

# Modele pentru subiectul al II-lea

## Cuprins

1	Rolul notațiilor autorului/didascaliile	2
2	Modalități de caracterizare a unui personaj	2
3	Rolul interogațiilor retorice	2
4	Perspectiva narativă subiectivă	3
5	Perspectiva narativă obiectivă	3
6	Relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice	4

## 1 Rolul notațiilor autorului/didascaliile

Didascaliile sunt percepute ca indici clari ai teatralității unei piese, făcând trecerea de la nivelul textual, la cel al reprezentării scenice.

În fragmentul dat, apar câte? indicații scenice care adaugă informații importante în scopul înțelegerii textului.

Prima indicație care apare în text este una externă, care conține descrierea locului acțiunii. Decorul prezintă descrierea decorului + citate din text.

A doua didascalie, care este internă, cuprinde intervențiile autorului între paranteze și este inclusă într-o replică a lui nume personaj, care prezintă o acțiune a acesteia. acțiune a personajului între paranteze.

A treia indicație este una externă, care cuprinde descrierea lui nume personaj, despre care se spune că este descriere + citate din text.

În concluzie, în fragmentul dat, didascaliile sunt folosite în scopul informării actorilor, dar și a cititorilor, prin prezentarea detaliată a decorului și a acțiunilor personajelor.

## 2 Modalități de caracterizare a unui personaj

Personajul este o instanță narativă definitorie pentru genul epic, o creație a autorului care exprimă viziunea asupra unei teme literare.

nume personaj este personajul principal din fragmentul dat din opera literară titlul scrisă de autorul, deoarece participă la evenimentele prezentate și reprezintă instanța naratorială prin intermediul căreia autorul textului epic își exprimă viziunea despre lume, atitudinea față de aceasta, sentimentele sau ideile.

nume personaj este caracterizat atât prin mijloace directe, cât și indirecte.

Caracterizarea directă este realizată prin intermediul naratorului, care spune că este ex. din text + citate.

Portretul moral este dominant și se realizează prin intermediul caracterizării indirecte, reieșind din comportamentul personajului: ex. din text + citate. Din toate aceste calități reiese faptul că ce?.

În concluzie, trăsăturile dominante ale personajului principal sunt că acesta este trăsături.

## 3 Rolul interogațiilor retorice

Interogația, folosită ca mijloc retoric, face mai percutant contactul dintre mesaj și receptor, posedând o facultate deosebită de a contribui la realizarea unui plus de cunoaștere.

În fragmentul supus analizei, extras din opera literară titlul de autorul, interogațiile retorice au un dublu rol. Pe de o parte, ex: personajul prezintă pulicului Parisul („ce nu găsești în el?”)

Pe de altă parte, interogațiile retorice contribuie la caracterizarea indirectă a personajului. ex: astfel, se creează un efect comic de limbaj, legat de caracterul parvenit al cucoanei ...

Așadar, interogațiile retorice se dovedesc a fi un procedeu artistic, prin intermediul căruia se exprimă sentimente și gânduri complexe.

## 4 Perspectiva narativă subiectivă

Perspectiva narativă este punctul de vedere al naratorului, unghiul din care privește și interpretează faptele.

În fragmentul supus analizei, extras din opera literară titlul de autorul, perspectiva narativă este subiectivă, cu focalizare internă și viziune „împreună cu”.

Subiectivitatea este evidențiată prin folosirea formelor verbale și pronominale de persoana I (3 verbe, 3 pronume), realizată din unghiul unui narator homodiegetic (subiectiv) ce povestește din postura personajului implicat în acțiune.

Focalizarea internă accentuează gândurile și sentimentele naratorului personaj ce evocă momentul în care ex. din text + citat. Este evidentă ex: evoluția, emoția naratorului personaj, a cărui autocaracterizare ilustrează exemplu.

Având caracter subiectiv, acțiunea este prezentată într-o ordine personală, dictată de propria conștiință, naratorul concentrându-se asupra ex: universul său sufletesc. În acest sens, se accentuează ex: conflictul interior, ...

Astfel, subiectivitatea perspectivei narative conferă un caracter psihologic, afectiv evenimentelor relatate.

## 5 Perspectiva narativă obiectivă

Perspectiva narativă este punctul de vedere al naratorului, unghiul din care privește și interpretează faptele.

În fragmentul supus analizei, extras din opera literară titlul de autorul, perspectiva narativă este obiectivă și omniscientă, cu focalizare zero și viziune „dindărăt”.

Obiectivitatea este evidențiată prin folosirea formelor verbale și pronominale de persoana a III-a (3 verbe, 3 pronume), realizată din unghiul unui narator ce povestește din postura unui observator extern, neimplicat în acțiune. Acesta relatează totul pe un ton neutru, impersonal. Omnisciența externă este dovedită de faptul că naratorul știe tot ce se întâmplă.

Astfel, prin intermediul său, se relatează cum scurtă povestire. Omnisciența internă este dovedită de faptul că naratorul știe ce gândesc și ce simt personajele: este surprinsă ce?

Astfel, obiectivitatea perspectivei narative conferă un caracter de veridicitate evenimentelor relatate.

## 6 Relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice

Ideea poetică reprezintă mesajul central identificat într-o operă literară. Mijloacele artistice surprind totalitatea mecanismelor utilizate în consolidarea temei și a ideii poetice.

Versurile dare spre analiză redau tema ex: trecerii ireversibile a timpului, așa cum se reflectă în existența umană, aflată în raport cu ex: trecerea timpului.

Astfel, figuri de stil + exemple redau/sugerează ideea ex: infinității omului, în raport cu ex: universul

La nivel morfologic, ideea poetică este susținută de verbele la timpul ce timp?: 3 verbe, care descriu/redau ex: încheierea zilei, peisajul, ce se întâmplă.

Prozodia imprimă întregii poezii ritmul interior al sufletului eului liric, susținând ideea ex: infinității umane, trecerii timpului, prin măsura de câte? silabe, rima de care? și ritmul de care?.

Așadar, ideea poetică se află în strânsă legătură cu mijloacele artistice, accentuând ex: tristețea eului liric, provocată de ex: trecerea timpului.