

# **PREUNIVERSITARIO DE LENGUAJE**

## **PREGRADUANDOS I UNIDAD**



## COMPETENCIA

- ✓ Utiliza la lectura de textos literarios y otros, como medio de información y ampliación de conocimientos, de manera comprensiva y analítica.

## INDICADORES DE LOGRO

- ❖ Aplica lo que conoce del mundo, de la materia y las claves presentes en el texto para obtener información.
- ❖ Utiliza estrategias de compresión lectora para aclarar puntos de vista en su expresión oral y escrita.
- ❖ Recurre a textos narrativos, descriptivos y argumentativos, aplicando las técnicas de lectura conocidas, a través de la comprensión lectora.

## CONTENIDO

Semana	Temas y Subtemas
Semana 1	HABILIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA. Procesos y fases de lectura. (pre-lectura, lectura y post- lectura) Clase de lecturas, (denotativa, connotativa y crítica) ACTIVIDAD 1
Semana 2	FIGURAS LITERARIAS. De relación: metáfora, símil. De énfasis: hipérbole, paradoja. De sonido: anáfora, onomatopeya. ACTIVIDAD 2
Semana 3	SECUENCIA DE EVENTOS. Tipos de secuencia: narrativa, descriptiva, expositiva y argumentativa. Predicción de títulos y subtítulos. ACTIVIDAD 3
Semana 4	TEXTO Y CONTEXTO. Contexto circunstancial y situacional. Contexto discursivo. Contextualización. ACTIVIDAD 4
Semana 5	ESTRATEGIAS COGNITIVAS DE COMPRESIÓN LECTORA. Componentes de la lectura. La decodificación y la compresión lectora. Estrategias cognitivas: asociar, crear imágenes, identificar ideas, inferir, predicción, sintetizar y formulación de preguntas. ACTIVIDAD 5
Semana 6	LECTURA DEDUCTIVA E INDUCTIVA. Texto deductivo. Texto inductivo. Identificación de textos deductivos e inductivos. ACTIVIDAD 6

## HABILIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA

### ¿Qué es la comprensión lectora?

Es el proceso a través del cual el lector “interactúa” con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo. La lectura es un proceso de interacción entre el pensamiento y el lenguaje.

### El Proceso de la lectura:

Las destrezas generales del lenguaje (escuchar, leer, hablar y escribir) se destaca la lectura como eje integrador para el desarrollo de todas las habilidades comunicativas.

- a) Fase de pre-lectura: al activar los conocimientos previos se cuestionan que conocemos del tema, con qué lo relacionamos, además incluye actividades connotativas en donde se determina el propósito de la misma o se interpreta sobre su contenido.
- b) Fase de lectura: corresponde al hecho de leer propiamente, incluyendo aspectos mecánicos y de comprensión, esto dependerá de la lectura: literal, inferencias, crítica.
- c) Fase de post-lectura: permiten construir significados de los textos leídos desde diferentes perspectivas, e inclusive confrontar lo interpretado con otros lectores. También se desarrollan algunas habilidades como: diseñar mapas conceptuales, tablas de doble entrada, diagramas, cuadros sinópticos, etc.

### CLASE DE LECTURAS

1. **Lectura denotativa:** es un tipo de lectura inicial o literal. Permite identificar elementos explícitos de la lectura. Distingue las principales acciones o acontecimientos y establece secuencias temporales entre los elementos del texto.
2. **Lectura Connotativa:** es un tipo de lectura de comprensión inferencial, se orienta a develar los elementos implícitos en ella, como mensajes que el autor quiere dar a conocer. Las habilidades que se pueden desarrollar con esta clase de lectura son inferir ideas por uno o varios gráficos. Inferir el significado de palabras y oraciones a partir del contexto, entre otras.
3. **Lectura crítica:** tipo de lectura que prepara en destrezas de pensamiento crítico y relacionar nuevos conocimientos con los de otras áreas. Es una lectura de confrontación a partir de lo que ya conoce previamente quien lee.

## Estrategias de Lectura

Estrategias para comprensión del léxico	Estrategias para la comprensión de la estructura	Estrategias para la comprensión detallada
Identificación de:	Identificación de:	Localización:
pausación/ puntuación	conectores	tema general
elementos tipo-iconográficos	oración simple	ideas principales
mínimo comunicativo	oración compleja	idea central
sistema verbal	oración tópico	hipótesis-predicción-inferencia
referentes	detalles de apoyo	generalización
formantes		ordenamiento-clasificación-
palabra clave		jerarquización
inferencia léxica		información revelante
		información factual

cada una le permitirá mejorar su comprensión lectora y su comprensión lectora y su habilidad.

### Actividad 1. (Valor 10 pts.)

1. Lea los siguientes textos, responda a las preguntas que se le realizan, subraye la respuesta correcta. (use resaltador) aplique las habilidades de comprensión lectoras.
2. Realice lo siguiente en su cuaderno: Busque ocho artículos de interés político. (Haga uso de revistas, páginas web o periódicos). Léalos detenidamente. Después, elabore un esquema por artículo y un comentario que contenga su punto de vista u opinión, (8 líneas mínimo por comentario).

## UN PUEBLO PINTORESCO

El asombro se crece y se encarama sobre los riscos a treinta y ocho kilómetros de Teruel. Desde Zaragoza hay que tomar el desvío a la derecha poco antes de llegar a la capital turolense. La vega del Guadalaviar depara no pocas perspectivas gratas: detrás de cada curva espera un nuevo paisaje, donde el verde trata de elevarse para competir con las cumbres. Después, Albarracín, escalando alturas que parecen inaccesibles. La pintoresca panorámica queda después empequeñecida por el pintoresquismo interior, el de las calles y plazas, el de los arcos y soportales. Rejas y balconadas salen al paso para rememorar misteriosas leyendas del ayer.

Siempre me llamó la atención Albarracín por lo cuidado que está. Es un conjunto histórico y artístico perfecto, donde se miman los detalles, ya sean relativos al alumbrado eléctrico, ya se refieran al empedrado de las calles a tono con los edificios. Y, a pesar de todo, es algo vivo, latente, lejos de lo que pueda considerarse pueblo museo, a manera de panteón. En Albarracín todo habla y se llena de sugerencias. En todo caso, habrá que admitirlo como museo viviente. Las calles estrechas y recoletas pregonan su marcada ascendencia árabe; en cada rincón estalla el verde, en macetas y plantas que se llenan de flores para la primavera. Los hombres esperan en silencio hasta que abril doble la última esquina. Y la puerta de la Maya se llena de enramadas de flores, y las flores se asoman también a la ventana o balcón de la amada, y los Mayos llenan la noche con la cadencia de los siglos:

Ya estamos a treinta  
del abril cumplido:  
alegráos damas  
que mayo ha venido.

La fiesta empieza con el primer alborear de mayo, cuando quedan atrás las últimas doce campanadas de abril cumplido:

Ya llegó la noche:  
sea enhorabuena  
de cantarle el Mayo  
regalada prenda.

La música y la letra llevan el brío de lo popular y la ternura de las canciones de amor, cuando la ronda se llena de requiebros. La serranía se anega de resonancias y los corazones se encienden de luz. Cada bella tiene su Mayo, y la letrilla de la canción, dulce e ingenua, es poesía en todo momento, hasta en la despedida:

Con ésta y no más  
Dejamos tu puerta;  
quédate en la cama  
de flores cubierta.

Aseguran que la tradición es antigua. Los Mayos –me dicen– se cantan desde tiempo inmemorial. No faltan aquéllos que buscan el origen en la fiesta Mayumea griega. Quién sabe. El caso es que Albarracín recibe al mayo de flores cubierto, hecho canción en los labios y emoción en el pecho. La ciudad se llena de visitantes que acuden a escuchar los Mayos. Pero los Mayos no hay que escucharlos como una concesión turística, sino como una expresión popular que surge libre y espontáneamente. Perdurán la tradición y costumbre, como algo propio de la historia viva. Santa María de Oriente mira a Aragón y a Castilla. Desde la puerta de Molina abre sus ojos de atalaya a las tierras castellanas. Es posible que tradiciones y costumbres traigan resonancias de ambas regiones.

(Alfonso Zapater)

1. ¿Dónde se encuentra Albarracín?
  - a. La vega de Alfambra
  - b. La vega de Jiloca
  - c. La vega de Guadalaviar
1. ¿Por qué llama la atención éste pueblo?
  - a. Por lo cuidado que está
  - b. Por su gran extensión
  - c. Por su modernidad
2. ¿Cómo puede considerarse Albarracín?
  - a. Un pueblo museo
  - b. Un museo viviente
  - c. Un museo antiguo
3. ¿Qué tipo de ascendencia tiene Albarracín?
  - a. Visigoda
  - b. Romana
  - c. Árabe
4. ¿Qué objeto llenas los Mayos de enramadas?
  - a. La puerta de la Maya
  - b. La puerta principal
  - c. Las esquinas de Albarracín
5. ¿Qué sucedería si la frase “Es un conjunto histórico y artístico perfecto” que aparece en el texto, fuese falsa?
  - a. No tendría sentido lo que quiere transmitir el autor.
  - b. Sería un texto obsoleto.
  - c. No cambiaría la panorámica que quiere transmitir el autor.
6. ¿Por qué el autor del texto lo nombró “Un Pueblo Pintoresco”?
  - a. Por su gran belleza.
  - b. Por su amor a su tierra.
  - c. Porque era un pueblo pintoresco.
7. ¿A qué se refiere el autor “la música y la letra llevan el brío de lo popular”?
  - a. A que son parte de su pueblo.
  - b. Son elementos que no pueden faltar.
  - c. Que existe talento dentro del pueblo.

8. ¿Cuál era la intención del autor al escribir el texto?
  - a. Dar a conocer lo bello de su tierra.
  - b. Resaltar lo hermoso de su tierra.
  - c. Mostrar ante los demás un Pueblo Pintoresco.
9. ¿Cuál es la idea principal que transmite el texto?
  - a. Patriotismo.
  - b. Nacionalismo.
  - c. Amor.

## EL HONRADO LEÑADOR

Había una vez un pobre leñador que regresaba a su casa después de una jornada de duro trabajo. Al cruzar un puente sobre el río, se le cayó el hacha al agua. Entonces empezó a lamentarse tristemente: ¿Cómo me ganaré el sustento ahora que no tengo hacha? Al instante ¡oh, maravilla! Una bella ninfa aparecía sobre las aguas y dijo al leñador: Espera, buen hombre: traeré tu hacha.

Se hundió en la corriente y poco después reaparecía con un hacha de oro entre las manos. El leñador dijo que aquella no era la suya. Por segunda vez se sumergió la ninfa, para reaparecer después con otra hacha de plata. Tampoco es la mía dijo el afligido leñador. Por tercera vez la ninfa buscó bajo el agua. Al reaparecer llevaba un hacha de hierro. ¡Oh gracias, gracias! ¡Esa es la mía! Pero, por tu honradez, yo te regalo las otras dos. Has preferido la pobreza a la mentira y te mereces un premio.  
Principio del formulario

1. ¿De qué era el hacha que sacó la segunda ninfa del agua?
  - a. De plata
  - b. De bronce
  - c. De hierro
2. ¿A quién se le cayó el hacha al agua?
  - a. A la ninfa
  - b. Al leñador
  - c. Al duende
3. ¿Quién le recuperó el hacha al leñador?
  - a. El hombre-rana
  - b. La rana
  - c. La ninfa
4. ¿De qué material estaba construida la primera hacha que sacó la ninfa del agua?
  - a. De plata
  - b. De cobre
  - c. De oro

5. ¿Qué lugar estaba cruzando el leñador cuando se le cayó el hacha al agua?
  - a. Un túnel
  - b. Un viaducto
  - c. Un puentecillo
  - a. El guarda
6. ¿Qué otro título podría llevar el texto anterior?
  - a. La Ninfa Mágica.
  - b. Las Hachas del Leñador.
  - c. La Honestidad del Leñador.
7. ¿Qué hubiera pasado si el leñador hubiese dicho que el hacha de oro era suya?
  - a. La hubiese vendido.
  - b. Recibiría una consecuencia fatal.
  - c. Se convertiría en el hombre más adinerado.
8. ¿Por qué fue honesto con la Ninfa?
  - a. Porque era una persona justa.
  - b. Porque quería impresionar a la Ninfa.
  - c. Porque su conciencia no lo dejaba en paz.
9. ¿Qué hubiera pasado si el leñador dejó el hacha en el río?
  - a. Hubiera comprado otra hacha mejor.
  - b. La ninfa le hubiera regalado la de oro.
  - c. Cambiaría la historia totalmente.
10. ¿Qué caracteriza a la ninfa?
  - a. Su justicia.
  - b. Su honestidad.
  - c. Su comprensión.

## LA FALSA APARIENCIA

Un día, por encargo de su abuelita, Adela fue al bosque en busca de hongos para la comida. Encontró unos muy bellos, grandes y de hermosos colores y llenó con ellos su cestillo.

-Mira abuelita -dijo al llegar a casa-, he traído los más hermosos... imira qué bonito es su color escarlata! Había otros más arrugados, pero los he dejado.

-Hija mía -repuso la anciana- esos arrugados son los que yo siempre he recogido. Te has dejado guiar por las y apariencias engañosas y has traído a casa hongos que contienen veneno. Si los comiéramos, enfermaríamos; quizás algo peor...

Adela comprendió entonces que no debía dejarse guiar por el bello aspecto de las cosas, que a veces ocultan un mal desconocido.

1. Según el texto se concluye que Adela
  - a. se deja llevar por las apariencias.
  - b. Su color favorito es el escarlata.
  - c. Realiza mal sus encargos.
2. Luego de leer el cuento se entiende que los hongos comestibles son
  - a. los de piel rugosa.
  - b. los desagradables al tacto.
  - c. los pequeños y oscuros.
3. La abuelita de Adela la envía a buscar hongos.
  - a. sí
  - b. no
4. Adela recibe instrucciones antes de salir, para poder recoger los hongos apropiados.
  - a. sí
  - b. no
5. La abuela regaña a su nieta por no hacer bien su trabajo
  - a. sí
  - b. no
6. ¿Qué consecuencia puede tener la salud personal al consumir alimentos de los cuales desconocemos sus características y propiedades'

---

---

---

7. ¿Qué tipos de hongos existen?

---

---

---

## NUEZ DE ORO

La linda María, hija del guardabosque, encontró un día una nuez de oro en medio del sendero.

-Veo que has encontrado mi nuez. Devuélvemela - dijo una voz a su espalda.

María se volvió en redondo y fue a encontrarse frente a un ser diminuto, flaco, vestido con jubón carmesí y un puntiagudo gorro. Podría haber sido un niño por el tamaño, pero por la astucia de su rostro comprendió la niña que se trataba de un duendecillo.

-Vamos, devuelve la nuez a su dueño, el Duende de la Floresta -insistió, inclinándose con burla.

-Te la devolveré si sabes cuántos pliegues tiene en la corteza. De lo contrario me la quedaré, la venderé y podré comprar ropa para los niños pobres, porque el invierno es muy crudo.

-Déjame pensar..., itiene mil ciento y un pliegues!

María los contó. ¡El duendecillo no se había equivocado! Con lágrimas en los ojos, le alargó la nuez.

-Guárdala - le dijo entonces el duende-: tu generosidad me ha conmovido. Cuando necesites algo, pídeselo a la nuez de oro.

Sin más, el duendecillo desapareció.

Misteriosamente, la nuez de oro procuraba ropa y alimentos para todos los pobres de la comarca. Y como María nunca se separaba de ella, en adelante la llamaron con el encantador nombre de "Nuez de Oro".

1. María encuentra la nuez de oro en
  - a. el camino.
  - b. medio del bosque.
  - c. en su comarca.
2. De la lectura del relato se concluye que María es
  - a. honesta y generosa.
  - b. triste y desconfiada.
  - c. temerosa y amargada.
3. El duende entrega la nuez a María porque
  - a. ella lo ha vencido en una prueba.
  - b. comprobó que la niña cumpliría su promesa.
  - c. tenía muchas y no esa ya no le interesaba.
4. Los duendes pueden reconocerse gracias a
  - a. su tamaño.
  - b. rasgos de su rostro.
  - c. su vestimenta.
5. Se concluye que la nuez de oro, para el pueblo significó
  - a. grandes aventuras.
  - b. muchos beneficios.
  - c. cumplir todos los caprichos.
6. Los duendes son del tamaño de un niño
  - a. Sí
  - b. No

7. Tanto el duende como María sabían cuántos pliegues tenía la nuez.

- a. Sí
- b. No

8. La nuez concedía deseos.

- a. Sí
- b. No

9. Las personas del pueblo se burlaban de María.

- a. Sí
- b. No

10. ¿Qué problema presentaban los habitantes del pueblo?

---

---

---

---

¿Cuáles son los beneficios que logran las personas desinteresadas como María?

---

---

---

---

# SEMANA 2

## FIGURAS LITERARIAS

### ¿Qué son las figuras literarias?

En el lenguaje literario las palabras son un fin en sí mismas, el autor selecciona el lenguaje para enriquecer la capacidad léxica de una lengua. Se dividen en:

**De relación:** se concluye que son las que marcan relación con nuestro alrededor estas son:

### Metáfora

Es una identificación de un objeto con otro en virtud de una relación de semejanza que hay entre ellos, es decir, una comparación. En toda comparación hay un término real, que sirve de punto de partida, y un término evocado al que se designa generalmente como imagen.

#### Ejemplos:

El cristal del agua

Nuestras vidas son los ríos  
que van a dar a la mar  
que es el morir. . .

... la calle abierta como un ancho sueño...

... los algodones blancos del cielo / tapizan el azul.

### Símil o comparación

Figura retórica o literaria que consiste en relacionar dos términos entre sí, para expresar de una manera explícita la semejanza o analogía que presentan las realidades designadas por ellos. Esta relación se establece, generalmente, por medio de partículas o nexos comparativos: "como", "así", "así como", "tal", "igual que", "tan", "semejante a", "lo mismo que", etc.

#### Ejemplos:

"Murmullo que en el alma  
se eleva y va creciendo,  
como volcán que sordo  
anuncia que va a arder"

"Y todo en la memoria se rompía,  
tal una pompa de jabón al viento".

"... la calle abiert como un ancho sueño...

Eres como el viento tibio de los arenales.

...simple como una lámpara..."

**De énfasis:** tienden a dar una característica específica dando énfasis en el entorno que se relación:

### Hipérbole

Figura retórica o literaria, consistente en ofrecer una visión desproporcionada de una realidad, amplificándola o disminuyéndola. Es exageración. El poeta desea dar a sus palabras una mayor intensidad o emoción. La hipérbole se concreta en el uso de términos enfáticos y expresiones exageradas.

#### Ejemplos:

"Tengo un sueño que me muero"

"Erase un hombre a una nariz pegado:

erase una nariz superlativa;

erase una nariz sayón y escriba;

erase un pez de espada muy barbado."

"Tanto dolor se agrupa en mi costado /que, por doler, me duele hasta el aliento."

Si no regresas pronto a mi lado, moriré desangrado.

### Paradoja

Unión de dos ideas contrapuestas. Es una antítesis superada porque une ideas contradictorias por naturaleza, en un mismo pensamiento. Tras la aparente contraposición, hay un sentido profundo.

#### Ejemplos:

Vivo sin vivir en mí

Y tan alta vida espero

Que muera porque no muero

La noche sosegada,

en par de los levantes de la aurora,

la música callada,

la soledad sonora,

la cena que recrea y enamora.

¡Oh, soledad, que a fuerza de andar sola

se siente de sí misma compañera!

**De sonido:** se toma como relación los sonidos de la naturaleza para plasmarlos en la escritura.

### Reiteración o anáfora

Es una repetición de palabras al principio de un verso o al principio de frases semejantes para recalcar alguna idea.

#### Ejemplos:

¿Soledad, y está el pájaro en el árbol,

soledad, y está el agua en las orillas,

soledad, y está el viento en la nube,

soledad, y está el mundo con nosotros,

soledad, y estás tú conmigo solos?

Blanca, blanca, blanca como la nieve...

...vuela pájaro azul, vuela, vuela..

### Onomatopeya

Consiste en imitar sonidos reales por medio del ritmo de las palabras. Variedad de la aliteración que imita sonidos de la naturaleza.

#### Ejemplo:

El kikirikí del gallo me despertó.

## Actividad 2. (Valor 10 pts.)

1. Resuelva los siguientes ejercicios, aplicando los conocimientos básicos de las figuras literarias. Subraye la respuesta correcta (use resaltador)
2. En su cuaderno escriba dos frases de algún acontecimiento personal (por día, hasta la próxima clase), utilice las figuras literarias para plasmar sus ideas.

a. Lea detenidamente la frase y subraye la figura literaria que aplica.

- 1 "El nido con que rueda la ronca tempestad" - José Zorrilla
  - a. Onomatopeya
  - b. Anáfora
  - c. Metáfora
1. "Lo bueno, si breve, dos veces bueno" - Baltasar Gracián
  - a. Paradoja
  - b. Símil
  - c. Anáfora
2. "Era el año de la estación florida" - Luis de Góngora
  - a. Anáfora
  - b. Hipérbole
  - c. Paradoja
3. "¿Siempre se ha de sentir lo que se dice? ¿Nunca se ha de decir lo que se siente?" – Francisco de Quevedo
  - a. Hipérboles
  - b. Onomatopeya
  - c. Paradoja
4. "El viento se llevó los algodones del cielo" - Federico García Lorca
  - a. Metáfora
  - b. Alegoría
  - c. Símil
5. "En la calma oliente y negra suena un agrio cornetín" - Juan Ramón Jiménez
  - a. Paradoja
  - b. Anáfora
  - c. Metáfora
6. "La tarde se ha dormido y las campanas suenan" - Antonio Machado
  - a. Hipérbole
  - b. Prosopopeya
  - c. Anáfora
7. "Yo no sé si eres muerte o eres vida, si toco rosa en ti o toco estrella" –Dámaso Alonso
  - a. Equívoco
  - b. Hipérbole
  - c. Símil
8. "Vivo sin vivir en mí y tan alta vida espero que muero porque no muero" –Santa Teresa de Jesús
  - a. Paradoja
  - b. Elipsis
  - c. Anáfora
9. "Los calzones eran de lienzo y las medias de carne" - Miguel de Cervantes
  - a. Símil
  - b. Metáfora
  - c. Anáfora

## Ejercicio No. 2

Lee atentamente el poema de Espronceda "La canción del pirata" y responda a las preguntas

### LA CANCIÓN DEL PIRATA

Con diez cañones por banda,  
viento en popa a toda vela,  
no corta el mar, sino vuela,  
un velero bergantín:  
bajel pirata que llaman  
por su bravura el Temido,  
en todo el mar conocido  
del uno al otro contin.  
La luna en el mar rielá,  
en la lona gime el viento,  
y alza en blando movimiento  
olas de plata y azul;  
y ve el capitán pirata,  
cantando alegre en la popa,  
Asia a un lado, al otro Europa,  
y allá a su frente Estambul.  
"Navega, velero mío,  
sin temor;  
que ni enemigo navío,  
ni tormenta, ni bonanza,  
tu rumbo a torcer alcanza,  
ni a sujetar tu valor.  
Veinte presas  
hemos hecho  
a despecho  
del inglés,  
y han rendido  
sus pendones  
cien naciones  
a mis pies.  
Que es mi barco mi tesoro,  
que es mi Dios la libertad,  
mi ley la fuerza y el viento,  
mi única patria la mar.  
Allá muevan feroz guerra  
ciegos reyes  
por un palmo más de tierra;  
que yo tengo aquí por mí  
cuanto abarca el mar bravío,  
a quien nadie impuso leyes.  
Y no hay playa  
sea cualquiera,  
ni bandera  
de esplendor  
que no sienta mi derecho  
y dé pecho  
a mi valor.  
Que es mi barco mi tesoro,  
que es mi Dios la libertad,  
mi ley la fuerza y el viento,  
mi única patria la mar.  
A la voz de "¡Barco viene!"  
es de ver  
cómo vira y se previene  
a todo trapo a escapar;  
que yo soy el rey del mar,  
y mi furia es de temer.

En las presas  
yo divido  
lo cogido  
por igual;  
sólo quiero  
por riqueza  
la belleza  
sin rival.

Que es mi barco mi tesoro,  
que es mi Dios la libertad,  
mi ley la fuerza y el viento,  
mi única patria la mar.

¡Sentenciado estoy a muerte!  
Yo me río;  
no me abandone la suerte  
y al mismo que me condena  
colgaré de alguna antena,  
quizá en su propio navío.  
Y si caigo,  
¿qué es la vida?  
Por perdida  
ya la di,  
cuando el yugo  
del esclavo  
como un bravo  
sacudí.

Que es mi barco mi tesoro,  
que es mi Dios la libertad,  
mi ley la fuerza y el viento,  
mi única patria la mar.  
Son mi música mejor  
aquilones;  
el estrépito y temblor  
de los cables sacudidos,  
del negro mar los bramidos  
y el rugir de mis cañones.

Y del trueno  
al son violento  
y del viento  
al rebramar  
yo me duermo  
sosegado  
arrullado  
por el mar.

Que es mi barco mi tesoro,  
que es mi Dios la libertad,  
mi ley la fuerza y el viento,  
mi única patria la mar."

José de Espronceda

1. ¿Qué tipo de figuras retóricas o literarias se encuentran en el texto?
  - a. Símil, paradoja, anáfora y onomatopeya
  - b. Hipérbole, paradoja, símil y onomatopeya
  - c. Símil, metáfora, paradoja e hipérbole
  - d. Ninguna
2. ¿Cuál figura literaria es mas utilizada por Esproceda?
  - a. Símil
  - b. Hipérbole
  - c. Metáfora
  - d. Anáfora
3. ¿Qué pasaría si el poema de Esproceda rigiera la onomatopeya en todas sus estrofas?
  - a. Se transmitiera más sonidos de la naturaleza.
  - b. Se transmitiría un complejo mensaje de la naturaleza.
  - c. Se transmitiera sonidos de animales.
  - d. Se transmitiría sonidos.
4. ¿Qué pasaría si el autor no hubiese aplicado ninguna figura literaria en la canción?
  - a. Probablemente no se entendería.
  - b. No existiera la canción.
  - c. No existirían recursos literarios para una producción literaria.
  - d. No se le podría llamar autor.
5. ¿Cuándo el autor cita la frase “que es mi barco mi tesoro, que es mi Dios la libertad, mi ley la fuerza y el viento, mi única patria la mar” es una comparación, esto qué da a entender?
  - a. La vida en la mar.
  - b. Las aventuras que ha vivido en el mar.
  - c. Es libre de andar por donde él quiera.
  - d. Que Dios y sus fuerzas lo mantendrán siempre vivo en la mar.

### Ejercicio No. 3

Observe las siguientes imágenes publicitarias, escriba frases basándose en las mismas, frases donde aplique cada figura literaria en función de la publicidad.

#### Metáfora



---

---

---

---

---

---

#### Símil



---

---

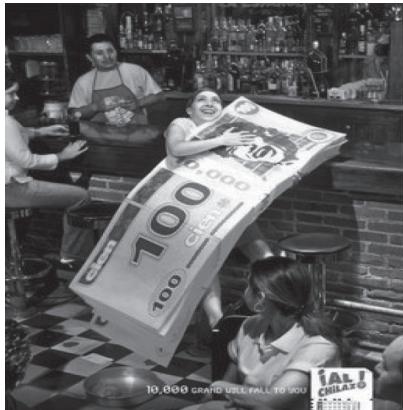
---

---

---

---

## Hipérbole



---

---

---

---

---

---

## Paradoja



---

---

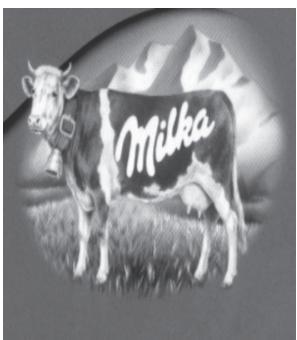
---

---

---

---

## Onomatopeya



---

---

---

### Ejercicio No. 4

Lea el siguiente texto, está escrito en un lenguaje sencillo, vuelva a redactarlo, pero en esta ocasión debe aplicar las figuras retóricas para dar un toque literario a la lectura.

#### HANSEL Y GRETEL (Síntesis)

Hansel y Gretel son dos hermanos que son abandonados en el bosque. Perdidos, encuentran una casita de chocolate y dulces en la que vive una ancianita que les invita a pasar. Los niños se quedan, pero la ancianita resulta ser una bruja que encierra al niño en una jaula y lo engorda para comérselo, mientras la niña tiene que hacer tareas. Consiguen aplazar que la bruja se lo coma haciéndola creer que no engorda, mostrándole un hueso de pollo como si fuera el dedo del niño, pero la bruja se harta y decide comérselo igual. Le pide a la niña que prepare el horno, pero esta hace como que no sabe, y cuando la bruja se asoma para enseñarle, la empuja dentro y se quema. Los niños consiguen huir y encontrar el camino a casa con su padre.

#### NUEVO TEXTO

# SEMANA 3

## SECUENCIA DE EVENTOS Y SUS TIPOS.

Al analizar un texto tenemos que tener en cuenta las secuencias o la modalidad discursiva que predomina en él. Estas secuencias hacen referencia, sobre todo, a la intencionalidad del autor, pero, además, se caracterizan por tener unas expresiones lingüísticas determinadas y suelen aparecer en situaciones comunicativas diferentes. Lo normal es que aparezca más de una en un texto

Así, una receta de cocina tiene la intención de organizar y explicar los pasos a dar en una actividad concreta, se formula mediante oraciones apelativas con nexos ordinales y temporales y en ella debe predominar la secuencia expositiva (instructiva).

### TIPOS DE SECUENCIAS

SECUENCIAS	INTENCIONALIDAD	EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA	FORMA
NARRATIVA	Contar hechos y procesos	Relato de acciones, verbos de acción, sustantivos...	Novela, cuento, noticiario, reportaje...
DESCRIPTIVA	Destacar esencias y cualidades	Retrato, adjetivos, verbos copulativos...	Descripción literaria, científica, publicitaria, guía turística...
EXPOSITIVA / EXPLICATIVA	Enseñar	Exposición didáctica de conocimientos, subordinadas causales, explicativas....	Libros de texto, conferencias, exámenes...
ARGUMENTATIVA	Convencer con lógica	Tesis, razones para persuadir, refutaciones...	Ensayo filosófico, artículo de opinión, psicológico, debate, discurso...

Recuerde: la mayoría de los textos reales son híbridos, es decir, recogen varias secuencias.

### Predicción de títulos y subtítulos:

Para predecir un título en relación a la lectura se debe tomar en cuenta los siguientes pasos:

- Llevar la secuencia de los eventos que ocurran en la lectura.
- Tomar en cuenta las acciones más relevantes, esto le permitirá ya tener una idea bien sintetizada para predecir títulos en relación a cada texto.
- Aplique las estrategias de conocimiento de la lectura, esto le permitirá tener una perspectiva más clara.
- Haga anotaciones que le permitan ser la clave para la predicción de los títulos.

### Actividad No.3 (Valor 10 pts.)

1. Lea detenidamente cada instrucción, de cada uno de los ejercicios que se le presentan, use de base cada uno de los textos.
2. Busque en libros o páginas web, mas información sobre la secuencia de eventos (en textos e imágenes) además busque cuentos cortos, cambie el orden de los hechos en orden diferente, sin perder el sentido o la idea principal. (10 cuentos cortos, en su cuaderno).

#### Ejercicio No. 1

Ordene el siguiente texto en su cuaderno, y redacte un título en función al texto, aplicando la predicción del mismo.

Después de mucho andar, llegó a la cabaña. Golpeó la puerta tres veces y abrió un viejo leñador. - ¿Qué haces aquí sola a estas horas de la noche? Preguntó el leñador. - Me interné en el bosque con mi caballo y me he perdido. Tengo mucha hambre y algunas heridas. ¿Podrías dejarme pasar la noche en tu cabaña? - Pasa y caliéntate. Te curaré y compartiré contigo mi cena, dijo el anciano:

Cuando se despertó a la mañana siguiente, el leñador le dijo a la princesa el camino que debía seguir para volver a casa y no perderse.

En el castillo, el padre y la madre de la princesa estaban muy preocupados porque no sabían donde estaba su hija. Entonces, alguien gritó: ¡Han visto a la princesa llegar por el camino del bosque!.

Los padres corrieron a encontrarse con su hija, que les contó todo lo que había ocurrido. El rey, para agradecer al leñador lo que hizo con su hija, lo invitó a vivir en el castillo durante toda su vida

Hubo una vez una princesa a la que le gustaba mucho montar a caballo por el bosque y descubrir, cada día, nuevos lugares. Un día, cabalgó tanto, tanto que se perdió y no sabía volver. Estuvo horas y horas buscando el camino de vuelta, hasta que se hizo de noche y ya no sabía que hacer.

No había luna y todo estaba oscuro. La princesa iba muy despacio, casi a tientas, arañándose con las ramas de los arbustos. Cuando empezaba a tener miedo, vio de pronto una luz.

- ¿Qué estoy viendo?, dijo la princesa. ¡Qué suerte he tenido!. Iré hacia allí a ver quien hay.

Después de vendarle las heridas, el leñador puso en la mesa dos platos de sopa de pan y ajo, un poco de leche y un trozo de queso, porque era pobre y no tenía otra cosa que ofrecerle. La princesa no le dijo al leñador que era princesa y, después de cenar, se quedó profundamente dormida, porque estaba muy cansada

**Ejercicio No.2**

Realice las actividades que se le soliciten, lea detenidamente el texto para resolverlas.

### CONTINUIDAD DE LOS PARQUES

Había empezado a leer la novela unos días antes, la abandonó por negocios urgentes, volvió a abrirla cuando regresaba un tren a la finca; se dejaba interesar lentamente por la trama, por el dibujo de los personajes. Esa tarde, después de escribir una carta a su apoderado y discutir con su mayordomo una cuestión de apariencias, volvió al libro en la tranquilidad del estudio que miraba hacia el parque de los robles. Arrellanado a su sillón favorito, de espaldas a la puerta que lo hubiera molestado como una irritante posibilidad de intrusiones, dejó que su mano izquierda acariciara una y otra vez el terciopelo verde y se puso a leer los últimos capítulos. Su memoria retenía sin esfuerzo los nombres y las imágenes de los protagonistas. La ilusión novelesca lo ganó casi en seguida. Gozaba del placer casi perverso de irse desgajando línea a línea de lo que rodeaba, y sentir a la vez que su cabeza descansaba cómodamente en el terciopelo del alto respaldo, que los cigarrillos seguían al alcance de la mano, que mas allá de los ventanales danzaba el aire del atardecer bajo los robles. Palabra a palabra, absorbido por la sórdida disyuntiva de los héroes, dejándose ir hacia las imágenes que se concentraban y adquirían color y movimiento, fue testigo del último encuentro en la cabaña del monte. Primero entraba la mujer, recelosa; ahora llegaba el amante, lastimada la cara por el chicotazo de una rama. Admirablemente resaltaba ella la sangre con sus besos, pero él rechazaba las caricias, no había venido para repetir las ceremonias de una pasión secreta, protegidas por un mundo de hojas secas y senderos furtivos. El puñal se entibiaba contra su pecho, y debajo latía la libertad agazapada. Un diálogo anhelante corría por las páginas como arroyo de serpientes, y se sentía que todo estaba decidido desde siempre. Hasta esas caricias que enredaban el cuerpo del amante como queriendo retenerlo y disuadirlo, dibujan abominablemente la figura de otro cuerpo que era necesario destruir. Nada había sido olvidado: coartadas, azares, posibles errores. A partir de esa hora cada instante tenía su empleo minuciosamente atribuido. El doble espacio despiadado se interrumpía apenas para que una mano acariciara una mejía. Empezaba a anochecer.

Sin mirarse ya, atados rígidamente a la tarea que los esperaba, se separaron en la puerta de la cabaña. Ella debía seguir por senda que iba al norte. Desde la senda opuesta él se volvió un instante para verla correr con el pelo suelto. Corrió a su vez, parapetándose en los árboles y los setos, hasta distinguir en la bruma malva del crepúsculo la alameda que llevaba a la casa. Los perros no debían ladras, y no ladraron. El mayordomo no estaría a esa hora, y no estaba. Subió los tres peldaños del porche y entró. Desde la sangre galopando en sus oídos le llegaban las palabras de la mujer: primero una sala azul, después una galería, una escalera alfombrada. En lo alto, dos puertas. Nadie en la primera habitación, nadie en la segunda. La puerta del salón, y entonces el puñal en la mano, la luz de los ventanales, el alto respaldo de un sillón de terciopelo verde, la cabeza del hombre en el sillón leyendo una novela.

(Julio Cortázar) cuentos y mas...

a. Complete la siguiente tabla, escribiendo la causa de los siguientes hechos.

Causa	Consecuencia
	El hombre interrumpe la primera lectura.
	El amante tiene la carta lastimada.
	Es necesario destruir al otro.
	Dibuja abominablemente la figura del otro.
	Atados rígidamente a la tarea que los esperaba.

b. Las acciones del cuento ocurren en dos planos diferentes: el de la realidad y el de la lectura, escriba en cada universo todas las acciones que ocurren.

Universo de la realidad.	Universo de la lectura.

- c. El cuento presenta un final abierto en el que el lector debe inferir qué sucede con los personajes. Explique lo que cree que, finalmente, le ocurre al hombre que lee la novela.

---

---

---

---

---

---

---

- d. En el texto cuenta que el hombre “Había empezado a leer la novela unos días antes, la abandonó por negocios urgentes”. Explique con qué intención el narrador incluye esta información.

---

---

---

---

---

---

---

- e. Marque con una “X” si la acción corresponde al inicio (I), si corresponde al nudo (N) o si pertenece al desenlace (D), use la siguiente tabla.

Acción	I	N	D
El hombre retoma la lectura.			
La mujer y el amante se despiden.			
La mujer camina por el sendero que se dirige al norte.			
La mujer y su amante se encuentran.			
El hombre interrumpe su lectura.			
El hombre habla con el mayordomo.			
Los perros no ladron.			

- f. La expresión "Nada había sido olvidado, coartadas, azares, posibles errores" ¿Qué significado transmite la frase anterior? Subraye la respuesta correcta, luego justifique su elección.
- Los amantes planeaban hasta el menor detalle para encontrarse a escondidas.
  - El esposo estaba dispuesto a sorprenderlos.
  - Los amantes habían planeado fríamente el asesinato del hombre.
  - La mujer recordaba todo lo que había hecho su esposo.

Justificación: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

### Ejercicio No. 3

Responda a las preguntas que se le realizan, subraye la correcta, utilice como base los textos que a continuación se le presentan.

#### ENSALADILLA RUSA

##### Ingredientes:

- 4 patatas grandes
- 100 g de guisantes
- 2 zanahorias grandes
- 1 pimiento morrón en conserva
- 2 latas de atún en aceite
- 1 huevo
- 16 aceitunas rellenas de anchoa
- salsa mayonesa
- pimienta negra molida
- sal

##### Preparación:

Pelamos las patatas y las zanahorias, las cortamos a daditos de 1cm x 1cm. Reservamos por separado. Preparamos un bol con medio litro de agua con hielo. En una olla con agua hirviendo escaldamos las patatas por 4-5 minutos. Tienen que quedar al dente, que no se deshagan. Pescamos las patatas y las pasamos al agua con hielo. Dejamos las patatas en el agua fría. En la misma olla escaldamos las zanahorias por 3-4 minutos igualmente las probamos y han de quedar al dente. Pescamos la zanahoria y la colocamos en el bol con agua con hielo y las patatas. En la misma olla agregamos los guisantes y cocemos durante 2 minutos, misma operación, pescamos y colocamos en el bol con hielo. Hervimos el huevo en la misma agua de cocción y añadimos un chorro de vinagre, cocemos los huevos por 10 minutos. Sacamos, enfriamos con un chorro de agua y pelamos los huevos. Reservamos enteros. Escurrimos muy bien todas las verduras del bol con el agua con hielo. Las pasamos a un bol seco, agregamos 12 de las 16 aceitunas, salpimentamos y mezclamos con cuidado de no machacar las verduras. Emplatamos la mezcla con la ayuda de un molde de acero redondo en 4 platos, hacemos una capa fina de mayonesa. Cortamos al momento el huevo en rodajas finas y colocamos en el centro. Cortamos el pimiento en juliana a tiras finas, colocamos las tiras circularmente alrededor de la ensaladilla. Decoramos con las 4 aceitunas sobrantes cortadas a rodajas finas inter-calado con las tiras de pimiento. Decoramos con el atún no muy desmenuzado por el centro.

1. ¿Cuál es el orden de los primeros tres pasos que conlleva la preparación de la ensaladilla rusa?
  - a. Pescamos las patatas, preparamos un bol y cortamos las zanahorias en daditos.
  - b. Preparamos un bol, cortamos las zanahorias en daditos y pescamos las patatas.
  - c. Cortamos las zanahorias en daditos, preparamos un bol y pescamos las patatas.
2. ¿Qué ingrediente se prepara de último?
  - a. Las zanahorias
  - b. La decoración del atún.
  - c. Corte del pimiento en julianas.
3. ¿Qué ingrediente debe ser cocido primero?
  - a. Los guisantes
  - b. Los huevos.
  - c. El bol.
4. ¿Qué acción se debe llevar a cabo después de la cocción de los huevos?
  - a. Los pelamos.
  - b. Loes enfriamos.
  - c. Los escurrimos.
5. ¿Qué se realiza antes de salpimentar las verduras?
  - a. Se pelan los huevos
  - b. Se guisan las verduras.
  - c. Se le agregan 12 aceitunas.
6. ¿Qué acción debemos de realizar antes de que las patatas queden al dente?
  - a. Pasamos las patatas por agua con hielo.
  - b. Escaldamos las patatas por 4-5 minutos.
  - c. Preparamos el bol en medio litro de agua con hielo.
7. ¿Qué acción se debe realizar posterior a salpimentar y mezclar los ingredientes?
  - a. Emplatamos la mezcla.
  - b. Revolvemos bien.
  - c. Colocamos los ingredientes en cuatro platos.
8. ¿Después de hacer una capa fina de mayonesa que debemos de realizar con el huevo?
  - a. Escurrirlo para enfriarse.
  - b. Cortarlo en rodajas.
  - c. Decorarlo juntamente con el atún.
9. ¿Cuál es el orden de la cocción de los ingredientes principales; a. guisante, b. patatas y c. zanahorias?
  - a. B, C, A.
  - b. A, B, C.
  - c. C, A, B.
10. ¿En qué momento se le agrega al huevo vinagre?
  - a. Cuando terminan de cortarlo en rodajas finas.
  - b. Durante hierve en el agua.
  - c. Después de pelarlo.

#### Ejercicio No. 4

A continuación se le presentan los pasos necesarios para realizar una entrevista laboral, se encuentran desordenados, en el espacio indicado debe reordenarlos según la secuencia lógica que debe llevar una entrevista, luego argumente ¿Por qué los ordenó de esa manera?

#### PASOS PARA UNA ENTREVISTA LABORAL

- Lea información de la empresa mientras espera la entrevista.
- De la mano firmemente y mire a los ojos de su entrevistador, de esta manera demostrarás seguridad en ti mismo.
- Use lenguaje corporal para mostrar interés.
- Sonría, haga gestos de aceptación y entendimiento, a lo que dice el entrevistador
- Llegue a tiempo.
- Preséntese a si mismo de manera cortés.
- Agradezca al entrevistador, al terminar la entrevista.
- Escriba una carta de agradecimiento a cada una de las personas que lo entrevistaron
- Escuche atentamente.
- Pregunte acerca de la siguiente etapa en el proceso.

#### ORDENAMIENTO DE PASOS.

¿Por qué los ordenó de esa manera? \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

## TEXTO Y CONTEXTO

Texto: son los signos que se va a interpretar y decodificar.

Contexto: es todo aquello que nos permite la interpretación, por ejemplo la frase “te espero en el banco” tiene una multiplicidad de significados. Para interpretarla necesitamos colocarla en un contexto, los cuales sean muy comunes en la vida diaria.

Ejemplo: en estas dos imágenes, presentan la misma frase, sin embargo los contextos son distintos, el lenguaje denotativo se ve presente en los signos plasmados, pero, el lenguaje connotativo se ve reflejado en el contexto o situación que se está ejecutando, en la interpretación de cómo lo percibimos.



Adaptado de Zipe Zape



Adaptado de Toby

En la interpretación de ésta frase, usamos una serie de códigos visuales y culturales que ambos ejemplos nos inclinan hacia una interpretación diferente de la palabra “banco” un lugar para sentarse en el primer caso y una institución financiera en el segundo, esto se infiere gracias al contexto representado en las imágenes, por supuesto en un texto literario, puede identificar elementos externos a la lectura, como por ejemplo; el propósito o intención de un autor, la inspiración del mismo, hacia qué público de lectores va destinado el mensaje. O cuál es el contexto social o historia de un determinado texto.

### Contexto circunstancial o situacional:

Se refiere a todos los elementos físicos y culturales que acompañan a la emisión que acompañan a la emisión y recepción del mensaje, como el marco espacio-temporal y los rituales que corresponden. Dentro del contexto circunstancial o situacional se deben considerar los siguientes aspectos:

- a. La situación: la toma de posición comunicativa que adoptan los participantes del discurso en una circunstancia determinada
- b. Marco espacio-temporal: se discrimina entre marco empírico, de la realidad concreta y objetiva, y marco institucional, el que se asume. Por ejemplo, en un estacionamiento (marco empírico) puede celebrarse una misa (marco institucional que se hace las veces de iglesia).
- c. Objetivo de los participantes, que determina la elección del género discursivo).

**Contexto discursivo:**

Entorno lingüístico compuesto por los elementos que constituyen el mensaje, por ejemplo, las palabras que preceden y siguen a un fragmento de un enunciado. Algunas perspectivas definen al contexto discursivo como co-texto.

**Contextualizar:**

Es usar todas las marcas de identificación para que el texto se pueda insertar en un género y además, calcular la distribución de la información para una mejor comprensión: ¿cuál información se conoce? ¿Cuál es nueva? ¿Cuál se puede inferir?

Contextualización → lo explícito (en el texto) + lo implícito (inferido a partir del contexto)

Para una adecuada contextualización, los participantes deben reconocer las claves de contextualización de manera adecuada.

**Actividad No. 4 (Valor 10 pts.)**

1. Realice lo que se le solicita en cada ejercicio, lea detenidamente los textos que se le presentan para resolverlos.
2. Busque información en libros de texto o páginas web de los siguientes temas.
  - ✓ Los viajes de Colón (fragmentos)
  - ✓ Las crónicas de Indias (fragmento)
  - ✓ La civilización Maya (fragmento)
  - ✓ Periodos de la civilización Maya (fragmentos)
  - ✓ Biografía de Miguel Ángel Asturias (fragmento)
  - ✓ El conflicto armado de Guatemala (fragmento)

Elabore un cuadro comparativo donde incluya características principales del texto, contexto y su contextualización por cada tema, (realizarlo en su cuaderno)

**Ejercicio No. 1**

Lea la siguiente lectura y resuelva lo que se le solicita en cada inciso.

**HYLA ARBOREA  
RANA COMÚN**

Ella sobre el secreto del estanque y lo dice en la noche; es verde y fría como la menta pero late siempre. Es quizás el corazón de los paisajes nocturnos; ese cósmico paisaje que se siente detrás de la cerrada ventana que se ciñe lentamente a la casa cuando da el reloj las doce. Paisaje sin color, bajo-reieve horadado en el bloque de la noche por el chillido en punta de la rana...

(Dulce María Loynaz) Bestiarium

- a. Del anterior texto ¿Cómo es el ambiente donde se encontraba la rana?

---

---

---

---

b. Según el texto ¿Cuál sería el contexto de las siguientes expresiones?

<b>Expresiones</b>	<b>Contexto</b>
Pero late siempre.	
Cerrada ventana que ciñe lentamente a la casa.	
El chillido en punta de la rana.	
El secreto del estanque.	
El corazón de los paisajes nocturnos.	

c. Contextualice la lectura “Hyla arbórea Rana común” en un entorno histórico y social, sin desviarse de la intención o idea principal de la autora. Use el espacio indicado.

- d. De las siguientes palabras que se le presentan a continuación, escriba su significado según el texto (lenguaje denotativo) y según su contexto (lenguaje connotativo) de ser necesario puede consultar diccionario.

PALABRAS	TEXTO	CONTEXTO
Corazón	_____	_____
Bloque	_____	_____
Chillido	_____	_____
Horadado	_____	_____
Ciñe	_____	_____

### Ejercicio 2.

Lea el siguiente párrafo, tome el tiempo necesario y realice las actividades que se le solicitan.

El año pasado, Enrique tuvo un accidente muy grave, a raíz del golpe en la cabeza perdió algún registro del lenguaje, situación que hacia la comunicación a veces difícil y otras veces, chistosa. Juana, su esposa, se dio cuenta cuando habló con él en el hospital.

-Enrique, limoncito ¿quieres que te acomode la cobija?

- Te lo agradezco pero no soy ningún limón, al menos que el accidente haya sido peor de lo que imaginé.

Diálogos como este se repitieron en las siguientes semanas:

-Enrique, si hubieras visto a tu hijo en la competencia de karate. Se batío como león.

-Dirás como todo un karateka. No le veo el parecido con un felino que ruge y da zarpazos.

La recuperación ocurrió como arte de magia, un día entró una enfermera ofreciendo chocolate caliente. Esas dos palabras devolvieron a Enrique todos sus recuerdos amables: infancia, calor, hogar, cariño... Enrique se levantó de la cama y enternecido le dijo a su mujer: -Palomita, me muero por darte un beso. -Enrique dijo esto sabiendo que su mujer no tenía por qué pertenecer al grupo de las aves y que él tampoco iba a morirse si no le daba un beso.

(Santillana, comunicación y lenguaje 9)

- Subraye la respuesta correcta de las siguientes preguntas.
  - ¿Cuál es la idea del párrafo?
    - El problema de Enrique.
    - Las consecuencias de un golpe de cabeza.
    - Tener el conocimiento de la contextualización de un texto.
    - Entender el contexto de un texto.
  - ¿Qué tipo de lenguaje manejaba la esposa de Enrique?
    - Connotativo.
    - Denotativo
    - Figurado
    - Sencillo

- c. ¿Cuál es la intención del texto?
- Informar
  - Comunicar
  - Convencer
  - Justificar
  - Entretener
- d. ¿Qué significado según el contexto tendría la expresión “limoncito” a la que hace mención la esposa de Enrique?
- Amorcito
  - Un adjetivo calificativo
  - Una muestra de cariño
  - Mi querido enfermo
- e) ¿Cómo queda la síntesis de la contextualización del texto?
- Las palabras tienden a tener un significado connotativo.
  - Las palabras pueden ser polisémicas.
  - Las palabras cumplen la función de ser interpretadas según el contexto.
  - Las palabras son parte de la contextualización.
2. Escriba dentro del cuadro el significado contextual del párrafo, puede usar diccionario si lo desea.

## ESTRATEGIAS COGNITIVAS DE COMPRENSIÓN LECTORA

### Componente de la lectura:

- ✓ El reconocimiento de las palabras y su significado a eso se le denomina "decodificación".
- ✓ La elaboración de un significado sobre el contenido del texto, se le denomina "comprensión lectora".

### La decodificación:

El buen lector decodifica con velocidad, corrección y fluidez, de acuerdo al grado que se encuentre, es decir, que debe lograr, la automaticidad, o leer las palabras sin esfuerzo y sin pensar.

### La comprensión de lectura:

El buen lector tiene la capacidad de darle sentido a lo que lee, elaborar y entender el significado del texto, esto se puede realizar de manera literal o de manera de inferencia

### Estrategias Cognitivas:

- 1) **Saber conectar o asociar:** recordar lo visto, lo vivido, escuchado o estudiado sobre el tema del texto.
- 2) **Saber crear imágenes mentales o visualizar:** imaginar lo que se lee, personajes y ambientes como en una película.
- 3) **Saber identificar las ideas importantes:** darse cuenta de lo esencial, lo que no se puede eliminar sin variar el significado.
- 4) **Saber inferir:** sacar conclusiones, deducir causas y consecuencias a partir de lo leído.
- 5) **Saber anticipar contenidos:** hacer hipótesis, adelantar contenidos o predecir sucesos, es decir, en términos más sencillos adivinar lo que viene.
- 6) **Saber sintetizar:** redactar en pocas palabras el tema central.
- 7) **Saber formular preguntas:** hacer preguntas sobre el texto en base a las seis estrategias anteriores.

Ejemplos:

### Estrategia 1. Conectar

Puede hacer uso de la siguiente tabla para asociar los contenidos.

Lo que sé.	Lo que quiero saber	Lo que aprendí.
He visto que...		
He leído que...		
Me han contado que...		
Me ha pasado que...		
Me imagino que...		

### Estrategia 2. Visualizar.

Se utiliza la mente para generar imágenes.

Levantó el pañuelo mientras jugaban a la cuerda con sus dulces y fieles amigas.



### Estrategia 3. Identificación de ideas.

Extracción de la más importante.

Caperucita Roja	Extracción de ideas.
Una niña recibe de su madre el encargo de llevar una cesta a su abuela enferma que vive en el bosque, advirtiéndole que no hable con desconocidos. Pero por el camino se encuentra un lobo y se para a hablar con él, dándole detalles de lo que va a hacer. El lobo aprovecha para engañar a caperucita y llegar antes a casa de la abuelita, a quien se come, y luego ocupa su lugar para engañar a caperucita y comérsela también. Afortunadamente, un leñador que andaba por allí descubre al lobo durmiendo tras su comida, y rescata a caperucita y su abuelita de la tripa del lobo, sustituyéndolas por piedras que hacen que el lobo muera ahogado al ir a beber al río.	Tema: "cuento Caperucita Roja"  Descripción: una niña que se guía por los consejos de un perverso lobo quien después comería a su abuela, esto a consecuencia de seguir consejos de extraños.  Propósito del texto: la desobediencia trae consecuencias graves a todo aquel que no tome consejo ni se apoye en personas quienes podrán orientarlo en sus decisiones.

## Estrategia 4. Inferir

Es profundizar en la lectura basándose en las siguientes interrogantes:

- ✓ ¿Dónde crees que están?
- ✓ ¿Quién cuenta el cuento?
- ✓ ¿Por qué razón lo hizo...?
- ✓ ¿Qué crees que pensó...?
- ✓ ¿Qué piensas que sintió...?
- ✓ ¿Qué le paso por haber hecho...?
- ✓ Si no hubiera hecho eso, ¿Qué habría pasado?
- ✓ ¿Qué otra cosa pudo hacer...?
- ✓ ¿Qué sintió,... pensó,...?

## Estrategia 5. Anticipar

Predicción de sucesos.

Elizabeth y su conciencia.	Predicción de suceso.
<p>Ella: Me voy a recorrer mundo, dejo todo y me voy! Ya no aguento más!</p> <p>Su conciencia: No puedes irte, tienes que ser como todo el mundo, una currante de bandera, una chica ideal, guapa, educada, preocupada por su familia...</p> <p>Ella: No aguento esta vida, esta hipocresía, no aguento al jefe, me importa un comino el trabajo, no me gusta, lo odio, si me quedo un día más allí me muero!</p>	<p>Se realizan las siguientes preguntas como apoyo:</p> <p>Según el título ¿De qué se hablará?</p> <p>¿Qué imagino, en relación al título?</p> <p>¿Qué le contestara esta vez su conciencia?</p> <p>¿Qué pasará con sus familiares?</p> <p>¿Qué tipo de conciencia tendrá?</p> <p>¿Qué puedo imaginar al ver a Elizabeth?</p> <p>¿Cómo son las emociones de Elizabeth?</p> <p>¿Todos los lectores pensamos igual con respecto a Elizabeth?</p>

## Estrategia 6. Sintetizar

### EL PATITO FEO

Como cada verano, a la Señora Pata le dio por empollar y todas sus amigas del corral estaban deseosas de ver a sus patitos, que siempre eran los más guapos de todos. Llegó el día en que los patitos comenzaron a abrir los huevos poco a poco y todos se congregaron ante el nido para verles por primera vez. Uno a uno fue saliendo hasta seis preciosos patitos, cada uno acompañado por los gritos de alborozo de la Señora Pata y de sus amigas. Tan contentas estaban que tardaron un poco en darse cuenta de que un huevo, el más grande de los siete, aún no se había abierto. Todos concentraron su atención en el huevo que permanecía intacto, incluso los patitos recién nacidos, esperando ver algún signo de movimiento. Al poco, el huevo comenzó a romperse y de él salió un sonriente pato, más grande que sus hermanos, pero ioh, sorpresa!, muchísimo más feo y desgarbado que los otros seis... La Señora Pata se moría de vergüenza por haber tenido un patito tan feísimo y le apartó con el ala mientras prestaba atención a los otros seis. El patito se quedó tristísimo porque se empezó a dar cuenta de que allí no le querían... Pasaron los días y su aspecto no mejoraba, al contrario, empeoraba, pues crecía muy rápido y era flacucho y desgarbado, además de bastante torpe el pobrecito. Sus hermanos le jugaban pesadas bromas y se reían constantemente de él llamándole feo y torpe. El patito decidió que debía buscar un lugar donde pudiese encontrar amigos que de verdad le quisieran a pesar de su desastroso aspecto y una mañana muy temprano, antes de que se levantase el granjero, huyó por un agujero del cercado. Así llegó a otra granja, donde una vieja le recogió y el patito feo creyó que había encontrado un sitio donde por fin le querían y cuidarían, pero se equivocó también, porque la vieja era mala y sólo quería que el pobre patito le sirviera de primer plato. También se fue de aquí corriendo. Llegó el invierno y el patito feo casi se muere de hambre pues tuvo que buscar comida entre el hielo y la nieve y tuvo que huir de cazadores que pretendían dispararle. Al fin llegó la primavera y el patito pasó por un estanque donde encontró las aves más bellas que jamás había visto hasta entonces. Eran elegantes, gráciles y se movían con tanta distinción que se sintió totalmente acomplejado porque él era muy torpe. De todas formas, como no tenía nada que perder se acercó a ellas y les preguntó si podía bañarse también. El patito se introdujo incrédulo en el agua transparente y lo que vio le dejó maravillado. ¡Durante el largo invierno se había transformado en un precioso cisne!. Aquel patito feo y desgarbado era ahora el cisne más blanco y elegante de todos cuantos había en el estanque. Así fue como el patito feo se unió a los suyos y vivió feliz para siempre.

### SÍNTESIS DEL PATITO FEO

Una pata tiene varios patitos, pero uno de ellos es mucho más feo, toscos y torpes que el resto, por lo que todos le dan de lado y se burlan de él. El patito decide huir de allí y se enfrenta solo y triste a los problemas del invierno. Al llegar la primavera, encuentra un grupo de cisnes que, para su sorpresa, son amables con él. Estos le hacen ver su reflejo en el estanque, y así descubrir que en realidad él era un bello cisne y no un pato desgarbado.

## Estrategia 7. Formular preguntas.

De forma literal.  
¿Quién, cómo, cuándo, dónde?

De forma de inferencias.  
¿Cómo así, qué pensaba, por qué?

**Actividad No. 5 (valor 10 pts.)**

1. Resuelve los siguientes ejercicios que se le presentan a continuación.
2. Basándose en el ejercicio No. 2, aplique las siete estrategias cognitivas de compresión lectora, llevando a acabo los pasos adecuados por cada texto, realizar las actividades en su cuaderno.

**Ejercicio No. 1**

Lea detenidamente cada texto, luego responda las preguntas.

**EL HÉROE DE SILVINA.**

El viernes, el señor González le dio a la clase una tarea de composición. Su tarea para el lunes es darme el nombre de la persona cuya vida ustedes quieren aprender. Van a estudiar su biografía y escribirán un informe. La persona que ustedes escojan debe ser alguien quien ustedes admiren, un héroe suyo.

En el camino para la casa esa tarde, Lara y Silvina conversaron sobre la tarea. Lara había escogido a Harriet Tubman. Realmente la admiro, dijo Lara, además, la enciclopedia tiene cantidad de información. Por consiguiente escribir sobre ella será fácil. ¿Por qué no escribimos las dos sobre ella? Sugirió Silvina. Lara rechazó la idea inmediatamente. Harriet Tubman es mía, búscate tu propio héroe. Durante la cena de esa noche, Silvina consultó con su familia sobre su tarea. Cada uno tenía una sugerencia que darle sobre alguien a quien ella podría estudiar. Su hermano le sugirió a su propio héroe, Roberto Clemente. Su hermana menor le dijo que debería escribir sobre la mujer maravilla. Su padre le habló de su profesor de química. Pero su mamá le dijo: todos te podemos decir nuestros héroes pero tú tienes que decidir quién es el tuyo. Silvina se pasó todo el sábado por la mañana en la biblioteca. Fue a la sección donde estaban las biografías y empezó a buscar. Buscó entre los atletas y los científicos. Hay tantas biografías interesantes; dijo, después decidió buscar un catálogo de la biblioteca. Pensó que leer los resúmenes de las fichas le ayudaría a escoger, pero sólo se sintió más confundida. Había demasiadas personas prominentes y ella no podía escoger a una sola. Mi problema, se dijo, es que quiero escribir una biografía sobre mi propio héroe. Silvina estaba saliendo de la biblioteca cuando vio a Lara muy ocupada leyendo libros sobre la vida de Harriet Tubman, Lara vio a Silvina y se dio cuenta de que Silvina estaba algo descorazonada. ¿Qué te pasa? ¿No puedes encontrar un héroe sobre quien escribir?, le preguntó Lara; llámame en cuanto decidas a quién vas a estudiar. Sólo te queda un día para decidir. Esa noche Silvina aún estaba sin héroe. Cuando ya estaba a punto de acostarse, sonó un teléfono. Era su tía Tania. Tía Tania era la tía favorita de Silvina. Ella siempre estaba ayudando al prójimo. Se presentaba para llevarles comida a lo menos afortunados que ella. Durante las elecciones, Tía Tania llevaba a los viejitos al ayuntamiento para que votaran. Todos la querían mucho y disfrutaban de los cuentos maravillosos que ella sabía sobre la familia. Así que Silvina estaba encantada que Tía Tania llamara para anunciar su visita el domingo. Es más, su emoción casi se le olvidó el problema de su héroe. Entonces tuvo una idea. Le pediría consejo a su tía sobre quien elegir. El domingo, mientras Silvina esperaba a su tía querida, se puso a pensar nuevamente en un héroe. De repente, se dio cuenta de que tenía la solución a su problema, inmediatamente llamó a Lara para contársela.

(lecturas varias, Colección 4, Silver Burdett)

1. ¿Qué problema tiene Silvina?
  - a. Necesita buscar libros sobre Harriet Tubman.
  - b. Necesita buscar un héroe sobre quien escribir.
  - c. Necesita visitar a su tía Tania.
  - d. Necesita conversar con su amiga Lara.
2. ¿Cuándo buscó Silvina en el catálogo de la biblioteca?
  - a. Al llegar a la biblioteca.
  - b. Antes de hojear los libros en los libreros.
  - c. Después de leer las fichas.
  - d. Después de buscar en la sección de las biografías.

3. ¿Qué aprendió Silvina?
  - a. Un héroe puede ser alguien a quien conoce.
  - b. No puedes contar con tus amigos.
  - c. La familia no ayuda mucho.
  - d. A los profesores les gusta dar tareas difíciles.
4. ¿Quién soluciona el problema de Silvina?
  - a. Lo soluciona Lara.
  - b. Lo soluciona ella sola.
  - c. Un amigo se lo soluciona.
  - d. Su hermano se lo soluciona.
5. ¿Qué comprende pronto Silvina?
  - a. Ella se da cuenta de que hay un héroe en su familia.
  - b. Ella comprende de que Lara quiere saber de ella.
  - c. Ella toma el consejo de su hermano.
  - d. Ella escribe sobre Harriet Tubman.
6. Por las claves del contexto, si se da cuenta de que cuando Lara rechazó la idea, ella ...
  - a. Dijo que era posible.
  - b. Denegó o dijo no
  - c. Pensó que probablemente pasaría.
  - d. Creyó que quizás ocurriera.

#### POR QUÉ LOS LIBROS PROLONGAN LA VIDA.

No hace mucho me entretenía imaginándome aquellos progenitores nuestros que hablaban de sus esclavos adiestrados en trazar caracteres cuneiformes como si fueran modernos computers. Me entretenía pero no bromeaba. Cuando hoy leemos artículos preocupados por el provenir de la inteligencia humana frente a las nuevas maquinas que se aprestan a sustituir a nuestra memoria, advertimos un aire de familia. La misma acción de terror debe de haber sentido quien por primera vez vio una rueda. Habrá pensado de qué nos olvidaríamos de caminar. Acaso los hombres de aquel tiempo estaban mas dotados que nosotros para realizar maratones en los desiertos y en las estepas, pero morían antes y hoy se les daría de baja en el primer distrito militar. Con esto no quiero decir que, por esa razón, no nos debemos de preocupar de nada y que tendremos una bella y una sana humanidad habituada a merendar sobre la hierba, si acaso, la escritura nos ha hecho más hábiles para comprender cuándo debemos detenernos, y quien no sabe detenerse es analfabeto, aunque vaya en cuatro ruedas.

¿Qué hemos ganado? ¿Qué ha ganado el hombre con la escritura, la imprenta, las memorias electrónicas? En una ocasión; Valentino Bomipiani hizo circular una frase: "un hombre que lee vale por dos". Dicha por un editor, podría ser entendida solamente como un eslogan feliz, pero pienso que significa que la escritura (en general, el lenguaje) prolonga la vida. Desde los tiempos en que la especie comenzaba a emitir sus primeros sonidos significativos, las familias y las tribus necesitaron de los viejos. Quizás primero no servían y eran desecharados cuando ya no eran eficaces para la caza. Pero con el lenguaje, los viejos se han convertido en la memoria de la especie: se sentaban en la caverna, alrededor del fuego y contaban lo que había sucedido de sucesos desde antes de que los jóvenes hubieran nacido. Antes de que se comenzara a cultivar esta memoria social, el hombre nacía sin experiencia, no tenía tiempo para forjársela, y moría. Después, un joven de veinte años era como si hubiese vivido cinco mil. Los hechos ocurridos antes de que él naciera, y lo que habían aprendido los ancianos, pasaba a formar parte de su memoria.

Hoy los libros son nuestros viejos. No nos damos cuenta pero nuestra riqueza respecto del analfabeto (o el que, alfabeto, no lee) consiste en que él está viviendo y vivirá su vida sólo su vida y nosotros hemos vivido muchísimas. Esto podría dar a alguien la impresión de que, no bien hacemos, ya somos insoportablemente ancianos, pero es más decrepito el analfabeto que padece de arteriosclerosis desde niño y no recuerda que sucedió a su alrededor. El libro es seguro de vida, una pequeña anticipación de inmortalidad, hacia atrás, más que hacia adelante. Pero no se puede tener todo y al instante.

(Umberto Eco en La Nación, 1997; fragmento)

1. ¿Sobre qué tema opina el autor?

---

---

2. ¿Qué defiende y qué critica de ese tema?

---

---

3. ¿Qué anticipa el título con respecto al contenido?

---

---

4. ¿Cree conclusión o reflexión propone el autor?

---

---

5. ¿Cuál es la conclusión que usted propones referente al tema?

---

---

6. Sintetice el artículo anterior, use el espacio indicado.

7. Identifique las ideas principales que el texto muestra a lo largo de su desarrollo.

---

---

---

8. Si el autor, hubiese propuesto una diferente idea del libro, ¿Cuál idea podría relacionar con el artículo en función del mismo?

---

---

---

9. Determine las causas que el autor tuvo para generar dicho artículo. (5 máximo)

---

---

---

---

10. Asocie el texto con otros, use la tabla de la estrategia de asociación.

Lo que sé.	Lo que quiero saber	Lo que aprendí.
He visto que...		
He leído que...		
Me han contado que...		
Me ha pasado que...		
Me imagino que...		

## Ejercicio No. 2

Lea los textos siguientes y aplique las siete estrategias cognitivas de la comprensión lectora en cada uno, realizarlo en su cuaderno.

### LA ZORRA CON EL RABO CORTADO.

En una pradera de las que rodeaban el bosque, una preciosa zorra quedó atrapada en uno de los muchos cepos que había por los alrededores. Para salir ilesa de esa situación y poder seguir disfrutando de la vida, tuvo que dejarse medio rabo en la trampa. Un hecho, que le hizo perder gran parte de su atractivo y que la convirtió en un animal apático, al que le costaba mucho dejarse ver en público. Cansada de esconderse y tras dar muchas vueltas a la cabeza, se le ocurrió aconsejar a todos los zorros del bosque, que recordaran sus colas de la misma manera que la suya, para que su pequeño defecto no destacara tanto. Convencida de lo acertado de su plan, convocó a todos sus amigos, para hacerles partícipes de la idea. -Amigos zorros, tras muchas cavilaciones, he llegado a la conclusión de que tener una cola como la vuestra, tan solo puede traeros problemas. Es por eso que os invito a que todos vosotros toméis mi ejemplo y os la cortéis de esta manera. Mientras un gran murmullo recorría todos los rincones de la reunión, una zorra más mayor dijo: -Sería una muy buena idea, si no la contaras ahora que te has quedado sin parte de tu rabo. Porque, si no te hubieras lastimado ¿nos darías esta recomendación?

### LA RATITA BLANCA

Un buen día, el Hada Suprema de las montañas nevadas, decidió reunir a todas las hadas bajo su mando, para premiarlas por la gran labor que realizaban. Hasta su palacio, llegaron todas ellas, con sus mejores galas y sus carrajes más lujosos. Todas, menos la pequeña Alba, una joven hada que en su camino se encontró con una solitaria cabaña, de la que salía el lastimero llanto de dos niños. Al entrar en la cabaña, descubrió a dos pequeños muertos de frío. Sin pensárselo dos veces, utilizó su magia para encender la chimenea y hacer que los pequeños entraran en calor. Para que no se sintieran solos y el fuego no se apagase, decidió quedarse con ellos, hasta que sus padres regresaran. Cuando estos volvieron y se dio cuenta de lo tarde que era, salió corriendo lo más rápido que pudo, dejando atrás su varita mágica. Al llegar, se encontró con El Hada de las montañas nevadas, mirándola muy enfadada. -Pero bueno ¿qué horas son estas de llegar? ¿Dónde dices que te has dejado la varita? Por descuidada y tardona, estás castigada. Mientras sus compañeras lanzaban todo tipo de argumentos para defenderla, la Gran Hada dijo: -Sé que Alba no merece que la castigue, pues si ha llegado tarde, ha sido por culpa de su buena voluntad. Es por eso, que en lugar de imponerle un severo castigo, tan solo la hechizaré por un período de cien años. De ahora en adelante, la condeno a deambular por el mundo, transformada en una ratita de color blanco. Así, cuando os crucéis en algún lugar con una ratita blanca como la nieve, posiblemente sea Alba, que no ha conseguido cumplir su castigo.

## **EL ÁVARO MERCADER**

Erase una vez que se era, un viejo mercader al que los años habían vuelto tan avaro que, en lugar de comprarle un buen pienso al asno que utilizaba para acarrear sus productos, le ponía por encima una piel de león, para que asustara a la gente y pudiera alimentarse gratuitamente en los cultivos de la zona. Hartos de esta situación, se armaron de valor y de sus instrumentos de trabajo, para intentar ahuyentar de una vez por todas a tan molesto animal. Cuando el pobre burro, vio a tal marea de gente dirigirse hacia el lugar en el que se encontraba comiendo, rebuzno con tal fuerza que todo el mundo se quedó parado por unos instantes. -Hay que ver lo tontos que hemos sido-dijeron los campesinos- al dejarnos llevar por la primera impresión y no comprobar si se trataba de un león de verdad. Vayamos tras él, para descubrir quien ha sido el causante de nuestros males. Tras largo rato persiguiendo al asno sin descanso, llegaron al fin a la morada del mercader. Cuando el tacaño comerciante salió de casa para ver que era todo ese estruendo, los campesinos le dieron una paliza tan grande, que jamás volvió a dejar a su animal pastar en un lugar que no le pertenecía

## **ANA Y DANA.**

Ana y Dana, volvían a casa junto a su abuela y sus padres en autobús. Mientras sus padres tenían que ir de pie, ellas consiguieron sentarse en dos de los asientos que quedaban libres. Ana, la más tranquila, se acomodó en uno y Dana, que era totalmente opuesta a su hermana, se sentó sobre las piernas de su querida abuela. Como el tráfico era muy denso y el autobús tenía que ir muy lento, las piernas de la abuela comenzaron a cansarse del peso de su nieta. Para descansar un poco, dejó a Dana en el asiento, para ponerse de pie. Al ver esto su otra nieta, le dijo: -Abuelita, quédate con mi sitio porque ya me he cansado de estar ahí y no quiero que te hagas daño. Al ver este gesto, su padre se dio cuenta de que no estaban educando a sus hijas por igual, ya que mientras Ana le dejaba su asiento a su abuela, la otra hermana permanecía ajena a la situación, prestando atención a lo que pasaba en el exterior. Cuando llegaron a casa y la cena hubo concluido, reunió a toda la familia en torno suyo y comenzó a decir: -Familia, desde que hemos llegado a casa, he estado reflexionando sobre una cuestión. Creo que debemos intentar modificar algunos de nuestros comportamientos con las personas. Lo que ha hecho hoy Ana con la abuela, me ha hecho pensar, en que esta familia no es capaz de prestar ayuda a las personas cuando lo necesitan. Es por eso, que a partir de hoy, todos nosotros comenzaremos a mejorar nuestros modales, así como aprenderemos a ser mucho más considerados con los demás, ya que nosotros también nos haremos mayores y necesitaremos que alguien nos trate con respeto.

## LECTURA DEDUCTIVA E INDUCTIVA.

### Texto deductivo:

Es aquel que en su estructura presenta primero la idea general y luego las explicaciones o ejemplos que la complementan. Ejemplo: lea el siguiente texto, se dará cuenta de que la idea general va tomando una forma más explícita al final de la misma.

#### EL ESTUDIO.

En el diccionario encontramos que estudiar es "ejercitarse el entendimiento para alcanzar o comprender una cosa". Para algunas personas el estudio consiste en estar matriculado en un colegio y asistir a unas clases. Pero estudiar es algo más, es aprender una serie de conocimientos ejercitando la inteligencia, la memoria, la voluntad, la capacidad de análisis, de síntesis, de relacionar, etc. Para estudiar bien y alcanzar el éxito escolar son necesarias tres cosas: poder, querer y saber estudiar. Poder estudiar es tener inteligencia y el resto de facultades humanas. Es indudable que la inteligencia se relaciona mucho con el éxito escolar. En igualdad de condiciones un alumno "inteligente" obtiene mejores notas que sus compañeros.

El querer estudiar es tener el deseo y la determinación de adquirir unos conocimientos. Hay estudiantes que con una inteligencia normal consiguen buenos resultados a base de esfuerzo personal y dedicar el tiempo necesario. Tan importante o más que la inteligencia es la motivación o el querer estudiar. Muchos alumnos fracasan no por falta de inteligencia sino por desinterés, por apatía, por dejar el trabajo para el último momento, es decir, por falta de motivación. El saber estudiar es el tercer factor importante para alcanzar buenos rendimientos. Puede ocurrir que un alumno tenga la inteligencia suficiente y dedique bastante tiempo al estudio, pero los resultados son bajos e incluso fracasa. Probablemente se debe a que emplea unas malas técnicas de estudio. De ahí el desfase entre trabajo y rendimiento.

(Arturo Ramón García)

### Texto inductivo:

Presenta en su estructura, en primer lugar, una serie de hechos o ejemplos y luego concluye con la idea principal. Ejemplo: lea el texto, y se dará cuenta que lo explícito está al principio para entender el final concluyendo en la idea principal.

#### LEALTAD A UN HERMANO

Uno de dos hermanos que combatían en la misma compañía, en Francia, cayó abatido por una bala alemana. El que escapó pidió autorización a su oficial para recobrar a su hermano. -Tal vez esté muerto -dijo el oficial-, y no tiene sentido que arriesgues tu vida para traer el cadáver. Pero ante sus súplicas el oficial accedió. Cuando el soldado regresó a las líneas con su hermano sobre los hombros, el herido falleció.

-¿Ves? -dijo el oficial-. Arriesgaste la vida por nada. -No -respondió Tom-. Hice lo que él esperaba de mí, y obtuve mi recompensa. Cuando me acerqué y lo alcé en brazos, me dijo: "Tom, sabía que vendrías, presentía que vendrías". Y de eso se trata, en síntesis: alguien espera un acto bello, noble y abnegado de nosotros; alguien espera que seamos fieles.

(Walter Macpeek)

## **Recomendaciones para identificar un texto deductivo e inductivo:**

Para distinguir con mayor precisión textos de deducción e inducción, debemos tomar en cuenta lo siguiente:

- a) El texto deductivo presenta en la parte inicial la idea general, es decir, desde un comienzo señala el tema que se va a tratar y luego presenta una serie de ejemplos.
- b) El texto inductivo presenta en su primera parte una serie de hechos o ejemplos que explican la idea general que se colocará al final del texto.

### **Actividad No. 6 (valor 10pts)**

1. A continuación se le presentan distintos párrafos, debe identificar si son deductivos o inductivos, argumente o justifique su respuesta, siga el modelo que se le proporciona después de cada texto.
2. Redacte en su cuaderno, un mínimo de diez anécdotas que ha vivido a lo largo de su vida, cada una debe escribir las de forma deductiva e inductiva.

PÁRRAFO	TIPO DE TEXTO O PÁRRAFO
Todas las frutas cítricas contienen vitamina C. La piña es una fruta cítrica; Por tanto la piña contiene vitamina C.	<b>Tipo de texto o párrafo:</b>  <b>Argumente ¿Por qué?:</b>
El perro es mamífero y cuadrúpedo El gato es mamífero y cuadrúpedo Por lo tanto los mamíferos son cuadrúpedos.	<b>Tipo de texto o párrafo:</b>  <b>Argumente ¿Por qué?:</b>
Toda figura de cuatro lados es un cuadrilátero. El rectángulo es figura de cuatro lados. Por tanto, el rectángulo es cuadrilátero.	<b>Tipo de texto o párrafo:</b>  <b>Argumente ¿Por qué?:</b>
Manuel es humano y tiene ojos Miguel es humano y tiene ojos Rosa es humana y tiene ojos. Por lo tanto los humanos tienen ojos.	<b>Tipo de texto o párrafo:</b>  <b>Argumente ¿Por qué?:</b>

<p>Todos los hombres son libres. Aristóteles es un hombre. Por lo tanto se infiere que Aristóteles es libre.</p>	<p><b>Tipo de texto o párrafo:</b>  <b>Argumente ¿Por qué?:</b></p>
<p>Juan comió muchas paletas y le hizo daño. Mariana comió muchas paletas y le hizo daño. Por lo tanto si comes muchas paletas te hace daño.</p>	<p><b>Tipo de texto o párrafo:</b>  <b>Argumente ¿Por qué?:</b></p>
<p>Dios es Amor. El amor es ciego. Mi vecino es ciego. Entonces, Mi vecino es Dios.</p>	<p><b>Tipo de texto o párrafo:</b>  <b>Argumente ¿Por qué?:</b></p>
<p>Bruno y Pía tienen cuatro hijos, María, Juan, Pedro, y Jorge. María es rubia, Juan es rubio, Pedro es rubio, Jorge es rubio, por lo tanto todos los hijos de Bruno y Pía son rubios.</p>	<p><b>Tipo de texto o párrafo:</b>  <b>Argumente ¿Por qué?:</b></p>
<p>Todo metal conduce la electricidad, el oro es un metal, por lo tanto conduce a la electricidad.</p>	<p><b>Tipo de texto o párrafo:</b>  <b>Argumente ¿Por qué?:</b></p>
<p>María es rubia, Juan es rubio, Pedro es rubio, Jorge es rubio, por lo que todas las personas son rubias</p>	<p><b>Tipo de texto o párrafo:</b>  <b>Argumente ¿Por qué?:</b></p>
<p>Todos los mamíferos tienen sangre caliente. El humano es un mamífero. El humano tiene sangre caliente.</p>	<p><b>Tipo de texto o párrafo:</b>  <b>Argumente ¿Por qué?:</b></p>

<p>Esta muestra de agua hiere a 100 grados. Esta otra muestra de agua hiere a 100 grados. Esta otra muestra de agua hiere a 100 grados</p>	<p><b>Tipo de texto o párrafo:</b>  <b>Argumente ¿Por qué?:</b></p>
<p>Todo romano es italiano, todo italiano es europeo, todo romano es europeo.</p>	<p><b>Tipo de texto o párrafo:</b>  <b>Argumente ¿Por qué?:</b></p>
<p>José es un hombre mortal, Pablo es un hombre mortal, Carlos es un hombre mortal. Todos los hombres son mortales.</p>	<p><b>Tipo de texto o párrafo:</b>  <b>Argumente ¿Por qué?:</b></p>
<p>Juan tiene pelo largo y rubio. Los noruegos tienen pelo largo y rubio. Juan es noruego.</p>	<p><b>Tipo de texto o párrafo:</b>  <b>Argumente ¿Por qué?:</b></p>
<p>Las gaviotas vuelan y son pájaros, los gorriones vuelan y son pájaros, los mirlos vuelan y son pájaros, Todo lo que vuela es pájaro.</p>	<p><b>Tipo de texto o párrafo:</b>  <b>Argumente ¿Por qué?:</b></p>
<p>Los políticos son sucios Martínez es político, Martínez es sucio!</p>	<p><b>Tipo de texto o párrafo:</b>  <b>Argumente ¿Por qué?:</b></p>
<p>Toda la gente buena al morir va al cielo. Matías era buena gente y murió. Matías fue al cielo</p>	<p><b>Tipo de texto o párrafo:</b>  <b>Argumente ¿Por qué?:</b></p>

## Ejercicio No. 2

A continuación se le presentan una serie de textos, a los cuales deberá realizar las distintas actividades que mencione cada numeral.

### LA CONTAMINACIÓN AMBIENTAL.

El término se refiere a la existencia de impurezas o sustancias extrañas al medio, que causan molestias o daño a los seres que viven en ese ambiente. Las principales formas de contaminación son: Atmosférica, de las aguas interiores, del mar, del suelo y de los alimentos. Conforme al agente que lo provoca, la contaminación puede ser: radiactiva, de materiales químicos, de restos orgánicos, de basura, contaminación sonora (ruido), contaminación electromagnética. Las consecuencias de la contaminación pueden ser detectadas de inmediato o pueden tardar mucho tiempo en manifestarse. El efecto dañino puede ser causado directamente o en forma indirecta, a través de una cadena de transmisores, por ejemplo: las sustancias nocivas de un fertilizante químico contaminan el suelo, de allí hay transmisión a las hierbas o plantas, después al ganado y posteriormente al hombre. La contaminación puede resultar nociva aun y cuando los contaminantes existan en pequeñas cantidades, algunos operan de inmediato, pero otros son acumulativos y sus efectos son a largo plazo. Muchos de los perjuicios a la salud del hombre, la vida de especies animales y vegetales.

1. ¿Qué tipo de texto se puede inferir la lectura anterior?

---

---

---

2. ¿Cuáles son las acciones que enmarca el texto, son de forma deductiva o inductiva?

---

---

---

3. Segundo su opinión o punto de vista, el texto presenta información que puede ser deducible fácilmente ¿A qué se refiere con el término deducible?

---

---

---

4. ¿Cuáles son las características que presenta la lectura anterior?

---

---

---

5. ¿Cuáles son los objetivos que persiguen los textos deductivos e inductivos?

Deductivos

---

---

---

Inductivos

---

---

---

## INDEPENDENCIA DE GUATEMALA

**Antecedentes.** Los movimientos independentistas en el mundo surgen como necesidad de los pueblos para cambiar de fondo las estructuras estatales que hasta ese entonces tenían poder absoluto y que subyugaban a los habitantes, el ensalzamiento de unos y el desmedro de los intereses de la mayoría, fue el germen para que el pueblo decidiera tomar cuenta de su futuro por sus propias manos, implementándose etapas de revolución social. Latinoamérica no fue excepción al movimiento independentista mundial, muchos acontecimientos removieron la conciencia de nuestros pueblos cansados de abusos y surgieron gémenes de cambio en nuestros países, así las gestas independentistas de otras regiones latinoamericanas son claramente transformaciones sociales profundas. Pero a diferencia de muchos países latinoamericanos, la independencia de Centro América y Guatemala no siguió el cuadro “típico” de una Independencia, es decir, no existió revolución ni transformación social, ya que la nuestra independencia no fue producto de una lucha del pueblo, sino un plan de un sector oligárquico que dio apariencia de cambio sin modificaciones al sistema.

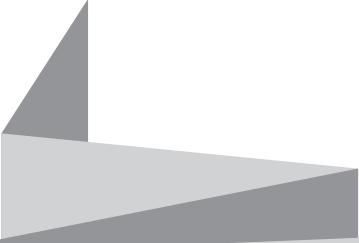
*(Síntesis, fragmento)*

6. El fragmento anterior, se encuentra de forma inductiva, redacte de nuevo el texto con intención deductiva, recuerde tomar muy en cuenta las características de los textos deductivos para su redacción.

# PREUNIVERSITARIO DE LENGUAJE

**PREGRADUANDOS**  
**III UNIDAD**





## **COMPETENCIA**

- ✓ Aplica diferentes estrategias de lectura que le permiten generar significados de los textos que lee.

## **INDICADORES DE LOGRO**

- ❖ Identifica las estrategias de compresión lectora que le permitirán mejorar su razonamiento verbal en su entorno.
- ❖ Utiliza herramientas básicas del razonamiento y compresión para darle un significado relevante al marco social y cultural que le rodea.
- ❖ Produce diversos textos aplicando técnicas de redacción por medio de lecturas y párrafos de carácter literario.

## **CONTENIDO**

<b>Semana</b>	<b>Temas y Subtemas</b>
<b>Semana 1</b>	RAZONAMIENTO VERBAL. Analogías verbales Tipos de analogías ACTIVIDAD 1
<b>Semana 2</b>	RAZONAMIENTO VERBAL. Oraciones incompletas Método de solución Uso de conectores ACTIVIDAD 2
<b>Semana 3</b>	RAZONAMIENTO VERBAL. Término excluido Seguimiento de instrucciones ACTIVIDAD 3
<b>Semana 4</b>	RAZONAMIENTO VERBAL. Ordenamiento de textos Sinonimia Antonimia ACTIVIDAD 4
<b>Semana 5</b>	GÉNEROS LITERARIOS. Género narrativo Género lírico Género dramático ACTIVIDAD 5
<b>Semana 6</b>	TÉCNICAS DE REDACCIÓN DE TEXTOS. Coherencia Cohesión Concordancia Precisión ACTIVIDAD 6

## RAZONAMIENTO VERBAL

El razonamiento verbal es la aptitud para saber solucionar tareas que están basadas en el dominio del lenguaje y sus elementos.

En otras palabras el razonamiento verbal se puede definir como: un tipo de prueba que trata de medir la capacidad de discernimiento del sujeto. Es decir, miden el juicio de la persona en base al cual percibe la diferencia entre varias palabras o distingue unas de otras.

Elementos del razonamiento verbal:

- a. Analogías verbales.
- b. Tipos de analogías.
- c. Oraciones incompletas.
- d. Término excluido.
- e. Seguimiento de instrucciones.
- f. Ordenamiento.
- g. Sinonimia.
- h. Antonimia.

### ANALOGÍA VERBAL.

Etimológicamente la palabra analogía se deriva del griego ANÁLOGO que significa proporcionado, relacionado, parecido, semejante. Se trata de un término compuesto por el prefijo "ANA" (conforme a) y la voz LOGO (razón). De allí que las relaciones se establezcan entre pares de palabras. Es importante señalar que las analogías no pretenden medir conocimientos, sino la capacidad que tiene el estudiante para establecer la clave o tipo de relación que hay entre parejas de palabras.

Técnicas para el análisis de analogías:

Para resolver las analogías, lo importante es analizar las palabras claves (abstenerse de leer los distractores o alternativas), y luego clasificarlas.

- ✓ Leer el primer elemento de la clave, comparándolo con el segundo elemento y clasificar la analogía.
- ✓ Luego, proceder a ubicar entre los distractores o alternativas la pareja de palabras que sean similares con la clave.

### Tipos de analogías:

Las relaciones analógicas son múltiples; entre los tipos más frecuentes están los:

- |                       |                          |
|-----------------------|--------------------------|
| ➤ CAUSA – EFECTO      | (Trabajo es a cansancio) |
| ➤ EFECTO – CAUSA      | (Cansancio es a trabajo) |
| ➤ TODO – PARTE        | (libro es a página)      |
| ➤ PARTE – TODO        | (página es a libro)      |
| ➤ CONJUNTO – ELEMENTO | (alameda es a álamo)     |
| ➤ ELEMENTO – CONJUNTO | (álamo es a alameda)     |

- |                                |                                   |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| ➤ SINONIMIA                    | (dulce es a agradable)            |
| ➤ ANTONIMIA                    | (gordo es a flaco)                |
| ➤ PARONIMIA                    | (dispensa es a despensa)          |
| ➤ OBJETO – CARACTERÍSTICA      | (miel de abeja es a dulce)        |
| ➤ AUTOR – SEUDÓNIMO            | (Neftalí Reyes es a Pablo Neruda) |
| ➤ RELACIÓN DE CONTIGÜIDAD      | (Julio es a agosto)               |
| ➤ RELACIÓN DE INTENSIDAD       | (Mortificación es a ira)          |
| ➤ RELACIÓN DE INCLUSIÓN        | (peruano es a sudamericano)       |
| ➤ RELACIÓN MITOLÓGICA          | (Poseidón es a mar)               |
| ➤ NOMBRE COMÚN – NOMBRE PROPIO | (río es a Huallaga)               |
| ➤ ACTUANTE – CAMPO DE ACCIÓN   | (pediatra es a niño)              |

**Ejemplo 1:** observe bien el siguiente ejemplo y nos daremos cuenta que la analogía se basa conforme a causa y efecto.

1. Universidad es a estudio como...
  - a. Jugadores es a partidos.
  - b. Música es a músicos.
  - c. Teclado es a computadora.

La respuesta correcta es la opción (b), porque la música es la causa principal que conforma a los músicos.

La opción (a), no muestra una relación de causa y efecto, en todo caso hubiese quedado “futbol es a partidos”.

La opción (c), muestra una relación de un todo con un elemento, es decir, que teclado es parte de una computadora que es el todo.

**Ejemplo 2:** En la siguiente analogía, observaremos la comparación de dos objetos que pertenecen a una misma categoría, es decir, a un mismo conjunto.

2. Lápiz es a pluma como...
  - a. Efímero es a eterno.
  - b. Durazno es a naranja.
  - c. Cacao es a chocolate.

La respuesta correcta es la opción (b), porque ambos conceptos son parte del conjunto de frutas independientemente que clase o tipo sea; por lo tanto, es la respuesta correcta.

Efímero y eterno la opción (a), son antónimos, por lo tanto, la relación de ellos es de antonimia. Cacao y chocolate la opción (c), en este caso se presenta una relación de un todo y su elemento que pertenece a ese todo, materia prima-producto, recuerde, el chocolate se fabrica con cacao.

**Actividad 1: (valor 10 pts.)**

1. Resolver las siguientes analogías verbales, subrayando la opción correcta.
2. Busque en libro de textos o páginas web las definiciones y ejemplos de las siguientes clases de analogías verbales:  
 Analogías continuas.  
 Analogías alternas.  
 Analogías incompletas.  
 Después en base a la información redacte 10 ejemplos por cada clase.(en el cuaderno)

1. Arena es a vidrio como...
  - a. Algodón es a tela.
  - b. Miel es a abeja.
  - c. Página es a libro.
2. Estrella es a constelación...
  - a. Regla es a escuadra.
  - b. Campo es a campesino.
  - c. Isla es a archipiélago.
3. Mucho es a poco...
  - a. Cuaderno es a librería.
  - b. Suficiente es a bastante.
  - c. Oriente es a Occidente.
4. Paloma es a paz como...
  - a. Calavera es a pirata.
  - b. Escudo es a caballero.
  - c. Placa es automóvil.
5. Vocación es a oficio como...
  - a. Necesidad es a satisfacer.
  - b. Capacidad es a tarea.
  - c. Sacrificio es a triunfo.
6. Buen amor es a mal odio como...
  - a. Estudiante inteligente es a tonto individuo.
  - b. Grato pagador es a ingrato cobrador.
  - c. Chica linda es a fea anciana.
7. Madre es a abnegación...
  - a. Niño es a ingenuidad.
  - b. Piedra es a dureza.
  - c. Aceite es a insoluble.
8. Mula es a terquedad como...
  - a. Limón es a acido.
  - b. Tiburón es a fiereza.
  - c. Vidrio es a hialino.
9. Autocracia es a gobierno como...
  - a. Severidad es a trato.
  - b. Rigidez es a cuerpo.
  - c. Dogmatismo es a escepticismo.
10. Investigar es a científico como...
  - a. Reír es a cómico.
  - b. Cantar es a artista.
  - c. Recitar es a novelista.

11. MADRE es a... como ... es a INGENUIDAD:

- a. Hijo-travesura.
- b. Abnegación-hijo.
- c. Padre-amor.
- d. Amor-padre.

12. ARTISTA es a ... como ... es a JUGAR:

- a. Cantar-niño.
- b. Actuar-futbolista.
- c. Arte-jugador.
- d. Cantante-futbolista.

13. NORTE es a... como ... es a ABAJO:

- a. Frio-calor.
- b. Rico-sur.
- c. Arriba-sur.
- d. Este-arriba.

14. LUNES es a ... como ... es a NUEVE:

- a. Martes-siete.
- b. Cinco-miércoles.
- c. Día-mes.
- d. Domingo-once.

15. AZUL es a ... como ... es a SANGRE:

- a. Color-rojo.
- b. Serenidad-color.
- c. Mar-rojo.
- d. Color-cuerpo.

16. HONRADO es a ... como ... es a ADULTERADO:

- a. Pillo-falsificado.
- b. Probo-impuro.
- c. Puritano-virgen.
- d. Integro-limpio.

17. ÁNGEL es a ... como ... es a DEMONIO:

- a. Querubín-infarto.
- b. Lucifer-Satán.
- c. Dios-infarto.
- d. Serafín-diablo.

18. LIMÓN es a ... como ... es a DULCE:

- a. Fruta-postre.
- b. Amarillo-blanco.
- c. Ácido-azúcar.
- d. Aguda-esdrújula.

19. EUROPA es a ... como ... es a DÓLAR:

- a. Unión-moneda.
- b. Japón-Australia.
- c. Continente-América.
- d. Euro-América.

20. BARCO es a ... como ... es a PASEAR:

- a. Mar-carretera.
- b. Carro-viajar.
- c. Navegar-bicicleta.

#### Ejercicio No.2

Lea detenidamente cada párrafo que se le presenta a continuación, tome su tiempo para analizarlos. Subraye la analogía verbal que resuma dichos párrafos.

1. La madre de Susana le pide que vaya al mercado a realizar unas compras para la comida del día, ella toma el dinero, sin embargo, va disgustada puesto que ella tiene mucho que hacer.
  - a. Orden es a compras.
  - b. Mercado es a compras.
  - c. Madre es a hija.
  - d. Susana es a dinero.
2. Joel es un niño muy responsable en su casa y es una persona que procura velar por la felicidad de sus familiares y amigos, esto a pesar de tan corta edad, el chico es un ejemplo a seguir, con tan solo 8 años a sido admirado por todos.
  - a. Joel es a responsable.
  - b. Joel es a chico.
  - c. Persona es a chico.
  - d. Joel es a ejemplo.
3. Los piojos son animales parásitos. Los parásitos son ovíparos. Por lo tanto, los piojos son ovíparos.
  - a. Animal es a piojo.
  - b. Animal es a parásitos.
  - c. Animal es animal.
  - d. Piojo es a piojo.
4. El mosquito es un insecto tan conocido como molesto. Dentro de la trompa del mosquito hay piezas delgadas y afiladas, las cuales resultan de la transformación de las mandíbulas que le sirven para picar y chupar sangre. Por lo tanto, cualquier mosquito chupa sangre de sus víctimas.
  - a. Mosquito es a sangre.
  - b. Mosquito es a enfermedad.
  - c. Mosquito es a mandíbulas.
  - d. Insecto es a mosquito.
5. El agente transmisor de la fiebre amarilla es un protozoario, el leptospira icteroides, que transmite el mosquito stegomyia fasciata, el cual lo toma de la sangre de los enfermos y lo inocula en otros individuos sanos. Por lo tanto, siempre que alguien sea picado por cualquier mosquito, contraerá fiebre amarilla.
  - a. Fiebre amarilla es a muerte.
  - b. Mosquito es a fiebre.
  - c. Enfermos es a fiebre.
  - d. Protozoario es a fiebre.

6. Los protectores de la flor son el cáliz y la corola. El alhelí es una flor. Por lo tanto, el alhelí está protegido por el cáliz y la corola.
  - a. Alhelí es a flor.
  - b. Cáliz es a corola.
  - c. Flor es a cáliz.
  - d. Corola es a protección.
7. Por lo regular el hombre adulto y sano efectúa unas dieciocho respiraciones por minuto, en estado de reposo. Por lo tanto, todo hombre en el futuro que sea adulto, tendrá dieciocho respiraciones por minuto en estado de reposo.
  - a. Respiración es a hombre.
  - b. Futuro es a hombre.
  - c. Dieciocho es a hombre.
  - d. Hombre es a respiración.
8. Las hormigas viven en sociedades formadas por hembras, machos alados, obreras y soldados. Las hormigas blancas viven en sociedades. Por lo tanto, estas sociedades están formadas por hembras; machos alados y soldados.
  - a. Sociedad es a gobierno.
  - b. Sociedad es a hormigas.
  - c. Sociedad es a soldados.
  - d. Sociedad es a machos alados.
9. El plasma sanguíneo es un líquido viscoso, de color claro o ambarino, que representa el 65% del volumen total de la sangre. Por lo tanto, cualquier tipo de sangre siempre tendrá plasma sanguíneo y representa el 65% del volumen total de sangre.
  - a. Sangre es a líquido.
  - b. Plasma es a sangre.
  - c. Volumen es a sangre.
  - d. Claro es a ambarino.
10. Un diente consta de dos partes: la corona, el exterior y la raíz, colocada dentro del alvéolo. Los caninos son dientes. Por lo tanto, éstos constan de corona y alvéolo.
  - a. Dientes es a caninos.
  - b. Caninos es a dientes.
  - c. Alvéolo es a canino.
  - d. Dientes es a corona.
11. La bacteria nitrosomonas europea no es patógena. La bacteria rhizobium leguminosarum no es patógena. La bacteria beggiotos gigante no es patógena. Por lo tanto, todas las bacterias no son patógenas.
  - a. Bacteria es a patógenos.
  - b. Bacterias es a bacterias.
  - c. Europa es a bacteria.
  - d. Bacteria es a no patógeno.

12. El gusano de seda tiene metamorfosis completa, que comprende cuatro estados sucesivos: huevo, larva crisálida y mariposa. Por lo tanto, el gusano de seda es un insecto.
- Seda es a gusano.
  - Huevo es a larva.
  - Mariposa es a gusano.
  - Gusano es a insecto.

**Ejercicio No. 3**

De las siguientes palabras que se le presentan en el recuadro, redacte asociando las mismas analogías verbales en el espacio indicado, tome en cuenta que puede realizar cualquier asociación según sea la clase o tipo de analogía a escribir.

Hipótesis—verificación.	Neutralidad-guerra.	Percance-tardanza.
Deleznable- consistencia.	Conjunción-preposición	recolectar-fruto.
Teoría-pragmatismo.	Abstención-debate.	Malestar-indisciplina.
Fugaz-duración.	Costura-prenda.	Sembrar-semilla.

**REDACCIÓN DE ANALOGÍAS VERBALES.**

## RAZONAMIENTO VERBAL.

### Oraciones Incompletas:

La oración incompleta se define como el sistema gramatical en que se ha suprimido de manera intencional uno o más términos, por lo que ha perdido su coherencia inicial.

Objetivos del estudio de oraciones incompletas:

- 1) Desarrollar la capacidad para sistematizar ideas.
- 2) Aguzar el sentido lógico en el uso del idioma.
- 3) Optimizar el manejo de la diversidad semántica de las palabras.
- 4) Inculcar la observancia de las normas básicas de la gramática.
- 5) Predisponer la mente para el estudio de la comprensión lectora.

### Métodos de Resolución:

La base de este método es el análisis sintáctico y semántico que se aplica a toda clase de oración incompleta; el método consiste en los siguientes pasos:

1. Tapar las alternativas: Porque tiene la finalidad de evitar los distractores para no incurrir en errores.
2. Análisis sintáctico: Se ha de determinar la función que cumple la palabra faltante en la oración, de donde a su vez se deriva la categoría gramatical a la que pertenece: sustantivo, adjetivo, pronombre, verbo, etc.
3. Análisis semántico: Aquí, debemos ubicar las palabras con mayor significado y subrayarlas para tener presente. Las llamaremos palabras claves, palabras que subrayemos porque nos ayudarán a deducir la (s) palabra(s) faltante(s).
4. Buscar mentalmente las palabras faltantes: Es decir, llenamos mentalmente los espacios vacíos y luego buscamos en las alternativas las palabras que más coincidan con la que ya hemos hallado mentalmente:

#### Ejemplo:

El alumno dejó de..... en el cuaderno porque el lapicero se quedó sin.....

Buscar las palabras faltantes:

Para el primer espacio puede ser: pintar, escribir, graficar; para el segundo caso espacio puede ser: carga, tinta, líquido. Las alternativas son:

- a. pintar -carga
- b. escribir – tinta
- c. graficar – líquido
- d. ilustrar- liquidez
- e. dibujar – carboncillo.

La respuesta correcta es la alternativa “b”, puesto que contiene los términos más idóneos.

**Criterios de resolución:** Son aquellas normas de aplicación general que deben tomarse en cuenta con el fin de lograr mayor certeza al momento de completar una oración.

**Consistencia lógica:** (criterio de fondo) -mensaje comprensible-. Es la solidez estructural de la oración, la cual se refleja en los vínculos coherentes y compatibles de sus elementos. Comprende dos aspectos: • Sentido contextual; referido a la plenitud y naturalidad del mensaje. • Coherencia proposicional; referida a la compatibilidad de las proposiciones.

**Corrección gramatical:** (criterio de forma) -expresión correcta-. Es el uso correcto del idioma que se logra con la observancia de las normas básicas de la gramática. Aborda dos aspectos: Concordancia gramatical; que alude a la armonía entre las categorías y sus accidentes.

**Redacción adecuada;** que implica evitar los vicios de dicción, las faltas de ortografía.

**Precisión gramatical:** (criterio de fondo) -buen lenguaje-. Consiste en la elección de la palabra más idónea de acuerdo al significado que posea o al nivel de la lengua al cual pertenezca.

**Supone dos aspectos:** Propiedad del término; significado de mayor exactitud la palabra elegida. Estilo del autor; el nivel lingüístico o modo de expresión.

## **Uso de conectores:**

Nos estamos refiriendo a las llamadas preposiciones con los cuales armamos frases y otros elementos sintácticos. Estas preposiciones son relativamente pocas; en la escuela las aprendemos de memoria (a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras) y en su mayoría no ofrecen dificultades en el uso; sólo vale la pena observar la gran cantidad de relaciones expresadas por algunas preposiciones.

### **Actividad No 2. (Valor 10 pts.)**

1. Resuelva los ejercicios que se le presentan a continuación.
2. Elabore un organizador gráfico alusivo al tema, ejemplifique el tema de manera específica y sencilla, después busque más ejercicios en libro textos o páginas web y resuélvalos en su cuaderno. (mínimo de ejercicios 12)

### **Ejercicio No.1**

A continuación se le presentan oraciones y párrafos incompletos, las cuales tendrá que completar subrayando la opción correcta.

1. La joven atleta todas las mañanas...
  - a. Desayuna.
  - b. Se baña.
  - c. Entrena.
  - d. Duerme
2. Juan estudiante de Derecho.....su propuesta ante un jurado.....propio de una institución de prestigio, por consiguiente, mostró preocupación.
  - a. Expusieron-severo.
  - b. Sustentó-exigente.
  - c. Presentó-riguroso.
  - d. Mostró-indolente.

3. Es una obra escrita con calidad y.....,que carece de falsa retórica y de.....erudición a pesar de encontrarse bien documentada.
  - a. Regularidad-buena.
  - b. Sencillez-presuntuosa.
  - c. Transparencia-aparente.
  - d. Complejidad-gran.
4. Nada pudieron hacer porque.....fue emitida por la autoridad.....
  - a. Orden-competente.
  - b. El edito-simple.
  - c. La resolución-pertinente.
  - d. La disposición- extraña.
5. Es evidente que fue una.....reunión, sin embargo,.....un poco sosa.
  - a. Dilatada-terminó.
  - b. Sensacional-se notó.
  - c. Aburrida-nos pareció.
  - d. Alegre-nunca fue.
6. No hay pasado cuya vuelta anhelamos, sólo existe lo eternamente....., el verdadero anhelo debe ser....., debe crear algo mejor.
  - a. Innovado-perfecto.
  - b. Bueno-fructífero.
  - c. Futuro-adecuado.
  - d. Valioso-ideal.
7. Intentó.....pero las piernas no le.....como su lúcido cerebro.
  - a. Correr-ayudaban.
  - b. Girar-apoyaban.
  - c. Huir-estimulaban.
  - d. Moverse-obedecían.
8. Nunca gozó de estabilidad.....ya que su espíritu libre le impidió.....a la servidumbre de un empleo fijo.
  - a. Política-acobardarse.
  - b. Económica-someterse.
  - c. Privilegiada-respetar.
  - d. Ventajosa-respetar.
9. El suburbio llegó a convertirse en una especie de.....para aquellos que se encontraban.....la densidad del centro urbano.
  - a. Alternativa-acostumbrados a.
  - b. Refugio-agobiados por.
  - c. Paraíso-gozando de.
  - d. Destierro-incómodos de.
10. Es algo.....que, por no estudiar,.....las respuestas ajenas durante los exámenes.
  - a. Pertinente-copies.
  - b. Pecaminoso-mires.
  - c. Incorrecto-conozcas.
  - d. Injusto-plagies.

11. La nación aimara, etnia del altiplano boliviano, se ha convertido en.....de un levantamiento indígena que, en menos de 20 meses, ha forzado a..... dos presidentes. En demanda de la nacionalización de los hidrocarburos y de una asamblea constituyente que reconozca sus.....históricas, ha protagonizado protestas callejeras y bloqueos de carreteras que perjudican a La Paz.
- a. El principio - desertar - luchas
  - b. La cabeza - abandonar - demandas
  - c. La líder - renunciar - tradiciones
  - d. El germen - dimitir- reivindicaciones
  - e. El pretexto - retirarse - protestas
12. En ocasiones, el vínculo que la población llega a tener con un determinado artista puede confundirse con.....De ahí que no debe sorprender que al fallecer alguno existan quienes pidan su....., como si se tratase de un santo.
- a. La admiración - beatificación
  - b. La cautela - sacralización
  - c. El amor- pontificación
  - d. La devoción- canonización
  - e. La veneración – inhumación
13. Manuel Andreu un.....que posee la habilidad de reproducir lienzos de distintos estilos y autores, sostiene: «Siempre he sido.....y, cuando he necesitado aprender, lo he hecho siguiendo modelos, es decir,.....»
- a. Artista - estudiando
  - b. Pintor - autodidacta - copiando
  - c. Escultor - práctico - mirando
  - d. Acuarelista - práctico - mirando
  - e. Fotógrafo- observador- practicando
14. Recuerdo con mucho agrado Venecia porque es un lugar de ensueño.....no viviría allá, debido a que los italianos son muy locuaces, te.....en la calle, incluso si no te conocen, y yo soy muy reservada.
- a. Sin embargo- ayudan
  - b. A pesar de ello- orientan
  - c. Aunque- conversan
  - d. Pero- rodean
  - e. aun cuando - saludan
15. Los abogados de Romina Tejerina, condenada a catorce años de cárcel por vender a su bebita, anunciaron que pedirán .....de la pena,..... en su defensa que la 19- El crecimiento... está dado por las tasas de... y mortalidad.
- a. Delictivo - robos
  - b. Infantil - nacimientos
  - c. Económico - subsistencias
  - d. Demográfico - natalidad
  - e. Político – natalidad

16. La literatura se ocupa de un suceder..., aunque integrado, claro está, por los elementos de la....
- Fantástico - vida
  - Poético - palabra
  - Imaginario - realidad
  - Amoroso - pasión
  - Histórico - ficción
17. Aquella.....suponía un contacto directo con elementos.....: hacer ejercicio, salir de la ciudad,.....aire puro, y tomar abundante agua.
- Recuperación - químicos- expeler
  - Receta - medicinales - inhalar
  - Terapia - naturales - respirar
  - Psicoterapia - rurales - aspirar
  - Rehabilitación - cosmopolitas – inspirar
18. Aunque Parménides percibe, como todos nosotros, que las cosas cambian, considera que no debemos guiarnos por lo que vemos, oímos o tocamos, es decir, por nuestros sentidos,.....debemos interiorizar el cambio solamente con.....
- Aunque - lo percibido
  - Sino que - la razón
  - Porque - la experiencia
  - No obstante - lo invisible
  - Pues - la lógica
19. La temperatura en las últimas madrugadas de junio, en Juliaca,..... Entre los 14 y 16 grados bajo cero, siete grados por debajo de sus valores..... para la época.
- Vario - iguales
  - Fluctuó - normal
  - Aminoró - porcentuales
  - Descompensó- comparativos
  - Disminuyó- típico.
20. Mucho de los gustos musicales está ..... por prejuicios..... en el Perú. Así, aunque mucha gente no ha escuchado un álbum completo o una antología de tecno-cumbia, afirma que esa música es..... y desgradable, debido a su vinculación con lo andino.
- Influenciado - intelectuales - aburrida
  - Sesgado - sociales - corriente
  - Controlado - de clase - inaceptable
  - Subordinado - económicos- huachafa
  - Parcializado - raciales - retrógrada

## Ejercicio No. 2

En los siguientes textos, se omitieron algunas frases, léalos y complete correctamente en los espacios indicados usando como base las frases que se encuentran en el recuadro previo al texto.

Así que Ricitos de Oro se metió entre las sábanas y se quedó dormido.  
Pequeño vio entonces a Ricitos de Oro dormida y dijo:  
De oso Grande perfectamente,  
Vio la sopa y probó la de oso Grande, pero estaba muy caliente. Probó la de oso Mediano.  
Mediano y oso Pequeño vivían en una casa del bosque,  
Quería dormir.  
No se le ocurrió volver por allí,

### RICITOS DE ORO Y LOS TRES OSOS.

Oso Grande, oso \_\_\_\_\_. Una mañana, después de hacerse una sopa, salieron a esperar a que se enfriara. Mientras paseaban, llegó una niña a su casa. Se llamaba Ricitos de Oro y si hubiera sido una niña temerosa no habría entrado; pero era curiosa \_\_\_\_\_, pero la encontró fría. Probó por último la de oso Pequeño; le gustó y se la comió toda. "Ahora quiero descansar", pensó Ricitos de Oro al ver tres sillones. Entró en el sillón \_\_\_\_\_, pero se sentó tan fuerte que lo rompió. Ricitos de Oro subió entonces al segundo piso, donde estaban las recámaras..... La cama grande era muy alta y la mediana muy baja. La pequeña era la que le servía, \_\_\_\_\_. Cuando volvieron los tres osos y vieron aquel desorden, se enojaron muchísimo. Empezaron a gritar los tres a la vez: -¿Quién ha probado mi sopa? -¿Quién ha roto mi sillón? -¿Quién se ha acostado en mi cama?  
Oso Pequeño \_\_\_\_\_: ¡Alguien se ha metido en mi cama! En ese momento la niña se despertó. Vio a los tres osos, se asustó y escapó por la ventana. A Ricitos de Oro \_\_\_\_\_, y, en adelante, tuvo más cuidado con las cosas que hacía.

Ya no quiero hojas de oro.  
Hojas y hojas de cristal coronaban su copa.  
Y con ese deseo se durmió otra vez.  
Rompiéndolas en pedacitos.  
Y el pequeño abeto volvió a llorar.  
Había una vez un pequeño.

## El pequeño abeto.

abeto en un gran bosque que estaba muy triste. Y lloraba. ¿Sabéis por qué? Por que no le gustaban sus hojas. - Snif, Snif – lloraba – no me gusta estas hojas tan puntiagudas. Todos los árboles tienen hojas más bonitas que las mías. Estuvo llorando todo el día, hasta que de noche, se durmió. Al día siguiente, el abeto se despertó y vió que sus hojas eran grandes hojas de oro. - ¡Oh! ¡Qué contento estoy! ¡Qué hojas más preciosas! Son todas tan doradas...

Pero tan bonitas eran que pasó un ladrón y se las llevó todas. Y el pequeño abeto volvió a llorar: - Snif, snif – lloraba – . Ahora quiero hojas de cristal, que son igual de brillantes pero incluso más bonitas! Esa noche volvió a dormirse pensando en tener hojas de cristal. Y otra vez al despertarse vió su deseo cumplido. – . - ¡Oh! ¡Qué contento estoy! ¡Qué hojas más preciosas! Son todas tan brillantes... Pero ese día sopló un viento huracanado que tiró todas las hojas, . Y el abeto volvió a llorar. - Snif, Snif – lloraba – Ya no quiero hojas de cristal. ¡Ahora quiero hojas verdes! – . Y una vez más, al despertarse, vio su deseo hecho realidad - ¡Oh! ¡Qué contento estoy! ¡Qué hojas más preciosas! Son todas tan verdes... Pero ese día pasó un rebaño de cabras y vieron sus hojas verdes tan apetecibles que se las comieron todas. – . - Snif, Snif – lloraba – Ya no quiero hojas verdes. Ni de cristal. Ni de oro. ¡Quiero mis hojas puntiagudas! Y esa noche, triste, se volvió a dormir. A la mañana, al despertar, vio que volvía a tener sus hojas puntiagudas. Y sin nadie que las robara, las rompiese o las comiese, creció hasta hacerse un gran abeto y dar cobijo a los animales del bosque.

"Has perdido a Rapunzel para siempre.  
De la noche el hombre cruzó la muralla y entró en el jardín de la bruja  
Cada vez que la bruja quería subir a lo alto de la torre  
Felices por estarán reunido con su amor, los dos se casaron y vivieron muy felices.  
Que lo hizo regresar al bosque  
Estaba rodeado por una muralla alta y nadie se atrevía a entrar porque allí vivía una bruja  
Pero el príncipe le dijo gentilmente que la había escuchado cantar y que su dulce La bruja reaccionó gritando

## RAPUNZEL

Había una vez una pareja que hacía mucho tiempo deseaba tener un bebé. Un día, la mujer sintió que su deseo (por fin) se iba a realizar. Su casa tenía una pequeña ventana en la parte de atrás, desde donde se podía ver un jardín lleno de flores hermosas y de toda clase de plantas. \_\_\_\_\_. Un día, mirando hacia el jardín, la mujer se fijó en un árbol cargadito de espléndidas manzanas que se veían tan frescas que ansiaba comerlas. Su deseo crecía día a día y como pensaba que nunca podría comerlas, comenzó a debilitarse, a perder peso y se puso enferma. Su marido, preocupado, decidió realizar los deseos de la mujer. En la oscuridad \_\_\_\_\_. Rápidamente cogió algunas de aquellas manzanas tan rojas y corrió a entregárselas a su esposa. Inmediatamente la mujer empezó a comerlas y a ponerse buena. Pero su deseo aumentó, y para mantenerla satisfecha, su marido decidió volver al huerto para recoger mas manzanas. Pero cuando saltó la pared, se encontró cara a cara con la bruja. "¿Eres tú el ladrón de mis manzanas?" dijo la bruja furiosa. Temblando de miedo, el hombre explicó a la bruja que tubo que hacerlo para salvar la vida a su esposa. Entonces la bruja dijo, "Si es verdad lo que me has dicho, permitiré que recojas cuantas manzanas quieras, pero a cambio me tienes que dar el hijo que tu esposa va a tener. Yo seré su madre." El hombre estaba tan aterrorizado que aceptó. Cuando su esposa dio a luz una pequeña niña, la bruja vino a su casa y se la llevó. Era hermosa y se llamaba Rapunzel. Cuando cumplió doce años, la bruja la encerró en una torre en medio de un cerrado bosque. La torre no tenía escaleras ni puertas, sólo una pequeña ventana en lo alto. \_\_\_\_\_, se paraba bajo la ventana y gritaba: "¡Rapunzel, Rapunzel, lanza tu trenza! Rapunzel tenía un abundante cabello largo, dorado como el sol. Siempre que escuchaba el llamado de la bruja se soltaba el cabello, lo ataba en trenzas y lo dejaba caer al piso. Entonces la bruja trepaba por la trenza y se subía hasta la ventana. Un día un príncipe, que cabalgaba por el bosque, pasó por la torre y escuchó una canción tan gloriosa que se acercó para escuchar. Quien cantaba era Rapunzel. Atraído por tan melodiosa voz, el príncipe buscó entrar en la torre pero todo fue en vano. Sin embargo, la canción le había llegado tan profunda al corazón, \_\_\_\_\_ todos los días para escucharla. Uno de esos días, vio a la bruja acercarse a los pies de la torre. El príncipe se escondió detrás de un árbol para observar y la escuchó decir: "¡Rapunzel! ¡Rapunzel!, lanza tu trenza!" Rapunzel dejó caer su larga trenza y la bruja trepó hasta la ventana. Así, el príncipe supo como podría subir a la torre. Al día siguiente al oscurecer, fue a la torre y llamó: "¡Rapunzel!, ¡Rapunzel!, "¡lanza tu trenza!" El cabello de Rapunzel cayó de inmediato y el príncipe subió. Al principio Rapunzel se asustó, \_\_\_\_\_ melodía le había robado el corazón. Entonces Rapunzel olvidó su temor. El príncipe le preguntó si le gustaría ser su esposa a lo cual accedió de inmediato y sin pensarlo mucho porque estaba enamorada del príncipe y porque estaba deseosa de salir del dominio de esa mala bruja que la tenía presa en aquel tenebroso castillo. El príncipe la venía a visitar todas las noches y la bruja, que venía sólo durante el día, no sabía nada. Hasta que un día, cuando la bruja bajaba por la trenza oyó a Rapunzel decir que ella pesaba más que el príncipe. \_\_\_\_\_: "Así que ¿has estado engañándome?" Furiosa, la bruja decidió cortar todo el cabello de Rapunzel, abandonándola en un lugar lejano para que viviera en soledad. Al volver a la torre, la bruja se escondió detrás de un árbol hasta que vió llegar al príncipe y llamar a Rapunzel. Entonces enfurecida, la bruja salió del escondite y le dijo: \_\_\_\_\_. Jamás volverás a verla". Por lo que el príncipe se quedó desolado. Además, la bruja le aplicó un hechizo dejando ciego al príncipe. Incapacitado de volver a su castillo, el príncipe acabó viviendo durante muchos años en el bosque hasta que un día por casualidad llegó al solitario lugar donde vivía Rapunzel. Al escuchar la melodiosa voz, se dirigió hacia ella. Cuando estaba cerca, Rapunzel lo reconoció. Al verlo se volvió loca de alegría, pero se puso triste cuando se dio cuenta de su ceguera. Lo abrazó tiernamente y lloró. Sus lágrimas cayeron sobre los ojos del príncipe ciego y de inmediato los ojos de él se llenaron de luz y pudo volar a ver como antes. Entonces,

## RAZONAMIENTO VERBAL

### Término excluido:

El término excluido es aquella palabra que representa algo diferente, contrario o más alejado del campo semántico definido por la base y demás alternativas.

### Método de solución:

1. Determinar el significado de las palabras (premisas y alternativas)
2. Delimitar el campo semántico del ejercicio, identificando las relaciones significativas entre las palabras
3. Excluir el término ajeno a la relación

**Ejemplo:** A continuación se presenta un ejemplo muy claro, donde la palabra central pertenece al mismo campo semántico, sin embargo, en las opciones se encuentra un concepto que no pertenece al mismo, observe detenidamente.

0. ¿Cuál de las siguientes palabras no pertenece al campo semántico de Literatura?
  - a. Poesía.
  - b. Novela.
  - c. Lírico.
  - d. Retórica.
  - e. Persuadir.

La respuesta correcta es la opción (e), ya que las otras alternativas si pertenecen al campo de la Literatura, la palabra persuadir no, sin embargo, es parte de la retórica en elemento literario de la oratoria.

### Seguimiento de instrucciones:

Es un término con origen en el latín *instructo* que hace referencia a la acción de instruir (enseñar, adoctrinar, comunicar conocimientos, dar a conocer el estado de algo). La instrucción es el caudal de conocimientos adquiridos y el curso que sigue un proceso que se está instruyendo. Por ejemplo: “La semana próxima culmino el proceso de instrucción y ya estaré listo para comenzar a trabajar en la fábrica”, “La instrucción de los niños es responsabilidad de sus padres”, “Todavía no completé la instrucción, así que aún no estoy preparado para operar dicha maquinaria”.

**Ejemplo:** dibuja tres rectángulos en fila, de manera que el primero sea más grande que el segundo pero más pequeño que el tercero. ¿Cómo quedarían?

PRIMERO

SEGUNDO

TERCERO

### Actividad No. 3 (Valor 10pts.)

1. Resuelva los siguientes ejercicios que se le presentan a continuación, lea detenidamente cada una de las instrucciones.
2. Elabore 15 campos semánticos de diferentes temáticas (con 5 palabras en relación al mismo), ilustre cada ejemplo. (realícelo en su cuaderno)

Ejercicio No. 1  
Subraya el término excluido.

<p>1. SIGNO:            a) Punto            b) Coma            c) Guion            d) Tilde            e) Paréntesis</p> <p>2. ASTUTO:            a) Pícaro            b) Ladino            c) Tunante            d) Bribón            e) Suspicaz</p> <p>3. INDIGENCIA:            a) Apatía            b) Ignorancia            c) Infinitud            d) Inmoralidad            e) Insensibilidad</p> <p>4. ALHAJA            a) Aro            b) Arete            c) Collar            d) Cofre            e) Esclava</p> <p>5. MODESTO:            a) Fiel            b) Verídico            c) Sincero            d) Honesto            e) Generoso</p> <p>6. SÚBITO            a) Repentino            b) Frecuente            c) Fortuito            d) Inesperado</p> <p>7. NOVEL            a) Novicio            b) Ignorante            c) Neófito            d) Aprendiz</p> <p>8. CÍNICO            a) Descarado            b) Inverecundo            c) Embustero            d) Desfachatado</p> <p>9. SOMBRÍO            a) Umbrío            b) Oscuro            c) Luminoso            d) Tenebroso</p> <p>10. BAJEL            a) Yate            b) Lancha            c) Aeroplano            d) Carabela</p> <p>11. ACICALAR            a) Asear            b) Limpiar            c) Purificar            d) Ornato</p> <p>12. ZOZOBRA            a) Intranquilidad            b) Demencia            c) Inquietud            d) Desasosiego</p>	<p>13. GRITERÍO            a) Batahola            b) Barahúnda            c) Vocerío            d) Quietud</p> <p>14. BOBINA            a) Tela            b) Canilla            c) Devanadora            d) Rollo</p> <p>15. CERCIORARSE            a) Certificar            b) Asegurarse            c) Vacilar            d) Convencerse</p> <p>16. APOTEOSIS            a) Deificación            b) Algarabía            c) Ovación            d) Aclamación</p> <p>17. EVITAR            a) Esquivar            b) Eludir            c) Ladear            d) Sortear</p> <p>18. ESCUÁLIDO            a) Flaco            b) Macilento            c) Blando            d) Enclenque</p> <p>19. SEMEJANZA            a) Connotación            b) Analogía            c) Parecido            d) Afinidad</p> <p>20. BONITO            a) Llamativo            b) Agraciado            c) Gracioso            d) Hermoso</p> <p>21. DESAGRADABLE            a) Ingrato            b) Molesto            c) Enojoso            d) Fastidioso</p> <p>22. TÁCITO            a) Subentendido            b) Implícito            c) Supuesto            d) Fantasmal</p> <p>23. EXTERMINAR            a) Aniquilar            b) Destruir            c) Suprimir            d) Extirpar</p> <p>24. ATROZ            a) Cruel            b) Bárbaro            c) Inhumano            d) Animal</p> <p>25. PROPAGAR            a) Difundir            b) Irradiar            c) Divulgar            d) Estirar</p>
--	---

**Ejercicio No. 2**

A continuación se le presenta una serie de campos semánticos, léalos detenidamente, e identifique cuales son las palabras que no pertenecen al grupo y explique el por qué no pertenecen a tal grupo.

1. Campo semántico de vehículos. Bicicleta, mototaxi, Motocicleta, Automóvil, Carreta, Autobús, Trolebús, Camión, Tren, Teleférico, Avioneta, Avión, Globo, aerostático, rueda, camión, timón,

Palabras que no pertenecen al grupo:

Argumentos ¿Por qué no pertenecen?

2. Campo semántico de electrodomésticos: Licuadora, Batidora, Horno, Estufa, Microondas, Espumador, Guaflera, Sándwichera, Tostadora, cronómetro, digitalización.

Palabras que no pertenecen al grupo:

Argumentos ¿Por qué no pertenecen?

3. Campo semántico de deportes: Futbol, Beisbol, Básket, bol, Softbol, Box, Karate, lucha libre, ajedrez, Tae kwon do, Judo, Atletismo, Gimnasia, Salto de longitud, Alpinismo, Maratón, Caminata, Tenis, Futbol americano.

Palabras que no pertenecen al grupo:

Argumentos ¿Por qué no pertenecen?

4. Campo semántico de fuerza pública: Policía Gendarme, Oficial, Poder público Fuerza pública, escuadrón, ministerio de gobernación, pistolas, capturas, juicios, condenas.

Palabras que no pertenecen al grupo:

Argumentos ¿Por qué no pertenecen?

5. Campo semántico de instituciones educativas: Preescolar, Kínder, Primaria, maestro, dicente, docentes, Secundaria, Preparatoria, Bachillerato, Vocacional Universidad Escuela técnica.

Palabras que no pertenecen al grupo:

Argumentos ¿Por qué no pertenecen?

6. Campo semántico de computadora de escritorio: Computadora, Monitor, resolución, sistemas, MDOS, Teclado, Ratón, Disco, duro, Modem, Unidad, óptica.

Palabras que no pertenecen al grupo:

Argumentos ¿Por qué no pertenecen

### Ejercicio No. 3

Siga correctamente las instrucciones que se le presentan en las siguientes actividades de razonamiento abstracto, debe inferir en lo que se le esta solicitando.

1. Cambie el cuadro con las incógnitas (???) por uno de los tres que están debajo (a, b, c):

1.	<table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr><td>2</td><td>4</td></tr> <tr><td>6</td><td>8</td></tr> </table>	2	4	6	8	<table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr><td>8</td><td>10</td></tr> <tr><td>12</td><td>14</td></tr> </table>	8	10	12	14	<table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr><td>14</td><td>16</td></tr> <tr><td>18</td><td>20</td></tr> </table>	14	16	18	20	<table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr><td>?</td><td>?</td></tr> <tr><td>?</td><td>?</td></tr> </table>	?	?	?	?		
2	4																					
6	8																					
8	10																					
12	14																					
14	16																					
18	20																					
?	?																					
?	?																					
	a:	<table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr><td>22</td><td>24</td></tr> <tr><td>26</td><td>28</td></tr> </table>	22	24	26	28	b:	<table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr><td>20</td><td>22</td></tr> <tr><td>24</td><td>26</td></tr> </table>	20	22	24	26	c:	<table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr><td>24</td><td>26</td></tr> <tr><td>28</td><td>30</td></tr> </table>	24	26	28	30				
22	24																					
26	28																					
20	22																					
24	26																					
24	26																					
28	30																					
2.	<table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr><td>1</td><td>2</td></tr> <tr><td>1</td><td>3</td></tr> </table>	1	2	1	3	<table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr><td>1</td><td>4</td></tr> <tr><td>1</td><td>5</td></tr> </table>	1	4	1	5	<table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr><td>1</td><td>6</td></tr> <tr><td>1</td><td>7</td></tr> </table>	1	6	1	7	<table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr><td>?</td><td>?</td></tr> <tr><td>?</td><td>?</td></tr> </table>	?	?	?	?		
1	2																					
1	3																					
1	4																					
1	5																					
1	6																					
1	7																					
?	?																					
?	?																					
	a:	<table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr><td>8</td><td>1</td></tr> <tr><td>1</td><td>9</td></tr> </table>	8	1	1	9	b:	<table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr><td>1</td><td>8</td></tr> <tr><td>1</td><td>9</td></tr> </table>	1	8	1	9	c:	<table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr><td>1</td><td>8</td></tr> <tr><td>9</td><td>1</td></tr> </table>	1	8	9	1				
8	1																					
1	9																					
1	8																					
1	9																					
1	8																					
9	1																					
3.	<table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr><td>►</td><td>►</td></tr> <tr><td>◄</td><td>◄</td></tr> </table>	►	►	◄	◄	<table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr><td>◄</td><td>►</td></tr> <tr><td>◄</td><td>►</td></tr> </table>	◄	►	◄	►	<table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr><td>◄</td><td>◄</td></tr> <tr><td>►</td><td>►</td></tr> </table>	◄	◄	►	►	<table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr><td>?</td><td>?</td></tr> <tr><td>?</td><td>?</td></tr> </table>	?	?	?	?		
►	►																					
◄	◄																					
◄	►																					
◄	►																					
◄	◄																					
►	►																					
?	?																					
?	?																					
	a:	<table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr><td>►</td><td>►</td></tr> <tr><td>►</td><td>►</td></tr> </table>	►	►	►	►	b:	<table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr><td>►</td><td>►</td></tr> <tr><td>◄</td><td>►</td></tr> </table>	►	►	◄	►	c:	<table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr><td>►</td><td>►</td></tr> <tr><td>◄</td><td>◄</td></tr> </table>	►	►	◄	◄				
►	►																					
►	►																					
►	►																					
◄	►																					
►	►																					
◄	◄																					
4.	<table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr><td>↑</td><td>→</td></tr> <tr><td>←</td><td>↓</td></tr> </table>	↑	→	←	↓	<table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr><td>→</td><td>↓</td></tr> <tr><td>↑</td><td>←</td></tr> </table>	→	↓	↑	←	<table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr><td>↓</td><td>←</td></tr> <tr><td>→</td><td>↑</td></tr> </table>	↓	←	→	↑	<table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr><td>?</td><td>?</td></tr> <tr><td>?</td><td>?</td></tr> </table>	?	?	?	?		
↑	→																					
←	↓																					
→	↓																					
↑	←																					
↓	←																					
→	↑																					
?	?																					
?	?																					
	a:	<table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr><td>←</td><td>↓</td></tr> <tr><td>↑</td><td>→</td></tr> </table>	←	↓	↑	→	b:	<table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr><td>↑</td><td>→</td></tr> <tr><td>←</td><td>↓</td></tr> </table>	↑	→	←	↓	c:	<table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr><td>←</td><td>↑</td></tr> <tr><td>↓</td><td>→</td></tr> </table>	←	↑	↓	→				
←	↓																					
↑	→																					
↑	→																					
←	↓																					
←	↑																					
↓	→																					
5.	<table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr><td>♥</td><td>♦</td></tr> <tr><td>♦</td><td>♦</td></tr> </table>	♥	♦	♦	♦	<table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr><td>♦♦</td><td>♥</td></tr> <tr><td>♦</td><td></td></tr> </table>	♦♦	♥	♦		<table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr><td></td><td>♦♦</td></tr> <tr><td></td><td>♥♦</td></tr> </table>		♦♦		♥♦	<table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr><td>?</td><td>?</td></tr> <tr><td>?</td><td>?</td></tr> </table>	?	?	?	?		
♥	♦																					
♦	♦																					
♦♦	♥																					
♦																						
	♦♦																					
	♥♦																					
?	?																					
?	?																					
	a:	<table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr><td>♦</td><td></td></tr> <tr><td>♥♦</td><td>♦</td></tr> </table>	♦		♥♦	♦	b:	<table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr><td>♥♦♦♦</td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> </table>	♥♦♦♦				c:	<table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr><td>♥</td><td>♦</td></tr> <tr><td>♦</td><td>♦</td></tr> </table>	♥	♦	♦	♦				
♦																						
♥♦	♦																					
♥♦♦♦																						
♥	♦																					
♦	♦																					

2. Cambie el cuadro con las incógnitas (???) por uno de los tres que están a la derecha (a, b, c):

1. 

70	71	73	74	76	77	???
----	----	----	----	----	----	-----

 a: 

78
----

 b: 

79
----

 c: 

80
----
2. 

34	36	18	20	10	12	???
----	----	----	----	----	----	-----

 a: 

14
----

 b: 

8
---

 c: 

6
---
3. 

1	2	2	3	3	4	???
---	---	---	---	---	---	-----

 a: 

4
---

 b: 

5
---

 c: 

6
---
4. 

28	10	32	14	36	18	???
----	----	----	----	----	----	-----

 a: 

40
----

 b: 

60
----

 c: 

54
----
5. 

1	2	3	3	5	4	???
---	---	---	---	---	---	-----

 a: 

9
---

 b: 

8
---

 c: 

7
---
6. 

abc	opq	def	rst	ghi	uvw	???
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

 a: 

lmn
-----

 b: 

jkł
-----

 c: 

xyz
-----
7. 

a	c	e	h	k	o	???
---	---	---	---	---	---	-----

 a: 

s
---

 b: 

l
---

 c: 

u
---
8. 

fg	fg	hi	hi	jk	jk	???
----	----	----	----	----	----	-----

 a: 

lm
----

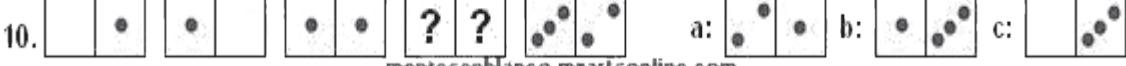
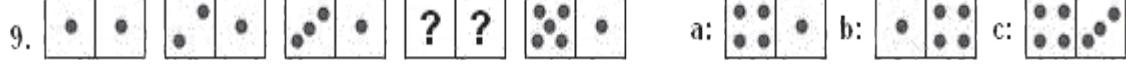
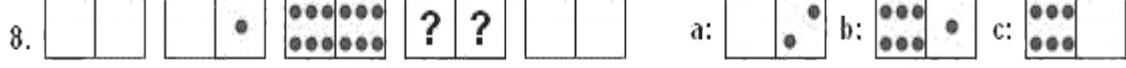
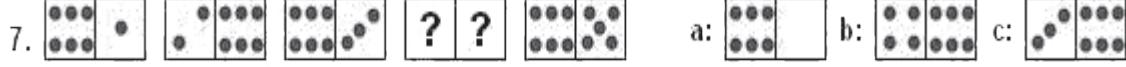
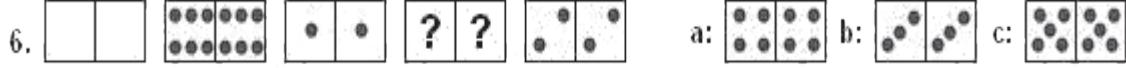
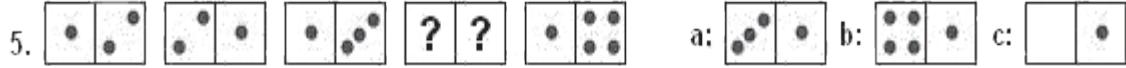
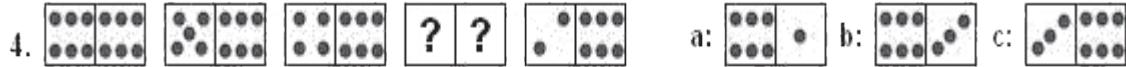
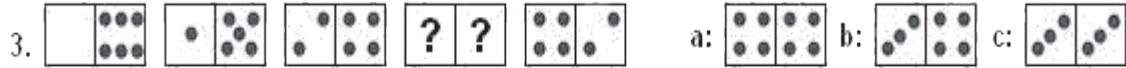
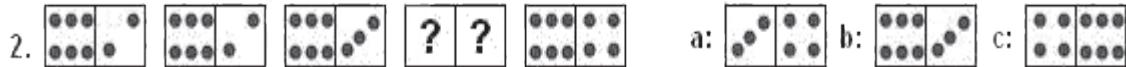
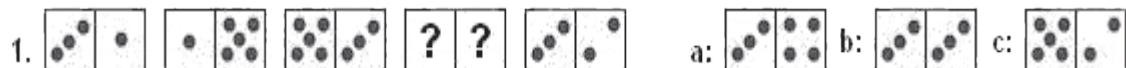
 b: 

kl
----

 c: 

ml
----

3. Cambie el cuadro con las incógnitas (???) por uno de los tres que están a la derecha (a ,b, c):



# SEMANA 4

## RAZONAMIENTO VERBAL

### Ordenamiento de Textos:

La producción de textos se plantea el reto de expresar con claridad, orden y coherencia las ideas de un tema, de modo que pueda ser comprendido por el lector. Hay que recordar que aparecen en los textos ideas principales y secundarias, y diversas formas de relacionarlas. Los criterios de ordenación varían; pero algunos de ellos son:

- De lo general a lo particular.
- De lo particular a lo general.
- Orden cronológico.
- Relación causa y efecto / efecto-causa.
- Relación todo-parte.
- Relación paralela de semejanzas y/o diferencia entre dos elementos.

Observe el siguiente ejemplo; ordene de manera causa-efecto los hechos del siguiente artículo, escribiendo dentro del paréntesis el número correspondiente a un orden lógico.

La pobreza en Irlanda.	
( 2 )	La única fuente de supervivencia para la población era el cultivo de la papa.
( 1 )	A mediados del siglo XIX, Irlanda era un estado dependiente de Inglaterra y padecía una situación de miseria extrema.
( 4 )	Como consecuencia, en esos años se produjo un fuerte aumento en la migración desde Irlanda hacia los Estados Unidos de América.
( 5 )	La magra cosecha de papas entre 1846 y 1848 fue suficiente para originar una grave carestía; murieron alrededor de un millón de personas.

### Sinonimia:

Es la relación que existe entre palabras con distinto significante que poseen el mismo significado.

Ampliando mi vocabulario. Ejemplos:

Palabra	Sinónimo	Palabra	Sinónimo
amplificar	Ampliar	Helar	Congelar
Afán	Anhelo, ansia, deseo	Jovial	Alegre
Advertir	Prevenir, avisar	Joya	Alhaja
Aerolito	Meteorito	Laborar	Trabajar

Boda	Matrimonio	Lustrar	Brillar
Bonito	Hermoso, bello	Mácula	Mancha
Bondadoso	Benévolos	Monarca	Rey
boleto	Billete	Mutismo	Silencio
Cabello	Pelo	Nómada	Errante
Cálido	Caliente, caluroso	Norma	Regla
Cama	Lecho	Nupcias	Matrimonio
Camino	Vía, sendero	Ornato	Adorno
Causa	Motivo	Paciente	Tolerante
Comité	Junta, delegación	Pomposo	Ostentoso
Danza	Baile	Premura	Apuro
Ebrio	Borracho	Previo	Anterior
Economizar	Ahorrar	Reñir	Pelear
Embuste	Mentira	Rostro	Cara/faz
Expirar	Morir, fallecer	Sello	Estampilla
Famoso	Celebre	Tedio	Aburrimiento
Edén	Paraíso	Tonto	Necio/bobo
Escaso	Poco	Vergel	Jardín
Felicidad	Dicha	Valioso	Preciado
Flecha	Saeta	Ultraje	Agravio
Fotografía	Retrato	Vagar	Errar
Fragmento	Pedazo	Vereda	Senda
Fugarse	Escaparse	Algunos/as	Sendos/as
Fugitivo	Prófugo	Yerro	Error
Fulgor	Resplandor	Volver	Regresar
Galenos	Medico	Zarcillo	Pendiente
Gafas	Anteojos, lentes	Sanar	Curar
Generoso	Dadivoso	Saltar	Brincar
Gélido	Helado	Acervo	Adinerado
Gozo	Alegría	Acerbo	Cruel
Gula	Glotonería	Raro	Extraño
Habitante	Morador	Rápido	Veloz
Ilustre	Instruido	Principio	Comienzo
Insulto	Agravio	Partir	Dividir
Levantar	Alzar, elevar	pedazo	Trozo
Marrón	Castaño	Tapar	Cubrir
Óleo	Aceite	Silbar	Pitar
naipe	Baraja	Heleno	Griego

**Antonimia:**

Es la relación que existe entre palabras que tienen un significado contrario u opuesto, en la que un término es negación del otro y viceversa. Ejemplos: frío/caliente, grande/pequeño, dar/recibir, posible/imposible, etc.

**Existen 3 clases de antónimos, las clases son:**

**Graduales:** Los antónimos graduales, son aquellos que significan lo contrario pero existe un grado de contrariedad. El ejemplo más claro sucede en los colores: Blanco y negro (podría ser gris) o en las temperaturas como: frío y caliente (podría ser helado, tibio, templado).

**Complementarios:** Es cuando el significado de una elimina a la otra. Por ejemplo: vivo y muerto, feliz y triste, difícil y fácil, día y noche.

**Recíprocos:** Es cuando el significado de uno implica al otro. No puede existir uno si no existiera el otro. Como ejemplo tenemos comprar, no se puede comprar si alguien no está vendiendo, vendedor/comprador, ventas/compras, docentes/alumnos.

Ampliando mi vocabulario. Ejemplos.

### Antónimos.

- |   |   |
|---|---|
| 1. Aburrir = divertir<br>2. Aceptar = rechazar<br>3. Acceso = salida<br>4. Aceitar = desengrasar<br>5. Acentuar = atenuar<br>6. Acicalar = descuidar<br>7. Acerutar = confundir<br>8. Acortar = ampliar<br>9. Acosar = liberar<br>10. Actual = pasado<br>11. Acurrucado = erguido<br>12. Acusar = encubrir<br>13. Adecuar = desarreglar<br>14. Adelantar = retrasar<br>15. Ademán = sobriedad<br>16. Adepto = adversario<br>17. Aderezado = dejado<br>18. Adeudo = abono<br>19. Adiós = hola<br>20. Adivinar = desatinar<br>21. Admitir = rechazar<br>22. Adopción = orfandad<br>23. Adorar = aborrecer<br>24. Adorno = sencillez<br>25. Afeitar = desalinear<br>26. Afeminado = varonil<br>27. Anexar = desunir<br>28. Básico = Auxiliar<br>29. Basura = higiene<br>30. Batalla = paz<br>31. Bautizar = renegar<br>32. Bonito = feo<br>33. Borde = centro<br>34. Borrar = inscribir<br>35. Bravera = miedo<br>36. Buscar = esconder<br>37. Cerca = lejano<br>38. Centro = orilla<br>39. Cerrar = abrir<br>40. Cesar = Continuar<br>41. Ciego = vidente<br>42. Cima = Comienzo<br>43. Cínico = comedido<br>44. Claro = oscuro<br>45. Coger Soltar<br>46. Colgar = descolgar<br>47. Ciencia = ignorancia<br>48. Colina = llano<br>49. Colmo = escasez<br>50. Colocar = descolocar<br>51. Dedicado = postergado<br>52. Delgado = grueso<br>53. Delito = respeto | 54. Derrota = triunfo<br>55. Derrocar = instituir<br>56. Emancipar = subyugar<br>57. Empacar = Desempacar<br>58. Empalagar = interesar<br>59. Evacuar = retener<br>60. Evasión = Responsabilidad<br>61. Eventual = permanente<br>62. Economía = dilapidación<br>63. Ecuánime = injusto<br>64. Edad = inexistencia<br>65. Edificación = desolación<br>66. Educado = ignorante<br>67. Edulcorar = amargar<br>68. Efectos = Causa<br>69. Efervescencia = tranquilidad<br>70. Eficaz = nocivo<br>71. Efusividad = contención<br>72. Fabula = verdad<br>73. Facha = hermosura<br>74. Facilidad = atasco<br>75. Factible = irrealizable<br>76. Fácil = difícil<br>77. Fecundo = estéril<br>78. Faena = beneficio<br>79. Fallecer = vivir<br>80. Fallido = Acertado<br>81. Gimoteo = alegría<br>82. Global = Parcial<br>83. Gloria = avergonzarse<br>84. Grotesco = proporcionado<br>85. Gruñón = contento<br>86. Guapo = feo<br>87. Guerrero = pacífico<br>88. Guía = desamparo<br>89. Guiñapo = triunfante<br>90. Gula = templanza<br>91. Gultural = agudo<br>92. Hartar = limitar<br>93. hastío = alegría<br>94. haz = dorso<br>95. hechizo = antipatía<br>96. hedor = perfume<br>97. higiénico = insalubre<br>98. Hilo = discontinuidad<br>99. Hilvanar = acabar |
|---|---|

#### Actividad No. 4 (Valor 10 pts.)

- Resuelva los siguientes ejercicios que se le presentan a continuación, lea detenidamente cada instrucción que corresponde.
- De los ejemplos de antonimia y sinonimia, escoja 25 menos conocidas o usadas por su persona, realice un álbum iconográfico en base a las palabras. (trabaje en su cuaderno).

### Ejercicio No. 1

Ordene los siguientes textos de acuerdo a su ordenamiento lógico, escriba el número que corresponde al orden dentro de los cuadros asignados.

ORDEN	LA NOVELA Y EL CUENTO.
	La novela y el cuento son dos de las especies más conocidas por el género narrativo.
	Sin embargo, existen algunas diferencias. Por ejemplo; en cuanto a la extensión, la novela es más larga que el cuento.
	Asimismo, tanto el cuento como la novela tienen los mismos elementos: narrador, lugar, tiempo y personajes.
	Lo anterior implica que el cuento gire alrededor de un tema principal y pocos personajes, mientras que la novela abarca varios temas y personajes.
	Ambas especies pueden contar con hechos reales y fantásticos.

ORDEN	CHARLES CHAPLIN
	En sus películas, creó el personaje del hombrecillo que siempre se enfrentaba a las dificultades de la vida con coraje.
	Su familia era pobre y él tuvo una infancia difícil.
	En 1910 dejó Gran Bretaña y viajó a los Estados Unidos.
	Charles Spencer Chaplin nació en 1889, en Londres.
	Allí destacó por ser un famoso actor, productor y director de numerosas películas del cine mudo.

ORDEN	EL DESPERTAR DE JUAN
	Por ello, fue al lavadero y metió la cara en el agua.
	Se levantó somnoliento aún y miró a su alrededor suyo tratando de recordar.
	Se lavó el rostro a conciencia.
	Luego se puso los pantalones.
	El fresco en los párpados cansados le dio una sensación de bienestar.

ORDEN	EL CAFÉ
	La bebida se originó en Arabia, donde ya se tomaba en el siglo XIII.
	La planta de café es un pequeño arbusto.
	Actualmente todavía es la bebida más popular en muchas partes del mundo.
	Durante el siglo XVII, se difundió rápidamente y se convirtió en un brebaje popular en muchos países.
	Tiene hojas verdes y oscuras y flores blancas que producen frutos rojos y pequeños.

ORDEN	EL OÍDO Y SUS PARTES
	El oído medio es una cavidad llena de aire que se inicia en el tímpano. Comprende de huesillos llamados, yunque, martillo y estribo.
	Para su estudio, suele dividirse en tres partes: oído externo, oído medio y oído interno.
	El oído es un dispositivo extraordinariamente complejo que actúa como transductor, pues recoge energía acústica y la convierte en impulsos eléctricos.
	Finalmente, el oído interno tiene una estructura muy complicada, compuesta por el vestíbulo, los canales semicirculares y el caracol.
	El pabellón funciona como recolector de ondas acústicas y el conducto auditivo externo es un tubo cilíndrico y sinuoso que termina en el tímpano.
	El oído externo está constituido por el pabellón y el conducto auditivo externo.

## Ejercicio No 2.

Subraye el orden lógico con el que debe de estar los siguientes textos, léalos detenidamente antes de responder.

### 1.- CAMBIO

- 1.- El cambio abarca todo movimiento y toda interacción, el paso de un estado a otro.
- 2.- En Filosofía, siempre se ha contrapuesto al cambio la relativa estabilidad de las propiedades, de la estructura o de las leyes de la existencia de los cuerpos.
- 3.- Sin embargo, la estructura, las propiedades y las propias leyes son un resultado de interacciones.
- 4.- Forma más general del ser de todos los objetos y fenómenos.
- 5.- Se hallan condicionadas por las diversas conexiones de los cuerpos, de suerte que son engendradas por el cambio de la materia.

a) 1, 2, 4, 3, 5    b) 2, 1, 3, 4, 5    c) 4, 1, 2, 3, 5    d) 4, 1, 3, 2, 5    e) 4, 3, 2, 1, 5

### 2.- EGIPTO: FACTOR GEOGRÁFICO

- 1.- El verdadero valor de Egipto está en el trozo regado por el Nilo, una extensión de doce kilómetros.
- 2.- Al noreste del África y a las orillas del Nilo, se extiende el territorio de Egipto.
- 3.- La población egipcia ha vivido siempre a orillas de su río y principalmente en el delta, únicas zonas de economía agraria, ya que el resto es desierto.
- 4.- Posee un clima de extrema sequedad, siempre iluminado por un sol brillante en un cielo inmensamente azul.
- 5.- Cerca de la desembocadura del río, el cauce se divide en dos principales brazos y otros secundarios, que integran las tierras del delta, sobre las que se asientan importantes ciudades rodeadas de ricas tierras de labor formadas por los aluviones del Nilo.

a) 1, 2, 3, 4, 5    b) 2, 1, 3, 4, 5    c) 2, 1, 4, 3, 5    d) 5, 3, 2, 1, 4    e) 4, 3, 2, 1, 5

### 3.- EL AMBIENTE HISTÓRICO DE EGIPTO

- 1.-Tres capitales corresponden a tres épocas históricas más señaladas: Menfis, Tebas y Sais, originarias de los períodos menfita, tebano y saíta.
- 2.-Por los restos hallados y las citas de documentos históricos, sabemos que Egipto estuvo poblado desde la más remota antigüedad.
- 3.-A partir de Menes se inicia una serie de dinastías de faraones que en número de veintiséis se han ido sucediendo en el gobierno de Egipto.
- 4.-El pueblo practicaba la agricultura y se gobernaba por un sistema monárquico - religioso.
- 5.-Después de largas luchas llegaron a unificarse bajo un solo cetro los numerosos -nomos- o principados; el autor fue el Faraón Menes, quien hacia 3000 A. C. fundó la ciudad de Menfis.

a) 2, 1, 3, 4, 5    b) 2, 3, 4, 5, 1    c) 2, 4, 5, 3, 1    d) 4, 2, 1, 3, 5    e) 3, 2, 1, 5, 4

### 4.- LA MESOPOTAMIA: LOS ASIRIOS Y CALDEOS

- 1.-El nombre de Mesopotamia es de origen griego - mesos y potamós, entre ríos - y se refiere a la zona comprendida entre los ríos Tigris y Éufrates.
- 2.-La tierra regada por los ríos Éufrates y Tigris es llana y muy fértil si recibe suficiente riego; su clima es seco y muy ardiente en verano. En época invernal soplan sobre el país vientos fríos del norte.
- 3.-Esta región fue cuna de las civilizaciones Asiria y Caldea y de privilegiada situación entre el mediterráneo y Asia.
- 4.-Los Asirios se establecieron al norte, en zonas montañosas, abundantes en minas y canteras.
- 5.-Los Caldeos habitaron en la desembocadura del Tigris y Éufrates, llanura arcillosa y sin

piedra, que obligó a construir ciudades, y todo tipo de obras a base de adobes.

6.-Los Asirios fueron conquistadores y guerreros, mientras que los Caldeos fueron pacíficos y agricultores.

- a) 1, 2, 4, 3, 5, 6    b) 1, 3, 2, 5, 4, 6    c) 2, 1, 3, 4, 5, 6    d) 2, 3, 4, 5, 6, 1    e) 4, 2, 5, 3, 1, 6

### 5.-EL BOXEO

1.-El boxeo que antes se llamó pugilato, se practicó en Grecia desde tiempos muy antiguos.

2.-Al principio los pugilistas llevaban en las manos unos cilindros metálicos provistos de anillos, por los que pasaban los dedos, con ellos producían heridas terribles y casi siempre, la muerte del contrincante.

3.-Los norteamericanos hicieron el boxeo más efectivo, prescindiendo de los golpes espectaculares y buscando en cambio los que conseguían abatir pronto al adversario.

4.-Los pugilistas debían reunir extraordinarias condiciones físicas de fortaleza, agilidad y resistencia, ya que los combates duraban varias horas.

5.-Desde entonces, el boxeo se ha extendido por el mundo y hoy cuenta con aficionados entusiastas en todo el mundo.

6.-A partir de 1 882 empezaron a organizarse los campeonatos mundiales.

- a) 1, 2, 5, 4, 6, 3    b) 1, 2, 3, 4, 5, 6    c) 1, 6, 4, 3, 5, 2    d) 1, 2, 4, 3, 6, 5  
e) 1, 2, 4, 3, 5, 6

### 6.- CALIDAD Y CANTIDAD

1.-Categorías de la filosofía que reflejan importantes aspectos de la realidad objetiva.

2.-La determinación cualitativa de los objetos y fenómenos es lo que los hace estables, lo que los delimita y lo que crea la diversidad.

3.-El mundo no consta de cosas preparadas y acabadas, sino que constituye un conjunto de procesos en los cuales las cosas se modifican constantemente, surgen y se destruyen.

4.-Esta es la razón de que el concepto de calidad se enlace con el ser del objeto.

5.-Pero de esto no se sigue que las cosas carezcan de determinada forma de existencia, que sean absolutamente inestables e indiferenciables entre sí.

6.-Por más que cambie un objeto, hasta cierto tiempo sigue siendo precisamente este objeto, cualitativamente determinado, y no otro.

7.-La calidad es la determinación esencial del objeto, gracias a la cual el objeto como un todo, lo abarca plenamente y es inseparable de él.

- a) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7    b) 1, 3, 2, 5, 6, 7, 4    c) 1, 3, 5, 6, 2, 7, 4  
d) 1, 7, 3, 2, 4, 6, 5    e) 1, 3, 2, 5, 6, 4, 7

### 7.- CATARSIS

1.-Los griegos emplearon la palabra "catarsis" dándole varios sentidos: religioso, ético, fisiológico y médico.

2.-Según Aristóteles, la tragedia, a través de la compasión y del temor, provoca una purificación de los afectos.

3.-Asimismo, la música al influir en el hombre, proporciona cierto género de purificación, es decir, de alivio relacionado con el placer.

4.-Por lo visto, la catarsis incluye tanto un aspecto fisiológico y ético, aquél alivia los sentidos, después de una gran tensión y éste ennoblecen los sentimientos del hombre.

5.-En los abundantes escritos consagrados a dicho concepto, no se da una opinión única acerca de su esencia.

- a) 1, 2, 4, 3, 5    b) 2, 1, 3, 5, 4    c) 1, 2, 3, 5, 4    d) 2, 1, 4, 3, 5    e) 5, 1, 2, 3, 4

## 8.- CAUSALIDAD

- 1.-La causa absoluta es el conjunto de todas las circunstancias cuya presencia determina necesariamente el efecto.
- 2.-Se distingue la causa absoluta y específica.
- 3.-La investigación científica se orienta hacia el descubrimiento de las causas específicas de un fenómeno dado.
- 4.-Denota la conexión necesaria de los fenómenos, uno de los cuales condiciona a otro.
- 5.-La causa específica es el conjunto de circunstancias cuya aparición lleva al surgimiento del efecto.
- 6.-Establecer la causa absoluta sólo resulta posible en casos relativamente sencillos.

a) 2, 1, 3, 4, 6, 5      b) 3, 2, 1, 5, 6, 4      c) 4, 2, 5, 1, 3, 6      d) 4, 3, 5, 2, 1, 6  
e) 4, 2, 1, 5, 6, 3

## 9.- CORRECCIÓN Y VERACIDAD

- 1.-La veracidad es una característica de determinados pensamientos y denota su correspondencia con la realidad objetiva.
- 2.-La corrección es una característica de las operaciones lógicas: razonamientos, demostraciones, definiciones, clasificaciones, etc.
- 3.-Categorías de la lógica y de la teoría del conocimiento.
- 4.-Como quiera que las formas de operaciones lógicas son comunes a los conceptos y juicios de determinadas formas y expresiones en el lenguaje, la corrección de las operaciones no está ligada a los contenidos concretos del pensamiento.
- 5.-Las condiciones de corrección, formuladas frecuentemente como reglas definidas, se determinan por las leyes de la lógica y por la ordenación de las operaciones.
- 6.-Los conceptos de corrección y de veracidad caracterizan en última instancia la relación del pensamiento con el mundo objetivo.

a) 1, 2, 3, 4, 5, 6      b) 2, 1, 3, 4, 5, 6      c) 3, 1, 2, 4, 5, 6  
d) 3, 2, 1, 5, 4, 6      e) 3, 2, 5, 4, 1, 6

## 10.- DEMOGRAFÍA

- 1.-Estudia la población y sus cambios tanto en su conjunto como en algunos de sus grupos, partiendo de sus características cuantitativas y cualitativas.
- 2.-Ciencia de la población.
- 3.-Investiga el número de habitantes, la distribución geográfica de la población y su composición según sus clases y grupos sociales.
- 4.-Ocupan un lugar central los procesos de reproducción de la población, la natalidad, la mortalidad, la nupcialidad, etc.
- 5.-Así como los procesos de migración de la población, los factores que influyen en ellos y las consecuencias que de ellos se derivan.

a) 1, 2, 3, 4, 5      b) 2, 3, 1, 4, 5      c) 2, 1, 3, 4, 5      d) 2, 1, 3, 5, 4      e) 2, 5, 3, 4, 1

## 11.- LA COCA Y EL HOMBRE ANDINO

- 1.-El conocimiento del cultivo de la coca y el efecto neuro – estimulante, producido por el chacchado de su hoja se remonta a épocas anterior ese imperio incaico.
- 2.-La coca es una de las plantas más fascinantes, Guamán Poma y El Inca Garcilaso le dedican largas páginas.
- 3.-Con los incas la coca, conocida como hoja sagrada, por sus propiedades asume rango y signo de nobleza.
- 4.-El chacchado se reservaba para ocasiones cívico religiosas especiales y para deleite de la casta superior; su uso por el pueblo estaba prohibido, salvo excepcionales casos de distinción en servicio al imperio.

5.-En huacos y depósitos pre incas: Nazca, Mochica, Chimú, se han encontrado bolsas con hojas de coca y fragmentos de sustancia alcalina utilizada en el chacchado o picchado.

- a) 2, 3, 5, 1, 4      b) 2, 1, 3, 5, 4      c) 2, 1, 4, 3, 5      d) 2, 1, 5, 3, 4      e) 2, 3, 4, 1, 5

## 12.- TRÁFICO ILÍCITO DE DROGAS

1.-Algunas zonas de nuestro país y otras de América Latina, por sus características climáticas y de su suelo, y por su pobreza, fueron blanco de estas organizaciones delictivas, para generar una producción que diera respuesta al crecimiento vertiginoso de la demanda.

2.-Del extranjero vinieron mafias de narcotraficantes y trastocaron la vida económica de nuestras comunidades campesinas, imponiendo con la presión del beneficio económico, el reemplazo del cultivo de alimentos por el de la hoja de coca.

3.-El gran incentivo para el cultivo de coca es el buen precio que obtienen por ella y el pago en efectivo, muchas veces por adelantado.

4.-El consumo creciente de las drogas, estimulado por las mafias internacionales, incentivó su producción.

5.-Un agricultor dedicándose al cultivo de la coca podía beneficiarse hasta con \$ 9 000 por hectárea, mientras que cultivando alimentos en cinco años ganaría \$ 500.

6.-No se conoce cultivo alguno en estas regiones, cuyo rendimiento pueda compararse al de la coca.

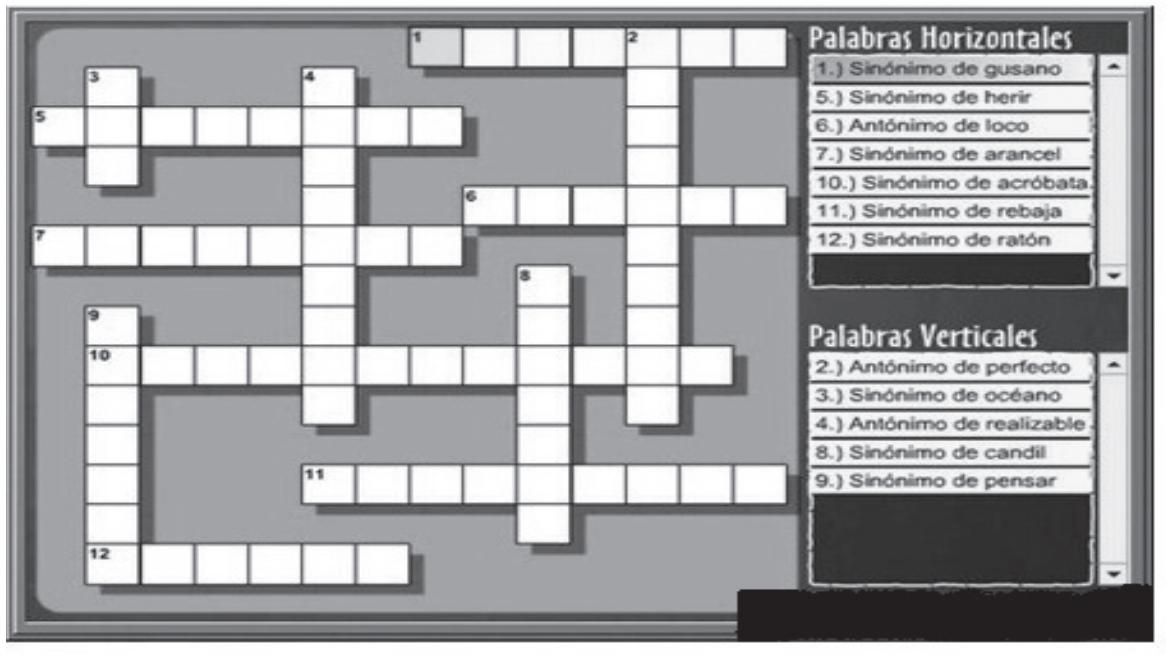
- a) 1, 2, 3, 4, 5, 6      b) 4, 1, 2, 3, 5, 6      c) 4, 1, 2, 5, 3, 6  
d) 4, 2, 3, 1, 5, 6      e) 4, 5, 6, 3, 2, 1

### Ejercicio No. 3

Elije los antónimos de cada palabra:

ANTÓNIMOS	
1) mucho _____	8) lejos _____
Feo	Cerca
Poco	[ [Mal
Pobre	[ [Antes
2) grande _____	9) siempre _____
Grande	Tampoco
Pequeño	Nunca
Cerca	Siempre
3) más _____	10) bonito _____
Menos	Poco
Tampoco	Feo
Mas	Pobre
4) todo _____	11) rico _____
Feo	Feo
Nada	Pequeño
nunca	Pobre
5) interior _____	12) tarde _____
Excepto	Temprano
Peor	Todo
Exterior	Feo
6) moderno _____	13) antes _____
Bueno	Nada
Nuevo	Mal
Antiguo	Después
7) viejo _____	14) bien _____
Corto	Menos
Feo	Mal
Nuevo	Cerca

Ejercicio No. 4  
Resuelva el siguiente crucigrama de sinónimos.



# SEMANA 5

## GÉNEROS LITERARIOS.

Los textos literarios son muy distintos entre sí: unas están escritas en versos, otras en prosa; algunas son breves y otras largas; hay las que cuentan historias de personajes reales o imaginarios y también las que expresan sentimientos de la persona que escribió. Los géneros literarios los más comunes son los siguientes:

### GÉNERO NARRATIVO.

A este pertenecen todas las obras en las que se narran o cuentan sucesos reales o ficticios, como los cuentos, novelas, leyendas y crónicas. Normalmente están escritas en prosa. Los cuentos infantiles como: Caperucita Roja, Pulgarcito y La Bella Durmiente pertenecen a este género.

#### ¿Qué es prosa?

Forma del lenguaje hablado o escrito que, a diferencia del verso, no se sujeta a cadencia y ritmo determinado y regular.

#### Cuento:

Un cuento es una narración breve que es creación o ficción de uno o varios autores, basada en hechos reales o ficticios, inspirada o no en anteriores escritos o leyendas, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes, y que tiene un argumento relativamente sencillo

#### Novela:

Es una obra literaria en prosa en la que se narra una acción fingida en todo o en parte, y cuyo fin es causar placer estético a los lectores. Con la descripción o pintura de sucesos o lances interesantes, así como de caracteres, pasiones y costumbres.

#### Leyenda:

Una leyenda es una narración, de hechos naturales, sobrenaturales o mezclados, que se narra y se transmite de generación en generación en forma oral o escrita, generalmente el relato se sitúa de forma imprecisa, entre el mito y el suceso verídico que le confiere cierta singularidad.

#### Crónica:

Una crónica es una obra literaria consistente en la recopilación de hechos históricos narrados en orden cronológico. La palabra crónica viene del latín chronica, que a su vez se deriva del griego kronika biblios, es decir, libros que siguen el orden del tiempo.

### GÉNERO LÍRICO.

La poesía es la expresión más representativa de este género. A través de ella, el poeta comunica sus sentimientos y emociones. Generalmente está escrita en verso, aunque algunos poetas también escriben en prosa. Entre las expresiones de poesía se puede mencionar: las canciones, adivinanzas, coplas y romances. Los poemas son los más conocidos en este género.

**Verso:**

Se llama verso a una de las unidades en que puede dividirse un poema, superior generalmente al pie e inferior a la estrofa.

**Estrofa:**

Es una métrica, se hace llamar estrofa a un grupo de versos seguidos de un punto y aparte o punto seguido, unidos por una serie de criterios fijos de extensión, rima y ritmo.

**Rima:**

Es la repetición de una secuencia de fonemas a partir de la sílaba tónica al final de dos o más versos.

**Ritmo:**

En la poesía constituye uno de los principales fenómenos que suceden cuando leemos un poema. El ritmo es el movimiento, la música interior que posee un texto poético.

**Canción:**

Es una composición literaria donde se ven reflejado los sentimientos del autor, este, a su vez, usa los recursos de la rima y el ritmo para darle una distinción a su creación.

**Adivinanza:**

Es un tipo de acertijo cuyo enunciado se formula en rima.

**Coplas:**

La copla es una forma poética que sirve para la letra de canciones populares. Surgió en España en el siglo XVIII; donde sigue siendo muy común, y está muy difundida en Latinoamérica. Su nombre proviene de la voz latina copula, "lazo", "unión".

**Romances:**

Un romance es una composición lírica de origen español. Consiste en una serie indefinida de versos generalmente octosílabos con rima asonante en los versos pares, y los impares sueltos.

**Diferencia entre poema y poesía:**

Se puede decir que la Poesía tiene que ver con lo que inspira a una persona, es decir que suele describir, contemplar y plasmar en su mente y corazón lo que siente y vive en si mismo o en su alrededor, con detalle y profundidad, expresa sus sentimientos y/o percepciones agradables o nefastas de lo que sucede a su alrededor, y es manifestada en verso. El Poema es la obra literaria, en el cual la persona expone lo que inspira, siente o percibe, ello mediante su sensibilidad, el cual lo expresa en verso o en prosa, y tiende a sublimizar o narrar diversos aspectos relacionados con la situación que vio, sintió o experimentó.

## GÉNERO DRAMÁTICO.

Lo componen las obras destinadas a ser representadas en un teatro ante espectadores (público). En estas, los personajes se expresan directamente, dialogan entre si, sin que haya un narrador que cuente la historia.

**Tragedia:**

Se caracteriza por un final desdichado. Sus personajes son seres nobles y heroicos dominados por el destino. Hay muchas muertes. Tono elevado, lenguaje culto, solemne.

**Comedia:**

Tiene un final feliz. Los personajes son seres normales que se enfrentan a conflictos cotidianos, conflictos debidos a malos entendidos, a equívocos.

**Drama o Tragicomedia:**

Que mezcla rasgos de la comedia y de la tragedia. Ofrece hechos tanto cómicos como trágicos, y personajes tanto elevados como humildes.

**Auto sacramental:**

Breve, de un solo acto. Tema religioso y alegórico y los personajes también son alegóricos.

**Sainete, entremés y paso:**

Muy breve, popular, satírico y cómico. En el, el autor critica con gracia los defectos del pueblo.

**Ópera:**

Subgénero dramático culto en el que los personajes se expresan cantando.

**Zarzuela:**

Los personajes se expresan a veces cantando y otras veces hablando.

**Ejemplos:**

1. Género narrativo.

**CUENTO****Los Geniecillos Holgazanes**

Erase unos duendecillos que vivían en un lindo bosque. Su casita pudo haber sido un primor, si se hubieran ocupado de limpiarla. Pero como eran tan holgazanes la suciedad la hacía inhabitable. -Un día se les apareció la Reina de las hadas y les dijo: Voy a mandaros a la bruja gruñona para que cuide de vuestra casa. Desde luego no os resultará simpática... Y llegó la Bruja Gruñona montada en su escoba. Llevaba seis pares de gafas para ver mejor las motas de polvo y empezó a escobazos con todos. Los geniecillos aburridos de tener que limpiar fueron a ver a un mago amigo para que les transformase en pájaros. Y así, batiendo sus alas, se fueron muy lejos... En lo sucesivo pasaron hambre y frío; a merced de los elementos y sin casa donde cobijarse, recordaban con pena su acogedora morada del bosque. Bien castigados estaban por su holgazanería, errando siempre por el espacio... Jamás volvieron a disfrutar de su casita del bosque que fue habitada por otros geniecillos más obedientes y trabajadores.

Fin

**LEYENDA:****La leyenda de Bochica**

Hace mucho tiempo, un hombre se le apareció a los indios muiscas. Este hombre, llamado Bochica, les enseñó a los indios a cultivar la tierra, a hacer ollas de barro cocido, a utilizar el maíz y a tejer mantas en algodón. Se dice que en un tiempo, los muiscas se dedicaron a tomar mucha chicha, tanta, que esta situación disgustó al dios Chibchacum, quien como castigo mandó a llover fuerte durante muchos meses. De esta forma, se inundó la sabana de Bogotá, se acabaron los cultivos y murieron muchos muiscas. El sufrimiento del pueblo muisca era tan grande, que Bochica decidió ayudarlos. Fue así como con su varita de oro rompió una roca y formó el Salto de Tequendama para que saliera toda el agua de la sabana de Bogotá.

**MITO:****EL SOL Y LA LUNA**

Los ticunas creían que el sol y la luna eran hermanos y vivían juntos ayudándose mutuamente. Hicieron una apuesta para ver cuál de los dos podía hacer más daño a los hombres. El sol produjo sequías e incendios, que destruyeron a muchos hombres. La luna sólo pudo producir una pequeña lluvia, que salvó a unos pocos. Desde entonces se pelearon, y se separaron para siempre.

## 2. Género Lírico.

¡Como se van las horas,  
y tras ellas los días,  
y los floridos años  
de nuestra frágil vida!  
La vejez luego viene  
del amor enemiga,  
y entre fúnebres sombras  
la muerte se avecina,  
que escuálida y temblando,  
fea, informe, amarilla,  
nos aterra, y apaga  
nuestros fuegos y dichas [...]”

Meléndez Valdés, Juan

“[...] Nuestras vidas son los ríos  
que van a dar en la mar,  
que es el morir;  
allí van los señoríos  
derechos a se acabar  
e consumir;  
allí los ríos caudales,  
allí los otros medianos  
e más chicos,  
allegados, son iguales  
los que viven por sus manos  
e los ricos. [...]”

Don Jorge Manríquez

## 3. Género dramático.

Bibliotecario: Hola Joven.  
Usuario: Buenos días.  
Bibliotecario: ¿En qué le puedo ayudar?  
Usuario: Necesito un Libro.  
Bibliotecario: Me lo imagino. ¿De qué tema?  
Usuario: No se como explicarle. Es para arreglar un coche.  
Bibliotecario: Entonces quiere un libro de mecánica.  
Usuario: No, no es para el motor. Quiero arreglar la parte de adentro.  
Bibliotecario: ¿Qué automóvil es?  
Usuario: En un Cadillac 1951, era de mi abuelo.  
Bibliotecario: Déjame ver... ¡Mira! Estás de suerte aquí tengo un manual de servicio del Cadillac de 1951 y un manual de tapicería.

Juan: Necesito que me acompañes.  
María: ¿A dónde nos vamos?  
Juan: Vamos al centro comercial.  
María: ¿Y qué vamos a comprar?  
Juan: Algo especial.  
María: ¿Mi licuadora de 24 velocidades?  
Juan: No, un control para mi Play Station.

### Actividad No. 5 (Valor 10 pts.)

1. Resuelva el siguiente ejercicio. Lea detenidamente las instrucciones que corresponden para realizar cada actividad.
2. En el cuaderno, busque en revistas, periódicos o libro de textos, diferentes textos literarios que sean hayan generado de los distintos géneros literarios (narrativo, lírico y dramático. (mínimo 5 textos por cada género.

### Ejercicio No. 1

Lea los siguientes textos y resuelva las actividades que se le solicitan en cada numeral.

PUEDO escribir los versos más tristes esta noche.  
Escribir, por ejemplo: " La noche está estrellada,  
Y tiritan, azules, los astros, a lo lejos".  
El viento de la noche gira en el cielo y canta.  
Puedo escribir los versos más tristes esta noche.  
Yo la quise, y a veces ella también me quiso.  
En las noches como ésta la tuve entre mis brazos.  
La besé tantas veces bajo el cielo infinito.  
Ella me quiso, a veces yo también la quería.  
Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos.  
Puedo escribir los versos más tristes esta noche.  
Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.  
Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.  
Y el verso cae al alma como pasto el rocío.  
Qué importa que mi amor no pudiera guardarla.  
La noche está estrellada y ella no está conmigo.  
Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos.  
Mi alma no se contenta con haberla perdido.  
Como para acercarla mi mirada la busca.  
Mi corazón la busca, y ella no está conmigo.  
La misma noche que hace blanquear los mismos árboles.  
Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.  
Ya no la quiero, es cierto, pero cuánto la quise.  
Mi voz buscaba el viento para tocar su oído.  
De otro. Será de otro. Como antes de mis besos.  
Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos.  
Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero.  
Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.  
Porque en noches como ésta la tuve entre mis brazos,  
mi alma no se contenta con haberla perdido.  
Aunque éste sea el último dolor que ella me causa,  
y éstos sean los últimos versos que yo le escribo.  
Veinte poemas de amor y una canción desesperada.

Pablo Neruda

1. ¿Qué características propias de la lírica encuentras en él? ¿Cómo se logra el ritmo en este poema?

2. ¿Qué tipo de rima se utiliza en este poema? Pon ejemplos que justifiquen tu respuesta.

3. Explica los sentimientos del autor. Localiza las palabras que hagan referencia a ese sentimiento. Piensa en este verso: "Y el verso cae al alma como pasto el rocío"

4. ¿Qué crees que siente el pasto cuando el rocío cae sobre él? Busca información sobre Pablo Neruda y exponla delante de tus compañeros.

5. ¿Es mejor emplear versos largos o breves?

6. ¿Te has sentido alguna vez como Pablo Neruda? Escribe un poema en el que reflejes un sentimiento.

7. ¿Qué palabras deben aparecer para transmitir esa sensación? ¿Vas a utilizar rima consonante o asonante?

### **Que vuelvas**

¿Y qué voy a hacer con mi despiste selectivo?  
¿Y con mi sueño frustrado de aprender a cocinar?  
¿Y qué voy a hacer con los domingos  
Y feriados? Ningún plan es apropiado  
Cuando intento no pensar.  
Dime acaso adónde vas  
Ahora qué no estoy.  
Dime acaso adónde voy  
Ahora que no estás.  
¿Qué me inventaré para decirle al mundo entero  
Si me ven tumbada al suelo  
Y sin más ganas de volar?  
¿Cómo esconde este par de alas rotas  
Y las suelas de mis botas  
Cansadas de caminar?  
[...]  
Yo quiero que vuelvas,  
Que te están reclamando  
Mis labios que hace tiempo no besas  
Yo quiero que regreses.  
Ya ves que hasta mis manos  
De tanto no tocarte me duelen.  
Me duelen.  
¿Y qué voy a hacer si mi barbilla llega al piso  
y aunque intente la sonrisa no me sale natural?  
¿Si ya me han visto con la mirada perdida  
Unas cuantas libras menos y unas lágrimas de más?  
[...]  
Yo quiero que regreses.  
Si sabías que eras para mí  
Y siempre quisiste estar aquí,  
Aún no entiendo cómo, cuándo, donde  
Ni por qué te perdí.  
Yo no sé vivir así.  
Yo quiero que vuelvas.  
Yo quiero que regreses.

**Shakira**

1. Localiza los recursos literarios que aparecen en esta canción de Shakira.

2. ¿Qué cree que consigue el autor al emplearlos?

3. ¿Qué sentimiento se destaca en esta canción? Puede escuchar la Canción.

4. Busque ejemplos literarios, en canciones, en la vida cotidiana, en publicidad...  
Elabore un pequeño mural y decórelo en el espacio indicado.

5. Invente ejemplos empleando los recursos que hemos estudiado y que expresen, son los siguientes:

- A) Alegría
- B) Tristeza
- C) Melancolía
- D) Nerviosismo
- E) Tranquilidad
- F) Amor
- G) Pena

### La Maladeta

Una noche, en los montes Pirineos, varios pastores se habían refugiado del frío en una cabaña. Sentados al calor de la lumbre, conversaban alegres y contaban cuentos y sabrosos chascarrillos. Al poco tiempo, apareció ante la puerta de la choza, un pobre caminante vestido con unos harapos y titilando de frío. Pidió que le dejaran pasar con ellos la noche porque estaba helado y no podía continuar su camino. Los pastores se negaron. Pero, de pronto, vieron que el mendigo se transfiguraba, que sus vestiduras tomaban un blancor de nieve, que todo él quedaba rodeado de un halo luminoso; después empezó a elevarse despacio por los aires y, maldiciéndolos, desapareció entre las nubes. Entonces se desencadenó una espantosa tempestad. Los rebaños huyeron alocados. Los pastores corrían en su busca, orientándose por el resplandor de los relámpagos; pero, azotados por el temporal, no podían continuar. Un estruendo más terrible que los anteriores conmovió la tierra, y los pastores y ganados quedaron transformados en rocas. Desaparecieron los pastos, y las laderas quedaron cubiertas por los hielos, sin que volviera a brotar de allí ningún resto de vida. Y desde entonces a aquella montaña se la conoce por La Maladeta, o sea, La Maldita.

*Leyenda de Cataluña*

- Realice un esquema que contenga todas las características del texto anterior.

- Lea este texto y responde:
  - ¿Qué hechos se narran?
  - Explican los personajes el tiempo y el lugar.
  - Explica la estructura de este relato

3. Pregunte en su casa por alguna historia tradicional de su ciudad o del lugar de origen de su familia. Ponga en común sus relatos y observe qué características tienen en común. No olvide que un buen narrador de historias no puede limitarse a leer en un papel sin expresividad.

4. Invente una narración breve y escríbela. Analice sus propios personajes, el lugar y el tiempo escogidos.

## TÉCNICAS DE REDACCIÓN DE TEXTOS.

### ¿Qué es la redacción?

Toda expresión que se valga de la palabra escrita, logra su propósito de comunicación mediante el arte de redactar. Redactar, que etimológicamente quiere decir “poner en orden”, consiste en expresar por escrito los pensamientos e ideas previamente ordenadas. El propósito de la redacción es combinar palabras, frases, períodos, párrafos y textos, para, a través de ellos, verter ideas ya elaboradas, de manera que se produzcan en un todo armonioso, capaz de ser debidamente comprendido.

Las técnicas que se utilizan en la redacción son las siguientes:

- ✓ Coherencia
- ✓ Cohesión
- ✓ Concordancia

### Coherencia:

Se refiere a las relaciones de los contenidos que tienen las ideas, es una cualidad semántica existente al interior de un discurso. Esta sucesión lógica parte de la idea principal usando las demás ideas que sirven como apoyo para redactar un texto coherente.

### Cohesión:

La cohesión usa diversos mecanismos para lograr la conexión y coherencia en algunos casos del texto.

- a) Conectores: son nexos que indican las relaciones entre las oraciones.
- b) Marcadores discursivos: son herramientas que se utilizan para organizar el texto en forma global y así poder identificar qué nos dice cada una de las partes del texto.
- c) Correferencia: repetición de los personajes, ideas, fenómenos, lugares a lo largo de un texto.
- d) Pronominalización: corresponde al uso de los pronombres, los cuales sustituyen a otras unidades lingüísticas.

### Concordancia:

Es un medio gramatical de relación interna entre palabras. La concordancia puede darse en dos casos, el primero; entre sustantivo y adjetivo que consiste en igualdad de género y número. En el segundo caso, la concordancia entre el verbo de una oración y el sustantivo. En este caso la igualdad debe ser número y persona.

### Precisión:

La redacción no debe de tener hechos erróneos, ni otras equivocaciones. Debe presentar solo hechos esenciales y exactos, sin ninguna desviación o exageración.

**Actividad No. 6 (Valor 10 pts.)**

1. Resuelva los siguientes ejercicios, lea detenidamente las instrucciones de los mismos, realice las actividades de cada numeral.
2. Redacte cinco comentarios por cada indicador temático que deberá de buscar su respectiva información en páginas web y/o libro de texto. (en su cuaderno)
  - La globalización
  - La religión
  - La educación en Guatemala
  - La discriminación hacia la mujer
  - El aborto

**Ejercicio No. 1**

Llea detenidamente el siguiente texto, realice lo que se le solicite en cada numeral.

**Ir por lana y salir trasquilado**

Juanjo le debía dinero a Gaspar hacía años. Despues de esperar pacientemente, Gaspar decidió llevar a su amigo a la comisaría. Por el camino, Juan dijo que iba mal vestido y le pidió a Gaspar su gabardina. Éste se la dejó con gusto. Cuando Gaspar contaba el caso al comisario, Juanjo le interrumpió diciendo con aplomo: - No le haga caso, señor comisario. Este hombre no sabe lo que dice. Es capaz de decir que esta gabardina es suya.- ¡Claro que es mía! -exclamó el bueno de Gaspar. Nadie le creyó. Gaspar se quedó sin su dinero y sin su gabardina.

2. Prueba de comprensión. Subraye la respuesta correcta.

- 1) ¿Quién debía dinero?
  - a) Gaspar a Juanjo.
  - b) Juanjo a Gaspar.
  - c) Juanjo al comisario.
- 2) Juanjo le pidió la gabardina porque...
  - a) Iba mal vestido.
  - b) Tenía frío.
  - c) Estaba lloviendo.
- 3) Gaspar le dejó la gabardina...
  - a) A regaña dientes.
  - b) De mala cara.
  - c) Con gusto.
- 4) Juanjo le acusó a Gaspar de...
  - a) No saber lo que decía.
  - b) Robarle la gabardina.
  - c) Robarle el dinero.
- 5) Como Juanjo llevaba puesta la gabardina...
  - a) Creyeron a Gaspar.
  - b) Nadie creyó a Gaspar.
  - c) Juanjo salió corriendo.
- 6) Gaspar se quedó...
  - a) Sin su dinero.
  - b) Sin su gabardina.
  - c) Sin su dinero y sin su gabardina.

**3. Análisis de la lectura.**

- a) Describa por escrito cómo era Juanjo y cómo actuaba.
- b) Explique cómo era Gaspar y qué hacía.

A	B

**4. Redacción.**

Escriba en el espacio indicado, una redacción sobre un chico que pedía dinero (o cromos o chucherías) a sus amigos y no se lo devolvía nunca. ¿En qué se lo gastaba? ¿Qué excusas ponía para no devolverlo?

## 5. El laísmo.

En la región española de Castilla se suelen emplear mal los pronombres la y las, le y les, lo y los. Este uso incorrecto se llama laísmo, leísmo y loísmo. El laísmo es el empleo indebido de las formas átonas del pronombre personal la, cuando desempeñan funciones de complemento directo. Ejemplo: Es incorrecto decir "la tomó la temperatura". Lo correcto es: "le tomó la temperatura".

Observe el siguiente cuadro:

Incorrecto	Correcto
La tomó la temperatura	Le tomó la temperatura.
La di un caramelo.	Le di un caramelo.
Las hizo una foto.	Les hizo una foto.
La entregó un regalo.	Le entregó un regalo.
La prestó un abrigo.	Le prestó un abrigo.

Jesús Mesanza López

6. subraye las oraciones que si están redactadas correctamente en base al tema anterior.

Le tomó la temperatura
La entregó un regalo
Le di un caramelo
La tomó la temperatura
La di un caramelo
Les hizo una foto
La prestó un abrigo
Le entregó un regalo
Las hizo una foto
Le prestó un abrigo

Explique ¿Por qué las oraciones que no subrayó se encuentran mal redactadas'

Argumente:

**Ejercicio No. 2**

De acuerdo a la imagen que se le presenta a continuación, realizar lo que se le solicita en cada numeral de forma clara.



1) Basándose en la imagen anterior, la frase es la siguiente: “**El taxista juró que se vengaría**”. Imagine un taxista (póngale nombre, edad, estado civil, familia, personalidad...) y responda a las siguientes preguntas:

1. ¿Quién? Quién es el objeto de su venganza, de quién quiere vengarse el taxista.

2. ¿Por qué? Explica qué le han hecho para que quiera vengarse.

3. ¿Cuándo y cómo? Si el taxista finalmente emprende la venganza, ¿cuándo lo hará y cómo?

4. ¿Qué consigue? Cuando el taxista lleva a cabo (o intenta llevar a cabo) su venganza, ¿qué ocurre? ¿Lo logra o fracasa? ¿Qué consecuencias tienen sus actos?

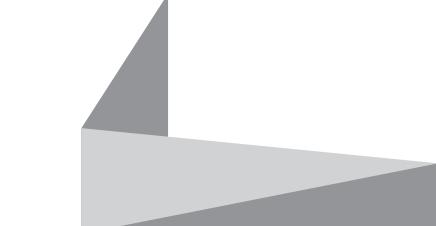
2) Una vez haya respondido a todas estas preguntas, haga una lista de los hechos en orden cronológico. Recuerde basarse en la imagen y en la idea expresada en el número (1). (Mínimo 15 hechos probables en su historia.

3) Una vez haya elaborado una lista de este tipo, reflexione un poco sobre ella. Piense en cómo se siente el personaje en cada punto, y analice cuál es el mejor momento para empezar a contar la historia. Tome su tiempo, reflexione sobre ello. Redacte usando las técnicas correspondientes su historia del taxista, después de haber realizado satisfactoriamente el numeral (1 y 2), use el espacio indicado.

# PREUNIVERSITARIO DE LENGUAJE

**PREGRADUANDOS**  
**III UNIDAD**





## COMPETENCIA

- ❖ Aplica en su comunicación oral y escrita, conceptos de orden fonético, morfológico, sintáctico y semántico que reflejan el conocimiento del funcionamiento de su idioma materno.

## INDICADORES DE LOGRO

- ✓ Aplica conceptos y nociones básicas provenientes de distintas escuelas de análisis gramatical.
- ✓ Comunica ideas, pensamientos y emociones utilizando vocabulario amplio y adecuado en diferentes contextos.
- ✓ Analiza textos narrativos en función de la gramática utilizando herramientas del análisis sintáctico y semántico.

## CONTENIDO

Semana	Temas y Subtemas
Semana 1	CATEGORÍAS GRAMATICALES. Sujeto y predicado. Tipos o clases de oraciones. ACTIVIDAD No. 1
Semana 2	CATEGORÍAS GRAMATICALES. El sustantivo. Clasificación de sustantivos. El adjetivo. Clasificación de adjetivos. ACTIVIDAD No. 2
Semana 3	CATEGORÍAS GRAMATICALES. El pronombre. Clases de pronombre. El verbo. Tipos de verbo. Tiempos verbales. ACITIVDAD No 3
Semana 4	NIVELES DE ANÁLISIS GRAMATICAL. Análisis sintáctico. Análisis semántico. ACTIVIDAD No. 4
Semana 5	VOCABULARIO. Campo semántico. Jergas y tipos de jergas. Polisemia. ACTIVIDAD No. 5
Semana 6	VOCABULARIO. Raíz de palabras. Afijos: prefijos y sufijos. ACTIVIDAD No. 6

# CATEGORÍAS GRAMATICALES.

**Gramática:** Es el estudio de las reglas y principios que gobiernan el uso de las lenguas y la organización de las palabras dentro de unas oraciones y otro tipo de constituyentes sintácticos.

La oración gramatical: Es una unidad del habla que tiene sentido completo, entonación propia e independencia sintáctica. Esta constituida por sujeto y predicado.

Ejemplos:

El mar trae nostalgia de lejanas.

El mar / trae nostalgias lejanas.  
Sujeto predicado

La niña ve el mundo con curiosidad

**Sujeto:** Es un ser animado o inanimado del que se afirma, se niega, pregunta, exclama duda o desea algo. El sujeto puede estar presente en forma explícita recibe el nombre de EXPLÍCITO. También puede encontrarse omitido y tiene el nombre de IMPLÍCITO O TÁCITO.

## Ejemplos:

**SUJETO EXPLÍCITO.**

La ventana vieja se caerá pronto.  
Juan tiene más dulces que los demás.

## SUJETO IMPLÍCITO O TÁCITO.

Se caerá pronto. (**La ventana**)  
Tiene más dulces que los demás.  
(**Juan**)

**Predicado:** Es la acción que realiza todo sujeto implícito o explícito, tomando como base principal el verbo que se ejecuta en la oración gramatical. Ejemplos:

Los niños juegan, ríen y comparten con sus padres.

La ostentosa misericordia hace que todo ser humano se arrepienta.  
Predicado.

# **Tipos de oraciones.**

**La oración simple:** Tiene solo un sintagma verbal. (un sintagma es una palabra o conjunto de palabras que realizan una misma función sintáctica). (Un sintagma verbal es el que tiene como núcleo un verbo en el predicado).

## Ejemplo:

Todos los niños y niñas de Guatemala / tienen derecho a una vida digna.  
NP Predicado.

**La oración compuesta:** Está formada por dos o más oraciones simples que conservan su independencia sintáctica. Ejemplo:

Oración simple → Todos llegamos al anochecer.  
Oración simple → Yo vagué un rato por las calles de la ciudad.  
Oración compuesta → Todos llegamos al anochecer, y yo vagué un rato por las calles de la ciudad.

**La oración compuesta por yuxtaposición:** La yuxtaposición es la unión directa de dos palabras o dos grupos de palabras que cumplen funciones equivalentes. Estas no necesitan nexos para unirse, éstas se unen por medio de una coma, punto y coma o dos puntos. Ejemplo:

Oración 1 → El ave desplegó sus alas luminosas.  
Oración 2 → El ave emprendió el vuelo.  
Oración 3 → El ave cruzó, como rayo de sol, el jardín.  
Oración por yuxtaposición → El ave desplegó sus alas luminosas, emprendió el vuelo, cruzó, como rayo de soy, el jardín.

**La oración compleja:**

Se forma cuando una proposición, llamada proposición subordinada, se incluye dentro del sujeto o predicado de otra. A la que se le llama proposición principal. Ejemplo:

Proposición principal → El árbol era una amenaza  
Proposición subordinada → que ya está seco (el árbol ya estaba seco)  
Oración compleja → El árbol ya estaba seco era una amenaza.

**Actividad No. 1 (Valor 10 pts.)**

1. Realice las actividades que se le indiquen en cada instrucción que corresponde a los ejercicios.
2. Busque en libros de textos y/o páginas web los siguientes cuentos cortos:
  - ✓ El flautista de Hamelín
  - ✓ El sastrecillo valiente
  - ✓ La niña de los tres maridos.
  - ✓ El enano saltarín.
  - ✓ Alí Babá y los cuarenta ladrones.

Elabore un mini cartel por cada cuento, desglosándolos en ideas a través de oraciones compuestas, simples, complejas y yuxtapuestas. Plasmándolas en los mismos de forma resumida y creativa. (4 oraciones por cartel, una por cada tipo o clase)

**Ejercicio No. 1**

Lea con atención el siguiente párrafo y realice lo que se le solicita en cada numeral.

En los siglos XVI y XVII los campesinos se trasladaron a las ciudades en busca de una mejor calidad de vida. En el siglo XXI los campesinos guatemaltecos dejan sus tierras y viajan a la ciudad para mejorar su condición económica. En la sociedad del Barroco proliferaron los delincuentes y mendigos en las grandes ciudades. En la actualidad la delincuencia es un azote que golpea al país, y la pobreza afecta a las grandes mayorías. Sin embargo, a pesar de los problemas, grandes escritores, músicos, artistas y científicos sobresalieron en aquel periodo histórico, y dieron esplendor a varios países europeos. Eso es, precisamente, lo que me da una dosis de optimismo, ver cómo, de una sociedad que está en crisis, se levanta la oportunidad de crecer, desarrollarse, de resplandecer. Como sucedió durante el Barroco, en mi país crecen ahora mismos grandes escritores, poetas, artistas y científicos. No hay por qué estar deprimidos, muchas cosas buenas se obtienen de las épocas críticas de nuestra vida.

- Escriba en el siguiente recuadro, cuáles y qué clase de oraciones están plasmadas en el texto anterior y redáctelas para dar referencia de las mismas.

<b>SIMPLES</b>	<b>COMPUESTAS</b>
<b>COMPLEJAS</b>	<b>YUXTANPUESTAS</b>

- Basándose en la lectura anterior, redacte de nuevo el texto, pero ahora utilice solamente oraciones complejas para desarrollar la misma idea, recuerde que debe ser preciso y no desviar la información que se desea transmitir.

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

- Responda: Si el sujeto sea éste implícito o explícito no tuviese razón de ser, ¿Cómo podría estructurarse una oración gramatical de cualquier índole?

---



---



---



---



---

4. Responda: Si extraemos la idea principal del párrafo anterior ¿Cuál es la idea principal? ¿Qué tipo de oración se utiliza para la redacción de la misma?

---

---

---

---

---

5. El texto anterior es informativo, ¿Cuál es la intención del mismo como lectura? Redacte su respuesta a través de una oración compuesta por yuxtaposición.

---

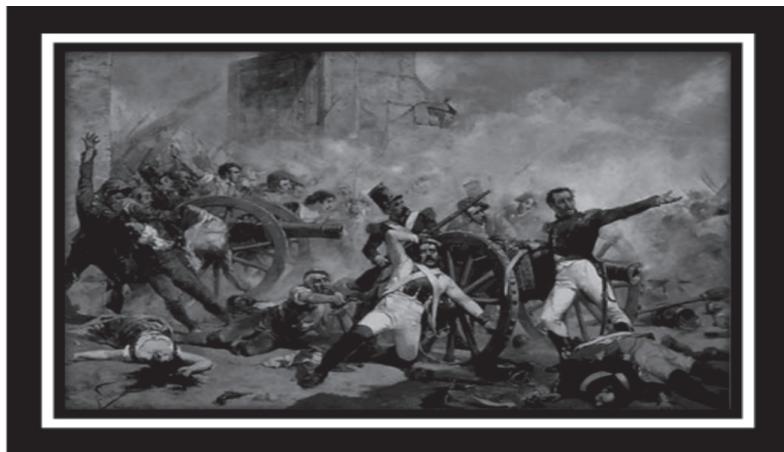
---

---

---

**Ejercicio No. 2**

A partir de la siguiente imagen, redacte cinco oraciones simples, cinco oraciones compuestas, cinco oraciones compuestas por yuxtaposición y cinco oraciones complejas para describirla.



Oraciones simples:

---

---

---

---

---

Oraciones compuestas:

---

---

---

---

---

Oraciones compuestas por juxtaposición:

---

---

---

---

Oraciones complejas:

---

---

---

---

2. Clasifique las siguientes oraciones que se presentan en el texto, luego ordénelas de forma lógica para armar correctamente la lectura, que es la referencia de la imagen anterior.

España no tiene los medios para resistir el avance francés y en 1808 es invadida por el ejército de Napoleón Bonaparte, que corona como rey de España a su hermano mayor, José Bonaparte. Estas nuevas ideas asustan a las monarquías europeas, que forman coaliciones para invadir Francia y restaurar al Rey y la monarquía. España se une a la coalición, junto a varios países europeos que incluían a los imperios británico, austriaco, Otomano, Rusia, Prusia. A finales del Siglo 18, el Imperio español había caído en un atraso tanto tecnológico como económico e ideológico. En la vecina Francia, la revolución de 1789 termina con la monarquía y proclama la República. España se subleva. Lo que sigue son 4 años de caos, guerras de guerrillas, que exasperan al ejército francés y agotan a los españoles. Sin embargo, en 1820, una revuelta restaura la constitución de 1812, motivando a su vez campañas de elecciones locales en Centro América y abriendo un período de intensa rivalidad política entre las facciones emergentes de la élite liberal y conservadora.

**Clasificación y ordenamiento del texto en función de los tipos de oraciones gramaticales.**

**Ejercicio No. 3**

a. Subraye la opción correcta, ¿Cuál es el sujeto de cada oración?

<p>1. Lejos, en la era, se oyen los ladridos.</p> <p>a. Lejos. b. Oyen. c. Ladridos. d. Los ladridos.</p> <p>2. Una persona que no come es un futuro enfermo.</p> <p>a. Una persona. b. Un futuro. c. Un enfermo. d. Una persona enferma.</p> <p>3. No vino Manuel, tu amigo del alma.</p> <p>a. Vino. b. Amigo. c. Manuel. d. Alma.</p> <p>4. Acabada, esa casa valdrá una fortuna.</p> <p>a. Esa casa. b. Fortuna. c. Casa acabada. d. Valdrá una fortuna.</p> <p>5. Tiritan las estrellas a lo lejos.</p> <p>a. Las estrellas tiritan. b. Las tiritan estrellas. c. Las estrellas lejanas. d. Las estrellas.</p>	<p>6. No me gusta nada el cocido madrileño.</p> <p>a. Cocido. b. No me gusta. c. Me. d. El cocido madrileño.</p> <p>7. Estás demasiado lejos.</p> <p>a. Estás. b. Demasiado. c. Lejos. d. Sujeto implícito.</p> <p>8. No merece la pena pagar.</p> <p>a. Pena. b. Pagar. c. La pena. d. La paga.</p> <p>9. Disgustarse no es bueno para la salud.</p> <p>a. La salud. b. Salud. c. Bueno. d. Sujeto explícito.</p> <p>10. Estamos hartos de tanta injusticia y protestamos junto a la ventana.</p> <p>a. Estamos. b. La ventana. c. Nosotros (sujeto tácito) d. Junto a la ventana.</p>
---	---

b. Subraye la opción correcta, ¿Cuál es el predicado de cada oración?

<p>1. Las campanas de la iglesia de tu pueblo se oyeron desde el mío.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Se oyeron.</li> <li>b. Desde el mío.</li> <li>c. Se oyeron desde el mío.</li> <li>d. Oyeron.</li> </ul> <p>2. Un deportista al que no le interesa ganar es un derrotado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Deportista.</li> <li>b. No le interesa ganar.</li> <li>c. Derrotado.</li> <li>d. Ganar.</li> </ul> <p>3. El Petén está demasiado lejos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Está demasiado.</li> <li>b. Demasiado.</li> <li>c. Está demasiado lejos.</li> <li>d. El Petén.</li> </ul> <p>4. Los trucos de magia que hizo ayer con las cartas me impresionaron.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Los trucos.</li> <li>b. Me impresionaron.</li> <li>c. Las cartas.</li> <li>d. Hizo ayer.</li> </ul> <p>5. ¿Qué te preocupa de esa manera?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Qué.</li> <li>b. De esa manera.</li> <li>c. ¿Qué te preocupa?</li> <li>d. ¿Qué te preocupa de esa manera?</li> </ul>	<p>6. Soplaba un viento que me molestaba en el trabajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Soplaba el viento.</li> <li>b. Un viento.</li> <li>c. Me molestaba en el trabajo.</li> <li>d. Soplaba.</li> </ul> <p>7. Antonio el del quinto derecho ya ha vuelto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Ha vuelto.</li> <li>b. Ya ha vuelto.</li> <li>c. Quinto derecho.</li> <li>d. Antonio.</li> </ul> <p>8. ¿Qué problema te preocupa tanto?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Qué te preocupa.</li> <li>b. Problema.</li> <li>c. Tanto.</li> <li>d. ¿Qué te preocupa tanto?</li> </ul> <p>9. Lamentarse no es ninguna excusa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Excusa.</li> <li>b. Lamentarse.</li> <li>c. No es ninguna excusa.</li> <li>d. No es.</li> </ul> <p>10. El miedo a comer esas cosas en verano es la mejor precaución.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. El miedo a comer.</li> <li>b. Es la mejor precaución.</li> <li>c. El miedo.</li> <li>d. Esas cosas en verano.</li> </ul>
--	---

## CATEGORÍAS GRAMATICALES.

El sustantivo.

Es la palabra que sirve para nombrar a las personas, los animales y las cosas.

Ejemplos: Abuela caballo silla.

**Los sustantivos pueden ser:**

Los sustantivos comunes: nombran a cualquier persona, animal o cosa. Ejemplos: Niña, gato, mesa.

**Los sustantivos propios:** nombran a una persona, un animal o una cosa para distinguirlos de los demás. Ejemplos: Luisa Platero Duque.

**Sustantivo abstracto:** son aquellos nombres que no designan objetos físicos o seres materiales, es decir, se refieren a ideas o conceptos: humor, paciencia, alegría, problema, entusiasmo, razón, manía, sabiduría, inteligencia, opinión, virtud, belleza, maldad.

**Sustantivo Concreto:** se refieren a entidades que pueden ser captadas por los cinco sentidos y denotan una parte o porción de materia: papel, cristal, mesa, tiza, agua.

**Sustantivo individual:** se refiere a un sólo ser: lobo, casa, niño.

**Sustantivo colectivo:** son aquellos nombres que hacen referencia a un conjunto: alameda, alumnado, pinar, humanidad, urbanización, ejército.

**Sustantivo contable o discontinuo:** se refieren a aquellas realidades que pueden ser cuantificadas: una mesa, un árbol, tres pájaros.

**Sustantivo incontable o continuo/materia:** se refieren a aquellas realidades que no se pueden contar: agua, café, leche, arena, sal, azúcar.

### Sustantivos derivados:

**Diminutivos:** son sustantivos que designan personas, animales, cosas o fenómenos que se caracterizan por su pequeñez.

Normalmente son afectivos, utilizados con cariño y aprecio: los sufijos: -ito,-illo, -ita,-illa,-itos/-illos, -itas/-illas indican diminutivos:

Niñita, ventanita, pequeñita, casilla, piedrecilla, gatito, redondito, poquillo, cariñito

**Aumentativos:** resaltan el tamaño. Algunos afijos aumentativos son: -azo/-aza, -ote/-ota: guantazo, cochazo, grandote.

**Despectivos:** modifican la información del referente de forma peyorativa: -aco,-icho/-ucha,-ajo/-aja: Casucha: casa pequeña, mal construida, fea

Feúcha: feo  
Manazas: torpe con las manos  
Calzonazos: hombre de carácter débil y condescendiente  
Mujerzuela: mujer de mala vida.

## EL ADJETIVO.

Es una parte de la oración o clase de palabra que complementa a un sustantivo o nombre para calificarlo; expresa características o propiedades atribuidas a un sustantivo, ya sean concretas ya sean abstractas

Los adjetivos pueden ser:

**Adjetivos calificativos:** son aquellos que otorgan al sustantivo una determinada cualidad.

Lo califica.

Ejemplos de adjetivos calificativos:

Persona mala.

Silla alta.

Mesa sucia.

Este tipo de adjetivo vuelve a subdividirse en los siguientes grupos:

**Explicativos o epítetos:** Indican una cualidad inherente o natural al nombre y suelen ir antes del mismo.

Ejemplo: fría nieve, verde hierba, colorada rosa.

**Especificativos:** Se trata de los adjetivos calificativos más comunes, ya que otorgan al sustantivo un carácter concreto. Se dice que son específicos porque la intención es diferenciar al sustantivo de otros nombres que generalmente pertenecen al mismo grupo.

Ejemplo: cuaderno verde, persona alta, computadora rápida.

**Adjetivos determinativos:** Los adjetivos determinativos no califican al nombre, los mismos tienen por función especificar el alcance o sentido que puedan tener.

Ejemplos de adjetivos determinativos:

Esta silla.

Aquella mesa.

Mi casa.

Tres bolígrafos.

Tanto esta, aquella, mi, o tres son adjetivos determinativos que tienen por función indicar la posición, la cantidad o el orden o número del sustantivo al cual acompañan.

**Adjetivos posesivos:** Los mismos denotan la idea de posesión o pertenencia: su, mío, tuyo, suyo, nuestro, vuestro, Ejemplos: Su computadora. Mis libros.

**Adjetivos demostrativos:** Expresan la noción de distancia. Puede tratarse de una distancia cercana (este, esta), media (ese, esa, esos) o lejana (aquel, aquella, aquellos) en relación al sustantivo.

Ejemplo de adjetivos demostrativos:

Aquella calle.

Esa máquina.

**Adjetivos numerales:** Son la clase de adjetivos que, al modificar al sustantivo, indican un número u orden.

Tres rosas.

Primer curso.

Quince velas.

**Adjetivos indefinidos:** Son un tipo de adjetivos que si bien limitan el sentido o la extensión del nombre, lo hace de una manera vaga.

En este grupo encontramos términos como algunos, pocos, cierto, cualquier, varios, demás,

ambos, ninguno, entre otros.

Ejemplos de adjetivos indefinidos:

Algunos niños irán a la escuela.

Pocas veces vino a mi casa.

**Actividad No. 2 (Valor 10 pts.)**

1. Resuelva los siguientes ejercicios que a continuación se presentan, realice las actividades correctamente.
2. En hojas tamaño carta en blanco 180 gramos. Elaborar un álbum que contenga sustantivos y adjetivos de forma ilustrativa, pueden ser dibujos, imágenes (solo revistas, periódicos y/o imágenes de libros de texto). Debe de buscar 5 sustantivos por cada clase o tipo y 5 adjetivos por tipo o clase presentados en el folleto. Realícelo de forma creativa y original. (cada sustantivo y/o adjetivo, debe ir redactado y en la parte inferior la imagen del mismo).

**Ejercicio No. 1**

1. Identifique los sustantivos que encuentre en el siguiente texto y cópielos en la línea indicando si son propios, comunes o abstractos, justifique ¿Por qué lo son?

iSelva! iOh, Dios mío: qué palabra tan alegre y tan fresca! Huele a eucaliptos, a álamos, a sauces; suena a viento, a agua que corre, a pájaros que cantan y pían, a roce de insectos y a croar de sapitos verdes; evoca redondeles de sol sobre la tierra; frutas sil-vestres de una dulzura áspera; caravanas de hormigas rojas, cargadas de hojitas tiernas; penumbra verdosa y fresca; soledad.

---

---

---

---

---

2. Reescriba el siguiente texto cambiando de género a todos los sustantivos. Recuerde que tendrá también que cambiar el género de algunos adjetivos y artículos.

El ladronzuelo se aproximó cautelosamente al cerco y espió las panzudas sandías y los fragantes melones y la boca se le hacía agua. Estaba muerto de sed. Salió con la agilidad de un gato y se acercó agachado. De pronto, asustado por los ladridos de los perros, tomó el primer fruto que pudo y corrió con la velocidad del viento...

3. En base a la imagen que se presenta, encontrara debajo de la misma, sustantivos alusivos a la imagen, debe redactar un texto narrativo donde incluya los mismo en la narración.



NIÑO PARQUE AMOR PAZ AMISTAD GENTE PANORAMA TIEMPO CASUCHA CARROTE  
ÁRBOL ARBOLADA AVES PALOMAS SERENIDAD  
TRANQUILIDAD CONVIVENCIA FRATERNIDAD



4. Complete las siguientes tablas:

<b>Masculino</b>	<b>Femenino</b>	<b>Singular</b>	<b>Plural</b>
Vampiro		Perdiz	
Gallo		Ombú	
Duque		Pie	
Poeta		Ají	
Profeta		Luz	
Sacerdote		Fin	
Héroe		Rey	
Bailarín		Región	
Alcalde		Agua	
tigre		Baúl	

5. Identifique en la siguiente receta los adjetivos numerales que aparecen. Luego clasifíquelos y justifique ¿Por qué lo son?

#### **TARTA DE DULCE DE LECHE**

Ingredientes:

- Una tapa de masa de hojaldre
- Tres cuartos de un paquete de Flan Royal
- Medio litro de leche
- Dos tazas y media de dulce de leche
- Dos tazas de crema chantilly
- Cinco cucharadas de nueces picadas
- Cien gramos de almendras molidas
- Cincuenta gramos de frutillas

Preparación: Primer paso: colocar la masa de hojaldre en una tartera redonda de veintiséis cm. de diámetro y cocinar en horno moderado durante diez o quince minutos.

Segundo paso: preparar el flan Royal con medio litro de leche, agregándole una taza y media de dulce de leche. Hervir.

Tercer paso: verter el flan sobre la masa cocida y dejar en la heladera durante sesenta minutos hasta que quede firme

Cuarto paso: mezclar la crema chantilly con las frutillas picadas y cubrir la torta.

Quinto paso: decorar con las nueces y las almendras.

Rinde doce porciones, para veinticuatro realizar la receta doble.

#### **Clasificación de adjetivos y su argumentación**

## CATEGORÍAS GRAMATICALES

**El pronombre:** Los pronombres son palabras que usan para señalar o hacer referencia a otros términos que ya han sido nombrados en la oración o ya comprendidos por el hablante o el oyente. Proviene del latín *pronomēn*, significa literalmente “en lugar del nombre” o “por el nombre”.

Tipos y clases de pronombres:

Pronombre	Definición	Función	Formas
<b>Personales</b>	Indican la persona del verbo (primera, segunda y tercera)	Sujeto/complemento Ella es alta. (Marta) Iré con ella al cine. (Complemento)	Yo, me, mi, conmigo Tú, te, ti, contigo, usted Él, ella. Nosotros (as) nos Ellos, ellas, ustedes.
<b>Demostrativos</b>	Señalan distancia.	Igual que el sustantivo.	Este (a), ese (a) aquel (lla), eso.
<b>Posesivos</b>	Señalan posesión o pertenencia.	Las mismas que el sustantivo El suyo es más grande.	Mío, tuyo, suyo, mi, mis, tuyos, suyos, mis, míos. Nuestro, vuestro.
<b>Numerales</b>	Indican cantidad precisa, también orden o fracción o multiplicación.	Viven en el segundo nivel. La tercera parte del colegio perdió.	Cardinales: uno, dos... Ordinales: primero... Múltiplos: doble, triple... Partitivos: doceava...
<b>Indefinidos</b>	Indica la manera imprecisa; identidad, cantidad, intensidad y existencia.	Las mismas del sustantivo. Has visto a alguien por aquí.	Identificativos: mismo, otro, uno, demás. Cuantitativos: mucho, poco, demasiado. Existenciales: alguien, ninguno, cualquiera, quienquiera.
<b>Interrogativos</b>	Formulan preguntas.	Las mismas que el sustantivo. ¿Qué has hecho?	Qué, quién, cuánto, cuánta, cuántos, cuántas.
<b>Exclamativos</b>	Exclamación, sorpresa.	Las mismas del sustantivo. ¡Quién fuera él!	Qué, cuál, cuánto, cuánta, cuántos, cuántas.
<b>Relativos</b>	Se refieren a un antecedente de la oración principal.	Función equivalente al sustantivo en la oración subordinada El pastel que has traído	Que, quien/es, el cual/la cual/ los cuales/las cuales, cuyo/a/os/as

El verbo: El verbo es una palabra, con estructura bimembre, que indica acción (comer, jugar, correr, saltar, pensar, dibujar), estado de ánimo (reír, llorar, parecer, suspirar, soñar) o acontecimientos de la naturaleza (nevar, llover, temblar)

Ejemplos de:

a) Acción	Ella come muy rápido
	Pedro juega con la pelota
	El perro corrió hasta que alcanzó a su amo
b) Estado de ánimo	Mi mamá ríe nerviosamente
	Él llora sin parar
	Mi hermana parece triste
c) Fenómeno natural	Hoy nevará toda la tarde
	Anoche llovió fuentísimo
	Temblará pronto

Tipos de verbos:

<b>Regulares</b>	Siguen el paradigma del verbo modelo.	Llenar, hablar, bailar...
<b>Irregulares</b>	No sigue el paradigma.	Morir, caber, soñar...
<b>Pronominales</b>	Exigen un pronombre para conjugarse.	Arrepentirse, reírse...
<b>Defectivos</b>	Solo se usan en algunas de sus formas.	Abolir, atañer...
<b>Unipersonales</b>	Solo admiten a la tercera persona singular.	Amanecer.
<b>Plenos</b>	Poseen contenido semántico.	Cantar, nadar...
<b>Auxiliares</b>	Han debilitado su contenido semántico y se combina con formas no personales.	He comido. Rompió a llorar. Fue golpeado.
<b>Copulativos</b>	Verbos vacíos que actúan como nexo (cúpula) de unión entre el sujeto y al atributo.	Ser, estar, parecer (similados)
<b>Predicativos</b>	Funcionan como núcleos del predicado verbal.	Comer, nadar, decir, correr...

Tiempos verbales del modo subjuntivo:

<b>Presente</b>	Yo amo, tú amas, él ama, etc.
	Yo como, tú comes, él come, etc.
	Yo vivo, tú vives, él vive. etc.

<b>Pretérito Imperfecto</b>	Yo amaba, tú amabas, él amaba, etc.
	Yo comía, tú comías. él comía, etc.
	Yo vivía, tú vivías, él vivía, etc.

<b>Pretérito Perfecto Simple</b>	Yo amé, tú amaste, él amó, etc.
	Yo comí, tú comiste, él comió, etc.
	Yo viví, tú viviste, él vivió, etc.

<b>Futuro</b>	Yo amaré, tú amarás, él amará.
	Yo comeré, tú comerás, él comerá, etc.

<b>Condicional</b>	Yo amaría, tú amarías, él amaría, etc.
	Yo comería, tú comerías, él comería, etc.
	Yo viviría, tú vivirías, él viviría, etc.

<b>Pretérito Perfecto Compuesto</b>	Yo he amado, tú has amado, él ha amado, etc.
	Yo he comido, tú has comido, él ha comido, etc.
	Yo he vivido, tú has vivido, él ha vivido, etc.

<b>Pretérito Pluscuamperfecto</b>	Yo había amado, tú habías amado, él había amado.
	Yo había comido, tú habías comido, él había comido.
	Yo había vivido, tú habías vivido, él había vivido.

<b>Pretérito Anterior</b>	Yo hube amado, tú hubiste amado, él hubo amado.
	Yo hube comido, tú hubiste comido, él hubo comido.
	Yo hube vivido, tú hubiste vivido, él hubo vivido.

<b>Futuro Perfecto</b>	Yo habré amado, tú habrás amado, él habrá amado.
	Yo habré vivido, tú habrás vivido, él habrá vivido.

<b>Condicional Perfecto</b>	Yo habría amado, tú habrías amado, él habría amado.
	Yo habría comido, tú habrías comido, él habría comido.

### Actividad No 3 (Valor 10 pts.)

1. Resuelva los numerales de cada ejercicio que se le presentan a continuación.
2. Realice lo que se le solicita:
  - Elabore un esquema por tema (El pronombre y El verbo) incluya clasificación y ejemplos.
  - Elabore un cuadro comparativo de la clasificación de los pronombres; escriba las similitudes y diferencia de los mismos.
  - Conjugar los siguientes verbos en los tiempos del modo subjuntivo: Cantar, perder, persuadir, proclamar, convencer, dormir. (Todos deben ser conjugados con los pronombres personales) todas las actividades en el cuaderno.

**Ejercicio No. 1**

1. Lea el texto atentamente y señale todos los pronombres personales que encuentre.  
Rellene el cuadro con todos los datos:

Cuando nos despertamos, él estaba delante de todos nosotros. Ella, por el contrario, se había ido a hacerles el desayuno, ya que todos ellos iban a desayunar aquella mañana juntos. Ustedes van a vestirse inmediatamente y vendrán con nosotros- dijo él casi sin inmutarse. Nosotros, a pesar del miedo que nos invadía, le contestamos con indiferencia.

PRONOMBRE	PERSONA	NÚMERO	ÁTONO-TÓNICO

2. Clasifique los determinantes que aparecen en el siguiente texto.

Aquéllos que allí ves, respondió su amo, de los brazos largos, que los suelen tener algunos de casi dos leguas. Mire vuestra merced, respondió Sancho, que aquéllos que allí se parecen no son gigantes, sino molinos de viento, y lo que en ellos parecen brazos son las aspas que volteadas del viento hacen andar la piedra del molino. Bien parece, respondió Don Quijote, que no estás cursado en esto de las aventuras: ellos son gigantes; y si tienes miedo, quítate de ahí, y ponte en oración en el espacio que yo voy a entrar con ellos en fiera y desigual batalla. Y diciendo esto, dio de espuelas a su caballo Rocinante, sin atender a las voces que su escudero Sancho le daba, advirtiéndole que, sin duda alguna, eran molinos de viento, y no gigantes, aquéllos que iba a acometer.

DETERMINANTE	CLASE	GÉNERO Y NÚMERO

3. Haga frases en las que utilice DOS pronombres interrogativos, DOS indefinidos y DOS posesivos. Por supuesto tiene que señalarlos e identificarlos.

4. Haga seis frases en la que se utilice bastante tres como adverbio y tres en la que se utilice como pronombre.

5. Indique el tipo de pronombre, su género y número. Haga además una frase en la que se utilice.

Nuestro: \_\_\_\_\_

Estos: \_\_\_\_\_

Ciertas: \_\_\_\_\_

Algunos: \_\_\_\_\_

Cuántos: \_\_\_\_\_

Dieciséis: \_\_\_\_\_

Decimoquinto: \_\_\_\_\_

Varios: \_\_\_\_\_

Suyo: \_\_\_\_\_

Bastantes: \_\_\_\_\_

Trigésimo: \_\_\_\_\_

Todas: \_\_\_\_\_

Unas: \_\_\_\_\_

Lo: \_\_\_\_\_

Qué: \_\_\_\_\_

## Ejercicio No. 2

- Lea el siguiente texto, se omitieron los verbos, debe redactar de nuevo la lectura incluyendo los verbos que se encuentran en el cuadro anterior a la misma, recuerde tomar muy en cuenta los tiempos verbales según el contexto gramatical.

Ayer me..... temprano. .... Un examen de lengua y me lo..... muy bien. Esta vez les..... Una sorpresa a mis padres,..... buenas notas, les..... que..... todas las asignaturas. O al menos, eso espero. La evaluación pasada no..... mucho pero ahora sí lo hago..... más, ya lo....., pero..... un poco vago, prefiero..... a..... al fútbol. Luego..... las vacaciones y..... que..... deberes.

LEVANTAR	TENER	SABER	SACAR	PROMETER	APROBAR	ESTUDIAR	DEBER
SABER	SER	PONER	JUGAR	LLEGAR	HACER		

### TEXTO CORRECTO

- Lea estas oraciones. Subraye el verbo y escriba en el cuadro, en qué persona, tiempo está y qué clase de verbo es.

- Me torcí un tobillo cuando jugaba al fútbol
- Hoy tenéis el examen de lengua.
- Se lo dije al profesor.
- Si no estudias no aprobarás.
- Si vienes, me lo pensaría.
- Cuando llegó la profesora, estaba yo encima de la mesa.
- De pequeño me gustaba mucho jugar al ajedrez.
- En junio iremos a un albergue.

--	--	--	--	--	--	--

3. Complete la siguiente tabla:

<b>TIEMPO</b>	<b>TENER</b>	<b>SACAR</b>	<b>IR</b>	<b>BEBER</b>	<b>SALIR</b>	<b>LAVAR</b>
PRESENTE						
PRETERITO IMPERFECTO						
PRETERITO PERFECTO SIMPLE						
FUTURO						
CONDICIONAL						

4. Responda a las siguientes preguntas, dé argumentos y justificaciones validas.

a. ¿Qué sucedería en la gramática si los verbos no existieran?

---



---



---

b. ¿Cómo sería nuestro lenguaje o idioma si no contáramos con el tiempo pretérito simple?

---



---



---

c. ¿Qué fin o criterio tiene de ser el tiempo pretérito pluscuamperfecto en la gramática?

---

---

---

---

d. La expresión "madre va que todo esta bien" ¿Cuál es el error gramatical que presenta el verbo? Argumente:

---

---

---

---

e. ¿Por qué es de vital importancia utilizar correctamente los tiempos verbales? Justifique:

---

---

---

---

# **NIVELES DE ANÁLISIS GRAMATICAL**

Análisis sintáctico: Es el análisis de las funciones sintácticas o relaciones de concordancia y jerarquía que guardan las palabras agrupándose entre sí en sintagmas, oraciones simples y compuestas de proposiciones o nexos.

#### Pasos para realizar un análisis sintáctico:

1. Se debe identificar el verbo principal que esta en la oración.
  2. Despues de identificar el verbo se identifica inmediatamente el sujeto y predicado.
  3. Luego se identifican los núcleos del sujeto y predicado.
  4. Despues los determinantes o artículos.
  5. Se debe identificar qué clase de verbos se encuentran en la oración ( activo, pasivo, copulativo, transitivo, entre otros)
  6. Por ultimo se reconoce dentro de una oración grammatical adverbios, sustantivos, adjetivos, nexos, preposiciones, pronombres, entre otras categorías o partes gramaticales que componen una oración grammatical.

**Ejemplo.** La oración que a continuación se presenta será desglosada por partes para realizar un análisis sintáctico de la misma, según los pasos anteriores.

**“Disgustarse no es bueno para la salud.”**

## Análisis sintáctico:

<b>Paso uno</b>	<b>Paso cuatro</b>
<p><b><u>Disgustarse</u></b> no es bueno para la salud. Verbo principal</p>	<p>N. P. Art. N.S</p> <p><b><u>Disgustarse no es bueno</u></b> para <u>la salud</u> Predicado Prep. Sujeto</p>
<b>Paso dos</b>	<b>Paso cinco</b>
<p><b><u>Disgustarse no es bueno</u></b> para <u>la salud</u>. Predicado Prep. Sujeto</p>	<p>N. P. Art. N.S</p> <p><b><u>Disgustarse no es bueno</u></b> para <u>la salud</u> Predicado Prep. Sujeto</p>

<b>Paso tres</b>	<b>Paso seis</b>
<p>N. P. N.S  <u>Disgustarse no es bueno</u> para <u>la salud</u>            Predicado                      Prep. Sujeto</p>	<p>N. P.      Verb. Cop.      Art. N.S  <u>Disgustarse no es bueno</u> para <u>la salud</u>            Predicado                      Prep. Sujeto            Verbo activo                      Adj. Cal.            sust. Com.            Preposición.</p>

Análisis semántico: Término proveniente del griego *shmantikov* (lo significativo), consistente en una técnica que analiza detalladamente la forma y estudia las propiedades del significado de las palabras utilizadas en contextos específicos de una manera sistemática y objetiva.

#### **Pasos para realizar un análisis semántico:**

1. Se debe poseer un amplio conocimiento de las categorías gramaticales.
  2. Cada palabra que conforma una oración gramatical pertenece al conjunto de categorías gramaticales, las cuales se identifican desglosando cada una y dando la función correspondiente.

**Ejemplo:** A continuación se presenta una oración la cual será analizada de forma semántica.  
"La mayoría de las niñas vinieron en tren"

## Análisis semántico:

La	Artículo definido o determinante
Mayoría	Adverbio de cantidad
De	Preposición simple
Las	Artículo definido o determinante
Niñas	Sustantivo concreto, común y simple
Vinieron	Modo Indicativo, Tiempo Pretérito Indefinido
en	Preposición simple
tren	Sustantivo concreto, común y simple

### **Actividad No. 4 (Valor 10 pts.)**

1. Realizar los siguientes ejercicios que se presentan a continuación. Lea detenidamente cada instrucción.
  2. Busque en libros de texto o páginas web el cuento “Barba Azul”, luego desgloselo en ideas principales, de tal modo le quedarán en forma de oraciones gramaticales, analice las mismas de forma sintáctica y semántica en su cuaderno.

Ejercicio No. 1

1. Analice sintáctica y semánticamente las siguientes oraciones gramaticales.

2. Los niños van alegres.
3. El libro resultó interesante.
4. El discurso fue leído por el presidente en el Parlamento.
5. Los doctores operaron a sus pacientes.
6. El policía fue muy listo.
7. Encontramos rota la ventana de tu casa.
8. Escuchó atento las indicaciones antes del examen.
9. Expulsaron a todos los borrachos de la sala de baile.
10. A sus sobrinos, les compraron caramelos.
11. A los pocos minutos, el sol salió de nuevo.
12. Pedro Rodríguez era un hombre muy nervioso.
13. Mi profesora ha sido sustituida por su enfermedad.
14. Este fósil se encontró en tu jardín.
15. David se conformó con un bocadillo.
16. Mi hermano Esteban estuvo enfermo el lunes.
17. Carlos siempre se queja de la mala suerte en los partidos.
18. El marciano llegó muy cansado a su planeta.
19. ¿Es Toby la mascota de la clase?
20. Andrés se enamoró de la hermana de Luis.
21. No se lava nunca.

Análisis sintáctico	Análisis semántico

Análisis sintáctico	Análisis semántico

## Ejercicio No. 2

A continuación se presentan una serie de poemas cortos de amor del autor (Edwin Yanes), con sumo cuidado, desglóselos en oraciones gramaticales cada uno; luego redacte las mismas plasmándolas en el lugar indicado. Despues realice un análisis sintáctico y semántico por cada oración.

<p>Haberte abandonado no fue un error, fue una sabia decisión, es cierto, me dolió el corazón, pero más vale corazón herido que un verdadero amor perdido, tú con los tuyos y yo con los míos</p>	<p>Una mirada dice más que mil palabras, será cierto, observo tu fotografía y percibo tu firme mirada, espero largas noches oírte decir que me amas tanto como yo, pero tu mirada se conserva fija hacia mi y se pierde en mi letargo.</p>	<p>Podrás ignorar mis mensajes, mis llamadas, mis cartas de amor, mis poemas, pero lo que no podrás ignorar es el profundo sentir en tu corazón y los bellos recuerdos de nuestro ayer.</p>
<p>Si el horizonte es tan distante como tú, para qué seguirte.</p>	<p>Sean mis lágrimas el bálsamo que moje tu corazón y conquiste tu alma, al son del canto de los gorriones que gritan la felicidad que guarda mi pecho al saberte mía por siempre.</p>	<p>Te amo como el día a la noche como la luna al sol, te amo porque eres la razón de mi existir, mi fuerza al desmayar, la mujer con quien en todo momento quiero estar.</p>
<p>Me cansé de buscarte, me cansé de serle fiel y recibir migajas de amor, basta, de ti me he cansado, olvidemos el ayer y seamos felices con otro amor, en mi corazón ya no existe espacio para ti.</p>	<p>Mujer infiel, me juraste amor eterno y confié en ti, en tu tierna mirada caí, sin saber que a mis espaldas te burlabas de mi.</p>	<p>Suspiros al viento, suspiros al tiempo, suspiros a la soledad, que me hacen gritar tu nombre y clamarte cual niño grita a su madre ante la oscuridad.</p>

### Redacción de oraciones en base a los poemas.

POEMA 1	POEMA 2	POEMA 3

<b>POEMA 4</b>	<b>POEMA 5</b>	<b>POEMA 6</b>
<b>POEMA 7</b>	<b>POEMA 8</b>	<b>POEMA 9</b>

<b>Análisis sintáctico.</b>	<b>Análisis semántico</b>

## CAMPO SEMÁNTICO

Se forma al agrupar las palabras según sus características o significados comunes.

**Por ejemplo:**

- ❖ Martillo, serrote, clavos, pinzas, forman un campo semántico de palabras que mencionan las herramientas de carpintero.
- ❖ Libro, cuaderno, goma, pluma, lápiz forman un campo semántico de palabras que mencionan útiles escolares.
- ❖ Rojo, blanco, azul, amarillo, gris; forman un campo semántico de palabras que mencionan colores.

**Recuerde:** Los campos semánticos tienen muchos usos, pues nos sirven para identificar objetos, lugares, profesiones, oficios y muchas cosas más.

Por ejemplo, si hablamos de una varita, una capa, una chistera, un conejo, una paloma... ¿de quién cree que estemos hablando?... ¡claro! Se trata de un mago.

¿Y si hablamos de un parche en el ojo, una espada, una pata de palo y un perico, a quién cree que nos referimos? ...Efectivamente, se trata de un pirata.

**Jerga:**

Lengua especial de un grupo social o laboral diferenciado, usada por sus hablantes sólo en cuantos miembros de ese grupo social.

**Clase de jergas:**

**Jerga de grupos sociales:** utilizado como señal de identidad por un conjunto de personas para diferenciarse de los demás: deportistas, jóvenes (estudiantes), cazadores, informáticos, mineros, espiritistas.

**Jerga familiar:** conjunto de palabras que por broma o ironía se introducen en la conversación familiar de todas las clases sociales. Por ejemplo; los ixocos (interior del país) chulo (a).

**Jerga profesional:** lenguaje a base de tecnicismos utilizado en las diversas profesiones: médicos, filósofos, científicos, lingüistas, matemáticos, marineros, informáticos. Por ejemplo; CPU, retórica, número pi, capitán, estetoscopio.

**Jerga del hampa:** lenguaje utilizado por grupos marginales para guardar el secreto y la defensa de sus miembros. El chonte, el chance, la gallina culeca, monos (por vámonos) ala gran (no lo creo).

**Jerga del móvil:** Los SMS han generado en los últimos tiempos un nuevo lenguaje jergal escrito, con su propio código más complejo que los anteriores, puesto que afecta, no sólo al léxico, sino a la lengua en general y además incorpora elementos icónicos. Por ejemplo; (Y), =), xoxo, T.Q.M., xq, =p, =\$, pz, ok, = (.

**La Polisemia:** consiste en que una misma palabra o signo lingüístico tiene varias acepciones.

**Ejemplos de Polisemia:**

**Cabo:**

1. (masculino) Punta de tierra que penetra en el mar.
2. (masculino/femenino) Escalafón militar.
3. (masculino) Cuerda en jerga náutica.

**Cresta:**

1. (femenino) Parte del cuerpo de algunos animales que crece generalmente sobre la cabeza.
2. (femenino) Cumbre de una ola.

**Gato:**

1. Animal de la familia de los felinos.
2. Herramienta para levantar objetos pesados.
3. Danza nativa de Argentina.
4. Tipo de juego.

**Sierra:**

1. Herramienta para cortar madera u otros objetos duros, que generalmente consiste en una hoja de acero dentada sujetada a una empuñadura.
2. Parte de una cordillera.

**Actividad No. 5 (Valor 10 pts.)**

1. Realice las actividades que se presentan en las instrucciones de cada ejercicio.
2. Busque en revistas o periódicos artículos específicamente de: medicina, tecnología, educación, temas juveniles y política, (dos artículos por tema) realice lo siguiente:
  - ✓ Elabore el campo semántico de cada artículo.
  - ✓ Busque e identifique qué tipo de jergas son utilizadas en cada uno.
  - ✓ Seleccione todas las palabras polisémicas que están en ellos, redactándolas y escribiendo su variedad de significados. (en el cuaderno).

**Ejercicio No. 1**

Lea detenidamente el texto que se presenta a continuación, en base a éste resuelva las actividades de los numerales que posteriormente aparecen.

La teoría de los campos semánticos aparece en la década de 1930 en una serie de autores alemanes y suizos, especialmente Jost Trier. Su definición positiva de campo semántico viene a ser el de “conjunto estructurado, sistemático, de significados de lexemas relacionados recíprocamente por un parentesco semántico estrictamente significativo”. Las ideas de Trier fueron desarrolladas por sus discípulos, entre ellos Weisgerber, y constituyen lo que se denomina teoría de Trier-Weisgerber.

La teoría de Trier se basa en el supuesto de que, subyacente al vocabulario de todas las lenguas, hay una sustancia de significado no estructurado a priori: “Toda lengua articula la realidad a su manera, creando con ella su propia visión de la realidad y estableciendo sus propios conceptos únicos”. La investigación y construcción de campos surge cuando la concepción estructuralista aplicada al lenguaje y a la semántica está en pleno auge, de tal modo que, tras haberse “descubierto” y analizado la estructura interna del significado del signo lingüístico aislado, se pretende demostrar la existencia de una estructura en un conjunto de significados de términos que poseen una misma base significativa. El significado de toda unidad lingüística está determinado por las relaciones paradigmáticas y sintagmáticas que se establecen entre esta unidad y las demás unidades del sistema lingüístico. Los lexemas y otras unidades semánticas relacionadas paradigmática o sintagmáticamente dentro de un sistema lingüístico dado pertenecen a un mismo campo semántico como miembros de él. De esta relación estructural entre las significaciones de las palabras surgen analogías y discrepancias que pueden descubrirse como resultado de su comparación, especialmente dentro de un mismo campo semántico. Un ejemplo característico en este sentido lo constituye el sistema de nombres de colores o de parentesco dentro de una lengua.

Las obras posteriores sobre la teoría de los campos semánticos desarrollan el análisis componencial del significado, aunque su impacto en la lingüística moderna no es comparable a los postulados iniciales de Trier y Weisgerber. Este análisis se inscribe en la tradición estructuralista postsaussureana y sus representantes europeos más destacados son Greimas, Pottier y Coseriu. En América ha tenido un desarrollo independiente y se ha inscrito en el marco de la gramática generativa, de la que Weinreich, Katz y Fodor son los más eminentes representantes.

La semántica componencial tiene en cuenta determinados rasgos, semas, que componen cada una de las unidades semánticas; así, la palabra “hombre” puede considerarse semánticamente compuesta de los componentes masculino y adulto. La naturaleza de los componentes semánticos de la palabra determina la clase de relaciones que podrá tener en la frase: el verbo pensar, por ejemplo, supone el componente humano. Por último, sus autores consideran que la base de estas relaciones entre las unidades semánticas se considera de carácter universal.

1. De acuerdo al texto anterior responda: ¿A qué campo semántico pertenecen las palabras empleadas en el mismo?

---

---

---

Justifique su respuesta. ¿Por qué?

---

---

---

2. Existe la posibilidad de que el texto pueda inferir o relacionarse con otros campos semánticos, responda: ¿Qué otros campos semánticos se relacionan en la lectura anterior?

---

---

---

Justifique su respuesta. ¿Por qué?

---

---

---

---

3. En la siguiente tabla clasifique las palabras que Ud. Considere que pertenecen al campo semántico correspondiente, recuerde que no es aplicable en todos los casos, así que analice detenidamente. (en base a la lectura anterior).

SEMÁNTICA	LENGUAJE	SÍNTAXIS	GRAMÁTICA

4. En relación a la tabla presentada en el numeral (3), responda: ¿Cuál es la importancia de clasificar las palabras según el campo semántico al que pertenecen?

---

---

---

---

5. Si la intención de la lectura es “transmitir la teoría del campo semántico” responda; ¿Cuál es el objetivo que quería alcanzar la teoría de Trier-Weisgerber según el texto?

---

---

---

---

---

### Ejercicio No. 2

Realice lo que se le solicite en cada numeral.

- Complete las oraciones con las palabras adecuadas del campo semántico de irrealidad, que aparecen en el cuadro.

espejismo - delirio - ficción - fantasía - alucinación - sueño - quimera - utopía

- Las novelas son obra de \_\_\_\_\_.
- Pedro tiene una \_\_\_\_\_ desbordante.
- El paciente sufre de \_\_\_\_\_.
- El explorador vio un \_\_\_\_\_ en el desierto.
- Tu plan es irrealizable, es una \_\_\_\_\_.
- Mi \_\_\_\_\_ es ser un buen pianista.
- Ese hombre tiene \_\_\_\_\_ de grandeza.
- Quiere ser astronauta pero eso es un \_\_\_\_\_.

- En la siguiente sopa de letras busque las palabras que correspondan a los campos semánticos que solicita. Escriba las palabras en los espacios en blanco.

FIGURAS GEOMÉTRICAS:	
1	
2	
3	
4	
5	
6	

OBJETOS PARA DAR LUZ:	
1	
2	
3	
4	
5	
6	



3. Señale cuáles de las siguientes relaciones de palabras constituyen un campo semántico, subraye las opciones que cumplan esta función.
- Alegria, tristeza, pesar, añoranza.
  - Carpeta, televisor, ordenador, cortina.
  - Aire, naturaleza, amistad, planta.
  - Zapato, sandalia, bota, zapatilla.
  - Inteligente, sagaz, listo, avispado.
  - Homónimos, hiperónimos, sinónimos, antónimos.
  - Causa, efecto, consecuencia, determinante.
  - Verbo, sustantivo, adjetivo, articulo.
  - Situación, problema, delimitación, consejo.
  - Hipótesis, marco, delimitaciones, resultados.
  - Honrado, fiel, sagaz, colaborador.

### Ejercicio No. 3

Lea cada texto que a continuación se presentan, identifique qué tipo de jerga o vocablo utiliza como herramienta para transmitir el mensaje (jerga; social, familiar, profesional, de hampa, del móvil), justifique su respuesta.

#### Texto Uno.

1[El citomegalovirus (CMV) es el más importante agente productor de infección congénita en España.] 2[especialmente después de la reducción del número de casos producidos por el virus de la rubéola como consecuencia de la vacunación.] 3[La infección congénita sintomática por CMV está más relacionada con la infección primaria que con la reinfección ola recurrencia.] 4[aunque no todos los niños nacidos de madres con seroconversión al virus durante el embarazo desarrollan la enfermedad congénita.] 5[La determinación de anticuerpos en el suero permite establecer el estado inmunitario con respecto al virus.] 6[e identificar a las mujeres susceptibles de sufrir una infección primaria.] 7[Los estudios de cero-prevalencia realizados en nuestro país no han sido realizados sobre población general] 8[y no se han empleado técnicas sensibles.] 9[El objetivo del presente estudio es el conocimiento de la prevalencia de anticuerpos anti-CMV en las mujeres de edad fértil de la Comunidad de Madrid.] 10[así como el estudio de diversos factores de riesgo asociados a la presencia de anticuerpos frente al CMV.] 11[para lo que se han empleado las muestras obtenidas para el estudio de la cero-prevalencia frente a las enfermedades vacunables, hepatitis C y virus varicela zoster en el marco de la II Encuesta cero epidemiológica de la Comunidad de Madrid.]

#### Texto Dos.

El teléfono celular BlackBerry Q10, lanzado en Enero 2013 cuenta entre sus principales características con una pantalla Súper AMOLED Capacitiva Touchscreen, 16M Colores y una resolución de 720x720 puntos, 3.1 pulgadas (328 ppi densidad de píxeles), teniendo un peso de 139 gramos, este teléfono celular tiene soporte de las redes 2G: GSM 850/900/1800/1900, 3G: HSDPA, 4G: LTE, SIM: Yes, cuenta con una batería Iones de litio(Li-Ion) 2100 Miliamperios por hora(mAh) y soporte de 3G, Bluetooth,

#### Texto Tres.

Acompañado a la humanidad en toda su historia es la discriminación, actitud que genera un trato de inferioridad hacia una persona o colectividad por motivos variados. Uno de estos motivos es el racismo, que presume la existencia de unas características "innatas" que determinan, por razones biológicas, comportamientos humanos diferentes. Según esta corriente político-antropológica, es la sangre la que determina la identidad de la persona, marcando esas diferencias. El racismo ha sido considerado en nuestro medio como la causa "única" de discriminación, y el color de la piel y el vestido han sido los indicadores para considerar al otro diferente. Y durante nuestra historia, y muchas veces a causa de directrices del Estado, se ha conformado un criterio: lo blanco es mejor. Esta actitud se vio exacerbada durante los gobiernos liberales del siglo XIX con la "importación de europeos para el mejoramiento de la raza".

### Texto Cuatro.

CLASIFICACIÓN DE LOS TÉRMINOS ALGEBRAICOS; SEMEJANTES Ó NO SEMEJANTES.

Los términos que tienen las mismas variables con los mismos exponentes se llaman términos semejantes.

y  son términos semejantes.

y  son términos semejantes.

y  no son términos semejantes.

y  no son términos semejantes.

REDUCCIÓN DE TÉRMINOS SEMEJANTES

Se llama reducción de términos semejantes a la operación que consiste en reemplazar varios términos semejantes por uno solo. En la reducción de términos semejantes pueden presentarse los tres casos siguientes:

Para reducir términos semejantes que tengan igual signo se suman los coeficientes anteponiendo a la suma el mismo signo que tienen todos los términos y a continuación se escribe la parte literal.

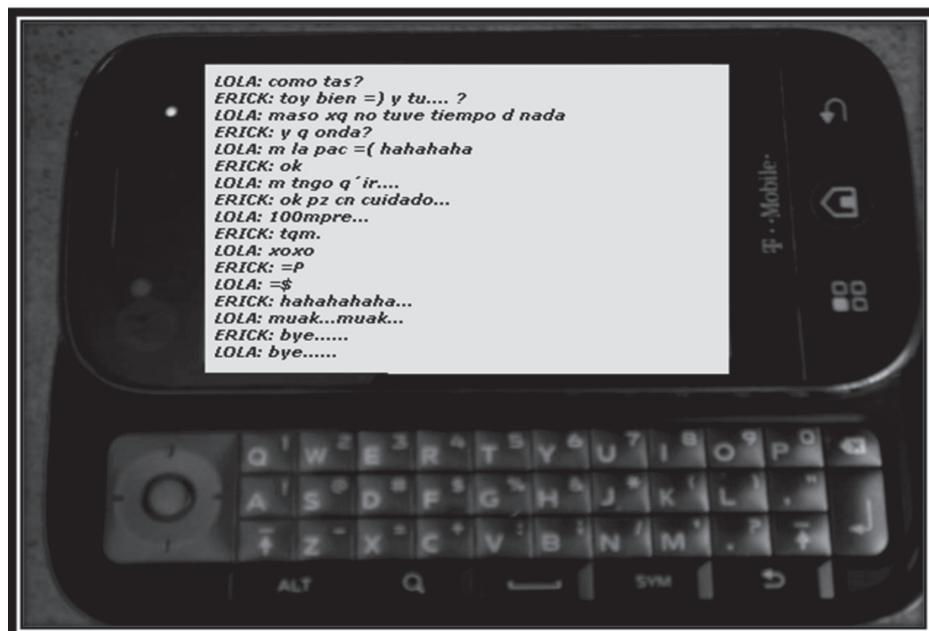
Ejemplo

Reducir las siguientes expresiones

### Texto Cinco.

El día de hoy fui con Luisa al mercado pa' comprar una caja de guevos, me enoje con ella en el camino porque tuvo una mala actitud conmigo, después de comprar y que unos ixocos nos ayudaran con los chunches, estuvimos esperando media hora el colectivo, yo de desesperado miraba las abujas del reloj, y no pasaba el tiempo, se regó la azúcar y la Luisa no se dio cuenta, y todavía me pregunta; Te aburristes, ala gran le conteste, por último me quede aquietado un buen rato y me parque por dos horas.

### Texto Seis.



TEXTO UNO		
¿Qué tipo de jerga es?	Palabras que conforman el texto según su jerga. (mínimo 8 palabras)	Justifique: ¿Por qué considera que el texto se encuentra en la jerga que Ud. Determino?
TEXTO DOS		
¿Qué tipo de jerga es?	Palabras que conforman el texto según su jerga. (mínimo 8 palabras)	Justifique: ¿Por qué considera que el texto se encuentra en la jerga que Ud. Determino?
TEXTO TRES		
¿Qué tipo de jerga es?	Palabras que conforman el texto según su jerga. (mínimo 8 palabras)	Justifique: ¿Por qué considera que el texto se encuentra en la jerga que Ud. Determino?
TEXTO CUATRO		
¿Qué tipo de jerga es?	Palabras que conforman el texto según su jerga. (mínimo 8 palabras)	Justifique: ¿Por qué considera que el texto se encuentra en la jerga que Ud. Determino?
TEXTO CINCO		
¿Qué tipo de jerga es?	Palabras que conforman el texto según su jerga. (mínimo 8 palabras)	Justifique: ¿Por qué considera que el texto se encuentra en la jerga que Ud. Determino?
TEXTO SEIS		
¿Qué tipo de jerga es?	Palabras que conforman el texto según su jerga. (mínimo 8 palabras)	Justifique: ¿Por qué considera que el texto se encuentra en la jerga que Ud. Determino?

### Ejercicio No. 4

De las siguientes frases identifique las palabras polisémicas que encontrará en ellas, escriba los significados de cada una según el contexto gramatical que estén orientadas, analice detenidamente antes de redactar.

El amor es una locura que sólo la cura el cura, y cuando el cura la cura comete una gran locura.	El vino vino, pero el vino no vino. El vino vino vinagre.	¿Usted no nada nada? Es que no traje traje, porque me lo guarda el guarda.
Con dos tragos del que suelo llamar yo néctar divino, y a quien otros llaman vino porque nos vino del cielo. Baltasar de Alcázar.	¿Usted cómo come? ¿Qué cómo como? Como como como.	Que paren las mulas, gritaba Ana Rosa. Que paren las mulas; en el cambiavía. Y dice un borracho con vos misteriosa: las mulas no paren, no sea mentirosa, las mulas no paren, que siga el trivial.

#### PALABRAS POLISÉMICAS

#### SIGNIFICADOS

# SEMANA 6

## RAÍZ DE PALABRAS Y AFIOS.

Lexema o raíz: es la parte de la palabra que no varía. Contiene su significado. Deport-e, deport-ivo, deport-istas

niñear	niñería	niñez
niñito	niño	niñita
aniñado	niñito	niñera

Para crear una familia de palabras solamente hay que añadir a cualquier lexema todos los morfemas que pueda admitir; ya sean prefijos o sufijos.

Ejemplo:

Arb-ol	Arb-oleda	Arb-usto	Arb-óreo	Arb-olista	Arb-orícola
Art-e	Art-ístico	Art-ista	Art-esano	Art-ificio	Art-ificial
auto	Auto-móvil	Autó-mata	Auto-mático	Auto-bús	Auto-cracia
Camin-o	Camin-ante	Camin-ar	Camin-ata	Camin-ero	Camin-ador
pan	Pan-adero	Pan-adería	Pan-ificar	Pan-ificador	Pan-era

Como el lexema o raíz es el mismo en las familias de palabras, bien podemos decir que son una familia etimológica.

No confundir con familia semántica que son palabras afines por su significado o sentido, pero que tienen raíces distintas

Familias de palabras: relacionadas por su significado. Unos sufijos muy especiales: aumentativos y diminutivos. Palabras compuestas.

Familias de palabras: relacionadas por su significado. A partir de una palabra podemos formar otras, relacionadas por su significado. Es lo que llamamos familia de palabras.

## LOS AFIOS.

Son secuencias lingüísticas que se le añade a las palabras para formar nuevas dependiendo su función gramatical. Se dividen en.

Prefijos: son secuencias lingüísticas que se anteponen a las palabras. Ejemplos:  
Algunos de los prefijos más usados, su origen y significado:

**A-, an-:** griego, indica privación, negación o disminución:  
Amorfo (sin forma), analfabeto (Sin alfabeto, que no sabe leer ni escribir).  
**Anti-:** griego, significa contrario u opuesto: antibélico (que se opone a la guerra), antípoda, (punto geográfico localizado diametralmente opuesto a otro).  
**Bi-:** latín, significa dos, o dos veces: bienal (evento que sucede cada dos años), Bicicleta (Que tiene dos ruedas), Bípedo (que tiene dos pies).  
**De-, des-, di-, dis-:** latín, tiene significados diferentes: 1) negación: desconfiar (no confiar en alguien o en algo); 2) inversión de significado: decrecer (que algo disminuye o se hace más pequeño); 3) Privación: desposeído (que ya no tiene lo que tenía); 4) separación, alejamiento: dislocar (poner algo, sacar un hueso de su lugar); 5) exceso, demasía o aumento: deslenguado (que habla en exceso y sin medir sus expresiones, grosero)  
**Hemi-:** griego, significa la mitad de algo: hemicranea (dolor en la mitad de la cabeza, migraña), hemiciclo (monumento en forma de medio círculo).  
**Hipo-:** griego, significa poco o por debajo: Hipócrita (el que se comporta diferente a su con una intención o naturaleza); hipoglucemia (nivel bajo de azúcar en la sangre).  
**In-, im-, i-:** latín, que significa negación o inversión del significado: inverosímil (que no se puede creer), improbable (que no se puede probar), ilegible (que no se puede leer).

**Intra-, Intro-:** griego, significa hacia dentro de algo: intramuros (lo que sucede dentro de una ciudad amurallada, por extensión, en cualquier ciudad o localidad); introvertido (el que se encierra en sí mismo, que habla poco o es tímido)  
**Per-:** Latín, significa a través de o intensidad: perdurar (que algo dura siempre o más que otra cosa), perseverar (sostener un esfuerzo o disciplina para lograr un objetivo). **Post- pos-:** griego, significa después de, o siguiendo algo: Postdata (anotación de una carta, que se pone después de la fecha, o bien, después del cierre) posfechar (poner a un documento una fecha más reciente, y por extensión, cambiar la fecha de un documento).  
**Sin-:** se usa tanto en latín como en griego, teniendo significados opuestos. En latín significa negación o privación: sinsabor (disgusto, molestia), sinfín (que no tiene terminación, incontable). En griego su significado es de unión o semejanza: sinopsis (resumen de un texto para examinarlo con brevedad), sintaxis (acomodar un texto con orden), sinalefa (contar como sola sílaba la última vocal de una palabra y la primera de la siguiente, para calcular la métrica de un verso).  
**Tele-:** griego, significa lejos o a distancia: teléfono (aparato para escuchar a distancia), televisión (aparato para ver imágenes a distancia).  
**Ultra-:** griego, significa más allá: ultrasonido (sonidos que sobrepasan las frecuencias audibles por el oído humano), ultramarino (en América se llama así a los productos europeos traídos del otro lado del mar).

Sufijos: son secuencias lingüísticas que se posponen a una palabra. Puede formar aumentativos, diminutivos o despectivos.

SUFijo	SIGNIFICADO Y FUNCIÓN	EJEMPLOS
-acho	Despectivo en sustantivos y adjetivos	poblacho, ricacho
-ada	En sustantivos que expresan "lo que cabe" y "golpe"	cucharada, pedrada
-aje	En sustantivos que indican "acción", "lugar", "conjunto", "tiempo"	abordaje, hospedaje.
-án	En sustantivos y adjetivos	gavilán, truhán
-ar	Significa "pertenece a"	Pulmonar, , palmar,
-arquía	Voz griega que significa mandar y se usa en sustantivos abstractos	Monarquía, anarquía

-ato/a	Sustantivos que en masculino indican "dignidad u oficio"; en femenino, "acción".	decanato, cabalgata
-avo	Unido a un numeral, indica la parte en que se divide la unidad	Octavo, trezavo
-bio	Voz griega que equivale a "vida"; en adjetivos	anfibio
-ble	Adjetivos derivados de verbos; expresan "capacidad para recibir la acción".	creíble, amable
-bundo	Expresa "intensidad" en adjetivos derivados de verbos	vagabundo, errabundo
-cito	Se añade a la raíz de las palabras para significar "célula". Leucocito (célula o glóbulo blanco de la sangre).	Eritrocito

#### Actividad No. 6 (Valor 10 pts.)

- Realice los ejercicios que a continuación se le presentan, recuerde leer detenidamente cada instrucción de los mismos.
- Realice lo que se le solicita a continuación en su cuaderno:
  - ✓ Estructure 10 familias de palabras, busque la raíz y fórmelas.
  - ✓ De los temas de sufijos y prefijos elabore un esquema ampliando el tema de los mismos.
  - ✓ Utilice los ejemplos de sufijos y prefijos para la elaboración de un álbum iconográfico donde lo ilustrará de forma creativa cada ejemplo.
  - ✓ Redacte una oración por cada ejemplo de sufijos y prefijos presentados anteriormente, sea claro y preciso al momento de escribir.

#### Ejercicio No. 1

Realice cada actividad que se presentan en cada numeral, sea claro y preciso al momento de ejecutarlas.

- Completa las siguientes oraciones con palabras de la familia de pan y color.

- colorete
- panadero
- empanados
- panadería
- coloreado
- colorido

- Hemos \_\_\_\_\_ de rosa las paredes de la \_\_\_\_\_.
- Te has puesto mucho \_\_\_\_\_ y poco pintalabios.
- El \_\_\_\_\_ de mi barrio es muy agradable.
- Me gustan los filetes \_\_\_\_\_.
- Este cuadro tiene mucho \_\_\_\_\_.

- Escribe tres palabras de la familia de:

- pescado:

\_\_\_\_\_ jugar: \_\_\_\_\_

- silla: \_\_\_\_\_
- pelo: \_\_\_\_\_

3. Clasifica las siguientes palabras según la familia a la que pertenecen.

Encajonar	Calorífico
Nublado	Nubarrón
Ciudadano	Zapateado
Nuboso	Zapatero
Ciudadela	Cajonera
Ciudadanía	Acalorado
Caluroso	Zapatería
	Cajetilla

cajón	calor	ciudad	nube	zapato

4. Redacte tres palabras que pertenezcan a las siguientes familias de palabras.

Alimento	Música	Deporte

#### Ejercicio No. 2

Realice lo que se le solicita en cada numeral.

1. Observe el siguiente listado de palabras, una con una línea las palabras que se encuentran en la columna (A) con las palabras de la columna (B), luego responda a las preguntas que se le realizan.

#### COLUMNA A

Tiempo  
Activista  
Robo  
Mercado  
Nacional  
Empresa  
Harta  
Amabilidad  
Cuerpos  
Paisaje  
Prolijo  
Imperio  
Palo  
Prevenido  
Comunicación

#### COLUMNA B

Empresario  
Supranacional  
Desprolijo  
Telecomunicación  
Paisajismo  
Emperatriz  
Desprevenido  
Amable  
Antirrobo  
Proactivista  
Anticuerpos  
Hartazgo  
Palito  
Entretiempo  
Supermercado

- a. ¿Qué relación tiene las palabras de la columna (A) con las palabras de la columna (B)?

---

---

---

---

---

¿Por qué?

---

---

---

---

- b. ¿Qué otras palabras se pueden formar con las palabras de la columna (A)? indique ¿Cuáles?

---

---

---

---

---

¿Por qué razón se pueden formar estas palabras? justifique:

---

---

---

---

---

- c. En el listado anterior de las palabras que están clasificadas en columnas, aparece la palabra "palito" en la columna (B), ¿Qué tipo de afijo es? Responda:

---

---

---

---

---

¿Por                qué?                Justifique:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Lea el siguiente párrafo y realice las actividades de los incisos.

Un día Juan el camionero fue a casa de su abuela, que vivía en la montaña. En esa casa Juan había pasado la mayor parte de su niñez. Tenía hambre y decidió comer un pedacito de pan, pero tuvo mucho cuidado de no llenar las alfombrillas de miguitas de pan. Cuando terminó de comer le dieron agruras las cuales terminaron cuando el tomó un antibiótico para las mismas, de pronto decidió salir a la calle, recorrió un cierto perímetro, se cansó y volvió a casa muy cansado, más tarde se asomó por la ventana y pensó: "¡qué maravilla estar en el campo!"

- a. Las palabras que se encuentran subrayadas clasifíquelas según sea el caso (sufijo o prefijo) en la siguiente tabla:

PREFIJOS	SUFIJOS

- b. Si el párrafo anterior no presentara ningún afijo, ¿Tendría el mismo sentido gramatical para entender la idea principal?

---



---



---



---

- c. ¿Cuál es la intención del párrafo? Subraye la respuesta correcta.

1. Entender un poco de Juan.
  2. Ver las breves anécdotas de Juan.
  3. La visita de Juan a su abuela
  4. Que el autor quiere transmitir quién es Juan.
  5. Entender más de los afijos y su aplicación.
  6. Que sin sufijos no tendría sentido ningún párrafo.
  7. La aplicación de familia de palabras.
  8. Juan y la utilización de los prefijos.
  9. Entender que son sufijos.
  10. Saber algo de los afijos.
3. A continuación se presentan tres párrafos cortos. En los cuales encontrará palabras subrayadas, las cuales deberá añadirle el afijo correspondiente al momento de redactar nuevamente cada párrafo.

**PÁRRAFO UNO**

El teléfono celular, es un instrumento de comunicación que se ha vuelto dispensable. Poder ser localizado en el lugar donde nos encontremos, enviar un mensaje de emergencia, o enviar un simple saludo o felicitación, son algunas de las ventajas que nos ofrece este medio de comunicación. Además, los avances técnicos nos permiten obtener aún mas: visión, Radio FM, reproducción de archivos de audio y video, calculadora, agenda electrónica, visor de archivos de texto...No cabe duda de que el teléfono celular es un instrumento que marcará la vida cotidiana de este siglo.

### **PÁRRAFO DOS**

Apenas dieron las 6 de la mañana, puntaba el sol, e ilumina la población, mostrando lo que la oscuridad de la noche no había dejado ver a mi arribo: varias casas con tejas esmaltadas, brillando bajo los primeros rayos del sol; la sombra de la torre de la iglesia pasando por el centro de la plaza hasta terminar con la sombra de la cruz sobre la puerta del palacio municipal. A un lado, los comercios del mercado que han abierto antes del alba: la carn, la recaudería, con verduras recién cortadas, en la tienda de abarrotes, frijol y maíz de la última cosecha... Después de 40 años, ese amanecer me llenó el corazón.

### **PÁRRAFO TRES**

Una vez que haya embalado su paquete, proceda como sigue: retire este instructivo y léalo antes de comenzar. Una vez que haya leído este instructivo, samble la pieza A con la pieza B, y por otro lado, samble la pieza D con la pieza E. Una vez que tenga ambos sambles, coloque el samble A-B en el orificio A de la pieza C, y el ensamblaje D-E en el orificio B de la pieza C. Una vez que estén samblados, fíjelos con los tornillos, girando en sentido de las agujas del reloj.

### **PÁRRAFO UNO**

### **PÁRRAFO DOS**

### **PÁRRAFO TRES**



# PREUNIVERSITARIO DE LENGUAJE

**PREGRADUANDOS**  
**IV UNIDAD**





## **COMPETENCIA**

- ❖ Redacta textos en los que están presentes la adecuación, coherencia y cohesión, de acuerdo con las distintas intenciones comunicativas y según las normas del idioma.

## **INDICADORES DE LOGRO**

- ✓ Redacta párrafos coherentes e hilados entre sí, a partir de una idea principal y cláusulas de enlace.
- ✓ Aplica normas de ortografía literal, puntual, y acentual propias del español.
- ✓ Aplica el análisis lingüístico basándose en las características sociales y culturales de las diversas variantes de su idioma materno y de otros idiomas del país.

## CONTENIDO

<b>Semana</b>	<b>Temas y Subtemas</b>
Semana 1	<b>REDACCIÓN DE TEXTOS.</b> Pasos para una buena redacción. Coherencia y cohesión en textos. ACTIVIDAD No. 1
Semana 2	<b>TIPO DE TEXTOS.</b> Texto descriptivo. Texto narrativo. Texto argumentativo. Texto expositivo. Texto conversacional. ACTIVIDAD No. 2
Semana 3	<b>EL ENSAYO.</b> Características del ensayo. Propósitos del ensayo. Tipos de ensayos. Partes de un ensayo. ACTIVIDAD No. 3
Semana 4	<b>EL RESUMEN Y LA SÍNTESIS.</b> Características de un resumen. Proceso para realizar un resumen. La síntesis. Pasos para realizar una síntesis. ACTIVIDAD No. 4
Semana 5	<b>SIGNOS DE PUNTUACIÓN.</b> La coma, el punto y coma. Los dos puntos. El punto. Puntos suspensivos. Signos de interrogación y exclamación. El paréntesis, ACTIVIDAD N, 5
Semana 6	<b>LA ACENTUACIÓN.</b> Tipos de acentos. } la silaba tónica. Clasificación de palabras según su acentuación. ACTIVIDAD No. 6

# SEMANA 1

## REDACCIÓN DE TEXTOS.

Redactar: es “poner por escrito cosas sucedidas, acordadas o pensadas con anterioridad”. En su fondo etimológico, la palabra tiene la fuerza del verbo latino redigere (compuesto ‘de red = repetición y agere - “mover hacia adelante, hacer”), que significa “hacer volver”. El acto de redactar corresponde a hechos reales.

### Pasos para una buena redacción:

1. Desarrolle el hábito de la lectura, pues no hay mejor forma de aprender a escribir correctamente que leyendo. Esta actividad le proporcionará mayor vocabulario, le ayudará a mejorar su ortografía y le abrirá la mente a diferentes estilos literarios.
2. Uno de los errores a la hora de redactar es no saber como organizar las ideas, comience por la esencia de lo que desea transmitir y luego continúe con los detalles.
3. Cuida el género y número, es decir, fíjese al escribir si los sustantivos son femeninos o masculinos, si están bien en número, o sea en cantidades, y si no comete ningún error gramatical básico, si algo le suena extraño, merece la pena que lo revise nuevamente.
4. Si no cuenta con un vocabulario elaborado evite el uso de palabras complejas, pues podría aplicarlas de forma incorrecta y hacer que su esfuerzo por redactar bien quede reducido a nada.
5. No adorne demasiado las ideas, una buena redacción no implica un exceso de palabras redundantes y sin sentido, sea claro en lo que desea transmitir de forma escrita y utilice los recursos que tiene a su alcance sin exagerar.
6. Evite los párrafos demasiado largos y recuerde que los signos de puntuación existen y funcionan para algo, úselos y trate de sintetizar las ideas sin dar demasiadas vueltas.
7. Cuidado con la repetición excesiva de palabras y conectores, para redactar adecuadamente es importante usar sinónimos y tener un vocabulario lo más rico posible, tenga siempre cerca un diccionario de términos y uno de sinónimos y antónimos o recurra a los electrónicos que ofrece la Real Academia Española, la madre adoptiva de todo escritor.
8. No necesariamente un buen redactor enfrenta bien todo tipo de textos, si le interesa algo en particular estudie y lea libros acerca de ese género, por ejemplo lea manuales corporativos si desea mejorar su redacción por temas de trabajo, lea la prensa si siente que debe aprender a resumir mejor, o lee literatura si quiere mejorar este tipo de habilidades escritas.
9. Revise, revise y revise. Nadie dijo que los buenos redactores no se aseguran una y mil veces de que su trabajo está perfecto, en ocasiones para conseguir redactar de forma correcta es necesario cambiar varias veces la estructura del texto, es parte del proceso por eso no se frustre.
10. Ponga en práctica todos los pasos anteriores y empiece a redactar correctamente.

## COHERENCIA Y COHESIÓN TEXTUAL

La coherencia y cohesión son propiedades textuales que convierten en texto a un conjunto de enunciados.

### 1. COHERENCIA

La coherencia es la propiedad textual por la cual los enunciados que forman un texto se refieren a la misma realidad. Para que un texto presente coherencia, sus enunciados han de centrarse en un tema y debe responder a nuestro conocimiento del Mundo.

### 2. COHESIÓN

Además de resultar coherentes, los enunciados de un texto deben estar conectados o cohesionados entre sí. Así, dos enunciados coherentes pueden no constituir un texto si su relación gramatical es incorrecta.

**Ejemplo:** a continuación se presenta un párrafo mal redactado, observe y lea detenidamente los errores en redacción más comunes que se cometan al momento de escribir un párrafo.

Sofía, ayer que vino Manolo cuando yo era chica íbamos al mercado de Coyoacán y mi tarea era difícil, nadie me ayudaba a veces el perro se salía y Manolo me dice no le dije y fijate que no se a veces cuando sucede porque es frecuente los libros están mal hechos y cuando me da hambre de me antoja subir a la montaña para ver los ejemplos de las oraciones gramaticales pero más me gusta entrar al invernadero y mi mamá es la más linda del mundo.

*En el párrafo anterior, su error en redacción es; que carece de coherencia y cohesión, es decir, no lleva un orden lógico las ideas que se desean transmitir y los conectores gramaticales son escasos en la redacción, leamos de nuevo el texto con coherencia y cohesión.*

Sofía, ayer que vino Manolo me sorprendí demasiado, hacia tiempo de que no lo veía, al día siguiente le comenté: cuando yo era chica íbamos al mercado de Coyoacán junto con mi madre y su hermano, esas aventuras inolvidables, además siempre tenía como pretexto que mi tarea era difícil, realmente no quería hacerla, nadie me ayudaba a realizar, esas anécdotas de la niñez me estremecen demasiado. A veces el perro se salía y Manolo salía a perseguirlo era cómica esa persecución, muchas veces con Manolo cometímos y siempre él me dice, yo le decía, dimes y diretes siempre realizábamos, en fin situaciones que solo dos amigos entendemos. Siempre le comentó que me gusta comparar libros y ver si están mal hechos o no y por supuesto me encanta colaborar con corregirlos, también le mencione que me encanta aprender mucho de las oraciones gramaticales que aparecen en ellos, bueno, en fin, muchas cosas que contarte, tengo mucha hambre, debo irme ya, te comentó Sofía; mañana subiré la montaña iré con él, es un reto muy grande, lo disfrutaré, pero, antes de irnos, por la madrugada entrará al invernadero de mi madre a la cual considero la más linda del mundo.

### Actividad No. 1 (Valor 10 pts.)

1. Resuelva correctamente los siguientes ejercicios, lea detenidamente cada instrucción de los mismos.
2. De acuerdo al tema "**Redacción de Textos**" realice lo siguiente en su cuaderno.
  - ✓ Redacte su autobiografía, de forma breve, mencionando hechos o acontecimientos relevantes en su vida.
  - ✓ Busque en libros de textos o páginas web los siguientes temas; "La diversidad cultural" "El civismo" "la ética profesional" "La redacción de textos literarios" y redacte un comentario personal y tres conclusiones por cada uno, (a las que usted haya llegado).
  - ✓ Redacte su visión y misión de vida, sea preciso y claro.
  - ✓ Consulte páginas web o YouTube, vea por medio de un video el documental "Revolución Guatemala 1944" luego, redacte un resumen con lo más relevante de la presentación, recuerde ser claro y preciso.

**Ejercicio No. 1**

Lea los siguientes artículos de interés juvenil, realice lo que se le solicita en cada numeral.

**Relaciones dañinas**

Hay relaciones amorosas que lejos de ser de bendición se vuelven dañinas y todo porque simplemente nos “dejamos llevar por lo que nuestro corazón siente” y no por lo que nuestra cabeza sabe que tiene que hacer. Hay parejas de novios que se la pasan peleando todo el tiempo, no hay una sola semana sin que no exista una pelea, una discusión o alguna palabra que de una u otra forma daña a uno de los dos, se dejan por un tiempo y luego vuelven para volver a repetir el mismo círculo de peleas, enojos, reconciliaciones, etc., sin darse cuenta que cada pelea lo único que hace es desgastar la relación. Llega un momento en donde esa relación ya no se puede llamar un noviazgo, porque ningún de los dos disfruta de la compañía del otro, dicen amarse, dicen quererse, pero sus acciones, palabras, actitudes y demás dicen totalmente lo contrario. En ese caso en los cuales ya no hay remedio, en donde por más que lo intenten siempre llegan a lo mismo lo más recomendable es terminar esa relación porque de todas formas tarde o temprano terminaran más dañados de lo que pueden terminar al darse cuenta que esa relación ya no puede seguir.

**Amar es aceptar, no aprobar.**

A veces confundimos términos, creemos que alguien que realmente nos ama tendrá que aceptarnos tal y como somos, con nuestras virtudes y defectos, y la verdad en parte tiene razón, pero hay una enorme diferencia entre: ACEPTAR y APROBAR. Una cosa es que te acepten como eres y otra cosa es que aprueben lo que haces. Quizá la persona que te ame te acepte como eres, con todas tus virtudes y defectos, pero a lo mejor no aprueba tu forma de ser en ciertos aspectos, porque a lo mejor espera de ti un cambio o que con el transcurrir del tiempo muestres el deseo de superar ese defecto. El problema que la mayoría tenemos es que NO QUEREMOS CAMBIAR. Queremos que la persona que nos ame, nos ame tal y como somos, y no hacemos nada, absolutamente nada por agradar a esa persona, sino que nos embarga un sentimiento de EGOISMO PURO que en lo único que piensa es en sí mismo. Una persona que vive esperando que lo acepten y aprueben tal y como es, es una persona egoísta, porque solo está pensando en su bien, y no en lo que los demás opinen. Y es que el mayor problema que esta clase de personas tiene es que quieren que todos vivan para él, que todo lo que se realice sea en beneficio de él, pero jamás pone de su parte para agradar o beneficiar a otro. Eso se llama egoísmo puro.

### La falta de muestras de cariño.

Quizá en este artículo me refiera más a hombres que a mujeres, por lo que espero la comprensión de las señoritas, pero no está mal tomar nota si hay alguna situación que se está manejando mal de parte de ellas, pero quizás especialmente sea para hombres. La falta de muestras de cariño de un novio hacia su novia puede traer consecuencias duras, y cuando hablo de esto no hablo de sexo, porque el sexo es para el matrimonio, nunca para el noviazgo. Hablo de esos detalles que hacen hermosa la etapa del noviazgo, hablo de ser un poco románticos y si es necesario hasta cursi, todo por amor. Personalmente no fui tan "romántico o cursi", de hecho siempre fui un hombre un poco duro y difícil de demostrar los sentimientos, pero cuando conocí a mi esposa Yamita, hice cosas que no pensé hacer nunca, le escribía cartas, le enviaba mensajes lindos a su teléfono celular, hasta mi tono de voz cambiaba cuando hablábamos por horas y horas por teléfono, muchas cosas en mi cambiaron, no porque fuera así o yo quisiera hacerlo, sino que el amor que sentía y siento hacia ella, me hacían doblegar mi orgullo y actuar como todo un enamorado romántico. A las chicas les gusta eso, a las mujeres les gusta que el hombre a veces sea un cuando romántico y hasta cursi y eso no significa que perderás tu hombría, tú eres lo que Dios quiso que fuieras, hombre o mujer, por lo que no tiene nada que ver que muestres tu lado cariñoso. Quizá tendrías que hacer cosas que nunca hiciste, comprar rosas, regalar chocolates, ir por la calle con muchos globos para tu amada, escribirle una cartita que diga lo mucho que la amas y lo mucho que significa para ti, cosas pequeñas para nosotros los hombres, pero super importantes para las mujeres. Con detalles pequeños de nuestra parte, una mujer se siente satisfecha. Quizás tú digas: "No yo no soy así y nunca lo seré", y quiero decirte yo dije también lo mismo, y es que es hasta cuando llega el verdadero amor que uno hace hasta lo que dijo que nunca haría por tal de agradar a esa personita tan especial. Ahora bien, si tú aun sigues creyendo que nunca lo harás, eso puede en momento determinado crear problemas en tu relación que a la postre puede causar una ruptura. Y es que tenemos que entender que el hecho que nosotros somos duros para los sentimientos no significa que las mujeres también lo sean. Por lo general las mujeres necesitan que el hombre muestre cariño hacia ellas para sentirse seguras en su relación. ¿Por qué crees que te pregunta a cada momento si la amas?, si te lo pregunta es porque seguramente no se lo dices muy seguido, evita que te lo pregunten tanto, DÍCELO siempre. Si tú eres una persona que jamás le has hecho un detalle en donde demuestres el cariño que le tienes, entonces luego no te preguntes porque tu relación es tan fría o porque nunca te va bien en el amor. Tenemos que comprender que aparte de ser espirituales y carnales, también somos seres sentimentales y necesitamos alimentar nuestros sentimientos y que mejor forma que con cariño demostrado de parte de la persona a quien amas.

### **Celos sin fundamento**

Otra de las razones más fuertes por las que se echa a perder bonitas relaciones es por los celos desmedidos y sin fundamento. Tienes que entender que cada uno tiene su vida y que cada uno también tiene su forma de ser y de socializarse, eso si todo con medida. Por ejemplo: Si tu novia está hablando con uno de sus mejores amigos desde su infancia o desde hace muchos años. ¿Por qué tendrías que sentirte celoso?, ¿Qué pasara si habla con ellos?, ¿Te dejara y se enamorara de alguno de ellos?, ¿Te dejara de amar?, ¡Por Dios!, Si ella te deja o se enamora de otro es porque simplemente no te quiere o no te ama, no tienes que darle vueltas al asunto, no tienes que andar como capataz detrás de ella todo el tiempo midiendo hasta sus tiempo de platica con otros. ¡Deja de raro! Y permítele hablar con quien ella quiera, ¿Por qué tienes que prohibirle hablar con fulanito?, ¿Cuál es el miedo que sientes?, los celos son simple inseguridad, ¡No puedes vivir siendo celoso o celosa! ¡Eso es dinamita para destruir una relación de noviazgo! Yo reconozco que en alguna ocasión fui celoso en mi vida de soltero, pero un día comprendí que los celos no traen nada bueno, que lo único que hacen es arruinar la confianza, arruinar la relación y es como pólvora que al explotar hará destrozo y a veces irreparables. No hay nada como la confianza, no hay nada como estar seguro que una persona te ama y ello te lleva a no sentir ningún sentimiento anormal de celos, sino, una confianza y una seguridad de que si ella es para ti, entonces es para ti, no hay nada que temer. Yo no creo en lo que algunos predicen o escriben, eso de: "Ponte pilas porque si no te la quitaran", o "Si no actúas pronto, otro vendrá y se la llevará", personalmente no creo en eso. Respeto sus ideas, pero no las apruebo, yo creo en que lo que Dios te quiere dar, nadie te lo puede quitar. No concibo la idea de que alguien venga y te quite lo que Dios ya tenía para ti, al contrario, yo creo que lo que es tuyo es tuyo, lo que Dios te quiere dar, te lo dará, así de simple y lo que no es para ti, simplemente no es para ti, aun cuando quiera hacer cualquier cosa porque sea para ti, si Dios no lo quiere así, entonces no será así.

### **¿Qué hacer cuando se rompe la relación?**

Lo primero que se tiene que hacer cuando una relación se rompe es esperar que la cabeza este fría nuevamente, porque si insistes en el momento o días después de lo ocurrido, obtendrás las mismas respuestas, el mismo enojo y los mismos obstáculos. Se paciente en saber esperar el momento indicado en donde la cabeza este más fría y con ánimos de platicar sobre lo sucedido. Si esa relación era de Dios no habrá nada que pueda romperla, seguramente volverán. Eso sí, quizás a lo mejor tendrá que cambiar algunas cosas o aspectos, que de hecho harán bien a la relación. Si después de platicar con la cabeza fría sobre todo y ver que realmente no hay forma de que todo vuelva a ser igual o parecido, entonces es mejor dejar hasta allí la relación de noviazgo. Porque si una de las partes insiste aun con la negativa de la otra, no habrá avance alguno. Porque para restaurar algo debe haber un acuerdo entre las dos parte, de poner todo de su parte para que funcione. Pero si se hace en base a un ruego o llanto de una de las partes, eso no nace del corazón, sino que nace de una emoción impulsada por el mal estado en que esta la otra persona. En pocas palabras: Si no nace del corazón, no funcionara. Ahora bien, si una de las parte se niega a volver a intentarlo, por favor, ¡Valórate! Y no insistas ni ruegues, tienes que entender tu posición delante de Dios, tú eres un príncipe de Dios o una princesa de Dios. Si esa persona ya no siente nada por ti, entonces es porque nunca fue para ti, seguramente Dios al ver tu cambio y tu disposición para buscarnos te dará a una persona que te amara y te hará sentir el hombre o la mujer más feliz sobre la faz de la tierra.

**Enrique Monterroza** (autor de los artículos)

- De acuerdo a los artículos anteriores, realice una extracción de lo mas importante de cada uno, recuerde tomar muy en cuenta los pasos para una buena redacción.

<b>Relaciones dañinas</b>	<b>Amar es aceptar, no aprobar.</b>
<b>La falta de muestras de cariño.</b>	<b>Celos sin fundamento</b>
<b>¿Qué hacer cuando se rompe la relación?</b>	

2. A continuación se presenta una serie de ideas en forma de frases, las cuales, deberá hacer uso para redactar un artículo alusivo al tema “Desilusiones amorosas” y transmitir las mismas por medio del texto. Tome muy en cuenta que dicho artículo será de su autoría y producción literaria. (no olvide los pasos para una buena redacción).

“Sé que me equivoque al pensar que eras el amor de mi vida, pues tus actitudes demostraron que tus sentimientos hacia mí no eran sinceros, ojalá te haga feliz saber que me rompiste el corazón”

“Yo te entregue todo mi amor pensando que tú también hacías lo mismo, hoy me abandonas sin ninguna razón y no te importa mi sufrimiento, hubiera preferido no haberte conocido”

“Todos dicen que el amor es maravilloso y que no hay nada igual, yo creo que el amor solo existe para algunos pues cuando yo he dado amor después solo he sentido mucho dolor en el corazón”

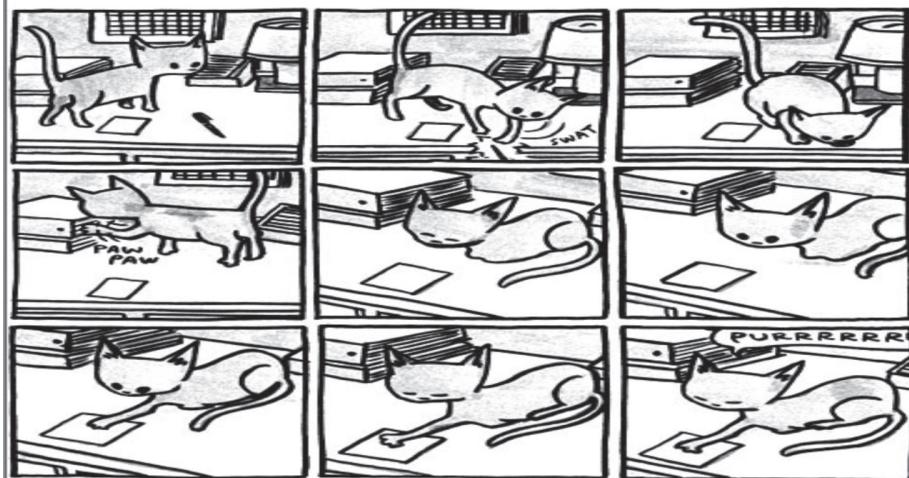
“Desde la primera vez que te vi pensé que estaba en el cielo, cuando te conocí toda tu belleza solo se convirtió en un sueño, pues supe que mi amor no te interesaba”

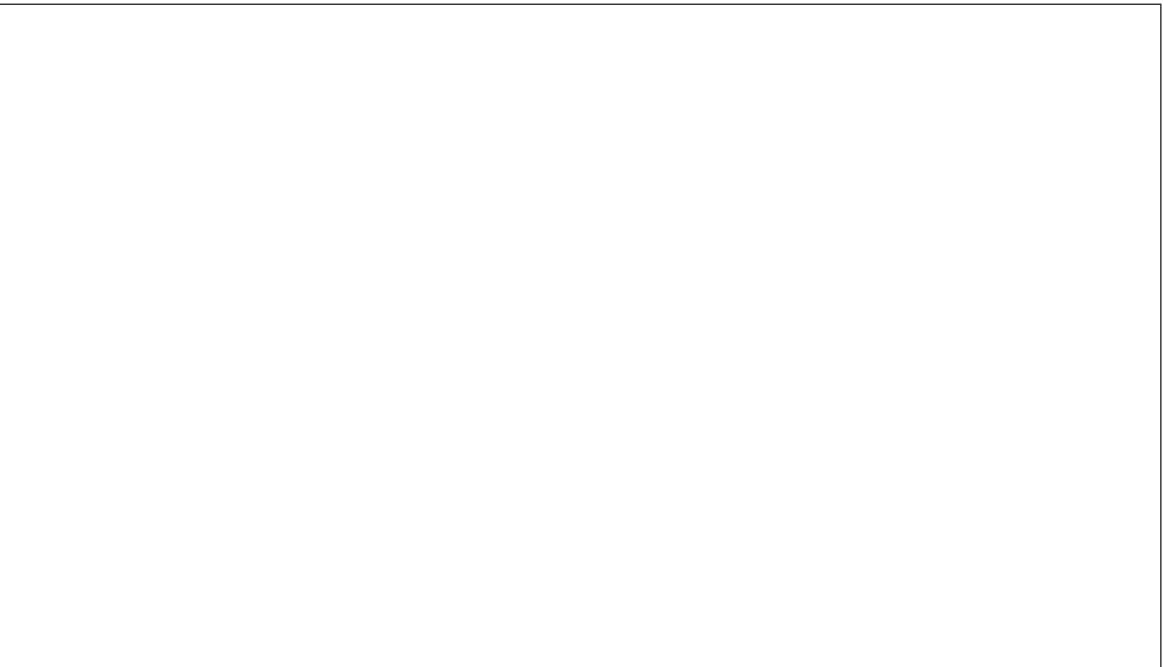
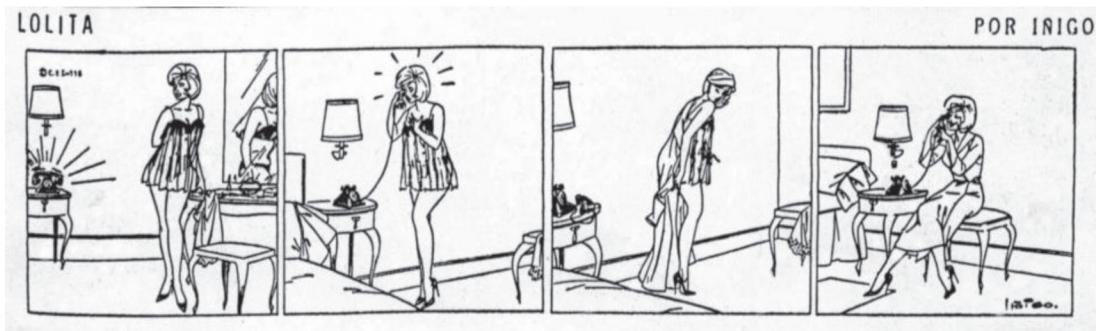
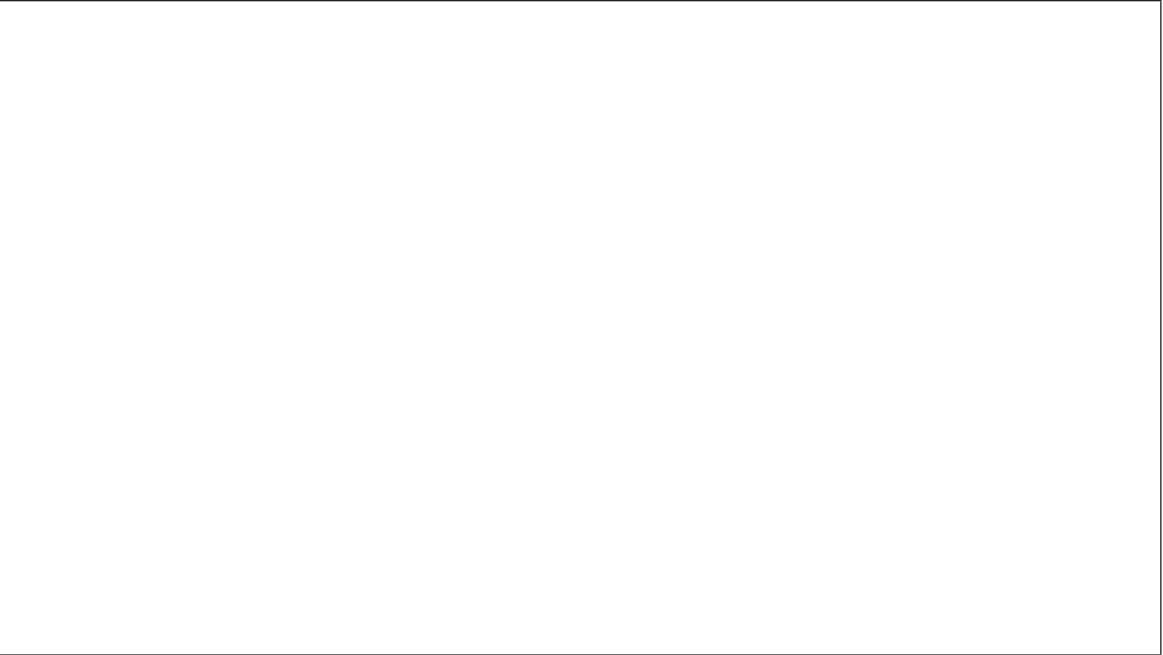
3. De acuerdo al artículo que Ud. Redacto responda: ¿Cuáles son las conclusiones a las que se pueden llegar, a partir del mismo?

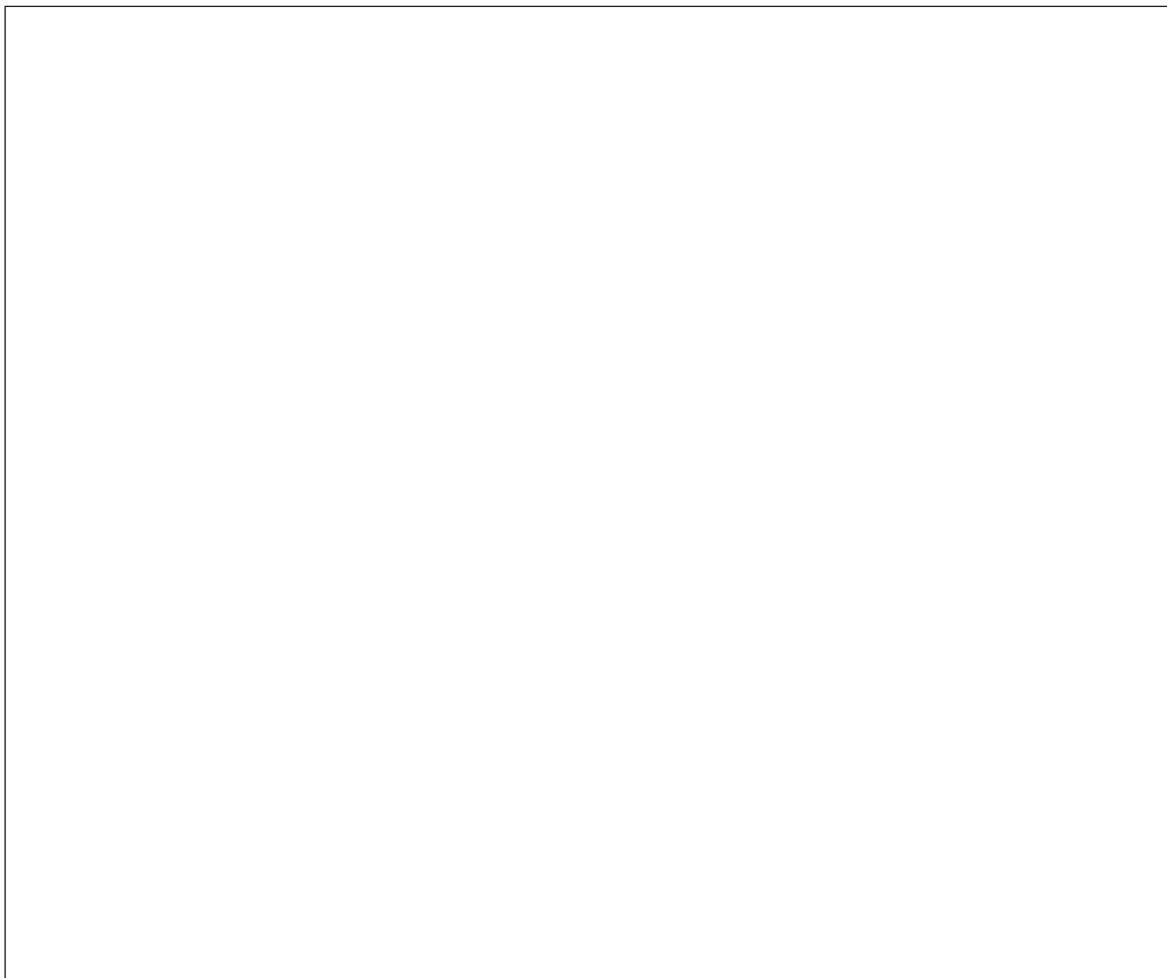
4. Haciendo uso de sus conclusiones emitidas, responda: ¿Cuál es la intención del artículo? ¿Qué desea transmitirle al lector?

## Ejercicio No. 2

Basándose en las siguientes tiras cómicas mudas, redacte la historia que está plasmada de forma visual. No debe cambiar la idea principal de las mismas.







# SEMANA 2

## TIPOS DE TEXTOS.

Al texto lo constituye lo que ha sido creado y hecho. Tiene forma expresiva y un contenido, constituyéndose en una unidad. Un texto puede ser versátil gracias a la riqueza de vocabulario y herramientas literarias que permiten clasificar los textos de forma más amplia, a continuación se presenta una clasificación de textos según sus características y funciones como tal.

TIPO DE TEXTO	FUNCIÓN PREDOMINANTE	RASGOS LINGÜÍSTICOS
<b>DESCRIPTIVO</b>	Representa a personas, lugares, fenómenos o cosas por medio del lenguaje, señalando, enumerando sus partes, cualidades o circunstancias	Predomina el estilo nominal. Aparece gran número de adjetivos. En las descripciones literarias abundan las figuras retóricas.
<b>NARRATIVO</b>	Cuenta, narra, relata un hecho, algo que sucede o sucedió, en un eje espacial y temporal determinado.	Las formas verbales predominantes son: Pretéritos con valor perfectivo Presente histórico Aparece gran número de conectores.
<b>EXPOSITIVO O EXPLICATIVO</b>	Aporta, expone un saber organizado, legitimado Socialmente: textos que se proponen informar y en los que la dimensión cognitiva es central.	Aparece léxico específico de una disciplina. Hay abundancia de conceptos lógicos. Se evita el uso de las primeras personas. Estructuras sintácticas: o Oraciones pasivas o Oraciones subordinadas.
<b>ARGUMENTATIVO</b>	Pretende convencer o conmover al receptor por medio del lenguaje, utilizando la retórica y la persuasión.	Aparece la modalidad enunciativa para presentar la tesis. Se usan las modalidades no enunciativas para exponer la opinión personal del autor. Aparecen conectores contrastivos, consecutivos y causales. Estructuras sintácticas: o Oraciones subordinadas.

<b>CONVERSACIONAL</b>	<p>Constituido por turnos de habla que se distribuyen temporal y alternativamente. Promete una interacción, ya que lo que cada participante aporta determina la conducta (lingüística y extralingüística) del otro.</p>	<p>Aporta material no lingüístico: gestos – posturas- distancias</p> <p>Aporta material paralingüístico: entonación pausas –acentos</p> <p>Predominio del presente del modo indicativo.</p> <p>Condicionado por el contexto y el objetivo de quienes interactúan.</p>
-----------------------	---	---

Ejemplos:

<b>TEXTO DESCRIPTIVO.</b>
Mi gatita se llama Mau-ra, tiene un año, es delgada y alta como las de su raza, tiene la apariencia de un ocelote en miniatura, sus ojos son amarillos y muy expresivos, las tonalidades de su piel van del amarillo al, tiene la cola anillada con la punta negra, sus bigotes son muy grandes, es muy traviesa y rasguña los muebles. Como la mayoría de los gatos, su rostro siempre está sonriente. Cuando se enoja eriza la cola y se ve muy chistosa, no le gusta que los extraños la acaricien. La raza de mi gata es muy antigua, data desde hace más de 4000 años, para los egipcios esta raza era sagrada y su imagen aparece en muchos de los papiros, el Dios Ra era personificado con los rasgos de este animalito. Mi gata se llama Mau-Ra porque Mau significa Gato en egipcio.
<b>TEXTO NARRATIVO</b>
"Empezó el tal a leer su periódico con mucha atención. Desgraciadamente para él, la prensa, amordazada por la previa censura, no podía ya dar al público noticias alarmantes, ni hablar de las partidas de Aragón, acaudilladas por Prim, ni hacer presagios de próximos trastornos. Pero aquel periódico sabía poner entre líneas todo el ardor revolucionario que abrasaba al país, y Polo sabía leerlo y se encantaba con la idea de un cataclismo que volviera las cosas del revés. Si él pudiese arrimar el hombro a obra tan grande, icon qué gusto lo haría! La noche la pasó mejor que otras veces, y al día siguiente, en vez de permanecer clavado en el sillón, paseaba muy dispuesto por la sala, como hombre que acaricia el sabroso proyecto de echarse a la calle, en el sentido pacífico de la frase. Poco después del medio día le visitó el mejor de sus amigos, D. Juan Manuel Nones, presbítero, hombre bondadosísimo, ya muy viejo, del cual es forzoso decir algunas palabras." Tormento, de Benito Pérez Galdós
<b>TEXTO EXPOSITIVO O EXPLICATIVO</b>
Un eclipse, es el oscurecimiento de un cuerpo celeste producido por otro cuerpo celeste. Hay dos clases de eclipses que implican a la Tierra: los de Luna, o eclipses lunares, y los de Sol, o eclipses solares. Un eclipse lunar tiene lugar cuando la Tierra se encuentra entre el Sol y la Luna y su sombra oscurece la Luna. El eclipse solar se produce cuando la Luna se encuentra entre el Sol y la Tierra y su sombra se proyecta sobre la superficie terrestre. Los tránsitos y occultaciones son fenómenos astronómicos similares pero no tan espectaculares como los eclipses debido al pequeño tamaño de los cuerpos celestes que se interponen entre la Tierra y un astro brillante.

### TEXTO ARGUMENTATIVO

Facebook es una red social de las que ya disfrutan mil millones de habitantes de todo el planeta. Desde sus inicios ya hace varios años, esta herramienta social ha significado un cambio muy significativo en lo que a las relaciones personales se refiere. Facebook ha conseguido, con sus aciertos y errores, formar parte de nuestra cotidianidad y tal como lo afirma su creador, Mark Zuckerberg "hacer el mundo mas abierto y conectado"

### TEXTO CONVERSACIONAL

-Creo que tendremos que compartir la mesa señorita. Si es tan amable...  
-Encantada, síéntese.  
-Éste servicio italiano. (Risas).  
-¿De dónde es Vd.?  
-De Québec, vivo en un pueblo cerca de la costa Y Vd. señor...  
-Ripley. Soy de New Orleáns. ¿Ha estado alguna vez?  
-No. Sabe que me suena su cara mucho.  
-¿Si? Bueno no creo que nos conociéramos de antes tengo facilidad para recordar las caras de la gente.  
-Usted no asistió a la fiesta que organizó Dickie Greenleaf en su apartamento el mes pasado?  
-No pero...a Dickie Greenleaf lo conozco, estudié con él pero no le he vuelto a ver desde entonces, que casualidad....  
-Oh que bien! Resulta que Dickie está en la ciudad, pero... no está muy animado, llevo días intentando hablar con él pero no me abre, quizás si Usted me ayudara...

### Actividad No. 2 (Valor 10 pts.)

1. Resuelva los siguientes ejercicios que a continuación se presentan, lea detenidamente cada instrucción.
2. Elabore cinco mini afiches, a su creatividad y con el material que mas le facilite. Los cuales tendrán la función de promocionar "Un plato tradicional de Guatemala". Tomando en cuenta que elaborará un afiche por tipo de texto, basándose en la información del folleto. (**Promocionando el mismo platillo en los cinco**).
  - ✓ Un afiche de forma descriptiva.
  - ✓ Un afiche de forma narrativa.
  - ✓ Un afiche de forma argumentativa.
  - ✓ Un afiche de forma expositiva.
  - ✓ Un afiche de forma conversacional.

Ejercicio No. 1

A continuación se le presentan una serie de imágenes, las cuales, serán la base para producir textos descriptivos, tome muy en cuenta; ser preciso al momento de describir.



<b>Descripción de las emociones y sentimientos de una persona.</b>	<b>Descripción de un lugar.</b>



<b>Descripción de un fenómeno.</b>	<b>Descripción de las características físicas de una persona.</b>

### Ejercicio No. 2

Haciendo uso de los acontecimientos que están dentro del cuadro, debe producir textos narrativos, tome en cuenta que, los hechos deben ir enlazados por orden lógico y coherencia. Cree una narración en función a los acontecimientos presentados.

#### TEXTO UNO

Hoy es mi primer día en la universidad.  
Termine la primaria y quede emocionado.  
Tuve problemas de adaptación en el kínder.  
Tuve miedo e incluso lloré en el primer día de primaria.  
Me case con una mujer maravillosa.  
Era muy pequeño, pero fue mi primer año de vida.

#### TEXTO UNO

#### TEXTO DOS

En esos momentos no sabíamos lo que había pasado. Era un día común y corriente como los demás. Se veían muertos por doquier. Fueron los peores segundos de nuestra vida. Ahora las sonrisas reinan y nadie se acuerda de ese trago amargo. Se tornó un ambiente terrorífico lleno de dolor. El suelo tomó vida y sacudió hasta acabar.

#### TEXTO DOS

**TEXTO TRES**

Y fueron felices para siempre.  
La princesa quedó como muerta.  
La princesa y el príncipe azul se conocieron.  
La bruja quiso matarla.  
El mago la defendía y sacrificó su vida.  
En un lugar remoto, nació una linda niña.  
Hubo aventuras y misterios.  
Los tres zorros fueron su compañía.

**TEXTO TRES****TEXTO CUATRO**

La mujer atacó a su esposo sin piedad.  
Eran una pareja muy amorosa.  
La cuñada llamada la manzana de la discordia.  
Tuvieron tres hijos (dos hombres y una mujer).  
Era su amante lo cual descubrió.  
Perdió los estribos.

**TEXTO CUATRO**

**Ejercicio No. 3** A continuación se presentan ingredientes para la preparación de postres sencillos de preparar, debe producir un texto explicativo por cada receta y exponer claramente la preparación del mismo. (Intuya en la preparación de las mismas).

<p><b>BUÑUELOS.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 1 pisquito Sal</li> <li>✓ 50 gramos Mantequilla a punto de pomada</li> <li>✓ 1 Limón rallado</li> <li>✓ 10 gramos Levadura</li> <li>✓ 125 mililitros Leche entera 2 Huevos</li> <li>✓ 80 gramos Harina de repostería</li> <li>✓ 1 pisquito Azúcar glas</li> <li>✓ 1 cucharada Azúcar</li> <li>✓ 1 cucharita Anís</li> <li>✓ 500 mililitros Aceite para freír</li> </ul>	<p><b>MANDOS EN ALMÍBAR.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 3 mangos cortados y pelados o 1 lata de mango grande sin almíbar</li> <li>✓ 1 lata de leche condensada (Lechera o de otra marca)</li> <li>✓ 1 sobre de gelatina de mango (opcional)</li> </ul>
--	--

<b>PREPARACIÓN</b>	<b>PREPARACIÓN</b>

**Ejercicio No. 4**

- a. Produzca un texto argumentativo en función de la interrogante que se le presenta a continuación. (Dé su argumento para justificar su respuesta)

¿Por qué son tan fundamentales los sueños y metas en los jóvenes de 15 a 20 años, que ellos mismos se establecen para afrontar su vida?

- b. Redacte un diálogo en función de un texto conversacional, alusivo al tema "Amistad", sea claro y preciso en sus personajes que intervendrán en su conversación.

### Ejercicio No. 5

Basándose en las imágenes que se encuentran en la parte inferior a las instrucciones, identifique ¿Cuál es el tipo de texto que influye en ellas? Y justifique su respuesta ¿Por qué?



TIPO DE TEXTO	TIPO DE TEXTO
¿POR QUÉ?	¿POR QUÉ?

## → Paratexto

### Las galaxias

Son conjuntos de estrellas, sistemas de planetas y demás cuerpos celestes. Además, en ellas se encuentran gases y materia prima que flota entre las estrellas, es decir, polvo interestelar. Las galaxias generalmente se encuentran agrupadas; por ejemplo, nuestra galaxia, la Vía Láctea, se encuentra agrupada junto a otras veinte más en el Grupo Local.

Típos de galaxias por su forma:

- Las galaxias elípticas tienen forma ovalada o de cáscara de huevo.

Las galaxias irregulares se denominan así porque son desordenadas y no tienen una forma muy definida.

- Las galaxias espirales poseen un núcleo central del que salen "brazos" que la median formando una espiral.

En las galaxias espirales barrocas, el núcleo central está atravesado por una "barra de estrellas" y los sus extremos salen hacia los brazos espirales.

EN CIENCIAS NATURALES 1º, LOS SISTEMAS DE LA NATURALEZA Y SUS CAMBIOS. PROGRAMA KAPELUSZ PARA PENSAR. EDUCACIÓN SECUNDARIA. 2007.

41

TIPO DE TEXTO	TIPO DE TEXTO
¿POR QUÉ?	¿POR QUÉ?



# TIPO DE TEXTO

---

## EL ENSAYO

El ensayo es un escrito académico en prosa que brevemente analiza, interpreta y evalúa un tema. La palabra ensayo viene del latín “exagium” que significa pesar algo. También se puede decir que un ensayo es una colección de párrafos que presentan hechos, opiniones e ideas sobre un tópico. Los temas varían desde una descripción de un lugar hasta la argumentación en contra de una tesis.

**Características del ensayo:**

- ✓ Este tipo de escrito se considera un género literario.
- ✓ Tono variado (profundo, didáctico, satírico, crítica y humorístico).
- ✓ Variedad temática.
- ✓ Estilo cuidadoso y elegante.
- ✓ De forma sintética y extensión relativamente breve.

**Propósitos del ensayo:**

- El propósito principal del ensayo en el colegio o en la universidad es demostrar los propios conocimientos sobre un tema de la manera más completa posible.
- Otro propósito más relevante es; su escrito o contenido será juzgado de acuerdo a criterios propios del género.
- Se escribe para explicar, (educar, informar).
- Para entretener. (dar placer, divertir)
- Para persuadir. (convencer, cambiar la mentalidad del lector).

**Criterios:**

- Un contenido interesante.
- Un argumento apropiado y convincente.
- Uso correcto del lenguaje y de las convenciones ortográficas.

**Tipos de ensayos:**

- ❖ Narrativo. (Narran las opiniones en cuanto a la tesis)
- ❖ Comparativo. (Se comparan dos tesis y se defiende solamente una)
- ❖ De causa y efecto. (Se definen las consecuencias que pueden resultar de una tesis)
- ❖ Argumentativo. (Presenta su postura en defensa de la tesis)
- ❖ Descriptivo. (Describe a partir de analogías la tesis a presentar)

**Partes del ensayo:**

Introducción: este párrafo tiene la idea de captar la atención del lector y despertar el interés de continuar leyendo. Además, debe darle una idea general del contenido del escrito, la cual puede hacerse por medio de una anécdota, una cita de un libro de texto, una declaración sorprendente, un resumen, entre otros.

La tesis: el ensayo es controlado por una idea general que se conoce como “TESIS” y que regularmente aparece al final de la introducción. Esta tesis es la expresión de nuestra actitud, opinión o idea de un tema.

**El cuerpo del ensayo:** están formados por párrafos que desarrollan la tesis. Cada párrafo tiene una idea principal y dos o más oraciones secundarias, las cuales, ilustran, justifican, ejemplifican, definen y dan detalles, hechos razones y más argumentos para apoyar la oración tópico.

**El párrafo de conclusiones:** en este párrafo da la impresión de que el asunto ya ha concluido, deja al lector con un sentimiento de satisfacción. Se puede construir mediante un breve resumen de las ideas principales.

**Otros elementos para la redacción de un ensayo:**

**La oración tópico:** contiene la idea principal de un párrafo y le da fuerza unificadora al mismo.

**Las oraciones de apoyo:** sirven para desarrollar la idea principal por medio de ejemplos, razones, hechos, anécdotas, citas u otra información.

**Recuerde:** Para redactar un ensayo, se debe tomar en cuenta, hacer notas al pie en cuanto a la tesis a desarrollar, elaborar un borrador previo, este le ayudará a observar posibles errores en cuanto a redacción y ortografía.

**EJEMPLO:** a continuación se presenta una información referente al tema “La Eutanasia”, después encontrará un ejemplo de un ensayo alusivo al tema.

### **La Eutanasia.**

En el medio hispanohablante se han introducido conceptos de la evaluación ética de la eutanasia y se la califica de directa o indirecta en cuanto existe o no la intención de provocar primariamente la muerte en las acciones que se realizan sobre el enfermo terminal. En el contexto anglosajón, se distingue entre la eutanasia como acción y la eutanasia como omisión (dejar morir). Su equivalente sería eutanasia activa y eutanasia pasiva, respectivamente. También se utilizan, en forma casi sinónima, las calificaciones de positiva y negativa respectivamente. Sin embargo, la Organización Médica Colegial española y otras instituciones no aceptan la distinción terminológica entre «activa» y «pasiva», porque lleva a confusión. Consideran que la eutanasia es siempre deontológicamente condenable, y que es distinta del acto médico de suspender un tratamiento inútil.

### **Ensayo “La Eutanasia”**

Un tema bastante polémico es si una persona tiene el derecho de terminar o no con su propia vida. La Asociación Médica Mundial define a la eutanasia de la siguiente forma: “El acto deliberado de poner fin a la vida de un paciente”. Ese derecho a vivir, es un derecho humano. ¿Quién tiene derecho a decir cuando debe acabar esa vida? La respuesta más lógica es simple. Cada uno es dueño de su propia salud y por ende, está en su facultad de decidir si hace se autoinflinge daño o si termina con su existencia. La postura a favor de “asistir al paciente” si este desea poner fin a su vida puede resumirse en una única idea: la libertad. La libertad del paciente de poder tomar la decisión de no detener su sufrimiento. ¿Y la postura contraria? Quienes argumentan en contra sostienen que la vida humana es inviolable y que la eutanasia equivale a un asesinato asistido. Afirman también que la vida debe ser preservada, a pesar de que las condiciones en que se encuentre la salud de la persona.

### Actividad No. 3 (Valor 10 pts.)

1. Resuelva los siguientes ejercicios, lea detenidamente las instrucciones de cada uno.
2. Busque en libros de texto o páginas web, la información relevante y necesaria de los siguientes temas:
  - ✓ La violencia familiar.
  - ✓ La violencia contra mujer.
  - ✓ El aborto.
  - ✓ La diversidad sexual.
  - ✓ Adolescentes y la drogadicción.

Elabore un ensayo sobre cada tópico expuesto anteriormente.

Sea claro y preciso al momento de redactarlo. (Realice los ensayos en función argumentativa).

Ejercicio No. 1 A continuación se le presentan textos informativos, éstos le permitirán elaborar un ensayo por tema. Sea claro y preciso. (Use el espacio indicado y tome muy en cuenta la información presentada alusiva al ensayo)

#### EL SIDA

Es la enfermedad que se desarrolla como consecuencia de la destrucción progresiva del sistema inmunitario (de las defensas del organismo), producida por un virus descubierto en 1983 y denominado Virus de la Inmunodeficiencia Humana (VIH). La definen algunas de estas afecciones: ciertas infecciones, procesos tumorales, estados de desnutrición severa o una afectación importante de la inmunidad. La palabra SIDA proviene de las iniciales de Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida, que consiste en la incapacidad del sistema inmunitario para hacer frente a las infecciones y otros procesos patológicos. El SIDA no es consecuencia de un trastorno hereditario, sino resultado de la exposición a una infección por el VIH, que facilita el desarrollo de nuevas infecciones oportunistas, tumores y otros procesos. Este virus permanece latente y destruye un cierto tipo de linfocitos, células encargadas de la defensa del sistema inmunitario del organismo.

**Transmisión** Las tres vías principales de transmisión son: la parenteral (transfusiones de sangre, intercambio de jeringuillas entre drogadictos, intercambio de agujas intramusculares), la sexual (bien sea homosexual masculina o heterosexual) y la materno-filial (transplacentaria, antes del nacimiento, en el momento del parto o por la lactancia después). Se llama portador a la persona que, tras adquirir la infección por el VIH, no manifiesta síntomas de ninguna clase. Se llama enfermo de SIDA al que padece alguno de los procesos antedichos (infecciosos, tumorales, etc.), con una precariedad inmunológica importante. Tanto el portador como el enfermo de SIDA se denominan seropositivos, porque tienen anticuerpos contra el virus que pueden reconocerse en la sangre con una prueba de laboratorio.

#### SIGNIFICADO DE LA BANDERA DE GUATEMALA.

Las dos franjas verticales exteriores de color azul cielo representan el Océano Pacífico en la parte oeste y el Mar Caribe al este. El color azul cielo simboliza la justicia, lealtad y el cielo del país. El color blanco en la parte central de la bandera simboliza la pureza, integridad, firmeza y la nación. Es importante saber que en la bandera de Guatemala se encuentra un escudo en la parte de color blanco. El quetzal (*pharomachrus mocinno*), el cual es un pájaro nacional del país y simboliza la libertad de la independencia de América Central de España. Es preciso saber que los aztecas y mayas refieren al quetzal como símbolo de luz y vida. Los rifles representan la buena voluntad de los habitantes guatemaltecos por luchar y defender la corona de laurel, símbolo de victoria. Dichos rifles son representación de los que se usaron en la época de 1871, marca Remington. Las espadas simbolizan el honor de su nación. El pergamo que se encuentra en el centro del escudo, contiene la leyenda de la fecha de independencia de Guatemala.

## **EL TRABAJO INFANTIL.**

En el mundo hay 215 millones de niños que ejercen un trabajo forzoso, de estos 850 mil 937 son guatemaltecos de entre 7 y 17 años, según la Encuesta Nacional de Condiciones de Vida (Encovi) de 2011. De acuerdo con el proyecto Primero Aprendo de CARE, en el país se dedican principalmente a trabajos domésticos y están en las calles. Guatemala, en la región, presenta la mayor cantidad de menores de edad que trabajan y donde es más amplia su participación en la economía familiar. Se calcula que el 20% del Producto Interno Bruto es producido por menores de 14 años en el país. La edad en que comienzan los trabajos, según la Organización Internacional del Trabajo (OIT), son los cinco años. El trabajo infantil se da por la situación de pobreza de las familias. No es justificable, pero las familias en esa condición de pobreza los utilizan para dinero al hogar”, argumenta el informe de la OIT. El Instituto Nacional de Estadística establece que dos de cada 10 niños trabajan en el país.

### ***La explotación***

Los niños guatemaltecos se ven expuestos a trabajos peligrosos como la zafra, fabricación de fuegos artificiales, entre otros. En las calles, los niños son explotados por familiares para hacer acrobacias a cambio de dinero. La prostitución infantil es otro de los problemas que se presentan en el país, en especial en lugares turísticos. El artículo 156 Bis, adicionado al Código Penal, refiere que constituye un delito el empleo de personas menores de edad en actividades laborales lesivas y peligrosas que menoscaben su salud, seguridad, integridad y dignidad.

## **EL FENÓMENO OVNI.**

Los Ovnis son uno de los fenómenos de la ciencia con mayor impacto en la historia de la humanidad. En esencia, son objetos descritos como cuerpos volantes que por la subjetividad de criterios en su observación, son difíciles de catalogar dentro de una categoría determinada.

En la historia de la humanidad estos objetos han sido registrados desde tiempos remotos, incluso llegando a teorizarse a este respecto, asociándolo a mitologías y cosmogonías de culturas y civilizaciones ancestrales.

La ufología o el estudio de los Ovnis, no está considerada como una disciplina científica, principalmente por su falta de rigor en sus métodos y resultados. Particularmente durante el siglo XX, debido al desarrollo en las técnicas de registro y los avances en el cine, la fotografía y la televisión, se ha masificado el fenómeno ovni convirtiéndolo en un tema recurrente dentro de la cultura popular. El término “platillo volador” se haría famoso en todo el mundo a raíz de una errata cometida por un periodista al referirse acerca de una fila de objetos divisados por el piloto Kenneth Arnold sobre el estado de Washington en 1947.

### SABER ESCUCHAR.

Sin temor a exagerar, podría decirse que todos deseamos, cada uno a su manera, tener éxito social y reconocimiento. Esto que aquí denomino "éxito social", se basa en nuestra capacidad de generar resultados valiosos visibles, y de crear y sostener una imagen aceptable. Tener esa buena imagen, es decir, posicionarse en la mente de personas demanda, a su vez, una cierta capacidad de crear y sostener buenas relaciones, ya que hablando con realismo y honestidad, poco o nada puede realizarse si se actúa en soledad. Esas buenas relaciones, se apoyan principalmente en una comunicación efectiva, la cual se conforma de dos aspectos centrales: saber expresarse y saber escuchar. Saber escuchar no es una cualidad fácil de alcanzar, a pesar de que todos conocemos su importancia pues deseamos de manera ardorosa ser escuchados y nos incomoda, frustra o indigna si nuestras ideas y opiniones son ignoradas o subestimadas. Al sentirse escuchadas, las personas se relajan se abren y nos muestran su mundo interior, sus creencias y valores. Cuando les prestamos atención sincera, les damos una oportunidad de acercarse, de desahogare y de crear o ampliar un vínculo franco y duradero. Tener la paciencia de escuchar sin interrumpir, posibilita que el conversador atento escoja con cuidado sus palabras, ideas y planteamientos. Si puede usted escuchar a su socio, amigo, pareja o cliente, con verdadera apertura y disposición, se asegurará una relación de mayor calidad y en cuanto a los resultados a los que aspire, tiene buena parte del terreno ganado. Si por el contrario, tiene dificultad para prestar atención, respetar las diferencias o negociar un acuerdo, se las verá duras para sostener cualquier vínculo de forma satisfactoria y duradera, pues como ya he sugerido, no es posible tener unas relaciones de primera con una comunicación de segunda.

### LA AMISTAD

La amistad es una relación afectiva entre dos o más personas, es una de las relaciones interpersonales más comunes en el transcurso de la vida de los seres humanos. Es un sentimiento convenido con otra persona, donde se busca confianza, consuelo, amor y respeto. Se da en distintas etapas de la vida y en diferentes grados de importancia. Las amistades proporcionan a los adolescentes oportunidades para desarrollar habilidades para resolver conflictos. Los amigos proveen diversión y emoción a los adolescentes con su compañía y recreación. Los amigos también se dan consejos entre sí los adolescentes hablan de muchos temas y problemas con sus compañeros adolescentes. La lealtad es un aspecto valioso cuando se trata de amistad. Los adolescentes están siempre buscando aliados leales que puedan ayudarles en la escuela o en su vecindario. Las amistades proveen estabilidad durante los momentos difíciles de tensión nerviosa o transición. Es de mucha ayuda para los adolescentes tener a amigos que están viviendo las mismas experiencias y que puedan disminuir las ansiedades de los momentos difíciles. Los adolescentes sin amigos tienden a sentirse más solitarios e infelices. Ellos suelen tener niveles muy bajos de rendimiento escolar y también tienen baja autoestima, conforme ellos crecen, ellos corren más riesgos de dejar la escuela e involucrarse en actividades delictivas.

**ENSAYO "EL SIDA"**

**ENSAYO "SIGNIFICADO DE LA BANDERA DE GUATEMALA"**

**ENSAYO "EL TRABAJO INFANTIL"**

**ENSAYO “EL FENÓMENO OVNI”**

**ENSAYO “SABER ESCUCHAR”**

**ENSAYO “LA AMISTAD”**

# SEMANA 4

## EL RESUMEN Y LA SÍNTESIS.

El resumen consiste en reducir un texto de tal forma que éste sólo contenga cuestiones importantes, las cuales se caracterizarán por: fidelidad en las palabras, puntos importantes adecuadamente destacados y que exista conexión entre ellos.

El resumen no solo es beneficioso porque estimula la capacidad de síntesis, sino que es también fundamental para mejorar la expresión escrita, la cual es decisiva en un examen.

Así mismo, la organización lógica del pensamiento que requiere la escritura es el mejor método para profundizar en la comprensión. Por eso, nunca hay que limitarse a copiar fragmentos. Tenemos que escribir con nuestras propias palabras después de reflexionar. El objetivo específico de los resúmenes es la representación sintética y objetiva de lo leído o escuchado.

### CARACTERÍSTICAS DE UN RESUMEN:

1. Orden en las ideas.
2. Claridad.
3. Concisión.
4. Deben ser personales.
5. Usar abreviaturas, códigos y signos.

Los resúmenes son recomendables para consignar, entre otras cuestiones:

- ✓ La clase expuesta por el profesor.
- ✓ Lecturas adicionales.
- ✓ Conferencias
- ✓ Discusiones con compañeros.

### PROCEDIMIENTO PARA HACER UN RESUMEN:

- El realizar un resumen tiene su técnica y los pasos son los siguientes:
- Lectura exploratoria del capítulo o fragmento que se estudiará.
- Lectura pormenorizada hasta su total comprensión, sobre los párrafos fundamentales.
- Subrayado de las ideas más importantes.
- Comprobación de que lo subrayado tiene unidad y sentido.

Síntesis: es la extracción de la idea general y principal de un texto, diferente al resumen, esta solo puede ir en un solo párrafo, entre 6 a 8 líneas como máximo.

### Pasos para realizar una síntesis:

- ❖ Lea el texto por completo.
- ❖ Repáselo nuevamente, (O anote en otro lugar) las ideas o frases representativas de lo leído.
- ❖ Tome estas ideas y redáctelas de tal manera de incluirlas todas, pero con la precaución de no interpretar o añadir elementos adicionales (una síntesis no es un ensayo).

- ❖ La idea es que la síntesis refleje el texto original de manera abreviada o resumida, sin interpretar más allá de lo expuesto en el original.

Diferencia entre un resumen y una síntesis:

La diferencia que hay entre los dos, se concluye que; el “resumen” refleja en forma reducida y directa las ideas principales del texto original, y la “síntesis” es la composición personal y con propias palabras, de las ideas o conceptos de textos u autores, previo análisis de sus tratados.

Ejemplos:

#### **RESUMEN “CALENTAMIENTO GLOBAL”**

El calentamiento global está aquí. Todo es irreversible. Según expertos desde hace años empezó el calentamiento global, y está empezando a actuar sobre todo el mundo, y se manifiesta de distintas maneras, en diferentes ecosistemas y sobre todo dentro de las ciudades de todo el mundo. Nos explica brevemente cada uno de los detonantes del Calentamiento Global. Para todo hay gráficas comparando décadas atrás con la actual situación, en tiempos anteriores empezó a aumentar la emisión de CO<sub>2</sub>, según sus estudios en esta época ya hubiera estado la tierra al punto de morir. Dice que poco a poco va a desaparecer el mundo, causa del deshielo de los polos, al aumentar los niveles del mar y destruir miles de ciudades costeras, poco a poco no solo las costeras desaparecerán. Otra causa que recalcan mucho es el llamado efecto invernadero, consiste en todos los gases que salen hacia el espacio, el efecto invernadero consiste en los gases que quedan atrapados en la atmósfera y rebotan a la Tierra, y así la calientan. Las consecuencias son: cambios de clima drásticos en todo el mundo, donde llovía poco, va a llover menos y el lugar va a ser más árido, en lugares donde hay más prosperidad y buena cosecha, tendrán mejores lluvias y será mejor ese lugar.

#### **SÍNTESIS “CALENTAMIENTO GLOBAL”**

Nuestro planeta se está calentando. Los últimos 10 años han sido los más calurosos desde que se llevan registros y los científicos anuncian que en el futuro serán aún más calientes. La mayoría de los expertos están de acuerdo que los humanos ejercen un impacto directo sobre este proceso de calentamiento, generalmente conocido como el “efecto invernadero”.

#### **Actividad No. 4 (Valor 10 pts.)**

1. Realice las actividades que se le solicitan en cada ejercicio, lea detenidamente las instrucciones correspondientes a los mismos.
2. Utilizando como recurso la siguiente página web:  
[http://www.deguate.com.gt/artman/publish/personajes\\_escritores.shtml#.Un0M7XAyKfY](http://www.deguate.com.gt/artman/publish/personajes_escritores.shtml#.Un0M7XAyKfY)

Ley las biografías de los escritores guatemaltecos que a continuación se presentan:

- ✓ Héctor Gaitán Alfaro.
- ✓ José Batres Montúfar.
- ✓ Byron Quiñónez.
- ✓ Augusto Monterroso.
- ✓ Carlos Solórzano.

Realice un resumen y una síntesis por cada biografía. (En su cuaderno)

### Ejercicio No 1.

Utilizando como herramienta los siguientes textos, léalos detenidamente, luego identifique si es un resumen o una síntesis y responda las preguntas que se encuentran posterior a cada texto.

El término literatura maya puede llegar a ser muy controvertido debido a las amplias confusiones que puede llegar a generar el pensar ¿qué es lo maya? y ¿a qué podemos designarlo como literatura maya? Consideramos que literatura maya es aquella que fue escrita en una lengua maya por un indígena maya con conceptos fundamentalmente mayas.<sup>1</sup> Esta definición no abarca sólo los textos coloniales considerados tradicionalmente como literatura maya, sino también los textos contemporáneos escritos en lengua maya por los mayas. Hay ciertos elementos gramaticales y motivos que corresponden a todas las literaturas mayas. Entre ellos se encuentran la estricta sintaxis oracional usada, el uso constante de difrásismo, metáfora y paralelismo, que parecen estar presentes en todos los diversos períodos de la literatura maya.

En base al texto anterior responda: ¿Qué técnica se aplica, el resumen o la síntesis?

---

---

---

Justifique su respuesta: ¿Por qué?

---

---

---

La teoría del Big Bang o gran explosión, supone que, hace entre 13.700 y 13.900 millones de años, toda la materia del Universo estaba concentrada en una zona extraordinariamente pequeña del espacio, un único punto, y explotó. La materia salió impulsada con gran energía en todas direcciones. Los choques que inevitablemente se produjeron y un cierto desorden hicieron que la materia se agrupara y se concentrarse más en algunos lugares del espacio, y se formaron las primeras estrellas y las primeras galaxias. Desde entonces, el Universo continúa en constante movimiento y evolución.

En base al texto anterior responda: ¿Qué técnica se aplica, el resumen o la síntesis?

---

---

---

Justifique su respuesta: ¿Por qué?

---

---

---

"El Libro de Chilam Balam" es uno de los más famosos, pues refleja la desesperación del aborigen por la invasión de los conquistadores. Se hallaron varias versiones de esta obra, con contenidos distintos según el pueblo que la hubiera escrito, pues se hacían diferentes versiones en los distintos clanes. Pero por su contenido de diversos temas: religiosos, históricos, literarios, sobre astronomía y calendarios, se puede apreciar toda la sabiduría del pueblo maya. Se cree que sus autores fueron sacerdotes que transcribieron manuscritos sagrados, a los que acotaron noticias locales y elementos de la historia de cada lugar. Eran considerados libros sagrados y se los leía en ocasiones especiales. Las copias que se conservan no son las originales, sino transcripciones de alrededor del siglo XVI.

En base al texto anterior responda: ¿Qué técnica se aplicó, el resumen o la síntesis?

---

---

---

Justifique su respuesta: ¿Por qué?

---

---

---

---

La obtención de la independencia de Centroamérica fue relativamente pacífica. A diferencia de los otros países Americanos exceptuando a Panamá, los cuales libraron fieras batallas para lograr convertirse en Estados independientes en Centroamérica fue la excepción. Muchos fueron los factores que culminaron en la independencia en el antiguo reino de Guatemala.

En base al texto anterior responda: ¿Qué técnica se aplicó, el resumen o la síntesis?

---

---

---

Justifique su respuesta: ¿Por qué?

---

---

---

---

Se desconoce la existencia de una versión original del Popol Vuh, según Delia Goetz: "Deberíamos suponer que sería un libro de pinturas con jeroglíficos que los sacerdotes interpretaban al pueblo para mantener vivo el conocimiento del origen de su raza y los misterios de su religión.". La primera versión escrita de la cual se tiene registro fue elaborada en lengua Quiche utilizando caracteres españoles a mediados del siglo dieciséis - algunos autores la ubican en la década comprendida entre 1550 y 1560. Dicha versión permaneció oculta hasta 1701, cuando los mayas quiché de la comunidad de Santo Tomás Chuilá (hoy Chichicastenango, Guatemala) mostraron la recopilación de sus historias y mitología a un sacerdote dominico: Fray Francisco Ximénez.

En base al texto anterior responda: ¿Qué técnica se aplica, el resumen o la síntesis?

---

---

---

Justifique su respuesta: ¿Por qué?

---

---

---

García Márquez es un periodista colombiano nacido en Aracataca en 1928. Cursó estudios secundarios en San José a partir de 1940 y finalizó el bachillerato en 1946. Se matriculó en la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Cartagena en 1947. Publicó en 1955 las novelas "La hojarasca", y "La mala hora" en 1962, que le representó el Premio Eso. No consiguió el reconocimiento mundial hasta 1967 en que publicó "Cien años de soledad" que le tuvo un extraordinario éxito de crítica y de público.

En base al texto anterior responda: ¿Qué técnica se aplica, el resumen o la síntesis?

---

---

---

Justifique su respuesta: ¿Por qué?

---

---

---

El Holocausto fue la persecución y el asesinato sistemático, burocráticamente organizado y auspiciado por el Estado de aproximadamente seis millones de judíos por parte del régimen nazi y sus colaboradores. "Holocausto" es una palabra de origen griego que significa "sacrificio por fuego". Los nazis, que llegaron al poder en Alemania en enero de 1933, creían que los alemanes eran una "raza superior" y que los judíos, considerados "inferiores", eran una amenaza extranjera para la llamada comunidad racial alemana. Durante la era del Holocausto, las autoridades alemanas persiguieron a otros grupos debido a su percibida "inferioridad racial": los romaníes (gitanos), los discapacitados y algunos pueblos eslavos (polacos y rusos, entre otros). Otros grupos fueron perseguidos por motivos políticos, ideológicos y de comportamiento, entre ellos los comunistas, los socialistas, los testigos de Jehová y los homosexuales.

En base al texto anterior responda: ¿Qué técnica se aplica, el resumen o la síntesis?

---

---

---

Justifique su respuesta: ¿Por qué?

---

---

La historia de Facebook se remonta al año 2004, cuando el aún estudiante de Harvard, Mark Zuckerberg, crea una red social como proyecto para que los estudiantes pudieran conocerse más entre sí. Precisamente, el nombre de la red social se basa en el documento que deben llenar los estudiantes durante el primer año con la finalidad de que puedan conocerse más entre sí. Dos años después de su apertura se permitió el ingreso de estudiantes de otras universidades. Ya para ese año, Facebook se había convertido en una red social importante. Así lo demuestra el interés de compra que tuvo y su posterior declinación.

En base al texto anterior responda: ¿Qué técnica se aplicó, el resumen o la síntesis?

---

---

---

Justifique su respuesta: ¿Por qué?

---

---

---

La invasión de Alemania a Francia desencadenó la batalla de Marne (setiembre de 1914). Los franceses contuvieron a los alemanes, comenzando la cruenta "Guerra de las Trincheras". En 1916, los alemanes intentaron tomar la fortaleza de francesa de Verdum, pero también fracasaron. El mismo año, ingleses y franceses lograron derrotar a los alemanes en la batalla de Somme. En el frente oriental, Alemania atacó a Rusia y la derrotó en Tannenberg y los Lagos Masurianos. En 1917, los comunistas rusos derrocaron al zar Nicolás II y firmaron el tratado Brest-Litovsk restableciendo la paz con Alemania. El retiro de Rusia fue compensado con la incorporación de Italia y Estados Unidos al bloque de la Entente. En marzo de 1918, Alemania lanzó otra ofensiva en el frente occidental, pero los anglo-franceses los vencieron en la Segunda Batalla de Marne, y con la ayuda de las tropas estadounidenses hicieron retroceder a los alemanes hasta obligarlos a firmar su rendición en el Armisticio de Compiègne (11 de noviembre de 1918).

En base al texto anterior responda: ¿Qué técnica se aplicó, el resumen o la síntesis?

---

---

---

Justifique su respuesta: ¿Por qué?

---

---

---

### Ejercicio No. 2

A continuación se presentan textos mal resumidos, (no todas las textos), léalos detenidamente, e identifique cuáles son los textos mal resumidos y cuales son los que si cumplen la aplicación correctamente, después justifique su respuesta,

Las ciudades grandes tienen grandes dificultades para destruir grandes cantidades de basura que generan grandes contaminaciones a lo largo de grandes periodos, la basura se puede acumular en los grandes basureros que tiene una gran duración ilimitada. Ya que cuando están llenos se deben buscar otras opciones, pero los grandes gases se desprenden hacia la atmósfera, pero para que sea permitido y realizado el gran reciclaje que llevan a cabo las grandes ciudades, para acabar con la gran contaminación que producen los grandes gases que se desprenden en la atmósfera, debe llevarse un gran proceso para lograr las grandes metas previstas por las grandes ciudades.

Basándose en la lectura anterior, responda: ¿Se encuentra correctamente el texto resumido?

---

---

---

---

Justifique su respuesta: ¿Por qué?

---

---

---

---

José Batres Montúfar. Se le puede considerar como el poeta más importante del siglo XIX. Nació el 18 de marzo de 1809, en la entonces provincia de San Salvador, perteneciente a Centro América, que era una nación cuyo gobierno radicaba en Guatemala. Se inició en literatura, matemáticas, música y francés gracias a su padre, que fue su mentor. Desde niño fue muy aficionado a la lectura, y llegó a dominar el idioma inglés, francés y latín. Ingresó a la Escuela de Cadetes en 1825, obteniendo el grado de Subteniente de Artillería, y en 1838 fue ascendido a Capitán Comandante. Además, el 14 de diciembre de 1835 se graduó de Ingeniero Topógrafo.

Basándose en la lectura anterior, responda: ¿Se encuentra correctamente el texto resumido?

---

---

---

---

Justifique su respuesta: ¿Por qué?

---

---

---

---

El Popo Vuh es el libro sagrado de los mayas, es interesante saber lo muy importante y fundamental que se puede observar, leer y entretenerte en el Popol Vuh, lo interesante es que posee narra hechos, sucesos y acontecimientos de los personajes que se encuentran en el libro, es fundamental saber lo interesante de dicho libro, libro el cual por lo interesante que es, se debe divulgar y realizar una lectura diaria para ir conociendo la mas interesante de dicho libro.

Basándose en la lectura anterior, responda: ¿Se encuentra correctamente el texto resumido?

---

---

---

---

Justifique su respuesta: ¿Por qué?

---

---

---

---

La Toma de la Bastilla se produjo en París el martes 14 de julio de 1789. A pesar de que la fortaleza medieval conocida como la Bastilla sólo custodiaba a siete prisioneros, su caída en manos de los revolucionarios parisinos supuso simbólicamente el fin del Antiguo Régimen y el punto inicial de la Revolución francesa. La rendición de la prisión, símbolo del despotismo de la monarquía francesa, provocó un auténtico seísmo social tanto en Francia como en el resto de Europa, llegando sus ecos hasta la lejana Rusia.

Basándose en la lectura anterior, responda: ¿Se encuentra correctamente el texto resumido?

---

Justifique su respuesta: ¿Por qué?

---

---

---

---

Los errores más comunes y corrientes de la redacción, es que nadie sabe cómo se puede redactar los textos. Se debe tomar en cuenta las normas y reglas de la acentuación en la redacción. Así mismo se debe conocer los dos tipos de acentuación que rigen el idioma español. Por último las palabras esdrújulas son las que llevan el acento en la antepenúltima sílaba sin importar cuál es. Así es como se identifica los errores más comunes y corrientes en la redacción de un texto.

Basándose en la lectura anterior, responda: ¿Se encuentra correctamente el texto resumido?

---

Justifique su respuesta: ¿Por qué?

---

---

---

---

Grandes cantidades de basura. Necesidad de su eliminación, procedimientos existentes para eliminar grandes problemas a futuro. Otro sistema es quemar la basura pero eso contaminaría la atmósfera, lo mejor es reciclar para un buen manejo de materia prima.

Basándose en la lectura anterior, responda: ¿Se encuentra correctamente el texto resumido?

---

Justifique su respuesta: ¿Por qué?

---

---

---

---

---

### Ejercicio No. 3

Haciendo uso de la información que se le proporcionará en los siguientes textos, realice un resumen y una síntesis por cada uno, previamente léalos detenidamente cada uno, sea claro y preciso al momento de redactar y resumir las ideas a transmitir.

#### **EL CONFLICTO ARMADO INTERNO DE GUATEMALA.**

El inicio de la década de los años 80 en Guatemala estuvo caracterizado por la continuación de una guerra donde únicamente las poblaciones en conflicto y el ejército gubernamental sabían de eso. El resto del país ignoraba la mayor parte de lo que estaba aconteciendo. La guerra al principio de abarcaba toda la vida del país como ocurrió en El Salvador y Nicaragua. Pero esto no implicaba que de una forma y otra la vida dentro de la nación estuviera determinada de alguna manera por la guerra revolucionaria. La ausencia de información oficial, pero si de mucha desinformación, se debió a una política concebida con el afán de ocultar las acciones del gobierno, que iban dirigidas hacia la supresión del movimiento social que se estaba gestando dentro del seno de la población tradicionalmente explotada y cuyo fin era tomar el poder por la vía armada. El movimiento social tuvo orígenes mediatos en la llamada Revolución de Octubre de 1944 y el levantamiento armado que se llevó a cabo durante la década de los años setenta que propició la formación de las primeras guerrillas modernas en Guatemala. Ambos sentaron el inicio de muchos cambios sociales que beneficiaron a los más desposeídos, haciendo que se incorporaran de una forma más participativa al acontecer de la vida nacional. Las cifras de la represión hacia el movimiento social tomaron carismas de genocidio cuando los militares se dieron cuenta que tenían que golpear las bases campesinas que sustentaban a la fuerza guerrillera para ganar la guerra. La política de tierra arrasada impuesta por Efraín Ríos Montt en 1982 y 1983, obligó miles de campesinos a abandonar el país y buscar refugio en México, Estados Unidos y Belice. El efecto de la contraofensiva militar, así como la participación de indígenas en la guerra, originaron cambios sustanciales que modificaron el perfil tradicional de las sociedades indígenas así como se conocían antes del conflicto. El doctor Carlos interiano en su tesis "Los medios de Comunicación durante el conflicto interno dice: El conflicto armado interno guatemalteco que duro 36 años, dejó una cauda de unos cien mil muertos, un millón de desplazados, miles de torturados y desaparecidos, el gremio periodístico no escapó a esa vorágine de sangre, desesperación y dolor. Por supuesto que la mayor incidencia de muerte en los periodistas se ubica en los comunicadores obreros de la información, reporteros, redactores, locutores, etc., aunque también la cúpula de dirección fue golpeada, tal es el caso del asesinato del periodista Isidoro Zarco, ocurrido el 28 de enero de 1970. Durante el conflicto armado interno que vivió nuestro país, los medios de comunicación jugaron un papel que debe ser analizado a la luz de una desapasionada visión que permita ubicarlos con mayor objetividad en la urdimbre social que se vivía en esa época, donde la represión del sistema era el común denominador en las instituciones y organizaciones de diversa índole, incluida por supuesto.

### BIOGRAFÍA DE MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS-

Guatemala, 1899 – París, 1974) Poeta, narrador, dramaturgo, periodista y diplomático guatemalteco, considerado uno de los protagonistas de la literatura hispanoamericana del siglo XX. El empleo personal que hace de la lengua castellana constituye uno de los mundos verbales más densos, sugerentes y dignos de estudio de las letras hispánicas. Se graduó de abogado en la Universidad de San Carlos, en Guatemala, donde participó en la lucha contra la dictadura de Estrada Cabrera, hasta que éste fue derrocado. Fundó y dirigió la Universidad Popular en 1922. Ya en ese entonces empezó escribir. Partió luego a Europa, donde vivió intensamente los movimientos y sucesos que la transformaban. Estudió lingüística y antropología maya con Raynaud, y de esa época es su traducción del Popol Vuh, junto con José María Hurtado de Mendoza. Regresó a Guatemala en 1933, donde ejerció la docencia universitaria, fundó el Diario del Aire, primer radio periódico del país y vivió una agitada vida cultural y académica. En el período revolucionario de 1944 a 1954 desempeñó varios cargos diplomáticos. En 1966 ganó el Premio Lenin de la Paz y en 1967 el Premio Nobel de Literatura. Murió en Madrid el 9 de junio de 1974, pero sus restos reposan en el cementerio de Pere Lachaise, en París. Para comprender su obra se debe tomar en cuenta el profundo influjo que ejercieron en él tanto la cultura maya como la vida europea. Lo maya se arraiga en la cosmovisión de un mundo que está asentado en un profundo y auténtico pensamiento mágico y que atrapa en sus relatos. Por otro lado, el influjo del surrealismo, la amistad con P. Eluard, el contacto con el Ulises de J. Joyce, son las otras fuerzas que marcan su escritura. Asturias es considerada precursor del boom hispanoamericano por su experimentación con estructuras y recursos formales propios de la narrativa del siglo XX. Su obra se inserta en la vanguardia literaria y abarca géneros diversos. Según Albízurez Palma, un exhaustivo estudioso de la obra de Asturias: "Como poeta lírico, ha dejado constancia de sus ricas posibilidades en variedad de creaciones, algunas de temas íntimos, otras vinculadas a temas folclóricos, otras políticos, otras con sugerencias mágicas, barrocas y de sorprendente fuerza imaginativa. Como dramaturgo, creó un teatro tocado por el realismo mágico, denso en significación humana y de notable poderío verbal. Como narrador, Asturias alcanzó su máximo prestigio. Sus novelas y cuentos revelan una apasionada y subjetiva captación de la realidad en diversas facetas: la tragedia de las dictaduras, el mundo mágico del indígena, el mundo de magia y ensueño de la niñez, las tradiciones de Guatemala, en sus novelas asoman los influjos entremezclados de diversas tendencias, movimientos y corrientes literarias".

**RESUMEN “CONFLICTO ARMADO INTERNO DE GUATEMALA”**

**RESUMEN “BIOGRAFÍA DE MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS”**

## SIGNOS DE PUNTUACIÓN.

Los signos de puntuación son signos gráficos que hacemos aparecer en los escritos para marcar las pausas necesarias que le den el sentido y el significado adecuado. Los distintos signos son:

**La coma (,):** La coma indica una breve pausa en la lectura. Se emplea para:

- a) Separar dos o más frases en un párrafo.
- b) Separar dos miembros independientes en una oración.
- c) Para limitar una aclaración o ampliación que se inserta en una oración.

Ejemplos:

- a) Tenía carros, motos, bicicletas y patinetas.
- b) Los soldados saludaban, la gente aplaudía, y los niños no paraban de hablar.
- c) Descartes, gran filósofo francés, escribió muchos libros.

**El punto y coma (;):** Indica una interrupción más larga que la coma. Se emplea para:

- a) Separar los diferentes miembros de una oración larga en la que ya hay una coma.
- b) Antes de las conjunciones conjuntivas, más. Pero, aunque, no obstante, cuando las oraciones son cortas basta solo con las comas.

Ejemplos:

- a) Visitó muchos países, conoció mucha gente; sin embargo, jamás habló de ello.
- b) Siempre hablábamos de cosas muy interesantes, a veces, aburridas; pero siempre hablábamos.

**El punto (.):** El punto separa oraciones autónomas. Se subdivide en:

- ✓ Punto y seguido: Separa oraciones dentro de un mismo párrafo.
- ✓ El punto y aparte: Señala el final de un párrafo.
- ✓ El punto y final: Señala el final de un texto o escrito.

Se emplea para:

- a) Señalar el final de una oración.
- b) Detrás de las abreviaturas.

Ejemplos:

- a) Se acabaron las vacaciones. Ahora, a estudiar.
- b) Sr. (señor), Dr. (doctor), Ud. Vd. (usted).

**Los dos puntos (:):** Se emplea para:

- a) En los saludos de las cartas y después de las palabras expone, suplica, declara, de los escritos oficiales.
- b) Antes de empezar una enumeración.
- c) Antes de una cita textual.
- d) En los diálogos detrás de los verbos dijo, preguntó, contestó, y sus sinónimos.

Ejemplos:

- a) Estimados señores: Por la presente les informamos...
- b) En la tienda había: naranjas, bananos, manzanas.
- c) Fue Descartes quien dijo: "Pienso, Luego existo"
- d) Entonces, el lobo le preguntó: ¿Dónde vas Caperucita?

**Puntos suspensivos (...):** Se emplea para:

- a) Cuando dejamos el sentido de la frase en suspenso, sin terminar, con la finalidad de expresar matices de dudas.
- b) Cuando se interrumpe lo que se está diciendo porque ya se sabe su continuación, sobre todo los refranes.
- c) Cuando al reproducir un texto se suprime algún fragmento innecesario.

Ejemplos:

- a) Quizás yo... podría...
- b) Que mal, anda... no por mucho madrugar... perro ladrador...
- c) (...)

**Signos de interrogación (¿?):** Se utilizan en las oraciones interrogativas directas. Señala la entonación del hablante. Se escriben:

- a) Al principio y al final de la oración interrogativa.
- b) Jamás se escribirá punto después de los signo.

Ejemplo:

- a) ¿Sabes quien ha venido?

**Signos de admiración (!):** Se utilizan para señalar el carácter exclamativo de una oración.

Se escribe:

- a) Para iniciar y finalizar una oración exclamativa.

Ejemplo:

- a) ¡Síéntate! ¡Qué rebelde estás!

**Uso del paréntesis (()):** Se emplea para:

- a) Para encerrar oraciones o frases aclaratorias que estén desligadas del sentido de la oración en la que se inserta.
- b) Para cerrar aclaraciones, como fechas, lugares, etc.

Ejemplos:

- a) En mi país (no lo digo sin cierta melancolía) encontraba amigos sin buscarlos.
- b) La ONU (Organización de Naciones Unidas) es una institución que...

### Uso de las comillas (""):

Se emplean para:

- Al principio y al final de las frases que producen textualmente lo que ha dicho un personaje.
- Cuando queremos resaltar alguna palabra o usamos una palabra que no pertenece a la lengua española.

Ejemplos:

- Fue Descartes quien dijo: "Pienso, luego existo".
- La natación es mi "Hobby"

### Uso de la raya (-):

Se emplea para:

- Para señalar una de las intervenciones de los personajes de un diálogo.
- Para limitar las aclaraciones que el narrador inserta en el mismo.

Ejemplos:

- Hola, ¿Cómo estás? –Yo bien, ¿Y tú?
- Ven aquí –muy irritado. Y enséñame esto.

### Actividad No. 5 (Valor 10 pts.)

- Resuelva correctamente cada ejercicio que se le presenta a continuación.
- Realice lo que se le solicite a continuación.
  - ✓ Elabore un esquema del tema "Signos de Puntuación" (en el cuaderno).
  - ✓ Elabore una maqueta, donde incluya los signos de puntuación, debe ser de material de reciclaje, en la misma debe escribir el nombre y función de cada signo. (Tamaño de la base de la maqueta 40x30 cms.).
  - ✓ Redacte una breve anécdota, aplique los signos de puntuación en la misma. (en el cuaderno).

### Ejercicio No. 1

A continuación se le presentará una serie de enunciados, los cuales en algunos casos se encuentran mal puntuados, otros no, debe subrayar la respuesta correcta, (basándose en la puntuación adecuada). Vea el ejemplo O.

- El enunciado: A la entrega de diplomas acudieron todos los estudiantes, quienes junto con sus padres y familiares, disfrutaron de una jornada festiva:
  - Está mal puntuado porque se debe escribir una coma después de quienes.
  - Está bien puntuado porque no falta ni sobra ninguna coma.
  - Aunque lo normal hubiera sido poner una coma detrás de quienes, en este caso no es necesaria, ya que hemos marcado el inciso anterioridad.
  - Tras estudiantes, deberíamos haber escrito punto y coma.
- El enunciado: Juan, es el jefe:
  - Está bien puntuado porque la coma está marcando una pausa.
  - Está bien puntuado porque entre sujeto y predicado se puede colocar coma.
  - En esta oración, la presencia de la coma que Juan es el sujeto.
  - Incluso tratándose Juan de un sujeto debería de omitir la coma.
- El enunciado: Recibieron el premio, no solo los alumnos, sino también sus profesores:
  - Está mal puntuado porque no se pone coma entre sujeto y predicado.
  - Aunque no se pueda poner coma entre sujeto y predicado, existen algunas excepciones.
  - En este caso, la coma se refiere a una pausa oral.
  - En ningún caso debería de ir la coma.

3. El enunciado: Los libros mal encuadrados, casi todos se deshojan.
- Está mal puntuado porque no se debe poner coma entre sujeto y predicado.
  - La coma está marcando una pausa y, por lo tanto, está correcta.
  - La oración está mal gramaticalmente, no importan los signos.
  - Está bien puntuada.
4. El enunciado: los temas referentes a la gramática, literatura, historia, filosofía, geografía, etc. Son objetos de una prueba específica.
- Está bien puntuado.
  - Está mal puntuado.
  - Detrás de una abreviatura se escribe punto.
  - Está bien puntuado si, en lugar de etc. Se hubiera escrito etcétera.
5. ¿Cuál de los siguientes enunciados está bien puntuado?
- Trajo todos los alimentos, pero se le olvidó la bebida.
  - Es lento: pero seguro.
  - Está muy, pero muy enamorada.
  - Está bien pero que muy bien.
6. Los enunciados: Pero, ¿Qué quieren esos chicos de nosotras? Y Pero ¿Qué quieren esos chicos de nosotras?
- Los dos están bien puntuados.
  - Sólo está bien puntuado el primero.
  - Solo está correcto el segundo.
  - La coma no debe ir en ningún caso.
7. ¿Está bien puntuada la oración? Lo que me gusta de viajar en tren es que mientras descansa vas viendo el paisaje.
- No: el segmento de viajar debería ir entre comas.
  - No: habría que poner dos puntos en lugar de coma en la palabra tren.
  - Si: es admisible poner en comas el segmento mientras descansaba.
  - No: obligatoriamente, el segmento mientras descansaba va en comas.
8. Subraye el enunciado que es falso.
- Se escribe el signo de dos puntos tras el saludo de cortesía en una carta.
  - Es obligatorio colocar coma en notas aclaratorias.
  - Siempre se coloca coma entre fechas y lugares en una carta.
  - Se separa mediante una coma el nombre de una colección y el número que le corresponde.
9. El signo de punto y coma:
- Coincide con la mayoría de funciones de la coma.
  - Siempre delimita unidades que están por encima del enunciado.
  - En ocasiones, la función que ejerce distorsiona la idea.
  - Se puede sustituir por dos puntos.
10. Subraye el enunciado donde se encuentre que el signo punto y coma estén bien utilizados.
- Si vienes más tarde; no podremos ir al cine.
  - Presentó dentro del plazo reglamentario toda la documentación necesaria; dentro del plazo legal.
  - Tiene pocas posibilidades; aunque ha presentado toda la documentación.
  - Aunque tengo mucho trabajo; procuraré ir.

11. El enunciado: Así me gustan las historias: breves, emocionantes y con un final sorprendente.
- Es correcto, aunque los dos puntos se pueden sustituir por punto y coma.
  - Es incorrecto, ya que no se le encuentra sentido.
  - Es incorrecto, porque el orden gramatical se encuentra mal.
  - Es correcto.
12. ¿Qué enunciado se encuentra bien puntuado?
- Ayer me compré: un libro de Javier Cerca, un disco de Joaquín Sabina, y un lapicero punto fino.
  - Mis favoritas son: Ana, Barbará y Mercedes.
  - Me gustan, sobre todo, dos autores: Ian McEwan y Julián Barnes.
  - Las películas están dirigidas por: Carlos Saura, Víctor Erice y Juan Antonio Bardem.
13. El enunciado: Que cada uno lleve lo que pueda: pan, agua, galletas, chocolate.
- No es correcto escribir los dos puntos.
  - Al no ser enumeración, no es correcto escribir los dos puntos.
  - Es correcto, puesto que los dos puntos dan paso a la enumeración.
  - Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.
14. ¿Cuál de las siguientes oraciones está bien puntuada?
- Abrió los ojos y pensó, "Tendré que llevármela de aquí"
  - Ellos dicen que: si vas a entrar, tendrás que dejar la mochila aquí.
  - "Vas a tener que quedarte" dijo: mi amigo.
  - Rodolfo no es una persona: es mi gato.
15. Subraye qué tipo de relaciones entre enunciados no se puede expresar mediante el signo de dos puntos.
- Causa-efecto.
  - Finalidad.
  - Consecuencia.
  - Explicación.
16. ¿Qué enunciado está bien puntuado?
- Estimado Javier, te escribo para saludarte.
  - Estimado Javier: te escribo para enviarte un saludo.
  - Estimado Javier. Te escribo para enviarte un saludo.
  - Estimado Javier; te escribo para enviarte un saludo.
17. ¿En qué enunciado se hace uso correcto de la raya?
- Este curso imparto docencia entre asignaturas –todas ellas en primer semestre.
  - Este año imparto docencia –todas ellas en el primer semestre.
  - Las dos anteriores son correctas.
  - Ninguna de las dos es correcta.
- El enunciado: -Gran complejidad en el vocabulario, con abundancia de términos poco utilizados.-abundancia de oraciones subordinadas enlazan ideas. -inclusión de neologismos en el idioma. La puntuación no es correcta.
  - La raya se puede sustituir por números.
  - Tanto la respuesta b, y d son correctas.
  - La puntuación es correcta.
18. El enunciado: ¡Vaya!, siete suspensos. Se nota que el verbo “estudiar” es tu favorito.
- Sobran las comillas en la palabra estudiar.
  - Las comillas señalan que esa palabra se a utilizado irónicamente.
  - Las comillas reflejan que esa palabra no es de uso corriente.
  - Ninguna de las anteriores respuestas es correcta.

19. Subraye el enunciado correctamente puntuado.
- Valencia: 15 de septiembre de 1521.
  - Pons, Salvador: conceptos y teoría de la relevancia.
  - Estás igual, igual que hace diez años.
  - Hoy 22 de julio hace dos años de aquello.
21. Señale el enunciado que refleje un uso incorrecto de los dos puntos:
- Ella me dijo: «No te quiero ver más».
  - Todavía queda una cuestión por aclarar: ¿cuándo me vas a pagar?
  - El trabajo fue realizado por: Marta, Virginia y Milagros.
  - Apenas tiene gasolina: no podrá ir muy lejos con ese coche.
22. Señale el enunciado bien puntuado:
- En la localidad de Líria, (Valencia) se celebra todos los años una fiesta gastronómica.
  - ¿David, has pasado ya a firmar el contrato?
  - El equipo de este año en el que han invertido una millonada, no está dando el rendimiento esperado.
  - ¿Te acuerdas de mí, Ofelia?
23. El enunciado Llevo un día que ni tengo ganas de salir ni de leer ni de nada:
- Está mal puntuado porque siempre hay que separar con comas los miembros coordinados por la conjunción copulativa ni.
  - Está bien puntuado porque nunca hay que separar con comas los miembros coordinados por la conjunción copulativa ni.
  - La coma es optativa.
  - Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.
24. ¿Qué enunciado está mal puntuado?:
- Ha suspendido siete u ocho; es muy «estudioso».
  - Alguien sabio dijo: «No basta con darse cuenta, sino que hay que saber actuar».
  - No sé qué significa exactamente sinuoso.
  - Podríamos sustituir ese «Quien bien te quiere te hará llorar» por «Quien bien te quiere te hará reír», ¿no te parece?
25. Señale el enunciado bien puntuado:
- No trajo nada de lo que había dicho: salvo la bebida.
  - No vino David sino Juan Carlos.
  - ¿Qué puedo hacer sino secundar la huelga?
  - Estudió el capítulo primero y se fue a dar una vuelta.
26. El enunciado Los estudiantes estarán en la manifestación, porque hoy hay clase y las aulas están vacías:
- Está mal puntuado: sobra la coma.
  - Está mal puntuado: hay que sustituir la coma por los dos puntos.
  - Está bien puntuado porque se trata de una oración causal del enunciado.
  - Está bien puntuado porque se trata de una oración causal de la enunciación.
27. ¿Qué oración está bien puntuada?:
- Los alumnos, que no vengan a clase, tendrán que traer una justificación.
  - Leí el libro de Posteguillo, porque me gusta mucho la novela histórica.
  - Leí el libro de Posteguillo porque me gusta mucho la novela histórica.
  - Que tengas aprobado el examen, no significa que vayas a aprobar la asignatura.

28. El enunciado Mila escribió el prólogo; Santiago, el primer capítulo, y David, los restantes:

- a) Está mal puntuado.
- b) Está bien puntuado, excepto la coma delante de y.
- c) Está bien puntuada, aunque también es admisible Mila escribió el prólogo, Santiago el primer capítulo y David los restantes.
- d) Ninguna de las anteriores respuestas es correcta.

29. Señale el enunciado bien puntuado:

- a) Mis amigos, y yo nos vemos todos los meses en el café Rodrigo.
- b) Mara, es la única que se lee siempre todos los libros.
- c) Aunque cada uno vive en una ciudad distinta, procuramos vernos una vez al año.
- d) Pero, ¿desde cuándo no venías por aquí?

30. El enunciado Dos por cuatro, ocho:

- a) Está bien puntuado.
- b) Está mal puntuado, ya que debemos sustituir la coma por dos puntos.
- c) Sería más correcto si pusiéramos el signo =.
- d) Está mal puntuado, pero por razones diferentes a las enunciadas.

### Ejercicio No. 2

En base a los siguientes textos, léalos detenidamente, luego realice con cada uno lo que a continuación se le solicita:

- a. Verifique si están correctamente puntuados.
  - b. Redacte de nuevo cada texto aplicando correctamente la puntuación.
1. En el siguiente texto se ha empleado comas en lugar de puntos ¿Cuál es la forma correcta de puntuar? Verifique y encuentre de qué comas se tratan y sustitúyalas por el punto y seguido correspondiente.

Las cosas podían haber sucedido de cualquier otra manera y, sin embargo, sucedieron así, Daniel, el Mochuelo, desde el fondo de sus once años, lamentaba el curso de los acontecimientos, aunque lo acatara como una realidad inevitable y fatal, después de todo, que su padre aspirara a hacer de él algo más que un quesero era un hecho que honraba a su padre, pero por lo que a él afectaba... Su padre entendía que esto era progresar; Daniel, el Mochuelo, no lo sabía exactamente, el que él estudiase el Bachillerato en la ciudad podía ser, a la larga, efectivamente, un progreso, Ramón, el hijo del boticario, estudiaba ya para abogado en la ciudad, y cuando les visitaba, durante las vacaciones, venía empingorotado como un pavo real y les miraba a todos por encima del hombro; incluso al salir de misa los domingos y fiestas de guardar, se permitía corregir las palabras que don José, el cura, que era un gran santo, pronunciara desde el púlpito, si esto era progresar, el marcharse a la ciudad a iniciar el Bachillerato, constituía, sin duda, la base de este progreso. Pero a Daniel, el Mochuelo, le bullían muchas dudas en la cabeza a este respecto, él creía saber cuánto puede saber un hombre, leía de corrido, escribía para entenderse y conocía y sabía aplicar las cuatro reglas, bien mirado, pocas cosas más cabían en un cerebro normalmente desarrollado, no obstante, en la ciudad, los estudios de Bachillerato constaban, según decían, de siete años, por lo menos, ¿podría existir algo en el mundo cuyo conocimiento exigiera catorce años de esfuerzo, tres más de los que ahora contaba Daniel?, seguramente, en la ciudad se pierde mucho el tiempo —pensaba el Mochuelo— y, a fin de cuentas, habría quien, al cabo de catorce años de estudio, no acierte a distinguir un rendajo de un jilguero o una boñiga de un cagajón, la vida era así de rara, absurda y caprichosa, el caso era trabajar y afanarse en las cosas inútiles o poco prácticas.

(Miguel Delibes, El camino, Barcelona, Destino)

REDACCIÓN DE TEXTO CORRECTAMENTE PUNTUADO.

2. Transforme el siguiente texto, redactado en estilo indirecto, en estilo directo. Para ello, tendrá que introducir numerosos cambios, entre ellos deberá utilizar también nuevos signos de puntuación que en el primero no eran necesario. Sea claro para no perder la idea y coherencia del mismo.

Esteban escuchó con la boca pasmada y luego, tras un laborioso silencio, preguntó qué había que hacer para llegar a ser rico y ser un caballero. «Pues no lo sé muy bien», dijo Manuel, pero aun así explicó que la forma más rápida era ganar en la lotería o acertar la quiniela. «Qué más», dijo Esteban. Y Manuel abordó entonces el mundo de las finanzas, y habló de corretajes, créditos, compraventa, divisas, exportaciones, mayoristas, monopolios, fondos y valores. Y Esteban: «Más», reclamó. Y Manuel habló de robos, contrabando, secuestros, estraperlo, usuras, fraudes, estafas, falsificaciones... «Más», lo interrumpió Esteban. De modo que finalmente

Manuel aseguró que también por el trabajo y el ingenio podía llegar uno a enriquecerse y ser un caballero, y puso el ejemplo del hombre que había inventado la cremallera y ganó de golpe una fortuna, o de aquel otro que, después de ahorrar, se compra una furgoneta, adquiere mercancías y las vende ventajosamente en otra parte, y con lo que gana se compra otra furgoneta, y luego un camión y más mercancías y camiones, hasta tener una empresa nacional de transportes. «Más», dijo Esteban. Pero ahí Manuel no supo ya qué decir. Tras unos momentos de incertidumbre, durante los cuales, Leonor dijo que tampoco era necesario hacerse rico para ser feliz, Esteban le preguntó a su padre cuántos pasos llevaba andados por el mundo. Manuel fue a por el cuaderno: 28.783.592 pasos. Entonces él le arrebató el cuaderno y lo tiró al fuego, y acto seguido hizo lo mismo con la libreta que guardaba en el peto del mono. Luego se levantó, se descolgó los gemelos de campaña, se arrancó la insignia de la gorra, se quitó la guerrera y dijo: «Voy a sacar los chivos. Y que sepáis que mañana mismo voy a empezar a trabajar para ser rico y convertirme en un caballero».

(Luis Landero, Caballeros de fortuna, Barcelona, Tusquets, 104)

REDACCIÓN DE TEXTO DIRECTO CON NUEVA PUNTUACIÓN.

3. Fíjese bien en el uso del punto y coma en este fragmento y escriba un texto parecido utilizando la misma puntuación.

Cuando fuimos al zoo, vimos rinocerontes, tanto blancos como negros; leones; elefantes, que, nos dijo el profesor, procedían de África y de India; una pantera negra; y, también, unos cuantos mamíferos.

4. En el siguiente fragmento se le han suprimido cuatro signos de punto y coma (que han sido sustituidos por puntos). Localícelos y vuelva a redactar el texto, colocándole los signos perdidos.

**EL CIELO PROMETIDO**  
**Gustavo Martín Garzo**

A sangre fría, la novela de Truman Capote, es la reconstrucción de un asesinato gratuito y terrible. El protagonista de Las ratas, la novela de Delibes, es un hombre medio subnormal, capaz de matar para que otro cazador, no menos pobre que él, no invada su territorio. Francisco Pino dedica uno de sus más hermosos libros a un santo aturdido que casi nunca sabe por dónde va ni dónde tiene la cabeza. En Sangre sabia, de Flannery O'Connor, un perturbado abrasa sus ojos en cal viva para ver mejor. Y en El otoño del patriarca, de García Márquez, un dictador incluye a pobres niñas asustadas en su dieta de insaciable fauno glotón. Ogres, traficantes de órganos, santos inocentes, amantes que deliran y muchachas que hacen de la desgracia la ley feroz que aglutina sus sueños, son algunas de las criaturas que pueblan esas galerías de la marginalidad y la excepción de la que se alimenta una buena parte de los libros que existen.

(*El País*, 9 de febrero de 2003)

**REDACCIÓN DEL FRAGMENTO CON PUNTUACIÓN CORRECTA.**

## LA ACENTUACIÓN.

### **¿Qué es acento?**

Cuando se habla del ACENTO en las palabras debe entenderse que es la MAYOR INTENSIDAD de la voz en una de sus sílabas. La sílaba donde se carga la voz es una SÍLABA TÓNICA. Sólo en algunas sílabas tónicas debe dibujarse la tilde. TODAS LAS PALABRAS POSEEN ACENTO TÓNICO, un acento que no siempre se ve, que no siempre se escribe pero que siempre está presente y se percibe al PRONUNCIAR CORRECTAMENTE cualquier palabra:

#### **Acento prosódico.**

Las palabras con acento prosódico no llevan tilde. Aun así, la silaba sobre la cual recae este acento tiene una pronunciación más intensa que las demás. Ejemplo: edificio, bailar, reloj.

#### **Acento ortográfico.**

Se podría afirmar que se trata del tipo de acento más común y conocido. La ortografía oficial señala que también se lo conoce con el nombre de tilde o acento gráfico. La rayita oblicua (') señala una característica fonética. Es decir, indica que la silaba con tilde debe ser pronunciada de una forma diferente a las otras sílabas. Ejemplo: café, página, acción, difícil.

#### **Acento diacrítico o tilde diacrítica.**

Se trata de un tipo de tilde que tiene una función muy especial: diferenciar palabras que se escriben con ortografía idéntica pero que, en verdad, encierran conceptos diferentes.

#### **Ejemplo:**

Sí, eso es mío.

Si no traes lo que dijiste, no habrá trato.

Juan se tropezó y cayó al piso.

Sé que debo realizar una intensa investigación para escribir mi tesis.

En el primer enunciado, sí es utilizado en su sentido de expresar una afirmación. En cambio, en la segunda oración, si, sin tilde, tiene el valor de una conjunción.

#### **Clasificación de palabras según su acentuación:**

Si la voz se carga en la última sílaba tendremos una palabra AGUDA.

La siguiente es una lista de palabras AGUDAS (aquellas que cargan la voz en la última sílaba):

ACOTAR	UTILIZAR	OPINIÓN	PUNTUACIÓN	REDACCIÓN
RESPONDER	CAFÉ	MANEJÓ	ESCRIBIÓ	CARIBÚ
CLARIDAD	EXPRESIÓN	JARDÍN	RINCÓN	SIMÓN

Si la voz se carga en la penúltima sílaba tendremos una palabra GRAVE.

La siguiente es una lista de palabras GRAVES:

mártir	hijo	Referencia	centrada	fácil
césped	cáncer	Dúctil	táctil	mármol
móvil	hombre	reflejo	hijo	cénit
cónsul	difícil	Lápiz	líder	debe
palabra	López	Débil	diputado	derecha

Si la voz se carga en la antepenúltima sílaba tendremos una palabra ESDRÚJULA.

La siguiente es una lista de palabras esdrújulas:

catástrofe	política	estímulo	periódico	médula
décimo	lógica	brújula	pájaro	núcleo
teléfono	rápido	ejército	vigésimo	crédito
próximo	pólvora	líquido	aprovéchalo	técnica

Si la voz se carga antes de la antepenúltima sílaba tendremos una palabra SOBRESDRÚJULA. La siguiente tabla es una lista de palabras sobreesdrújulas:

Trágicamente	Déjeselo	Débilmente	Rápidamente	Repítemelo
Cómanselo	Demuéstremelo	Recomiéndasela	Atrápamelos	Recuérdamelo
Véndeselo	Entrégasela	Fácilmente	Difícilmente	Permitáselo
Devuélvamelo	Últimamente	Específicamente	Químicamente	Quédeselo

### Actividad No. 6 (Valor 10 pts.)

- Realice los ejercicios que a continuación se le presentan, lea detenidamente las instrucciones de los mismos.
- Realice lo siguiente en su cuaderno.
  - ✓ Elabore un organizador gráfico del tema anterior.
  - ✓ Busque 20 palabras por cada tipo de acento (prosódico, ortográfico y diacrítico).
  - ✓ Tomando en cuenta la clasificación de palabras según su acentuación, elabore un álbum iconográfico. El cual comprenderá 15 palabras por cada clasificación (agudas, graves o llanas, esdrújulas y sobreesdrújulas) puede dibujarlas o buscar ilustraciones en revistas, periódicos o libro de textos reciclados.

### Ejercicio No. 1

Complete los siguientes enunciados con el acento diacrítico, lea detenidamente antes de responder o escribir.

- Completa los siguientes enunciados con él o el según corresponda.
  - Cayó \_\_\_\_ crepúsculo sin que \_\_\_\_ , que estaba dormido, lo notara.
  - Pepe es un liante: \_\_\_\_ novio de Marta no se fía de \_\_\_\_ .
  - \_\_\_\_ saco de patatas era muy pesado, no pude con \_\_\_\_ .
  - \_\_\_\_ Vicepresidente del Gobierno dijo que no iba a ser \_\_\_\_ quien le pusiera \_\_\_\_ cascabel al gato.
  - En ese matrimonio, tanto \_\_\_\_ como ella están de acuerdo.
  - \_\_\_\_ que no haya asistido Julio nos ha venido muy bien porque no habíamos contado con \_\_\_\_ .

- g. Pide a Miguel que te ayude; si \_\_\_\_\_ quiere, puede rellenarte \_\_\_\_\_ impreso en menos de media hora.
  - h. \_\_\_\_\_ momento ha llegado; ahora es \_\_\_\_\_ quien tiene que enfrentarse solo al tribunal.
  - i. Le han dicho que \_\_\_\_\_ ejercicio físico puede resultar perjudicial para \_\_\_\_\_.
  - j. \_\_\_\_\_ déficit que arrastra la empresa nos está hundiendo; hay que acabar pronto con \_\_\_\_\_.
2. Completa las siguientes oraciones con tú o tu según corresponda.
- a. Aquí no ocurre lo que en \_\_\_\_\_ casa; esto es mucho más serio.
  - b. \_\_\_\_\_ coche es rápido y seguro, pero no será yo quien te recomiende rebasar el límite de velocidad.
  - c. Fue \_\_\_\_\_ madre la que me dijo que \_\_\_\_\_ hermana no estaba.
  - d. Diana quiere que \_\_\_\_\_ la acompañes al médico.
  - e. Mientras que \_\_\_\_\_ te divertías \_\_\_\_\_ compañero estudiaba.
  - f. No eres \_\_\_\_\_ la más indicada para decirme eso.
  - g. Quiero que seas \_\_\_\_\_ mismo el que me cuente lo sucedido.
  - h. No quiero que me engañes: ¿\_\_\_\_\_ has sido el que ha roto el jarrón?.
  - i. Quizá \_\_\_\_\_ padre pueda ayudarme.
  - j. No puedes negar que \_\_\_\_\_ eres mucho más morena que \_\_\_\_\_ hermana.
3. Escribe mí o mi en los espacios en blanco.
- a. \_\_\_\_\_ casa tiene las habitaciones muy grandes; demasiado grandes para \_\_\_\_\_ solo.
  - b. Lo que no quiero para \_\_\_\_\_, no lo quiero para los demás.
  - c. Esta es \_\_\_\_\_ manera de hacer las cosas. No puedo cambiar \_\_\_\_\_ carácter de la noche a la mañana.
  - d. Aunque \_\_\_\_\_ preocupación esté más que justificada, no es a \_\_\_\_\_ a quien corresponde actuar, sino a mi hermano.
  - e. Para \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ madre es la mujer más guapa del mundo.
  - f. \_\_\_\_\_ profesora de baile me trata mejor a \_\_\_\_\_ que a las demás alumnas de \_\_\_\_\_ clase.
  - g. Puedes hacer lo que quieras con \_\_\_\_\_ coche; a \_\_\_\_\_ me da lo mismo.
  - h. \_\_\_\_\_ opinión cuenta poco en esta casa.
  - i. No conseguirás nada de \_\_\_\_\_ con esas artimañas.
  - j. En ese momento, el atracador se dirigió hacia \_\_\_\_\_ con expresión amenazante y me pidió el dinero.
4. Completa los espacios en blanco con dé o de según convenga
- a. Mi amigo Pablo está loco: ahora se ha empeñado en que le \_\_\_\_\_ clases \_\_\_\_\_ ruso.
  - b. Si Eugenio sigue trabajando sin comer, corre el riesgo \_\_\_\_\_ que le \_\_\_\_\_ una lipotimia.
  - c. \_\_\_\_\_ ti dependen muchas vidas.
  - d. Antonio ha trabajado \_\_\_\_\_ camarero durante mucho tiempo.
  - e. Aunque se \_\_\_\_\_ por vencido, sus enemigos seguirán hostigándole.
  - f. Julia ahora da clases \_\_\_\_\_ Física y no \_\_\_\_\_ Matemáticas; pero, independientemente \_\_\_\_\_ lo que \_\_\_\_\_, siempre será una magnífica profesora.
  - g. Carlos es muy listo. No es fácil que tu amigo se la \_\_\_\_\_ con queso.
  - h. Con tanta tilde, andamos \_\_\_\_\_ cabeza.
  - i. No basta con que se lo \_\_\_\_\_ a entender; es imprescindible que se lo diga claramente.
  - j. \_\_\_\_\_ Granada a Jaén hay menos \_\_\_\_\_ 100 Km.
  - k.
5. Completa las siguientes oraciones con sé o se, según convenga.
- a. El anciano le dijo: “\_\_\_\_\_ lo que más te guste ser; pero, decidás lo que decidas, procura llegar muy alto”.

- b. \_\_\_\_\_ muy bien lo que esa gente \_\_\_\_\_ trae entre manos.
- c. No \_\_\_\_\_ puede aguantar este calor.
- d. No \_\_\_\_\_ qué pintas en esta oficina de brazos cruzados todo el día: aquí \_\_\_\_\_ viene a trabajar y no a zanganejar.
- e. \_\_\_\_\_ que tienes pensado invertir en bolsa; pero ten cuidado: en ese terreno se resbala con mucha facilidad.
- f. \_\_\_\_\_ está muy bien en tu casa; no \_\_\_\_\_ por qué no me invitas con más frecuencia.
- g. \_\_\_\_\_ compra oro y plata.
- h. Montamos el campamento antes de que \_\_\_\_\_ ocultara el sol.
- i. Solo \_\_\_\_\_ que no \_\_\_\_\_ nada.
- j. El gobierno ha prometido que no \_\_\_\_\_ recortarán las pensiones.
- k.

### Ejercicio No. 2

Resuelva los que se le solicita en cada uno de los inciso.

- a. A continuación hay tres listas de palabras, separe las palabras en sílabas, subraye la sílaba tónica y complete la información que se le pide.

**Lista "A"**

Frágil		Dólar	
Tijera		Césped	
Hermoso		Fértil	
Ventana		Mujer	

La característica de la lista de palabras es: \_\_\_\_\_

Las palabras \_\_\_\_\_ se diferencian porque \_\_\_\_\_

**Lista "B"**

Albóndiga		espíritu	
Pésimo		relámpago	
Árabe		Estatico	
Polvora		Responsable	

La característica de la lista de palabras es: \_\_\_\_\_

Las palabras \_\_\_\_\_ se diferencian porque \_\_\_\_\_

**Lista "C"**

adoquin		caparazon	
jabali		chimpance	
Alacrán		almacen	
cordobes		tendras	

La característica de la lista de palabras es: \_\_\_\_\_

Las palabras \_\_\_\_\_ se diferencian porque \_\_\_\_\_

- b. Lea detenidamente los siguientes fragmentos, encontrará que algunas palabras no llevan tilde; redacte de nuevo los textos escribiendo correctamente las palabras con su acentuación correspondiente. Por último justifique el ¿Por qué? Del cambio gramatical que Ud. Realizo en ellas.

**"CAZA DEL TIGRE"**

"Chiquitos mios: lo que mas va a llamar la atencion de ustedes, en esta primera carta, es el que este manchada de sangre. La sangre de los bordes del papel es mia, pero en medio hay tambien dos gotas de sangre del tigre que cace esta madrugada.

Por encima del tronco que me sirve de mesa, cuelga la enorme piel amarilla y negra de la fi era. -¡Que tigre, hijitos mios! Ustedes recordaran que en las jaulas del zoo hay un letrero que dice "Tigre cebado". Esto quiere decir que es un tigre que deja todos los carpinchos del rio por un hombre. Alguna vez ese tigre ha comido a un hombre y le ha gustado tanto su carne, que es capaz de pasar hambre acechando dias enteros a un cazador, para saltar sobre el y devorarlo, roncando de satisfaccion. En todos los lugares, donde se sabe que hay un tigre cebado, el terror se apodera de las gentes, porque la terrible fi era abandona entonces el bosque y sus guaridas para rondar cerca del hombre. En los pueblitos aislados dentro de la selva, durante el dia mismo, los hombres no se atreven a internarse mucho en el monte. Y cuando comienza a oscurecer, se encierran todos, trancando bien las puertas."

(Horacio Quiroga, fragmento)

**NUEVA REDACCIÓN  
"CAZA DEL TIGRE"**

**¿POR QUÉ?**

### **MI ANÉCDOTA.**

Sufri tanto, hace unos momentos me di cuenta que yo era tan solo un inmaduro, dia tras dia era una angustia segura que para ser verdad no me hacia sonreir, asi fue como logre darme cuenta de lo que a mi me sucedia, eso si siempre y cuando yo estuviera dispuesto a tener un corazon dispuesto a todo, a servir y a dar mas de lo que yo daba. Hace unos dias una señora me dijo: de mas de lo que ha dado, si, le respondi, mas ella me dijo: si quiere ser alguien en la vida si estara dispuesto a eso y mucho mas. Fue donde aprendi a luchar cada dia de mi vida por una meta y propósito y a tener sentido en ella.

### **NUEVA REDACCIÓN**

**"MI ANÉCDOTA"**

**¿POR QUÉ?**

## “EL TUNEL”

Juan Pablo Castel es un pintor que escribe su propia historia, empieza el relato confesando que es el responsable de la muerte de María Iribarne. Habla acerca de lo que piensa de los hombres, que todos son vanidosos, que aunque traten de ser modestos siempre actúan por vanidad. A él no le interesa lo que piense la gente, ni lo que puedan opinar, él se decide a escribir la historia de su crimen con la esperanza de que al menos una persona pueda comprender sus razones. Se queja de que nadie lo entiende y que la única persona que podría llegar a entenderlo fue la mujer a la que mató. Conoció a María en un salón de pintura donde presentó un cuadro llamado “Maternidad”. Explica que no soporta a los críticos que empiezan a comentar su cuadro y que los encuentra charlatanes. El cuadro mostraba una mujer que miraba jugar a un niño, pero arriba, a la izquierda, a través de una ventanita, se veía una pequeña y remota escena de una mujer que miraba el mar y que estaba como esperando algo, una escena que sugería soledad absoluta. Nadie se fijaba en esa pequeña escena del cuadro excepto una muchacha que miró fijamente la ventanita. Después desapareció entre la multitud. Una tarde la vio en la calle, la siguió hasta el edificio de la compañía T, entró en ella y la vio esperar el ascensor. Entonces conversaron y Juan Pablo le preguntó sobre la ventanita, si la recordaba y ella le dijo que la recordaba constantemente y luego se fue corriendo. Un día que la fue a esperar a la compañía la tomó del brazo y la llevó hasta la plaza San Martín para que conversaran, él le dijo que la necesitaba porque sabía que ella pensaba como él. Esa noche hablaron por teléfono, él le dijo que no había dejado de pensar en ella y que la llamaría al día siguiente. A la mañana siguiente la llamó pero la mucama le dijo que se había ido al campo y que le había dejado una carta. Juan Pablo se dirigió a la casa de ella para buscar la carta, una vez allí habló con un tal señor Allende que era ciego, este le dijo que era el esposo de María y le pasó la carta que ella le había dejado. Allende le dijo que ella había ido a la estancia que era de su primo Hunter. Una vez que María volvió comenzaron a verse continuamente, Juan Pablo la amaba pero sentía que María lo quería como a un hermano, discutían continuamente porque él le hacía muchas preguntas obsesivas acerca de sus antiguas relaciones con otros hombres y de su esposo Allende. En una de sus paranoias discutieron fuertemente y ella se marchó. A la mañana siguiente Juan Pablo la llamó pero ella se había ido a la estancia. Juan Pablo se dirigió a la estancia para ver a María, fue allí donde se encontró con Hunter quien le presentó a una mujer flaca llamada Mimi. Hunter le explicó que María se había recostado porque se sentía mal. Una vez que llegó María se fueron a la playa y ahí tuvieron una conversación. Juan Pablo sentía que María era falsa, que le ocultaba cosas. Cuando él abandonó la estancia creyó que María lo seguiría pero no fue así. En su casa le escribió una carta a María en donde le decía que no entendía como podía estar con él, con Allende y con Hunter al mismo tiempo. Luego se arrepintió de haberla mandado y fue a buscarla pero en el correo no quisieron devolvérsela. La llamó a la estancia amenazándola con que si no venía él se mataría, quedaron de verse al día siguiente. Esa noche Juan Pablo bebió mucho y se acostó con una prostituta, se dio cuenta de que María se asemejaba mucho a ella en sus gestos y llegó a la conclusión de que María era también una prostituta. Habían quedado de juntarse en la Recoleta pero María no llegó, entonces él la llamó por teléfono y la mucama dijo que el señor Hunter la había llamado y ella había partido a la estancia. Juan Pablo fue a la estancia en su auto una vez que llegó se escondió y esperó. Después de una espera interminable los vio bajando por la escalinata, iban del brazo, los vio caminar largamente por el parque. Entonces comenzó la tormenta, con truenos y relámpagos, luego empezaron a caer las primeras gotas. Juan Pablo se trepó hasta la planta alta por la reja de una ventana. Entró en la galería y buscó su dormitorio, empuñó un cuchillo y abrió la puerta. Cuando se acercó a la cama ella le preguntó tristemente qué iba a hacer, él le respondió que tenía que matarla por haberlo dejado solo, entonces, llorando le clavó el cuchillo en el pecho. Corrió a Buenos Aires y telefoneó a la casa de Allende diciendo que tenía que verlo. Le gritó al ciego que venía de la estancia, que María era la amante de Hunter y que la había matado entonces el ciego le gritó que era un insensato. Luego fue a la comisaría y se entregó. En los meses de encierro intentó darle explicación a la última palabra del ciego: “Insensato” y el por qué de que Allende se hubiera suicidado.

(Ernesto Sábato, resumen)

**NUEVA REDACCIÓN  
“EL TUNEL”**

**¿POR QUÉ?**

## ANEXO PRUEBA DE LENGUAJE

**INSTRUCCIONES:** realice lo que se le pide en la siguiente prueba, lea detenidamente cada uno de los numerales, use un resaltador de cualquier color para subrayar la respuesta correcta.

1. Responda las preguntas 1 a 11 de acuerdo con el siguiente texto. Subraye la respuesta correcta.

La diferencia entre un cerebro y un computador puede expresarse en una sola palabra: complejidad.

El cerebro de los grandes mamíferos es, para su tamaño, la cosa mas complicada que conocemos. El cerebro humano pesa uso 1.350 gramos, pero ese kilo y medio corto hay diez millones de neuronas y cientos de millones de otras células menores. Estos miles y millones de células están conectadas entre si en una red enormemente compleja que sólo hasta ahora estamos empezando a desempeñar.

Ni siquiera el computador más complicado construido hasta ahora por el hombre puede compararse en complejidad con el cerebro. Las conexiones y componentes de los computadores ascienden a miles, no, a miles de millones. Es más, los comutadores de un computador son sólo dispositivos on-off, mientras que las células cerebrales poseen ya de por si una estructura interna enormemente compleja.

¿Pueden pensar los computadores? Depende de lo que entendamos por "pensar". Si resolver un problema matemático es "pensar" entonces los computadores "piensan", y además mucho más de prisa que el hombre... Claro está que la mayoría de los problemas matemáticos se pueden resolver de manera bastante mecánica, repitiendo una y otra vez ciertos procesos elementales. Y eso lo pueden hacer incluso los computadores más sencillos.

A menudo se ha dicho que los computadores sólo resuelven problemas porque están "programados" para resolverlos. Qué sólo pueden hacer lo que el hombre quiere que hagan. Pero hay que recordar que los seres humanos tampoco pueden hacer otra cosa que aquello para los que están "programados". Nuestros genes son "programan en el momento en que se forma el huevo fertilizado, quedando limitadas nuestras potencialidades por ese "programa".

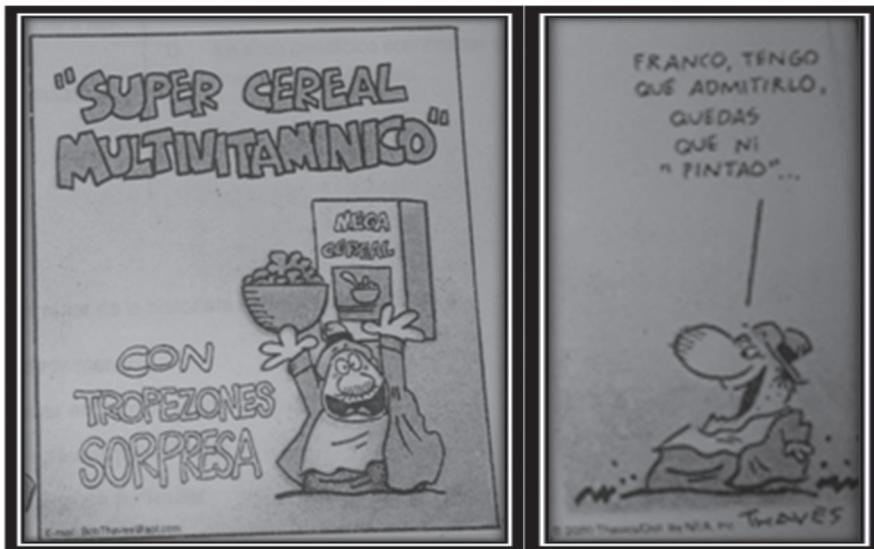
*(Tomado de Cien preguntas básicas sobre la ciencia, de Isaac Asimov.)*

1. Podemos afirmar que el primer párrafo del texto anterior funciona como:
  - A. Las hipótesis de demostrar
  - B. Un resumen del contenido
  - C. Una tesis ya confirmada
  - D. La presentación de un problema.

2. Podemos afirmar que el segundo párrafo es:
- A. Narrativo
  - B. Explicativo
  - C. Ejemplificativo
  - D. Descriptivo
3. En el fragmento: "La diferencia entre un cerebro y un computador puede expresarse en una sola palabra: complejidad", la palabra subrayada es: antónimo de.
- A. Diversidad
  - B. Dificultad
  - C. Sencillez
  - D. Naturalidad
4. En el fragmento: "El cerebro de los grandes mamíferos es, para su tamaño, la cosa más complicada que conocemos", las comas permiten.
- A. Incluir un dato aclaratorio
  - B. Insertar un comentario irónico.
  - C. Separar una idea secundaria.
  - D. Señalar la incertidumbre de un dato.
5. En el fragmento: "Es más, los conmutadores de un computador son s\'lo dispositivos on-off, la palabra subrayada significa.
- A. Dispositivos
  - B. Aparato electrónico diseñado para resolver complejas operaciones aritméticas.
  - C. Sistema de conductores por el cual puede pasar una corriente eléctrica.
  - D. Conjunto de dispositivos que permiten llevar corriente de un punto a otro.
6. En el texto anterior las comillas se utilizan para.
- A. Llamar la atención sobre el complejo significado de ciertas palabras.
  - B. Citar de manera textual los conceptos que ha desarrollado la ciencia.
  - C. Resaltar la originalidad de ciertos planteamientos que resultan novedosos.
  - D. Ironizar sobre el mal uso que los científicos dan una serie de conceptos.

7. Podemos afirmar que en el texto anterior el cerebro humano es presentado como.
  - A. Un producto muy sofisticado de la evolución
  - B. El enigma que la ciencia no puede resolver
  - C. El órgano encargado de programar al hombre.
8. Podemos afirmar que en el texto anterior el hombre es considerado como.
  - A. La obra primordial de la creación de Dios
  - B. Un mamífero superior altamente evolucionado
  - C. El ser encargado de transformar la naturaleza
  - D. Uno de los mamíferos con cerebro.
9. El texto anterior es un artículo de:
  - A. Periódico que informa sobre la importancia de los computadores.
  - B. Una revista médica especializada en neurología y neurocirugía.
  - C. Una enciclopedia especializada en computación.
  - D. Divulgación científica que trata de resolver una pregunta inquietante.
10. La intención del texto anterior es.
  - A. Explicar a los lectores la diferencia entre dos hechos.
  - B. Demostrar con lujo de detalles una hipótesis científica.
  - C. Convencer a los lectores de la sencillez de los computadores.
  - D. Exponer de manera clara características físicas del cerebro.
11. En el texto anterior la palabra “pensar” se plantea como.
  - A. La capacidad de resolver los problemas matemáticos difíciles.
  - B. El uso que hace el hombre de su imaginación y creatividad.
  - C. El proceso que lleva al hombre a plantearse problemas científicos.
  - D. La suma de una serie diversas de procesos reflexivos y creativos.

2. De acuerdo a la historieta, lea detenidamente los textos que hay en ella. Responda las preguntas 12 a 21 subrayando la respuesta correcta.



12. En la anterior historieta, los personajes...
- Piensan y se comportan de manera similar a los seres humanos.
  - Son representados como seres conscientes de ser seres de ficción.
  - Puede realizar acciones completamente vedadas a los humanos.
  - Reflexionan sobre la importancia de las historietas y la diversión.
13. El orden en el que se lee la historieta anterior es de...
- Derecha a izquierda y de arriba a abajo.
  - Izquierda a derecha y de arriba abajo.
  - Primero el centro y luego la izquierda.
  - Primero el centro y luego la derecha.
14. La actitud de los dos personajes en el segundo cuadro es, respectivamente de...
- Temor y entusiasmo.
  - Horror y osadía.
  - Angustia y alegría.
  - Cobardía y valentía.

15. Podemos afirmar que la expresión que tiene el personaje del cuadro del cereal es...
- Exageración de la felicidad.
  - Exaltación de la fortaleza.
  - Sublimación de la belleza.
  - Imitación de la sorpresa.
16. Podemos afirmar que en la historieta anterior el personaje llamado Franco se...
- Comporta como si fuera un modelo publicitario.
  - Posa para que le tomen una excelente fotografía.
  - Divierte imitando a los personajes que ve en la televisión.
  - Trabaja proporcionando un producto de muy buena calidad.
17. En el cuadro donde se encuentra la caja de cereal de la historieta se utilizan expresiones como "Súper" "Multi" y "Mega" para...
- Hacer más patente la ironía sobre los mecanismos que utiliza la publicidad.
  - Señalar las características más sobresalientes y novedosas de un producto.
  - Engañar al público haciéndole creer que se trata de un cereal maravilloso.
  - Denunciar públicamente un engaño muy utilizado por los medios de comunicación.
18. Podemos afirmar que un elemento novedoso en la historieta es...
- La distribución gráfica de la historieta ya que no se utilizan cuadros del mismo tamaño.
  - La presentación de personajes que son conscientes de estar dentro de la tira cómica.
  - El rompimiento de la lógica al no atender a ninguna secuencia espacial ni temporal.
  - El uso de algunos recursos gráficos tomados del mundo del arte y de la crítica social.
19. En el último cuadro de la historieta el personaje se...
- Actúa de manera cómplice con su amigo y se divierte con la violación de las normas.
  - Olvida sus deberes y se sorprende ante la excelente actuación de su compañero.
  - Hace una crítica constructiva a la manera como su amigo asume un nuevo trabajo.
  - Burla descaradamente de la publicidad y de los ingenuos deseos de su amigo.
20. En la historieta anterior se plantea una reflexión en torno a...
- Las estrategias deshonestas de la publicidad.
  - La crítica social y el mundo de las historietas.
  - La influencia nefasta de los medios de comunicación.
  - Los altos beneficios económicos que se obtienen mediante la publicidad.
21. Podemos afirmar que el autor de la historieta quiere criticar a...
- La publicidad por decir mentiras.
  - Los lectores por creer en la publicidad.
  - Los vendedores de pautas publicitarias.
  - Un sistema económico en particular.

"Aquellos que no quieren imitar nada no producen nada." -Dalí

"Lo que piensa un hombre de sí mismo es lo que indica su destino." -Henry David Thoreau

"Para adquirir conocimientos uno debe estudiar, pero para adquirir sabiduría, uno debe observar." (Marilyn von Savant)