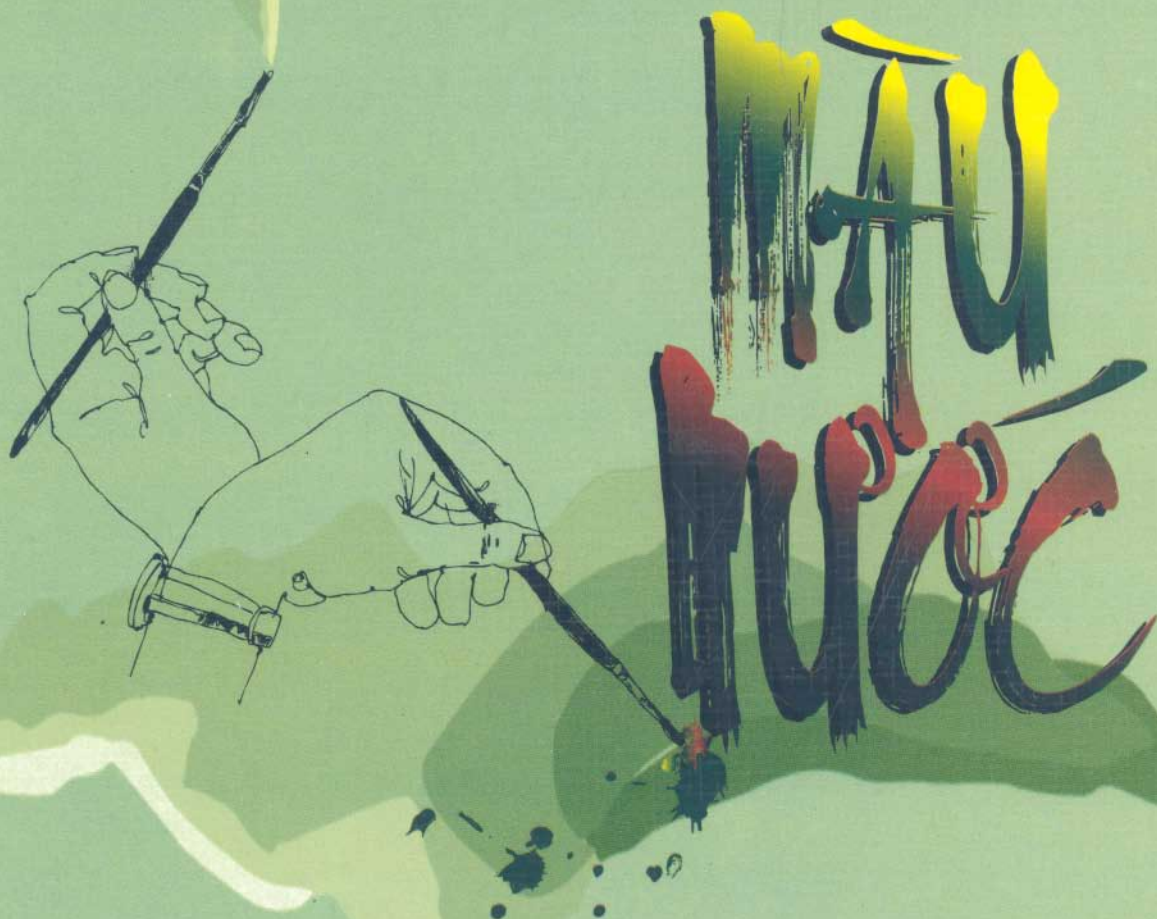


Huỳnh Phạm Hương Trang
bí quyết

VẼ



Nhà Xuất Bản MỸ THUẬT

HUỲNH PHẠM
HƯƠNG TRANG



NHÀ XUẤT BẢN MỸ THUẬT

Mục Lục

VẬT LIỆU VÀ DỤNG CỤ

Cọ	7
Làm lại một cọ cũ	8
Giấy và bảng màu	9
Giá vẽ	10
Các đồ phụ tùng khác	12
KỸ THUẬT SỬ DỤNG CỌ	13
Nghệ thuật dùng cọ	15
Bôi màu	16
Nét ngắn và nét dài	17
Nét rộng	18
Làm nhạt dần các nét	20
Các loại nét khác nhau	21
Kỹ thuật ướt trên ướt	22
	25

TRỘN MÀU

Bảng màu cơ bản	27
Đặc tính các chất màu	28
Chuẩn bị pha trộn	30
Để tạo ra màu lục	32
Để tạo ra màu xám	34
	36

PHONG CẢNH

Ấn tượng về khoảng cách	39
Phong cảnh dưới ánh sáng hợp nhất	40
Sắc đậm và sắc nhạt	42
Để làm nổi bật trung tâm điểm	44
Tạo sắc độ đậm ở trung tâm điểm	48
Về trong các điều kiện thời tiết khác nhau	50
Sắc màu nóng và lạnh trong sương mù	52
Tạo kết cấu của đá với một màu nước đơn sắc có dạng hạt	54
Mưa	56
Ánh sáng khuếch tán và ánh sáng phản chiếu	58
Sương giá và băng mùa đông	60
Về cảnh tuyết phủ	62
Các vùng đơn giản và các vùng phức tạp	64
	66

KẾT CẤU

Sơn trúc vảy và phai màu	69
Mặt gỗ không đều	70
Các bề mặt gì sét và ngôi bị phong hóa	72
Giỏ và thực vật	74
Cây và bóng trên gỗ	76
Cửa sổ và các kết cấu nội thất	78
Sự phản chiếu trên một cửa sổ	80
Quả và thùng	82
Ảnh phản chiếu của kim loại trong nước	84
Và tàu và gò trôi giạt	86
	88

TIẾP CẬN THIÊN NHIÊN

Nấm dại	91
Hoa dại và đá	92
Mạng nhện và cây cỏ	94
Mạng nhện và lá	96
Sương giá và cây lạnh sương	98
Lá vàng	100
Cây dại	102
Đá	104
Các mầm đá và hoa dại	106
	108

HOA

Nét đặc thù của từng loài hoa	111
Hoa tàn	112
Sự thống nhất và sự đa dạng của một bó hoa	114
Hoa, khi vẽ cận cảnh	116
Hoa với bối cảnh xung quanh	120
Hoa trắng trên nền màu	122
Sự rung cảm của màu sắc	126
Bó hoa trên nền phong cảnh	128
	130

VỀ BIỂN

Bọt và sóng vỗ	135
Sóng và mầm đá trên bãi biển	136
Sóng đại dương	138
	140

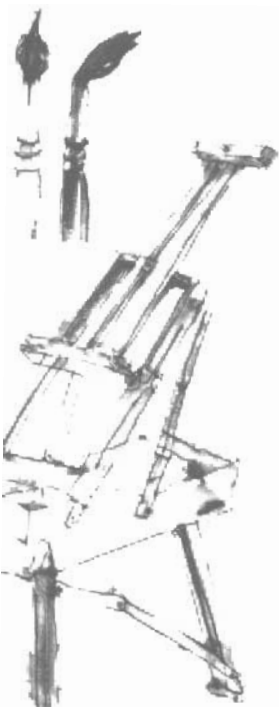


HUỲNH PHẠM HƯƠNG TRANG (biên dịch)

LES SECRETS DE LA L'AQUARELLE

Préparé par DAVID LEWIS
Éditions Fleurus 1992





Vật liệu và dụng cụ

Có nhiều loại dụng cụ và vật liệu để vẽ tranh màu nước với nhiều nhãn hiệu khác nhau. Có thể bạn đã có cọ, bảng màu, giá vẽ, và các thiết bị khác. Bạn đừng vứt bỏ một thứ gì cả bởi sẽ còn cần đến. Chương này chỉ cho bạn một cái nhìn tổng quát về dụng cụ cần bản mà bạn cần phải có. Ở trang 27, trong "Sự pha trộn màu sắc" bạn sẽ tìm thấy tất cả những gì liên quan đến màu và chất liệu tạo màu.