

AP : Les types de discours et l'insertion de paroles rapportées :

A. Types de discours :

Il existe quatre grands types de discours :

1. Le discours direct, où l'on a l'impression d'assister à la scène, puisque les paroles de personnages sont rapportées (par le narrateur) telles qu'elles ont été prononcées.

Jules dit : « J'ai envie d'aller au cinéma.

- Oh ! Je viens avec toi ! », s'exclama Julie.

2. Le discours indirect, où le narrateur intègre les paroles des personnages au récit, sous forme de propositions subordonnées, ce qui permet de ne pas interrompre le récit.

Jules dit qu'il avait envie d'aller au cinéma. Julie s'exclama qu'elle venait avec lui.

3. Le discours indirect libre, où l'on a l'impression d'accéder directement aux pensées des personnages. Le discours indirect libre mêle les caractéristiques du discours direct et du discours indirect.

Julie était surprise. Quoi ? Jules irait au cinéma sans elle ?

B. Caractéristiques des types de discours :

Caractéristiques	Discours direct	Discours indirect	Discours indirect libre
Marques typographiques	Guillemets qui encadrent les paroles pour les distinguer du récit ; tiret à chaque changement de locuteur	Ni guillemets ni tirets	Ni guillemets ni tirets
Verbes de parole	Peuvent être placés avant les paroles, au milieu des paroles, ou à la suite de celles-ci	Sont toujours placés avant les paroles, et sont complétés par une PSC	Pas de verbe introducteur de parole, pas de mot subordonnant
Marques du langage oral	Ponctuation expressive et/ou marques du langage familier ou oral	Pas de marques du langage oral	Ponctuation expressive et/ou marques du langage familier ou oral

Lorsque l'on passe du discours direct au discours indirect, certaines modifications sont nécessaires :

- Dans un récit au passé, les verbes suivent la règle de la concordance des temps
- Les marques de 1^{re} et de 2^{ème} personne deviennent des marques de 3^{ème} personne
- Les indications de lieu et de temps sont modifiées : demain → le lendemain ; hier → la veille ; près d'ici → près de l'endroit où ils se trouvaient...

Le discours indirect libre conserve du discours direct toutes ces modifications.

Exercices :

A. Transformez ces paroles rapportées directement en paroles rapportées indirectement

Exemple : « Je devais aller au théâtre mais j'ai attrapé froid, précisa Ismaël. »

→ Ismaël précisa qu'il devait aller au théâtre mais qu'il avait attrapé froid.

1° « Il y a bien longtemps que nous n'avons pas vu de renard par ici », expliqua le trappeur.

2° « Ne vous inquiétez pas Madame, répéta le médecin, tout va bien se passer. »

3° « Tu as travaillé toute la soirée ? » demanda Catherine à son amie.

B. Dans ce texte, recopiez uniquement les paroles rédigées au discours indirect. Réécrivez-les telles quelles ont pu être prononcées au discours direct.

Le jeune baron avait pris à part Pierre pour savoir s'il n'y aurait pas moyen d'avoir dans le village quelques douzaines d'œufs pour faire déjeuner les comédiens, ou quelques poulets à qui on tordrait le col, et le vieux domestique s'était éclipsé pour s'acquitter de la commission au plus vite, la troupe ayant manifesté l'intention de partir de bonne heure pour faire une forte étape et ne pas arriver trop tard à la couchée.

Théophile Gautier, *Le capitaine Fracasse*, 1863

C. Soulignez les paroles rapportées en attribuant une couleur à chaque type de discours. Justifiez vos réponses :

1° L'enthousiasme des convives était tel qu'ils pressaient le calife de nommer sans plus attendre chef des cuisines du palais l'auteur de ce festin incomparable. Quel besoin avait-on d'une autre expérience ?

Michel Tournier, *Le médianoche amoureux*, 1989

2° Dans la salle à manger, Chloé déjeunait avec Colin.

- Alors, demanda Nicolas, ça va mieux ?

- Tiens ? dit Colin, tu te décides à parler comme tout le monde.

Boris Vian, *L'Ecume des jours*, 1947

3° « Ali ne veut pas croire à ces histoires de bonnes femmes. Il répond qu'à l'arrivée du printemps, le petit se portera mieux, comme tout le monde. C'est le froid qui lui fait mal, et cette neige qui s'est mise à tomber et qui ralentit tout.

Alice Zeniter, *L'Art de perdre*, 2017

D. Question type brevet :

Comment les paroles sont-elles rapportées dans ce texte ? Analysez l'effet produit par chaque type de discours.

[...]

Enfin, n'en pouvant plus d'efforts et de douleur,

Il met bas son fagot¹, il songe à son malheur.

Quel plaisir a-t-il eu depuis qu'il est au monde ?

En est-il un plus pauvre en la machine ronde² ? [...]

Il appelle la Mort. Elle vient sans tarder,

Lui demande ce qu'il faut faire.

« C'est, dit-il, afin de m'aider

A recharger ce bois, tu ne tarderas guère. » [...]

Jean de La Fontaine, « La Mort et le Bûcheron », *Fables*, I, 1668

¹ Assemblage de petits morceaux de bois et de branches que l'on porte sur le dos

² Métaphore pour désigner la Terre