



**UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
Facultad de Filosofía y Letras**

*Licenciatura Desarrollo y Gestión
Interculturales*



Estado y Diversidad Cultural

Profesora: Natividad Gutiérrez Chong

Integrantes del equipo: Carla R. Echeverría Gutiérrez

Elizabeth Tina Pérez Guerrero

Leslie B. Osorio Alemán

Samara Ibáñez Juárez

***Etnografía de “La Basílica de Guadalupe como lugar multicultural,
creador de identidades y patrimonio religioso”***

Insigne y Nacional Basílica de Santa María de Guadalupe.

México es un mosaico multicolor en cuanto a tradiciones y cultura. El patrimonio inmerso en el país se fragua en la mirada de quien lo aprecia, conjuntando pasado y presente, encontrando un ejemplo claro tanto de su forma material en las diversas iglesias que se han construido desde el siglo XVI, hasta los documentos históricos-católicos y documentos Novohispanos que resguarda en su archivo; como también de su forma inmaterial, en donde se ven inmiscuidas festividades, bailes, comida y actos de fe. Se trata del patrimonio cultural de las identidades, los sentimientos compartidos y los futuros imaginados; de prácticas consentidas que son justamente formas visibles de convivencia, patrimonio cultural inmaterial.

Patrimonio que se incorpora como una memoria viva y colectiva, haciendo concebir una idea de identidad, que nace en el pasado pero construye también futuro.¹

Ejemplo específico de ello es La Insigne y Nacional Basílica de Santa María de Guadalupe, también conocida como Basílica de Guadalupe o La Villa, sitio que tiene como objetivo la convivencia de diferentes culturas, creando y reconfigurando su espacio para las necesidades de sus visitantes sin resultar excluyente en cualquiera de sus formas, ya que se trata de una zona en donde la identificación y la unidad se encuentran presentes de manera abstracta.

De acuerdo con testimonios de visitantes del lugar, este es el que presenta mayor afluencia de creyentes en México, y el segundo en Latinoamérica, a uno de los símbolos católicos que tiene mayor valoración en México, y según se dice en otros países, este símbolo inconfundible es, sin más, la Virgen de Guadalupe, madre de Dios. El relato avalado por la iglesia Católica de lo que es considerado como un milagro, cuenta que el indígena Juan Diego fue testigo en 1531 de cuatro apariciones de la virgen de Guadalupe en el cerro del Tepeyac, espacio en el que se erigió el santuario que hasta el día de hoy resguarda su imagen. Después de su

¹ Francisco Madero, Cultura y tradición, la Virgen de Guadalupe símbolo de mexicanidad. Consultado el 22 de mayo de 2018. Recuperado de <http://www.imagenradio.com.mx/cultura-tradicion-la-virgen-de-guadalupe-simbolo-de-mexicanidad>

aparición, poco a poco fue creciendo el número de personas que se acercaban al lugar para pedir algún milagro o favor, o bien a dejar ofrendas como agradecimiento por el cumplimiento de éstos; así, fue naciendo la adoración y enraizando el culto hacia la Virgen de Guadalupe, una práctica que se ha venido reproduciendo desde mucho tiempo atrás sin perder el relato, que sustenta la ferviente veneración de gran parte de los mexicanos y no mexicanos hacia ella, y que ha podido encontrar a lo largo del tiempo y en cada una de las etapas de la historia, un lugar en la mente y corazones de sus seguidores mejor conocidos como *guadalupanos*.

La importancia de esta personalidad dentro de la cultura mexicana ha sido tan relevante que se ha materializado, dedicándole un espacio en donde converjan todos sus creyentes sin hacer distinción sobre ellos, y manteniendo incluso en su arquitectura coherencia con su labor protectora, ya que su exterior fue construido de manera circular, para simbolizar el manto de la Virgen “que cobija” a quienes van a visitarla.

Además de dedicar cada 12 de diciembre a festejarla, con misas, flores, música y otras ofrendas, sea en la basílica o en iglesias y capillas locales en las colonias de residencia e incluso en casas particulares, o bien, participando en los festejos de los tres espacios. Aunado a ello, le festejan el 10 de mayo, día de las madres, porque para los creyentes es madre de Dios, pero también de ellos mismos, al menos así lo manifiestan en las oraciones o mensajes que le dedican con frases como: “madre mía...”, “madre santísima”, “madre nuestra”, etc.

Su lema ha perdurado en el tiempo tanto, que es uno de los principales elementos por los cuales los mexicanos poseen un vínculo de identificación con este símbolo, pues es reconocida como una figura benefactora y de auxilio a la cual cientos de devotos día con día acuden a ella por medio de oraciones solicitando o agradeciendo por sus milagros, o bien se hacen presentes en la Basílica con alguna ofrenda de flores, veladoras o los popularmente llamados *milagritos* conocidos técnicamente como exvotos, con el mismo fin de pedir o agradecer, pero también en cumplimiento de promesas de ir, sea por primera vez, o como algo periódico, por concederles algún milagro. Esto último ha permitido que se mantenga vigente el

símbolo y su significado en muchas familias mexicanas, pero también ha provocado que se transmita a las nuevas generaciones, dándole así ese valor de elemento vinculante entre el pasado, el presente y el futuro.

La virgen de Guadalupe es así, una figura de gran importancia dentro de la cultura mexicana como elemento religioso y cohesionador. Y cabe mencionar aquí que uno de los factores que ha incidido en esto es su apariencia física, pues su tez es de color morena y hay quienes dicen que tiene rasgos indígenas, lo que genera identificación tanto de mujeres como de hombres, que no ven una imagen ajena a ellos por lo cual, desde su aparición muchos de los mexicanos han presentado un grado de simpatía hacia con ella. Sin embargo, no solo esto determina la fe y devoción de los guadalupanos, ya que así como pudimos ver personas que corresponden con la imagen de la virgen, también las había de características físicas distintas, a decir, color de piel claro, estaturas altas, con ojos de color azul o verde, y que mostraban igual respeto y apego por la virgen. Lo mismo se persignaban unos y otros, así como también ofrendaban flores o veladoras.

No obstante, con la observación nos percatamos de que mucha gente acude también a este recinto más que como un lugar de oración o por motivo de su fe, como un lugar de esparcimiento y de reunión familiar, o por razones turísticas. El día en el que acudimos había muchas familias de rasgos mexicanos y de apariencias de clases sociales muy variadas, así como gente de otros países, que pudimos identificar por los rasgos físicos y el idioma que hablaban, la mayoría inglés, pero también vimos a mujeres asiáticas; que más que participar en el ambiente religioso, apreciaban la estructura e imágenes del lugar y tomaban fotos de ello y de ellos mismos. Por lo que pudimos apreciar una manifestación de la diversidad, en lo que podríamos llamar multiculturalidad, ya que si bien estaban ahí reunidas distintas regiones a nivel nacional e internacional, no hubo interacción directa entre ellas.

Como referencia de la consciencia de la diversidad que se reúne en este recinto, vimos suspendidas a un costado del altar donde se llevan a cabo las misas, cerca de treinta banderas de distintos países.

Confirmamos entonces que tanto la virgen de Guadalupe como la Basílica, representan parte de la vida, identidad y cultura de diversos mexicanos católicos y no mexicanos, y que el símbolo guadalupano traducido en la creencia ha logrado traspasar fronteras, ya que algunos de sus creyentes mexicanos que residen en otros países o los que resultan oriundos de los mismos, migran hacia territorio mexicano para tener la oportunidad de conocer el lugar denominado, pero más aún percibido y reconocido por los creyentes como sagrado, donde se encuentra su imagen y donde se pueden sentir un poco más cerca de ella.

Además, mucho de lo que aquí relatamos puede constatarse dentro de la Basílica, con una fuente que nosotros consideramos clave para corroborar y a la vez ampliar la perspectiva sobre este fenómeno, pues cerca de la entrada principal se encontraba un pedestal con un cuaderno en donde la gente escribe dando las gracias a la Virgen por los milagros que le ha cumplido o bien, pidiendo algunos de ellos. Hojeando dicho cuaderno, nos percatamos que muchas de esas personas vienen de países de Latinoamérica como Argentina, Guatemala o Perú, pero también hallamos diversos escritos en inglés, que a nuestro parecer creemos la mayoría son de Estados Unidos. Incluso entre tantos textos, pudimos encontrar una redacción en chino y otras dos en coreano. Lo cual también da cuenta del alcance guadalupano, y de la multiculturalidad que ahí puede verse.

Cabe mencionar que nos sorprendió ver escritos en estos dos últimos idiomas, ya que demuestra que las simbologías y creencias mexicanas pueden llegar hasta el otro lado del mundo, reafirmando el traspaso de las fronteras geográficas, y observando cómo las culturas se extienden más allá de ellas. Pero que también se transmiten a nuevas generaciones, ya que no solo vimos a gente mayor, sino que además de personas jóvenes que llegaban con sus familias, también pudimos ver a jóvenes y adolescentes de entre 15 y 20 años, llegar en grupo o peregrinación como mejor se conocen, y de manera individual, lo cual, nuevamente refleja la transmisión de las creencias y la vigencia que se logra al conectar los distintos tiempos.

En general el espacio nos pareció interesante y más aún adecuado a su discurso, pues está pensado desde una perspectiva incluyente, en donde se toma en cuenta

con antelación a casi todo tipo de capacidades físicas de su público, pues cuenta con elevador y rampas de acceso, así como indicaciones mayoritariamente en inglés y español, pero algunas en otros idiomas, servicio de baños, estacionamiento y en puntos específicos sitios para compra de artículos religiosos, además de otros productos para satisfacer las necesidades de consumo visto desde diferentes enfoques. El espacio es amplio y cómodo como para albergar a los visitantes diarios en fechas distintas al 12 de diciembre, pero sabemos que no basta para acoger a los millones de creyentes que llegan ese día y en los cercanos a él.

Por lo demás, tener esta experiencia nos ha hecho ver cómo funcionan las dinámicas sociales y culturales en torno a símbolos que si bien son reconocidos por un grupo con cierta afinidad y significado, éste no es único y estático, sino que representa, se transforma y transmite de maneras distintas para otros grupos, que sin embargo, se encuentran convergentes en espacios en los que no obstante, se mantienen distantes.

Así funcionó la multiculturalidad para nosotros en la basílica, en donde además pudimos reconocer formas de apreciación y apropiación de los símbolos y elementos culturales, que se transforman en fenómenos sociales y culturales que se crean además, de sincretismos y adaptaciones para poder mantener otras prácticas, otras ideas, otras expresiones culturales, que a veces resultan ser sustento de conjuntos más complejos, que permiten observar las magnitudes que puede alcanzar una ideología, una fe, cuando hay aceptación social.

Todo lo anterior puede apreciarse y complementarse con las imágenes que en el anexo se muestran, y que fueron tomadas en el transcurso del día que pasamos en este sitio.

Anexo de imágenes.



1 *Basilica*



2 Banderas al interior de la Basílica

Virgen María Dios Padre ha querido que Te visite
 Te pido por mi hija santa que la guíes en su camino
 Por mis Padres y hermanas que bendigas mi Familia
 A la Srta. Lucía Rute que vino ha Viente y me llevo
 tu Imagen por su salud y la Familia de mi
 Comadre Tusa que Dios la bendiga. ATT GLADYS OCHOA SOLIS
 PERÚ

3 Texto de Perú

Gracias Madre mia por tu bondad y misericordia
 por interceder por mi familia ante tu hijo
 Divino

Gracias Virgencita por que me cosediste que
 pudieran operar a mi mami Esther J. De. Dulce
 Te quiero mucho

gracias por ayudarme a enflacar

GRACIAS VIRGENCITA POR HABERLE CONCEIDO EL MILAGRO A
 MI MAMA' RESPECTO A CURARME A MI DE UNA QUEBRADURA
 EN LA PIERNA DERECHA LA CUAL FUE SIN CONSECUENCIA Y
 MUY RAPIDO ME CURE.

4 Agradecimientos

Madre Virgencita gracias por que no
 Fue malo lo de mi hermana que se llame
 Dana Cantarell Gutierrez por su grano
 y te pido que nos protegas siempre

Mi mamá la Virgenata de Guadalupe
 es un milagro porque siempre
 esta conmigo y yo la quiero
 con todo mi corazón ella
 me cura de mi lunar
 Cantarell Gutierrez.

Cuida mi novio
 plis

5 Virgen-madre

Señora Mía - Te agradezco todas, tus bendiciones
 y as que Gracias! Gracias! Gracias!
 Verdad Te pido que aumentes nuestra fe
 toda mi especialmente te pido por mi hermano.
 mercancía En tus manos pongo mis necesidades
 y todas y Bendiciones. Te pido por el alma de
 todos mis seres queridos especialmente la de mi mamá
 pablen Rapido Amen
 Michelle

6 Apropiación

Gracias Señora todo Poderosa por darme salud y una buena
 persona que he conocido te pido una de el resto de la vida.
 Junto ha ella bendice toda mi familia hermano gaitan x
 Isabella barbara muchas gracias Virgen de Guadalupe..
 Gracias Carlos Arturo Herrera gaitan.
 For all my intentions - Blessed Mother I love you

Texto en inglés1

25 May/18

Purify my soul. Save my soul
 lifting up to you Our lady to help my grandchildren, children
 & my relationship & Reason.
 Thank you for allowing me to come and visit you.
 Please allow me & my children to come back
 lifting to you my family, relatives & everybody that's attached to me.
 Praying for the souls in purgatory.

25 May 2018

Dear Bl. Mother, Be our Heavenly Mother for us (the children) your
 children. We pray for our spiritual benefits, Health, our families
 Healing, protection from all evils & harm & body and spirit and
 our children. Special favor miracle for daughter's marriage etc.
 Marriage in church, emigration, also all trouble, Pain & Grief
 Giving for all favors. Thank you Bl. Mother, Always, with love
 ~ Argen ~ for plans, request, to God & Mother

8 Texto en inglés 2



9 Bienvenida en distintos idiomas



10 Jóvenes en peregrinación



11 Ofrendas



15 *Turistas. Diversidad cultural*



16 *Facilidad de acceso*