



நாடு

எ

கவிதைப் பேழை

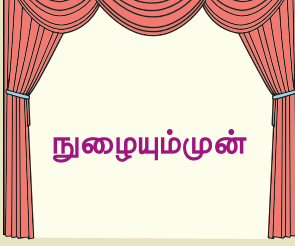


சிலப்பதிகாரம்

—இளங்கோவடிகள்



NDR1GK



இன்று 'எங்கும் வணிகம் எதிலும் வணிகம்'! பொருள்களை உற்பத்தி செய்வதைவிட சந்தைப்படுத்துவதில்தான் உலக நாடுகளும் தொழில் முனைவோரும் அதிக அக்கறை செலுத்துகிறார்கள். இன்று நேற்றல்ல; பண்டைக் காலந்தொட்டே வாணிகமும் தொழிலும் ஒழுங்கு முறையுடன் சிறந்திருந்ததை இலக்கியங்கள் காட்சிப்படுத்துகின்றன! அவற்றுள் ஒன்றே மருவூர்ப்பாக்கக் காட்சி!

### மருவூர்ப் பாக்கம்

வண்ணமும் சுண்ணமும் தண்நறுஞ் சாந்தமும்  
பூவும் புகையும் மேவிய விரையும்  
பகர்வனர் திரிதரு நகர வீதியும்;  
பட்டினும் மயிரினும் பருத்தி நூலினும்  
கட்டு நுண்வினைக் காருகர் இருக்கையும்;

\* தூசும் துகிரும் ஆரமும் அகிலும்  
மாசுஅறு முத்தும் மணியும் பொன்னும்  
அருங்கல வெறுக்கையோடு அளந்துகடை அறியா  
வளம்தலை மயங்கிய நனந்தலை மறுகும்;  
பால்வகை தெரிந்த பகுதிப் பண்டமொடு  
கூலம் குவித்த கூல வீதியும்; \*

காழியர், கூவியர், கள்நொடை ஆட்டியர்,  
மீன்விலைப் பரதவர், வெள்உப்புப் பகருநர்,  
பாசவர், வாசவர், பல்நிண விலைஞரோடு  
ஓசுநர் செறிந்த ஊன்மலி இருக்கையும்;

கஞ்ச காரரும் செம்புசெய் குநரும்  
மரம்கொல் தச்சரும் கருங்கைக் கொல்லரும்

கண்ணுள் வினைஞரும் மண்ணீட்டு ஆளரும்  
பொன்செய் கொல்லரும் நன்கலம் தருநரும்  
துன்ன காரரும் தோலின் துன்னரும்  
கிழியினும் கிடையினும் தொழில்பல பெருக்கிப்

பழுதுஇல் செய்வினைப் பால்கெழு மாக்களும்;  
குழலினும் யாழினும் குரல்முதல் ஏழும்  
வழுவின்றி இசைத்து வழித்திறம் காட்டும்  
அரும்பெறல் மரபின் பெரும்பாண் இருக்கையும்;  
சிறுகுறுங் கைவினைப் பிறர்வினை யாளரொடு  
மறுஇன்றி விளங்கும் மருவூர்ப் பாக்கமும்

இந்திரவிழா ஊரெடுத்த காதை ( அடி 13-39)

