



Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Filosofía y Letras

Desarrollo y Gestión Interculturales

Materia: Estado y Diversidad Cultural en México

Dra. Natividad Gutiérrez Chong

Alumno: Cabello González Pablo Emanuel



### **Ejercicio etnográfico: La inclusión en la industria cinematográfica... ¿forzada o no?**

El tema de esta etnografía es la inclusión de grupos minoritarios; es decir, de grupos de mujeres, afrodescendientes, LGBT+, latinos, asiáticos, personas con capacidades diferentes, etc. en las diversas producciones cinematográficas ya sea largometrajes, cortometrajes, series, documentales, animaciones, etc. Y surge mi curiosidad en este tema, ya que últimamente, con las propuestas y demostraciones por parte de las grandes, medianas y pequeñas producciones, ya sea que presenten a un elenco diverso, a directores y guionistas con nuevas visiones o que incluso se modifiquen a personajes ya establecidos, pero con un diferente origen; a las personas a lo largo y ancho del mundo, les puede llegar a molestar de alguna manera estas inclusiones, mostrando en las vastas redes sociales; grandes discursos de odio, racismo, homofobia, machismo, etc. siendo mucho peor que los argumentos son inválidos debido a su ignorancia, falta de empatía o simplemente por molestar a las producciones, a las personas involucradas con los proyectos, o a la gente que disfruta sin ningún problema de un contenido visual, que vienen a revolucionar una constante trayectoria de historias que lleva más de 100 años.

Con la problemática antes mencionada, y debido a que en el mundo toda vía atravesamos por una pandemia causada por la enfermedad COVID-19, mis grandes grupos de estudio serán a través de la red social "Facebook"; por una parte esta el grupo denominado "cinéfilos", que se refiere a las personas amantes de diversas producciones cinematográficas, ya sea que simplemente tengan el gusto de disfrutar las historias, o también pueden llegar a involucrarse con la realización de distintos filme. No puedo generalizar, pero infortunadamente, en estos grupos es donde más veo comentarios negativos, pues al estar más en contacto con las producciones y las noticias acerca de éstas, emiten de manera rápida y con muy poca empatía, sobre las modificaciones o nuevas propuestas que traen consigo los filmes; por otra parte, también estudie un grupo de personas diversas, en el que no

importa si les gusta o no el cine y sus diversas ramas, pero si están abiertos a más temas de inclusión (grupos feministas, grupos LGBTQ+), y algo por lo que luchamos es por el que haya una mejor representación de grupos minoritarios en los medios, no solo en la cinematografía.

Como sabemos, desde hace más de 100 años con la llegada de la primera película (La salida de los obreros de la fábrica de Lumière en Lyon), parte de lo que ha hecho el cine es cobrar una gran relevancia, convirtiéndose en no solo en el séptimo arte; sino también en una gran herramienta de comunicación para las masas. Aunque no me quiero cerrar únicamente al cine estadounidense, la realidad es que es que Hollywood ha sido denominado un símbolo para la industria del entretenimiento, y por tanto del cine, siendo el lugar que más produce metrajes a lo largo del mundo, seguido por Bollywood, en India. Esto no debe significar que nos debemos limitar a ver únicamente historias producidas en los EE. UU. o en La India, pero la producción de filmes, al ser de gran escala, la interiorización de estas historias se ha impregnado poco a poco.

La realidad es que nos hemos perdido de grandes historias que están siendo contadas alrededor del mundo, o las historias ya contadas son hechas limitándose a cierto tipo de individuos, sin embargo, en las producciones se han involucrado personas con sus distintas visiones de la vida. Por ejemplo: en la década de 1970, grupos feministas se comenzaron a acercar al cine con el fin de abrir historias para las mujeres, ya que solo se limitaba a dos variantes, la mujer sumisa que tenía un matrimonio arreglado y se dedicaba solo a atender a su esposos e hijos, o la mujer rebelde que siempre terminaba en desgracia para los personajes. La representación de grupos LGBTQ+ al menos en Hollywood, se comenzó a abrir gracias a que, en diversas partes del mundo, ya se comenzaba a explorar a una parte de la población que no solo se estereotipaba como marginada, también era representada con una alta ignorancia y prejuicios; y al menos en la década pasada, los filmes que tocaran esta temática, no sería considerados para los grandes premios, como el caso de Brokeback Mountain en 2006 y los Oscars. Casos como los anteriormente mencionados, son demasiados, y son iguales para personas afrodescendientes, asiáticos, latinos, etc. que se han visto atacadas constantemente en las historias que los representan y que intentan aportar un cambio al rígido sistema.

Esto explica mi gran intriga hacía las personas y sus razones del porque atacan a las producciones que intentan traer una nueva propuesta. Para esto decidí usar el método de investigación cualitativo a través de una encuesta en la plataforma Google Forms, y mediante 8 preguntas recabé la opinión de al menos 54 personas. Para dar un panorama general de las respuestas recibidas, puedo decir que me sorprendieron enormemente algunas de las contestaciones, primeramente, la edad y el género es un factor que no podemos generalizar, pero si es común ver ciertos

comentarios poco empáticos (por no decir machistas, homofóbicos, etc.) con mayor frecuencia en los hombres de edades entre los 15 y 30 años, sin embargo, tampoco puedo decir que son violentos porque al final solo están dando pensamientos sobre una filmación que en la mayoría de las ocasiones, no se apegan a la realidad. En cambio, las mujeres que infortunadamente solo contestaron 8 de estas 54 personas (me hubiese gustado que más mujeres emitieran su opinión) expresaron argumentos que incluso podemos ver reflejados en los grandes movimientos feministas, con posturas en contra de los comentarios que se ven día a día, pero de verdad desean que también el movimiento se vea reflejado en los filmes. Dos personas encuestadas, se manifestaron como no binarias, y por consiguiente fue con las personas que más empatía pude sentir, al expresar su inconformidad con la grave desinformación y mala representación que producen los trabajos cinematográficos sobre la comunidad LGBT+.

Aunque no todo es negativo, ya que como mencione; diversas producciones que son atacadas, muchas ocasiones son alejadas a la realidad, y gran parte de los comentarios que encontré eran en contra de los malos arcos narrativos y el mal desarrollo de los personajes, y algo en lo que puedo estar de acuerdo, es que muchas de las grandes compañías (las cuales tienen el poder de producir filmaciones de gran escala e impacto) llevan a cabo sus historias con el fin de decirle a su público que han sido incluyentes, pero cuando presentan su producto, esta inclusión se hace de una manera incoherente, donde muchas ocasiones es exagerada el aspecto minoritario del personaje y se puede interpretar como un factor negativo que debe ser atacado, siendo un mal representante para todo un grupo y objetivo de burlas y/u odio. O también llega a haber casos en los que el amarillismo hace de las suyas, con notas en diversos medios acerca de las producciones donde le dicen al público lo que las productoras intentan hacer; y cuando se muestra la obra, el público lleno de expectativas y hasta cierto punto de “morbo”, tachan a toda la producción por ser falsos e intentar quedar bien, cuando nunca declararon tales sucesos. Algo que también me parece grave dentro de las personas encuestadas, es que están muy apegados a personajes, la mayoría de estos irreales, y solo sale a relucir su racismo, homofobia o machismo, debido a los giros que se les intenta dar, para que demás público pueda sentir algo similar con aquellos personajes y de alguna manera también se genere una reflexión en su persona.

A manera de conclusión, de acuerdo con las opiniones dadas por las personas encuestadas, y por lo que pude deducir, es que la inclusión, nunca será un aspecto negativo ni mucho menos. En lo que, si estoy de acuerdo, es que debemos luchar por una mejor representación, como he mencionado, muchas adaptaciones se hacen de manera errónea, pegando aún más la etiqueta de negativo a la inclusión o a los grupos minoritarios; y obviamente, tampoco podemos dejar fuera a las

diversas compañías que se están sumando a esta “tendencia”, ya que la mayoría busca venderse como “inclusivas”, cuando su verdadero propósito solo es vender esa cara y lucrar con los movimientos. Es por ello por lo que, al menos varias soluciones que se han propuesto, darles un mejor uso a las redes sociales, exigiendo respeto a los movimientos, que se investigue y se refleje de una mejor manera. Que se abran más espacios de trabajo en las productoras nacionales, o que incluso nazcan nuevas productoras o proyectos independientes abiertos a cualquier persona que desee realizar algún trabajo cinematográfico, como es el caso de la Universidad Complutense de Madrid, debido a que en su Facultad de Educación, dos pedagogas llevaron a cabo un proyecto en el que adolescentes con Síndrome Down pudieron crear una historia con la técnica stop-motion, es decir, la técnica foto-movimiento, con una corta duración, que más tarde serían proyectados a toda la facultad. Actos como estos, sin duda pueden llevarnos a una mejor inclusión, en el que se vean involucradas personas que de verdad sepan lo que transmiten, pero también debemos tratar de informar a las personas que tienen cero tolerancias a los cambios, ya que las revoluciones, al menos en el cine, siempre estarán presentes.

### **Bibliografía:**

- Castro, A. (2019). Cine LGBT e inclusión; una mirada contemporánea. Ventana Indiscreta, (022), 40-43. <https://doi.org/10.26439/vent.indiscreta2019.n022.4658>
- Domínguez, J. Sobre racismo, inclusión y los males del cine. Universidad Católica UNIVA. <https://www.univa.mx/leon/sobre-racismo-inclusion-y-los-males-del-cine/>
- Fonseca, D. (2019). ¿Por qué el cine debería ser más inclusivo? Mundo Películas. <https://www.mundopeliculas.tv/2019/02/27/cine-inclusivo/>
- Parrondo, E. Feminismo y cine: notas sobre treinta años de historia. Repositorio Universidad Autónoma Metropolitana. [https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/3809/26271\\_1.pdf?sequence=1](https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/3809/26271_1.pdf?sequence=1)
- Sánchez, E. d'Orey, M. (2017). El cine como herramienta de inclusión social. En Educación, inclusión y solidaridad Ámbitos, prácticas y perspectivas. UNED. Pp. 30-33. <http://eduforunity.org/images/madrid2016/Educacion-inclusion-y-solidaridad-2017.pdf#page=30>

### **Anexos:**

- [https://docs.google.com/forms/d/1QuhdNgZ-9wwk-q2MWZ5-nHOc-gPUA3Hy2Vj2pz1m\\_U/edit#responses](https://docs.google.com/forms/d/1QuhdNgZ-9wwk-q2MWZ5-nHOc-gPUA3Hy2Vj2pz1m_U/edit#responses)