

# TRATAMIENTO DIGITAL DE IMAGEN Y AUDIO

JESSICA ITZEL HERNANDEZ HERNANDEZ

ITZEL RODRIGUEZ SAMPAYO

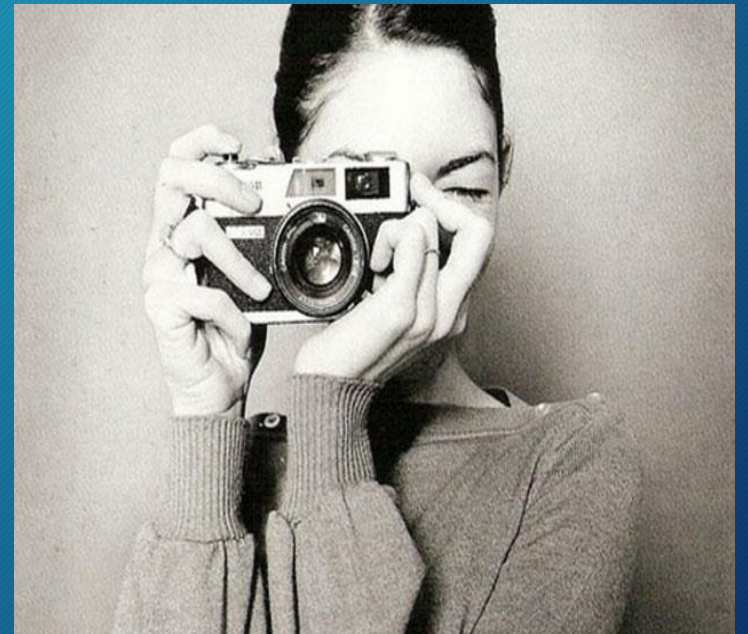
JESUS FRANCISCO ROMERO ALFONSO

SONIA SEGURA RUIZ

ANGELA SARAI JIMENEZ VAZQUEZ

# ¿Qué es Imagen?

- Es una representación visual, que manifiesta la apariencia visual de un objeto real o imaginario. Aunque el término suele entenderse como sinónimo de representación visual, también se aplica como extensión para otros tipos de percepción, como imágenes auditivas, olfativas, táctiles, sinestesias, etc. Las imágenes que la persona no percibe sino que vive interiormente, se las denominan imágenes mentales, mientras que las que representan visualmente un objeto mediante técnicas diferentes, se las designa como imágenes creadas, (o bien, imágenes reproducidas). Algunas de ellas son el dibujo, el diseño, la pintura, la fotografía o el vídeo, entre otras.





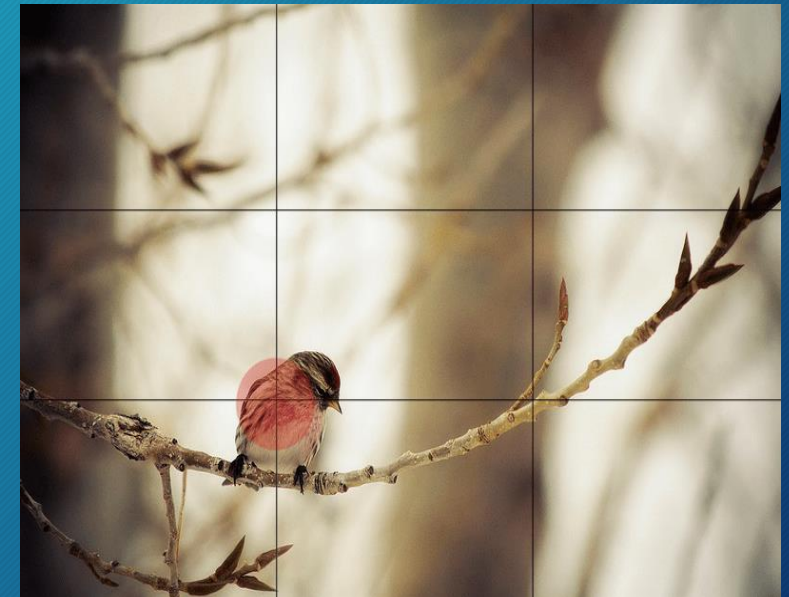
# ¿A que se le llama Enfoque?

- Proviene del verbo enfocar, y significa la acción y el efecto de lograr que la imagen de una cosa que se produce en el foco de una lente, se tome claramente sobre determinada superficie. También significa concentrar sobre determinados sitios puntuales, un haz de luz.
- 
- Enfoque se refiere también, a los distintos puntos de vistas con los que se puede observar alguna cosa o determinada situación. Así podemos hablar de un enfoque empirista, basado en la experiencia, o de un enfoque racional, centrado en la razón o en el pensamiento.



# ¿Cuales son las características para una toma perfecta?

- **1) La Regla de los Tercios**
- Consiste en dividir la imagen, mentalmente, en 9 partes iguales (mediante 2 líneas paralelas horizontales y otras 2 verticales) y colocar el sujeto en algún punto de intersección de las líneas.
- Se ha colocado al pájaro en el punto de intersección de la parte inferior izquierda del encuadre. Cualquier otro punto de intersección nos hubiera valido igualmente. Esto en fotografía se llama puntos fuertes. Son puntos que atraen especialmente la atención y le otorgan al sujeto mayor interés y protagonismo.





- **2) La Ley del Horizonte**
- Útil a la hora de fotografiar paisajes. Cuando estés componiendo una foto, antes de disparar imagina 2 líneas horizontales paralelas dividiendo la foto en 3 partes iguales. Esto es aplicable en ambos modos horizontal o vertical.
- **3) Explorar nuevos ángulos**
- Experimenta la fotografía disparando con tu cámara desde ángulos atrevidos y poco usuales. Por ejemplo, hazte una foto a ti mismo en el retrovisor del coche (sólo cuando no seas tú el conductor) o captura la imagen de algún edificio histórico reflejada en un charco de agua.
- **5) Adopta la altura de tus sujetos pequeños de edad**
- Para lograr magníficas fotos de niños, ponte de rodillas, intenta bajar y colocar la cámara a la misma altura que la del niño o animal que quieras fotografiar, así transmitirás más realismo.

- **6) Utiliza el flash en el exterior**
- Para retratos, utiliza el flash en el exterior. Aunque haga un día especialmente soleado, el flash ayuda a prevenir las zonas de sombra que ocupan la cara de la persona por llevar por ejemplo gorro o algo que proyecte sombra o porque el sol esté encima o detrás de la persona fotografiada. Lo mejor para evitarlo es forzar el flash. Se llama flash de relleno, y su finalidad no es iluminar la oscuridad, sino rellenar la cara del sujeto de luz para que ésta resulte uniforme con lo que la rodea.
- **y el consejo de oro..**
- **7) Disparar siempre en RAW**
- Haz todas tus fotos en RAW. Este formato preserva todos los elementos de la foto (colores, luz, sombras, saturación) y permite, mediante un procesamiento posterior, moverlos a nuestro antojo. Realizar una foto en JPG produce una foto final en la que no tendríamos más margen de modificación. (Más sobre las ventajas e inconvenientes de disparar en RAW, aquí).



# Luz en los elementos expresivos

- El uso de la luz como medio para generar determinadas sensaciones y efectos en el espectador, estará determinado por el efecto que se quiera conseguir, así como dependiendo del tono anímico y emotivo que se le quiera dar al pieza audiovisual.





- Se suele experimentar y jugar con los altos contrastes, distribuyendo luces y sombras en el claro oscuro, con luces con direcciones antinaturales; contrapicadas, cenitales, así como también con luces artificiales cargadas de tonalidades muy alejadas de lo natural y más cercanas a lo ficticio y fantástico.



# ¿Qué es Encuadre?

- El encuadre, en fotografía, hace alusión a la porción de la escena que como fotógrafo, utilizaras para tus fotografías. Es decir, que proporción de la escena vas a capturar en una fotografía.
- El encuadre es un elemento fundamental a la hora de construir las fotografías ya que, los bordes de la foto, que casi siempre son rectangulares, ejercen una gran influencia en el contenido de la misma y en los mensajes y sensaciones que transmiten.
- La forma en que utilices los bordes del encuadre para distribuir los elementos (componer) dentro de este, darán fuerza o no a tus fotografías. Sacarle el jugo al encuadre dependerá de dos cosas: la primera, tus conocimientos en composición y la segunda, la experiencia que obtendrás foto a foto.

# Hay tres formas de encuadrar:

- Planeas con anticipación el encuadre, para una vez decididos todos los elementos a incluir en tu fotografía, ajustar los parámetros de la cámara para la toma.
- Compones la fotografía mientras encuadras, es decir, decides que elementos incluirás o no en tus fotografías en el instante previo a oprimir el disparador.
- Tomas la fotografía para luego, re encuadrarla en el ordenador.





# TIPOS DE PLANOS

- TIPOS DE PLANOS FOTOGRAFICOS.
- 7 TIPOS DE PLANOS FOTOGRAFICOS
- PLANO ENTERO.
- PLANO AMERICANO.
- PLANO MEDIO.
- PLANO MEDIO CORTO.
- PRIMER PLANO.
- PRIMERISIMO PRIMER PLANO.
- PLANO A DETALLE.

## TIPOS DE PLANO SEGÚN LA ESCALA



Plano Entero

Plano Americano

Plano Medio

Plano Medio Corto



Primer Plano

Primerísimo Primer Plano

Plano Detalle

# Tipos de Ángulos

- Una de las técnicas que comúnmente se usa para dar más importancia a un sujeto o resaltar las características de éste es **cambiar el ángulo** desde el que tomamos la foto.
- Existen diversos **tipos de ángulos** a la hora de tomar las fotos:
- **Normal**
- Este ángulo es aquél en el que la cámara se encuentra **paralela al suelo**. Es en el que hacemos la mayoría de fotos cuando estamos de pie. Nos da la sensación de estabilidad y se ha de hacer siempre a la altura de los ojos. Uno de los errores en este aspecto es la fotografía de niños desde nuestra altura, los cuales obtendrán mucho más protagonismo si les fotografiamos desde su altura.





- **Picado**

Aquí, la foto se toma a una **altura superior** a la de los elementos de la escena. Este punto de vista tiende a disminuir el peso visual de los sujetos u objetos fotografiados. Si lo utilizamos en paisajes, podremos conseguir reducir la presencia del fondo. Además, será sólo posible en las fotografías urbanas en ángulo picado conseguir captar de la mejor manera los coches y peatones en movimiento. Si pensamos en los retratos de personas, éste ángulo representa a un sujeto débil o inferior.





- **Contrapicado**

- 

En este caso, ocurre todo lo contrario al picado. Nos encontramos a una altura inferior a la de los elementos de la escena. Con el contrapicado conseguiremos que los objetos o personas bajas **cobren altura**. Con estos ángulos conseguimos invertir el sentido de las proporciones con unos resultados muy sugerentes. En el caso del retrato de personas, conseguiremos la apariencia de un personaje fuerte o superior.





- **Nadir**

- La cámara se coloca completamente bajo el sujeto, de manera **perpendicular al suelo**. Aquí conseguimos un efecto más exagerado aún que con el ángulo picado. Conseguimos una perspectiva central, ya que las líneas tienden hacia el centro de la escena.



- **Cenital**

- Colocamos la cámara **desde arriba**, totalmente perpendicular al suelo. El ángulo cenital es muy usado en producciones cinematográficas o tomas desde helicóptero para grabar extensiones muy amplias. O los mapas por satélite son el ejemplo más representativo de ángulo cenital.

















