

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ВВОДНЫМИ И ВСТАВНЫМИ ЕДИНИЦАМИ. ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБРАЩЕНИЯМИ

1. Предложения с вводными и вставными конструкциями

Вводные и вставные единицы – это компоненты, связанные со всем предложением или с отдельной его частью по смыслу и при помощи интонации. Вводные и вставные конструкции имеют следующие черты: 1) значение их носит добавочный характер по отношению к семантике основной части высказывания; 2) они характеризуются относительной обособленностью строения и особой интонацией, передаваемой на письме запятыми, тире, скобками.

Предложения с вводными единицами

В большей степени связаны по смыслу с основным сообщением **вводные единицы**: слова, сочетания слов и предложения. Ни по значению, ни по способу выражения, ни по строению вводные компоненты не обладают единообразием. Однако можно выделить общие дифференциальные признаки вводных единиц: 1) общее значение – отношение говорящего к сообщаемому (субъектная модальность). Сравним: *Будет снежная зима* (объектная реальная модальность). – *Будет, безусловно, снежная зима; По всем приметам, будет снежная зима; Как говорят старожилы, будет снежная зима*; 2) из способов морфологического выражения доминантой является категория модального слова; 3) вводные компоненты в устной речи выделяются интонацией (паузой и сравнительно быстрым произношением). **Функционально-семантические типы вводных единиц** 1. Достоверность сообщаемого (уверенность): *конечно, разумеется, полагаю, бесспорно, правда, несомненно, в самом деле, безусловно, действительно, без сомнения* и др., например: *Вы здесь, конечно, по каким-нибудь делам* (А.С. Пушкин).

2. Предположение сообщаемого (неуверенность): *наверное, кажется, вероятно, очевидно, видно, по-видимому, возможно, верно, может быть, должно быть, надо полагать* и др., например: *Очевидно, большому поэту мало быть только поэтом* (Ю. Олеша).

3. Эмоциональная оценка сообщаемого (радость, удовольствие, огорчение, сожаление, удивление, возмущение и т.п.): *к счастью, к несчастью, к радости, к удивлению, к изумлению, к стыду, к огорчению, к прискорбию, к досаде, на счастье, на беду, на радость, странное дело, удивительное дело, грешным делом, нечего греха таить* и др., например: *Странное дело, комната почему-то не казалась чужой* (Д. Гранин).

4. Степень общности сообщаемого: *по обыкновению, по обычаю, бывает, случается, как водится, как всегда и др.*, например: **Как всегда осенью**, меня одолевают воспоминания (К. Паустовский).

5. Источник сообщения: *по преданию, по пословице, по слухам, по моему, говорят, помнится, известно, слышно, по мнению, по словам, с точки зрения, как помню и др.*, например: Чернигов, **по преданию**, назван так от черного леса, среди которого он основан (Б. Рыбаков).

6. Способ оформления мысли:

а) отношение говорящего к способам мыслей, к стилю высказывания, к тону и эмоциональной окрашенности речи: *по выражению, короче, другими словами, выражусь прямой, прямо скажем, грубо (мягко) выражаясь, как говорится, что называется, говоря образно, честно говоря, между нами говоря, не в укор будь сказано, по правде, по совести, кроме шуток и др.*, например: Она – известная певица, он – только муж известной певицы, или, **выражаясь закулисным термином**, муж своей жены (А.П.Чехов); Ты сам, **не во гнев будь сказано**, погрешил много (Н.В.Гоголь);

б) отношение между частями высказывания: порядок мыслей и их связь, заключение, обобщение, степень значимости сообщения, выделение тех или иных частей высказывания и т.д.: *кстати, к примеру, например, наконец, вдобавок, в частности, главное, в общем, между прочим, к тому же, при том, при этом, сверх того, вместе с тем, во-первых, во-вторых, повторяю, подчеркиваю, значит, выходит, следовательно, напротив, наоборот, вообще, таким образом, одним словом, к слову сказать и др.*, например: Человек, влюбленный в свое дело, всегда симпатичен. Миша симпатичен вдвойне. **Во-первых**, он фанатичный фотограф-любитель, мечтающий об уникальных кадрах – вроде каменной глыбы, падающей на наши головы. **Во-вторых**, Миша – весьма приятный юноша, с высокого качества глазами, лирической улыбкой и добрым умом (В.Санин).

7. Привлечение внимания собеседника к сообщаемому с целью вызвать его реакцию на сообщение: *видишь (ли), знаешь (ли), помнишь (ли), понимаешь (ли), веришь (ли), представь, послушай, сделай милость и др.*, например: **Знаете**, у недалеких и самолюбивых людей бывают моменты, когда сознание, что они несчастны, доставляет им некоторое удовольствие, и они даже кокетничают перед собой своими страданиями (А.П.Чехов).

Предложения с вставными единицами

Вставные единицы, в отличие от вводных, не выражают субъектной модальности и никогда не занимают препозицию по отношению к предложению. Они впервые были выделены из состава вводных конструкций в работах В.В.Виноградова, А.Б.Шапиро, Д.Э.Розенталя.

Вставные компоненты содержат дополнительные сообщения, попутные замечания (указания, уточнения, поправки) и резко разрывают, размыкают «непрерывность синтаксических связей» предложения. На письме они выделяются знаком тире или знаком скобки.

Вставными могут быть слова, словосочетания и предложения, способные выражать самый разнообразный круг дополнительных сведений. Если вводные единицы заранее «планируются» для включения в высказывание, то вставные производят впечатление незапланированных, что создает условия для их актуализации, например: *Журналы иностранной литературы (два) я велел выслать в Ялту* (А.П.Чехов); *Поверьте (совесть в том порукой), супружество нам будет мукой* (А.С.Пушкин). По способу включения вставной конструкции в основное предложение различаются единицы бессоюзные, с сочинительным и подчинительным союзом, например: *Я не понимал (теперь я понял), что я делал с близкими мне существами* (В.М.Гаршин); *Враги его, друзья его (Что, может быть, одно и то же) Его честили так и сяк* (А.С.Пушкин).

2.Предложения с обращениями

Обращение – это слово или сочетание слов, называющее того, к кому/чему обращаются с речью. Обращение имеет форму именительного падежа и произносится с особой звательной интонацией, например: *Прощай, немытая Россия, страна рабов, страна господ, и вы, мундиры голубые, и ты, им преданный народ* (М.Ю.Лермонтов).

Основная функция обращения – побудить собеседника слушать, привлечь внимание к сообщению, поэтому в качестве обращения часто употребляются имена, фамилии, названия лиц по родству и т.д., например: *Дитя мое, ты нездорова* (А.С.Пушкин).

В художественных произведениях в функции обращения могут выступать названия животных и неодушевленных предметов, например: *Шуми, волнуйся непогодой: Он был, о море, твой певец* (А.С.Пушкин).

Обращения могут входить в сочиненный ряд, могут распространяться определениями, например: *Подруга дней моих суровых, Голубка дряхлая моя! Одна в глуши лесов сосновых давно-давно ты ждешь меня...* (А.С.Пушкин); *Выпьем, бедная подружка Бедной юности моей...* (А.С.Пушкин); *Или бури завываньем Ты, мой друг, утомлена?..* (А.С.Пушкин).

От обращения следует отличать вокативное предложение. Если обращение занимает свободную позицию по отношению к предложению: пре-, интер- или постпозицию – и произносится с особой звательной интонацией, то вокативное предложение не только называет лицо, к которому обращена речь, но интонацией выражает различные оттенки мысли или чувства (упрек,

испуг, радость). Сравним: – *О Марков, Марков, сколько дикой и кровожадной гордости в твоих словах, – возразил старик. – И сколько неправды* (А.И.Куприн) и – *Да, мы с тобой встречались, Марков, но ты никогда не видел меня* (А.И.Куприн).

Таким образом, вокативное предложение произносится с эмоционально-оценочной интонацией и выполняет экспрессивную функцию. Безусловным вокативным предложением является такое, где все высказывание составляет наименование лица, по отношению к которому мы выражаем эмоции и чувства, например: *Треплев (умоляюще и с упреком): Мама!* (А.П.Чехов); *Соня (тоном упрека): Дядя!* (А.П.Чехов).

На письме обращение выделяется запятой. Если произносится с сильным чувством, ставится восклицательный знак, например: *Так вот судьба твоих сынов, о Рим, о громкая держава!..* (А.С.Пушкин)