



Facultad de Filosofía y Letras

Universidad Nacional Autónoma de
México
Facultad de Filosofía y Letras
Desarrollo y Gestión Interculturales
“Etnografía sobre las Casas Vogue en la
Ciudad de México”

García Cruz Lorena Guadalupe
González Flores Natalia Montserrat
López Martínez Aníbal Isaac

Ciudad de México, 9 de mayo del 2019

Resumen

En este trabajo se centra en investigar el fenómeno de las Casas Vogue en la Ciudad de México estudiando su estructura y sus dinámicas familiares, para dar a conocerlas como un nuevo modelo alternativo de familia. El argumento se sitúa dentro de la discusión actual en México sobre lo que es la familia o qué hace una familia. Dicha discusión se ha originado debido a los movimientos recientes de la comunidad LGBTTTIQA (Gay, Lésbico, Bisexual, Transexual, Transgénero, Travesti, Intersexual, Queer y Asexual) con la lucha por matrimonio igualitario; y también a raíz de toda la discriminación que surge en torno a estas identidades; que han derivado ha que las personas pertenecientes a estas sean expulsadas de sus hogares y de lo que ellos consideraban “familia”. Por último en este trabajo también se estudiará si las Casas Vogue en la Ciudad de México han ayudado a mejorar la calidad de vida de sus habitantes y si realmente son espacios en donde se puede ejercer libremente la diversidad sexual.

Palabras clave

Casas Vogue, Familia, calidad de vida, diversidad sexual y dinámicas familiares.

Delimitación espacial:

- a) El ámbito regional de referencia de este estudio es la Ciudad de México. Este es el marco geográfico donde se localizan y concentran las Casas Vogue.
- b) La etnografía se realiza a escala local, centrándonos principalmente en la colonia Caracol ubicada en la delegación Venustiano Carranza; colonia Nueva Atzacolco en la delegación Gustavo A. Madero; y en la colonia Roma ubicada en la delegación Cuauhtémoc.

En este trabajo se abordarán tres puntos:

1. Conceptos clave
2. Surgimiento y antecedentes de las Casas Vogue
3. La composición interna e ideologías de las Casas Vogue en México

Hoy en día, en la sociedad mexicana se presenta una constante lucha que ha sido objeto de estudio y análisis tanto para las ciencias sociales y políticas desde hace mucho tiempo; la familia. Debido a los diferentes movimientos sociales que han surgido principalmente de las minorías como la comunidad LGBTTTIQPA (Lesbiana, Gay, Bisexual, Transexual, Transgénero, Travesti, Intersexual, Queer, Pansexual y Asexual) para hacer valer sus derechos humanos, se ha ido redefiniendo el esquema de esta célula elemental de la vida social, en donde tradicionalmente las maneras de formar una familia son a través de un vínculo de sangre o un vínculo sexo-afectivo.

1. Conceptos básicos:

❖ Familia

La variable familia la entendemos desde la perspectiva de Lévi-Strauss (1956) que señala que la familia puede definirse como la palabra que sirve para designar un grupo social que posee las tres características siguientes:

- Tiene su origen en el matrimonio
- Está formada por el marido, la esposa y los hijos no nacidos del matrimonio
- Una red precisa de derechos y prohibiciones sexuales

❖ Calidad de vida

Cuando hablamos de calidad de vida desde el análisis que hace el Instituto Salamanca (2014): “En cualquier caso, se ha definido como un constructo que

expresa una valoración subjetiva del grado en que se ha alcanzado la satisfacción vital, o como el nivel de bienestar personal percibido.”

❖ Diversidad sexual

La diversidad sexual según el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (CONAPRED):

La diversidad sexual hace referencia a todas las posibilidades de asumir, expresar y vivir la sexualidad, así como de asumir identidades y preferencias sexuales (distintas en cada cultura y persona). Es el reconocimiento de que todos los cuerpos, todas las sensaciones y todos los deseos tienen derecho a existir y manifestarse sin más límites que el respeto a los derechos de las otras personas.

❖ Dinámicas familiares

Por dinámicas familiares retomamos a González Salazar (2011) que cita a Ballenato (2008) cuando explica que:

La Dinámica Familiar son las relaciones entre los integrantes de la familia. Estas relaciones son cambiantes y están sujetas a diversas influencias las cuales pueden ser internas o externas. Las influencias internas están dadas por cada uno de los integrantes que conforman la familia nuclear. Las influencias externas las generan otras familias que pueden tener influencias, así como otros factores económicos, políticos, la sociedad, la cultura, entre otros.

2. Surgimiento y antecedentes de las Casas Vogue:

Las Casas Vogue surgen a raíz de un movimiento cultural denominado “Vogue”, de allí la importancia de explicar la estructura de dicho movimiento. Cabe resaltar que los antecedentes para realizar esta investigación no son extensos así que nos basaremos en los estudios realizados por David Jackson, Arnold y Bailey; y en el documental titulado *Paris is Burning* del año 1991 dirigido por Jennie Livingston donde se retrata claramente toda la estructura de dicho movimiento.

Las Casas Vogue surgen a raíz de un movimiento cultural denominado “Vogue” en el documental *Paris is Burning* se pueden visualizar todo este proceso y expresiones de la cultura Vogue y que resumiré a continuación.

El “Vogue” o “Voguing” es un movimiento *underground* que surge a principios de los años sesenta en New York, iniciado principalmente por la comunidad LGBT como una lucha por la libertad de expresión, una forma de resistencia, un grito de creatividad y libertad ante la gran y constante represión a la que diariamente eran enfrentados, y a la vez se originó una cultura de baile; consolidado por sectores sociales marginados como gays, latinos, afro-americanos y transgénero.

El movimiento consiste en grandes reuniones realizadas una vez al año denominados “Balls” en la cual los diversos sectores sociales descritos anteriormente y casas se congregan en un sitio para organizar competencias; donde el principal objetivo es lograr plasmar a través del baile o desfilando los ideales y el estilo de vida de los que denominan “blancos”. Estos tienen categorías que están basadas en los ideales sociales. Los “Balls” permiten a los participantes ser aquello que no se puede ser afuera, adentro se les es reconocidos y tratados como estrellas del espectáculo, se les conoce como leyendas.

En un artículo realizado por David Jackson menciona que:

Vogue, Performance o su nombre más común, Voguing es uno de los rituales tradicionales de una comunidad obrera de veinticinco años, afroamericana y latina de diversos géneros y sexualidades. Los miembros de la comunidad tienen varios nombres para esta cultura, incluido el “Ball World”, “Ballroom Community”, y el término más popular, “Ballroom Scene”. [...].

A pesar de su nombre, esta comunidad no debe confundirse con culturas que incluyen “ballroom dances” como el foxtrot. La “Ballroom Scene” surgió entre mediados y finales de la década de 1970 a partir de las formas de mediados del siglo veinte de las African American Drag Balls (o competencias de personificación de género) con sede en la ciudad de Nueva York. Esta comunidad es una confederación de aproximadamente setenta y cinco grupos de parentesco que los miembros llaman Casas. (p.26)

De la misma manera Arnold y Bailey señalan en su artículo que:

Una vez que los jóvenes se unen a una casa, no solo encuentran personas de ideas afines que apoyan la diversidad sexual y de género, sino que muchos experimentan un sentimiento de aceptación que de otra manera no podrían encontrar en sus familias biológicas y comunidades de origen. Las

casas se convierten en “hogares” figurativos y, a veces, literales para muchos miembros.

En cuanto a la formación de estas casas David en su artículo resalta que:

Aunque las primeras Casas fundadas a fines de los años 70 se formaron porque los miembros fundadores eran amigos cercanos y compartían características similares (por ejemplo, los primeros miembros de la Casa de los Cristianos asistieron a escuelas católicas en la gran ciudad de Nueva York), desde principios de los años 80 los nuevos miembros de las Casas son reclutados literalmente en cualquier lugar que los miembros permanentes viajan. La mayoría de los miembros nuevos se unen a las Casas como adolescentes de apenas quince años o como adultos jóvenes entre los dieciocho y los veinticinco.

El principal criterio para el reclutamiento en una casa es el potencial para sobresalir en las competencias en un ritual central que dura generalmente medio día y que algunos miembros de la comunidad solían llamar “Vogue Ball”. Los miembros utilizaron el término Vogue Ball para distinguir el ritual de las Drag Balls que tuvo lugar en la ciudad de Nueva York antes de la década de 1970. Hoy en día, los miembros continúan llamando a su principal ritual "Ball", pero los términos Drag Ball y Vogue Ball han caído fuera de uso regular. (p. 27)

Un punto importante a considerar es que no hay evidencia de la existencia de un movimiento Vogue en México consolidado, ni explicación alguna de cómo este movimiento llegó a México; pese a esto, esta forma de organización se sigue llevando a cabo, y todo apunta a que un factor importante para su surgimiento es la globalización. Con el surgimiento de programas de televisión en Estados Unidos de América como Rupaul Drag Race, que representa y contiene en sí todo este conglomerado de ideas y estructuras extraídas del movimiento Vogue, surgieron fenómenos en México como la Gran Carrera Drag la cual fue y sigue siendo uno de los principales puntos de reunión para la comunidad LGGBTTTIQ PA y que ha llegado a consolidarse como un movimiento que sería equivalente, en mayor parte, a lo que fue el movimiento Vogue.

3. La composición interna e ideologías de las Casas Vogue en México

❖ Composición interna:

Las casas tienen nombres que siempre empiezan con el adjetivo *House of* y el nombre de una de las personas famosas que ha ganado en los “Balls”.

Poseen una estructura matrilineal, es decir, que están regidas por una figura que cumple la función de madre; ella es la encargada de dar consejos a sus “hijas”, ella tiene el poder de tomar las decisiones, se le tiene y debe respeto; y lleva a cabo la mayor parte del trabajo de la casa y de apoyar a su hijas. No obstante las madres no son necesariamente las fundadoras, una madre pierde esta condición cuando muere o se designa a la siguiente por decreto de la madre anterior-

Las “hijas” se llaman entre sí hermanas, ellas ayudan a la madre en las labores del hogar y aportan dinero; antes para ser hija de una casa tenías que ganar premios en los “Ball” y las madres te elegían aunque en algunos casos se hacían excepciones. Actualmente las casas están compuestas solo de puras “hermanas” y la figura de la madre, la repartición de tareas se hace en mutuo acuerdo y todas apoyan económicamente. La alianza o la manera de pertenecer a las casas, debido a que no hay registro como tal de la existencia de un movimiento Vogue en México, ya no es a través de los “Balls”, sino que surge a partir de un conocimiento anterior de las personas, es decir, eran amigos o conocidos.

En las Casas Vogue que surgieron en New York existían las denominadas “protegidas” que eran aquellas que ayudaban a la madre con el vestuario y todos los preparativos antes de un “Ball”; llamadas así debido a que la madre las “adoptaba” sin necesidad de haber participado en un “Ball”. En el caso específico de México la figura de la protegida y de la hija son sustituidas o ya no cumplen la misma función. En algunos casos no existe la figura de la protegida pero en otros, la protegida ya no es la que ayuda solamente a la madre sino que además ayuda a todas sus hermanas pero no aporta económicamente a la casa sino que contribuye con las labores domésticas del hogar.

❖ Ideologías:

Algunas prácticas que se realizan dentro de las casas vogue son:

El “Shade”, es la acción de “manchar” la figura de alguien, despojarlo de su condición; a su vez este surge de lo que denominan “Reading” o “destapar” que es

el arte de insultar se trata de hacer un comentario inteligente resaltando y exagerando un defecto de la persona exponiéndolo frente a todos.

Los integrantes al momento de “voguear” tienen que ser capaces de transmitir y demostrar elegancia, seducción, belleza, encanto, inteligencia y conocimiento; lo que ellos denominan “Realness”.

Las casas realizan ensayos cada semana que pueden ser públicos o dentro de la misma casa; cuando son ensayos públicos generalmente se invita a la gente que no son integrantes de la casa a asistir y se les cobra una cuota que beneficia al ingreso económico de las casas. Cabe resaltar que los espacios donde se realizan los ensayos públicos son espacios locales, que ya no solo se benefician las casas, sino a las personas que les prestan el mismo espacio y esto hace que se generen redes de apoyo que ayudan al desarrollo local.

Conclusiones

Las Casas Vogue en la Ciudad de México representan un modelo alternativo de familia debido a que las dinámicas familiares que se llevan a cabo dentro de ellas no corresponden con las formas tradicionales de crear una familia en la sociedad mexicana debido a que principalmente poseen una estructura matrilineal. A su vez estas mejoran la calidad de vida de las personas que habitan en ellas puesto que son espacios disruptivos y de resistencia que buscan romper con la heteronorma machista familiar y social, en donde se ve reflejada la diversidad sexual y que a su vez se puede expresar libremente en estos espacios sin temor a ser juzgado o maltratado, como en el caso de algunas personas que son integrantes que antes de pertenecer a estas casas sufrían situaciones de violencia intrafamiliar e incluso fueron abusados y abusadas sexualmente. Al mismo tiempo con la realización de las actividades, como las clases de “vogue”, fuera de las casas se generan redes de apoyo locales en las cuales hay un beneficio mutuo.

Referencias:

Arnold and Bailey. (2009). *Constructing Home and Family: How the Ballroom Community Supports African American GLBTQ Youth in the Face of HIV/AIDS*. [Documento en línea] Disponible en: <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC3489283/>

Ballenato P, G. (2008). *Educación sin gritar*. Editorial la esfera de los libros. Madrid

CONAPRED. *El significado del Día Nacional de la Lucha contra la Homofobia desde la perspectiva del respeto al derecho a la igualdad y la no discriminación de todas las personas*. [Documento en línea] Disponible en: [https://www.conapred.org.mx/userfiles/files/Acercamiento%20Decreto%20Nacional%20Dia%20contra%20Homofobia%20\(accesible\).pdf](https://www.conapred.org.mx/userfiles/files/Acercamiento%20Decreto%20Nacional%20Dia%20contra%20Homofobia%20(accesible).pdf)

Claude, Lévi-Strauss. (1956). "La familia" en *Polémica sobre el Origen y la Universalidad de la Familia*. Barcelona: Anagrama. [Documento en línea] Disponible en: https://seminariolecturasfeministas.files.wordpress.com/2012/01/la-familia-_claude-l-_vi-strauss_.pdf

David Jackson, Jonathan. (S.A.). *The Social World of Voguing*. [Documento en línea] Disponible en: http://jashm.press.uillinois.edu/12.2/12-2TheSocial_Jackson26-42.pdf

Díaz, Daniel (productor). Fábregas, Márquez (directores). (2017). *Casas Vogue en México | Familias Diversas – Episodio 3*. (Cinta documental). México. Consultado el 29 de abril 2019 en <https://www.youtube.com/watch?v=uzjBcQzud6w>

García, Rodríguez, Terol. *El concepto de calidad de vida*. Instituto Salamanca. [Documento en línea] Disponible en: <https://institutosalamanca.com/blog/concepto-calidad-de-vida/>

Gonzalez Salazar Z. (2011). *Dinámica Familiar de los Estudiantes con ALGUNA Discapacidad del Núcleo de Sucre de la Universidad de Oriente. Cumaná 2.011*. Tesis de licenciatura. Universidad de Oriente. [Documento en línea] Disponible en: http://repositoriocdpd.net:8080/bitstream/handle/123456789/232/Tes_GonzalezSalazarZ_DinamicaFamiliarEstudiantes_2011.pdf?sequence=1

Livingston, Jennie (directora y productora). (1991). *Paris is Burning*. (Cinta documental). Estados Unidos. Consultado el 1 de diciembre 2018 en <https://www.youtube.com/watch?v=2xrwoYSNFbg>

Vela, Estefania. (2017). *Familias diversas: Casas Vogue*. Recuperado el 29 de abril 2019 de https://www.vice.com/es_latam/article/7xwbkz/familias-diversas-casas-vogue

