

# PORTA FOLIO

# ARQUITECTURA

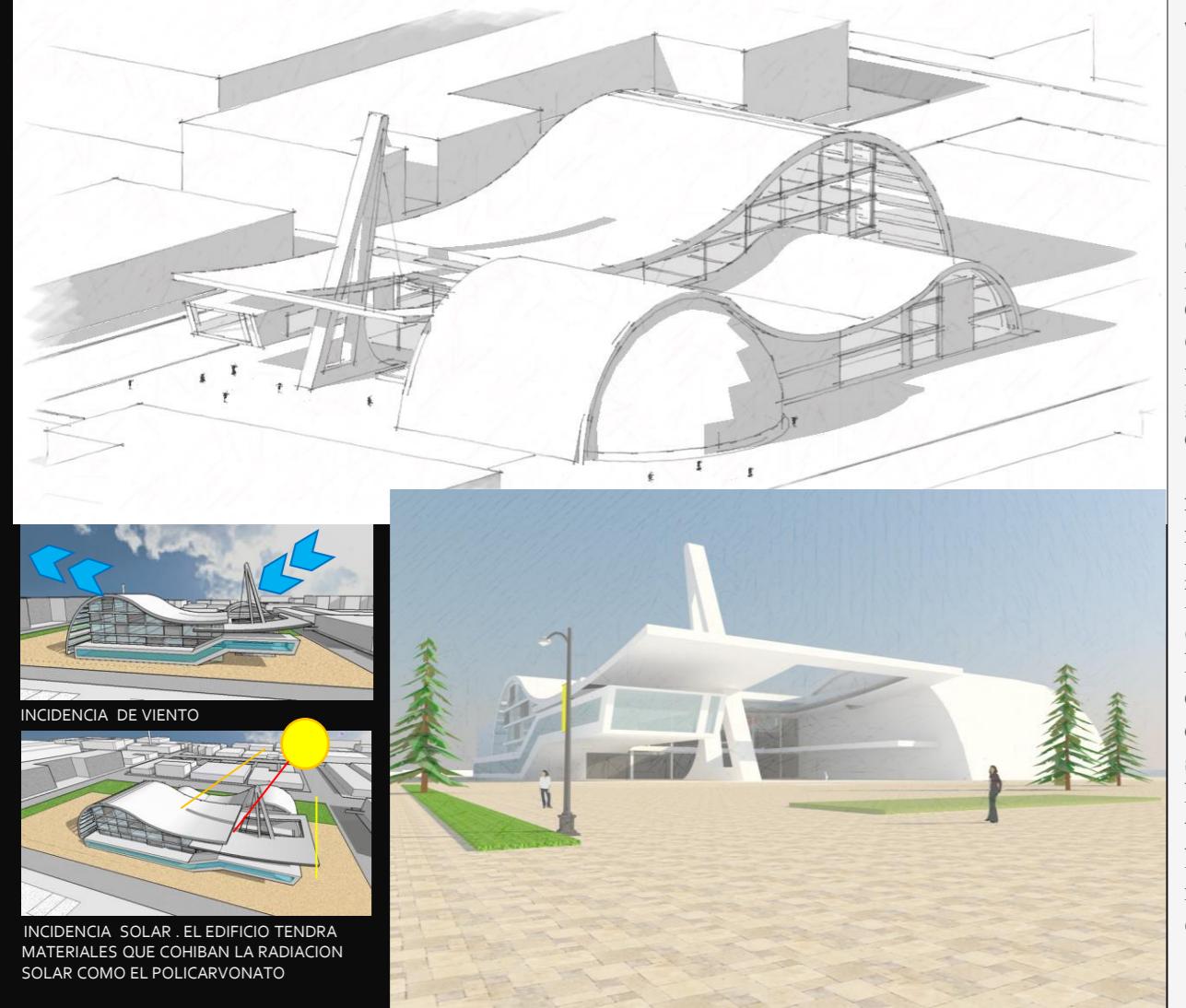
ARQ: VICTOR ALFONZO DAUHAJRE SALAZAR  
TLF.642138626

Estoy convencido de que la arquitectura se puede servirse de los instrumentos de la modernidad sin olvidar tener respeto y un diálogo con el pasado. Donde el entorno rija el planteamiento arquitectónico, no nada mas seguir los principios vitruviano como (firmitas, Utilitas Venustas). Firmeza, Utilidad y Belleza si no también tecnología, Sustentabilidad y ecología para con el mundo.

Para realizar una buena arquitectura tenemos que entender que no es construir sin mas como levantar paredes y muros. Si no, es dar Lugar a los actos de la gente es crear el escenario donde desenvolvemos esta gran obra que es nuestra vida.

ARQ: Victor Dauhare

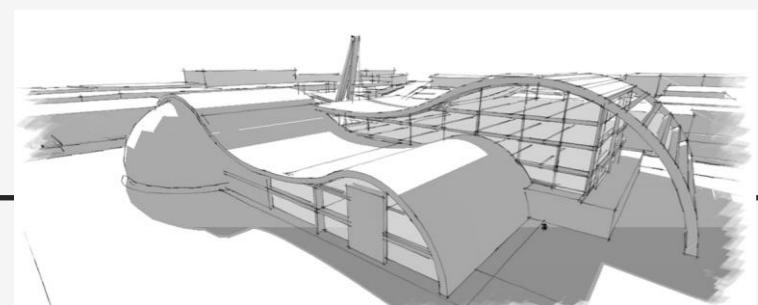
PROY  
E  
C  
t  
O  
S



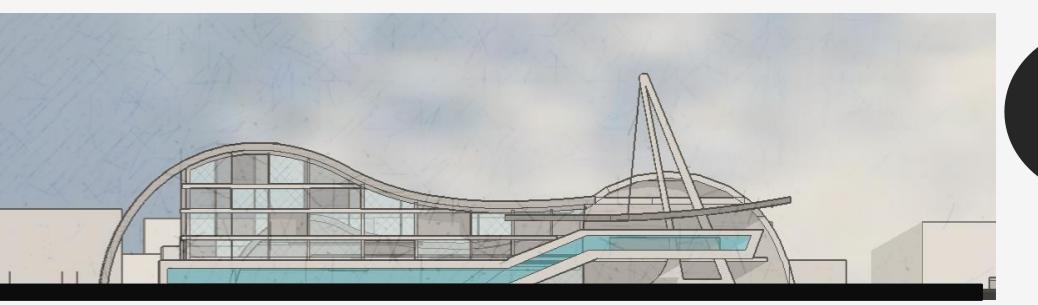
## VENEZUELA .PROPUESTA: DISEÑO ARQUITECTONICO DE UN CENTRO CULTURAL. En Maturin, Edo: Monagas

El proyecto del Centro Cultural de MARURIN se desarrolló dentro de un programa ANRU relacionado con la renovación de los barrios en el sur de la ciudad , gran parte del cual se conforma de grandes proyectos de viviendas construidos en los años 60.

El logro del Centro Cultural fue el principal objetivo de esta renovación urbana, un lugar para todos, creado para mejorar las relaciones y el intercambio de los habitantes a través de las prácticas sociales y culturales. El Centro Cultural, como equipamiento público, sirve a la ciudad más allá de los límites del vecindario y por lo tanto está abierto a todos los habitantes de MATURIN; su rol permite al barrio abrirse al exterior..



FACHADA NORESTE



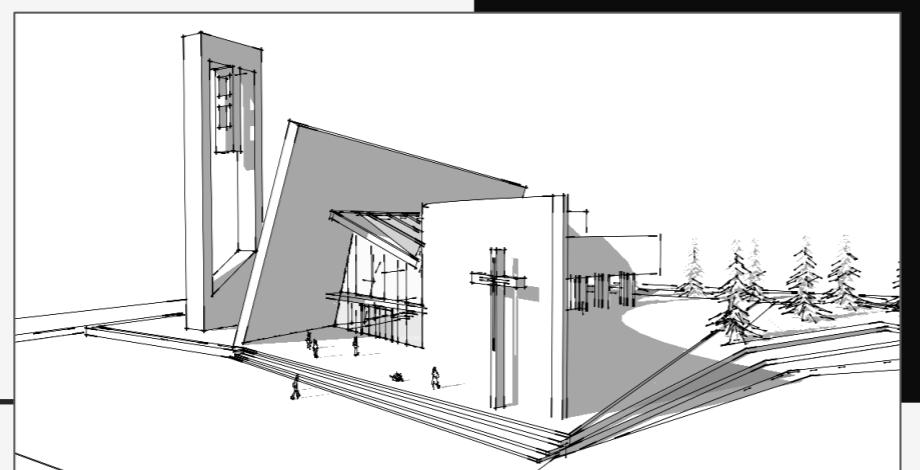
FACHADA SUROESTE

# Proyecto: La iglesia de El Señor de la Misericordia.

Con este proyecto de arquitectura contemporánea se entabla un diálogo en el que los espacios de la iglesia no solo posibilitan una serie de enseñanzas, actividades, ritos y celebraciones, sino que también desarrollan un lenguaje arquitectónico con una larga historia, que hablan de continuidad pero también de renovación. Queremos que esta iglesia sea un lugar de meditación, pero también un centro social y un centro educativo.



La iglesia de El Señor de la Misericordia está ubicada en el centro del conjunto urbanístico Pueblo Nuevo Monagas Venezuela. El factor más significativo en el emplazamiento y orientación de la iglesia es su relación con una gran plaza. Consideramos que tanto la iglesia como la plaza son importantes espacios públicos que dialogan entre sí, donde los ritos y las actividades se extienden más allá de los confines del recinto. La iglesia es un espacio de encuentro y reflexión, pero también un punto de referencia para la comunidad.



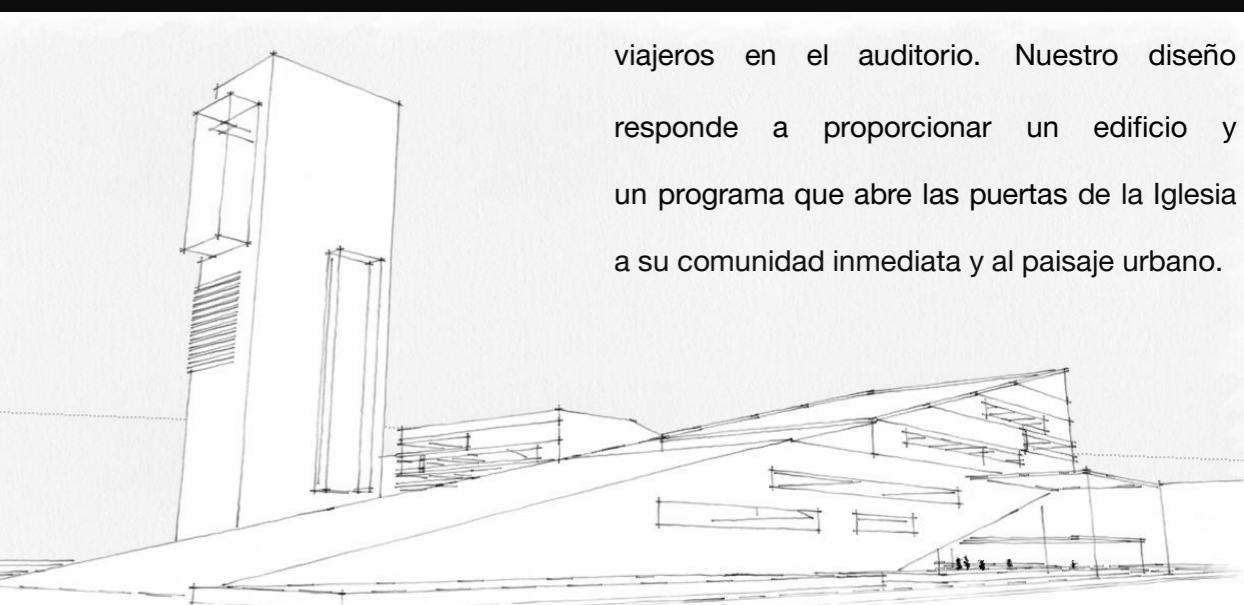
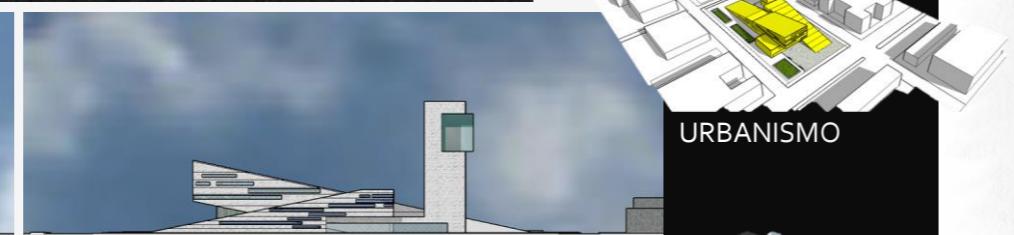
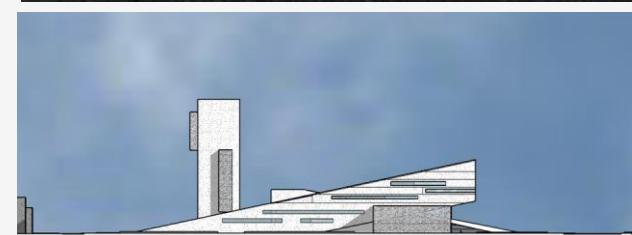
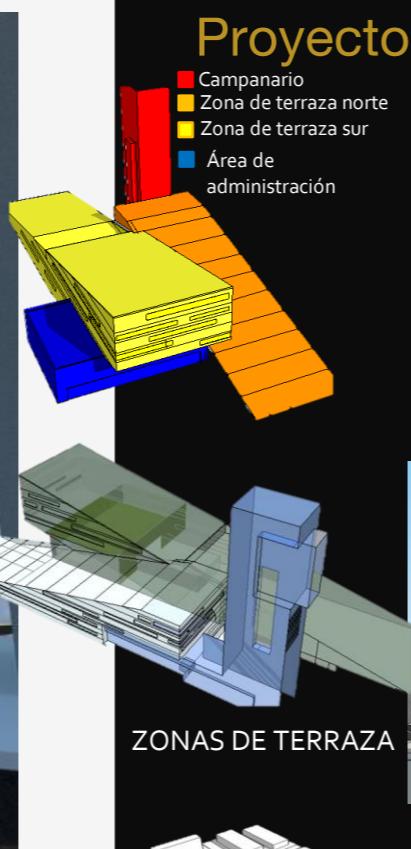
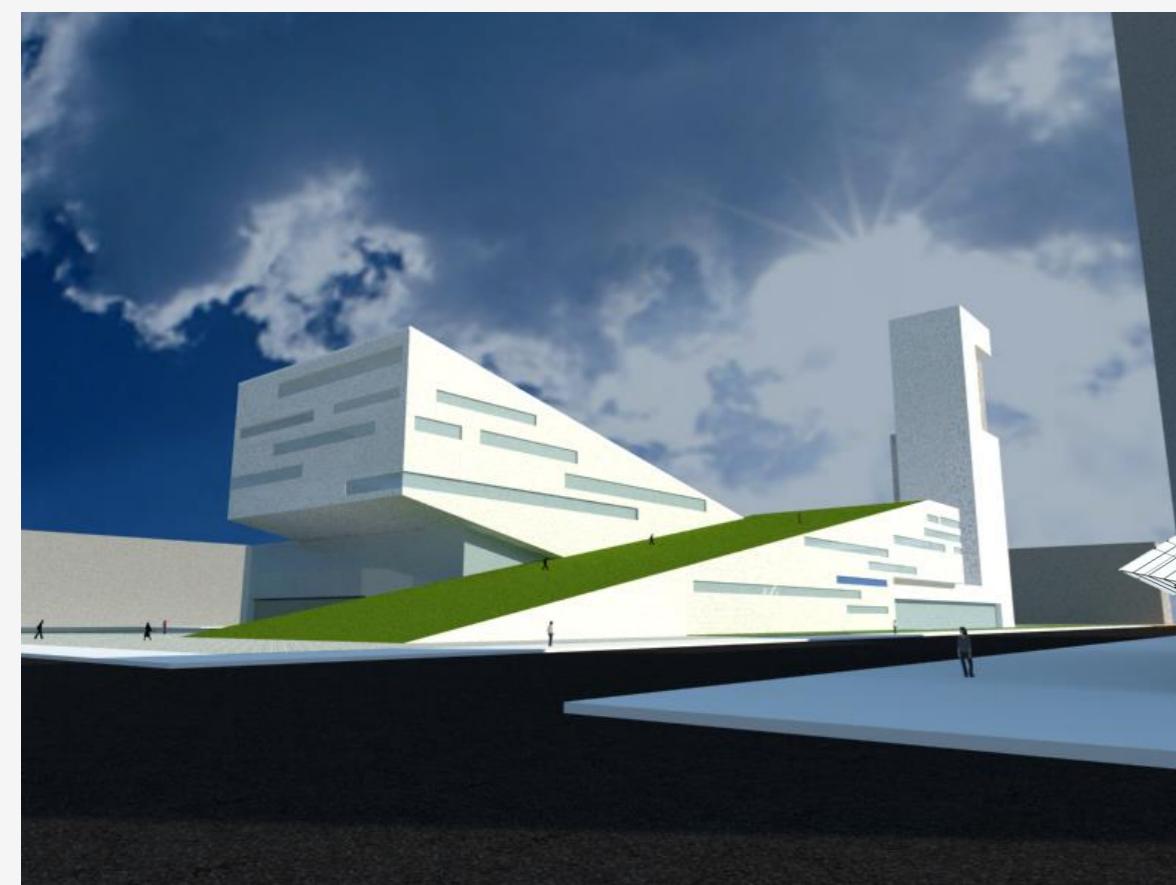
# Proyecto: Iglesia Cristiana La Victoria, concurso de ideas. Colombia

El Centro de la Iglesia Cristiana La Victoria, es un floreciente centro para el culto en Bogotá.

El auditorio existente permite volver a conectar con su congregación y la ciudad, siendo un lugar de éxito para eventos comunitarios en la vibrante ciudad de Bogotá.

Un nuevo edificio de administración, zonas de terraza y un estacionamiento de 3 niveles, además de la revitalización de salas de múltiples usos y áreas de servicios para

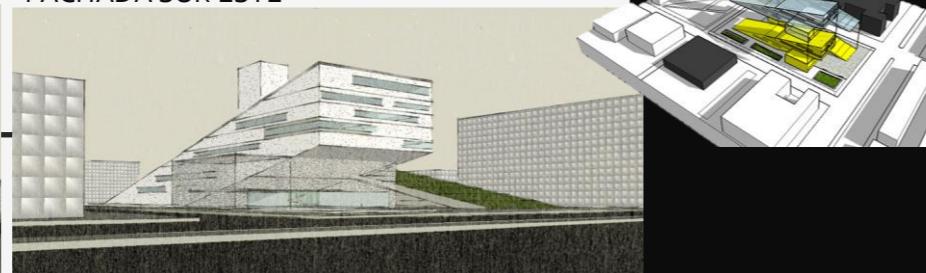
viajeros en el auditorio. Nuestro diseño responde a proporcionar un edificio y un programa que abre las puertas de la Iglesia a su comunidad inmediata y al paisaje urbano.



FACHADA NOR OESTE



FACHADA SUR ESTE



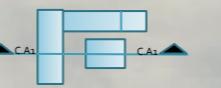
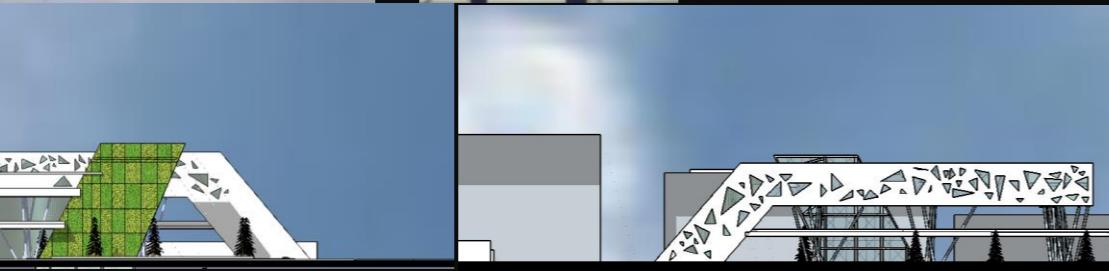
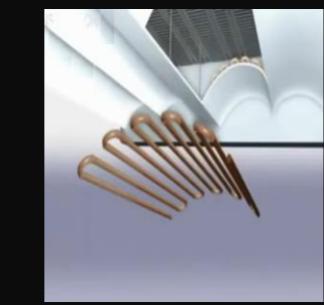
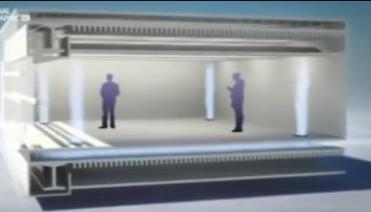
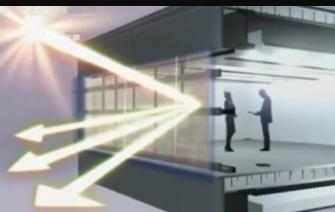
# PROYECTO: Biblioteca de caracas concurso de ideas. VENEZUELA.

El piso de LA biblioteca, esta hecho de malla metálica material totalmente permeable, que permite el Ingreso de aire.

Uso de vegetación, como una barrera del modulo, para disminuir la contaminación acústica y del aire, generada al exterior.

Uso de vegetación en Para ayudar a climatizar El interior de los módulos.

Gracias a los apoyos estructurales, se genera un gran espacio vacío entre el suelo del terreno Y la losa del edificio, lo cual permite el ingreso del aire exterior.



Paneles solare energía limpia y renovable.

Gracias a la existencia de vacíos, se genera el efecto chimenea en el edificio. El aire caliente evaca por la parte superior del edificio.

Por la carencia de envolvente en el exterior de edificio, es posible la rápida evacuación del aire caliente concentrado al interior.

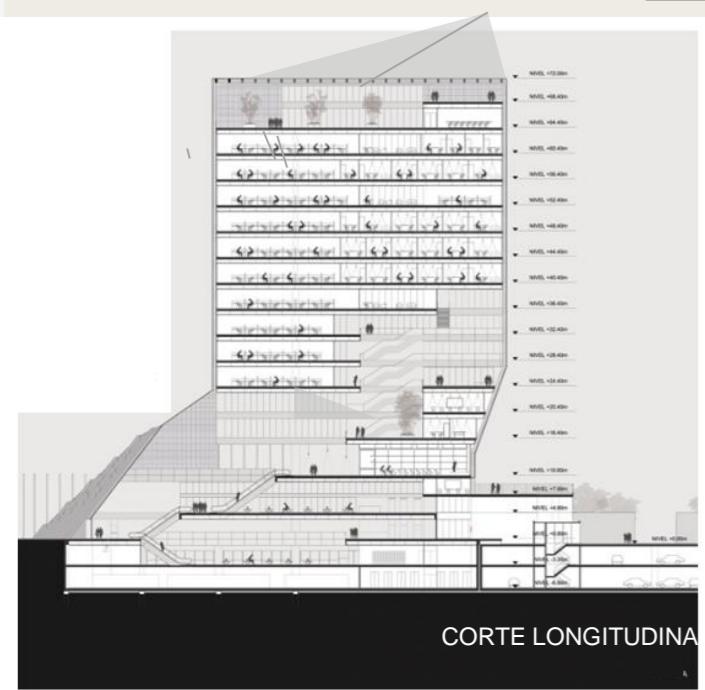
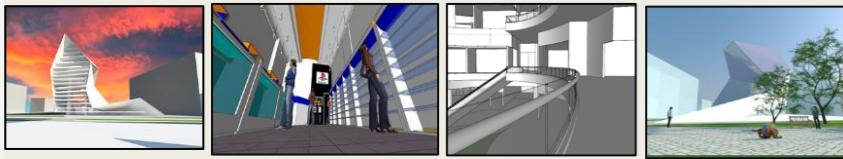
Se genera micro clima en el invernadero, gracias, A la selección del material policarbonato. Ayuda al mantenimiento de las plantas.

El objetivo es que el edificio promueva la energía (o). Que produzca tanta energía como consume no nada mas sirviéndose dela naturaleza como, el viento, luz y agua si no también con una fuente de micro turbinas en el sótano, estas turbinas alimentadas por combustible proporcionaran tres mega vatios al edificio mediante el día y por la noche envía el exceso de energía a la parrilla local en un proceso llamado medición neta

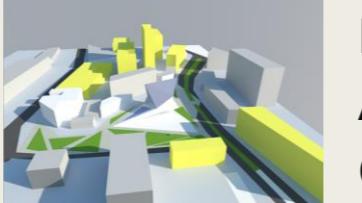


MICRO TURBINAS



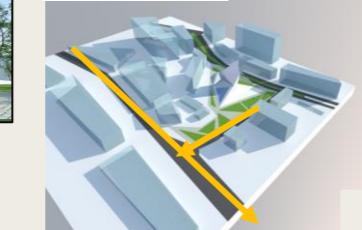


Análisis de uso de suelo

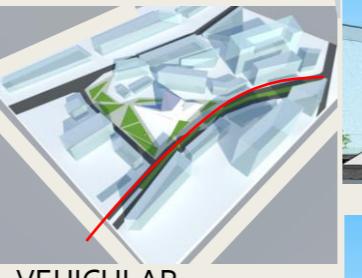


LA MANZANA

m2: 5500 t: 265 c: 56 40/ha

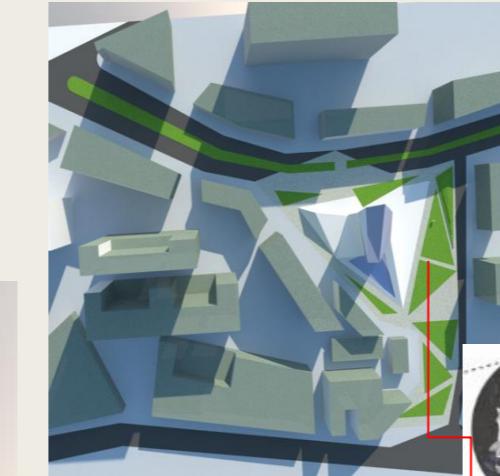


PEATONAL

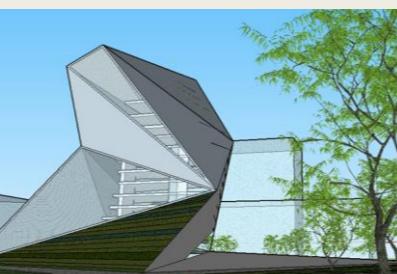
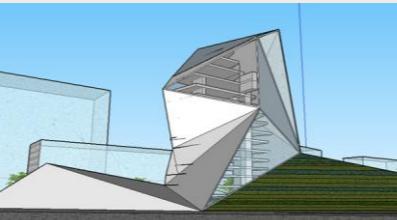


VEHICULAR

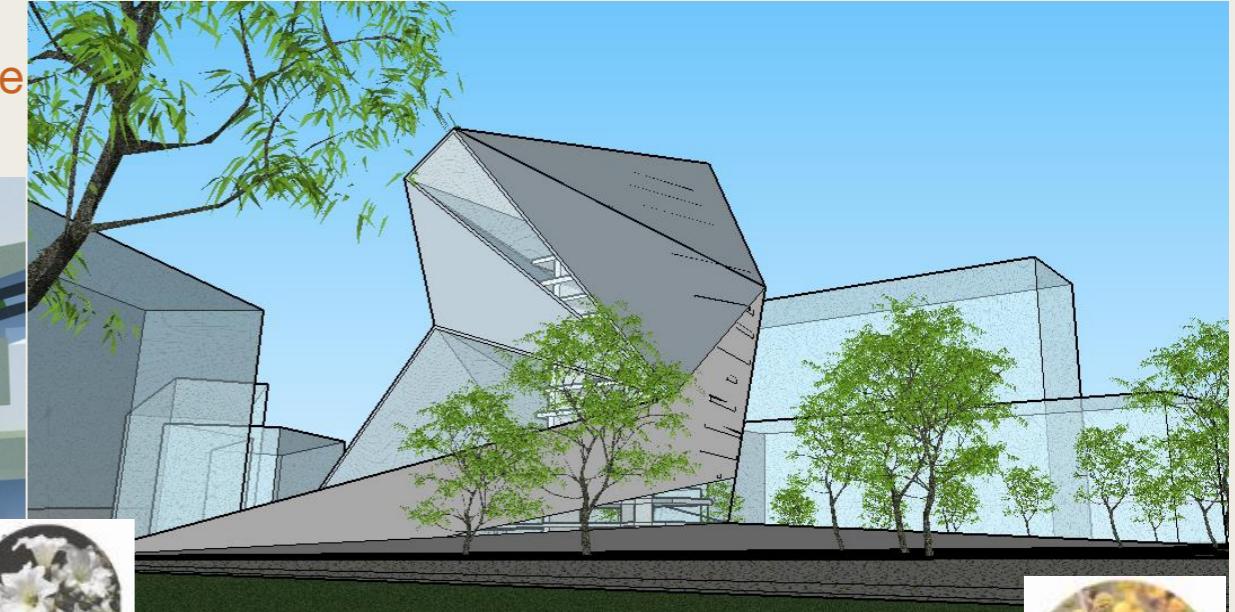
## PROYECTO: MUSEO DE ARTE CINETICO DE CARACAS concurso de ideas. VENEZUELA.



PLATA  
CONJUNTO



ANALISIS: EL EDIFICIO SE SERVIRA DE TODA LA NATURALEZA COMO LA LUZ EL AGUA Y EL VIENTO EN PRO DE LA FUNCIONALIDAD DEL EDIFICIO.



Carbonillo  
Cordia Decandra



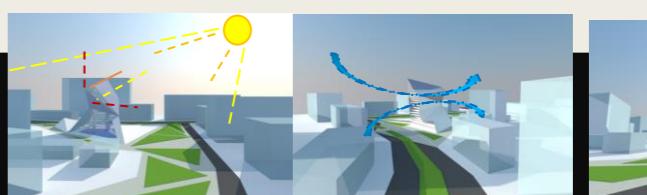
Pimiento  
Shinus Molle



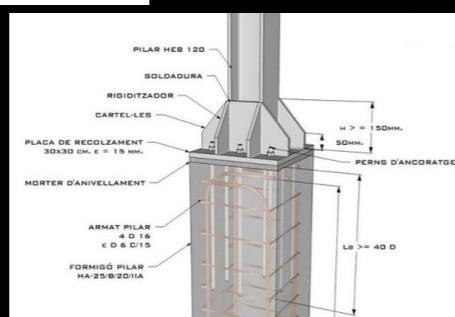
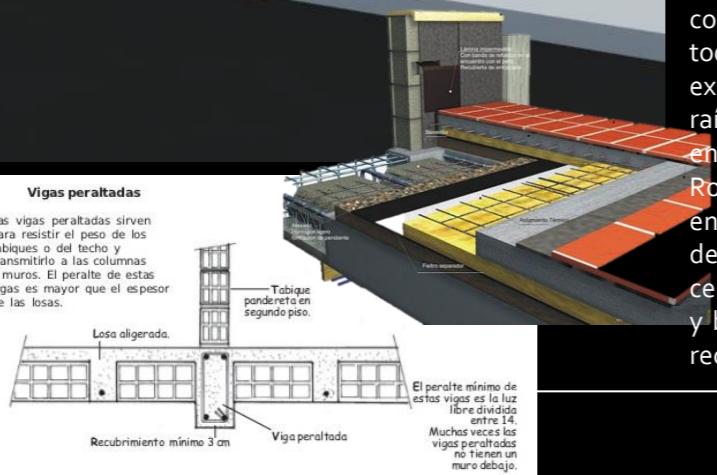
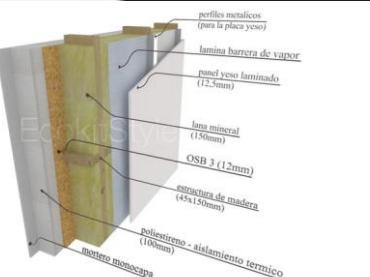
Espino  
Acacia Caven



Molle  
Shinus Latifolius



# PROYECTO: CASA UNIFAMILIAR DE BAJO COSTO. VENEZUELA.

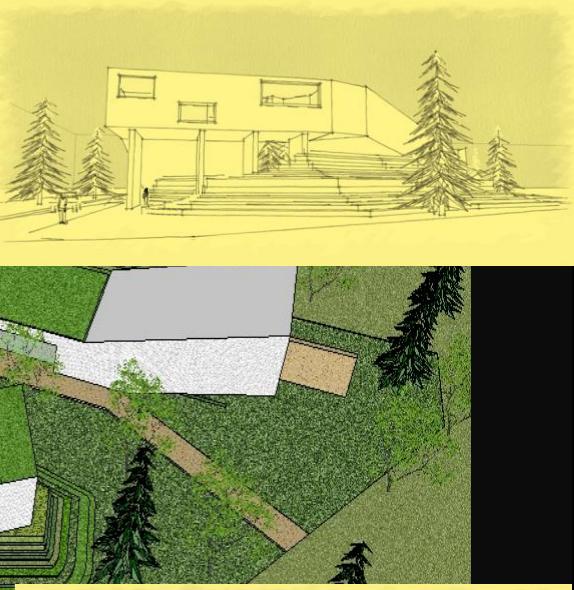


Diseñado para una pareja interesada en simplificar sus vidas y aprender a vivir con menos, la Casa Junsei fue creada con un enfoque holístico para el diseño de la arquitectura sostenible. Los espacios de la casa dan una sensación de plenitud, eliminando la necesidad de más cosas. Simple, eficiente y silencioso en el diseño, la casa es una reacción a la tecnología de hoy y ofrece un refugio en un mundo cambiante y caótico. Situado en una zona rica en pesca y explotación forestal y todavía apoyado por ferry de acercamiento, el sitio es exuberante en árboles. Respetuosa con el paisaje existente y tocando el suelo mínimamente, la casa es adecuada y complementa su entorno en lugar de competir con él. Deseando honrar el sitio existente, todos los árboles fueron dejados ahí mismo y la excavación excesiva fue limitada para proteger las raíces de la vegetación dejando solamente 5.4 metros en anchura y 24 metros en longitud para la casa. Rodeada de árboles y agua, la naturaleza se convierte en el arte de la casa. En lugar de las típicas soluciones de diseño con vistas despejadas al agua, el árbol central se convierte en dominante y acentúa las vistas y bloquea algunas mientras se desvela lentamente al recorrer el camino hacia el agua.





MÓDULO – PROGRAMA ARQUITECTONICO

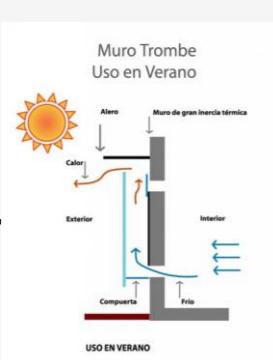
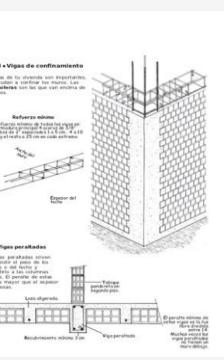
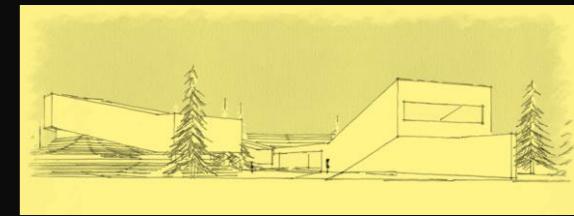
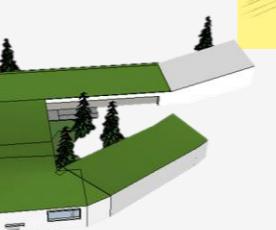


## PROYECTO: CASA SOBRE LA MONTAÑA . VENEZUELA.

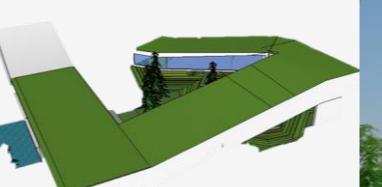
Esta casa se pensó en un principio como vivienda de fines de semana pero con el avance del anteproyecto los propietarios se entusiasmaron con la idea de transformarla en vivienda permanente. Se ampliaron algunos sectores para ajustarse a tal fin, manteniéndose la idea original de una volumetría triangular blanca apoyada sobre volúmenes de hormigón armado. El propietario es artista plástico por lo que se le dio un tratamiento especial al espacio del taller de trabajo, realzando el volumen para que represente el espacio interno y diseñándolo para que pueda funcionar también como un espacio de exhibición.

El resto del programa es convencional para este tipo de viviendas con la zona pública en planta baja, los servicios vinculados con la cocina y un dormitorio en suite para eventuales huéspedes que funciona como sala de televisión cuando no está ocupado por estos. La planta superior contiene los dormitorios de los hijos con un baño compartido y la suite. La vivienda cuenta con techos verde para contribuir y formar parte del entorno que lo rodea.

- AREA SOCIAL
- AREA SEMI-PRIVADA
- AREA PRIVADA



ALZADO FRONTAL VIVIENDA UNI-FAMILIAR



TECHOS VERDES



# MAS PROYECTOS

