

## СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

### 1. Простое и сложное предложения. Их отличительные признаки

Сложное предложение – это смысловое и интонационное объединение предикативных единиц (далее – ПЕ) на основе синтаксической связи, построенное по той или иной структурной схеме и функционирующее как одна коммуникативная единица.

В основу различия между простым и сложным предложением ложится структура синтаксических единиц: простое предложение – монопредикативно, сложное предложение – полипредикативно. При этом для простого предложения предикативность составляет грамматическое значение, а в сложном предложении является элементом структуры, поскольку значение сложного предложения, как синтаксической единицы, составляют смысловые отношения между его частями. Следовательно, сложное предложение представляет собой единицу высшего уровня, в то время как простое предложение – единицу низшего уровня.

Сложное предложение, как и простое, выполняет в языке коммуникативную функцию, но, в отличие от простого предложения, сообщает о двух или более ситуациях и отношениях между ними.

В простом предложении используются только сочинительные союзы (при однородных членах), а в сложном предложении – и сочинительные, и подчинительные союзы, а также союзные слова как средства связи между ПЕ сложного предложения.

Сложное предложение может быть двучленным и многочленным. Связь между частями сложного двучленного предложения может быть союзной (сочинительной или подчинительной) и бессоюзной, например: *Тихо шепчутся березы над могилами кладбища, да ветер волнует хлеба на нивах.* (В.Г.Короленко); *Море тихо вторило началу одной из древних легенд, которые, может быть, создались на его берегах.* (М.Горький); *Метель не утихала, небо не прояснялось.* (А.С.Пушкин)

В многокомпонентных сложных предложениях различается однотипная и разнотипная связь, например: <sup>1)</sup>*Лесная лужайка вся насыщена холодной росой,* <sup>2)</sup>*насекомые спят,* <sup>3)</sup>*многие цветы еще не раскрывали венчиков.* (М.М.Пришвин); <sup>1)</sup>*Солнце село,* <sup>2)</sup>*на небе гасли последние лучи заката,* <sup>3)</sup>*сгущались сумерки,* <sup>4)</sup>*но было еще тепло,* <sup>5)</sup>*потому что* день был необычно жарким для октября.

### 2. Средства выражения синтаксической связи между частями сложного предложения

Смыслоные и синтаксические отношения между частями сложного предложения выражаются с помощью союзов, союзных слов, коррелятов, интонации и порядка частей.

1. Союзами соединяются части как сложносочиненного, так и сложноподчиненного предложения. При сочинении союзы служат основным средством связи. В сложноподчиненном предложении союзы могут быть однозначными, или семантическими, например: *хотя* – союз уступки, *если* – союз условия, *потому что* – союз причины, *так что* – союз следствия и т. д.; и многозначными, или асемантическими, например: союз *когда бы* может выражать временные и условные отношения.

2. Союзные слова, выраженные относительными местоимениями и местоименными наречиями, выступают как средство связи в сложноподчиненном предложении и, в отличие от союзов, являются членами предложения. Всегда союзными словами являются лексемы *который*, *какой*, *чей*, *сколько*, *где*, *куда*, *откуда*, *что* в предложно-падежных формах. В качестве союза и союзного слова выступают лексемы *что*, *как*, *когда*.

3. Корреляты, или соотносительные пары, используются в сложноподчиненном предложении местоименно-соотносительного типа, например: <sup>1)</sup>**Кто** ищет, <sup>2)</sup>**тот** всегда найдет (В.И.Лебедев-Кумач). В главной части употребляется указательное местоимение или местоименное наречие *то*, *тот*, *там*, *туда*, *так*, *настолько*, *такой* и др., значение которых раскрывается с помощью придаточной части. Придаточная часть присоединяется к главной с помощью относительных местоимений и союзов *какой*, *кто*, *где*, *куда*, *что*, *чтобы*, *словно* и др.

4. Интонация – основное средство связи в бессоюзном сложном предложении. В некоторых случаях интонация играет смыслоразличительную роль и определяет тип предложения.

Порядок частей. Некоторые типы сложного предложения допускают только определенный порядок следования частей (перестановка частей невозможна), например: ...Это редкостная женщина. Клеопатра. Кармен... Красоты неописуемой, но дело даже не в красоте... Магнетический взгляд. Нет, и взгляд не то... Вот главное: в ней ощущается огромная сила. **Такая сила, что она со всеми будто играет** (Б.Акунин). С другой стороны, при перестановке частей сложного предложения меняются смысловые оттенки. Сравним: *Мне стало грустно, и я ушел* (первая часть воспринимается как причина, вторая – как следствие) – *Я ушел, и мне стало грустно* (смысловые отношения меняются).