



**UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO**
**Facultad de Filosofía y
Letras**



Desarrollo y Gestión Interculturales

Curso: Estado y Diversidad Cultural

Profesora: Gutiérrez Chong Natividad

ETNOGRAFÍA:

**Concurso de belleza “La flor más bella del ejido”; identidad y
mestizaje.**

Integrantes:

García Camacho Elianne

González Luna Esperanza

Ortiz López Jimena Guadalupe

31 de Mayo de 2018

Introducción

La flor más bella del ejido es un concurso de belleza; tradición que nació en 1936 en Santa Anita Zacatlamanco, Iztacalco; después se trasladó a Mixquic en 1954 y por último en el año de 1955 se establece en la delegación Xochimilco, donde cada año se realiza. El discurso oficial argumenta que su realización es con el propósito de mantener viva la tradición prehispánica, así como exaltar y revalorar la belleza de las mujeres mestizas mexicanas, además de conservar y resaltar los orígenes de los pueblos indígenas. De esta manera las participantes buscan coronarse como embajadora cultural para promover el turismo, la tradición y la historia de esta demarcación y ser merecedoras del premio económico. El mestizaje (La flor más bella del ejido) como anteriormente también el indigenismo (la india bonita) corresponden a momentos históricos específicos y a intereses sociopolíticos particulares, esto lo podemos relacionar con lo que “(...) Cordero Espinosa, cronista de Xochimilco, afirma que en esta fiesta se tiene un antecedente indígena en las fiestas en las que se ofrecían hermosas jóvenes en sacrificio a los dioses, Xochiquetzalli, entre otros. (Vázquez Mantecón, 2002). Actualmente La flor más bella del ejido tiene como finalidad la exaltación de las características estéticas de las mujeres de la región y fortalecer la identidad local y nacional. Desde entonces se han llevado a cabo 233 ediciones ininterrumpidamente. Participan 12 de las 16 delegaciones de la ciudad de México que tienen o tuvieron ejidos, éstas son: Álvaro Obregón, Azcapotzalco, Coyoacán, Cuajimalpa, Gustavo A. Madero, Iztapalapa, Iztacalco, Magdalena Contreras, Milpa Alta, Tláhuac, Tlalpan, Xochimilco.

DESCRIPCIÓN DE LO QUE SUCEDE ANTES Y DURANTE EL CONCURSO

El día para la primavera se está acercando y los habitantes de la delegación Xochimilco lo saben, sobre todo aquellos que habitan en la zona central de la delegación. Durante la semana del 18 al 25 de marzo, en el centro de Xochimilco se lleva a cabo una festividad que cada año se realiza.

Es una feria como otras ferias y a la vez diferente de todas las demás. Es una expresión simbólica y material, identitaria y afectiva, un grito de convivencia y libertad que cada año se da cita en el Viernes de Dolores, de las Flores, de Primavera, o mejor aún: en el de la elección de La flor más bella del ejido. (Fernandez y Venegas, 2002:24)

Feria en la que podemos ir viendo como en los días posteriores a esas fechas, el centro histórico de Xochimilco se va preparando llenándose de puestos, en los cuales, cuando ya están totalmente instalados se te puede ir abriendo el apetito gracias a la variedad de

comida que vas encontrando al caminar por esa zona, pero que se convierte en una decisión complicada a la hora de elegir el puesto en el que te sentarás a degustar de los menús; así mismo, podemos ver una variedad de puestos en los que puedes encontrar ropa “típica” o artículos representativos de México. En otra zona, específicamente en Nativitas, se puede también ver la exposición ganadera, en la que puedes encontrar a las personas que aún realizan esta actividad y que llevan a sus animales para exhibirlos y de alguna manera darse a conocer para generar una venta de los animales que crían. Por último lo que se pone y hace referencia a la fiesta es la flor, por lo que se puede ver a varias señoras vendiendo flores de la temporada. En la festividad no pueden faltar las actividades, pues durante el día y la semanas se van presentando grupos de música, grupos de danza, elencos folclóricos y otros certámenes en los que son para niñas y hasta para adultas. Algo que nos pareció interesante fue ver cómo éste año se invitó al país de Colombia para hacer un intercambio cultural, en el que nos presentaron su gastronomía y tradiciones.

Durante toda la semana pudimos ver como mucha gente viene a la festividad, ya sea para ir a comer, ver la exposición ganadera o comprar flores, pero sobre todo llega gente que viene a apoyar a las participantes de los certámenes que se realizan durante la semana, ya sean familiares, conocidos o personas ajenas a las participantes.

El día 23 de marzo fué el día en el que se coronó a la “La flor más bella del ejido” es el día más emocionante y es el día en el que el centro histórico de Xochimilco se llena por completo. Es un día largo para las concursantes y para los espectadores. Primero se realizó un desfile en las trajineras, posteriormente (ya en la noche) se nombran a las 15 finalistas, quienes dijeron un discurso ante los jueces y espectadores, de ahí se realizó otro recorte en el que las seleccionadas tuvieron que responder a preguntas culturales para finalmente coronar a los tres primeros lugares.

Como espectadoras pudimos darnos cuenta que el discurso que utilizan las participantes es muy identitario, ya que se inicia con un: Soy originaria del pueblo, o pertenezco a la delegación “x” que significa y siguen con su discurso, en el que también la mayoría resalta la importancia de mantener las tradiciones de “nuestros indígenas”.

TESTIMONIOS

Las concursantes que estuvieron durante el certamen de la flor más bella del ejido nos hablaron sobre su participación y sobre su sentir con respecto al concurso. Una de las cosas que más nos llamaron la atención es que ninguna chica con la que platicamos sabía de antemano la historia y los antecedentes que comprenden el concurso y cómo esta se ha modificado con el paso de tiempo, también que todas ellas mostraron interés por saber

acerca de las historias luego de haberles preguntado. Otra cosa a destacar es que mostraban orgullo por haber participado en el concurso y el agradecimiento con su familia y amigos que todo el tiempo estuvieron asistiendo y ayudándoles con lo que aprendían en las capacitaciones, platicaron sobre la forma en la que son evaluadas, esta evaluación consiste en la forma en la que se expresan verbal y corporalmente, el discurso que dan, que la vestimenta sea la indicada sabiendo cual es el significado de cada una y otros aspectos reglamentados como la edad, que va de 18 a 23 años, vivir en una de las delegaciones que haya tenido ejidos y ser soltera y sin hijos.

Otra cosa que también se describió y que todas comentaron fue que una de las cosas más memorables y enriquecedoras era hacer lazos de amistad con las demás participantes, que si bien ya dentro del concurso sí había cierta competencia, fuera de este todas trataban de llevarse bien. Dentro de las cosas aprendidas en el concurso se mencionan la tolerancia, el ser sociable y saber llegar y tratar a la gente, tener confianza y conocer más acerca de la delegación Xochimilco. Hay que rescatar que las chicas participantes definen al concurso la flor más bella del ejido no como un certamen de belleza, si no como un concurso donde se puedan demostrar y expresar su decir, un lugar donde estás orgulloso de representar a tu delegación y la cultura.

CONCLUSIONES

Este concurso de belleza llevado a cabo en Xochimilco, así como el concurso antecedente a éste nos permitieron reflexionar en torno a dos grandes dimensiones: por un lado, desde el aspecto sociopolítico a partir del cual se vuelven necesarios los mitos fundadores o de origen para la construcción de una Nación, y por el otro, sobre la identidad y el sentido de pertenencia que este certamen provoca en las concursantes y asistentes de éste así como en la comunidad misma de Xochimilco; la incorporación y recepción de este evento por parte de la comunidad ha sido muy positiva y esto podemos afirmarlo por dos razones: la primera, gracias a los testimonios a las personas con las que tuvimos la oportunidad de platicar y expresan una opinión positiva de “La flor más bella del ejido”; y segunda, lo anterior también explica que sea un evento que siga reproduciéndose con frecuencia hasta la actualidad; incluso después de que se hayan transformado las bases discursivas del concurso; es decir, recordemos que *La india bonita*, por el contexto político debía hacer énfasis en la cultura indígena para revalorizarlos, reivindicarlos y de alguna manera integrarlos al Estado que se estaba gestando, de este modo el indigenismo se volvió el sustrato de el concurso, ahora bien aunque la *Flor más bella del Ejido* sigue manteniendo muchas de las características del anterior concurso con respecto a los requerimientos que

se piden a las concursantes; los discursos de éstas y la dinámica del evento, los objetivos si se reestructuraron; de modo que el indigenismo ya no es el propósito principal, sino más bien, la exaltación del mestizaje. Por lo tanto nos parece fundamental hacer énfasis en dos conceptos principales; identidad y mestizaje, los cuales se ven reflejados durante este certamen y muestran dos dimensiones desde las cuales puede ser reflexionado. ¿Cómo es que un concurso estético pretende a la expresión de la identidad(es) que ahí participan?, bueno, porque precisamente como lo mencionamos con anterioridad; *La flor más bella del ejido* más que representar un concurso de belleza para las participantes es un medio a partir del cual buscan demostrar su sentir y expresar su pensar respecto a la cultura y delegación que representan. Además, este evento ha logrado trascender, ya no sólo es importante para quienes concursan o asisten ahí sino también se ha vuelto una festividad más que caracteriza a la Delegación de Xochimilco y que ha logrado, de manera paulatina, sembrar en los participantes y habitantes de ahí un sentido de pertenencia a Xochimilco y que responde a los objetivos del concurso. Lo anterior adquiere tanto sentido si consideramos que:

La identidad nacional y el nacionalismo son producciones culturales, [...] su objetivo es dar forma a una comunidad de pertenencia que ofrezca a sus miembros un espacio y un tiempo compartidos. Un elemento constitutivo de esta comunidad “imaginada” son sus mitos fundadores o mitos de origen que marcan la cronología que dará forma a la Nación. (López Caballero, 2011).

Ahora bien, respecto al mestizaje es importante recordar que es un término utilizado con frecuencia pero que debe entenderse desde concepciones diferentes ya que eso difiere sustancialmente en el análisis que se haga. Velasco Gómez hace énfasis en que no debe confundirse el mestizaje racial como un hecho en sí; algo incuestionable que se refiere a la mezcla racial entre grupos y por otro lado, un mestizaje como proyecto político civilizador del liberalismo que tiene lugar durante el siglo XIX y XX. Éste último es el que corresponde evidentemente al concurso aquí estudiado; *La flor más bella del ejido* tiene la finalidad de enaltecer aspectos físicos correspondientes al estereotipo del “mestizo” y a la “revalorización” de elementos culturales minuciosamente seleccionados; de modo que los objetivos son de carácter físico, cultural y epistémico hacia la comunidad receptiva. Sin embargo, hay que considerar que tampoco se trata de un proceso del todo forzado; ha sido positivamente integrado, aceptado y legitimado por la sociedad participante en el certamen. Incluso basta con reflexionar acerca de la idea de mestizaje a nivel nacional; se puede afirmar con certeza que la mayoría de los mexicanos se consideran mestizos y orgullosos de serlo. Esto se explica por dos principios: el primero, la implantación de una identidad

nacional que sea conveniente a fines políticos y que se construyó por muchos años cuando se gestaba el Estado-Nación; y la segunda; la necesidad colectiva -y luego nacional- por identificarse e integrar un prototipo simbólico a la Historia oficial. En palabras de Villoro:

El mestizo empieza a crear un ideal, un mito que lo expresa. México se le aparece como una constitutiva tendencia hacia la unidad: como una radical diversidad carente de lo uno. En esa tendencia vital él, mestizo, resulta a la vez el impulso y el fin; es él quien pone en movimiento la acción hacia la unidad y es el resultado final al que esa acción tiende... porque sólo ante el mestizo aparece la necesidad de la nación una, y sólo él puede garantizarla. (Villoro Luis, 1998).

Otro de los aspectos que más llamó nuestra atención en el trabajo etnográfico y conceptual del certamen pudimos observar que hay un gran énfasis hacia las características fenotípicas que deben tener las concursantes ya que la concepción socio-política del mestizaje además de construir una definición del concepto en la Contemporaneidad también ha insistido en la construcción de un estereotipo o fenotipo -como se quiera llamar- de "lo mestizo". En esta misma línea cabe destacar que las participantes están conscientes que el concurso no busca una belleza occidental, sino que es determinante que tengan presencia de elementos indígenas o alguien que cuente con esos rasgos que se siguen atribuyendo actualmente a nuestros antepasados, sin embargo, las participantes no son indígenas, ni se consideran como tal. Este certamen visibiliza fundamentalmente lo que señala Apen Ruiz, el hecho de que el cuerpo de la mujer ha sido el espacio a partir del cual la nación se ha construido históricamente. Efectivamente, ha sido el cuerpo de la mujer y las características exógenas que han querido atribuir a éste cuerpo lo que ha permitido a la nación gestarse en la historia. En específico, en el último siglo, la mujer indígena y la mujer mestiza son literalmente utilizadas político y socialmente para formar un nacionalismo que conviene a las políticas gubernamentales. Estos concursos contienen, como lo explica Ruiz, un discurso no sólo de nación; sino también, de raza, cultura y género.

En conclusión, *La flor más bella del ejido*, nos permite pensar que no es otra cosa que el reflejo de una clara representación de la mestizofilia en México; del afán político y social por gestar un nacionalismo sustentado en el mestizaje, en donde se cree que los mestizos son los verdaderos merecedores portadores de la mexicanidad y resistencia ante los españoles. Pero no olvidemos que debemos tener en cuenta dos facetas determinantes presentes en este concurso; por un lado, los objetivos que persiguen estas festividades organizadas desde núcleos políticos y por otro, la recepción positiva que llegan a tener éstos, de manera que para reflexionar si realmente se revalorizan a los mestizos y si por

medio de este certamen se enaltecen algunas de las facetas de la identidad cultural del mestizaje hay que también considerar la percepción comunitaria y la participación activa y positiva de este concurso que representa más que una expresión estética, que es para muchos, una expresión de su identidad y que se ha sumado a su sentido de pertenencia al lugar.

Bibliografía

- ❖ Fernández Poncela, Anna M. y Venegas Aguilera, Lilia. (2002). “La flor más bella del ejido”. México, Distrito Federal. INAH.
- ❖ Gutiérrez, Natividad. “Los mitos nacionales vistos por los indios” *Mitos Nacionalistas e identidades étnicas. Los intelectuales indígenas y el estado mexicano*.
- ❖ López Caballero Paula, “De cómo el pasado prehispánico se volvió el pasado de todos los mexicanos”, en *La idea de nuestro patrimonio histórico y cultural*, Escalante Gonzalbo Pablo (coordinador), CONACULTA, México, 2011.
- ❖ Ruiz Apen, “La india bonita: nación, raza y género en el México revolucionario”, Universidad de Texas, 2001.
- ❖ Vázquez Mantecón, Veronica, “La flor más bella del ejido o las ganas de sentir orgullo. Historias”, 55, 6.(2002
- ❖ Velasco Gómez Ambrosio, “Mestizaje: elementos constitutivos del republicanismo y multiculturalismo”, Pena González Miguel (coord.), *El mundo iberoamericano antes y después de las independencias: actas del V Simposio Internacional del Instituto de Pensamiento Iberoamericano*, Universidad Pontificia de Salamanca, Salamanca, 2010.

ANEXO

Entrevistas realizadas a concursantes del Certamen “La flor más bella del Ejido”

-Entrevista 1

Yoloxochitl Barrera Cuaxospa, 21 años. Xochimilco, CDMX

¿En qué año participaste en el concurso “La Flor más bella del ejido”?

Participé en el año 2018.

¿Qué Delegación representaste?

Representé a la delegación Xochimilco.

¿Conocías la historia del concurso antes de participar en él?

No tan a fondo, pero sí sabía parte de la historia.

¿Por qué surgió tu interés por participar?

Desde que era pequeña me ha gustado participar en concursos y certámenes sobre cultura; entonces, pensé que el concurso de la Flor es un buen espacio para expresar mi sentir respecto a mi delegación. Además, era un compromiso que tenía conmigo misma.

¿Nos puedes comentar sobre tu experiencia durante y después del concurso?

Antes del concurso las participantes tenemos una capacitación, en la cual se nos brinda apoyo respecto a expresión corporal y oral, conferencias, visitas a lugares destacados de la ciudad y país, entre otras, que nos ayudarán a tener un buen desempeño durante el concurso. Además, considero que este espacio también nos permite formar lazos de amistad con otras compañeras. Mi experiencia durante el concurso fue realmente agradable, puesto que sentía el apoyo de mi familia, amigos y gente cercana a mí. También, había cuestiones personales que pude resolver conmigo misma por el hecho de haber participado. Si bien el ambiente puede ser un poco competitivo, también lo es de compañerismo, ya que pude entablar buenas amistades que ahora son importantes para mí. Por otra parte, pude conocer y reflexionar sobre mi delegación desde una perspectiva diferente, lo que me motivó a continuar aprendiendo y difundiendo más sobre ella. Después del concurso puedo decir que tengo gratos recuerdos y que aun cuando no fui ganadora me es agradable ser invitada a espacios que permiten difundir el certamen. Es gratificante que la gente reconozca tu trabajo y esfuerzo y es algo que me motiva.

¿Nos puedes comentar cuáles son los puntos del reglamento interno que deben cumplir las participantes?

Durante el tiempo de capacitación debes cumplir con la asistencia a esta y a los eventos programados, el buen comportamiento, el compromiso con el certamen, ser respetuosa con todos, vestir la ropa como lo marca el reglamento, cumplir con el reglamento en general ni usar nada postizo.

¿Qué tema abordaste en el discurso que diste y cómo lo hiciste?

Mi tema fue Xochimilco como Patrimonio Cultural de la Humanidad. Mi mensaje lo enfoque a hablar sobre las características que le dieron a Xochimilco la declaratoria de la UNESCO y una reflexión del por qué es valioso reconocer y conocer el patrimonio, no solo institucional, para poder preservarlo y disfrutarlo.

¿Qué sentiste al ser representante de tu Delegación y estar participando en dicho concurso?

Me sentí muy contenta porque considero que representar el lugar donde naciste, creciste y es tu cotidiano te permite apreciar y querer lo que tienes y quién eres, a la par de que reflexionar qué puedes hacer para retribuir todo aquello que tu comunidad te ha dado. El participar en el certamen fue para mí un encuentro conmigo misma, por lo que me permitió volver a confiar en mí. También me sentí muy feliz puesto que toda mi familia, mis amigos, la gente que aprecio y me aprecia estuvieron apoyándome y eso me inspiró mucho para no rendirme ni ese día, ni hoy ni nunca. También me hizo sentir agradecida con todas esas personas, con mis maestros con mis amigos. Cada uno aportó algo, material e inmaterialmente hablando, que me llenó y me hizo decir: “Puedo hacerlo”.

¿Quiénes forman parte del jurado?

El certamen no tiene un jurado fijo, ya que cada año se extiende la invitación a distintas instituciones, tanto educativas como culturales; por lo que quienes fungen como jurados son los representantes de éstas.

¿Qué evalúa el jurado en las participantes?

El jurado evalúa el mensaje que las participantes presentamos con todo lo que implica: dicción, volumen, dominio, contenido, expresión corporal; el uso de la ropa completa y conforme al reglamento; tu desempeño social, es decir, cómo te desenvuelves con la gente y lo que proyectas. Como el concurso tiene 2 fases, para elegir a las ganadoras, evalúan también tu respuesta a una pregunta al azar que eliges en la ronda final. Personalmente, considero que también evalúan un poco tus rasgos físicos y los accesorios extras, como los arreglos florales.

¿Qué aspecto consideras que es el más importante para poder ganar en el concurso?

Considero que el contenido de tu mensaje y cómo lo transmites porque eso define si eres finalista o no; pero, si estás en la final, pienso que es tu respuesta a la pregunta que se te hace.

¿Ganaste el concurso? ¿Por qué consideras que fue así? Si no resultaste ganadora, nos gustaría saber ¿Por qué consideras que no fue así?

No, fui finalista pero no gané. Es una buena pregunta... creo que fue mi respuesta a la pregunta, me sentí un poco agobiada cuando escuché el contenido del sobre que elegí y aunque intenté responder lo mejor posible, siento que pude haberlo hecho mejor.

¿Qué te gustó del concurso?

Son muchas las cosas que me gustaron, pero creo que la que más me gustó fue conocer mi delegación de una forma distinta y recuperar mi confianza gracias a él.

¿Qué aspectos no te gustaron del concurso?

Que solo se enfoca a Xochimilco, si bien es la sede, hay otras 11 delegaciones participando, por lo que considero también se debe dar información sobre esas otras 11 delegaciones. Creo que quienes somos de aquí tenemos una ventaja sobre las que no porque las conferencias y, en general, la capacitación se enfoca a Xochimilco.

¿Cómo calificarías el concurso, qué opinas de él?

Considero que es un espacio importante para que las mujeres se expresen; sin embargo, creo que debería haber algunos cambios en su reglamento y como expresé en la pregunta anterior, que no se enfoque totalmente a Xochimilco.

¿Qué opinión tuvieron tus familiares, amigos o gente cercana a ti de que hayas decidido participar en el concurso?

Algunos estaban muy emocionados, otros algo preocupados pero en general estaban felices por mí y recibí mucho apoyo, por lo que creo que tuvieron una buena impresión al saber que iba a concursar.

-Entrevista 2

Anonima. Concursante de la delegación Xochimilco

¿En qué año participaste en el concurso "La Flor más bella del ejido"?

2018

¿Qué Delegación representaste?

Xochimilco

¿Conocías la historia del concurso antes de participar en él?

No

¿Por qué surgió tu interés por participar?

Me parecía un evento ligado a la cultura y las artes y en ese entonces tenía tiempo libre para poder dedicarle.

¿Nos puedes comentar sobre tu experiencia durante y después del concurso?

Tenía algunas dudas sobre si había sido una buena decisión entrar, me sentía inquieta de que no me agradara lo que vería. No esperaba muchas cosas, como que tuvieras que bailar o que nos dieran de comer todos los días de ensayo. Durante, yo tenía conflictos interiores porque quería ser sincera y no me sentía tan a gusto modelando y tener que sonreír incluso si no lo sentías, Pero después lo traduje como un ejercicio de teatro y ya no me sentí falsa. Cuando terminó el concurso no tuve más contacto con el certamen.

¿Nos puedes comentar cuáles son los puntos del reglamento interno que deben cumplir las participantes?

Tener entre 18 y 23 años

Ser soltera, sin hijos

Cumplir con cierto papeleo

¿Qué tema y cómo abordaste el discurso que diste?

Elegí el desarrollo sustentable de Xochimilco. Principalmente me base, y fue lo que intente resaltar en mi discurso, en el amor y respeto que tengo por la naturaleza. Me parece que desde afuera miran a Xochimilco como un lugar que tiene de extraordinario a sus chinampas y ajolotes pero, que desde adentro eso se encuentra perdido, por lo tanto quise enfatizar la propuesta de mirar atrás para aprender un poco de la relación hombre-medio de las personas del pasado, que a mi parecer estaban más apegadas a la tierra porque ésta es la que les daba vida y, a su vez, como no podemos ignorar el presente, saber elegir que nos funciona de él. En fin, amalgamar herramientas, costumbres de pasado-presente pensando en que el medio ambiente no está subordinado a nosotros, sino que es ó debería ser una relación recíproca. En cuanto a la estilística de mi texto, fue un poema en prosa porque fue la mejor manera de transmitir mis ideas, sentimientos.

¿Qué sentiste al ser representante de tu Delegación y estar participando en dicho concurso?

Bueno, cuando me di cuenta de que había gente escuchándome, a parte de las personas que siempre me escuchan, vi una excelente oportunidad para compartirles un poco de cómo es que veo la realidad de Xochimilco y como me gustaría que cambiara y, lo único que esperaba entonces es que alguna persona se pusiera a reflexionar sobre eso, sobre cómo ser más amables con la tierra, con los animales, con los humanos. Pienso que no era la “representante” de Xochimilco, porque esperaba transmitirle en general a las personas, para cambiar su visión sobre la relación que tenemos con el medio ambiente, no importa donde estuvieran. .

¿Quiénes forman parte del jurado?

En realidad no lo recuerdo, pero fueron personas provenientes de algunas instituciones culturales.

¿Qué evalúa el jurado en las participantes?

Evalúan que el discurso que dices sea el mismo que presentaste con anterioridad por escrito y que no rebase cierto tiempo establecido.

También que el vestuario que portas sea el que se te indicó.

Y tu desarrollo en el escenario, seguridad, dominio de la palabra, etc,

¿Qué aspecto consideras que es el más importante para poder ganar en el concurso?

Pienso que es la firmeza y confianza en cómo te expresas tanto verbal como corporalmente.

¿Ganaste el concurso? ¿Por qué consideras que fue así? Si no resultaste ganadora, nos gustaría saber ¿Por qué consideras que no fue así?

No fui ganadora, quizá porque mi vestimenta tenía deficiencias, es decir, no era la que más se acercaba a los elementos indicados. Y, por otro lado, puede ser el que el discurso de otras compañeras desarrollaba mejores ideas y propuestas.

¿Qué te gustó del concurso?

En lo personal, me gusto porque me sentí en el teatro, como en un papel, en el que tenía que hacerla de bailarina, de cantante ó de modelo. Y, sin duda, me gustaron aspectos como los de las conferencias impartidas por historiadores o que nos enseñaran mínimas cosas de náhuatl, eso lo aprecié bastante.

¿Qué aspectos no te gustaron del concurso?

Definitivamente su afinidad política. En una ocasión nos llevaban desfilando por los alrededores de la delegación y la gente comenzó a gritar que mejor les pusieran agua o arreglaran las calles, y pienso que tienen razón. Es un evento lindo para las participantes, nos tratan muy bien, pero sí, en efecto, se gasta dinero que tal vez se podría emplear mejor en cosas más importantes. Nos dicen que es la tradición y la alaban, pero la verdad el evento tiene mucho de panfletero, hacen de él un uso mediático para que las autoridades puedan salir a decir lo buenos que son.

¿Cómo calificarías el concurso, qué opinas de él?

Que se centre, en verdad, en la difusión de la cultura y se aproveche el espacio para reflexiones serias, no que nos lleven a eventos políticos a tomarnos fotos con el delegado.

¿Qué opinión tuvieron tus familiares, amigos o gente cercana a ti de que hayas decidido participar en el concurso?

Ellos estuvieron muy contentos, me felicitaban. Siempre me han apoyado.

-Entrevista 3

Anónima. Concursante de la delegación Xochimilco

¿En qué año participaste en el concurso “La Flor más bella del ejido”?

En 2018

¿Qué Delegación representaste?

Xochimilco

¿Conocías la historia del concurso antes de participar en él? **No, la conocí en una de las capacitaciones que me dieron que son parte del certamen**

¿Por qué surgió tu interés por participar? **Muchas veces llegué a ser parte del público y cuando estuve en un grupo de ballet clásico nos invitaban como parte de los elencos que tenían entre los eventos.**

¿Nos puedes comentar sobre tu experiencia durante y después del concurso? **Lo considero de las experiencias más significativas que he tenido en mi vida pues pude aprender mucho de la delegación donde vivo, hice amigas que aprecio mucho además forme parte de una fiesta tradicional por la cual han pasado una cantidad impresionante de mujeres que se han interesado en la protección y difusión del enorme capital cultural que tiene Xochimilco. El mayor de mis aprendizajes fue al finalizar pues el no ganar uno de los tres primeros lugares me impulsó para seguir buscando maneras de involucrarme con el patrimonio de mi delegación y este año me llevó a escribir un libro de las chinampas con apoyo de la secretaría de cultura.**

¿Nos puedes comentar cuáles son los puntos del reglamento interno que deben cumplir las participantes? **De los puntos más importantes es vivir en alguna delegación que tiene o tuvo ejidos, por el traje del altiplano central con respeto y conocimientos de lo que cada prenda significa, asistir a las capacitaciones, no tener hijos y estar entre los 18 y 23 años de edad**

¿Qué tema y cómo abordaste el discurso que diste? **El tema que elegí fue la equidad de género que lo aborde en un ensayo donde critiqué las políticas que se manejan como equidad pero que en muchos de los casos no se trabaja en el respeto ni en la igual y solo separan a la población lo que al final no soluciona el problema de origen.**

¿Qué sentiste al ser representante de tu Delegación y estar participando en dicho concurso? **Mucho orgullo y satisfacción pues mi familia me apoyó en todo momento además que pude portar las prendas de tres generaciones que una de mis amigas me prestó.**

¿Quiénes forman parte del jurado? **Anteriormente eran funcionarios de la misma delegación pero se comenzaron a ver favoritismos y cierto sesgo en la manera de calificar a las concursantes cuando se trataban de familiares o conocidos; se optó mejor por invitar a docentes, investigadores (UNAM, INAH o ENAP y funcionarios públicos ajenos a la delegación.**

¿Qué evalúa el jurado en las participantes? **Desde cómo hablas, caminas, el porte del traje así como los accesorios, el mensaje que se da y finalmente las preguntas que se les hacen a las finalistas.**

¿Qué aspecto consideras que es el más importante para poder ganar en el concurso? **Todo es importante pero la decisión final es tomada a partir de las respuestas de la pregunta que les realizan a las finalistas. Evalúan tus conocimientos y la articulación de ideas para explicar un tema determinado donde ser concreta y pensar velozmente pero hablar con seguridad y tranquilidad hace la diferencia entre ganar y perder.**

¿Ganaste el concurso? ¿Por qué consideras que fue así? **Sí no resultaste ganadora, nos gustaría saber ¿Por qué consideras que no fue así? No lo gane, y a mi parecer fue por no transmitir confianza y no centrar mi respuesta en las elementos que son característicos del centro de Xochimilco pues considere importante hablar del pueblo donde vivo.**

¿Qué te gustó del concurso? **sin duda todo disfrutas desde las capacitaciones hasta la semana en que se realiza el certamen, pero mi evento favorito pues el paseo por los canales en las canoas llenas de adornos florales que es lo que llamamos como “viernes de Dolores” que es previo a la semana santa y se relaciona también con esta celebración religiosa.**

¿Qué aspectos no te gustaron del concurso? **El año en que yo participe una chica tuvo más faltas de las que te permiten (en las capacitaciones) lo que causó mucho malestar en todas las demás participantes y cuando se realizó el concurso no porto el traje con los elementos tradicionales a pesar de todo eso llegó a las finales no ganó pero sí causó tensión en el concurso. Por otra parte mi mensaje lo tuve que modificar unos días antes de presentarlo porque en la convocatoria se entendía juventud y equidad de género como un solo tema y eran dos al elegir equidad todo lo de juventud lo tuve que eliminar y cambiar, eso sí me pareció molesto porque fueron a revisar los detalles de los mensajes unos días antes del certamen.**

¿Cómo calificarías el concurso, qué opinas de él? **Es una experiencia maravillosa para aprender más de nuestra propia historia pues te permite adentrarte en una fiesta que reconoce los conocimientos de sus participantes y honra gran parte de lo que es Xochimilco desde su cultura, gastronomía, diversidad así como sus raíces prehispánicas.**

¿Qué opinión tuvieron tus familiares, amigos o gente cercana a ti de que hayas decidido participar en el concurso? **Me apoyaron en todo momento y se sintieron orgullosos del papel que hice independiente del resultado final me felicitaron y yo me sentí satisfecha.**

-Entrevista 4

Anónima. Concursante de Milpa Alta

¿En qué año participaste en el concurso “La Flor más bella del ejido”?

2017 y 2018

¿Qué Delegación representaste? **Milpa Alta**

¿Conocías la historia del concurso antes de participar en él? **No**

¿Por qué surgió tu interés por participar? **Para portar un atuendo que tiene historia familiar**

¿Nos puedes comentar sobre tu experiencia durante y después del concurso? **Antes de entrar al concurso era una persona poco sociable y no participativa. Durante las capacitaciones aprendí a tener voz, a expresarme, y eso marcó un paso muy importante para mí, el ver lo de podría lograr. Después del concurso estaba más**

deseosa de saber acerca de lo que me rodeaba y de las historias que guardaba mi delegación.

¿Nos puedes comentar cuáles son los puntos del reglamento interno que deben cumplir las participantes? **No más de 3 faltas injustificadas, tratarse con respeto, tolerancia de 15 minutos, portar atuendo completo como lo dice la convocatoria, mensajes de autoría propia, usar celulares solo para contestar llamadas.**

¿Qué tema y cómo abordaste el discurso que diste? **Costumbres de la delegación que representas. En ambos años use el mismo tema, en el primero yo quería mostrar que la base de nuestra comunidad está en nuestra familia y como ella nos da la pauta para ser lo que somos, y me inspire por el atuendo. El segundo discurso al ver lo que me ofrecía mi delegación, quise compartirlo con los demás, observando, tratando de ver esos detalles que la hacen única.**

¿Qué sentiste al ser representante de tu Delegación y estar participando en dicho concurso? **Al principio sentí nervios, al ser de las pocas chicas que representaba mi delegación y que debía hacer un gran papel para dejarla en alto. Pero luego, me dediqué a disfrutarlo, a ver que un lugar no es lo que uno busca, sino estar orgullosas de lo que somos, de lo que portamos, y de ser mujeres con voz, y con ideas propias, expresarlas a un foro y ser mejores que cuando entramos a dicho concurso.**

¿Quiénes forman parte del jurado? **El jurado lo conforman personalidades de la UNAM, IPN, INMUJERES, MUSEO DOLORES OLMEDO Y PERSONAS QUE CONOZCAN DEL CONCURSO, GENTE DE XOCHIMILCO, FLORES MÁS BELLAS DEL EJIDO DE AÑOS PASADOS.**

¿Qué evalúa el jurado en las participantes? **Porte, mensaje, dicción, fuerza al decir el mensaje, sentido de mensaje y cómo se aborda, uso correcto y completo del atuendo, facilidad de respuesta.**

¿Qué aspecto consideras que es el más importante para poder ganar en el concurso? **La respuesta. Más allá de saber la respuesta, es conectar tanto con el jurado como con la gente de qué se quiere promover la cultura, y no sólo querer ganar un premio económico, es tener coherencia con lo que uno se aprendió de memoria a tener que responder en el momento, con la misma seguridad que con la que se dijo en el mensaje.**

¿Ganaste el concurso? ¿Por qué consideras que fue así? Si no resultaste ganadora, nos gustaría saber ¿Por qué consideras que no fue así? **Si, gane un lugar, y considero que fue por la respuesta que di.**

¿Qué te gustó del concurso? **La convivencia con las demás chicas, eso es algo que atesoro profundamente.**

¿Qué aspectos no te gustaron del concurso? **El retrasar los ejercicios de postura y dicción, como el baile por la falta de seriedad de compañeras.**

¿Cómo calificarías el concurso, qué opinas de él? **Si estás buscando un concurso dónde te puedas expresar, y ganar conocimiento de lo que somos y dónde venimos, es el concurso correcto; si buscas un concurso de belleza, este concurso no es para ti. Es un trabajo ser flor más bella del ejido, es mostrar que lo que dijiste en un mensaje de 3 minutos, lo sigues sosteniendo y que trabajas para hacer el lugar donde vives, más lleno de cultura, más lleno de historia, y sobre todo que tú te creas la flor más bella del ejido, con o sin corona.**

¿Qué opinión tuvieron tus familiares, amigos o gente cercana a ti de que hayas decidido participar en el concurso? **Mi familia me apoyó mucho , porque era algo que yo había decidido, y como todas las decisiones que tomamos, se apoya. Fue algo nuevo el ver lo que pasa y cómo se desarrolla, y cuando gané fue aún mayor el decir estamos contigo y vemos que creces más como persona, y eso está bien. Definitivamente puedo marcar mi vida cómo “ antes de la flor” y “ después de la flor”**