

Musée

{ ID : 1 ; Musé : Musée militaire national ;

Description : Le musée militaire national est un musée tunisien présentant l'histoire militaire de la Tunisie, depuis l'époque carthaginoise jusqu'à nos jours. Ouvert le 24 juin 1989, il se situe dans la ville de La Manouba à [Tunis](#), plus précisément au sein du Palais de la rose dont il porte parfois le nom.

Le palais de la Rose a été construit en 1798 sous le règne du bey husseinite Hammouda Pacha (1782 – 1814). Il constitue l'une des plus grandes merveilles de l'art architectural tunisien. Il fut connu d'abord par la population sous le nom de «Grand Palais» ou celui de « Borj El Kebîr».

Ce palais assura tout au long de son histoire des fonctions multiples. Il fut utilisé d'abord comme lieu de repos et de promenades printanières puis comme lieu de villégiature estivale. Dans un second temps, le palais devint le lieu de résidence pour des personnalités éminentes en visite en Tunisie.

Le musée militaire national a été inauguré le 25 juin 1984 à l'issue des travaux de restauration dont il fut l'objet. Mais il ne fut ouvert au public que le 24 juin 1989 à l'occasion du 33^e anniversaire de la création de l'armée nationale.

Le musée militaire national possède de riches et précieuses collections comprenant plus de 23000 objets (armes blanches, armes à feu, peintures à l'huile, bas-reliefs, modèles miniatures de batailles, modèles de navires de guerre, boucliers, canons, avions, armes lourdes...) appartenant pratiquement à toutes les époques de l'histoire militaire de la Tunisie et dont une importante quantité d'armes datant du XIX^e siècle fut utilisée par les troupes tunisiennes lors de la guerre de Crimée en 1854 aux côtés de l'Empire ottoman contre l'Empire russe.

Dans le musée militaire national les différentes collections d'objets historiques sont réparties et exposées dans les salles successives du palais selon l'ordre chronologique des étapes de l'histoire de notre pays qui s'étend sur plus de 3000 ans. ;Image : [<https://voyage-tunisie.info/wp-content/uploads/2017/12/Mus%C3%A9e-militaire-national-Tunisie4-800x500.jpg> , <https://voyage-tunisie.info/wp-content/uploads/2017/12/Mus%C3%A9e-militaire-national-Tunisie2-300x194.jpg> ,<https://voyage-tunisie.info/wp-content/uploads/2017/12/Mus%C3%A9e-militaire-national-Tunisie1-768x578.jpg>]}

{ID :2 ; Musées : Musée de zarzis ; **Description :** Le musée de Zarzis est un musée archéologique et patrimonial tunisien situé dans la ville de [Zarzis](#). Il occupe l'ancienne église catholique Notre-Dame de la Garde construite en 1920 au début du 20^{ème} siècle par le prêtre missionnaire Gabriel Deshay, à l'époque du protectorat français. Les collections qui y sont exposées dans le musée de Zarzis présentent au public l'histoire de la presqu'île de Zarzis et des plus importants sites antiques de la région du Sud-est tunisien. Des œuvres tels que le sarcophage et la maquette du site de Gighi (Bou Grara), les statues et les stèles de Zita (Zian), les collections de céramiques punique et romaine (de Chammakh, de Ras Lemsa, d'Al Alindaya...) montrent l'importance de l'occupation antique dans cette région. Le visiteur peut également contempler les outils et les instruments utilisés par les Zarzissiens dans les trois activités qui ont marqué leur vie quotidienne depuis l'Antiquité à savoir la culture de l'olivier, la pêche et le commerce.

En effet, l'ancienne charrue (le mehreth), la tkoura, les cornes doigtiers, les instruments de mesure d'huile et d'olive, le tamis (ghirbel Zirrir), les lampes à huile reflètent l'attachement des Accara à l'olivier. Mais en tant que presqu'île, Zarzis vivait aussi de la mer comme en témoignent les instruments et les outils liés à la pêche: Nasses, filets, lunette de calfat, trident, pièges à poules...La

mer fournissait également aux Accara du sel et des matériaux de construction: sable de mer (gazza), pierre (chakch), coquillage, telga... Les oeuvres exposées révèlent que l'huile et les produits de la mer étaient à l'origine de la prospérité commerciale des Zarzissiens comme en témoignent le four de Zion, le port antique d'Errsifet, la série d'amphores commerciales, des plats arétins importés d'Italie et le trésor de l'empereur Gallien (253-268 ap. J.-C.) que le visiteur peut voir à la fin de la visite.

; Images :[<https://voyage-tunisie.info/wp-content/uploads/2017/12/Mus%C3%A9e-Zarzis4-800x500.jpg> , <https://voyage-tunisie.info/wp-content/uploads/2017/12/Mus%C3%A9e-Zarzis1-768x533.jpg> , <https://voyage-tunisie.info/wp-content/uploads/2017/12/Mus%C3%A9e-Zarzis3-256x300.jpg> , <https://voyage-tunisie.info/wp-content/uploads/2017/12/Mus%C3%A9e-Zarzis2-300x216.jpg>]}

{ID : 3; Musées : Musées de la monnaie ; **Description :** Le musée de la monnaie est un musée numismatique situé en plein centre de [Tunis](#). Prenant place dans la partie orientale du nouveau bâtiment de la Banque centrale de Tunisie, sur l'avenue Mohammed V, il occupe un espace de 600 m² entre le rez-de-chaussée et la mezzanine. Conçu sous forme de cône inversé sur base elliptique, le musée abrite une salle d'exposition permanente, un espace d'expositions temporaires, une médiathèque, une bibliothèque et une boutique. Lotfi Rebaï, l'architecte du projet, a choisi d'attribuer au musée des formes souples par contraste avec le reste du bâtiment, dont les formes sont plus rigides. Le musée de la monnaie relate l'histoire de la monnaie tunisienne, depuis la période carthaginoise et numide jusqu'en 1968. Vous voyagez à travers plus de vingt siècles pour tenter de reconstituer l'évolution de la monnaie en Tunisie de l'ère punique jusqu'à aujourd'hui, en passant par les époques numide, romaine, byzantine, vandale, arabo- musulmane, ottomane et celle du protectorat français.

Le musée de la Monnaie abrite une collection de 5 000 pièces relatant 25 siècles de l'histoire de la monnaie en Tunisie, de l'époque punique à l'époque contemporaine. L'organisation des espaces intérieurs obéit à la forme elliptique qui structure l'ensemble du volume. Le rez-de-chaussée est réservé à l'exposition des médailles qui commémorent les événements phares de la Tunisie contemporaine. Les pièces sont disposées dans des vitrines dotées de la technologie la plus pointue pour préserver leur qualité et leur texture. La mezzanine est destinée aux expositions temporaires et thématiques. Le musée dispose aussi d'une bibliothèque, équipée d'ouvrages spécialisés en numismatique, histoire et archéologie. Outre ces fonctions permanentes, le musée a également l'ambition de donner une impulsion décisive à la formation de chercheurs tunisiens, en leur offrant un lieu de recherche et de documentation. Le musée devrait également développer ses échanges en numismatique dans un contexte international.

; Images : [<https://voyage-tunisie.info/wp-content/uploads/2017/12/musee-de-la-monnaie-tunisie-800x500.jpg> , <https://voyage-tunisie.info/wp-content/uploads/2017/12/Mus%C3%A9e-de-la-monnaie-Tunis2-1-768x218.jpg>] }

{ID :4 ; Musées : Musée océanographique de Salammbô, Carthage

; **Description :** Le musée océanographique de Salammbô, aussi appelé Dar El Hout en arabe, est le principal musée tunisien dédié à la mer. Il est situé à Carthage, en banlieue nord de [Tunis](#), sur l'emplacement de son ancien port punique.

L'histoire du Musée Océanographique de Salammbô « DAR EL HOUT » date du début du 20^{ème} siècle. C'est un lieu d'histoire et de science, il fut construit en 1924 sur un site décrit comme étant un des plus beaux et plus symboliques sites de Tunisie : celui où se trouvent les ruines de ce que fut dans l'antique Carthage, le palais des

Suffètes de la Mer. Un grand effort fut déployé pour restaurer et modifier les salles du Musée afin qu'elles présentent au public les merveilles de la mer dans un ordre pédagogique et spectaculaire. Ainsi ce lieu d'histoire et de science continuera à ouvrir dans le sens de la conservation de patrimoine maritime national et la progression de la recherche et du savoir.

Le bâtiment est un mélange d'Art déco primitif et d'emprunts à l'architecture locale. Le musée est un long parallélépipède perpendiculaire au rivage avec une façade donnant sur les anciens ports puniques.

La pièce phare du musée est l'imposant atrium de neuf mètres sur quinze, et de sept mètres de hauteur. La pièce est éclairée par un système de claustras en X qui reprend le motif de la balustrade.

Conçu comme un espace essentiellement pédagogique, les collections du musée sont présentées dans onze salles portant sur la Tunisie « pays marin », la Tunisie et la Méditerranée, les aquariums d'eau douce, les lagunes tunisiennes, les migrations de l'anguille, les îles et les espaces protégés, le littoral, la communauté des oiseaux, les techniques de pêche, les poissons et les aquariums d'eau de mer. ce musée océanographique présente les merveilles du monde marin à travers ses onze salles.

Le musée est ouvert tous les jours de la semaine sauf le lundi selon l'horaire suivant :

- Horaire d'hiver : 10 h – 13 h et 15 h – 18 h
- Horaire d'été : 9 h – 12 h et 16 h – 19 h

; Images : [<https://voyage-tunisie.info/wp-content/uploads/2017/12/Mus%C3%A9e-oc%C3%A9anographique-de-Salammb%C3%B41-800x500.jpg> , <https://voyage-tunisie.info/wp-content/uploads/2017/12/Mus%C3%A9e-oc%C3%A9anographique-de-Salammb%C3%B43-300x226.jpg> , <https://voyage-tunisie.info/wp-content/uploads/2017/12/Mus%C3%A9e-oc%C3%A9anographique-de-Salammb%C3%B42-768x576.jpg>] }

{ID :5 ; Musées : Le musée de la ville de Tunis

; Description : Le palais Kheireddine est un ancien palais de la médina de Tunis situé non loin du quartier de la Hafsia, sur la place du Tribunal. Il abrite actuellement le musée de la ville de [Tunis](#).

Le Musée de la Ville de Tunis superbe monument historique est situé au cœur de la médina de Tunis. Il répond aux normes internationales de sécurité et de conservation des œuvres. Ce musée accueille régulièrement, des expositions d'arts plastiques de haut niveau, combinait une organisation traditionnelle avec des innovations européennes : façade à larges ouvertures sur rue, décor intérieur italianisant avec moulures dorées à la feuille.

De nos jours, il n'a subsisté de cette splendeur que la partie modifiée de la façade et le décor d'un salon avec sa cheminée en fonte.

En effet, avec le protectorat français et le départ du Ministre, la propriété fut morcelée à sa vente en 1881 : plusieurs propriétaires privés partageaient les annexes, le palais lui même, après avoir servi pour quelque temps de Tribunal, fut, partagé et vendu à deux propriétaires différents en 1905.

La partie du palais située le long de la rue du Tribunal appelée palais Hafsia fut démolie entre 1910 et 1920 et une école fut construite sur le terrain libéré et les terrains avoisinants, tous propriétés de la communauté israélite depuis 1908. L'autre moitié du palais donnant sur la place appelée ancien palais de Justices, fut affectée à une école musulmane.

Devenue bien domanial en 1961, cette partie du palais fut abandonnée quelque temps, sauf une aile qui fut utilisée comme logement de fonction pour le Directeur de l'école primaire. En 1972, après des travaux de consolidation faits par la Municipalité de Tunis, cette aile abrita certains services du District de Tunis.

Cet ensemble de bâtiments, partiellement utilisé ou désaffecté (ancienne école israélite) était en attente d'un projet qui lui redonnerait vie et constituerait un pôle d'attraction pour la Médina.

; Images : [https://voyage-tunisie.info/wp-content/uploads/2017/12/Mus%C3%A9e_ville_Tunis-800x500.jpg , https://voyage-tunisie.info/wp-content/uploads/2017/12/Mus%C3%A9e_ville_Tunis2-768x435.jpg , https://voyage-tunisie.info/wp-content/uploads/2017/12/Mus%C3%A9e_ville_Tunis3.jpg] }

{ID :6 ; Musées : Le musée Bourguiba: Place du Leader à Tunis

; **Description** : La maison Bourguiba à [tunis](#) qui se trouve place du Leader, non loin de la mosquée El Haoua. Le fondateur de la république avait vécu dans cette demeure et elle a été depuis longtemps transformée en musée. C'est à l'initiative du ministère des Affaires culturelles que ce musée qui a longtemps été délaissé, va revenir dans le circuit et accueillir les visiteurs.

Du haut de la place du Leader, jadis place aux Moutons, se dresse le musée dédié à la mémoire de celui qui présida aux destinées de la Tunisie pendant près d'un demi-siècle: Habib Bourguiba, leader de l'indépendance, premier Président de la République Tunisienne et bâtisseur de la Tunisie moderne.

La demeure, autrefois propriété de la famille Ben Hamouda, fut habitée au début des années trente par un jeune couple locataire: Habib Bourguiba, sa femme Mathilde Lorrain et leur jeune fils Habib Bourguiba Junior. Avidé de lecture, de théâtre, de littérature, de pensée positiviste et d'histoire de la civilisation, Habib Bourguiba rentrait de Paris après avoir obtenu sa licence à la faculté de Droit et son diplôme de l'Institut des sciences politiques. La France des lumières, la France des droits de l'Homme le fascinait mais la France des colons le révoltait. En 1931, il ouvre son cabinet d'avocat au 158 rue Bab Souika, mais le journalisme est sa première forme d'action politique. Pendant cinq années, de 1929 à 1933, avec des jeunes et fervents nationalistes: Mahmoud El Matri, Tahar Sfar, Bahri Guiga...à travers les journaux l'Etendard Tunisien, La Voix du Tunisien puis l'Action Tunisienne, il s'attache à une analyse approfondie du fait colonial. Ses articles traitant du budget tunisien, du protectorat, des déboires du fellah, de la naturalisation... firent sensation dans les milieux nationalistes mais aussi au sein de la colonie française....

La demeure, cédée par son propriétaire au parti destourien, est affectée au ministère de la Culture (Institut national d'archéologie et d'art) en tant que musée. Aujourd'hui, le musée de la place du Leader est un lieu de mémoire à un triple niveau: matériel, symbolique et fonctionnel. Mémoire matérielle de par son contenu, fonctionnelle par hypothèse puisqu'elle assure la cristallisation du souvenir et sa transmission, mais symbolique par définition puisqu'elle renvoie à des événements historiques et au vécu d'un leader qui a marqué l'histoire contemporaine de son pays, du tiers monde, du XXe siècle.

Au rez-de-chaussée du musée, la demeure de Bourguiba est reconstituée telle qu'elle était, alors qu'à l'étage une exposition permanente de documents est proposée aux visiteurs, tous les meubles du vécu du leader sont conservés dans leur état originel:

- La chambre à coucher de Habib Bourguiba,
- La chambre de Mahmoud Bourguiba,
- La chambre de Habib Bourguiba Junior,
- Le bureau du jeune avocat: bureau et bibliothèque,

- Salon et salle à manger,
- Meubles de cuisine.

; Images : [<https://voyage-tunisie.info/wp-content/uploads/2017/12/Le-mus%C3%A9e-Bourguiba2-800x500.jpg> , <https://voyage-tunisie.info/wp-content/uploads/2017/12/Le-mus%C3%A9e-Bourguiba3.jpg> , <https://voyage-tunisie.info/wp-content/uploads/2017/12/Le-mus%C3%A9e-Bourguiba1.jpg>] }

{ID :7 ; Musées : Musée Dar Cheraït, Tozeur, Tunisie

; **Description** : Le musée Dar Cheraït est un musée tunisien situé à [Tozeur](#), plus précisément à quelques centaines de mètres de la palmeraie de la ville, aux portes du désert du Sahara. C'est le premier musée privé de Tunisie, il est fondé en 1990 par Abderrazak Cheraït, maire de Tozeur, qui est l'initiateur de plusieurs projets culturels pour la mise en valeur du patrimoine tunisien.

Le Musée Dar Cheraït a été construit sur le modèle d'un palais bourgeois. Dans les pièces du palais sont reconstituées des scènes de la vie tunisienne au XIXe siècle : la chambre du bey (le notable), la vie de la cuisine, une reproduction fidèle d'un hammam, le maître de l'école coranique, et quelques scènes de mariage...

Le musée comporte également une salle abritant une collection de bijoux traditionnels et de poteries et une salle exposant des peintures contemporaines avec un hommage rendu au poète Abou el Kacem Chebbi.

Le musée Dar Cheraït rassemble trois espaces indépendants, qui ont peu de choses en commun si ce n'est 3 approches différentes de la civilisation tunisienne. Si vous ne deviez visiter qu'une seule partie de l'ensemble, arpentez le très beau musée des Arts et Traditions. Les enfants apprécieront, quant à eux, la Médina des Mille et Une Nuits. Un mélange de culture (ou prétendue) et de divertissement.

Le musée abrite également des collections de bijoux traditionnels et de poteries. La salle des verres est remplie de lampes, vases et autres pièces en verre soufflé. La galerie de peintures contemporaines ne sera pas du goût de tout le monde.

Le soir, vous pouvez assister à un spectacle de son et lumière sur les plus célèbres histoires d'Orient : les Mille et Une Nuits, Aladin, Ali Baba et les 40 voleurs... (45 minutes environ). Divertissant pour certains, décevant pour d'autres, les avis à la sortie seront mitigés.

Horaires et tarifs

Horaire: de 8h à minuit

Pendant le mois de Ramadan : de 8h à 16h et de 19h à minuit

; Images : [<https://voyage-tunisie.info/wp-content/uploads/2017/12/Mus%C3%A9e-Dar-Chera%C3%Aft1-1-800x500.jpg> , <https://voyage-tunisie.info/wp-content/uploads/2017/12/Mus%C3%A9e-Dar-Chera%C3%Aft2-1-768x515.jpg> , <https://voyage-tunisie.info/wp-content/uploads/2017/12/Mus%C3%A9e-Dar-Chera%C3%Aft3-1-300x226.jpg> , <https://voyage-tunisie.info/wp-content/uploads/2017/12/Mus%C3%A9e-Dar-Chera%C3%Aft4-768x476.jpg>] }

{ID :8 ; Musées :Musée Dar Ben Abdallah Tunis

; Description : Ce musée est aménagé en 1978 au cœur de [la médina de Tunis](#) dans un palais du XIX^e siècle portant le nom de ses anciens propriétaires. Il présente le patrimoine traditionnel Tunisois. C'est musée des arts et traditions populaires, le visiteur découvrira le vrai visage Tunisois avec son passé, ses traditions, ses modèles de croyances et ses aspirations.

Le musée comprend deux grandes sections, une réservée à la vie familiale avec les principaux événements, et les rites. Une deuxième section est consacrée à la vie publique de la cité, avec ses institutions, mosquées, marché, cafés, et surtout ses souks; la vie économique est évoquée à travers les différents corps de métier.

La grande porte du musée ouvre sur une entrée, la Driba, richement revêtue de panneaux de céramique et entourée de banquettes en maçonnerie, recouvertes de nattes. La Driba ouvre sur deux sqifas, dans la première un panneau vitré, en face de la porte présente un plan du « Dar Ben Abdallah » et de son environnement, dans la deuxième un autre panneau porte un texte se rapportant à l'histoire de Tunis.

Si le corps principal du palais a été conçu dans le style traditionnel des demeures nord-africaines, avec une entrée monumentale donnant sur un hall en chicane, agrémentée d'une vasque en marbre et bordée sur ses quatre côtés d'« appartements » qui accueillaient chacun une famille. Si le tracé des « appartements » est classique, en forme de T renversé, la décoration, elle, est un curieux mélange de styles andalous et italianisant.

L'exposition occupe les pièces du hall et du rez-de-chaussée du corps principal du palais. Il s'agit, pour l'essentiel, d'objets jalonnant la vie de la population tunisoise du XIX^e siècle. Et c'est ainsi que des tableaux restituant différentes scènes de la vie quotidienne ou des moments solennels ont été reconstitués dans les différentes pièces pour montrer des attitudes ou des produits de l'artisanat traditionnel. Les annexes accueillent, elles, des expositions occasionnelles ou des collections d'objets d'artisanat. ; **Images :** [<https://voyage-tunisie.info/wp-content/uploads/2017/12/Mus%C3%A9e-Dar-Ben-Abdallah-Tunis1-768x513.jpg>, <https://voyage-tunisie.info/wp-content/uploads/2017/12/Mus%C3%A9e-Dar-Ben-Abdallah-Tunis2-768x513.jpg>, <https://voyage-tunisie.info/wp-content/uploads/2017/12/Mus%C3%A9e-Dar-Ben-Abdallah-Tunis3-768x513.jpg>]

{ID :9 ; Musées : Musée archéologique de Salakta, Tunisie ; **Description :** Le musée archéologique de Salakta est un musée tunisien situé dans la ville de Salakta.

Salakta est un village du Sahel tunisien situé à cinq kilomètres de Ksour Essef. Son nom est dérivé du latin Sullectum (« lieu béni ») en raison de la beauté de sa plage. Rattaché à la délégation de Ksour Essef dans le gouvernorat de [Mahdia](#), il a une population comptant 3 477 habitants en 2004. Le port de pêche a été successivement occupé par les Phéniciens, les Byzantins, les Romains puis les Arabes.

Le musée archéologique de Salakta est un petit musée créé en 1980, aménagé dans l'enceinte du site antique de Sullectum, ville portuaire au sud de [Mahdia](#) qui fut très prospère dans l'Antiquité et qui entretenait des rapports commerciaux avec d'autres ports méditerranéens, notamment, italiens. Ce musée comprend essentiellement des œuvres archéologiques provenant de l'antique *SULLECTUM*, en particulier des terres cuites, un pavement de mosaïque représentant un gigantesque lion de race africaine, ainsi que des amphores provenant d'autres sites du Sahel tunisien. Ce musée se distingue par la présence d'un pavement de mosaïque, représentant un lion, qui constitue, de part ses proportions, une œuvre majeure dans la mosaïque tunisienne.

La visite s'ouvre sur un panneau de mosaïque reproduisant un poème (traduit sur une pancarte) qui célèbre et les bienfaits des baignades et les plaisirs de la vie. Puis, au fond de la salle qui suit le hall,

un autre panneau en mosaïque figurant un lion gauchement exécuté mais de proportions impressionnantes 3 mètres de haut !

La plupart des objets exposés dans les vitrines des 4 salles qui constituent ce musée proviennent de la nécropole contiguë au musée et qui, au demeurant, a fourni des spécimens de sépultures en terre cuite ; d'autres proviennent des installations portuaires antiques ou encore des catacombes chrétiennes aménagées au sous-sol dans des champs environnants.

Horaires :

Du 16/09 au 31/03 : 09.30 – 16.30

Du 01/04 au 15/09 : 09.00 – 13.00 / 16.00 – 19.00

Fermé le lundi

; Images : [

<https://voyage-tunisie.info/wp-content/uploads/2017/12/Le-mus%C3%A9e-arch%C3%A9ologique-de-Salakta1-800x500.jpg> , <https://voyage-tunisie.info/wp-content/uploads/2017/12/Le-mus%C3%A9e-arch%C3%A9ologique-de-Salakta2-226x300.jpg> , <https://voyage-tunisie.info/wp-content/uploads/2017/12/Le-mus%C3%A9e-arch%C3%A9ologique-de-Salakta3-300x232.jpg> , <https://voyage-tunisie.info/wp-content/uploads/2017/12/Le-mus%C3%A9e-arch%C3%A9ologique-de-Salakta4-300x226.jpg>]}

{ID :10 ; Musées : Musée de Gabès

; **Description** : Le musée de Gabès est un lieu qui renferme une part de la mémoire collective mais il se veut aussi un espace d'animation ouvert à toutes les activités culturelles. Le musée de [Gabès](#) occupe les locaux d'un monument historique, en l'occurrence une école d'époque mouradite datant de la fin du XVII^e siècle. Il s'agit d'un véritable complexe qui se compose d'une aile pour l'enseignement religieux, d'une mosquée et d'une résidence pour étudiants. L'ensemble se distingue par l'harmonie de son architecture, sobre et élégante à la fois. Ce local est situé juste à proximité d'un autre monument historique : la zaouia – mausolée du saint patron de la ville, Sidi Boulebaba al-Ansari, venu d'Arabie avec les premières vagues de conquérants musulmans.

Le Musée propose aux visiteurs quelques aspects de la culture traditionnelle du Sud-Est tunisien. Le musée essaye de fixer les rites et les gestes traditionnels et de conserver les expériences d'une réalité en perpétuelle évolution.

Des thèmes illustrent la richesse d'un patrimoine où la femme, gardienne de la tradition, occupe une place de choix.

A la rencontre entre l'art et l'artisanat, le tissage occupait toutes les femmes tunisiennes , d'entre leurs doigts sortaient de magnifiques tapis, couvertures, drapés, robes, châles..., le tout dans des styles et des variétés de couleurs et de décors qui évoquent les particularités régionales. Le musée nous offre la possibilité de suivre les différentes étapes du travail : le lavage de la laine, le cardage, le filage, la teinture et le tissage proprement dit.

Un thème traité par le musée est l'agriculture oasienne. Dès le I^{er} siècle après J.-C., l'historien latin Pline l'Ancien nous parle de la luxuriance de l'oasis de Gabès, de son système d'irrigation et de l'étagement de ses cultures où les palmiers surplombent un étage d'arbres fruitiers (grenadiers, abricotiers, pêcheurs...) et un autre de cultures maraîchères, fourragères et céréalières.

Prolongement de l'agriculture, l'alimentation traditionnelle constitue aussi un autre thème illustré par le musée. Les pratiques alimentaires permettent au groupe d'affirmer son identité culturelle par la permanence de ses habitudes culinaires.

; Images : [

<https://voyage-tunisie.info/wp-content/uploads/2017/12/Le-mus%C3%A9e-de-Gab%C3%A8s-4-800x500.jpg> , <https://voyage-tunisie.info/wp-content/uploads/2017/12/Le-mus%C3%A9e-de-Gab%C3%A8s-1-300x184.jpg> , <https://voyage-tunisie.info/wp-content/uploads/2017/12/Le-mus%C3%A9e-de-Gab%C3%A8s-5-768x543.jpg> , <https://voyage-tunisie.info/wp-content/uploads/2017/12/Le-mus%C3%A9e-de-Gab%C3%A8s-2-300x213.jpg>]}

{ID :11 ; Musées : Musée Paléochrétien Carthage

; Description : Le musée paléo-chrétien de Carthage est un petit musée installé suite aux fouilles effectuées dans les années 1970 et 1980, dans le cadre de la campagne internationale de l'Unesco destinée à sauver le site de Carthage de l'oubli et à mettre en œuvre une connaissance scientifique des vestiges susceptibles d'être exploités. Il couvre les périodes romaine et paléochrétienne, particulièrement du v^e siècle jusqu'au début du viii^e siècle apr. J.-C. L'œuvre emblématique du musée, la statuette de Ganymède avec Jupiter sous forme d'un aigle.

Les fouilles du site prennent place, entre 1975 et 1984, grâce à une équipe tuniso-américaine de l'Institut national d'archéologie et d'art. Le musée paléo-chrétien de Carthage c'est un antiquarium qui a été aménagé sur le terrain même de fouilles qui ont révélé, les vestiges de l'un des édifices majeurs de la métropole africaine à l'époque chrétienne : la basilique de Carthagenna, elle-même érigée après 533 – date de la reprise de Carthage par les troupes byzantines après qu'elles eussent chassé les Vandales qui régnaient sur l'Afrique depuis un siècle, à l'emplacement de la cathédrale baptisée la Restituta.

Parmi les éléments remarquable dans le musée paléo-chrétien de Carthage on peut cité:

- Mosaïque des auriges vainqueurs (fin du iv^e siècle) : elle est trouvée dans une maison à péristyle qui lui donne son nom. Quatre auriges sont debout dans leurs chars, qui ne sont pas conservés, et sont prêts au départ, chacun tenant un fouet et les rênes.
- Statuette de Ganymède (v^e siècle, manquante) : cette œuvre de marbre blanc, de 49 centimètres de long, est retrouvée en 17 fragments dans une citerne de la maison des auriges grecs. Elle est à peu près complète et représente Ganymède aux côtés de Zeus ayant pris l'apparence d'un aigle.
- Mosaïque du paon (vi^e siècle) : symbole chrétien d'immortalité; un paon se trouve sur le même pavement où sont représentées des roses, fleurs du paradis.
- Pavement en opus sectile (vi^e siècle).

; Images : [

<https://voyage-tunisie.info/wp-content/uploads/2017/12/Mus%C3%A9e-Pal%C3%A9ochrétien-Carthage1-800x500.jpg> , <https://voyage-tunisie.info/wp-content/uploads/2017/12/Mus%C3%A9e-Pal%C3%A9ochrétien-Carthage2-300x293.jpg> , <https://voyage-tunisie.info/wp-content/uploads/2017/12/Mus%C3%A9e-Pal%C3%A9ochrétien-Carthage1-300x226.jpg>]}

{ID :12 ; Musées : Musée national de Carthage

; Description : Le musée national de Carthage est un musée archéologique situé sur la colline de Byrsa au cœur de la ville de Carthage en Tunisie. C'est l'un des deux principaux musées archéologiques de Tunisie avec le musée national du Bardo.

Un emplacement symbolique, où l'ancienne cité punique fût bâtie. On profite au passage du point de vue sur les environs. C'est le plus ancien musée tunisien puisqu'il fût créé en 1875 : il sert de témoin des importantes et nombreuses découvertes archéologiques qui ont été faite sur le site de Carthage. On redécouvre ainsi l'histoire mouvementée de cette cité qui fût le centre d'une riche civilisation. Aménagé au début du siècle dernier au rez-de chaussée d'un scolasticat de religieux catholiques, accolé à la basilique Saint Louis érigée à la fin du XIXe siècle à l'emplacement de l'acropole de Carthage, ce musée abrite la plus importante collection d'objets provenant du site de Carthage et couvrant les périodes phénico-punique, romano-africaine et arabo-musulmane.

Une section se consacre à l'époque punique, une autre à la période romaine de la ville, une dernière enfin à la période chrétienne. Stèles et sarcophages sculptés, céramiques, statues, masques, objets de la vie quotidienne en tout genre, pièces de monnaies de tout le pourtour méditerranéen. Une partie de l'exposition se concentre sur la destruction de Carthage par les romains au terme de la troisième guerre punique, en 146 av. J.C.. une meilleure exposition de collections qui ne cessaient de s'enrichir et pour élargir la visite aux techniques de mise en valeur des objets de leur conservation et de leur restauration. Ce musée est actuellement en pleine restructuration entreprise dans le cadre de l'aménagement du parc archéologique de Carthage et destiné à en faire un établissement majeur dans le panorama muséographique d'Afrique du nord.

Le billet d'entrée permet l'accès aux autres sites archéologiques de Carthage (valable une journée). Sites : Amphithéâtre, Villas romaines, Théâtre romain, Musée paléochrétien, Musée de Carthage, Tophet de Salambô, Thermes d'Antonin. ; **Images :** [

<https://voyage-tunisie.info/wp-content/uploads/2017/12/Mus%C3%A9e-de-Carthage2-800x500.jpg> ,
<https://voyage-tunisie.info/wp-content/uploads/2017/12/Mus%C3%A9e-de-Carthage3-300x201.jpg> ,
<https://voyage-tunisie.info/wp-content/uploads/2017/12/Mus%C3%A9e-de-Carthage4-768x449.jpg> ,
<https://voyage-tunisie.info/wp-content/uploads/2017/12/Mus%C3%A9e-de-Carthage1-768x474.jpg>
]]

{ID :13 ; Musées : Musée de Chemtou

; Description : Le musée de Chemtou est un musée archéologique tunisien situé sur le site de Chemtou, à une vingtaine de kilomètres de Jendouba.

C'est un musée de site qui a été réalisé dans le cadre de la coopération tuniso-allemande. De conception très moderne, tant par son architecture simple, aérée, parfaitement intégrée dans son environnement que par sa « pédagogie » muséographique. On revient pourtant de loin, de 650 millions d'années en arrière quand la Tunisie occupait sur notre planète l'emplacement actuel de la région de New York ; cela, pour expliquer la dérive des continents et la formation de l'actuelle

composition géologique qui a donné le marbre de Chemtou et toute l'histoire qui en a découlé depuis l'aube de l'histoire dans l'extrême nord-ouest tunisien : de quoi se nourrissait la population , dans quelles proportions , et quelle comparaison avec l'alimentation sur la côte à la même époque , Quel était l'habitat des gens, leurs activités économiques, leurs moyens de communication (l'alphabet berbère) ,Quelles étaient leurs croyances

Et le marbre ? Son extraction, son traitement, son transport, sa place dans le monde antique ?

Tout cela et bien d'autres choses sont exposées dans un circuit qui, tel un parchemin, se déroule sans la moindre aspérité.

Le bâtiment est conçu par l'architecte Jan Martin Klessing. La construction blanche de plain-pied, d'aspect massif et au toit plat, est caractérisée par un langage formel plutôt discret. Après la rotonde d'entrée, le visiteur découvre trois salles d'exposition, une salle de lecture et un espace d'information, le tout regroupé autour d'un patio central.

Dans le patio du musée se trouve la façade du sanctuaire numide. Un toit accessible au public permet de voir simultanément le monument dans le patio et sa position initiale sur le sommet du Djebel Bou Rfifa. Le patio offre également un espace pour des concerts et des pièces de théâtre en plein air pouvant accueillir jusqu'à 200 visiteurs.

; Images : [

<https://voyage-tunisie.info/wp-content/uploads/2017/12/Mus%C3%A9e-de-Chemtou1-800x500.jpg> ,

<https://voyage-tunisie.info/wp-content/uploads/2017/12/Mus%C3%A9e-de-Chemtou3-300x201.jpg>

]]

{ID : 14; Musées :musée de Sidi Amor Abada Kairouan

; Description : Le mausolée Sidi Amor Abada est une zaouïa tunisienne située à [Kairouan](#). C'est, assurément, l'un des endroits les plus curieux de Kairouan et même de Tunisie.

Ce musée a été aménagé dans une zaouia -mausolée- érigée en 1872 et qui abrite le tombeau d'un personnage tout aussi curieux: Amor Abada, plus connu par l'appellation révérencieuse de Sidi Abada. Exerçant la profession de maître forgeron, il fut un personnage hors du commun faisant l'objet de respect et de vénération de la part de la population, qui lui attribuent des dons et des pouvoirs surnaturels, ainsi que des souverains husseinites qui l'ont comblé de faveurs, notamment Moustapha Bey et Ahmed 1^{er} Bey.

L'édifice, tout d'abord il se présente sous la forme d'un vaste ensemble architectural surmonté de 7 coupes côtelées d'un style, il est vrai, connu à Kairouan depuis un millénaire. Cependant, les coupes n'ont jamais été utilisées en aussi grand nombre. Voilà qui donne au monument un air singulier, empreint d'une grave solennité. L'édifice, dont la superficie totale dépasse les 1 500 m², se signale à l'extérieur par un ensemble impressionnant de six coupes sur trompes côtelées de style typiquement kairouanais.

L'intérieur du monument, dont les murs très massifs atteignent deux, quatre voire cinq mètres d'épaisseur, comprend un dédale de galeries et de salles surmontées de coupes. Les motifs décoratifs sont essentiellement constitués de fleurons et de croissants ornant les abaqes surmontant les chapiteaux des colonnes.

La salle principale de la zaouïa, abritant le tombeau du vénérable personnage, a été aménagée en musée qui expose des œuvres ayant appartenu à Sidi Amor Abbada ou réalisés par lui : de très lourds sabres en fer forgé couverts de fourreaux en bois massif, des ancres géantes, d'énormes coffres ... etc. Ces pièces extravagantes et démesurées, datant de la première moitié du xix^e siècle et portant pour certaines d'entre elles des inscriptions en écriture cursive, traduisent le caractère fort et empreint de mégalomanie du marabout.

; Images : [

<https://voyage-tunisie.info/wp-content/uploads/2017/12/Mausol%C3%A9-Sidi-Amor-Abbada2-800x500.jpg> , <https://voyage-tunisie.info/wp-content/uploads/2017/12/Mausol%C3%A9-Sidi-Amor-Abbada1-768x578.jpg> , <https://voyage-tunisie.info/wp-content/uploads/2017/12/Mausol%C3%A9-Sidi-Amor-Abbada3-768x578.jpg>]}

{ID : 15; Musées : Musée archéologique de Gafsa; **Description :** Le musée archéologique de Gafsa, ouvert le 17 août 1990, est un musée tunisien situé dans la ville de Gafsa, Il est situé au cœur de la ville ancienne, juste en face des « piscines romaines » qu'il surplombe de quelques degrés dans un décor patiné par les siècles. Ici ont été regroupées les pièces archéologiques provenant de la ville elle-même, de ses environs et du reste du gouvernorat.

Qui dit Gafsa, dit « capsien », cette civilisation qui, vers le V^e millénaire, a négocié un virage majeur dans l'histoire de la civilisation en Afrique du Nord. Aussi, n'est-il pas étonnant que la préhistoire tienne dans ce musée une place de choix avec divers outils en silex et en pierre taillée ou encore en os ouvragé avec, aussi, des représentations humaines et animales et des manifestations matérielles de vie spirituelle.

Le musée Composé de deux parties, il présente des découvertes faites à Gafsa et dans sa région. En plus des collections préhistoriques et d'objets (céramique, inscriptions) d'époque romaine, vandale et byzantine, le musée renferme une collection de mosaïques romaines dont deux, celle des « Jeux athlétiques et depugilat » et celle de « Vénus à la pêche », sont d'une valeur exceptionnelle. On peut utilement compléter la visite de ce département par celle, dans un autre quartier de la ville, de la dernière « escargotière » sauvée de la destruction, un tumulus d'époque préhistorique constitué d'épais dépôts de cendres mêlés à des éclats de silex et des coquilles d'escargots (ces gastéropodes étant l'un des principaux mets les plus couramment consommés à l'ère capsienne).

L'autre aile du musée accueille des collections remontant à l'époque romaine.

N'oublions pas que Capsa était un poste avancé sur le limes et, à ce titre, le siège d'une forte garnison commandée par des chefs militaires de haut rang. Objets usuels, parures, pièces de monnaie, sculptures et mosaïques constituent l'essentiel de ces collections dont l'une des pièces maîtresses est incontestablement ce très grand pavement en mosaïque figurant toutes les étapes des jeux du cirque.

Horaires

Du 16/09 au 31/03 : 09.30 – 16.30

Du 01/04 au 15/09 : 07.30 – 12.00 / 15.00 – 19.00

Fermeture hebdomadaire : Le Lundi

; Images : [

<https://voyage-tunisie.info/wp-content/uploads/2017/12/mus%C3%A9e-de-gafsa2-768x479.jpg> ,
<https://voyage-tunisie.info/wp-content/uploads/2017/12/mus%C3%A9e-de-gafsa4-300x240.jpg> ,
<https://voyage-tunisie.info/wp-content/uploads/2017/12/mus%C3%A9e-de-gafsa3-300x227.jpg> ,
<https://voyage-tunisie.info/wp-content/uploads/2017/12/mus%C3%A9e-de-gafsa1-768x463.jpg>]}

{ID : 16; Musées : Musée du Kef

; Description : Le musée des arts et traditions populaires du Kef est un musée ethnographique tunisien situé dans la ville du Kef.

Installé sur les hauteurs de la ville, dans un ancien sanctuaire, ce musée a été doté d'une dimension à la fois anthropologique et ethnographique pour refléter et expliquer le patrimoine artisanal et immatériel d'une région riche de traditions où se mêlent sédentarité et nomadisme, citadinité et ruralité.

En une succession de salles donnant les unes sur les autres avant de déboucher sur la cour d'une demeure traditionnelle dont les chambres ont été converties en salles d'exposition pour diverses activités artisanales, le musée nous permet d'accéder à l'univers des tribus qui nomadisaient autour de la ville du Kef, mais aussi à l'intimité de la vie domestique, professionnelle et spirituelle de la cité elle-même, depuis toujours chef-lieu de cette région du nord-ouest tunisien et son centre d'activités économique et religieuse.

Dans le cour du musée on y trouve l'un des cadrans solaires islamiques les mieux conservés de Tunisie. Auparavant situé dans la Grande Mosquée du Kef, il est déplacé lorsque celle-ci est reconstruite dans la partie basse de la ville, pour dégager l'édifice à auges byzantin qu'elle abritait.

La première salle est de plan carré, recouverte d'une coupole percée de petites fenêtres, c'est la plus belle salle du musée : ses murs sont recouverts de panneaux de céramiques et de plaques des tuc finement ciselés. Motifs floraux et reproductions des différents noms d'Allah décorent les parois. Sur les pans d'angle sont calligraphiés les noms d'Allah et de Mahomet. Dans la deuxième salle Également de plan carré et surmontée d'une petite coupole reposant sur quatre colonnes, cette salle est l'ancienne mosquée. Elle a gardé son ancien mihrab orné d'un décor gravé sur du stuc.

Dans la troisième salle de construction proche de celle de la première salle, c'est l'école coranique. Les collections exposées sont en rapport avec les activités équestres. On peut ainsi y admirer des selles richement décorées ou une collection de fusils et de gourdes à poudre et la quatrième salle c'est en fait un passage couvert avec de multiples petites pièces où sont exposés des objets et de l'artisanat de la vie courante. De nombreuses pièces de poterie y sont présentées ainsi que leurs techniques de fabrication. On y trouve aussi une riche collection d'ustensiles ménagers ainsi que des brûle-parfums à pied et des enfumoirs pourabeilles.

; Images : [

<https://voyage-tunisie.info/wp-content/uploads/2017/12/Mus%C3%A9e-Kef1-800x500.jpg> ,
<https://voyage-tunisie.info/wp-content/uploads/2017/12/Mus%C3%A9e-Kef2-226x300.jpeg> ,
<https://voyage-tunisie.info/wp-content/uploads/2017/12/Mus%C3%A9e-Kef2-768x497.jpg> ,
<https://voyage-tunisie.info/wp-content/uploads/2017/12/Mus%C3%A9e-Kef4-201x300.jpg>]}

{ID : 17 ; Musées : Musée de Moknine, Monastir; Description : Le musée archéologique et ethnographique de Moknine est un musée tunisien situé dans la ville de Moknine de gouvernorat [Monastir](#). Inauguré en 2007, il est à la fois un musée archéologique et ethnographique reflète le passé et le présent d'une ville et de sa région enracinées depuis des millénaires dans la riche histoire de la Tunisie.

Les œuvres exposées, dont la céramique, qui confirme la tradition millénaire de cette activité dans la région, nous font remonter au III^{ème} siècle av. J-C. au moins. La mosaïque de l'aurige, huit siècles plus tard, témoigne de la richesse d'une région parsemée de bourgs et de riches fermes d'autochtones Africains dont le propriétaire de cette demeure qui disposait de thermes privés. La collection d'objets en bronze, de même époque, 5^{ème} siècle, est également un ensemble unique en son genre dans le patrimoine tunisien. Le musée, de par son caractère ethnographique, présente aussi les mœurs et les coutumes des Mokninois en exposant leurs habits traditionnels, leurs bijoux et leur artisanat qui est représenté essentiellement par les ateliers de céramique et de bijouterie. L'exposition de la céramique, dont Moknine est l'un des centres nationaux de production, constitue uniquement, un clin d'œil compte tenu de la richesse de ce secteur.

Bijoux et costumes constituent un signe distinctif de cette ville, par leur richesse, variété et originalité. Il s'agit d'un document inépuisable pour la connaissance de cette société, sa symbolique, son savoir-faire féminin et masculin où le matériel et l'immatériel se côtoient, se mélangent. Le souvenir de la communauté juive qui a marqué le secteur de l'orfèvrerie dans cette ville, est un témoignage sur une époque présente dans toutes les mémoires, imprégnée de tolérance et de fraternité.

Parmi les pièces remarquables du musée figurent :

- une mosaïque de l'aurige ;
- un bol à inscription en lettres néo-puniques ;
- un bol au guerrier ;
- une collection d'objets en bronze datant du v^e siècle ;
- une inscription commémorant la construction de la mosquée de Sidi Abou Abana par le sultan hafside Abû `Abd Allah Muhammad al-Mustansir ;
- l'atelier de bijouterie de Haim Roubine Malih ;
- des habits traditionnels de la mariée.

; Images : [

<https://voyage-tunisie.info/wp-content/uploads/2017/12/Mus%C3%A9e-de-Moknine2-768x578.jpg> ,
<https://voyage-tunisie.info/wp-content/uploads/2017/12/Mus%C3%A9e-de-Moknine3-320x240.jpg>
]]

{ID : 18 ; Musées : Musée d'Enfidha

; Description : Le musée d'Enfida est un musée archéologique tunisien situé dans la ville d'Enfida. La ville d'Enfidha est située entre les pentes et les monts de Zaghouan et la mer à une distance de 107km de Tunis.

Enfidha ville était un important centre agricole colonial du temps du protectorat français, instauré en Tunisie dès 1881. D'où un style architectural atypique, hybride, mêlant des caractéristiques locales à celles importées de la province française. Parmi les édifices d'allure européenne qui bordent l'avenue principale, l'église, aujourd'hui, désaffectée et reconvertie en musée. En effet, Enfidha a été implantée au cœur d'une riche région agricole prospère depuis l'Antiquité ; d'où un foisonnement d'installations rurales romaines et byzantines (fermes, villas, chapelles, basiliques etc.) qui ont livré de précieux témoignages sur ces périodes, plus particulièrement sur l'ère chrétienne et qui ont été conservés dans les jardins et l'enceinte de l'église, en particulier, des dalles tombales en mosaïque datant des V^e et VI^e siècles. Créé en 1965 , le musée est logé dans les bâtiments de l'ancienne église coloniale. Cette église se trouve au centre d'Enfidha. Elle est de style néoroman. Elle constituait un monument du noyau européen. L'inauguration de cette église était faite le 1^{er} mai 1907. On accède à l'église par un porche surmonté d'un clocher. L'édifice est en forme de croix latine dont le sommet, le chœur est absidal.

À l'importante collection de mosaïques chrétiennes déposées en 1907, s'est ajouté un lot d'inscriptions païennes dont la plupart sont de type votif, dédiées à Saturne, ainsi qu'une collection d'objets en céramique antique provenant des fouilles de la région de Aïn el Garci / Aggersel. L'une des mosaïques témoigne de l'importance de l'activité agricole dans la région à la fin du V^eme siècle ap J.-C. C'est l'épithaphe d'un fidèle (Dion) qui mourut à 80 ans, après avoir planté quatre mille arbres, certainement des oliviers. ; **Images :** [

<https://voyage-tunisie.info/wp-content/uploads/2017/12/Mus%C3%A9e-d%E2%80%99Enfidha3-800x500.jpg>, <https://voyage-tunisie.info/wp-content/uploads/2017/12/Mus%C3%A9e-d%E2%80%99Enfidha2-229x300.jpg> , <https://voyage-tunisie.info/wp-content/uploads/2017/12/Mus%C3%A9e-d%E2%80%99Enfidha4-768x494.jpg> ,]}

{ID : 19 ; Musées : Musée archéologique de Lamta, Monastir

; Description : Le musée archéologique de Lamta est un musée tunisien situé dans la ville de Lamta.

Lamta, est une petite ville située à une dizaine de kilomètres de la ville de [Monastir](#). Fondée par des marins venus de Phénicie vers le XII^e siècle avant J.C, ce comptoir s'imposa rapidement comme l'un des plus importants et des plus prospères de la Méditerranée, grâce en particulier au commerce de l'huile d'olive produit par son arrière-pays. La ville sut garder son rang sous l'empire romain en s'alliant à Rome contre Carthage et, par la suite, à Jules César contre son rival Pompée.

La ville moderne a été bâtie sur le site antique et ne cesse, de ce fait et au gré des divers travaux des construction ou de génie civil de livrer quantités de vestiges et d'objets qui ont été regroupés dans un musée aménagé en 1992 et qui, à travers un circuit thématique, retrace les origines et l'histoire de Leptiminus.

Le musée archéologique de Lamta abrite principalement des pièces archéologiques relatives à l'histoire punique et romaine de la ville, notamment plusieurs mosaïques, du mobilier funéraire, des poteries et plusieurs sculptures en marbre. Construit au bord de la mer, au nord-ouest de Lamta , il est ouvert en novembre 1992. Outre le musée, un jardin accueille une partie des restes d'un ensemble thermal romain, dont un *caldarium*, et des sculptures.

Le musée est divisé en trois salles l'une est consacrée aux nécropoles puniques avec notamment un sarcophage en bois du III^e siècle av. J.-C., des poteries et de la céramique ; l'autre à l'époque romaine avec des inscriptions, une statue de l'empereur romain Trajan, un sarcophage chrétien et son couvercle en marbre sculpté figurant le Christ entouré par les apôtres Paul et Pierre et datant de

l'époque byzantine, ainsi que des mosaïques dont l'une montre Vénus sortie des eaux et une autre les saisons ; ces mosaïques constituent un témoin remarquable de la somptuosité des demeures de la ville à l'époque romaine. Dans une dernière salle, des mosaïques romaines d'Uzita, des stèles votives, des amphores et des mosaïques chrétiennes sont également présentées.

; Images : [

<https://voyage-tunisie.info/wp-content/uploads/2017/12/Mus%C3%A9e-arch%C3%A9ologique-de-Lamta-800x500.jpg> , <https://voyage-tunisie.info/wp-content/uploads/2017/12/Mus%C3%A9e-arch%C3%A9ologique-de-Lamta-3-300x226.jpg> , <https://voyage-tunisie.info/wp-content/uploads/2017/12/Mus%C3%A9e-arch%C3%A9ologique-de-Lamta-1-768x401.jpg> , <https://voyage-tunisie.info/wp-content/uploads/2017/12/Mus%C3%A9e-arch%C3%A9ologique-de-Lamta1-1-288x300.jpg>]}