

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Facultad de Filosofía y Letras



Licenciatura Desarrollo y Gestión Interculturales

Estado y Diversidad Cultural

Profesora: Natividad Gutiérrez Chong

Integrantes del equipo: Carla R. Echeverría Gutiérrez

Elizabeth Tina Pérez Guerrero

Leslie B. Osorio Alemán

Samara Ibáñez Juárez

Etnografía de "La Basílica de Guadalupe como lugar multicultural, creador de identidades y patrimonio religioso"

Insigne y Nacional Basílica de Santa María de Guadalupe.

México es un mosaico multicolor en cuanto a tradiciones y cultura. El patrimonio inmerso en el país se fragua en la mirada de quien lo aprecia, conjuntando pasado y presente, encontrando un ejemplo claro tanto de su forma material en las diversas iglesias que se han construido desde el siglo XVI, hasta los documentos históricos-católicos y documentos Novohispanos que resguarda en su archivo; como también de su forma inmaterial, en donde se ven inmiscuidas festividades, bailes, comida y actos de fe. Se trata del patrimonio cultural de las identidades, los sentimientos compartidos y los futuros imaginados; de prácticas consentidas que son justamente formas visibles de convivencia, patrimonio cultural inmaterial.

Patrimonio que se incorpora como una memoria viva y colectiva, haciendo concebir una idea de identidad, que nace en el pasado pero construye también futuro.¹

Ejemplo específico de ello es La Insigne y Nacional Basílica de Santa María de Guadalupe, también conocida como Basílica de Guadalupe o La Villa, sitio que tiene como objetivo la convivencia de diferentes culturas, creando y reconfigurando su espacio para las necesidades de sus visitantes sin resultar excluyente en cualquiera de sus formas, ya que se trata de una zona en donde la identificación y la unidad se encuentran presentes de manera abstracta.

De acuerdo con testimonios de visitantes del lugar, este es el que presenta mayor afluencia de creyentes en México, y el segundo en Latinoamérica, a uno de los símbolos católicos que tiene mayor valoración en México, y según se dice en otros países, este símbolo inconfundible es, sin más, la Virgen de Guadalupe, madre de Dios. El relato avalado por la iglesia Católica de lo que es considerado como un milagro, cuenta que el indígena Juan Diego fue testigo en 1531 de cuatro apariciones de la virgen de Guadalupe en el cerro del Tepeyac, espacio en el que se erigió el santuario que hasta el día de hoy resquarda su imagen. Después de su

¹ Francisco Madero, Cultura y tradición, la Virgen de Guadalupe símbolo de mexicanidad. Consultado el 22 de mayo de 2018. Recuperado de

http://www.imagenradio.com.mx/cultura-tradicion-la-virgen-de-guadalupe-simbolo-de-mexicanidad

aparición, poco a poco fue creciendo el número de personas que se acercaban al lugar para pedir algún milagro o favor, o bien a dejar ofrendas como agradecimiento por el cumplimiento de éstos; así, fue naciendo la adoración y enraizando el culto hacia la Virgen de Guadalupe, una práctica que se ha venido reproduciendo desde mucho tiempo atrás sin perder el relato, que sustenta la ferviente veneración de gran parte de los mexicanos y no mexicanos hacia ella, y que ha podido encontrar a lo largo del tiempo y en cada una de las etapas de la historia, un lugar en la mente y corazones de sus seguidores mejor conocidos como *guadalupanos*.

La importancia de esta personalidad dentro de la cultura mexicana ha sido tan relevante que se ha materializado, dedicándole un espacio en donde converjan todos sus creyentes sin hacer distinción sobre ellos, y manteniendo incluso en su arquitectura coherencia con su labor protectora, ya que su exterior fue construido de manera circular, para simbolizar el manto de la Virgen "que cobija" a quienes van a visitarla.

Además de dedicar cada de 12 de diciembre a festejarla, con misas, flores, música y otras ofrendas, sea en la basílica o en iglesias y capillas locales en las colonias de residencia e incluso en casas particulares, o bien, participando en los festejos de los tres espacios. Aunado a ello, le festejan el 10 de mayo, día de las madres, porque para los creyentes es madre de Dios, pero también de ellos mismos, al menos así lo manifiestan en las oraciones o mensajes que le dedican con frases como: "madre mía...", "madre santísima", "madre nuestra", etc.

Su lema ha perdurado en el tiempo tanto, que es uno de los principales elementos por los cuales los mexicanos poseen un vínculo de identificación con este símbolo, pues es reconocida como una figura benefactora y de auxilio a la cual cientos de devotos día con día acuden a ella por medio de oraciones solicitando o agradeciendo por sus milagros, o bien se hacen presentes en la Basílica con alguna ofrenda de flores, veladoras o los popularmente llamados *milagritos* conocidos técnicamente como exvotos, con el mismo fin de pedir o agradecer, pero también en cumplimiento de promesas de ir, sea por primera vez, o como algo periódico, por concederles algún milagro. Esto último ha permitido que se mantenga vigente el

símbolo y su significado en muchas familias mexicanas, pero también ha provocado que se transmita a las nuevas generaciones, dándole así ese valor de elemento vinculante entre el pasado, el presente y el futuro.

La virgen de Guadalupe es así, una figura de gran importancia dentro de la cultura mexicana como elemento religioso y cohesionador. Y cabe mencionar aquí que uno de los factores que ha incidido en esto es su apariencia física, pues su tez es de color morena y hay quienes dicen que tiene rasgos indígenas, lo que genera identificación tanto de mujeres como de hombres, que no ven una imagen ajena a ellos por lo cual, desde su aparición muchos de los mexicanos han presentado un grado de simpatía hacia con ella. Sin embargo, no solo esto determina la fe y devoción de los guadalupanos, ya que así como pudimos ver personas que corresponden con la imagen de la virgen, también las había de características físicas distintas, a decir, color de piel claro, estaturas altas, con ojos de color azul o verde, y que mostraban igual respeto y apego por la virgen. Lo mismo se persignaban unos y otros, así como también ofrendaban flores o veladoras.

No obstante, con la observación nos percatamos de que mucha gente acude también a este recinto más que como un lugar de oración o por motivo de su fe, como un lugar de esparcimiento y de reunión familiar, o por razones turísticas. El día en el que acudimos había muchas familias de rasgos mexicanos y de apariencias de clases sociales muy variadas, así como gente de otros países, que pudimos identificar por los rasgos físicos y el idioma que hablaban, la mayoría inglés, pero también vimos a mujeres asiáticas; que más que participar en el ambiente religioso, apreciaban la estructura e imágenes del lugar y tomaban fotos de ello y de ellos mismos. Por lo que pudimos apreciar una manifestación de la diversidad, en lo que podríamos llamar multiculturalidad, ya que si bien estaban ahí reunidas distintas regiones a nivel nacional e internacional, no hubo interacción directa entre ellas.

Como referencia de la consciencia de la diversidad que se reúne en este recinto, vimos suspendidas a un costado del altar donde se llevan a cabo las misas, cerca de treinta banderas de distintos países.

Confirmamos entonces que tanto la virgen de Guadalupe como la Basílica, representan parte de la vida, identidad y cultura de diversos mexicanos católicos y no mexicanos, y que el símbolo guadalupano traducido en la creencia ha logrado traspasar fronteras, ya que algunos de sus creyentes mexicanos que residen en otros países o los que resultan oriundos de los mismos, migran hacia territorio mexicano para tener la oportunidad de conocer el lugar denominado, pero más aún percibido y reconocido por los creyentes como sagrado, donde se encuentra su imagen y donde se pueden sentir un poco más cerca de ella.

Además, mucho de lo que aquí relatamos puede constatarse dentro de la Basílica, con una fuente que nosotros consideramos clave para corroborar y a la vez ampliar la perspectiva sobre este fenómeno, pues cerca de la entrada principal se encontraba un pedestal con un cuaderno en donde la gente escribe dando las gracias a la Virgen por los milagros que le ha cumplido o bien, pidiendo algunos de ellos. Hojeando dicho cuaderno, nos percatamos que muchas de esas personas vienen de países de Latinoamérica como Argentina, Guatemala o Perú, pero también hallamos diversos escritos en inglés, que a nuestro parecer creemos la mayoría son de Estados Unidos. Incluso entre tantos textos, pudimos encontrar una redacción en chino y otras dos en coreano. Lo cual también da cuenta del alcance guadalupano, y de la multiculturalidad que ahí puede verse.

Cabe mencionar que nos sorprendió ver escritos en estos dos últimos idiomas, ya que demuestra que las simbologías y creencias mexicanas pueden llegar hasta el otro lado del mundo, reafirmando el traspaso de las fronteras geográficas, y observando cómo las culturas se extienden más allá de ellas. Pero que también se transmiten a nuevas generaciones, ya que no solo vimos a gente mayor, sino que además de personas jóvenes que llegaban con sus familias, también pudimos ver a jóvenes y adolescentes de entre 15 y 20 años, llegar en grupo o peregrinación como mejor se conocen, y de manera individual, lo cual, nuevamente refleja la transmisión de las creencias y la vigencia que se logra al conectar los distintos tiempos.

En general el espacio nos pareció interesante y más aún adecuado a su discurso, pues está pensado desde una perspectiva incluyente, en donde se toma en cuenta

con antelación a casi todo tipo de capacidades físicas de su público, pues cuenta con elevador y rampas de acceso, así como indicaciones mayoritariamente en inglés y español, pero algunas en otros idiomas, servicio de baños, estacionamiento y en puntos específicos sitios para compra de artículos religiosos, además de otros productos para satisfacer las necesidades de consumo visto desde diferentes enfoques. El espacio es amplio y cómodo como para albergar a los visitantes diarios en fechas distintas al 12 de diciembre, pero sabemos que no basta para acoger a los millones de creyentes que llegan ese día y en los cercanos a él.

Por lo demás, tener esta experiencia nos ha hecho ver cómo funcionan las dinámicas sociales y culturales en torno a símbolos que si bien son reconocidos por un grupo con cierta afinidad y significado, éste no es único y estático, sino que representa, se transforma y transmite de maneras distintas para otros grupos, que sin embargo, se encuentran convergentes en espacios en los que no obstante, se mantienen distantes.

Así funcionó la multiculturalidad para nosotros en la basílica, en donde además pudimos reconocer formas de apreciación y apropiación de los símbolos y elementos culturales, que se transforman en fenómenos sociales y culturales que se crean además, de sincretismos y adaptaciones para poder mantener otras prácticas, otras ideas, otras expresiones culturales, que a veces resultan ser sustento de conjuntos más complejos, que permiten observar las magnitudes que puede alcanzar una ideología, una fe, cuando hay aceptación social.

Todo lo anterior puede apreciarse y complementarse con las imágenes que en el anexo se muestran, y que fueron tomadas en el transcurso del día que pasamos en este sitio.

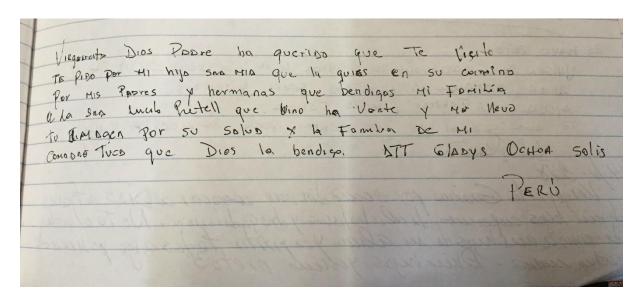
Anexo de imágenes.



Basílica



2Banderas al interior de la Basílica



3 Texto de Perú

Drawer Madre mus por tu bordad a missereachi per intercedar per min families and lu hys Diviro

Gracias Virgensita Por que me cossediste que pudieran operar or mi mami esther III De. Dulce Te quiero mucho gracias por aquadrme a enflacar de GLACIAS VIRGENCITA POR HABERLE CONCEDIDO EL MILAGRO HE MI MANA RESPECTO A CURARHE A MI DE UNA QUEBRADURA AUY RAPIDO HE CURE.

4Agradecimientos

Hadre Vergence ta graces per que no

For malo lo de mi hermana que se l'am

Dana Cantarell Gotrerre por su gano

Dana Cantarell Gotrerre por su gano

Mi mama la Virgenata de Guadalor

esta conmigo tarazon samen

con todo ymi horizon

Curida Mi lunar

Curida Mi novi o

Pi da Mi novi o

Pi da Mi novi o

5 Virgen-madre

Je Je me	Señora Mia-Te gavadesco as que Gracias! En da Te pido que aumo eda MI especialmente te excan el a En tos manos p todas y Dendicenos. To odo S Me mis seresquendos pasecentrale puner	ordo par mi hormano. La bongo mis necesiclades
- The second second		

Apropiación

Tundo ha ella	do Podensa per davme salva y una buena conocida te Pides une dos el rasto do la vides bandice tuda mi pamilia herrora gartan x mucha gracias virgantida do geodaleta	
Gracies Carles	notoro Harrara gajtan.	
for all my intentions - Blessed Mother Dlove you		

Texto en inglés1

Parify my soul. Save my soul

lighting up to you dur lady to help my grandchildren. animaren

of my helatronship or Ranon.

Mark you for allowing me to come and visit you.

Please allow me a my children to come back

lifting to you my furnity, belapmy a everybody that's attached tow

Prayering for me souls in Purgatory.

25 may 2018

Dean Al. Mother, By our Heaving Mother for us (methichen) you

Children. We pap for our spiritual denefits, Health, our fronte

Healing, et feetin from all evils a hour to brig earl squid eye

one Children Spiral from Mueste for dalyted smin law late.

Marriage in children, townsules for dalyted smin law late.

Marriage in children, townsules for dalyted smin law late.

Marriage in children, townsules for the provide, Pring age yould

The average in children town mueste for dalyted smin law late.

Marriage in children town mueste for dalyted smin law late.

The average in children town mueste for dalyted smin law late.

The average in children town mueste for dalyted smin law late.

The average in children town mueste for dalyted smin law late.

The average in children town mueste for dalyted smin law late.

The average in children to the provide of the late of the provide of the late of the provide of the late of the late of the late of the provide of the late of

8 Texto en inglés 2



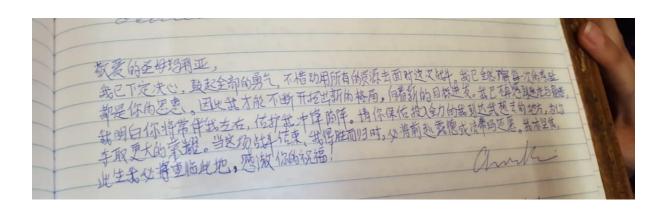
9Bienvenida en distintos idiomas



Jóvenes en peregrinación



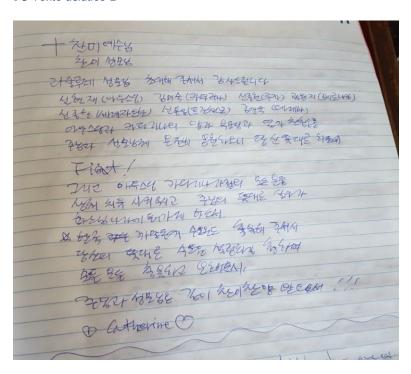
Ofrendas



12 Texto asiático 1

There was and the state of the state of the second of the

13 Texto asiático 2



14 Texto asiático 3



Turistas. Diversidad cultural



Facilidad de acceso