

引入：——用实力说话的李颀，却是一个**诗红人不红**的诗人。就像“四月南风大麦黄，枣花未落桐阴长”、“年年战骨埋荒外，空见蒲桃入汉家”、“朝闻游子唱离歌，昨夜微霜初渡河”这样的脍炙人口的名句，其实都出自李颀之口。但太多的人只知道这些诗句，却不知道诗句背后的主人是谁。

基本信息

（感觉可以解释一下为什么会这么选）李颀实在是一个很低调的诗人，生平、出生时间等都是我在知网一篇文章里翻出来的，有的信息甚至还有待考证，但是据说他的性格**疏放超脱，厌薄世俗**，诗句又很有特色，让人实在很想一探究竟。所以这次选题，比起找一个人尽皆知的诗人，我们选择了一个冷门，但诗句造诣很高的人，也想让大家接触到一个全新的诗人——李颀。

1 姓名籍贯



李颀，为盛唐著名诗人，祖籍赵郡(今河北赵县)，长期居住颍阳。开元二十三年登进士第。一度任新乡县尉，不久去官。后长期隐居嵩山、少室山一带的“东川别业”，有时来往于洛阳、长安之间。

这首诗的作者正是李颀，字群玉。李颀性格**疏放超脱，厌薄世俗**。少时，家本富有，因结识富豪轻薄子弟而倾财破产。后隐居颍阳苦读十年，在三十五岁那年，也就是公元725年**考取进士**，一度任新乡县尉，多年没有升迁，后**辞官归隐**于颍阳东川，被人称为“李东川”。

2 籍贯争议：

《中国历代人名大辞典》：唐东川人。（已被勘误）

《唐诗大辞典 修订本》：郡望赵郡(今河北赵县)，[玄宗](#)开元二十三年(公元735年)登进士第，曾官新乡尉。辛文房《唐才子传》云是东川人，误。近世承之，定其为四川三台(一说，云南[会泽](#))人，讹误尤甚。参稽李颀诗歌，知为河南颍阳(今河南登封)一带人。东川实指[颍水](#)一支流。颀有别业在其旁，入仕前后均久居于此。后人因多称“李东川”。

3 出生时期争议（作为附加材料略写一下）

李颀，盛唐著名诗人，生平资料极少，生年尤其不明朗。闻一多先生最早在《唐诗大系》中提出李颀当生于天授元年(690)，后世学者多沿用此看法或直言其生年不详，傅璇琮先生曾在《唐代诗人丛考》中认为无法确定其生年大致在哪几年(中华书局2003年版，第105页)，近年来亦未见学界有关于其生年之新探。本文根据出土石刻文献拓片进行字迹辨析，推断李颀生年的上限应为圣历元年(698)。

《唐代墓志汇编续集》收录《唐故广陵郡六合县丞赵公墓志铭并序》一方，署“外男前汲郡新乡县尉赵郡李颀撰”(周绍良、赵超主编，上海古籍出版社2001年版，第633页)。此方墓志曾多次被前辈学者所使用，但并未涉及署名及生年问题。“外男”之义不明，现存唐代传世文献及历代出土文献中如此署名者仅此一方，颇疑因年代久远导致石刻字迹磨泐，原字或并非“男”，《唐代墓志汇编续集》录文有误。

陶敏先生《全唐诗作者小传补正》卷一三二在对李颀生平进行补正时记载此方墓志署名为“外男(弟)前汲郡新乡县尉赵郡李颀撰”(辽海出版社2010年版，第315页)，虽并未明确具体用字或进行进一步探讨，但却提供了一种新的角度。考《隋唐五代墓志汇编·洛阳卷》第一一册所收此方墓志拓片(陈长安主编，天津古籍出版社1991年版，第153页)，此字处拓片原样为。如依《唐代墓志汇编续集》录文中之“男”字，则似乎此字与上下文相较位置偏右偏小，且字并不正，在整列中并不和谐。且此字右下角之笔画明显偏空，右部之笔画整体似乎偏上，中部下端之笔画则更似今日所谓之“竖”而非“撇”，与“弟”字相似度更高。此外，志文中另有“加以事兄顺，抚弟仁”及“堂弟旰，遇居洛邑”两处存在“弟”字，其拓片所见字样分别为与，与上文署名处拓片用字整体结构相似。故据拓片所见字形推测，可知此字应当为“弟”而非“男”，即李颀当为赵公之外弟。杜佑《通典》卷六八云：“代称姑子为外兄弟，舅子为内兄弟。”(中华书局1988年版，第1896页)再结合志文中“颀，赵出也，亲则内兄”句，赵公为李颀之内兄，则李颀为赵公之外弟无疑，署名处字迹必为外弟。

由是可知，李颀必年幼于赵公。又据墓志所载，赵公卒于天宝十载(751)，春秋五十四，故推算其应当生于圣历元年(698)，如是则李颀之生年上限应不早于698年。

4 诗篇、性格特点

李颀擅长描写音乐的诗篇，世人称其为“音乐诗人”。《全唐诗》中收录其3首有关音乐的诗歌：《琴歌》《听安万善吹觱篥歌》《听董大弹胡笳弄兼寄语房给事》，写得都很精彩，也很有特色。《听董大弹胡笳弄兼寄语房给事》（又作《听董庭兰弹琴兼寄语房给事》）最为著名。题目中的董大与高适诗《别董大》写的是同一人，为盛唐著名琴师。房给事是指房琯，时任门下省给事中，后官至宰相。李颀的这篇诗开头不说董大，而说蔡文姬，起势不凡。蔡文姬归汉时，作《胡笳十八拍》，翻笳调入琴曲，融合中外。她又善于操琴，李颀并未听过文姬弹琴，但凭借丰富的想象力，描写出了琴声诉说的悲凉意境。第二段才转入写董大弹琴，把听觉感受转化视觉形象，又联想文成公主远嫁逻娑。历史与现实交替，意境深远，变幻无穷。这篇诗作的特色是巧妙而又自然地把董大、蔡文姬、房琯联系在一起，看到的演技，听到的琴声，想象中的演技和琴声，对历史人物的思想感情和对现实人物的寄托交织在一起，更增加了艺术感染力。

李颀的边塞诗也十分出色，与岑参、高适等并称，其边塞诗的代表作《古从军行》，描写了环境的苍凉，战场的萧索，给人无限的思索。“年年战骨埋荒外，空见蒲桃入汉家”“白日登山望烽火，黄昏饮马傍交河”成为

千古传诵的名句，可与高适的名篇《燕歌行》比美。其他如《古意》《塞下曲》也写得气势奔放、悲壮感人。尤其是《古意》的“幽燕客”“辽东小妇”和《塞下曲》的“并州儿”，人物形象的塑造，栩栩如生，给人印象极为深刻。胡应麟在《诗薮》中将其与高适、岑参、王维并称，视为李、杜前盛唐之代表作家，称李律仅七首，惟“物在人亡”不佳；“流澌腊月”，极雄浑而不笨；“花宫仙梵”，至工密而不纤；“远公遁迹”之幽，“朝闻游子”之婉，皆可独步千载。评价极高。

李颀的交游很广泛，与盛唐时一些著名诗人王维、高适、王昌龄、綦毋潜等，都有诗歌唱和。《全唐诗》收录李颀的124首诗中，酬赠、送别类的诗多达62首。诗中刻画人物栩栩如生，发展了古典诗歌的艺术技巧。如《赠张旭》诗中写道：“张公性嗜酒，豁达无所营，皓首穷草隶，时称太湖精……兴来洒素壁，挥笔如流星”，把一代草圣描绘得有声有色，活灵活现。李颀对当时一些有才能、有抱负而又受压制，不得施展其才能和抱负的人，特别同情，引为知己，对他们着力描写。在这一方面，《送陈章甫》可作为其代表作。

李颀一生未做过高官，但其才学受到了当时文学界的普遍认可，《唐才子传》中评价他“工诗，发调既清，修词亦秀，杂歌咸善，玄理最长，多为放浪之语，足可震荡心神。惜其伟材，只到黄绶。故其论家，往往高于众作”。

李颀就是这样一个默默无闻写诗的人。依着唐朝人的习惯，略微有点知名度的诗人，都喜欢拉个同伴，拼个组合，蹭点流量。比如名气最大的大李杜、小李杜、元白等、名气一般的皮陆、沈宋、钱郎等，种种组合可谓不胜枚举，可李颀的名字，从来没有在任何一个组合中出现过，就好像被时代遗忘了一样。

李颀留下来的个人资料也少的可怜，字、号均不详，也没有什么传说、逸闻、趣事之类的，就好像一个模糊的背影一样。可能这就是他的个性，活着时坦然低调，身后也籍籍无名。

4.1 人生经历

李颀，字群玉，是唐代杰出的诗人之一，以其疏放超脱和厌薄世俗的性格著称。他的生平和作品反映了他对当时社会现实的深刻感悟和个人价值观的坚持。

4.2 早年生活

李颀出生于一个富有的家庭，但由于他年轻时与富豪轻薄子弟交往，导致家道中落。这段经历可能让他对世俗价值产生了深刻的反思和批判，为他后来的隐逸生活和文学创作奠定了基调。

4.3 隐居与苦读

家庭的破产促使李颀退隐颍阳，他在这里苦读了十年，这段时间是他思想和艺术修养积累的重要阶段。通过深入学习和内省，李颀形成了自己独特的文学风格 and 世界观。

4.4 考取进士与官场经历

725年，李颀在三十五岁时考取了进士，这标志着他正式进入了官场。尽管他一度任新乡县尉，但多年来未有升迁，这可能加深了他对官场的不满和对隐逸生活的向往。

4.5 归隐与文学创作

对官场失望后，李颀辞官归隐于颍阳东川，自此被称为“李东川”。归隐生活让他有更多时间和精力致力于文学创作，创作了许多反映其思想情感和审美追求的诗作。

5 Reference:

李颀生年新考 “诗豪”刘禹锡和“音乐诗人”李颀 李颀：边塞诗风，慷慨悲凉