

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

1. Простое и сложное предложения. Их отличительные признаки

Сложное предложение – это смысловое и интонационное объединение предикативных единиц (далее – ПЕ) на основе синтаксической связи, построенное по той или иной структурной схеме и функционирующее как одна коммуникативная единица.

В основу различия между простым и сложным предложением ложится структура синтаксических единиц: простое предложение – монопредикативно, сложное предложение – полипредикативно. При этом для простого предложения предикативность составляет грамматическое значение, а в сложном предложении является элементом структуры, поскольку значение сложного предложения, как синтаксической единицы, составляют смысловые отношения между его частями. Следовательно, сложное предложение представляет собой единицу высшего уровня, в то время как простое предложение – единицу низшего уровня.

Сложное предложение, как и простое, выполняет в языке коммуникативную функцию, но, в отличие от простого предложения, сообщает о двух или более ситуациях и отношениях между ними.

В простом предложении используются только сочинительные союзы (при однородных членах), а в сложном предложении – и сочинительные, и подчинительные союзы, а также союзные слова как средства связи между ПЕ сложного предложения.

Сложное предложение может быть двучленным и многочленным. Связь между частями сложного двучленного предложения может быть союзной (сочинительной или подчинительной) и бессоюзной, например: *Тихо шепчутся березы над могилами кладбища, **да** ветер волнует хлеба на нивах.* (В.Г.Короленко); *Море тихо вторило началу одной из древних легенд, **которые**, может быть, создались на его берегах.* (М.Горький); *Метель не утихала, небо не прояснялось.* (А.С.Пушкин)

В многокомпонентных сложных предложениях различается однотипная и разнотипная связь, например: ¹⁾*Лесная лужайка вся насыщена холодной росой,* ²⁾*насекомые спят,* ³⁾*многие цветы еще не раскрывали венчиков.* (М.М.Пришвин); ¹⁾*Солнце село,* ²⁾*на небе гасли последние лучи заката,* ³⁾*сгустились сумерки,* ⁴⁾***но** было еще тепло,* ⁵⁾***потому что** день был необычно жарким для октября.*

2. Средства выражения синтаксической связи между частями сложного предложения

Смысловые и синтаксические отношения между частями сложного предложения выражаются с помощью союзов, союзных слов, коррелятов, интонации и порядка частей.

1. Союзами соединяются части как сложносочиненного, так и сложноподчиненного предложения. При сочинении союзы служат основным средством связи. В сложноподчиненном предложении союзы могут быть однозначными, или семантическими, например: *хотя* – союз уступки, *если* – союз условия, *потому что* – союз причины, *так что* – союз следствия и т. д.; и многозначными, или асемантическими, например: союз *когда бы* может выражать временные и условные отношения.

2. Союзные слова, выраженные относительными местоимениями и местоименными наречиями, выступают как средство связи в сложноподчиненном предложении и, в отличие от союзов, являются членами предложения. Всегда союзными словами являются лексемы *который, какой, чей, сколько, где, куда, откуда, что* в предложно-падежных формах. В качестве союза и союзного слова выступают лексемы *что, как, когда*.

3. Корреляты, или соотносительные пары, используются в сложноподчиненном предложении местоименно-соотносительного типа, например: ¹⁾*Кто ищет*, ²⁾*тот всегда найдет* (В.И.Лебедев-Кумач). В главной части употребляется указательное местоимение или местоименное наречие *то, тот, там, туда, так, настолько, такой* и др., значение которых раскрывается с помощью придаточной части. Придаточная часть присоединяется к главной с помощью относительных местоимений и союзов *какой, кто, где, куда, что, чтобы, словно* и др.

4. Интонация – основное средство связи в бессоюзном сложном предложении. В некоторых случаях интонация играет смыслоразличительную роль и определяет тип предложения.

Порядок частей. Некоторые типы сложного предложения допускают только определенный порядок следования частей (перестановка частей невозможна), например: *...Это редкостная женщина. Клеопатра. Кармен... Красоты неописуемой, но дело даже не в красоте... Магнетический взгляд. Нет, и взгляд не то... Вот главное: в ней ощущается огромная сила. **Такая сила, что** она со всеми будто играет* (Б.Акунин). С другой стороны, при перестановке частей сложного предложения меняются смысловые оттенки. Сравним: *Мне стало грустно, и я ушел* (первая часть воспринимается как причина, вторая – как следствие) – *Я ушел, и мне стало грустно* (смысловые отношения меняются).