



நாடு

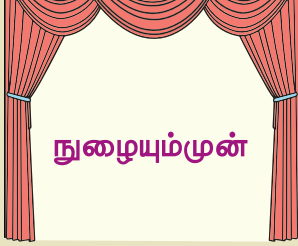
எ

கவிதைப் பேழை



சீவக சிந்தாமணி

—திருத்தக்கத் தேவர்



நுழையும்முன்

சங்க இலக்கியங்கள் நிகழ்வுகளில் கருத்தைக் கூறும் தன்னுணர்ச்சிப் பாடல்களாக அமைந்தன. அவற்றைத் தொடர்ந்து பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் அறக்கருத்துகளைக் கூறுவனவாக இருந்தன. பின்னர், ஒப்பில்லாத தலைவன் ஒருவனது வாழ்க்கையைப் பாடுவனவாய்க் காப்பியங்கள் உருவாயின. இவ்வகையில், சீவகனைத் தலைவனாகக் கொண்டு தோன்றிய காப்பியம் சீவக சிந்தாமணி. இன்பங்களைத் துறந்து துறவு பூணவேண்டும் என்பதே இக்காப்பியத்தின் மையக்கருத்தாகும்.

ஏமாங்கத நாட்டின் வளத்தைத் திருத்தக்கத் தேவர் வருணிக்கும் பகுதி அந்நாட்டின் செழிப்பை உணர்த்துகிறது.

ஏமாங்கத நாட்டு வளம்

பார் போற்றும் ஏமாங்கதம்

1. காய்மாண்ட தெங்கின் பழம்வீழக் கமுகின் நெற்றிப்  
பூமாண்ட தீந்தேன் தொடை கீறி வருக்கை போழ்ந்து  
தேமாங்கனி சிதறி வாழைப் பழங்கள் சிந்தும்  
ஏமாங்கதம் என்று இசையால்திசை போயது உண்டே! (31)

சொல்லும் பொருளும்:

தெங்கு – தேங்காய்; இசை – புகழ்;  
வருக்கை – பலாப்பழம்; நெற்றி – உச்சி

வாரி வழங்கும் வள்ளல்

2. வள்ளல் கைத்தல மாந்தரின் மால்வரைக்  
கொள்ளை கொண்ட கொழுநிதிக் குப்பையை  
உள்ளம் இல்லவர்க்கு ஊர்தொறும் உய்த்துஉராய்  
வெள்ளம் நாடு மடுத்து விரைந்ததே. (36)

சொல்லும் பொருளும்:

மால்வரை – பெரியமலை;  
மடுத்து – பாய்ந்து; கொழுநிதி – திரண்ட நிதி

மணம் கமழும் கழனி

3. நெறிமருப்பு எருமையின் ஒருத்தல் நீள்இனம்  
செறிமருப்பு ஏற்றினம் சிலம்பப் பண் உறீஇப்  
பொறிவரி வராலினம் இரியப் புக்குடன்  
வெறிகமழ் கழனியுள் உழுநர் வெள்ளமே. (44)

சொல்லும் பொருளும்:

மருப்பு – கொம்பு; வெறி – மணம்;  
கழனி – வயல்; செறி – சிறந்த; இரிய – ஓட

