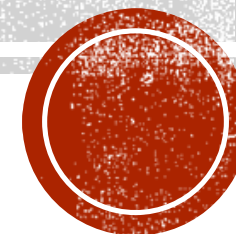


TEORIA MUSICAL

TALLER



AGENDA — TEMAS

- **RITMO**
- **INTERVALOS**
- **CIFRADO AMERICANO**
- **ESCALA MAYOR**
- **PENTAGRAMA**
- **FIGURAS MUSICALES**
- **COMPÁS**



RITMO

Pulso

Es la división de la música en partes iguales. Estos pulsos permiten que la música lleve un tiempo constante dentro de la canción.

El pulso es **el corazón de la música**.

Si hacemos una comparación del pulso con un objeto cotidiano, **este sería el reloj**.

BPM - Beats por minuto. (golpes por minuto)

1 minuto en 60 partes iguales, segundos.

Una velocidad de:

- 60 BPM equivale directamente a un pulso cada segundo.
- 30 BPM, correspondería a un pulso cada 2 segundos,
- 120 BPM, es decir 2 pulsos por cada segundo.



RITMO

Metrófono:

Aparato utilizado para indicar tiempo o pulso de las composiciones musicales. Permite a un músico mantener un pulso constante

Practica:

Con la ayuda de un metrónomo ubica y después marca con tus palmas las siguientes velocidades, y escribe debajo de ellas si te parece un tiempo (R) rápido, (L) lento o (M) moderado.

40 BPM 180 BPM 60 BPM 95 BPM 230 BPM 55 BPM



EJERCICIOS RÍTMICOS



EJERCICIOS RÍTMICOS



ESCALA MAYOR

Es un conjunto de 8 notas que se interpretan por **grados conjuntos** (significa que se toca una nota después de la otra sin ninguna alteración), y en donde su primera y su última nota tienen el mismo nombre.

Do - Re - Mi - Fa - Sol - La - Si - Do



CIFRADO AMERICANO

Es una manera técnica de reconocer las notas musicales en cualquier parte del mundo. Su invención tuvo como finalidad unificar lenguajes. Se utilizan las 7 primeras letras del abecedario y cada una de ellas representa una nota

A	La
B	Si
C	Do
D	Re
E	Mi
F	Fa
G	Sol



INTERVALOS

Es la **distancia** que hay entre **dos** notas. Para lo cual necesitamos conocer el orden de las notas.

Ejemplos:

C	D	E	F
1	2	3	4

Tipos de intervalos

- Intervalo de segunda
- Intervalo de tercera
- Intervalo de cuarta
- Intervalo de quinta

G	A	B	C	D
1	2	3	4	5

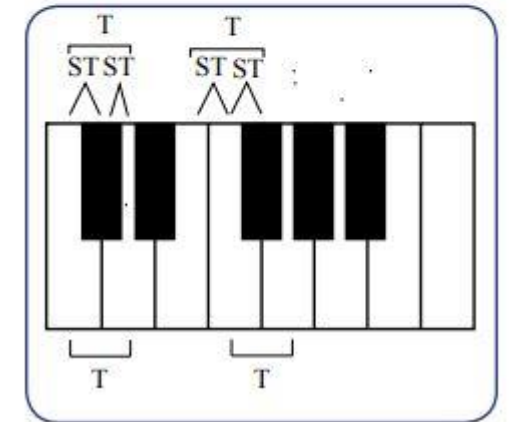
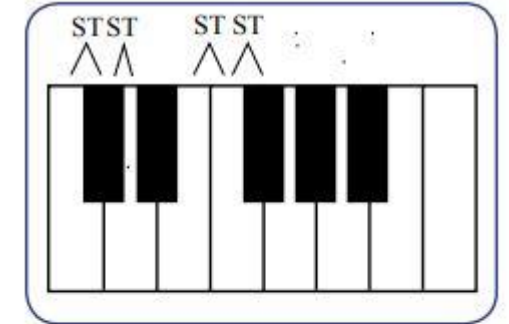


INTERVALOS

TONOS Y SEMITONOS

El Semitono (ST) es el intervalo más pequeño usado en la música occidental. El teclado del piano está distribuido en medios tonos; la distancia entre 2 teclas adyacentes en el piano es de medio tono

El Tono entero o Tono (T) es un intervalo que surge de la combinación de 2 medios tonos



INTERVALOS

Intervalos melódicos: es la distancia entre dos notas que son tocadas una después de la otra.

Intervalos armónicos: es la distancia entre dos notas que son tocadas al mismo tiempo

Practica

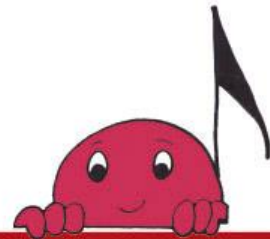
Evaluar las distancias entre los siguientes intervalos y clasificarlos:

Practicar dictado intervalo melódico

Ejemplo	Tipo	Distancia
C - D		
E - F		
D - F		
C - F		



INTERVALOS



INTERVALO	CLASIFICACIÓN	DISTANCIA
SEGUNDA	Menor	1/2 Tono
	Mayor	1 Tono
TERCERA	Menor	1 1/2 Tonos
	Mayor	2 Tonos
CUARTA	Justa	2 1/2 Tonos
QUINTA	Justa	3 1/2 Tonos
SEXTA	Menor	3 Tonos y 2 medios Tonos
	Mayor	4 1/2 Tonos
SÉPTIMA	Menor	4 Tonos y 2 medios Tonos
	Mayor	5 1/2 Tonos
OCTAVA	Justa	5 Tonos y 2 medios Tonos



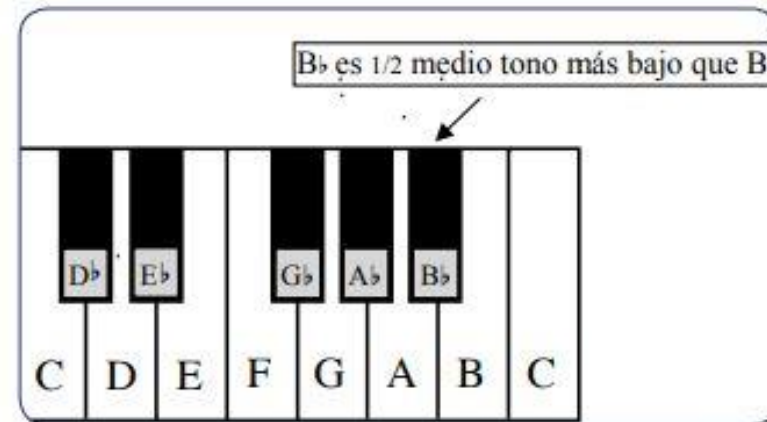
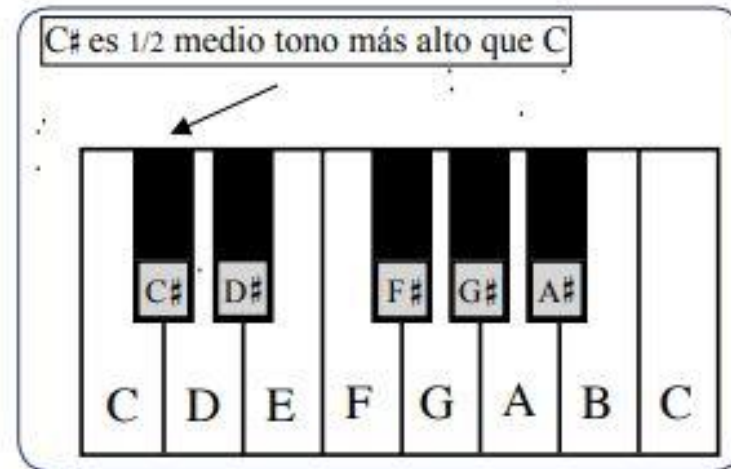
SOSTENIDOS Y BEMOLES

El símbolo de Sostenido (#)
sube su afinación en medio tono.

El símbolo de Bemol (b) baja
su afinación en medio tono.

Practica

Usar estos símbolos en los
intervallos



ACORDES

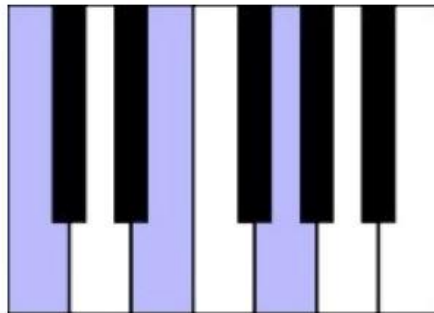
Conjunto de 3 o más notas, que se tocan simultáneamente. Esta compuesto de intervalos armónicos

Se compone de: **TONICA** + **3ra** + **5ta** - > **Tónica** es la nota fundamental

Ejemplo: C E G

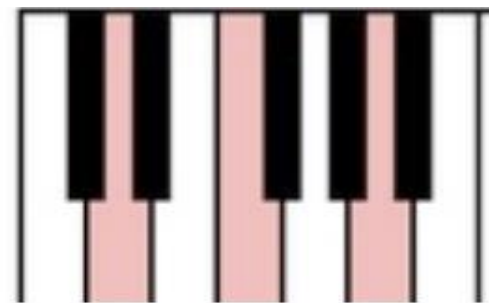
Tipos de acordes:

Mayor



3M + 3m

Menor



3 m + 3M

Practicar



PENTAGRAMA

El pentagrama es un conjunto de 5 líneas y 4 espacios que se utilizan para escribir la música, esto proviene del griego (Penta =5 y grama= líneas).

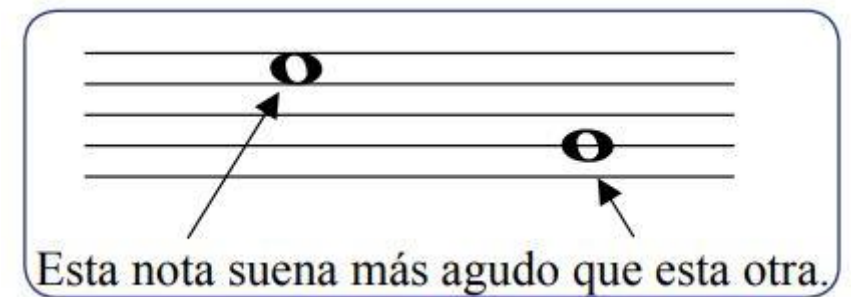
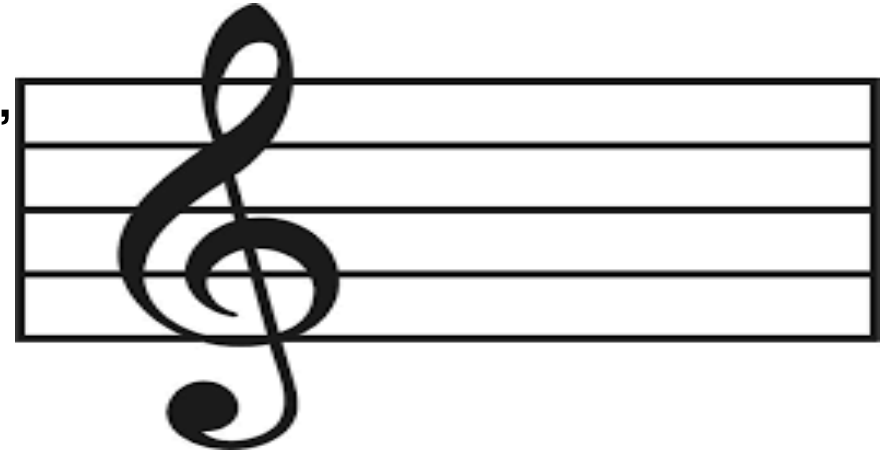
La **clave** aparece al comienzo de cada pentagrama y le asigna a cada línea y espacio un nombre

Las líneas y espacios se enumeran de abajo hacia arriba.

Indica la altura de cada nota

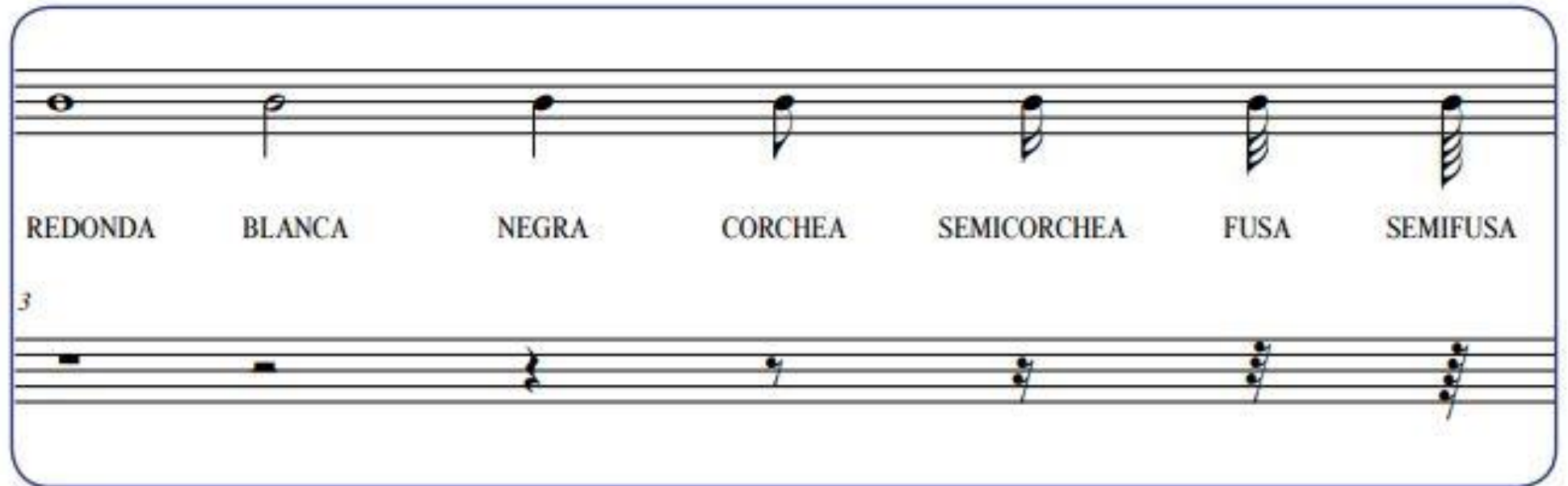
Practica:

Identificar notas y los intervalos anteriores en el pentagrama (ejercicio 1 / 2)








FIGURAS MUSICALES

Las figuras son los símbolos que representan la duración de las notas, y los silencios, representan las pausas en la música. Estas son 7 y cada una tiene un silencio que le corresponde con el mismo nombre:



FIGURAS MUSICALES

NOMBRE DE LA FIGURA	SÍMBOLO	DURACIÓN EN TIEMPOS
REDONDA		4 TIEMPOS
BLANCA		2 TIEMPOS
NEGRA		1 TIEMPO
CORCHEA		1/2 TIEMPO
SEMICORCHEA		1/4 TIEMPO

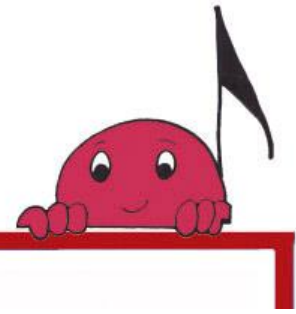
NOMBRE DE LA FIGURA	SÍMBOLO	DURACIÓN EN TIEMPOS
SILENCIO DE REDONDA		4 TIEMPOS
SILENCIO DE BLANCA		2 TIEMPOS
SILENCIO DE NEGRA		1 TIEMPO
SILENCIO DE CORCHEA		1/2 TIEMPO
SILENCIO DE SEMICORCHEA		1/4 TIEMPO

Ver el siguiente ejemplo de figuras y silencios

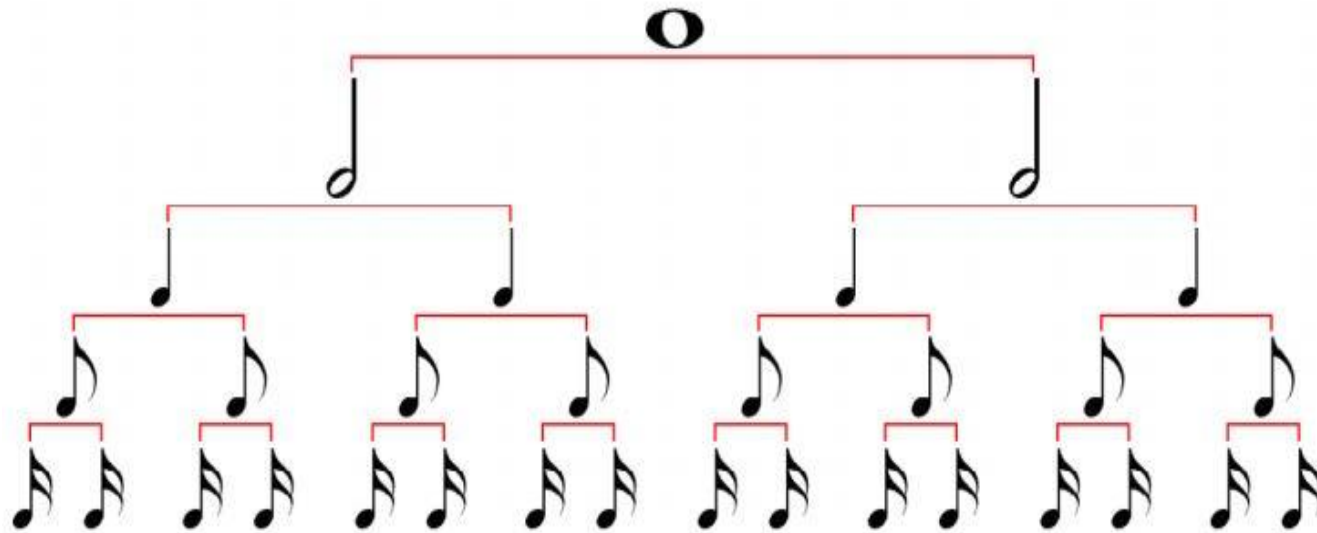
<https://www.youtube.com/watch?v=aJHnDeAvaqE&feature=youtu.be>









FIGURAS MUSICALES



Subdivisión



Una Semicorchea () = 1/4 beat
Un silencio de Semicorchea () = 1/4 beat

 =   = 

Identificar en el ejercicio rítmico 1 algunas figuras. Ejemplo dictado

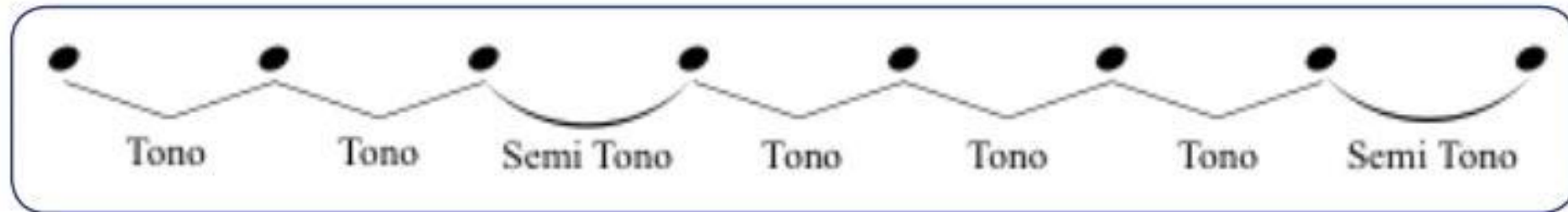
Ecuaciones Rítmicas



ESCALA MAYOR - ESTRUCTURA

Es un conjunto de 8 notas que se interpretan por **grados conjuntos** y en donde su primera y su última nota tienen el mismo nombre.

Todas las escalas mayores son simétricas, lo que significa que cada una de ellas es similar a las otras en cuanto a los intervalos que hay entre cada una de las notas.



ESCALA MAYOR

La escala de mayor de C es natural, ya que no tiene alteración.

T	T	ST	T	T	T	ST
---	---	----	---	---	---	----

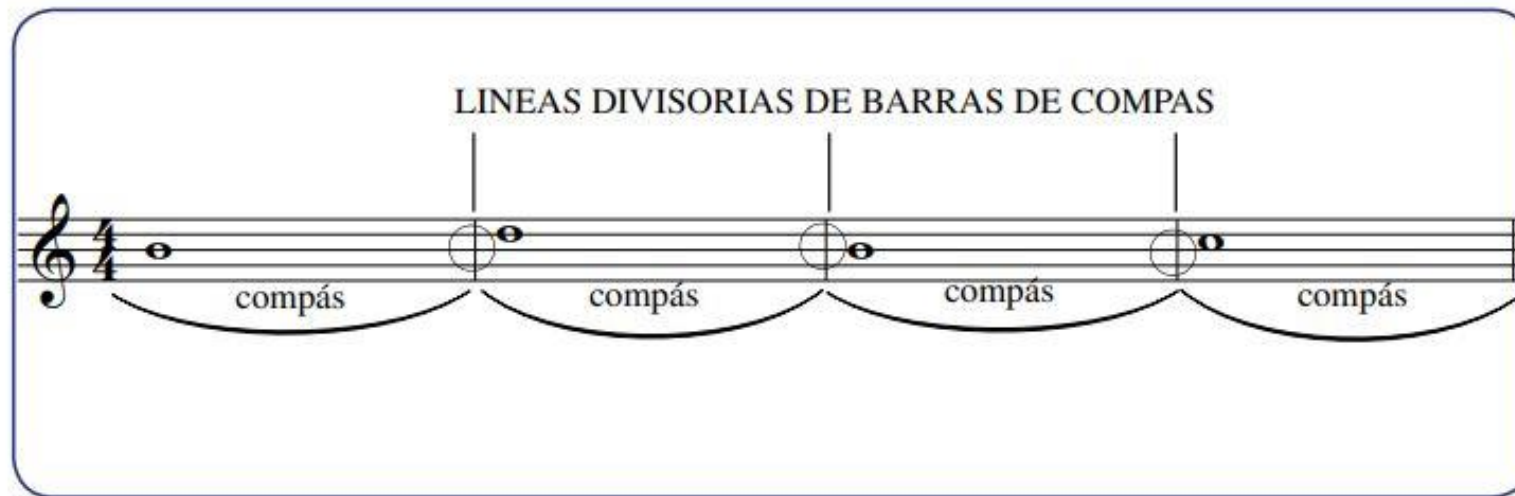
I	II	II	IV	V	VI	VII	VIII
C	D	E	F	G	A	B	C

Realizar la escala de C en el pentagrama (luego ejercicio 3)



COMPAS

El compás sirve para ordenar la música, estos se dividen a través de líneas que los separan entre sí, conteniendo la misma cantidad de tiempos. A estas líneas se le llaman **LINEAS DIVISORIAS**.

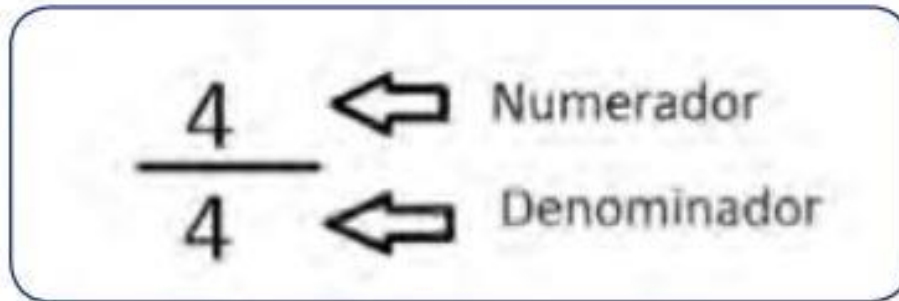


COMPAS

Fórmula de compás

El numerador: indica la cantidad de tiempos por compás.
(UNIDAD DE COMPAS- U.C).

El denominador : indica la UNIDAD DE TIEMPO(U.T) o figura que abarque con su valor un tiempo completo



A diagram showing a fraction $\frac{4}{4}$ inside a rounded rectangle. An arrow points from the word "Numerador" to the top '4', and another arrow points from the word "Denominador" to the bottom '4'.

U. C (cantidad de tiempos)

U. T (Figura)



COMPAS

Los denominadores y la figura que representan:

- El 1 representa la (redonda)
- El 2 representa la (blanca)
- El 4 representa la (negra)
- El 8 representa la (corchea)
- El 16 representa la (semicorchea)
- El 32 representa la (fusa)
- El 64 representa la (semifusa).



COMPAS

Simple:

- 2/4 > https://www.youtube.com/watch?v=A09__LBNkZs&feature=youtu.be
- 3/4 > <https://www.youtube.com/watch?v=IG5nbLKc-BE&feature=youtu.be>
- 4/4 > <https://www.youtube.com/watch?v=DMQbJRIUXwI&feature=youtu.be>

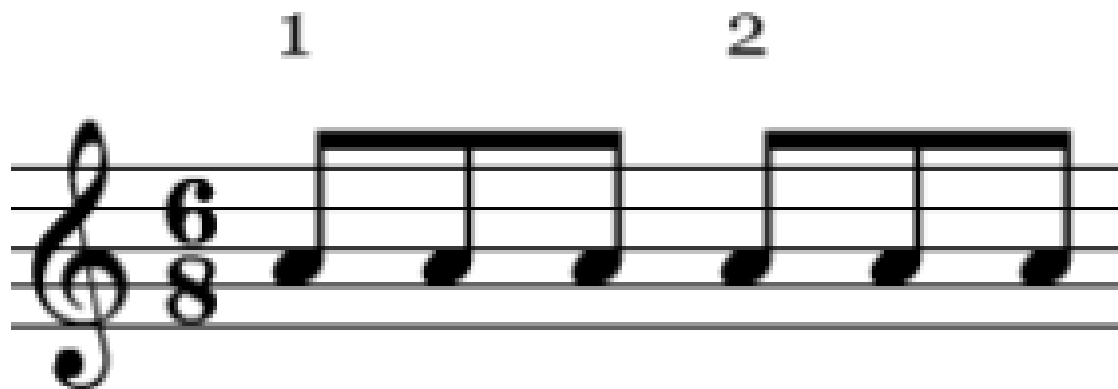


Dictado rítmico practicar



Compuesto:

6/8 > https://www.youtube.com/watch?v=-Z9i8_OoBxg



Practica Dictado ritmico

Escuchar una canción en 4/4 y una en 6/8 analizar la diferencia



PRACTICA

Realizar el siguiente Patrón rítmico e identificar las figuras musicales

The diagram illustrates a rhythmic pattern across four parts, organized into four measures. The top staff, labeled 'Mano Derecha' and 'Mano Izquierda', uses a five-line musical staff with a 4/4 time signature. The bottom staff, labeled 'Pie Derecho' and 'Pie Izquierdo', uses a four-line staff with a 4/4 time signature. The pattern is as follows:

Measure	Mano Derecha	Mano Izquierda	Pie Derecho	Pie Izquierdo
1	Rest	Rest	Rest	Rest
2	Rest	Rest	Quarter note	Quarter note
3	Quarter note	Quarter note	Quarter note	Quarter note
4	Quarter note	Quarter note	Quarter note	Quarter note

The 'Mano Derecha' and 'Mano Izquierda' parts show a sequence of four quarter notes in the third and fourth measures. The 'Pie Derecho' and 'Pie Izquierdo' parts show a sequence of four quarter notes in the second, third, and fourth measures.



GRACIAS!!

