

**Universidad Nacional Autónoma de México**

**Lic. Desarrollo y Gestión Interculturales**

**Estado y Diversidad Cultural en México**

**Amairani Martínez Velázquez**

**Kimberly Cadenas Reyes**

***Los estereotipos como una tradición entre las Facultades de Medicina,  
Filosofía y Letras e Ingeniería***

**Introducción: Una retrospección desde el “Otro”**

La máxima casa de estudios es el recinto que cuenta con mayor diversidad de pensamientos entre sus alumnos dado que en las diferentes facultades se resguardan y fomentan los conocimientos científicos, sociales, humanísticos y de salud, con la intención de crear profesionales capaces de encarar al mundo en cualquier ámbito ya sea laboral o personal.

Sin embargo, hay cosas que simplemente damos por sentado porque ya estaban establecidas antes de que llegáramos y las afirmamos como si de un hecho científico se tratará aunque sabemos al reflexionarlo que bien podemos estar equivocados. Ponernos a considerar que es un problema catalogar a un estudiante de Ingeniería solo por su “fama” de “Son todos unos borrachos” o “Ve cuando quieras un novio exprés” (en el caso de una chica) o en su defecto con Medicina teniéndolos como “Egocéntricos” o la “Elite de la universidad”, o bien, los alumnos de Filosofía y Letras no se salvan de ser conocidos como “Revoltosos” o “Los que fuman marihuana”.

Es oportuna y adecuada la frase “Por unos pocos nos catalogan a todos” para describir esta situación en su totalidad, obviamente existen sus excepciones y muy ocultas en cada una de las Facultades siendo que estas de las cosas dichas no encajan con lo que los mismos estudiantes consideran como parte de ellos. Poder

averiguar el origen de esos estigmas y cómo es que se siguen perpetuando con el pasar de los años ayudará a entender con mayor certeza porque juzgamos así a quienes forman parte de la misma Universidad (aunque no del mismo entorno formativo-escolar), que en menor o tal vez mayor medida podría afectar las relaciones socioculturales entre los diferentes colegios.

Por lo cual este trabajo pretende descubrir cómo de tres de las más famosas Facultades de la UNAM una especie de tradición presente en su identidad propicia hasta cierto punto un estereotipo o bien una imagen poco agradable y certera de esas instituciones y sus estudiantes.

### “¿Quieres mota?”

*“Hongo, peyote y mota,  
Hongo, peyote y mota,  
En Filos no hay derrota”*

La famosa “Facultad de Filosofía y Letras” o bien “Filos” para los estudiantes, es el recinto que tiene a su resguardo carreras que van encaminadas al estudio y la continuación del conocimiento humanístico como un saber importante para el mundo, desde los maestros, planes de estudio y el ambiente llegas a verlo, hasta casi (nos atrevemos a decir) tocarlo.

La primera impresión que se tiene al formar parte de la facultad está previamente construida y con el tiempo reafirmada puesto que a pesar de sus méritos también ha tenido sus “tropiezos”, por llamarlos así, cuáles han sido más destacados tanto o más que las propias virtudes que en verdad deberían ser objeto de mención. Su fama es de ser una facultad “chaira y revoltosa” por toda la internet o hasta por la noticias nacionales. Ejemplo clásico que puede rescatarse es la toma del Auditorio “Justo Sierra” hoy conocido como el “Che Guevara” o el “Che”. Por lo tanto en cuanto una persona menciona entre sus compañeros o familiares que quiere estudiar una licenciatura en esta facultad, puede ignorarse el hecho de que forma parte de la Máxima Casa de Estudios, convirtiéndose automáticamente en frases

como “Ahí fuman mota” o “Ahí hay puro fósil” o “Te morirás de hambre” o “Mejor estudia algo que valga la pena” entre muchas otras más, que de manera instantánea una persona se gana el título que carga desde que forma parte de ella.

Por otro lado es el lugar con una importante diversidad de pensamientos analíticos y críticos, de formas de ser y vestir, una gran gama de posibilidades donde uno y una crece en varios sentidos tanto profesional como personalmente. Aún con las diferentes opiniones, la lealtad, el respeto y la solidaridad entre los colegios son valores que tienen los estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras como una característica básica en cada una de las licenciaturas; así puede que resulten incomprensibles los filósofos, o pretenciosos los de letras modernas o extrovertidos los de teatro, si en determinado momento se necesitan para concluir una investigación o realizar un proyecto o una segunda opinión en una área desconocida sólo es cuestión de hacer una llamada y se olvida la desemejanza para abrir el pensamiento a ese conocimiento del que no somos, en su totalidad, expertos, ya que “lo que ata a los hombres entre sí es su cultura, las ideas y las normas que tienen en común” (Benedict, 1939, p. 21).

*“Esto ya no funciona, vámonos a Conta”*

*“Vino, mujeres y orgía*

*Vino, mujeres y orgía*

*Arriba, arriba la Facultad de Ingeniería”*

La ingeniería es una actividad igual de antigua que la filosofía, diferentes ramas de estudio ligadas al avance de la ciencia y la tecnología para descubrir soluciones que ayuden al bienestar humano. Tanto en Filosofía como en Ingeniería el “hombre” es uno de los temas principales de investigación, parecen diferentes sus modos de pensar, tal vez sea por las matemáticas aplicadas, el ambiente tenso que puede llegar a rodear a los estudiantes, las actitudes burlonas que pueden llegar a tomar o la impresionante cantidad de género masculino que predomina en la matrícula de la institución. Puede ser una u otra o todas, aun no se logra descifrar pero estamos

conscientes que hasta ellos mismos no saben explicar con seguridad el inicio de los estigmas que los catalogan y con los cuales entre las demás facultades los reconocen.

Resulta más sencillo para muchos ingenieros resolver ecuaciones que leer libros enteros, aunque de igual manera tienen que adquirir o desarrollar las aptitudes y capacidades que les permitan sobrevivir en su carrera, puesto que hay una competitividad asombrosa por ser el mejor, ser líderes natos, ir a la vanguardia, tener dedicación y compromiso pero también los rasgos que adquieren los vuelven “un poco soberbios y centrados en realizar un buen trabajo para ganar dinero sin detenerse a pensar en los problemas que sufre la sociedad o interesarse en otras áreas del conocimiento que no sean las propias”<sup>1</sup>, es válido, como lo postula Benedict, la cultura no es solo un rasgo, es el sincretismo de muchos formando un todo, y en la Facultad de Ingeniería lo ves con su forma de ser ingeniosos y bromistas pero a la vez inteligentes, dominan su área en mayor o menor medida, poseen la capacidad de interactuar fácilmente con las personas de su mismo entorno, aunque con otros fuera del círculo les cuesta un poco saben hacerse escuchar y resultar agradables pero también mostrarse insoportables o superiores en el momento necesario o incluso perezosos ante algo que se rehúsan conocer. De igual manera, dependiendo el grupo donde se encuentren es como visualizan su entorno, las perspectivas y opiniones cambian hasta si eres mujer u hombre, conforme la situación es su comportamiento predominante.

*“Allis vivere”*

*“Útero, pene y vagina*

*Útero, pene y vagina*

*Arriba, arriba la Facultad de Medicina”*

---

<sup>1</sup> Paráfrasis de las respuestas de la entrevista a los alumnos de la Facultad de Ingeniería.

¿Cuál es la primera palabra que cruza por tu mente al oír de la Facultad de Medicina (FM)? Tal vez la palabra “Elitista” o “Bata” o “Paracetamol” o muchas otras que pueden llegar a desembocar a unas no muy hogareñas hacia uno de los recintos sobresalientes de la Universidad en la rama de las ciencias duras.

Al pasar por la FM ves a tu alrededor jóvenes con la cara metida en un libro o comiendo mientras discuten si ciertos síntomas pertenecen a determinada patología, así que podrías girar la cabeza perdiendo el interés de ver lo que hacen, sin embargo, no hay quien no se pregunte sobre que más hacen en su tiempo libre, si son personas normales fuera de la escuela, si es cierto que la bata no se la quitan ni para dormir, entre otras. Todas las palabras formuladas también son dichas con cierto descontento pues es la institución con mejores instalaciones y eso principalmente muestra cierta inconformidad entre estudiantes de las demás facultades pero para los propios médicos en formación no les parece así, justifican esas cosas y “si lo justificamos [...] es porque todos los pueblos justifican los rasgos que poseen [...] las sociedades siempre han justificado las formas tradicionales favoritas” (Benedict, 1939, p. 49) de ahí que sus respuestas y los motivos dados son insuficientes para el resto, propiciando una mala interpretación y un erróneo concepto de ellos. No obstante, para Benedict así como para Giménez la cultura marca esa distinción entre él y yo, cambia la percepción de las “injusticias” al estar en su papel, estando adentro entiendes porque tienen y muestran esa fachada de superioridad; pues como a los médicos e ingenieros, se les exigen un compromiso más señalado con la sociedad que a un humanista, ser líderes además de ver por los demás y no por uno, “Vivir para los demás”<sup>2</sup> es su vela en la oscuridad y su frase de ánimo en los momentos de cansancio, es altruismo con recompensas personales; buscan en su trabajo la presencia de una humanidad perdida, ¿esto no es lo mismo que Filosofía y Letras quiere rescatar? Dejar de lado el egocentrismo y comenzar a ser humanos, otra vez, comprender y aceptar pero sobre todo ayudar.

Sea como sea, “el león no es como lo pintan” y la FM no es la excepción, la concepción que se tiene de ellos difiere de la verdadera en varios puntos, dándose

---

<sup>2</sup> Lema de la Facultad de Medicina

la alarmante idea de olvidar que son como uno, con sueños, motivaciones y sentido del humor, pero sobretodo perseverancia y la clara meta de no darse por vencidos fácilmente.

*“¡Goya, Goya, cachun, cachun rara, cachun rara!, ¡Goya!, ¡Universidad!”*

Al iniciar el trabajo se tenían presente los prejuicios escuchados y tomados de su lugar de origen y más que nada se buscaba comprobarlos con un rotundo “sí” o “no”. Sin embargo la sorpresa es mayor cuando notas que el mundo que te cuentan sobre de ellos es muy diferente y bastante impresionante, tanto que pensándolo desde la área de cada uno, se podría conjuntar esfuerzos y a su vez lograr trabajos que rompan con los antiguos esquemas de pensamiento, creando a su vez nuevos apegados a la realidad del momento, la venda se caería de nuestros ojos para dar paso a lo que hay detrás, investigaciones que rellenen los huecos que no pueden llenarse por sí solos.

Descubres que entre los estudiantes de las facultades con mayores estereotipos, estos no tienen una razón de ser, forman parte de una especie de tradición inventada que como postula Hobsbawm “es una repetición de valores y normas de comportamiento marcada por una continuidad con el pasado”, que vas siguiendo y adaptando al contexto en el que te encuentras inmerso, atribuyéndole peso o solamente negándolo hasta que te preguntan si crees en ello. Consideramos que el término de “inventada” da en cierta medida una explicación un poco más acertada de cómo las imágenes distorsionadas que se tienen adquieren un lugar en la identidad universitaria y que con el pasar del tiempo se vuelve aún más arraigada, además de necesaria para ser parte de la comunidad.

Somos parecidos, solo el entorno es lo que cambia, la forma como nos desenvolvemos en nuestra Facultad, cada cultura da su propia significación a las cosas, es cuestión de hacerse la pregunta e indagar para no quedarte con la duda porque las ansias de saber te otorga la oportunidad de conocer y experimentar los momentos que alimentan el sentido de la vida de las personas.

## Fuentes

\*Benedict, Ruth (1939). *El hombre y la cultura*. Barcelona: Edhasa.

\*Berger, Peter y Luckmann, Thomas (1997). *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu.

\*Geertz, Clifford (1983). *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa.

\*Giménez Montiel, Gilberto (2005) *Teoría y análisis de la cultura*, Volumen 1. México: Colección Intersecciones.

\*Hobsbawn, E. & Ranger, T.. (2002). *Introducción: Invención de la tradición*. En *La invención de la tradición*(pp. 7-21). Barcelona: Crítica.

\*Kant, Immanuel (1798). *El conflicto de las facultades*. España: Alianza

\*Saavedra Ortega Tanía Rosalía (2015). *Del estereotipo al sujeto conocido: identidad asignada y construida en personas que se dedican a actividades ilícitas en México*. UNAM, México. (Tesis)