





¶

/

¶

À

ß

ł

€

đ

€

ℳ

ä

¶

í

é

ÿ

€

§

of

compliance

## **Information**

About the festival /  
À propos du festival .1

M  
a  
n  
d  
a  
t  
e  
/  
M  
a  
n  
d  
a  
t  
.2

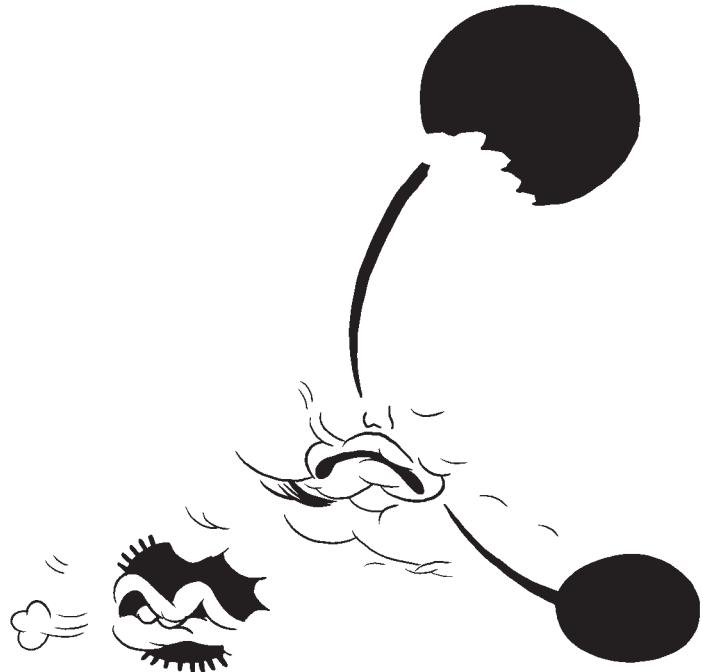


Map / Carte -

Galleries / Galeries .3 - .4

Schedule / Horaire .5

Calendar / Calendrier .6



## Exhibitions / Expositions

Would You Bury Me .9 / The Suffocating, Impractical Desire to Name .11 / sous nos souffles//vulnerability lingers .13  
porpos .15 / Digital dreams / I'll dream about this someday .17 / Interface .19 / In Search of Delicious .21 / \  
Sites of Embodied Silence .23 / "Look What You Made Me Do" .25 / MALAISE .27

Events / événements  
Fall events /  
Événements d'automne  
.31

Credits / Crédits .33  
Acknowledgements



/ Remerciements .34

Colophon /  
Colophon  
.35



# ABOUT THE FESTIVAL / À PROPOS DU FESTIVAL

Welcome to the 19th year of the Art Matters Festival!

We would like to begin by acknowledging that Art Matters Festival takes place on unceded Indigenous lands. The Kanien'kehá:ka Nation is recognized as the custodians of these lands and waters. Tiohtiá:ke/Montreal is historically known as a gathering place for many First Nations. Today, it is home to a diverse population of Indigenous and other peoples. We respect the continued connections with the past, present and future in our ongoing relationships with Indigenous and other peoples within the Montreal community.

Beyond simply acknowledging the fact that this is stolen land, we encourage you to consider our continued occupation of colonized First Nations territories, question our colonial histories and their legacies, and reflect on our own complicity in the perpetuation of colonial and oppressive systems.

This year, we have continued to provide students with professional experience as curators, artists, and a wide range of executive positions as North America's largest student-run arts festival. Through hosting various satellite events, Art Matters Festival has enriched and supported the growth of the Fine Arts community at Concordia.

Throughout 2018 to 2019, the Art Matters team have been focused on the ideas surrounding Anti-Oppression and Sustainability. We have put an emphasis on incorporating these themes by adding a stronger Anti-Oppression clause to our mandate and by providing a range of events that have varied from informational to providing opportunities for exposure to marginalized groups. We have also prioritized working with student organizations, smaller DIY or artist-run venues, and have opened up opportunities for a wider range of art forms to be recognized during the festival.

Our 2019 festival is composed of 10 exhibitions, organized by 12 undergraduate curators and features over 80 undergraduate artists. We hope you enjoy this year's festival!

Bienvenue à la 19ème édition du festival Art Matters!

Nous aimions d'abord reconnaître que le festival Art Matters est tenu en territoire autochtone non cédé. Nous reconnaissons la nation Kanien'kehá:ka comme gardienne de ses terres et ses eaux. Tiohtiá:ke / Montréal est historiquement connu comme un lieu de rassemblement pour de nombreuses Premières Nations, et aujourd'hui, une population autochtone diversifiée, ainsi que d'autres peuples, y résident. C'est dans le respect des liens avec le passé, le présent et l'avenir que nous reconnaissons les relations continues entre les Peuples Autochtones et les autres personnes de la communauté montréalaise.

Plutôt que de simplement reconnaître qu'il s'agit d'un territoire spolié, nous vous encourageons à prendre conscience du maintien de notre occupation des terres autochtones colonisées, à remettre en question notre histoire coloniale et son héritage, puis à réfléchir à notre propre complicité dans la perpétuation des systèmes coloniaux et oppressifs.

Encore cette année, Art Matters, le plus grand festival dirigé par des étudiants.es en Amérique du Nord, a offert à ses participants.es une expérience professionnelle en tant que commissaires, artistes ou membres de la direction. En organisant divers événements satellites, le festival Art Matters a enrichi et soutenu la croissance de la communauté des beaux-arts de Concordia.

Tout au long de l'année 2018-2019, l'équipe d'Art Matters s'est concentrée sur les idées entourant les notions d'anti-oppression, de durabilité environnementale et de perennité artistique. Nous avons mis l'accent sur l'intégration de ces thèmes en révisant la clause anti-oppression figurant dans notre mandat et en proposant une gamme d'événements à but informatif ou octroyant une visibilité aux groupes marginalisés. Nous avons également priorisé la collaboration avec les organisations étudiantes, les salles encourageant les artistes dits «DIY» et les centres d'artistes autogérés. Enfin, nous avons ouvert la voie et encouragé l'intégration d'une plus grande diversité de formes d'art au sein du festival.

L'édition 2019 du festival propose 10 expositions organisées par 12 commissaires présentant plus de 80 œuvres d'artistes tous.tes issus.es du premier cycle. Nous espérons que vous appréciez notre programmation!

# MANDATE / MANDAT

Art Matters is a non-profit, student-run, arts festival that celebrates and supports the developing talent housed at Concordia University, with the aim of providing emerging artists with practical skills, tools and knowledge. Art Matters takes place in March. Exhibitions, curated by students, are spread out over three to four weeks, punctuated by our signature events.

Art Matters is a fee-levy organization. That means a fraction of all students' fees collected when they pay tuition allows the festival to take place. Art Matters is created by and for undergraduate Concordia University students.

Art Matters gets people together. We encourage students from different artistic practices and backgrounds to exchange ideas. Art Matters supports new ideas. We promote diverse artistic approaches, processes and risk-taking. Art Matters starts a dialogue between students and professionals. We collaborate with galleries, art centres and art venues in order to provide platforms to promote artwork. Art Matters also provides students with the opportunity for development through hosting speakers and workshops.

Art Matters strives to build an inclusive community, working within an anti-oppressive framework. Art Matters recognizes and encourages diversity through promoting access to groups that are traditionally marginalized based on gender, sexual orientation, race, economic status, language, ability, religious preference, age, and other intersecting forms of oppression.

Art Matters makes it known that Art Matters!

Géré par des étudiants.es, le festival artistique à but non lucratif Art Matters célèbre et soutient les talents de la relève se développant à l'Université Concordia. Il fournit des outils aux artistes émergeants.es en plus de leur permettre d'acquérir des connaissances et des compétences pratiques. Art Matters a lieu en mars. Ponctuées par nos événements phares, les expositions organisées par les étudiants.es s'étalent sur trois à quatre semaines.

Art Matters est une organisation existant grâce à la contribution financière des étudiants.es en beaux-arts de l'Université Concordia. Une fraction des frais de scolarité est dédiée à la mise en œuvre du festival. Art Matters est créé par et pour les étudiants.es de premier cycle de l'Université Concordia. Art Matters rassemble les gens. Nous encourageons les étudiants.es de disciplines et de parcours différents à échanger leurs idées.

Art Matters soutient les nouvelles idées. Nous promouvons la prise de risque ainsi que la diversité d'approches et de processus artistiques. Art Matters initie un dialogue entre les étudiants.es et les professionnels.lles. Nous collaborons avec des galeries, des centres d'art et des salles de spectacle afin de promouvoir les œuvres. Art Matters offre également aux étudiants.es la possibilité de se perfectionner en proposant des conférences et des ateliers.

Art Matters s'efforce de bâtir une communauté inclusive travaillant dans un cadre anti-oppression. Art Matters reconnaît et encourage la diversité en favorisant l'accès aux groupes traditionnellement marginalisés en raison du sexe, de l'orientation sexuelle, de la race, du statut économique, des capacités linguistiques, des préférences religieuses, de l'âge, des capacités et d'autres formes d'oppression croisées.

Art Matters! L'art importe!

M

1. Darling Foundry  
745 Ottawa St.

A

2. Loyola Chapel  
7141 rue Sherbrooke O

p

3. Galerie PoPop  
372 rue St. Catherine O

/

4. Espace POP  
5587 av. du Parc

C

5. Théâtre Rialto  
5723 av. du Parc

H

6. Nomad Nation  
129 av. Van Horne

R

7. Studio XX  
4001 rue Berri #201

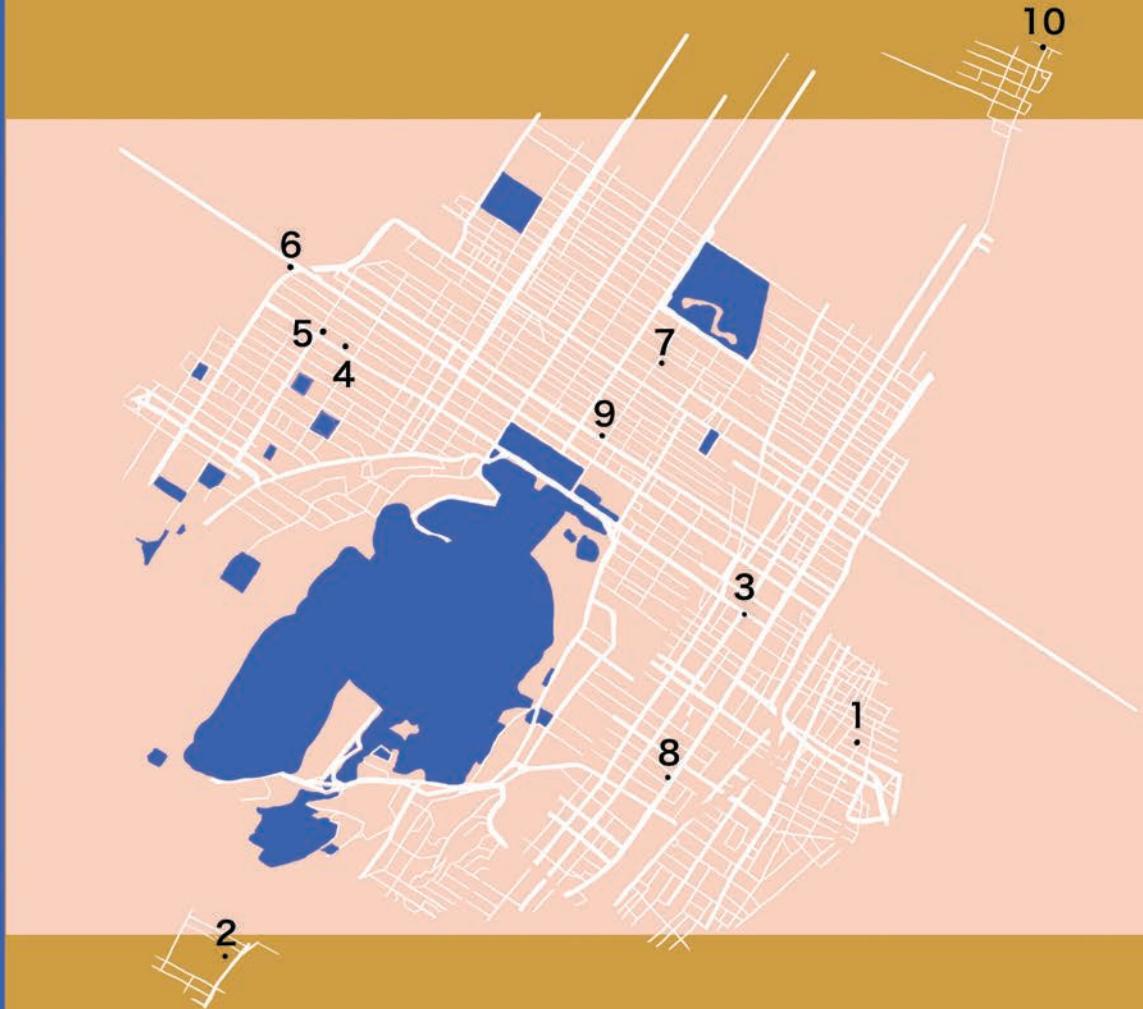
P

8. VAV Gallery  
1395 René-Lévesque  
Blvd W

E

9. Espace 8  
4040 St. Laurent Blvd

10. GHAM & DAFE  
3425 rue St. Catherine E



1



Would You  
Bury Me

2



The Suffocating,  
Impractical Desire  
To Name

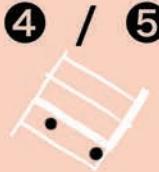
3



sous  
nos souffles //  
vulnerability lingers

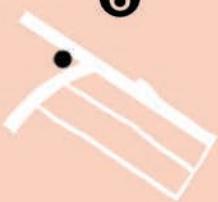
4

/



porpos /  
Digital Dreams  
/  
I'll Dream  
About This  
Someday

6



Interface

7



In Search  
of  
Delicious

8



Sites of  
Embodied  
Silence

9



"Look What  
You Made  
Me Do"

10



MALAISE

# SCHEDULE / HORAIRES

## 1. Would You Bury Me

Darling Foundry - 745 rue Ottawa  
 Vernissage: Mar 2 - 20hr-2hr  
 Exhibition/Exposition: Mar 5-16  
 9 h r - 2 1 h r

## 4 . p o r p o s

Espace POP - 5587 av. du Parc  
 Vernissage: Mar 8 - 18hr-21hr  
 Exhibition/Exposition:  
 Mar 6 - 17

## 7. In Search of Delicious

S t u d i o X X  
 4001 rue Berri #201  
 Vernissage: Mar 21 - 18hr-21hr  
 Exhibition/Exposition:  
 Mar 10 - 24

## 2. The Suffocating, I m p r a c t i c a l Desire To Name

Loyola Chapel - 7141 rue  
 Sherbrooke O  
 Vernissage: Mar 15 - 18hr-22hr  
 Radio Show / Emission de radio:  
 Mar 4, 11, 19, 26 - 18hr

## 5. Digital Dreams / I'll Dream About This Someday

Théâtre Rialto - 5723 av. du Parc  
 Vernissage: Mar 8 - 20hr-23hr  
 Exhibition/Exposition:  
 Mar 6 - 18

## 8. Sites of Embodied Silence

V A V G a l l e r y  
 1395 René-Lévesque Blvd W  
 Vernissage: Mar 14 - 18hr-21hr  
 Exhibition/Exposition:  
 Mar 11 - 22

## 3. sous nos souffles // vulnerability lingers

Galerie PoPop -  
 372 rue St. Catherine O  
 Vernissage: Mar 13 - 18hr-21hr  
 Exhibition/Exposition:  
 Mar 5 - 17

## 6 . I n t e r f a c e

N o m a d N a t i o n  
 129 av. Van Horne  
 Vernissage: Mar 7 - 18hr-21hr  
 Exhibition/Exposition:  
 Mar 7 - 26

## 9. "Look What You Made Me Do"

Espace 8 - 4040 St. Laurent Blvd  
 Vernissage: Mar 20 - 18hr-21hr  
 Exhibition/Exposition:  
 Mar 13 - 24

## 1 0 . M A L A I S E

GHAM & DAFE  
 3425 rue St-Catherine E  
 Vernissage: Mar 22 - 18hr-21hr  
 Exhibition/Exposition: Mar 13 - 24

S	M	T	W	T	F	S
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

● Vernissage ●

○ Exhibitions / Expositions ○

E X H I B I T I O N S



Nuit Blanche x Darling  
Foundry's Place Publique

Vernissage:

March 2nd, 20 h - 2 h  
2 Mars, 20 h - 2 h

Exhibition /  
Exposition:

March 2nd, 20 h - 2 h  
2 Mars, 20 h - 2 h

Curator/ Commissaire:  
Megan K. Quigley

Camille Mougenot (choreographer/chorégraphe) and Jessica Sofia Lopez Garcia (dancer/danseuse) / Dyptique Guillaume Saur / Collective Blue / Nick Cabelli / Le jardin des dangers / Christopher Johnstone / HTABBAS

What happens when the demand is declined? What are methods of concealing, withholding, or renegotiating? What does a methodology of sovereignty look like? Convened under the theme of refusal, this project undertakes various vernaculars to jointly participate in an ongoing exercise of declination. To decline conditions, institutions, and infringements, and instead to invite and imagine autonomous futures. To consider gestures, moments, histories, and projects of "no."

No to being stilled  
No as vibration  
No as satire  
No as dance floors  
No as conspiracy  
No as fluorescent  
No as karaoke  
No as conviction  
No as happened  
No as happening

Que se passe-t-il lorsque la demande est refusée? Quelles sont les méthodes de dissimulation, de rétention ou de renégociation? À quoi ressemble une méthodologie de souveraineté?

Organisé autour du thème du refus, ce projet propose, par le biais de différents jargons, de participer conjointement à un exercice continu d'inacceptation. De refuser les conditions, les institutions et les infractions pour préférer imaginer des avenir autonomes. D'étudier les gestes, les moments, les histoires et les projets du non.

Le non à l'immobilisation  
Le non vibratoire  
Le non satirique  
Le non sur la piste de danse  
Le non au complot  
Le non fluorescent  
Le non au karaoké  
Le non convaincu  
Le non qui a eu lieu  
Le non qui a lieu



Jenna Ladd and Sadie Mallon / Inlined Strays / Flora Fauna / Kut time: ritual within the shrine / Xan Shian / The Wave Breaking Was a White Horse / Xavier Bélanger-Dorval / What we do is secret

THE  
SUFFOCATING,  
IMPERIAL  
DESIRE TO NAME



Loyola Chapel / Atelier -  
Magazine radiophonique en  
art actuel

Vernissage:

March 15th, 18 h - 22 h  
15 Mars, 18 h - 22 h

Radio Show /  
Emission de radio:

March 4th, 11th, 19th, 26th, 18h  
4, 11, 19, 26, Mars, 18 h

Curator / Commissaire:  
Emily Sirota



Nick Cabelli / The Dossier of Dangers 2019: Carbon, Climate Engineering, Robot Ethics and Food Security  
Phoebe Fregoli and Vanille Salé.e/ Baby / Maggy Hamel-Metsos & Julien Racine / Untitled / Al Hawks & Ky KC / 100% Happening

How do we express the not-quite-speakable?

How do we resist the temptation to perform a false coherence?

In the book Magenta Soul Whip, poet Lisa Robertson describes the frustration of trying and failing to explain oneself in words: "I want to tell about it, but not necessarily in language." Borrowing its title from writer Nathalie Stephens, this exhibition demonstrates the ways text can serve both to convey meaning and to trouble it - the way that a narrative can try to "tell about it" and find itself repeatedly foiled in the attempt. These works examine how visual and affective life can enliven language, make it weird, scramble it into poetry. The artists invite us to better attune to that simmering discontent that precedes and accompanies the work of translating new thought into language. Ultimately, they challenge us to consider the ways we might encounter our lives when they exceed the forms we can explain to others or even ourselves.

Comment exprimer l'indicible?

Comment résister à la tentation d'exécuter une fausse cohérence?

La poète Lisa Robertson, dans Magenta Soul Whip, décrit la frustration de tenter et faillir à s'expliquer à l'aide des mots: «Je veux en parler, mais pas nécessairement en langage» (traduction libre). Empruntant son titre à l'écrivaine Nathalie Stephens, cette exposition illustre comment l'écrit peut à la fois servir à transmettre un sens et à le perturber, la façon dont le récit peut tenter d'«en parler» et, à plusieurs reprises, être déjoué dans la tentative. Les œuvres présentées examinent le potentiel dynamisant des vies visuelles et affectives sur le langage, le rendant étrange, le bousculant avec poésie. Les artistes nous invitent à mieux nous accorder avec le mécontentement latent qui précède et accompagne la mise en mots d'une nouvelle pensée. En fin de compte, ils nous mettent au défi d'examiner les diverses façons d'affronter la vie lorsqu'elles prennent une forme inexplicable tant à nos yeux qu'à ceux de l'autre.

Jennifer Lee / A Dinner Party / Kaelan Ryan / Guten Bye (Meine Mutter and I) / Rouzbeh Shadpey / This Voice, Suspended Between Us / Joel Young / digital infinity / Judith Zaoui / lesconsonnesontoranges

S O S H O S S O U F F E R E S //

BLINGERS



Galerie PoPop

Vernissage:  
March 13th,  
18 h - 21 h  
13 Mars,  
18 h - 21 h

Exhibition /  
Exposition:  
March 5th - 17th  
5 - 17 Mars

Curator/ Commissaire:  
Tina Lê // Éloïse Joubert

Leah Watts / A Blossom That Never Leaves You / Julia-Autumn Savoy / (Shared) cut  
Sadie Mallon / Breastfeeding a Dead Fish / Joshua Jensen / With Love

The body is the site of encounters and relationships, of oppression and intimacy. Touch, then, is a tool - a means to bridge or accentuate the distance in one's relationship with oneself, with another, or with one's environment. The charge of a touch can be felt long after contact is established: its vestiges cut through spatiotemporality and haunt us in its absence. Touch is soft, tender, violent, cold - it is the foundation of interactions and of coexistences. *sous nos souffles//vulnerability lingers* dissects touch as an all-pervading form of communication with its implications that go beyond the physical.

Le corps est le site où les rencontres et les relations d'oppression et d'intimité sont possibles. Le toucher devient cet outil, cet intermédiaire qui permet de franchir, d'avaler ou encore de creuser la distance au sein d'un même corps, entre un corps et un autre, ainsi qu'entre un corps et son environnement. La charge contenue dans le toucher s'attarde bien après le contact: ses vestiges résistent son absence, le temps et l'espace. Le toucher est doux, tendre, violent, froid - il est à la base même de toute interaction et de toute forme de coexistence. *Sous nos souffles//vulnerability lingers* contemple et découpe le toucher et ce qu'il implique, comme cette forme de communication qui s'élance au-delà des mots criés ou murmurés et au-delà du monde physique.



Camille Charbonneau / 1 Corinthians 6:19 / Maggy Hamel-Metsos / Caught in the Mi(d)st  
Sarah Ballentine / Postcards to you



Espace Pop

Vernissage:

March 8th,  
18 h - 21 h  
8 Mars,  
18 h - 21 h

Exhibition /  
Exposition:

March 6th - 17th  
6 - 17 Mars

Curator/ Commissaire:  
Chloë P. F. Lalonde

Yannick Victor / This is a real canoe / Lindsey Lagemaat / Mat / Laura Douglas / Microbial Glow  
Laura Simard-Lemaire / Cueille-Moi / Rachelle Marcoux / Remains of the Future

*porpos* creates a space in the art world for craft, for art that has a purpose, for arte-utile. It comments on the notion of art for art's sake, aspiring to assemble many maker disciplines together. These works transcend the museum space and invite viewers to become more than viewers - these works invite viewers to become participants, makers of their own. Challenging both artists and participants to think about the way we experience and embody art. These works ask what is lost in the creation process, and suggest ways to save these losses from landfills. *porpos* questions utility, usefulness and uselessness in art through multisensory work tied to the land it was created on.

*porpos* crée un espace pour l'artisanat, pour un art qui a une raison d'être, pour l'arte utile dans le monde de l'art. Il commente la notion d'art pour l'art, aspirant à rassembler de nombreuses disciplines artistiques. Les œuvres présentées transcendent l'espace muséal et invitent les observateurs.trices à devenir non seulement des spectateurs.trices mais plutôt des participants.es, des créateurs.trices à part entière. L'exposition invite les artistes et les participants.es à réfléchir à la manière dont nous percevons et incarnons l'art, à ce qui se perd dans le processus de création, à suggérer des solutions afin de prévenir ce déficit. *porpos* interroge l'utilité, l'usage et l'inutilité de l'art à travers un travail multisensoriel, lié à la terre sur laquelle il a été créé.

Rachelle A. Fleury / Yellow, Bead, Through / Annik St-Arnaud / Orange Float /Meredith Parent-Delgadillo / Duality  
Dominic Chalifour / Le Déjeuner

D  
I  
G  
I  
T  
A  
L  
D  
R  
E  
A  
M  
S  
/  
A  
B  
O  
U  
T  
T  
H  
I  
S  
S  
O  
M  
E  
D  
A  
Y



Theatre Rialto

Vernissage: March 8th,  
20 h - 23 h  
8 Mars, 20 h - 23 h

Exhibition / Exposition:  
March 6th - 18th  
6 - 18 Mars

Curator / Commissaire:  
Felix Bouvry

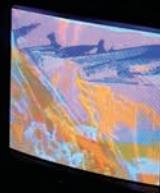
Tara Knuutila / Slip Away Camp VI: Winter Wasteland / Le Massi / LOL / Marissa Sean Cruz / I AM NOT LIKE OTHER GIRLS  
S0-F1 et Guyot / 4423a / Ali Egseem / Generation Loss

The digital era modifies the ways we absorb visual information, and therefore how we save them. Digital Dreams / I'll dream about this someday takes a look at new ways to materialize experiences into digital imagery, which is as relevant for the artist's experience as for the viewer's.

The memory of an art piece sometimes becomes even more important than the physical work. How does the artwork survive the degradation of the human memory? How is it transformed by our own false recollections?

L'ère digitale modifie nos façons de consommer le contenu visuel, et donc nécessairement nos façons d'enregistrer l'information. Digital Dreams / I'll dream about this someday pose un regard sur ces nouvelles façons de matérialiser l'expérience vécue dans un langage digital. Ce constat est non seulement valide pour l'expérience de l'artiste, mais aussi pour celle du/de la spectateur.trice.

Le souvenir d'une oeuvre devient parfois plus important que celle-ci. Comment une oeuvre survit-elle à la dégradation de la mémoire humaine? Comment est-elle transformée par l'imperfection du souvenir?



Alex Apostolidis / soft throws  
Joé Côté-Rancourt - @fou\_hasard / 30 octobre 2017, 6 août 2018, 7 décembre 2018, 27 septembre 2017, 11 octobre 2017, 7 janvier 2018, 23 mars 2018, 11 décembre 2018.

I  
N  
T  
E  
R  
A  
C  
E



Nomad Nation

Vernissage:  
March 7th,  
18 h - 21 h  
7 Mars,  
18 h - 21 h

Exhibition /  
Exposition:  
March  
7th -26th  
7 - 26  
Mars

Curator / Commissaire:  
Serena Desnaulers

RythÂ Kesselring / Resonance / Charlotte Dora Rollert / What Comes Natural / Teodora Stefan / Fragmentary Togetherness  
Alisha Billias / Through Distortions / Charlène Lemieux / Tube Holler / Sasha Pozzolo / Haptic Feedback

Our bodies mediate the ways that we interact with and experience the world, allowing us to explore three-dimensional spaces through the two-dimensional surface of our skin. Interface celebrates this tactile epistemology through an artistic exploration of haptic practices and gestures. Drawing from the Jacquard loom's advent of software development, this exhibition highlights the historical convergence of fibre arts and digital intermedia works through the viewer's bodily interaction with the selected artworks, enlivening them through their corporeal presence.

Notre corps joue le rôle de médiateur dans nos expériences et interactions avec le monde, nous permettant d'explorer des espaces tridimensionnels à travers la surface bidimensionnelle de notre peau. Interface célèbre cette épistémologie tactile par une exploration artistique des pratiques et des gestes haptiques. S'inspirant des avancées technologiques tributaires du métier jacquard, cette exposition met en lumière la convergence historique des arts textiles et des œuvres numériques intermedia. L'interaction corporelle du/de la spectateur.trice avec les œuvres sélectionnées, anime ces dernières.

Rachelle Marcoux / Tribute to Marjorie Rice/Hommage à Marjorie Rice / Jeremy Michael Segal: Creative Director, Michel Didier:  
Technical Lead, Roxanne Sirois: Art Director, Joseph Browne: Sound Designer / Proteus - Satellite Exhibition at Webster Library

**SEARCH OF DELICIOUS**



**Studio XX**

**Vernissage:**  
March 21th,  
18 h - 21 h  
21 Mars,  
18 h - 21 h

**Exhibition /  
Exposition:**  
March  
10th - 24th  
10 - 24 Mars

**Curator / Commissaire:**  
Petra Höller

Adia Parris / Arlette / Alejandra Zamudio Diaz / Colecciono trenzas, señales y malas decisiones  
Clare Grehan / Contact / Erica Hart / Liberation

In Search of Delicious proposes an expansion of the notion of deliciousness to encompass not only the root of the word, “that which brings delight,” but also ideas of pleasure, satisfaction, well-being and care. The artworks presented in this exhibition demonstrate a variety of interpretations on this concept that ranges from the personal to the community, insinuating that “delicious” is not something to be taken as frivolous or merely indulgent, but rather as something that is necessary, that affirms us and gives our lives value.

*In Search of Delicious* propose d’élargir la notion du délice pour inclure non seulement la racine du mot, «ce qui fait le bonheur», mais aussi les idées de plaisir, de satisfaction, de bien-être et de soin. Les œuvres présentées dans cette exposition illustrent diverses interprétations de ce concept allant du personnel au communautaire, insinuant que le délice ne doit pas être considéré comme frivole ou simplement complaisant, mais plutôt comme une nécessité qui nous conforte et donne une valeur à nos vies.



Lil Hel / The Adventures of Lil Hel / Sasha Pozzolo / Shield Your Eyes  
S. Pat / dickpics

SILENCE  
OF  
EMBODIED

SILENCE



VAV GALLERY x Art Souterrain

**Vernissage:**  
March 14th, 18 h - 21 h  
14 Mars, 18 h - 21 h

**Exhibition /  
Exposition:**  
March 11th - 22nd  
11 - 22 Mars

**Curator / Commissaire:**  
Joyce Joumaa

Berirouche Feddal / Loin du droit chemin j'ai pris sans façon celui du péché, car je le préfère / Dougy Herard /  
Portraits Surfaits / Carlo Polidoro Lopez / The Farm at the Age of 6  
Saba Heravi / A Little Larger than the Universe / Petros Psillos / War 1991 / Xan Shian / IV Phases of Salt and Moon

How can we imagine Silence and its various forms of embodiment? Can Silence be considered as a Political statement? Sites of Embodied Silence is an attempt to look at Silence as a response to contemporary Political and Social issues. In the age of Political Correctness, Silence has become one of the most mainstream reactions, something which raises questions on the recontextualization of concepts and acts of Resistance.

Comment peut-on imaginer le Silence et ses diverses manifestations? Le Silence peut-il être considéré comme une déclaration politique? Sites of Embodied Silence tente d'évaluer le rôle du Silence en réponse aux problèmes politiques et sociaux contemporains. À l'ère de la Rectitude Politique, le silence est devenu l'une des réactions les plus courantes, ce qui soulève des questions sur la recontextualisation du concept et sur les actes de Résistance.

Elfur Hildisif Hermannsdottir / X Marks the Spot / Amanda de Angelis / Done Without Confidence; Hesitant  
Xdzunum Danae Trejo Boles and Eva Lev Myers / Glaes / Jézabel Plamondon, Merlin Heintzman Hope / Arrangements and Repairs

'ls  
O  
O  
K  
  
W  
A  
P  
  
YOU  
MADE  
ME  
DO'

keeping her and erasing her mouth to keep her from screaming "in more challenges as they recover, according to Dr. Blasey. She has received "reassuring" threats she spoke up and has not been able to live as long as her accusers, *MSNBC*.

Judge Kavanaugh denied her allegation. The Senate voted on Saturday to confirm his nomination to the Supreme Court, and he was confirmed hours later. At a White House ceremony, Mr. Trump applauded his role Foundation of P.E.I. "for the terrible pain and suffering" he had endured ahead of the confirmation vote.

*—WITNESS*

## The Problem With Body Positivity

Body positivity vs. self-loathing

Grey Hair

40 Best Hairstyles For Grey Hair That Look 10 Years Younger

## More Like This

Look 10 Years Younger  
Eight Toxic Weight Loss Thinking You Should Avoid

true

Never Go on a Diet If You Want to Weight

Is "Scale Seduction" Responsible for Your Struggles with Weight? Helped middle-age and older women keep weight off

We all know that vegetables are good for us, right? Well, though, we at the Academy of Nutrition and Dietetics conducted a study of the helped middle-age and older women keep weight off. Cutting the carbohydrates, for example—emerged as a notable finding. Interestingly, this eating more vegetables and fruits. And apparently helping you lose weight presented a potentially long-term change that doesn't require an overall diet with no carbs. It's something one can do, rather than something one can't do. Eating more vegetables, furthermore, can help you eat less overall. In other words, such as eating more vegetables, or eating more vegetables when restaurant dishes come along add additional matter.

**STRESS UP** Women over 50 often experience thyroid problems and weight. They build muscle metabolic boost that muscle brain changes make losing weight harder, more stressful and defeating when

**stressed!**  
Lifetime of thinking We've been trained to think of **young** as "bad," and you can't reverse a lifetime of thinking in a couple of years of blog posts."

It's in particular challenging process learning to be in it given more time and space to do so. It all points to the future blue view of freedom.

**Tat!**

**WE'RE SURVIVING INTO ADULTHOOD IN EVER GREATER NUMBERS. BUT WE ARE STILL COMING OVER THE CUSP WHERE IT'S OK TO TALK ABOUT SURVIVALABILITY IN THE SAME SENTENCE."**

Jocelyn Maffin

person has of their physical self and the result from that perception. (National women are dying physical self

than men in Canada. perception with the effects of stroke are women. gain their independence.

ing in rehabilitation are women. for a stroke. in long-term care facilities after a stroke. up if it's the women who has the stroke.

Traps

100 Leaders Thank Christine Blasey Ford: Her Sacrifice Was Made in Vain'

research and knowledge development both systems and systems."

• Women, Aging and Health: A Priority that matter as we age. Older women and at different rates. This is, in part, because older women are still working longer and a lower income and less opportunity and a higher gathering data. For example, the IAGD does not gather statistics on people still emerging as an area of increasing

older women  
and true ways to eat

Toxic Weight Loss  
crash diets just don't work. Here's how I committed to changing my eating habits — for good

here.

It's in particular challenging process learning to be in it given more

time and space to do so. It all points to the future blue

view of freedom.

THE FUTURE IS BLUE

PRODUCTS

THE FUTURE IS BLUE

VIEW OF FREEDOM

## Espace 8

### Vernissage:

March 20th,

18 h - 21 h

20 Mars,

18 h - 21 h

### Exhibition / Exposition:

March 13th - 24th

13 - 24 Mars

**Curator / Commissaire:**  
Nina Molto // Louise Campion

Jane Revæe McWhirter / Chasing Sleep  
Summer Emerald / I'm Trying To Get Free McDonalds For a year / Ali Egseem / Mess-aging

Drowning in a contemporary society world governed by screens and virtual data, recent generations have learned to navigate through reality by relating to a constant dialogue between visual and text. Especially in “Meme” culture, this method of creation has become a significant instrument of expression for internet users, and thus has influenced young students in their artistic education. The interdependency between words and visuals in such a process is irrevocable: the work loses its meaning if one of the two elements goes missing.

This exhibition explores the relationship between poetry and its visual context, and focuses on the idea of alienation in our current ecosystem. As our capitalistic Western ways of life leave a lot of us feeling isolated and stranded, “Look what you made me do” sparks a conversation on mental health, patriarchal conventions, imaginary borders and excessive behaviours.

Noyées dans un société contemporain gouverné par écrans et données virtuelles, les générations nouvelles ont appris à circuler dans leur réalité à travers un dialogue constant entre texte et image. Cette méthode de création est devenue un mode d'expression important pour les internautes (la culture du “mème” en étant un exemple éloquent) et a ainsi influencé les jeunes étudiants dans leur apprentissage artistique. L'interdépendance entre image et texte y est irrévocable : l'œuvre perd de son sens si l'un de ces deux éléments manque.

Cette exposition explore la relation entre poésie et contexte visuel en se concentrant sur l'idée d'aliénation au sein de l'écosystème d'aujourd'hui. Le mode de vie capitaliste laissant beaucoup d'entre nous isolés et perdus, “Look what you made me do” invite à une conversation sur la santé mentale, les conventions patriarcales, les barrières imaginaires et les comportements excessifs.



Le Massi / P.O.P. / Maude Lantier / Dissolve / Kelly Rendek / The Red String / Jézabel Plamondon / Idéalement

M  
A  
L  
A  
I  
S  
E



GHAM + DAFE

Vernissage:

March 22nd, 18 h - 21 h  
22 Mars, 18 h - 21 h

Exhibition /  
Exposition:

March 13th - 24th  
13 - 24 Mars

Curator / Commissaire:  
Olivia Deresti-Robinson

**Maude Lauzière Dumas / Plastimorphie / Anissa Boukili El Hassani / Mortuus Es  
Tedmond Edmond Desmarais / never ending dream quilt / Nora de Mariaffi / Leda Relaxes After a Hectic Week**

Women and marginalized people have been experiencing oppression for centuries. Yet in our contemporary society, we often turn a blind eye to these still existing issues, thinking of them as problems of the past.

Women's bodies are exploited and distorted in the media, enforcing heterosexism and unattainable beauty standards. Strong, powerful women are often demonized. More and more people are coming forward as victims of sexual violence, yet those responsible are easily excused.

Through the exploration of gender, the bizarre, and feelings of unease, MALAISE forces viewers to confront these injustices, provoking thought and discussion around the many forces of oppression women and marginalized people face in our society.

Les femmes et les personnes marginalisées subissent l'oppression depuis des siècles. Pourtant, dans notre société contemporaine, nous fermons souvent les yeux sur ces problèmes encore existants en les considérant comme des problèmes du passé.

Le corps des femmes est exploité et déformé par les médias, imposant hétérosexisme et normes de beauté inatteignables. Les femmes fortes et puissantes sont souvent diabolisées. De plus en plus de personnes déclarent être victimes de violence sexuelle mais les responsables sont aisément excusés.

Par l'exploration du genre, du bizarre et des sentiments troubles, MALAISE confronte le public aux injustices, provoquant une réflexion et une discussion à propos des nombreuses forces opprassantes auxquelles font face les femmes et les personnes marginalisées de notre société.

**Jay Krakower / The first time I confront you / Olivia McFarlane / Creatures / Sadie Mallon / How to Care for a Limp Thing**

E V E N T S



**INFO PARTY**

September 6th // 6 septembre  
VAV Gallery - 1395 René-Lévesque  
Blvd W, Montreal

This year Art Matters and the VAV Gallery held a welcome back party to introduce students to various Fine Art Associations and how to get involved in the upcoming year. DJs were provided by N10.AS radio and students danced all night long!

/

Cette année, Art Matters et la Galerie VAV ont organisé une soirée de bienvenue afin de présenter aux étudiant.e.s les diverses associations de la Faculté des beaux-arts et les différentes possibilités d'implication au cours de la prochaine année. Les DJs de N10.AS ont fait danser les étudiant.e.s toute la nuit!

**CONSENT. A DISCUSSION**

September 12th // 12 septembre  
VAV Gallery - 1395 René-Lévesque  
Blvd W, Montreal

Art Matters collaborated with the Sexual Assault Resource Centre, The Dean of Students and FASA during orientation week to facilitate a workshop on issues of power and consent in a fine arts context.

/

Lors de la semaine d'orientation, Art Matters a collaboré avec le Centre d'aide aux survivantes et survivants d'agression sexuelle, la vice-doyenne aux affaires étudiantes et FASA pour animer un atelier sur les questions de pouvoir et de consentement dans le contexte des beaux-arts.

## **APPLICATION WORKSHOP**

November 5th // 5 novembre  
EV 5th Floor Art Hive - 1515  
Saint-Catherine St W, Montreal

For the second year in a row, Art Matters hosted a workshop presented by Jessica Auer, a professor at Concordia and a professional photographer. The workshop covered how to prepare a successful artist application for both Art Matters and professional venues.

Pour la deuxième année consécutive, Art Matters a organisé un atelier animé par Jessica Auer, professeure à Concordia et photographe professionnelle. L'atelier portait sur la rédaction d'une mise en candidature gagnante tant pour Art Matters que pour tout autre lieu artistique professionnel.

## **HYPER REAL EVENT SERIES**

November 15th-29th // 15 - 29 novembre  
VAV Gallery - 1395 René-Lévesque Blvd W,  
Montreal

Art Matters coordinated an event series in conjunction with the VAV Gallery's Black History Month artist exhibition, Hyper-Real. Three events were planned to coincide with the exhibition, bringing exposure to a range of artistic disciplines for POC artists. BiG SISSY kicked off the event series, followed by a triple screening with Cinema Politica, and lastly a workshop entitled (He)art Healing in partnership with Sisters In Motion and Shanice Nicole.

Art Matters a coordonné une série de trois événements en marge de l'exposition du Mois de l'histoire des Noirs tenue à la galerie VAV en novembre dernier. Par ces événements, Art Matters a contribué à la visibilité d'un éventail de disciplines artistiques pour les artistes de couleur. BiG SISSY a lancé la série d'événements, suivie d'une triple projection de Cinema Politica. Finalement, un atelier intitulé (He)art Healing présenté en partenariat avec Sisters In Motion et Shanice Nicole a clos la série.

E  
V  
E  
R  
E  
M  
O  
M  
E  
H  
T  
S

# CREDITS / CRÉDITS

Admin and Financial Coordinator/ Coordonnatrice des finances et de l'administration  
**Alisa Haugen-Strand**

Exhibitions Coordinator/ Coordonnatrice des expositions  
**Alicia Turgeon**

Outreach Coordinator/ Coordonnatrice des communications  
**Masheyla Anderson-Schultze**

Graphic Designer/ Designer graphique  
**Gabor Bata**

Web Programmer/ Programmeur web  
**Matthew Halpenny**

Student Relations Coordinator/ Coordonnatrice des relations étudiantes  
**Tricia Middleton**

Events Photographer / Photographe d'évènements  
**Kit Mergaert**

Translator / Traductrice  
**Julie Leblanc**

Videographer / Vidéaste  
**Arianna Randjbar**

Technical Director/ Directrice technique  
**Van Le**

Technicians/Techniciens  
**Alexis Gagnon, Jay Hubbard, Daniel Cortes, Alice Zerini LeReste, Frédérique Thibault**

Volunteer Coordinator/ Coordonnatrice des bénévoles  
**Lily Minkova**

Copy Editor English/ Réviseuse en anglais  
**Heather B. Reid**

Copy Editor French/ Réviseuse en français  
**Marie Lemieux**

BoD Chair/ Présidente du conseil d'administration  
**Eva Valentine**

BoD members/ Membres du conseil d'administration  
**Oceana Van Hagen, Frank Evans, Hannah Ferguson, Sloane Sherman, Alfred Muszynski, Jane Kasowicz, William Brewer, Justine Valois, Renata Critton-Papp, Katherine Parthimos**

Conservateur Jury / Jury des commissaires:  
**Alfred Muszynski, William Brewer; Sophie Le-Phat Ho, Ortie Brûlet, Milly-Alexandra Dery, Fanny Latreille**

# PARTNERS + SPONSORS

Partners / Partenaires

FASA, Festival Art Souterrain / Orélie Brulet, Nuit Blanche / Milly-Alexandre, Galerie VAV, Loyola Chapel + Atelier(CIBL 101.5) / Benjamin J. Allard, Galerie Leonard et Bina Ellen, Eastern Bloc,

Special Thanks:

The Dean of Students Office, Tricia Middleton

/ Remerciements spéciaux:

la vice-doyenne aux affaires étudiantes, Tricia Middleton

Thank you to all of our volunteers who helped out at the festival by committing to gallery sitting, serving, helping in setup and takedowns, and more! For a full list of volunteers please visit [artmattersfestival.org](http://artmattersfestival.org)

/ Merci à tous nos bénévoles qui ont contribué au succès du festival en supervisant les galeries, en siégeant sur les différents comités, en contribuant aux montages et démontages, etc.! Pour une liste complète des bénévoles, visitez [artmattersfestival.org](http://artmattersfestival.org).



Concordia  
Student Union



Concordia Council  
on Student Life

# PARTENAIRES + COMMANDITAIRES

 BRASSERIE MC'AUSLAN

NUIT  
BLANCHE  
À MONTRÉAL

présenté en  
collaboration avec  
 CASINO  
MONTRÉAL



FOUS  
DE  
L'ÎLE

MONTRÉAL  
EN LUMIÈRE

Bell



CINEMA POLITICA  
SCREENING TRUTH TO POWER



Concordia University  
Alumni Association

# COLOPHON

- 9-10  
WOULD YOU BURY ME  
a. Xan Shian /  
The Wave Breaking Was a White Horse  
b. Camille Mougenot  
(choreographer/chorégraphe) and Jessica  
Sofia Lopez Garcia (dancer/danseuse) /  
*Dyptique*
- 11-12  
The Suffocating, Impractical Desire To Name  
a. Phoebe Fregoli and Vanille Salé.e/ Baby
- 13-14  
sous nos souffles // vulnerability lingers  
a. Sadie Mallon / Breastfeeding a Dead Fish
- 15-16  
porpos  
a. Dominic Chalifour / Le Déjeuner  
b. Lindsey Lagemaat / Mat
- 17-18  
Digital Dreams / I'll Dream About This  
Someday  
a. Tara Knuutila / Slip Away Camp VI: Winter  
Wasteland  
b. Alex Apostolidis / soft throws

- 19-20  
Interface  
a. Jeremy Michael Segal: Creative Director, Michel  
Didier: Technical Lead, Roxanne Sirois: Art Director,  
Joseph Browne: Sound Designer / Proteus
- 21-22  
In Search of Delicious  
a. Clare Grehan / Contact  
b. Alejandra Zamudio Diaz / Colecciono trenzas,  
señales y malas decisiones
- 23-24  
Sites of Embodied Silence  
a. Saba Heravi / A Little Larger than the Universe  
b. Xan Shian / IV Phases of Salt and Moon
- 25-26  
"Look What You Made Me Do"  
a. Kelly Rendek / The Red String  
b. Jézabel Plamondon / Idéalement
- 27-28  
MALAISE  
a. Mycoze / The beauty that you'll never touch

Printer / Imprimeur - ADC Communications / Fonts / Fontes - Hiragino Kaku Gothic ProN & Kremlin Orthodox Church /  
Paper / Papier - UV Ultra II (17lbs + 36 lbs) / Astrobrights Cov 80#eclipse / white 80lbs



