

# 莫高窟第45窟介绍

虽无明确的造窟功德记和文献记载，但从洞窟形制、壁画内容和艺术风格看，其营建时间应在**盛唐时期**。

敦煌莫高窟第45窟是敦煌石窟**盛唐时期**的代表窟，窟内保存了丰富的盛唐时期的绘、塑作品，颇具历史、艺术价值。第45窟位于**莫高窟南区崖面中段底层**，是一座由**前室、甬道和主室**组成的**覆斗顶殿堂窟**，建筑结构保存较为完整。前室和甬道后期于五代时期重绘，主室主体为盛唐时期的作品，中唐五代有重修，第45窟营建史衔接盛唐、中唐、五代时期的石窟艺术史。主室现存的彩塑和壁画作品是研究敦煌盛唐时期石窟艺术的重要实物资料，为研究唐代塑、绘艺术提供了珍贵的图像资料。通过对第45窟造像题材研究，此窟表现出以**观音信仰和西方净土为主的法华思想以及西方净土思想**。通过对第45窟单个图像的绘画风格研读分析可知，以第45窟为代表的盛唐敦煌石窟体现出**长安普遍流行**的绘、塑样式，如青绿山水、簪花仕女、树下人物、女扮男装、花鸟画、倒“凹”字建筑群以及世俗化的佛教造像等。西域边陲敦煌出现与中原长安相同的图像，则为敦煌受长安样式的影响而形成的石窟艺术。这些图像资料反映出**唐前期敦煌石窟对长安传统艺术的继承**，更突出敦煌石窟艺术在研究唐长安样式中的重要作用。现存的唐代两京地区的绘、塑作品已所剩无几，所幸敦煌石窟现存大量的唐代塑、绘作品成为复原唐代长安样式的重要实物资料。

## 地理位置

敦煌莫高窟位于中国甘肃省敦煌市东南25公里处的鸣沙山崖壁上，是丝绸之路上的重要佛教艺术圣地。莫高窟第45窟是其中的代表窟之一，位于南区崖面中段底层。

## 总体风格

- 艺术风格的成熟与丰富性**：第45窟的艺术作品展现了盛唐时期绘画和雕塑技艺的成熟，形态各异的塑像和壁画内容丰富，题材广泛，从宗教故事到世俗生活，从人物肖像到山水花鸟，无不体现出艺术家们高超的技艺和深厚的文化底蕴。
- 世俗化与现实主义倾向**：窟内的塑像和壁画人物形象丰满、表情生动，具有强烈的世俗化特征。这种现实主义的艺术表现手法使得宗教塑像更具有人间味，反映出唐代社会对现实生活的审美追求和宗教艺术的世俗化趋势。
- 色彩的鲜艳与对比**：第45窟的壁画色彩鲜艳，使用了多种颜色，且善于运用色彩的对比和渐变，使得画面层次分明，形象立体，具有很强的视觉冲击力和艺术感染力。
- 装饰性与细节处理**：窟内的艺术品在装饰性方面表现得十分突出，无论是塑像的衣纹、璎珞，还是壁画中的花鸟、边框，都展现出精细的线条处理和复杂的装饰图案，反映了唐代艺术家们对细节的极致追求。
- 宗教与文化的融合**：作为佛教艺术的代表，第45窟的壁画和塑像不仅传达了佛教教义和宗教故事，还融入了大量的中国传统文化元素，如道教图案、汉式建筑等，体现了宗教艺术与本土文化的融合。

莫高窟第45窟的艺术风格是盛唐时期多元文化交融、宗教与世俗相结合、艺术表现手法成熟丰富的产物，是中国佛教艺术史上的重要篇章。

## 内容描述 (塑像、壁画、题记)

塑像：

- 西壁龕内彩塑以**释迦牟尼佛**为中心，左右对称分布迦叶、阿难二弟子，文殊、普贤二菩萨，二天王，共七身造像。
- 彩塑中的释迦牟尼佛形象丰满圆润，具有明显的**世俗化特征**，展现出唐代佛像的典型样式。
- 菩萨像呈现出“三折姿”，体态优雅，服饰华丽，展现出唐代女性的柔美特质。
- 天王像则表现出威武凶猛的特点，身穿战甲，展现出唐代边疆将士的英勇形象。壁画：
- 北壁的观无量寿经变和南壁的观音经变，以及窟顶的千佛图案，都是盛唐时期的经典作品。
- 壁画中的人物形象丰满，服饰华丽，色彩鲜艳，体现了唐代绘画的高超技艺。
- 壁画内容多以佛教经典故事为主，如未生怨、十六观等，同时也有世俗生活场景的描绘。
- 壁画中的山水、建筑、花卉等元素，反映了唐代的审美趣味和艺术风格。题记：
- 莫高窟第45窟内有丰富的题记，记录了窟的营建历程和功德主的信息。
- 题记中可能包含对窟主的赞颂，对佛教信仰的表达，以及对当时社会文化背景的反映。
- 部分题记可能因历史久远而模糊不清，但仍是研究敦煌石窟历史和艺术的重要资料。