscation? The space between plot points: the things you have filled in and left out. Are there resistant possibilities in (these) ambivalent spaces? What subjects are produced (and for whom)? What feeling are produced (and for whom)? Who's stories have you told? Have you re-worked photos, borrowed text, built an object that asks: "How does this feel? How do I tell you?" How do you tell a story?

Comment pouvons-nous négocier l'espace entre la réalité et la fiction? Entre l'archive et l'effet? Comment pouvons-nous suivre les traces laisées par l'émotion sur des espaces et des objets lorsqu'on n'a accès qu'à leurs archives? Comment définir les limites entre confession et narration? Le non-dit dans l'intrigue exprime autant qu'il omet. Y a-t-il des possibilités de résistance qui résident dans ces espaces au byvalents? Quels sujets sont produits, et pour qui? Quels émotions suscitent-ils, et pour qui? Quels émotions suscitent-ils, et pour qui? Avez-vous etravaille des photos emprunté d'un locate crée un opiet qui nous demande: «Comment re sens-tu? Comment te le dire?» Comment laconte-f-on une histoire?

Fanny Basque Jordan Beaulieu Charlotte Clermont Rihab Essayh Hannaleah Ledwell Isabelle Nguyen A. Wolski

Vernissage: Thursday March 17, 6pm to 9pm

Exhibition Running Dates / Durée de l'exposition: March 12 to March 26

Opening Hours / Heures d'ouverture Tuesday to Sunday: 10am to 5pm

Location / Emplacement: Studio XX 4001, Rue Berri, suite 201



STORIES WETELL I LES HISTOIRES QU'ON RACONTE

Curated by Sarah Riley Mathewson

Why do we like to look at other people's family photos? Perhaps when we are confronted with seemingly universal familial experiences, the underlying sense of normalcy accompanying such images is comforting. Maybe we are delighted to see, in an uncanny fashion, the same peculiarities that we have always intuited in our own family replicated into the snapshots of others. This exhibition explores revisitation as a method of interacting with the knowledge and memories tied to the home. Our perception of family life is constructed through our childhood and our ancestors' remembered realities. Unfortunately, the mnemonic and didactic processes used in building our concept of the familial unit is flawed. Our memories are coloured and augmented by nostalgia, romanticization, and dramatization. Teaching what family means and what constitutes it is idiomatic and often folkloric.

Pourquoi aime-t-on regarder les photos d'autres familles? Peut-être que confronté(e)s par ces images qui semblent refléter des expériences universelles, le sens sous-jacent de normalité qui accompagnent ces images nous rassure. Peut-être vivons-nous une joie troublante en voyant les mêmes particularités vécue dans notre famille répliquées dans des photos des autres. Cette exposition explore le retour en arrière comme une facon d'intéragir avec les connaissances et mémoires attachées à la maison. Nos perceptions de la vie familiale - qu'elles soient formées par nos souvenirs personnels ou hérités de nos ancêtres - sont construites par des processus didactiques et mnémotechniques imparfaits et fallibles. Nos souvenirs sont colorés et transformés par la nostalgie, le romantisme, et la dramatisation. Enseigner ce que signifie la famille est souvent un processus idiomatique et même folklorique.

Sophie Auger Jeremy Blinkhorn Zoe Gelfant Claude Labrèche Lemay Michelle LaSalle Rae Lavande Pellerin Eve Roy FelizTupe

Finissage:

Friday March 18, 6pm to 9pm

Exhibition Running Dates / Durée de l'exposition: March 10 to March 20

Opening Hours / Heures d'ouverture: Wednesday to Saturday 12pm to 6pm

Location / Emplacement:

Galerie Espace 4844, Boul. Saint-Laurent

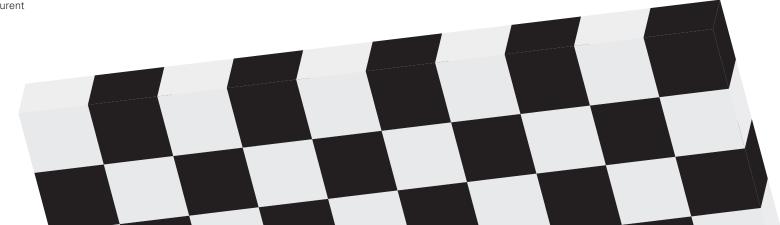
STORIES WE TELL

18





Jeremy Blinkho



THE BODY: RELIGIOUS AND SACRILEGIOUS / I F CORPS: RFI IGIFUX FT SACRII ÈGF

Curated by Daniel Saenz

Bodies. We seldom stop to really think about our bodies. In the 1980s, anthropologist Terence Turner coined the term 'social skin' to refer to the way social categories had become inscribed onto the physical body. The latter can also be seen as a stage where religious and cultural dramas are enacted. For example, religions tend to enforce rules for disciplining the physical body as a means of controlling society as a whole. Surveillance and discipline are seen as appropriate prescriptions to making unruly, queer, aging, and or sexual bodies manageable and docile. However, the power or authority required to achieve this is neither stable nor fixed. Rather, it is being constantly negotiated. The four artists in this exhibition examine ways in which power can be counter-inscribed in and through the body. By showcasing queer, aging, and sexual bodies, they are rejecting the idea that our physical selves ought to be static, clean, and closed. This exhibition brings the body to the fore because to ignore it would be to disregard its centrality to religious or secular experiences. In the context of the Art Matters Festival, we witness here the grotesque dimension of decaying, sexual, queer, tangible bodies not as sites of abjection but as bodies that matter.

Le corps. On s'arrête rarement pour réellement réfléchir à notre corps. Dans les années 1980, l'anthropologue Terence Turner crée le terme social skin ou "peau sociale" pour parler de la facon dont notre classe sociale se manifeste physiquement sur nos corps. Ce dernier peut être percu comme une scène où des drames religieux et culturels sont reconstitués. Dans un effort pour contrôler le corps social, les religions s'acharnent à contrôler le corps physique. Les corps insoumis, les corps queers, les corps vieillissants, les corps sexuels; tous se voient placés sous surveillance et disciplinés avant d'être transformés en corps dociles et manipulables. Cependant, ce pouvoir sur la chair n'est ni fixe ni stable, mais plutôt constamment en état de mouvement et de négociation. Les quatre artistes de cette exposition examinent les facons dont le pouvoir s'imprime sur le corps. En présentant des corps queers, vieillissants, et sexuels, ils reiettent l'idée qu'ils sont des objets statiques, nettes, et fermés. L'importance est accordée à la présence physique, car l'ignorer serait rejeter son rôle central dans l'expérience humaine, qu'elle soit religieuse ou laïque. Dans le contexte du Festival Art Matters, nous sommes témoins de la dimension grotesque du corps - corps décomposants, sexuels, queers, tangibles - tous présentés non pas comme abjects mais comme objets d'importance.

Étienne Camille Charbonneau Eric Paulino-Rodriquez Louis-Charles Dionne Muriel Jaouich

Vernissage:

Thursday March 24, 6pm

Exhibition Running Dates / Durée de l'exposition: March 13 to March 25

Opening Hours / Heures d'ouverture: from 11am to 6pm

Location / Emplacement: Z Art Space 819. Avenue Atwater



POWER PLANT / CENTRALE ÉLECTRIQUE

Curated by Geneviève Lebleu & Bianca Hlywa

It is presumed that we first banged rocks together to make things. The stone was then attached to a stick to facilitate the denting, shaping, and the making of other things. As time passed, the succeeding tools became more intricate and complex. With them came a gradual refining of material and an expansion in their use. What resulted were large, all-encompassing, complex machines, banging and tapping in sustained rhythm. The widespread desire for technology and its commodification has spurred this evolution. Such fetishization of products has led to a desire to harness them back onto our selves. The machine, along with its sustained rhythm, are effectively internalized and our identity is consequently fed to the bigger beast: the Power Plant. Its might is such that it feeds and energizes us all.

On présume que les premières créations humaines furent achevées en cognant deux roches l'une contre l'autre. Puis, la roche fût attachée à un bâton pour former des objets d'une façon plus développée et précise. Au cours des siècles, les différents outils devinrent de plus en plus complexes. Conjointement à ces développements, une sophistication graduelle des matériaux utilisés et un développement de leur possibilités d'utilisation suivirent. Ce sont présentement des énormes machines aux capacités universelles, aux battements et claquements effrénés et rythmiques qui nous entourent. Le désir universel pour la technologie et sa marchandisation a stimulé cette évolution. La fétishisation de nos produits les a réincorporé au soi. Nous avons intériorisé la machine et son rythme soutenu. Notre identité est nourrie par la bête: la Power Plant, la centrale électrique, qui est maintenant si énorme qu'elle nous nourrit et nous

Leila Mestari
The Ghost Taco
Tereza Tacic
Alisha Curiosita
Thomas L. Archambault
Blake Gilley
Manolis Daris-Bécotte
Julie Mercier
Riohv & PULSUM

Exhibition Running Dates / Durée de l'exposition: March 12, 7pm to 11pm

Location / Emplacement: Skol 372. Sainte-Catherine W. 4001 24 25





lanolis Daris-Bécott

STAY AWHILE / RESTE UN MOMENT

Curated by Olivia Rose Mansveld

Nidificate: verb: to build a nest.

This installation explores the nesting behaviours performed by humans and the material evidence left behind. If cutlery is arranged at a right angle or if a bed is left unmade, what does this reveal about the neuroses of the arranger and what implications will ripple into the life of the sleeper? Viewers are invited to witness human nidification behaviours by peering into an apartment. Pill boxes, a curtain, the contents of a fridge, a lamp; all evidence of shared human desire to appropriate living spaces. This particular collection of works seeks to inject intrigue and return importance to inanimate objects that would normally be relegated to the mundane, the everyday, or the leftovers of habit. It is an artist's exploration into the curious quest of constructing one's own private living space.

Nidification: n.f.: la construction d'un nid.

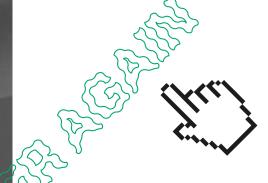
Cette installation explore les comportements nidificateurs que nous effectuons en tant qu'humain(e)s et les traces matérielles qui en résultent. Lorsqu'une coutellerie est arrangée méticuleusement, qu'est-ce que ça révèle à propos des comportements de celui/ celle qui l'arrange? Quelles implications aura un lit défait dans la vie de celle ou celui qui y dort? Les spectateurs/trices sont invité(e)s à témoigner ces comportements nidificateurs en explorant un appartement. Des boites de pilules, un rideau, le contenu d'un réfrigérateur, une lampe sont autant de preuves d'un désir commun de s'approprier l'espace dans lequel nous existons. Cette collection d'oeuvres réaffirme le caractère intriguant de ces objets inanimés, souvent relégués au banal, au quotidien, ou les résidus de nos habitudes. C'est une exploration artistique de la construction de nos espaces privés.



NEVER AGAIN / PLUS JAMAIS

Never Again rassemble des oeuvres qui font référence à différentes pierres de touches de l eu théâtrale. Les oeuvres promeuve

Location / Emplacement:



CALENDAR TIME!

CALENDAR TIME!

CALENDAR TIME!

CALENDAR TIME!

ALENDAR TIME!

CALENDAR TIME!

OW THANK YOU EVERYONE!! WOW THANK YOU EVERYONE

Team

Every year, a new team of students is hired to work on the festival. Chaque année, une nouvelle équipe d'étudiant-e.s monte le festival.

naakita feldman-kiss | Administrative Coordinator / Coordonnatrice administrative Fannie Gadouas | Exhibitions Coordinator / Coordonnatrice des expositions Roxane Halary I Outreach Coordinator / Coordonnatrice des communications et relations externes

Tam Vu | Graphic Designer / Designer graphique Conan Lai I Web Programmer / Programmateur web

Francis Goodship | Technical Director / Directeur technique Colin Earp-Lavergne | Technical Director / Directeur technique Cédric Laurenty | Technical Director / Directeur technique Diana Lazzaro | Technical Director / Directrice technique

Lilian Glesinger | Copy Editor / Relectrice Rae Lavande Pellerin | Translator / Traductrice Rojin Shafiei | Event Photographer/videographer / Photographe/vidéographe d'événements Laurence Hervieux-Gosselin | Exhibition Photographer / Photographe d'expositions Mariana Stabilé | Volunteer Coordinator / Coordonnatrice des bénévoles

Board of Directors / Conseil d'administration Jeremy Blinkhorn Patrick Evans Ashlev Forbes Edwin Isford Priya Jain Mathew Marie-Rhodes Christina Richer Lenny Sharp Tim Schauer

Thank You

Thank you to our team of volunteers, executive members, members of the Board of Directors. curators, artists, Tricia Middleton, Eunice Bélidor, Rebecca Duclos, skawennati, the Office of the Dean of Fine Arts, Concordia Council on Student Life, Concordia Student Union, Fine Arts Student Alliance, the Fine Arts Reading Room, FOFA gallery, Sustainability Action Fund, Services for New Students and the V.A.V Gallery.

Merci à tous nos bénévoles, membres exécutifs, membres du conseil d'administration, commissaires, artistes, Tricia Middleton, Eunice Bélidor, Rebecca Duclos, skawennati, , the Office of the Dean of Fine Arts, Concordia Council on Student Life, Concordia Student Union, Fine Arts Student Alliance, the Fine Arts Reading Room, FOFA gallery, Sustainability Action Fund, Services for New Students et la V.A.V Gallery.

Contact Us

artmattersfestival.org info@artmattersfestival.org +1.514.848.2424 x. 5011 facebook.com/artmattersfestival VA-038, Concordia University, 1395 René Levesque Blvd, West, Montreal, Quebec

Mailing Address: Art Matters Festival VA-038, 1455 De Maisonneuve Blvd, W. Montreal, QC H3G 1M8 Canada

Thank you to our sponsors and collaborators:



























