

# 华中科技大学

## 2020 年春季学期研究生《中国语文》水平达标测试题之一

姓名 李研 学号 M201973122 院系 计算机科学与技术学院 得分     

### 一、简答题

1. 汉字有形有音有义，字典辞书的编排可按形，也可按音或义。请分别举例说明古今汉语字典辞书的编排方式。

#### ①按义编排：

我国现存最早的字典辞书《尔雅》是按意义编排的。如《释诂》：“賚、贡、锡、界、予、贐，赐也。”“如、适、之、嫁、组、逝，往也。”

#### ②按形编排：

按部首编排即把所收录的字分属若干部首之中，按笔画多少的先后顺序排行，同一部首的字都归入该部之下，以每字笔画的多少为序。如“亻”为两画，“彳”部必在“亻”部之后；同一部的字也按笔画多少为序，如九画的“待”排在八画的“往”之后。最早创立部首编排法的是许慎，他编写的《说文解字》把汉字分为 540 个部首，其后的字典辞书分部不一样。如《康熙字典》分 214 部，新《辞海》250 部，《汉语大字典》200 部，《现代汉语词典》189 部。分部不同，同一个字在不同的字典辞书里也可能属不同的部首。

按四角号码也是按形编排。这种编排法是根据方块汉字的特点，每个汉字取四个角的形状，分为十种形式，分别用 0 至 9 十个阿拉伯字代表。其口诀为：横一竖二三点捺，叉四插五方框六，七角八八九是小，点下有横变零头。意为，这个角如果是一横就取 1，竖就取 2，交叉就取 4，方框就取 6 等等，如“颀”字为 0128。这种编排法曾使用一时，但现在很少有人在使用。

#### ③按音序编排：

音有古音今音，古音可按声母编排，也可按韵编排，今音有按注音字母编排，也有按拼音字母编排。民国以前按音序排列的字典辞书多是按平上去入四声和平水韵一百零六韵分列，如《佩文韵府》、《经籍纂诂》等。汉语拼音方案公布之前，有的字典辞书按注音字母ㄅㄆㄇㄏㄏㄏㄏ等的顺序排列，如《国语词典》、《词诠》等。当代编写的按音序排列的字典辞书则多按汉语拼音方案字母顺序排列，如《新华字典》、《现代汉语词典》、《古汉语常用字字典》、《简明古汉语字典》等。

2. 请结合具体事例说明汉语在优秀传统文化传承中的作用。

汉语，作为一种文字是最直接的传承符号，作为一种语言是最容易传达思想的方式。汉语的历史源远流长，从甲骨文、秦朝的小篆，到唐宋时代的楷书，再到新中国成立汉字简化推广，汉字是迄今为止连续使用时间最长的主要文字，也是上古时期各大文字体系中唯一传承至今的文字，有学者认为汉字是维系中国南北长期处于统一状态的关键元素之一。

对于中华民族而言，汉语具有超方言特性及超语言特性，并不会阻碍大家之间相互沟通理解。正如“武汉抗疫”期间，各地医护人员可能口音不通，但他们将个人名字、“武汉加油”等祝福语写在自己的防护服上，向周围的人传达必胜的信心。基于此共同的文化认知，汉语在维护国家统一、加强国人身份认同感方面起到重要作用。祖国统一的大环境下，文化才能得以繁荣、传承。

对于世界而言，比如日本在援助我国的医疗物资上写着“山川异域、风月同天”。追溯其出处，出自《唐大和上东征传》希望中国高僧能够去日本传授佛法。可见汉字在文化向外传播方面也起了重要作用。

3. 宋代思想家朱熹《观书有感》诗：“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠那得清如许？为有源头活水来。”这是一首借景喻理的诗。

请结合自身的生活经验分析此诗。

全诗以方塘作比喻，形象地表达了一种微妙难言的读书感受。半亩大的池塘，就像明镜一样，清澈见底，映照着天光云影。但是池塘为什么能永远保持清澈呢？诗人道“为有源头活水来。”是因为池塘水是活的，不断都会有新的、干净的水流进来，故而它可以一直保持清澈。

这种情景，同一个人在读书中搞通问题、获得新知而大有收益、提高认识时的情形颇为相似。“问渠那得清如许，为有源头活水来”两句，借水之清澈，是因为有源头活水不断注入，暗喻读书的时候，也要注意随时学习新的内容，为自己的学问补充新的知识，只有这样不断学习，才会有更活跃的思想，才会达到新的境界，取得更高的成就。

正如我们做科研工作，只一味凭借老旧的经验、技术注定不能持久，更无从谈论推陈出新。只有广泛阅读文献、时时补充新知识、思想永远活跃，以开明宽阔的胸襟，接受种种不同的思想，广泛包容，方能才思不断，新水长流。

4. 叔本华在《作为意志和表象的世界》一书中有一段有关匮乏和欲望满足的论述：“欲望，也就是匮乏，是所有快感的前提条件，所以，

所谓心满意足不过是某种痛苦的释放”。请就此阐释自己的理解。

什么是“欲望”？在叔本华的论述中，人们的欲望即你内心想要得到某些你没有的东西，只有你缺少了、匮乏了，你才会无比的想要得到。人所有的需求来源于欲望，只有达成欲望，才会有快感。换一种说法，也就是只有先有了欲望，才会有之后的一系列痛苦的拼搏之后的满足欲望而产生的快感。所以说“欲望，也就是匮乏，是所有快感的前提条件”。

人的欲望得不到满足就会沉浸在求而不得的痛苦中。为了满足欲望，往往要为之付出艰辛的努力，所以说在通往心满意足、抵达欲望“终点”的过程中，总是痛苦的。而这里的“心满意足”是人经历过痛苦之后好不容易达成了欲望、满足了自己的需求后的短暂激情。它只是在欲望满足之后，感到无聊之前的那一小段稍稍幸福的时光，并且这种满足的程度往往与痛苦的程度紧密相连，你愈加痛

苦，自我满足的程度便越高。因为满足是需要痛苦来为之衬托的。没有痛苦，就没有满足。为了得到满足的快感，人们就必须不断地经历痛苦。

叔本华在这里对“痛苦”和“心满意足”的阐释为他的理论做了一个名词释义，让我们能够更好地理解他想要强调的人类的一种心理状态，揭示了人生即是痛苦的现实。与其说叔本华是一个偏激的悲观主义者，不如说是他对人生有着清醒的认识。并非为完全打消人们生活的积极性，而是给人以警醒和启示。

## 二、阅读以下材料，自拟题目，写一篇不少于 600 字的议论文。

1764 年的一天深夜，一场大火烧毁了哈佛楼（哈佛大学的图书馆珍藏馆）。在大火前，一名学生违规把一册名为《基督教针对魔鬼、俗世与肉欲的战争》的书带出了馆外，打算在宿舍阅读。第二天当他意识到自己从珍藏馆带出的那本书，已是珍藏馆唯一存世的书的时候，他陷入了纠结之中。最终，他敲开了校长霍里厄克的办公室。霍里厄克校长收下书，感谢了他，然后下令把他开除出校。理由是，这名学生违反了校规。“让校规看守哈佛的一切，比让道德看守哈佛更安全有效。”这是他们的行事态度。

### 规则，给世界以温暖

机缘巧合之下，一名学生从失火的图书馆“抢救”了一册珍藏的孤本，校长却因其违反校规而将其开除。当我看到这样的处理办法，不禁义愤填膺，深觉校长的做法太过不近人情。但当我冷静下来深入思考，一个疑惑突然浮现在我的脑海：假若图书馆没有失火同时也无人检举，该学生私自将珍藏的孤本带出图书馆，这个错误是否就此湮没在了历史长河中？答案是显然的。哈佛大学官网的校史栏自然也不会留下这段历史警示后人，这便是教育的意义所在：拿破仑用剑做不到的，规则用纸和笔就可以做到。有了规则，世界因此而文明。

首先，规则、纪律本来就是严肃的。就像电视剧《亮剑》中，李云龙不听指挥擅自率领独立团攻打平安县城，虽然战斗取得了胜利却“功过相抵”。正是凭借着“铁一般的纪律”，人民军队才走过了抗日战争、解放战争的艰苦岁月迎来了新中国的红日。试想如果因为李云龙立功而对其大加奖赏，不问其违规失职之责，以后的战斗中人人争当“下一个李云龙”而违反军纪，人民军队如何才能成为一支战无不胜的王者之师？

其次，人性是复杂的。正如拿书的学生其初心是自私的，但他选择将图书归还学校的行为是高尚的；同时，校长在处理该学生时也做到了恩威并施，感谢是对他应有的褒奖，开除是对其违规的惩戒，没有因为该学生“无心插柳柳成荫”而将其高尚品质过度放大，甚至枉顾规则，如此使得“冰冷”的规则也有了温度。

最后，我们评价一个人也不能只是片面的，人在“义愤填膺”或者情绪激烈的状态下得出的结论往往是不够客观全面的，正如我一开始倾向于偏袒“抢救”孤本的学生一样。联系最近的微博热搜“苟晶事件”，在广大网友愤懑情绪的加持下形成强大的舆论压力，官方也积极展开调查，最终 15 人被依法处理，正义得到伸张。但网友通过调查结果发现苟晶存在夸大其词的嫌疑，还借此热度给自己的电商网店导流，不符合所谓“完美受害者”的形象，对苟晶谴责的声音又多了起来。其实，从舆论迅速倒戈很容易发现，人类的情绪太不可靠。苟晶在事件中撒谎的行为固然令人不齿，应从道德的角度给予谴责；但我们更应该看到，使那 15 人得到应有惩戒的，既不是网友的一腔热忱，也不是个人崇高的道德建设，而正是那“冰冷”的党纪国法。

仅凭一腔热血，世界注定疯狂；正是“冰冷”的规则给其降温，世界方才温暖。

## 华中科技大学

### 2020 年春季学期研究生《中国语文》水平达标测试题之二

姓名 李研 学号 M201973122 院系 计算机科学与技术学院 得分     

#### 一、简答题（每小题 15 分，共 60 分）

1. 汉字与中华文化之间有着密切的关系。汉字不仅承载和记录了中华文化的博大精深，汉字本身就是一种文化现象，贮存着丰富的文化信息。形义考释在汉字文化研究中具有重要的作用。有人将“婚”字看作会意字，据字形释其本义为“女人昏了头”。请结合汉字构形系统的实际及“婚”字字形的历时演变，判断其考释的正误并说明原因。

答：对该字的这种考释使用了“望形生义法”，是错误的。

“昏”，本义是黄昏。因为古人的婚礼都在黄昏时举行，渐渐从黄昏引申出婚姻的意思。起初，同一个“昏”字兼表黄昏、结婚等好几个词义。因为婚姻的“婚”是常用的生活词汇义，为了区别于黄昏的“昏”，便以“昏”字为基础，增加偏旁“女”，另造一个从女昏声的形声字“婚”。因此不能解释为“女人昏了头”。

2. 给下面一段文言文点读并翻译成现代汉语，同时说明文中“之”的用法。

天不为人之恶寒也辍冬，地不为人之恶辽远也辍广，君子不为小人之匈匈也辍行。天有常道矣，地有常数矣，君子有常体矣。君子道其常，而小人计其功。《诗》曰：“礼义之不愆，何恤人之言兮！”此之谓也。

翻译：上天并不会因为人们厌恶寒冷就不让冬季到来，大地并不会因为人们厌恶辽远就废除宽广，君子并不会因为小人的喧哗不休就停止他的品行修养。上天有经久不变的规律，大地有经久不变的法则，君子有经久不变的规矩。君子遵行常规，而小人只计较功利。《诗》上书说：“礼义方面没有任何差错，何必害怕别人的闲言闲语呢？”说的就是这个道理。

“之”的用法：

① 人之恶寒、人之恶辽阔、小人之匈匈：主谓之间，取消句子独立性；

- ② 礼义之不愆：宾语前置的标志；
- ③ 何恤人之言兮：结构助词，“的”。
- ④ 此之谓也：宾语前置的标志。

### 3. 清代诗人查慎行有《舟夜书所见》诗：“月黑见渔灯，孤光一点萤。

微微风簇浪，散作满河星。”请结合自己的生活经验鉴赏此诗。

漆黑的夜晚不见月亮，只见那渔船上的灯光，在茫茫的夜色中，像萤火虫一样发出一点微亮。微风阵阵，河水泛起层层波浪，渔灯微光在水面上散开，好像无数星星洒落在河面上。

前两句是静态描写，在漆黑的背景之上亮出一点渔火，黑白对比、反差鲜明，好似一幅木刻。后两句为动态描写，微风腾起细浪，灯影由一点散作千万，画面瞬间鲜活生动起来。

诗人抓住了那倒映在水中的渔火化作满天星星的片刻，几笔勾勒，立即捕捉住了这转瞬即逝的景物，想必心情也是十分兴奋。在生活中，我们会偶遇一时的困顿、希望渺茫，但这都不是恒久不变的；也许在某个时刻，“孤影惊鸿”也会变得真切，生活也会如满夜星空般闪烁。

### 4. 请阅读鲁迅散文诗《复仇》，并做简要的评论。

人的皮肤之厚，大概不到半分，鲜红的热血，就循着那后面，在比密密层层地爬在墙壁上的槐蚕更其密的血管里奔流，散出温热。于是各以这温热互相蛊惑，煽动，牵引，拚命地希求偎倚，接吻，拥抱，以得生命的沉酣的大欢喜。

但倘若用一柄尖锐的利刃，只一击，穿透这桃红色的，菲薄的皮肤，将见那鲜红的热血激箭似的以所有温热直接灌溉杀戮者；其次，则给以冰冷的呼吸，示以淡白的嘴唇，使之人性茫然，得到生命的飞扬的极致的大欢喜；而其自身，则永远沉浸于生命的飞扬的极致的大欢喜中。

这样，所以，有他们俩裸着全身，捏着利刃，对立广漠的旷野之上。

他们俩将要拥抱，将要杀戮……路人们从四面奔来，密密层层地，如槐蚕爬上墙壁，如马蚁要扛鲞头。衣服都漂亮，手倒空的。然而从四面奔来，而且拚命地伸长颈子，要赏鉴这拥抱或杀戮。他们已经豫觉着事后的自己的舌上的汗或血的鲜味。

然而他们俩对立着，在广漠的旷野之上，裸着全身，捏着利刃，然而也不拥抱，也不杀戮，而且也不见有拥抱或杀戮之意。

他们俩这样地至于永久，圆活的身体，已将干枯，然而毫不见有拥抱或杀戮之意。

路人们于是乎无聊；觉得有无聊钻进他们的毛孔，觉得有无聊从他们自己的心中由毛孔钻出，爬满旷野，又钻进别人的毛孔中。他们于是觉得喉舌干燥，脖子也乏了；终至于面面相觑，慢慢走散；甚而至于居然觉得干枯到失了生趣。

于是只剩下广漠的旷野，而他们俩在其间裸着全身，捏着利刃，干枯地立着；以死人似的眼光，赏鉴这路人们的干枯，无血的大戮，而永远沉浸于生命的飞扬的极致的大欢喜中。

文章一开始非常细致地刻画血管中血液流动的画面，给人一种毛骨悚然的感觉，但是也展示了生命的活力。第一段主要是通过对偎倚、接吻、拥抱的描写表达了“爱”；第二段则以杀戮来表达“仇恨”。无论是爱和恨都会使人获得极致的大欢喜，获得快感。

“复仇”的主题在第三段开始缓缓铺开。广阔的原野上有赤裸的一男一女，他们手捏着利刃，吸引了来自四面八方的围观者，这些围观者衣服都漂亮。男女赤裸意味着他们是赤诚相见的，给了围观者期待他们相爱、拥抱的想法；而手捏利刃则让围观者有看一场杀戮的大戏的兴奋。最后这一男一女一动不动，让这些围观者无聊到了无生趣，他们站立着干枯地看着这些围观者干枯。

一切生命活力的自然释放，一切真实与真诚的生命搏斗与挣扎，在这些路人的眼里都只是表演，他们从四面八方而来只为看一出好戏，或是爱的“拥抱”给无聊的生活寻求一点刺激，或是“杀戮”的鲜血慰藉自己麻木的灵魂。在围观的过程中，“爱”或者是“仇恨”的悲壮与崇高都被戏剧化，不再具有真正的意义和价值，只剩下消极的“无聊感”。

假如电影《大话西游》最后的镜头，至尊宝和紫霞没有拥抱、没有厮杀，只是“干枯地站立”，想必周围的围观者也会因无聊而渐渐散去。他们不愿成为被看的人、被围观、被“赏鉴”，因此他们“干枯地立着”，给这些围观者精神上的惩罚。这是一男一女的复仇，让这些围观者无戏可看，以生命的代价将整场戏剧颠倒过来，从而感受“复仇”的快感。

二、阅读以下材料，自拟题目，写一篇不少于 600 字的议论文。

（40 分）

时兵乱中，（许）衡夜思昼诵，身体而力践之，言动必揆诸义而后发。尝暑中过河阳，渴甚，道有梨，众争取啖之，衡独危坐树下自若。或问之，曰：“非其有而取之，不可也。”人曰：“世乱，此无主。”曰：“梨无主，吾心独无主乎？”（《元史·许衡传》）

### 秉持原则，心中有主

《送东阳马生序》告诫我们即使条件艰难、天资愚钝也要勤勉治学；《元史·许衡传》则更进一步：读书求理须要身体力行，举止言谈一定要揣度书中的大义方才行动。“义不食梨”的故事即给我们展示了一个人在面对诱惑时仍能坚守自我、秉持原则的操守。秉持原则是为人处世的要义，更难能可贵的是身处逆境仍能坚守自己的原则。面对外界的诱惑、各种不利环境的影响，许衡的坚定之心也没有动摇，因为他深知守护自己内心的光明，秉持原则、坚守本心，再大的灾难都是浮云。

创建“心学”的王阳明认为，佛教是逃兵的避难所——佛教所以出家，就是想逃避君臣、父子、兄弟、夫妻、朋友这五伦中他们本应该尽的责任和义务。佛教尚且认为逃避五伦的责任义务情有可原，若一个人将“对自己诚实”作为自己

的原则，时刻用规则去约束内心，便是已超脱世俗，迈入圣人之道。在黑暗中坚贞守持，在困难的处境下仍能让自己的意志占上风，黑暗消退、光明降临，收获一份“胸怀洒脱如风光霁月”。

恪守原则并非顽固不化，而是对形势处境、是非曲直有着清晰的认知。汉代“周亚夫军细柳，军中闻将军令，不闻天子诏”。即使天子劳军也不能随意进入军营，使得汉文帝不禁感叹：其他驻军和周亚夫相比简直如同儿戏。可见周亚夫并没有因为失礼开罪汉文帝，反而因此得到赏识成为一代重臣。

《礼记·中庸》写道：“君子戒慎乎其所不睹，恐惧乎其所不闻，莫见乎隐，莫显乎微，故君子慎其独也。”真正的君子，在无人看见的地方也会小心谨慎，在无人听得到的地方也要恐惧敬畏。从最隐蔽、最细微的言行上就能看出一个人的品质。故君子慎独，心中有主。所谓“心中有主”，不仅仅是心中有梨树之主，心中有军令之主，更是有本心之主。



# 华中科技大学

## 2020 年春季学期研究生《中国语文》水平达标测试题之三

姓名 李研 学号 M201973122 院系 计算机科学与技术学院 得分     

### 一、简答题（每小题 15 分，共 60 分）

1. 关于思维和语言的关系，大体有两种不同的看法：一是认为语言决定思维，一是认为思维决定语言。请就思维和语言的关系谈谈自己的看法。

语言和思维是相互依存，共同发展的，二者是辩证统一的关系。语言是思维的工具，思维又能收到语言作用影响，二者如影随形、密不可分。

一方面，没有语言，思维不受影响，思维活动就无法进行，思维成果无法表达，思维实际上就不可能存在；另一方面，语言作为思维的工具，只有在思维存在的前提下，在思维过程中运用才有存在的意义，如果没有思维活动，无所谓交集和思想，语言工具也就失去了存在的价值。

综上所述，语言和思维是相辅相成的，二者各自以对方为存在条件。

2. 有人说语言是文化的载体，汉语在很多方面体现了中国文化的博大精深，请就某一方面谈谈汉语的文化底蕴。

汉语，作为一种文字是最直接的传承符号，作为一种语言是最容易传达思想的方式。汉语的历史源远流长，从甲骨文、秦朝的小篆，到唐宋时代的楷书，再到新中国成立汉字简化推广，汉字是迄今为止连续使用时间最长的主要文字，也是上古时期各大文字体系中唯一传承至今的文字，有学者认为汉字是维系中国南北长期处于统一状态的关键元素之一。

对于中华民族而言，汉语具有超方言特性及超语言特性，并不会阻碍大家之间相互沟通理解。正如“武汉抗疫”期间，各地医护人员可能口音不通，但他们将个人名字、“武汉加油”等祝福语写在自己的防护服上，向周围的人传达必胜的信心。基于此共同的文化认知，汉语在维护国家统一、加强国人身份认同感方面起到重要作用。祖国统一的大环境下，文化才能得以繁荣、传承。

对于世界而言，比如日本在援助我国的医疗物资上写着“山川异域、风月同天”。追溯其出处，出自《唐大和上东征传》希望中国高僧能够去日本传授佛法。可见汉字在文化向外传播方面也起了重要作用。

3. 请结合《史记》，谈谈司马迁的人格精神及其现代意义。

《史记》是一部名垂青史的史学和文学巨著，是司马迁伟大悲壮的人格精神

及其智慧的结晶，司马迁以其深沉博大的人格全力书写绘画历史，后世尊称为“太史公”。司马迁以拥抱整个民族文化的宽广胸怀，以严肃的人类责任心，忍辱发愤，他的一生充满了不可摇撼的坚强信念，其人格境界是对儒道人格的整合与超越。他高扬个体人格的独立性、崇高性，超越个人悲剧，表现出救世精神和“忧患”意识，是中华民族文化的精神之光，比传统的儒道人格更具有现代意义。

一方面，司马迁不屈不挠、忍辱负重，在《报任安书》中写道“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛”，这种强大的信念与人生观，在当今竞争激烈的社会中十分值得我们学习。

另一方面，司马迁在著书期间爱憎分明、坚持实录。他为李陵辩护遭受宫刑，坚持走遍千山万水，近距离接触历史人物的生活环境，客观公正地记录现实，这在今天信息爆炸的时代更具有重要意义。

4. 诗人北岛有一首一字诗《生活》：“网”。请结合自身生活经验谈谈此诗。

生活的网可以有两种理解。

一种理解是这是一种客观记述，生活即是一张网。我们散落人海，但终会有亲人朋友、敌人对手。生活可以是一张亲情之网，也可以是一张仇恨之网，我们每个人都是这张网上的一个节点，不可避免与他人产生千丝万缕的联系。这种社会关系可以理解为爱情、仇恨、责任、利益等等。正因为网的存在，我们才具有了生活的欢快、进击的锐气、拼搏的勇气。

另一种理解，网是一种束缚。正如渔网是鱼挣脱不掉的束缚，人的生活必然不会是无限的自由和随性。简简单单一个字却有着直指人心的力量，是诗人对生活的主观批判与无奈

二、阅读以下材料，自拟题目，写一篇不少于 600 字的议论文。（40 分）

《孟子》曰：“无政事则财用不足。”古之人君未尝讳言财也，所恶于兴利者，为其必至于害民也。昔明太祖尝黜言利之御史，而谓侍臣曰：“君子得位，欲行其道；小人得位，欲济其私。欲行道者心存于天下国家，欲济私者心存于伤人害物。”此则唐太宗责权万纪之遗意也。（清·顾炎武《日知录》卷十二）

### 胸怀宽广，广济天下

自古统治者治国，无不胸怀天下、体恤民生，对于追名逐利、假公济私的行为深恶痛绝。所以明太祖罢黜“言利”的御史，唐太宗责备权万纪，他们之所以

成为一代明君，打造出盛世之治，正是因为他们深谙这其中的道理：要先有清明的政治民生，然后国家方能财力富足；但如果统治者一味逐利、荒废政事，则势必导致国家用度不足。

魏徵在《谏太宗十思疏》中说：“怨不在大，可畏惟人；载舟覆舟，所宜深慎”，不仅形象地指出统治者与庶民之间的鱼水关系，而且告诫唐太宗重视国计民生的重要性。而同为谏臣的权万纪，却在升迁之后“告讦潜毁”，提议新设炉冶、开采银矿获得利益，遭到唐太宗反对：“朕闻治世，天下无遗贤，不闻天下无遗利”，留给后世半生庸碌、外强中干、唯利是图的骂名。

乔布斯在出走苹果后，曾对斯卡利执掌下的苹果有过如下评价：“他们只在乎如何赚钱……麦金塔之所以输给微软，是因为斯卡利对坚持榨取每一分利润，而不是努力改进产品和降低价格”。虽然斯卡利凭借精明的销售策略在短期内给苹果带来了相当高的利润率，但他对利润的追逐是以牺牲市场份额为代价的。他说“我们不能因我们改变世界的梦想就扭曲现实”，但事实证明，正是那些如乔布斯一样疯狂到认为自己可以改变世界的人，改变了这个世界。乔布斯去世以后，斯卡利接受采访时曾经表达对乔布斯的敬佩：“我的整个一生都获得了来自你的灵感……你说过要改变世界，你说要在宇宙留下痕迹，你都做到了。你不是为了赚钱，不是为了过光鲜靓丽的生活，你兑现了曾经许下的诺言”。

“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”是范仲淹的天下观；“风声雨声读书声声入耳，国事家事天下是事事关心”是顾宪成的天下观；“天下兴亡，匹夫有责”是顾炎武的天下观。所谓利，又岂能一概而论？百年大计是利，朝夕之策是利；图国忘死是利，卖主求荣是利；大公无私是利，以私废公是利，公私兼济也是利。一个“利”字怎堪穷根寻叶，曲尽情伪？唯有那些为天下之疆域、天下之文化、天下之道德、天下之兴利前赴后继、殚精竭虑的人，方能在青史上留下浓墨重彩的一笔。