ISC

Year 2019 Examination

Analysis of Pupil Performance

हिन्दी

Pioneering Excellence in Education since 1958

Research Development and Consultancy Division

Council for the Indian School Certificate Examinations

New Delhi

Year 2019

***Published by*:**

Research Development and Consultancy Division (RDCD)

Council for the Indian School Certificate Examinations

Pragati House, 3rd Floor

47-48, Nehru Place

New Delhi-110019

Tel: (011) 26413820/26411706
E-mail: council@cisce.org

© Copyright, Council for the Indian School Certificate Examinations

All rights reserved. The copyright to this publication and any part thereof solely vests in the Council for the Indian School Certificate Examinations. This publication and no part thereof may be reproduced, transmitted, distributed or stored in any manner whatsoever, without the prior written approval of the Council for the Indian School Certificate Examinations.

FOREWORD

This document of the Analysis of Pupils' Performance at the ISC Year 12 and ICSE Year 10 Examination is one of its kind. It has grown and evolved over the years to provide feedback to schools in terms of the strengths and weaknesses of the candidates in handling the examinations.

We commend the work of Mrs. Shilpi Gupta (Deputy Head) of the Research Development and Consultancy Division (RDCD) of the Council and her team, who have painstakingly prepared this analysis. We are grateful to the examiners who have contributed through their comments on the performance of the candidates under examination as well as for their suggestions to teachers and students for the effective transaction of the syllabus.

We hope the schools will find this document useful. We invite comments from schools on its utility and quality.

Gerry Arathoon
Chief Executive & Secretary

October 2019

PREFACE

The Council has been involved in the preparation of the ICSE and ISC Analysis of Pupil Performance documents since the year 1994. Over these years, these documents have facilitated the teaching-learning process by providing subject/ paper wise feedback to teachers regarding performance of students at the ICSE and ISC Examinations. With the aim of ensuring wider accessibility to all stakeholders, from the year 2014, the ICSE and the ISC documents have been made available on the Council's website www.cisce.org.

The documents include a detailed qualitative analysis of the performance of students in different subjects which comprises of examiners' comments on common errors made by candidates, topics found difficult or confusing, marking scheme for each question and suggestions for teachers/ candidates.

In addition to a detailed qualitative analysis, the Analysis of Pupil Performance documents for the Examination Year 2019 also have a component of a detailed quantitative analysis. For each subject dealt with in the document, both at the ICSE and the ISC levels, a detailed statistical analysis has been done, which has been presented in a simple user-friendly manner.

It is hoped that this document will not only enable teachers to understand how their students have performed with respect to other students who appeared for the ICSE/ISC Year 2019 Examinations, but also provide information on how they have performed within the Region or State, their performance as compared to other Regions or States, etc. It will also help develop a better understanding of the assessment/ evaluation process. This will help teachers in guiding their students more effectively and comprehensively so that students prepare for the ICSE/ ISC Examinations, with a better understanding of what is required from them.

The Analysis of Pupil Performance document for ICSE for the Examination Year 2019 covers the following subjects: English (English Language, Literature in English), Hindi, History, Civics and Geography (History and Civics, Geography), Mathematics, Science (Physics, Chemistry, Biology), Commercial Studies, Economics, Computer Applications, Economic Applications, Commercial Applications.

Subjects covered in the ISC Analysis of Pupil Performance document for the Year 2019 include English (English Language and Literature in English), Hindi, Elective English, Physics (Theory), Chemistry (Theory), Biology (Theory), Mathematics, Computer Science, History, Political Science, Geography, Sociology, Psychology, Economics, Commerce, Accounts and Business Studies.

I would like to acknowledge the contribution of all the ICSE and the ISC examiners who have been an integral part of this exercise, whose valuable inputs have helped put this document together.

I would also like to thank the RDCD team of Dr. M.K. Gandhi, Dr. Manika Sharma, Mrs. Roshni George and Mrs. Mansi Guleria who have done a commendable job in preparing this document.

Shilpi Gupta
Deputy Head - RDCD

October 2019

CONTENTS

	Page No.
FOREWORD	*i*
PREFACE	*ii*
INTRODUCTION	**1**
QUANTITATIVE ANALYSIS	**3**
QUALITATIVE ANALYSIS	**10**

INTRODUCTION

This document aims to provide a comprehensive picture of the performance of candidates in the subject. It comprises of two sections, which provide Quantitative and Qualitative analysis results in terms of performance of candidates in the subject for the ISC Year 2019 Examination. The details of the Quantitative and the Qualitative analysis are given below.

Quantitative Analysis

This section provides a detailed statistical analysis of the following:

- Overall Performance of candidates in the subject (Statistics at a Glance)
- State wise Performance of Candidates
- Gender wise comparison of Overall Performance
- Region wise comparison of Performance
- Comparison of Region wise performance on the basis of Gender
- Comparison of performance in different Mark Ranges and comparison on the basis of Gender for the top and bottom ranges
- Comparison of performance in different Grade categories and comparison on the basis of Gender for the top and bottom grades

The data has been presented in the form of means, frequencies and bar graphs.

Understanding the tables

Each of the comparison tables shows N (Number of candidates), Mean Marks obtained, Standard Errors and t-values with the level of significance. For t-test, mean values compared with their standard errors indicate whether an observed difference is likely to be a true difference or whether it has occurred by chance. The t-test has been applied using a confidence level of 95%, which means that if a difference is marked as 'statistically significant' (with * mark, refer to t-value column of the table), the probability of the difference occurring by chance is less than 5%. In other words, we are 95% confident that the difference between the two values is true.

t-test has been used to observe significant differences in the performance of boys and girls, gender wise differences within regions (North, East, South and West), gender wise differences within marks ranges (Top and bottom ranges) and gender wise differences within grades awarded (Grade 1 and Grade 9) at the ISC Year 2019 Examination.

The analysed data has been depicted in a simple and user-friendly manner.

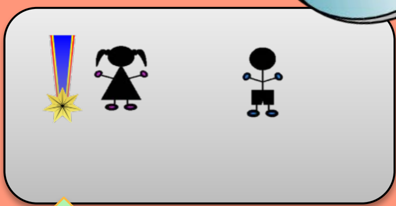
Given below is an example showing the comparison tables used in this section and the manner in which they should be interpreted.

Comparison on the basis of Gender

Gender	N	Mean	SE	t-value
Girls	2,538	66.1	0.29	11.91*
Boys	1,051	60.1	0.42	

*Significant at 0.05 level

Girls performed significantly better than boys.



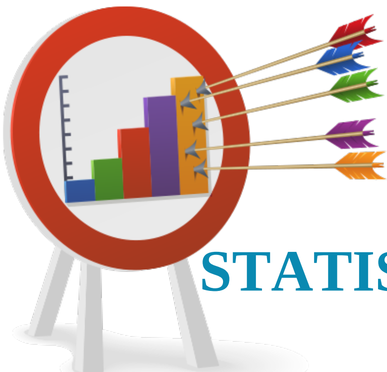
The table shows comparison between the performances of boys and girls in a particular subject. The t-value of 11.91 is significant at 0.05 level (mentioned below the table) with a mean of girls as 66.1 and that of boys as 60.1. It means that there is significant difference between the performance of boys and girls in the subject. The probability of this difference occurring by chance is less than 5%. The mean value of girls is higher than that of boys. It can be interpreted that girls are performing significantly better than boys.

The results have also been depicted pictographically. In this case, the girls performed significantly better than the boys. This is depicted by the girl with a medal.

Qualitative Analysis

The purpose of the qualitative analysis is to provide insights into how candidates have performed in individual questions set in the question paper. This section is based on inputs provided by examiners from examination centres across the country. It comprises of question wise feedback on the performance of candidates in the form of *Comments of Examiners* on the common errors made by candidates along with *Suggestions for Teachers* to rectify/ reduce these errors. The *Marking Scheme* for each question has also been provided to help teachers understand the criteria used for marking. Topics in the question paper that were generally found to be difficult or confusing by candidates, have also been listed down, along with general suggestions for candidates on how to prepare for the examination/ perform better in the examination.

QUANTITATIVE ANALYSIS



STATISTICS AT A GLANCE

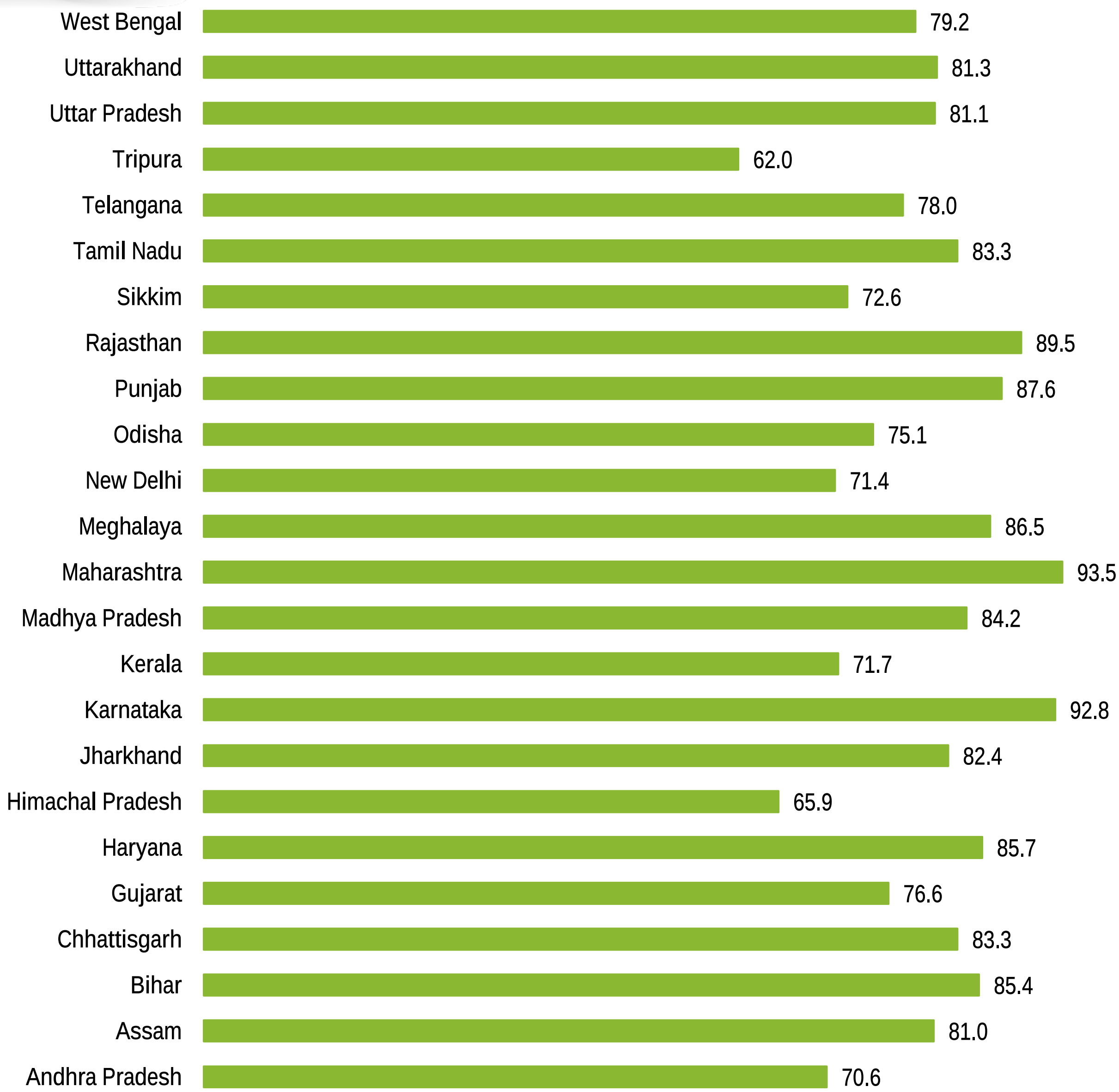
Total Number of Candidates: 28,376

Mean Marks: 80.6

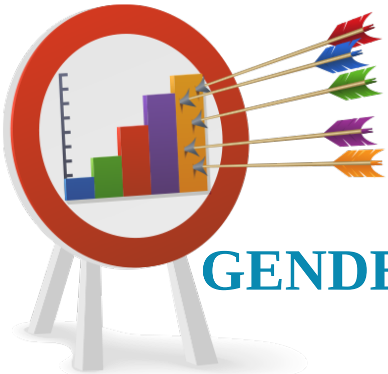
Highest Marks: 99

Lowest Marks: 1

PERFORMANCE (STATE-WISE)



The State Maharashtra secured highest mean marks.



GENDER-WISE COMPARISON

GIRLS

Mean Marks: 84.0

Number of Candidates: 14,272

BOYS

Mean Marks: 77.1

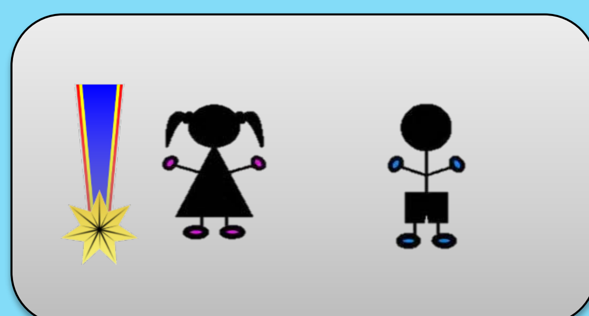
Number of Candidates: 14,104

Comparison on the basis of Gender

Gender	N	Mean	SE	t-value
Girls	14,272	84.0	0.09	46.97*
Boys	14,104	77.1	0.12	

*Significant at 0.05 level

Girls performed significantly better than boys.



REGION-WISE COMPARISON

REGION

East

Mean Marks: 80.0

Number of Candidates: 13,185

Highest Marks: 99

Lowest Marks: 02

North

Mean Marks: 81.2

Number of Candidates: 14,801

Highest Marks: 99

Lowest Marks: 01

South

Mean Marks: 75.1

Number of Candidates: 100

Highest Marks: 98

Lowest Marks: 26

West

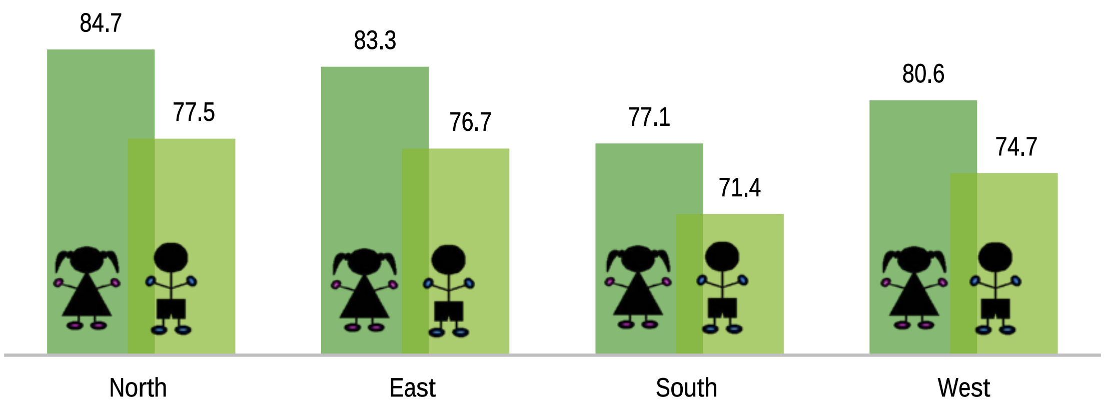
Mean Marks: 77.7

Number of Candidates: 290

Highest Marks: 99

Lowest Marks: 18

Mean Marks obtained by Boys and Girls-Region wise

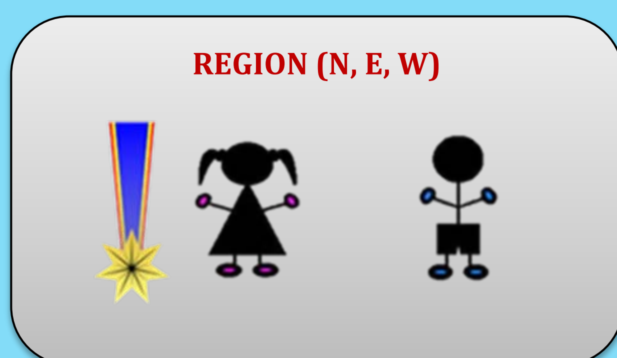


Comparison on the basis of Gender within Region

Region	Gender	N	Mean	SE	t-value
North (N)	Girls	7,491	84.7	0.12	35.76*
	Boys	7,310	77.5	0.16	
East (E)	Girls	6,569	83.3	0.14	30.50*
	Boys	6,616	76.7	0.17	
South (S)	Girls	64	77.1	1.50	1.76
	Boys	36	71.4	2.85	
West (W)	Girls	148	80.6	1.13	3.74*
	Boys	142	74.7	1.09	

*Significant at 0.05 level

The performance of girls was significantly better than that of boys in the northern, eastern and western region. However, in southern region no significant difference was observed.



MARK RANGES : COMPARISON GENDER-WISE

Comparison on the basis of gender in top and bottom mark ranges

Marks Range	Gender	N	Mean	SE	t-value
Top Range (81-100)	Girls	10,122	89.5	0.05	20.07*
	Boys	6,804	88.1	0.06	
Bottom Range (0-20)	Girls	9	16.4	0.53	0.81
	Boys	17	15.2	1.39	

*Significant at 0.05 level

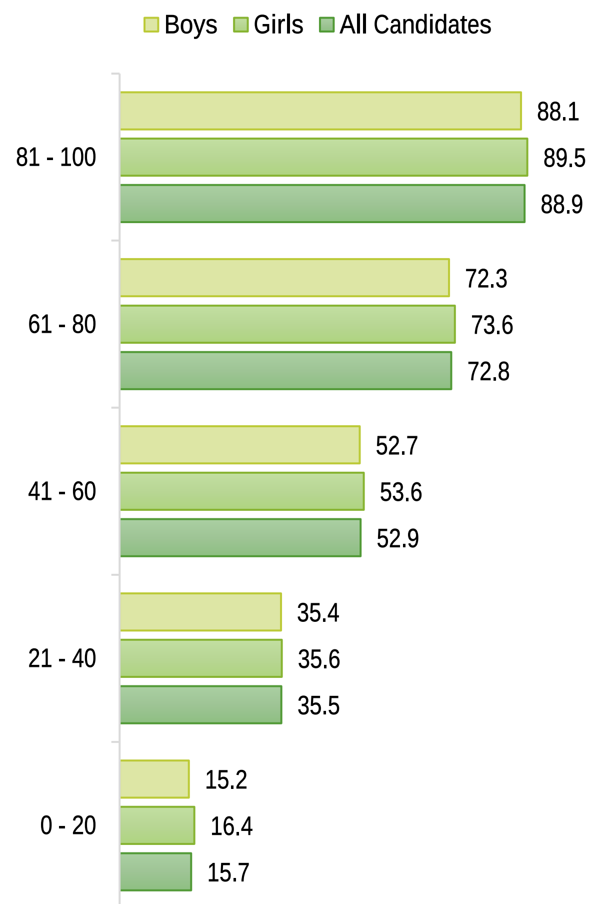
Marks Range (81-100)

The performance of girls was significantly better than that of boys in marks range (81-100).

Marks Range (81-100)

Marks Range (0-20)

No significant difference was observed between the average performance of girls and boys.



GRADES AWARDED : COMPARISON GENDER-WISE

Comparison on the basis of gender in Grade 1 and Grade 9

Grades	Gender	N	Mean	SE	t-value
Grade 1	Girls	5,933	92.9	0.03	7.82*
	Boys	3,038	92.4	0.04	
Grade 9	Girls	15	20.4	1.59	-1.45
	Boys	56	23.1	0.89	

*Significant at 0.05 level

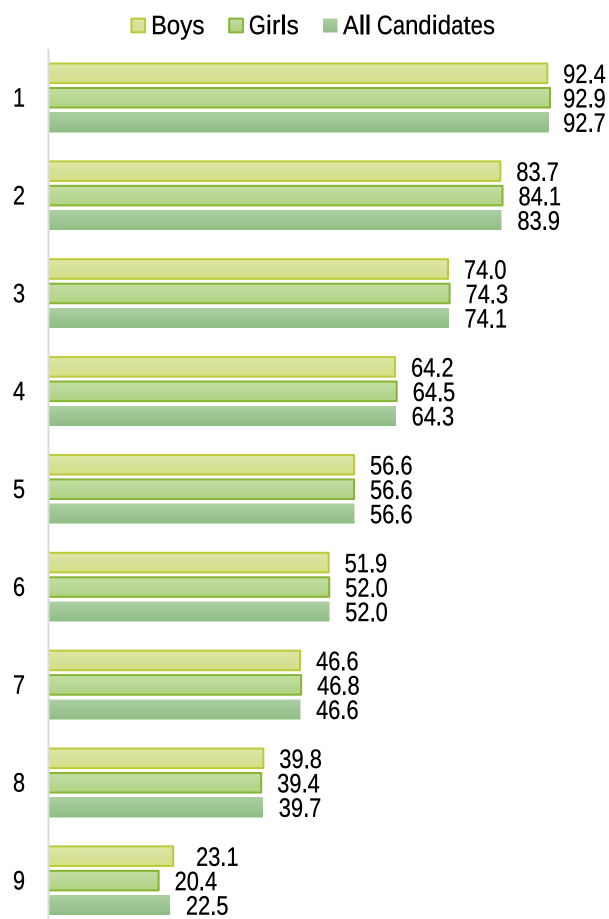
Grade 1

The performance of girls was significantly better than that of boys in grade 1.

Grade 1

Grade 9

No significant difference was observed between the average performance of girls and boys.



SECTION A

LANGUAGE - 50 Marks

Question 1

Write a composition in approximately 400 words in Hindi on any ONE of the topics given below: **[20]**

किसी **एक** विषय पर निबन्ध लिखिए जो **400** शब्दों से कम न हो :—

(i) 'तकनीकी विकास ने मानव को सुविधाओं का दास बना दिया है'— इस विषय पर अपने विचार व्यक्त कीजिए।

(ii) 'वर्तमान युग में आगे बढ़ने के लिए धन की आवश्यकता है न कि प्रतिभा की'— इस विषय के पक्ष या विपक्ष में अपने विचार लिखिए।

(iii) पुस्तक एक सच्ची मित्र, गुरु और मार्गदर्शक का कार्य करके जीवन की धारा को बदल सकती है— 'मेरी प्रिय पुस्तक' विषय पर अपने विचार प्रस्तुत कीजिए।

(iv) 'निरन्तर अभ्यास करने से इच्छित कार्य में सफलता मिलती है।'— इस कथन को अपने जीवन के किसी निजी अनुभव द्वारा विस्तारपूर्वक लिखिए।

(v) 'सहशिक्षा के माध्यम से बालक-बालिका के मध्य मित्रता और समानता का भाव जागता है।'— इस विषय पर अपने विचार विस्तारपूर्वक लिखिए।

(vi) निम्नलिखित में से किसी **एक** विषय पर मौलिक कहानी लिखिए :—

(a) 'साँच को आँच नहीं'।

(b) एक ऐसी मौलिक कहानी लिखिए जिसका अंतिम वाक्य हो :

.............और इस तरह उन्होंने मुझे माफ कर दिया।

परीक्षकों की टिप्पणियाँ

(i) अधिकांशतः परीक्षार्थियों द्वारा तकनीकी विकास के लाभ का वर्णन किया गया। हम उसके दास किस प्रकार हो गए, इस पर ठीक से प्रकाश नहीं डाला गया। उदाहरणों का अभाव दृष्टिगोचर हुआ। भूमिका तथा उपसंहार पर विशेष ध्यान नहीं दिया गया।

(ii) कुछ परीक्षार्थियों ने दिए गए विषय के पक्ष और विपक्ष दोनों पक्षों हेतु अपने विचार लिखे। मुख्य बिन्दुओं की कमी का आभास हुआ। भाषा की अशुद्धियाँ दृष्टिगोचर हुई। कुछ परीक्षार्थी केवल एक पक्ष को लेकर चले किन्तु अंत में धन और प्रतिभा का सम्मिलित रूप प्रस्तुत किया।

(iii) अधिकांशतः परीक्षार्थियों ने 'प्रिय पुस्तक' के बारे में न लिखकर पुस्तक को सच्चा मित्र, गुरु और मार्गदर्शक मानकर ही निबंध लिखा।

(iv) परीक्षार्थियों ने अभ्यास की आवश्यकता एवं उसका महत्त्व तो दर्शाया, पर निज़ी अनुभव के बारे में नहीं लिखा। उदाहरणों का अभाव देखा गया।

(v) सहशिक्षा के माध्यम से बालक–बालिका के मध्य समानता का भाव कैसे जागृत होता है– यह स्पष्ट न करके, केवल हानियाँ ही लिखी। उचित तर्कों का अभाव पाया गया।

(vi) (a) ''साँच को आँच नहीं''–मौलिकता का कहानी में अभाव/ कहानी का उचित विश्लेषण नहीं किया गया।

(b) ....और इस तरह उन्होंने मुझे माफ कर दिया। ....अंतिम वाक्य कम ही विद्यार्थियों ने लिखा। कहानी में रोचकता का अभाव पाया गया। अधिकांश परीक्षार्थियों ने प्रस्ताव एवं उपसंहार पर यथोचित ध्यान नहीं दिया।

अध्यापकों के लिए सुझाव

– परीक्षार्थियों की इन त्रुटियों में सुधार हेतु कक्षा में वाद–विवाद प्रतियोगिताएँ करवाएँ। चयनित विषय को प्रस्तावना, वर्णन तथा उपसंहार में बाँधकर लिखने का अभ्यास करवाएँ।
उदाहरणों के प्रयोग का अभ्यास कराएँ।

– पक्ष–विपक्ष के निबन्धों का अभ्यास कराया जाये। अपने पक्ष पर ही अडिग रहें। विपक्ष की बातों को उचित तर्कों द्वारा काटकर अंत में अपने पक्ष/विपक्ष का समर्थन के साथ अपनी बात स्पष्ट करें।

– परीक्षार्थियों को समझाएँ कि निबंध की भाषा को ध्यानपूर्वक पढ़ें। उसके सभी बिन्दुओं पर चर्चा करें। प्रिय पुस्तक का नाम, उसके पात्र, घटना या विशेष सन्दर्भ की चर्चा करें।

– विषय को समझकर लिखने का अभ्यास कराएँ। निज़ी अनुभव पूछे जाने पर उसका वर्णन अवश्य करें। कथन की पुष्टि हेतु उदाहरणों का भी प्रयोग करें।

– परीक्षार्थियों को विचारों के प्रस्तुतीकरण, भाषा–शैली एवं विषयवस्तु पर ध्यान देने को कहें।

– परीक्षार्थियों को सह–शिक्षा का अर्थ, आवश्यकता, महत्त्व, आत्मविश्वास, स्पर्धा की भावना आदि बिन्दुओं पर विस्तार से बताएं। इस प्रकार के निबंधों का अभ्यास कराएँ।
विचारात्मक, वर्णनात्मक, विवरणात्मक एवं भावनात्मक सभी प्रकार के निबंधों का कक्षा में अभ्यास करवाएँ।

– परीक्षार्थियों को समझाएँ कि कहानी में मौलिकता होना आवश्यक है। कहानी में देशकाल, पात्र, चरित्र, आदि का भी ध्यान रखा जाना चाहिए। कहानी शिक्षाप्रद हो। कहानी लेखन का अभ्यास कराएँ। साहित्यिक भाषा का प्रयोग करें। सूक्तियों का प्रयोग, विराम–चिहनों एवं मात्राओं के सही प्रयोग पर बल दें। परीक्षार्थियों को निर्देश दें कि प्रश्न पत्र को ध्यानपूर्वक पढ़े और उसमें दिए गए निर्देशों का पूरी तरह से पालन करें।

MARKING SCHEME

Question 1

(i) **भूमिका** – मानव की नित नए अनुसंधान करने की प्रवृत्ति, नयी–नयी खोजें करना, नित नई तकनीकी खोज द्वारा आगे बढ़ने की इच्छा, नई सुविधाएँ पाने की ललक और धीरे–धीरे उन सुविधाओं का आदी हो जाना।

वर्णन – तकनीकी वस्तुओं की जानकारी, वाशिंग मशीन से लेकर मोबाइल फोन, मिक्सी से लेकर रोटी बनाने वाली मशीन तक, जरूरत की हर छोटी–बड़ी वस्तु के लिए उपकरणों की तलाश, कम समय में काम निपटाने की प्रवृत्ति, सुविधाभोगिता से आलस्य का जन्म, शरीर को भी मशीन की तरह मरम्मत की जरूरत होती है पर आधुनिक उपकरणों के उपभोग से मानव निष्क्रिय होता जा रहा है, स्वास्थ्य पर बुरा प्रभाव पड़ रहा है। मनुष्य की योग्यता खत्म होती जा रही है, शारीरिक व मानसिक विकास अवरूद्ध हो रहा है। यहाँ तकनीकी सुविधाओं के फायदे एवं नुकसान दोनों लिखने हैं पर मूलतः सुविधाओं का दास होने के कारण नुकसान ज्यादा है।

उपसंहार – धरती आकाश तथा पाताल तक के रहस्यों को भेदने में सक्षम मानव आज किस तरह अपने ही घर में बंदी हो गया है, कैसे वह निष्क्रिय होता जा रहा है, अपनों तक के लिए उसके पास समय नहीं है, यदि वह समय रहते नहीं चेता, तो वह खुद उपकरणों की भीड़ में खोकर रह जाएगा।

(ii) **भूमिका** – इसमें छात्र या तो विषय के पक्ष में अपने विचार रखेंगे या विषय के विपक्ष में। धन की महत्ता बताएँगे, तो सिर्फ 'धन' के बारे में लिखेंगे और यदि 'प्रतिभा' के बारे में लिखेंगे तो सिर्फ प्रतिभा के बारे में लिखेंगे, दोनों पक्ष एक साथ लेकर नहीं चलेंगे।

पक्ष – हर जगह, हर वस्तु, हर व्यक्ति के लिए धन का महत्त्व भौतिकतावादी युग, धन का बोलबाला, सम्बन्धों पर भी धन का हावी होना, आगे बढ़ने के लिए धन की जरूरत, विलास की सामग्री खरीदने के लिए धन की जरूरत, धन न हो तो प्रतिभा भी धरी रह जाती है। पैसे से सबकुछ हासिल किया जा सकता है। कम–से–कम तीन तर्कों या उदाहरणों द्वारा अपनी बात को पुष्ट करना।

अथवा

विपक्ष – प्रतिभा नष्ट नहीं होती, धन नष्ट हो सकता है, प्रतिभा लम्बे समय तक पहचान दिलाती है, धन जब तक है तभी तक पहचान है, धन से आप सबकुछ खरीद सकते हैं, प्रतिभा नहीं। धन का आदर सिर्फ लालची या असंतोषी व्यक्ति करते हैं पर प्रतिभा का आदर हर कोई करता है। कम–से–कम तीन उदाहरणों या तर्कों द्वारा अपनी बात को स्पष्ट करना।

उपसंहार – किसी एक पक्ष को समेटते हुए अपने वक्तव्य का अन्त करना।

(iii) **भूमिका** – पुस्तक की मानव जीवन में उपयोगिता, एक सच्चे मित्र की तरह साथ देना, सही राह दिखाना, एक गुरु की तरह ज्ञान देना, मार्गदर्शन करना, धर्म एवं नैतिकता का पाठ पढ़ाना, सही एवं गलत का अन्तर बताना, अवकाश के क्षणों की साथी।

मेरी प्रिय पुस्तक – पुस्तक का नाम, लेखक का नाम, अत्यन्त संक्षेप में पुस्तक के पात्रों, चरित्रों या कथावस्तु का वर्णन, पुस्तक का कौन सा अंश अच्छा लगा/किस पात्र ने प्रभावित किया/किस घटना ने दिल को छुआ–अपने अनुभव के आधार पर किसी पक्ष को उद्घाटित करना।

उपसंहार – जन्म से मृत्यु तक की साथी, बच्चों से लेकर बूढ़ों को पसन्द आनेवाली, ज्ञान का दीपक जलाने वाली, आत्मविश्वास तथा आपत्ति में धैर्य रखना सिखाने में सहायक हैं पुस्तकें।

(iv) **भूमिका** – अभ्यास का महत्त्व, ईमानदारी से तथा पूरे मनोयोग से अभ्यास करना, अपने लक्ष्य को ध्यान में रखकर अभ्यास करना एवं उसमें सफलता प्राप्त करना, निरन्तर अभ्यास से ही अवश्यक सफलता मिलती है।

वर्णन – निजी अनुभव – इसमें छात्र अपने जीवन से जुड़ा कोई भी अनुभव लिख सकते हैं। ये अनुभव उनका खुद का हो सकता है, किसी मित्र के जीवन का हो सकता है या परिवार के किसी भी सदस्य से जुड़ा हो सकता है। उदाहरण भी दिए जा सकते हैं।

उपसंहार – अभ्यास एक साधना है जो ध्यान लगाकर साधना करता है उसे सफलता अवश्य मिलती है। अभ्यास से जड़मति भी विद्वान हो जाते है। निरन्तर चलते रहने से मन्द गति वाले भी जीत जाते हैं।

(v) **भूमिका** – सहशिक्षा का अर्थ स्पष्ट करना, उसका महत्व बताना, सहशिक्षा की आवश्यकता, सहशिक्षा की शुरूआत आदि।

सहशिक्षा का महत्व – बालक–बालिका में समानता का भाव जागृत होता है, उनकी मित्रता घनिष्ठ होती है, एक–दूसरे को समझने का मौका मिलता है। आत्मविश्वास, आपसी सहयोग, स्पर्धा की भावना, चहुँमुखी विकास, एक दूसरे की मानसिक विचारधारा को समझने में सक्षम, साथ पढ़ने से विपरीत लिंग के साथी के प्रति आकर्षण का भाव स्वतः ही परिवर्तित हो जाता है। वह दूषित नहीं वरन् स्वस्थ भाव होता है। भविष्य में एक दूसरे को जीवन साथी के रूप में स्वीकार कर सकते हैं।

– कभी–कभी एक दूसरे के आकर्षण में फंसकर लक्ष्य से भटक जाते हैं, कुछ विषय बालक–बालिकाओं को साथ में नहीं पढ़ाए जा सकते, जिससे जिज्ञासा शान्त नहीं होती आदि।

– पुनः सहशिक्षा को मित्रता एवं समानता की मजबूत कड़ी बताते हुए अपने कथन को स्पष्ट करना।

(vi) **(a)** **'साँच को आँच नहीं'** – कहानी मौलिक होनी चाहिए। किसी भी घटना या अनुभव पर आधारित हो सकती है। कहानी का आधार 'साँच को आँच नहीं' उक्ति होना चाहिए। उक्ति को अलग से स्पष्ट करना आवश्यक नहीं। यह स्वतः ही कहानी के प्रवाह के साथ स्पष्ट होनी चाहिए। कहानी में देशकाल, पात्र, चरित्र, संवाद आदि का भी ध्यान रखा जाना चाहिए। कहानी का अन्त ऐसा हो कि उससे मिलने वाली शिक्षा स्वतः ही स्पष्ट हो जाए।

(b) – कहानी मौलिक होने के साथ–साथ इस वाक्य से अन्त होनी चाहिए– और इस तरह उन्होंने मुझे माफ कर दिया। यदि कहानी का अन्तिम वाक्य कुछ और हो पर भाव स्पष्ट हो रहा हो, तो कुछ अंक कट जाएँगे। ये कहानी भी किसी अनुभव या घटना पर आधारित हो सकती है।

Question 2

Read the following passage given below carefully and answer in Hindi the questions that follow, using your own words :—

निम्नलिखित अवतरण को पढ़कर, अन्त में दिए गए प्रश्नों के उत्तर अपने शब्दों में लिखिए:-

एक राजा का दरबार लगा हुआ था। सर्दियों के दिन थे, इसलिए राजा का दरबार खुले स्थान पर लगा था। पूरी आम सभा सुबह की धूप में बैठी थी। महाराज ने सिंहासन के सामने एक मेज डलवा रखी थी। राजा के परिवार के सभी सदस्य, पंडित जन, दीवान आदि सभी दरबार में बैठे थे।

उसी समय एक व्यक्ति आया और राजा से दरबार में मिलने की आज्ञा माँगी। प्रवेश मिल गया, तो उसने कहा, ''मेरे पास दो वस्तुएँ हैं, बिल्कुल एक जैसी लेकिन एक नकली है और एक असली। मैं हर राज्य के राजा के पास जाता हूँ और उन्हें परखने का आग्रह करता हूँ, लेकिन कोई परख नहीं पाता, सब हार जाते हैं और मैं विजेता बनकर घूम रहा हूँ। अब आपके नगर में आया हूँ।''

राजा ने उसे दोनों वस्तुओं को पेश करने का आदेश दिया, तो उसने दोनों वस्तुएँ मेज पर रख दीं। बिल्कुल समान आकार, समान रूप-रंग, समान प्रकाश, सब कुछ नख-शिख समान। राजा ने कहा, 'ये दोनों वस्तुएँ एक हैं', तो उस व्यक्ति ने कहा, ''हाँ दिखाई तो एक सी देती हैं लेकिन हैं भिन्न। इनमें से एक है बहुत कीमती हीरा और एक है काँच का टुकड़ा, लेकिन रूप रंग सब एक है। कोई आज तक परख नहीं पाया कि कौन सा हीरा है और कौन सा काँच। कोई परख कर बताए कि ये हीरा है या काँच। अगर परख खरी निकली, तो मैं हार जाऊँगा और यही कीमती हीरा मैं आपके राज्य की तिजोरी में जमा करवा दूँगा, यदि कोई न पहचान पाया तो इस हीरे की जो कीमत है उतनी धनराशि आपको मुझे देनी होगी। इसी प्रकार मैं कई राज्यों से जीतता आया हूँ।''

राजा ने कई बार उन दोनों वस्तुओं को गौर से देखकर परखने की कोशिश की और अंत में हार मानते हुए कहा— ''मैं तो नहीं परख सकूँगा।''

दीवान बोले— ''हम भी हिम्मत नहीं कर सकते, क्योंकि दोनों बिल्कुल समान हैं।''

सब हारे, कोई हिम्मत नहीं जुटा पाया। हारने पर पैसे देने पड़ेंगे, इसका किसी को कोई मलाल नहीं था क्योंकि राजा के पास बहुत धन था लेकिन राजा की प्रतिष्ठा गिर जायेगी, इसका सबको भय था।

कोई व्यक्ति पहचान नहीं पाया। आखिरकार पीछे थोड़ी हलचल हुई। एक अंधा आदमी हाथ में लाठी लेकर उठा। उसने कहा, ''मुझे महाराज के पास ले चलो, मैंने सब बातें सुनी हैं और यह भी सुना कि कोई परख नहीं पा रहा है। एक अवसर मुझे भी दो।'' एक आदमी के सहारे वह राजा के पास पहुँचा, उसने राजा से प्रार्थना की ''मैं तो जन्म से अंधा हूँ फिर भी मुझे एक अवसर दिया जाए जिससे मैं भी एक बार अपनी बुद्धि को परखूँ और हो सकता है कि सफल भी हो जाऊँ और यदि सफल न भी हुआ, तो वैसे भी आप तो हारे ही हैं।''

राजा को लगा कि इसे अवसर देने में कोई हर्ज नहीं है और राजा ने उसे अनुमति दे दी। उस अंधे आदमी के हाथ में दोनों वस्तुएँ दे दी गयीं और पूछा गया कि इनमें कौन सा हीरा है और कौन सा काँच?

उस आदमी ने एक मिनट में कह दिया कि यह हीरा है और यह काँच। जो व्यक्ति इतने राज्यों को जीतकर आया था, वह नतमस्तक हो गया और बोला, ''सही है, आपने पहचान लिया, आप धन्य हैं! अपने वचन के मुताबिक यह हीरा मैं आपके राज्य की तिजोरी में दे रहा हूँ।'' सब बहुत खुश हो गये और जो व्यक्ति आया था वह भी बहुत प्रसन्न हुआ कि कम से कम कोई तो मिला असली और नकली को परखने वाला। राजा और अन्य सभी लोगों ने उस अंधे व्यक्ति से एक ही जिज्ञासा जताई कि, ''तुमने यह कैसे पहचाना कि यह हीरा है और वह काँच?''

उस अंधे ने कहा ''सीधी सी बात है राजन, धूप में हम सब बैठे हैं, मैंने दोनों को छुआ। जो ठंडा रहा वह हीरा, जो गरम हो गया वह काँच।''

यही बात हमारे जीवन में भी लागू होती है, जो व्यक्ति बात-बात में अपना आपा खो देता है, गरम हो जाता है और छोटी से छोटी समस्याओं में उलझ जाता है वह काँच जैसा है और जो विपरीत परिस्थितियों में भी सुदृढ़ रहता है और बुद्धि से काम लेता है वही सच्चा हीरा है।

(i) राजा का दरबार कहाँ और क्यों लगा था? वहाँ कौन-कौन उपस्थित था? तभी वहाँ कौन, क्या लेकर आया? **[4]**

(ii) उस वक्ति ने उन वस्तुओं की क्या विशेषता बताई तथा राजा के सामने क्या शर्त रखी? **[4]**

(iii) कोई भी उन वस्तुओं को पहचान क्यों नहीं सका? उन्हें किस बात का डर था? **[4]**

(iv) अन्त में उन वस्तुओं की पहचान किसने एवं किस प्रकार की? सब लोगों की इस पर क्या प्रतिक्रिया थी? **[4]**

(v) इस कहानी से हमें क्या शिक्षा मिलती है? **[4]**

परीक्षकों की टिप्पणियां

(i) परीक्षार्थियों द्वारा प्रत्येक उपभाग का सटीक उत्तर नहीं दिया गया। कौन, क्या का उत्तर अस्पष्ट था। कुछ परीक्षार्थियों ने प्रश्नानुसार उत्तर न लिखकर उत्तर से संबंधित अनुच्छेद ही लिख दिया।

(ii) प्रश्न दो भागों में विभाजित था। प्रथम भाग में वस्तुओं की विशिष्टता अस्पष्ट रही। अधिकांशतः परीक्षार्थियों द्वारा गद्यांश की भाषा का ही प्रयोग किया गया।

(iii) परीक्षार्थियों द्वारा प्रथम भाग का उत्तर सटीक दिया गया, परन्तु दूसरे भाग का उत्तर अस्पष्ट था।

(iv) परीक्षार्थियों ने अंधे व्यक्ति न लिखकर सिर्फ व्यक्ति शब्द का अधिकांशतः प्रयोग किया।

प्रतिक्रिया का वर्णन सामान्य रूप से किया गया।

(v) गद्यांश से मिलने वाली शिक्षा में अधिकांशतः परीक्षार्थियों ने अन्तिम अनुच्छेद उतार दिया। उत्तर ठीक भी था किन्तु अपने शब्दों का और भाषा का अभाव था।

अध्यापकों के लिए सुझाव

– प्रश्न के सभी अंशों का उत्तर देने का अभ्यास कराएँ। पूरी बातें उत्तर में समाहित हों। सटीक व स्वच्छ लेखन के प्रति परीक्षार्थियों को सजग करें।

– कक्षा में अपठित गद्यांश पर आधारित प्रश्नों के उत्तर लिखने का अभ्यास कराएँ। साथ ही भावाभिव्यक्ति अपनी भाषा में होनी चाहिए। साहित्यिक हिंदी भाषा का पर्याप्त ज्ञान कराएँ।

– अपठित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर सभी बिन्दुओं पर चर्चा करने का अभ्यास कराएँ। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर क्रमानुसार दें। शुद्ध व स्वच्छ लेखन के प्रति सजगता उत्पन्न करें।

– अधिक से अधिक लिखित अभ्यास कराना चाहिए।
विचारों की अभिव्यक्ति में मौलिकता हो। अभिव्यक्ति क्षमता का विकास करना अपेक्षित है।

– परीक्षार्थियों को समझाएँ कि शिक्षा सन्तुलित, सारगर्भित तथा उसकी भाषा शुद्ध एवं परिष्कृत होनी चाहिए। साहित्यिक भाषा का प्रयोग अपेक्षित है। गद्यांश से मिलने वाली शिक्षा का उत्तर कक्षा में लिखवाकर परीक्षार्थियों का उपयुक्त मागदर्शन करें। कक्षा कार्य का कक्षा में ही मूल्यांकन करके सही उत्तर का बोध कराएँ।

MARKING SCHEME

Question 2

अपठित गद्यांश

(i) राजा का दरबार खुले स्थान पर लगा था क्योंकि सर्दियों के दिन थे और पूरी आम सभा सुबह की धूप में बैठी थी।
वहाँ राजा के परिवार के सभी सदस्य, पंडित जन, दीवान तथा सभी दरबारी भी बैठे थे।
वहाँ एक व्यक्ति राजा से मिलने के लिए आया। वह अपने साथ दो वस्तुएँ लाया था, जिसमें एक असली थी और एक नकली थी पर दोनो की शक्ल–सूरत बिल्कुल एक जैसी थी।

(ii) उस व्यक्ति ने उन वस्तुओं के बारे में बताया कि भले ही ये दोनों वस्तुएँ एक जैसी दिखाई देती है पर एक दूसरे से भिन्न हैं। इनमें से एक कीमती हीरा है और एक काँच का टुकड़ा है। रूप रंग, आकार सबकुछ समान होने के कारण कोई उसे आज तक परख नहीं पाया कि कौन सा हीरा है और कौनसा काँच?

उसने राजा के सामने शर्त रखी कि यदि कोई हीरे या काँच की परख कर उसे बता देगा, तो वह यह कीमती हीरा राजा की तिजोरी में जमा करवा देगा, यदि कोई नहीं पहचान पाया, तो इस हीरे के मूल्य बराबर धनराशि राजा को उसे देनी होगी।

(iii) वे दोनो वस्तुएँ समान आकार, समान रूप–रंग, समान प्रकाश, नख से शिख तक समान थीं इसलिये कोई भी उन्हें पहचान नहीं पाया। राजा, दीवान तथा सभी दरबारी उसे परखने में असमर्थ रहे और उन्होंने अपनी हार मान ली।

उन्हें इस बात का डर नहीं था कि वे हारेंगे तो उन्हें पैसे देने पड़ेंगे क्योंकि राजा के पास धन की कमी नहीं थी। उन्हें डर इस बात का था कि यदि वे उन वस्तुओं को सही–सही पहचान नहीं पाए, तो राजा की प्रतिष्ठा को हानि पहुँचेगी।

(iv) अन्त में उन वस्तुओं की पहचान एक अंधे व्यक्ति ने की। उस अन्धे व्यक्ति ने छूते ही पहचान लिया कि इसमें से हीरा कौन सा है और काँच कौन सा?

वस्तुतः धूप होने के कारण वहाँ रखा काँच का टुकड़ा गर्म हो गया और हीरा ठंडा ही रहा। अतः उन वस्तुओं के ठंडे एवं गर्म होने का अहसास कर उसने उनकी परख कर ली।

सभी अंधे के कार्य से बहुत खुश हुए, यहाँ तक कि जो व्यक्ति वहाँ आया था, उसे भी खुशी हुई कि कम से कम कोई तो मिला असली–नकली की पहचान करने वाला। उसने अपना हीरा राजा की तिजोरी में रखने के लिए दे दिया।

(v) इस कहानी से हमें यही शिक्षा मिलती है कि रूप–रंग एवं आकार में समान होते हुए भी हर व्यक्ति एवं वस्तु की अपनी एक अलग पहचान होती है। कोई अपने स्वभाव से हीरे की तरह पहचाना व जाना जाता है तथा कोई काँच के टुकड़े की तरह। जो व्यक्ति बात–बात पर उत्तेजित हो जाता है, गरम होकर छोटी से छोटी समस्याओं में उलझ जाता है वह काँच के टुकड़े की तरह है और जो विपरीत परिस्थितियों में शान्त रहता है, अपनी बुद्धि से काम लेता है वही सच्चा हीरा है। व्यक्ति के गुण ही उसे सम्मान एवं अपमान का भागी बनाते हैं।

Question 3

(a) Correct the following sentences and rewrite :— **[5]**

निम्नलिखित वाक्यों को शुद्ध करके लिखिए:-

(i) तेरे को अध्यापिका ने शीघ्र बुलाया है।

(ii) तुम अकारण बेकार में डर रहे हो।

(iii) प्रात: भ्रमण में कैसी आनन्द आती है।

(iv) इमारत के गिर जाने की आशा है।

(v) मुझे पानी का एक गर्म लोटा चाहिए।

(b) Use the following idioms in sentences of your own to illustrate their meaning:— **[5]**

निम्नलिखित मुहावरों का अर्थ स्पष्ट करने के लिए इन्हें वाक्यों में प्रयुक्त कीजिए:-

(i) कलेजे का टुकड़ा।

(ii) मुँह में पानी भरना।

(iii) रोड़ा अटकाना।

(iv) बाग-बाग होना।

(v) हाथ मलना।

परीक्षकों की टिप्पणियां

अधिकांश परीक्षार्थियों ने इस प्रश्न का उत्तर सन्तोषजनक लिखा। परन्तु कुछ उत्तर पुस्तिकाओं में निम्नलिखित त्रुटियां दृष्टिगोचर हुई :-

(a) (i) 'तेरे को' के स्थान पर 'तुझे' का प्रयोग कम मिला।

(ii) 'में' में बिंदु का प्रयोग कम मिला।

(iii) 'आनन्द' के स्थान पर 'आन्नद' का प्रयोग।

(iv) आशंका या संभावना के स्थान पर अधिकांशतः परीक्षार्थियों द्वारा आशा, डर, भय का प्रयोग।

(v) वाक्य के क्रम को ठीक से नहीं लिखा।

(b) (i) वाक्य बनाने में वर्त्तनी सम्बन्धी अशुद्धियाँ प्राप्त हुई।

(ii) मुँह में पानी आने का प्रयोग धन के सन्दर्भ में भी किया गया।

(iii) हाथ मलना का सामान्य अर्थ में प्रयोग किया गया।

अध्यापकों के लिए सुझाव

– इस प्रकार के प्रश्न का उत्तर लिखते समय परीक्षार्थियों को वर्तनी का सम्यक् ज्ञान कराएँ।
नियमित रूप से वाक्य शुद्धिकरण का अभ्यास कराएँ।
अशुद्ध वाक्य को दो–तीन बार पढ़ने के उपरान्त सही उत्तर लिखने का अभ्यास कराएँ।
सतत–अभ्यास के द्वारा परीक्षार्थियों की व्याकरण संबंधित त्रुटियों को दूर करने हेतु प्रेरित करें।

– परीक्षार्थियों को मुहावरों का नियमित रूप से वाक्यों में प्रयोग करवाएँ।
दैनिक–जीवन में मुहावरेदार भाषा–शैली का प्रयोग करने हेतु परीक्षार्थियों को प्रेरित कर अध्यापन के दौरान, पाठ में प्रयुक्त मुहावरों को रेखांकित करवाएँ ताकि परीक्षार्थियों को मुहावरों के उचित प्रयोग का ज्ञान हो सके।
वाक्य–प्रयोग शुद्ध, सार्थक, साहित्यिक व सारगर्भित होना चाहिए।
आम अर्थ और मुहावरे के अर्थ के अन्तर को स्पष्ट करें।

MARKING SCHEME

Question 3

(a) वाक्य शुद्धि :-

(i) तुम्हें अध्यापिका ने शीघ्र बुलाया है।

(ii) तुम अकारण डर रहे हो।

या

तुम बेकार में डर रहे हो।

(iii) प्रातः भ्रमण में कैसा आनन्द आता है।

(iv) इमारत के गिर जाने की आशंका है।

या

इमारत के गिर जाने की संभावना है।

(v) मुझे एक लोटा गर्म पानी चाहिए ।

या

मुझे गर्म पानी का एक लोटा चाहिए।

(b) मुहावरेः-

(i) क्लेजे का टुकड़ा – एक मात्र पुत्र होने के कारण नरेन्द्र अपनी माता के कलेजे का टुकड़ा है।

(ii) मुँह में पानी भरना – हलवाई की दुकान पर इतनी सारी मिठाइयाँ देखकर मेरे मुँह में पानी भर आया।

(iii) रोड़ा अटकाना – हमारी तरक्की के मार्ग में रोड़ा अटकाने वाले कई लोग होते हैं।

(iv) बाग–बाग होना – पूरे राज्य में अपने प्रथम आने की खबर सुनकर मेरा दिल बाग–बाग हो गया।

(v) हाथ मलना – पहले तो परीक्षा के लिए पढ़ाई नहीं की, अब अनुत्तीर्ण होने पर हाथ मलने से क्या फायदा?

SECTION B

PRESCRIBED TEXTBOOKS - 50 Marks

*Answer **four** questions from this Section on at least **three** of the prescribed textbooks.*

गद्य संकलन (Gadya Sanklan)

Question 4

''हाँ, और लोग पीछे आते हैं। कई सौ आदमी साथ आये हैं। यहाँ तक आने में सैकड़ों उठ गये पर सोचता हूँ कि बूढ़े पिता की मुक्ति तो बन गई। धन और है ही किसलिए।''

(i) उपर्युक्त कथन किस पाठ से लिया गया है? इस कथन का वक्ता कौन है? यह कथन किस स्थान पर कहा जा रहा है? **[1½]**

(ii) वक्ता द्वारा यह कथन किस संदर्भ में कहा गया था? **[3]**

(iii) 'धन और है ही किसलिए।'— वक्ता ऐसा क्यों कहता है ? **[3]**

(iv) वक्ता के संबंध में श्रोता को क्या-क्या पता चलता है? उसका प्रभाव श्रोता पर क्या पड़ता है? अन्तत: श्रोता क्या निर्णय लेता है? **[5]**

परीक्षकों की टिप्पणियाँ

(i) 'मणिकर्णिका घाट' के स्थान पर श्मशान घाट या बनारस घाट का प्रयोग किया गया। वर्तनी में अशुद्धि पायी गयी।

(ii) कुछ परीक्षार्थी सन्दर्भ स्पष्ट नहीं कर पाये।

(iii) 'धन हाथ का मैल किस प्रकार है'– यह परीक्षार्थी पूर्ण रूप से नहीं समझा पाए।

(iv) प्रश्न के तीन भाग थे। दो भाग के उत्तर अधिकांशतः परीक्षार्थियों द्वारा सही दिए गए किन्तु तीसरे भाग में 'श्रोता क्या निर्णय लेता है–' में अन्त्येष्टि संस्कार के स्थान पर परीक्षार्थियों ने तेरहवीं, बरसी जैसे शब्दों का प्रयोग किया।

अध्यापकों के लिए सुझाव

– पठन–पाठन के समय मुख्य बिन्दुओं को रेखांकित कराएँ तथा कण्ठस्थ करने का निर्देश दें। वर्तनी दोष दूर करने का प्रयास करें।

– परीक्षार्थियों को समझाएँ कि सन्दर्भ, आशय, व्याख्या या अर्थ किस प्रकार लिखा जाता है। इसका लिखित अभ्यास कराएँ।

– मुख्य बिन्दुओं को रेखांकित करने के उपरांत कक्षा में उनकी मौखिक चर्चा भी करवाएँ।

– परीक्षार्थियों को निर्देश दें कि पाठ के सूत्र शब्द या सूत्र वाक्य को बदलना नहीं है। इससे उत्तर के कला पक्ष और भाव पक्ष पर प्रभाव पड़ता है।

MARKING SCHEME

Question 4

(i)	उपर्युक्त कथन 'पुत्र प्रेम' पाठ से लिया गया है। इस कथन का वक्ता वह युवक है जो अपने दादा का अंतिम संस्कार करने आया है। यह कथन मणिकर्णिका घाट पर कहा जा रहा है।
(ii)	उपर्युक्त कथन उस युवक द्वारा बाबू चैतन्यदास को यह बताने के लिए कहा जाता है कि जिसकी अर्थी लेकर वह युवक घाट पर पहुँचा था वह उसके बूढ़े पिता थे। उसे बचाने के लिए युवक द्वारा पैसे को पैसा न समझा गया। यहाँ तक कि आर्थिक स्थिति ठीक न होने पर भी वह अपने बूढ़े पिता की अंतिम अभिलाषा कि 'उन्हें मणिकर्णिका घाट पर ले जाना', पूर्ण करता है। साथ में गाँव/देहात के कई सौ लोग भी आए थे। एक पुत्र का कर्त्तव्य उसने अपनी तरफ से पूरा करने का प्रयास किया। यद्यपि उसके प्रयास असफल रहे लेकिन आत्मिक संतुष्टि है कि उसने अपने पिता की सेवा में कोई कमी न छोड़ी।
(iii)	'धन और है ही किसलिए।'— वक्ता अर्थात युवक, चैतन्यदास से यह कथन कहता है क्योंकि युवक का मानना है कि धन तो हाथ का मैल है। आज है, कल नहीं। धन से कही बढ़कर उसका अपने पिता से रिश्ता था। धन तो फिर भी कमाया जा सकता है लेकिन एक बार यदि आदमी चला गया तो उसे वापस नहीं लाया जा सकता। युवक आगे कहता है— "धन से प्यारी जान और जान से प्यारा ईमान।" पिता की आत्मा सुख शांति से रहेगी तो निश्चय ही उसका भी चारों ओर से कल्याण होगा।
(iv)	वक्ता अर्थात् युवक के संबंध श्रोता अर्थात् चैतन्यदास को पता चलता है कि उसके बूढ़े पिता तीन वर्ष तक खाट पर पड़े रहे, हमेशा ज्वर चढ़ा रहता था। जिसने जहाँ बताया वह अपने पिता को लेकर वहाँ गया। चित्रकूट, हरिद्वार, प्रयाग सभी स्थानों पर ले–लेकर घूमा। वैद्यों ने जो कुछ कहा उसमें कोई कसर नहीं छोड़ी। घर की सारी पूँजी पिता की दवा–दारू में स्वाहा कर दी। थोड़ी–सी जमीन तक बेच दी। श्रोता अर्थात् चैतन्यदास का यह सब सुनकर सिर शर्म से झुक गया। युवक का एक–एक शब्द उनके हृदय में तीर की भाँति चुभ रहा था। उनका हृदय परिवर्तित हो गया था। इस उदारता की रोशनी में उनको अपनी हृदयहीनता, आत्मशून्यता तथा भौतिकता अत्यन्त भंयकर दिखाई देती थी। उन्हें पश्चाताप हो रहा था कि यदि समय रहते वे अपने पुत्र प्रभुदास का इलाज करवाते तो शायद वह आज उनके मध्य होता। अन्ततः श्रोता अर्थात् चैतन्यदास अपने मन की शांति के लिए हजारों रुपये पुत्र के अंतिम संस्कार में व्यय करने का निर्णय लेते हैं। मन की शांति के लिए उनके पास एक यही उपाय शेष रह गया था

Question 5

नीलम का परिचय देते हुए बताइए कि उसके परिवार में कौन-कौन था? वह किस धोखे में अपना जीवन अभी तक व्यतीत कर रही थी? उसे इसका आभास कैसे हुआ? स्पष्ट कीजिए। **[12½]**

परीक्षकों की टिप्पणियां

अधिकांश परीक्षार्थियों ने इस प्रश्न का उत्तर सन्तोषजनक लिखा।

कुछ परीक्षार्थियों ने परिवार के सदस्यों के नाम गलत लिखे या नहीं भी लिखे। नीलम किस धोखे में जीवन व्यतीत कर रही थी– यह कम परीक्षार्थियों द्वारा ही लिखा गया।

अध्यापकों के लिए सुझाव

कहानी की संक्षिप्त व्याख्या, पात्र–परिचय, चारित्रिक विशेषताएँ बताकर मुख्य बिंदुओं को रेखांकित कराएँ। प्रश्न के किसी पक्ष को अनदेखा न करें क्योंकि किसी भी प्रश्न में प्रत्येक भाग के निर्धारित अंक होते हैं।

MARKING SCHEME

Question 5

नीलम 'मालती जोशी' द्वारा लिखित 'आउट साइडर' कहानी की मुख्य पात्रा है। नीलम पैंतालीस वर्षीया एक अविवाहित स्त्री है। पिता की आकस्मिक मृत्यु के उपरांत घर की सारी जिम्मेदारियाँ उसी ने उठाई। पर उसके बारे में उसकी अम्मा ने भी कभी कुछ नहीं सोचा। अब वह एक सरकारी अध्यापिका है।

नीलम के परिवार में उसका बड़ा भाई सुदीप, उसकी पत्नी सुषमा, दूसरा भाई सुजीत, उसकी पत्नी अलका, छोटा भाई सुमीत, उसकी पत्नी नेहा, बहन पूनम और दामाद नरेश थे।

अपने सबसे छोटे भाई सुमीत का विवाह कर नीलम सोचती है कि उसने सारे उत्तरदायित्व पूर्ण कर दिए। अब निश्चिन्त होकर जीवन यापन करेगी। लेकिन घर की आखिरी शादी में पूरा परिवार एकत्रित हुआ था। सुदीप कनाडा से आया था। अपने पूरे परिवार को एक साथ देख उसे बड़ा अच्छा लग रहा था। तभी अपने बड़े भाई सुदीप की बात पूरी करते हुए पूनम झट बोल उठती है "अब आपको भी सेटल हो जाना चाहिए।" 'अब आपको भी शादी कर लेनी चाहिए। दामाद नरेश भी नीलम को समझाते हैं, पर नीलम यह कहकर कि "मैं तुम लोगों की भावना समझती हूँ। पर घर बसाने की एक उम्र होती है।"– उनकी बचकानी बातों को टालने की कोशिश करती है।

उसके सामने विवाह के प्रस्ताव रखे जाते हैं पर नीलम इंकार कर देती है। यद्यपि बहन पूनम उसे समझाती है कि "तुमने इस घर को लाख खून से सींचा हो, पर यह घर कभी तुम्हारा अपनी नहीं हो सकता। तुम यहाँ हमेशा आउटसाइडर ही रहोगी।"

इतने पर भी नीलम इसी धोखे में रहती है कि परिवार के समस्त लोगों को उसकी कितनी चिंता है। वे सब उससे कितना स्नेह करते हैं। इसी प्रेम के कारण तो पूरा परिवार उसके भविष्य को लेकर चिंतित है। पन्द्रह दिन की छुट्टी के पश्चात् जब वह कॉलेज जाती है, प्रिंसिपल बताती है कि "उसका ट्रांसफर ऑर्डर आया है। ट्रांसफर और प्रमोशन एक साथ। प्रिंसिपल बनकर जा रही हो।" साथ ही उसे पता चलता है जगह दूर 'बस्तर' है। कॉलेज भी नया है।

मैडम भी उसे समझाती हैं "....................अब तो सारी जवाबदारियाँ खत्म हो गई हैं और भगवान की दया से, यू आर ए फ्री बर्ड नाउ।"

लेकिन नीलम को लगता है कि उसके भाई उससे बहुत प्रेम करते हैं और उसे इतनी दूर नहीं जाने देंगे। इस धोखे में वह अपने तीसरी बार आए प्रमोशन को भी रिफ्यूज करने की सोच लेती है।

घर वापस आते समय नीलम सबके लिए सबकी पसंद का सामान लाती है लेकिन जैसे ही घर में कदम रखती है उसके पाँव दरवाजे पर ही ठिठक जाते हैं। अलका कह रही थी,– "आप तो लकी है जिज्जी! फुर्र से उड़ जाएँगी। ये नेहा भी चार दिन बाद छोटू के साथ बैंगलोर चली जाएगी। उम्र कैद तो हम लिखवाकर लायें हैं, सो भुगतेंगे।"

"क्या करें भाई, हमने तो बहुत कोशिश की, पर वे टस से मस नहीं हुई। अब यही समझ लो कि वे हमारी ननद नहीं, सास हैं। और उन्हें हमेशा साथ ही रहना है।"

जैसे ही नीलम के कानों में ये शब्द पड़ते हैं, वह काठ–सी हो जाती है। आज तक वह इसी धोखे में जी रही थी कि उसका परिवार उससे इतना स्नेह करता है कि उसके बिना रह नहीं पायेगा। लेकिन आज उसे अहसास होता है कि उसका सोचना कितना गलत था।

अन्ततः खाने की मेज पर वह सबको अपने प्रमोशन की बात बताती है, साथ ही अपने ट्रांसफर की भी। अब उसे समझ आ गया था कि उसकी हैसियत घर में अभी से फालतू सामान की–सी हो गई है।

Question 6

'भक्तिन का जीवन संघर्ष एवं कर्मठता का जीवन्त उदाहरण है'— उसके जीवन के विभिन्न अध्यायों का वर्णन करते हुए इस कथन की पुष्टि कीजिए। **[12½]**

परीक्षकों की टिप्पणिया

भक्तिन के जीवन के चारों अध्यायों का अलग–अलग वर्णन न लिखते हुए अधिकतर परीक्षार्थियों ने कहानी का सारांश एक साथ लिखा।
संघर्ष और कर्मठता का वर्णन स्पष्ट रूप से न करके एक साथ लिखा।
कुछ परीक्षार्थियों द्वारा भक्तिन का चरित्र–चित्रण ही लिखा गया।
वर्तनी सम्बन्धी अशुद्धियाँ थीं।

अध्यापकों के लिए सुझाव

- पाठ पढ़ाते समय एक–एक घटना स्पष्ट करें। अध्याय के अनुसार विभाजन करें।
- उत्तर का अभ्यास लिखकर कराएँ।
- सरल भाषा में कहानी समझाएँ।
- प्रश्न के अनुरूप उत्तर देने का अभ्यास कराएँ।
- वर्तनी एवं भाषा सम्बन्धी अशुद्धियाँ दूर करने हेतु लिखित अभ्यास कराएँ।

MARKING SCHEME

Question 6

संस्मरण लेखिका महादेवी वर्मा जी द्वारा रचित 'स्मृति की रेखाएँ' में संकलित 'भक्तिन' एक प्रसिद्ध संस्मरणात्मक रेखाचित्र है। इसमें उन्होंने अपनी सेविका भक्तिन के अतीत एवं वर्तमान का परिचय देते हुए उसके व्यक्तित्व, उसकी कर्मठता एवं उसके संघर्षपूर्ण जीवन का बड़ा ही जीवन्त शब्द चित्र प्रस्तुत किया है।

'भक्तिन' जिसका नाम लछमिन था, के जीवन के चार अध्यायों का महादेवी वर्मा ने बड़ा ही सुन्दर एवं सजीव चित्रण किया है। अपने जीवन के पहले अध्याय में वह एक अनाम धन्या गोपालिका की बेटी के रूप में कठिन परिश्रम के पश्चात् भी अभाव का दर्द सहनेवाली, विमाता के सौतेलेपन का शिकार होकर कष्ट सहने वाली, छोटी उम्र में हँड़िया गाँव के एक गोपालक के पुत्र के साथ ब्याही और नौ वर्ष में ही गौने के बाद ससुराल आकर पूरा काम–काज संभालने वाली एक कार्यकुशल बहू के रूप में दिखाई पड़ती है।"सम्पत्ति की रक्षा में सतर्क विमाता ने उसके पिता के मरणांतक रोग का समाचार उसे तब भेजा, जब वह मृत्यु की सूचना बन चुका था।" अपने पिता के अन्तिम दर्शन का सुख भी भक्तिन के भाग्य में नहीं बदा था।

अपने जीवन के दूसरे अध्याय में भी भाग्य की कुंचित रेखाओं से उसका पीछा नहीं छूटा। उसने एक के बाद एक तीन कन्याओं को जन्म दिया। सास और जिठाानियों के लड़के होने के कारण उसे उनकी उपेक्षा ही नहीं सहनी पड़ी वरन् घर का सारा काम भी उसके जिम्मे आ पड़ा था, पर उसके स्वभाव और मेहनत का

ही परिणाम था कि पति उससे बहुत प्यार करता था – ''वह बड़े बाप की बड़ी बात वाली बेटी को पहचानता था।'' अपने पति के प्यार के दम पर ही उसने परिवार से अलगौझा करके सबको अंगूठा दिखा दिया।

जीवन के तीसरे अध्याय में भी दुर्भाग्य ने उसका पीछा नहीं छोड़ा। उसकी बड़ी लड़की भी विधवा हो गई और सम्पत्ति के लालच में उसके जेठ के लड़के ने अपनी विधवा चचेरी बहन का विवाह अपने तीतर लड़ाने वाले साले से छल के साथ करवा दिया। दामाद की कामचोरी तथा पारिवारिक द्वेष के कारण घर की समृद्धि जाती रही और विवश होकर भक्तिन को कमाई के लिए शहर आना पड़ा।

जीवन के चौथे अध्याय में वह लेखिका के पास नौकरी के लिए पहुँची। उसके छोटे कद, दुबले शरीर, पतले होंठ और गले में कंठीमाला पहने देख लेखिका ने उसका नाम भक्तिन रख दिया क्योंकि वह अपना वास्तविक नाम (लछमिन) किसी को बताना नहीं चाहती थी। महादेवी वर्मा के यहाँ भी उनकी सेविका कम, अभिभाविका के रूप में भक्तिन ने अपने कठिन परिश्रम का परिचय दिया। पहले ही दिन कोयले की मोटी रेखा से चौके की सीमा निर्धारित कर खाना बनाना शुरू कर दिया और न चाहते हुए भी लेखिका को पाक विद्या से समझौता करना पड़ा। इस देहाती वृद्धा से वे इतना प्रभावित हुईं कि वे अपनी असुविधाएँ छिपाने लगीं। सेवा धर्म में भक्तिन हनुमान से स्पर्द्धा करती थी।'

भक्तिन में दुर्गुण भी थे। यहाँ, वहाँ पड़े पैसों को मटकी में छुपाकर रखना वह गलत नहीं मानती थी क्योंकि इसे वह अपना घर समझती थी। भक्तिन अपनी मालकिन के व्यक्तित्व को असाधारण मानती थी। स्वयं को महत्व देने के लिए वह कभी उनकी उ़त्तर पुस्तिकाओं को बाँधकर, कभी अधूरे चित्र को कोने में रखकर, कभी रंग की प्याली धोकर, कभी चटाई को आँचल से झाड़कर जो सहायता करती थी, उससे वह अपने अधिक बुद्धिमान होने का प्रमाण देना चाहती थी।

लेखिका के साथ वह उनकी छाया की तरह रहती थी। किसी भी परिस्थिति में उसे लेखिका का साथ छोड़ना स्वीकार नहीं था। युद्ध के समय जब सब लोग पलायन कर रहे थे, उस वक्त वह लेखिका का रिश्ता स्वामी और सेवक का न होकर आत्मीयता का दिखता है। लेखिका के जेल जाने पर वह भी उनके साथ वहाँ जाने को तैयार रहती ताकि वह महादेवी वर्मा का काम कर सके। उसके इस प्यार को देखकर लेखिका इतनी भावुक हो जाती है और यह कल्पना भी नहीं कर पाती है कि उनका अन्तिम बुलावा आने पर उस देहातिन वृद्धा की क्या दशा होगी?

इस तरह अपने कठिन संघर्ष एवं परिश्रम के द्वारा भक्तिन अपने व्यक्तित्व की छाप न सिर्फ लेखिका के हृदय पर छोड़ती है वरन् पाठकों के हृदय में भी अपनी जगह बना लेती है।

काव्य मंजरी (Kavya Manjari)

Question 7

किन्तु हम बहते नहीं हैं।

क्योंकि बहना रेत होना है।

हम बहेंगे, तो रहेंगे ही नहीं।

पैर उखड़ेंगे, प्लवन होगा, ढहेंगे, सहेंगे बढ़ जाएँगे,

और फिर हम पूर्ण होकर भी कभी क्या धार बन सकते?

(i) कौन बहते नहीं हैं? कविता के प्रसंग में बताइए। **[1½]**

(ii) 'बहना रेत होना' कैसे है? **[3]**

(iii) 'बहना' प्रक्रिया का क्या प्रभाव पड़ता है? कविता के संदर्भ में समझाइए। **[3]**

(iv) प्रस्तुत कविता का सामाजिक संदर्भ उजागर कीजिए। **[5]**

परीक्षकों की टिप्पणिया

(i) परीक्षार्थियों द्वारा कविता का प्रसंग शब्दिक अर्थ में न बताते हुए गूढ़ अर्थ में बनाकर उत्तर लिखा गया। कविता के प्रसंग में कौन बहते नहीं हैं स्पष्ट नहीं किया गया।

(ii) कुछ परीक्षार्थियों के लिए बहना रेत होना कैसे है?– अस्पष्ट था।

प्रतीकात्मक शब्दावली के द्वारा उत्तर लिखने के कारण द्वीप के बहने एवं रेत होने वाली बात स्पष्ट नहीं हो पाई।

(iii) कुछ परीक्षार्थियों को कविता के सन्दर्भ में 'बहना' प्रक्रिया का अर्थ अस्पष्ट होने के कारण इस प्रश्न का उत्तर कविता के संदर्भ में नहीं लिख पाए।

(iv) अधिकतर परीक्षार्थी 'कविता का सामाजिक सन्दर्भ' स्पष्ट नहीं कर पाये। अतः प्रश्न का उत्तर लिखने में समर्थ नहीं हुए। भाषा में भी अुशद्धियाँ दृष्टिगोचर हुईं।

अध्यापकों के लिए सुझाव

– परीक्षार्थियों को समझाएँ कि कविता का प्रसंग शाब्दिक एवं गूढ़ अर्थ दोनों में लिखें।

– परीक्षार्थियों को निर्देश दें कि बिना शाब्दिक अर्थ बताए प्रश्न का उत्तर अस्पष्ट रह जाता है। पहले शाब्दिक अर्थ स्पष्ट करें फिर उसे प्रतीक के माध्यम से समझाएँ।

– परीक्षार्थियों को समझाएँ कि उत्तर लिखने से पूर्व प्रश्न की भाषा को ध्यानपूर्वक पढ़ें। कविता के संदर्भ में ही उत्तर लिखें। विषय से भटककर अनावश्यक विस्तार करना अनुचित है।

– कविता को मानव जीवन से सम्बद्ध कर समझाना चाहिए। शाब्दिक एवं गूढ़ अर्थ दोनों अलग–अलग बताएँ।
बार–बार मौखिक चर्चा एवं लिखित अभ्यास कराएँ जिससे परीक्षार्थी आत्मसात कर सकें। कविता में निहित केन्द्रीय भाव से संबंधित प्रश्नोत्तर के माध्यम से परीक्षार्थियों की विचाराभिव्यक्ति की क्षमता का विकास कीजिए।

MARKING SCHEME

Question 7

(i)	प्रस्तुत काव्यांश 'नदी के दवीप' कविता में से उद्धृत है। द्वीप स्वयं को नदी का हिस्सा तो मानते हैं, परन्तु वे बहते नहीं, हैं। यदि वे धारा के साथ बह जाएँ तो उनका अस्तित्व ही नहीं रहेगा। कवि अज्ञेय जी ने यह बताना चाहा है कि जिसका जो गुण है, उसी को धारण करने से उसका अस्तित्व बना रहता है, द्वीप का अस्तित्व बहने नहीं, वरन् स्थिर रहने में है।
(ii)	'बहना रेत होना है', क्योंकि नदी की धारा के साथ मिलकर दवीप का अपना अस्तित्व ही मिट जाएगा। यदि धारा दवीप को अपने साथ बहाकर ले जाएगी, तो दवीप का रूप–स्वरूप नष्ट हो जाएगा, उसका स्वरूप तथा अस्तित्व बहने में नहीं अपितु नदी दवारा आकार प्रदान करने में और स्थिर रहने में है। नदी की रेत से ही द्वीप का निर्माण हुआ है और उसका त्याग स्थिर रहकर समर्पण करने में है, नदी की धारा के साथ बहने में नहीं।
(iii)	'बहना' प्रक्रिया का प्रभाव यह होता है कि द्वीप की अपनी कोई सत्ता ही नहीं रहती, यदि वे बहने लगेंगे, तो उनका अस्तित्व रेत बन जाएगा और वे नदी की धारा में विलीन हो जाएँगे। अपने अस्तित्व को खोकर भी वे धारा नहीं बन सकते। रेत के रूप में परिवर्तित होकर वे नदी के स्वच्छ जल को गंदा ही करेंगे, उसे अनुपयोगी ही बनाएँगे।
(iv)	प्रस्तुत कविता एक प्रतीकात्मक कविता है। इसमें 'नदी' 'द्वीप' तथा 'भूखंड' को प्रतीक के रूप में चुना गया है। इसमें व्यक्ति, समाज और परंपरा के आपसी संबंधों को सर्वथा नवीन दृष्टि से देखा गया है। यहाँ 'द्वीप', 'नदी' और 'भूखंड' को क्रमशः 'व्यक्ति' 'परंपरा' और 'समाज' के प्रतीक के रूप में चुना गया है। कवि का विचार है कि जिस प्रकार द्वीप 'भू' का ही एक खंड है, परन्तु नदी के कारण उसका

	अस्तित्व अलग है, उसी प्रकार व्यक्ति भी समाज का एक अंग है परन्तु सामाजिक परंपराएँ उसे विशिष्ट व्यक्तित्व प्रदान करती हैं।

Question 8

''कवि नागार्जुन ने हिमालय के वर्षाकालीन सौंदर्य का मोहक चित्रण किया है।'' पठित कविता 'बादल को घिरते देखा है' के आधार पर व्याख्या कीजिए। **[12½]**

परीक्षकों की टिप्पणिया

- परीक्षार्थियों द्वारा वर्षाकालीन सौन्दर्य का क्रमबद्ध चित्रण नहीं किया गया। सभी दृश्यों का वर्णन भी नहीं किया गया।
- उदाहरणों के रूप में काव्य–पंक्तियों के प्रयोग का अभाव प्राप्त हुआ।
- कुछ परीक्षार्थियों ने उत्तर प्रश्नानुसार न लिखकर कविता का ही सारांश लिख दिया।
- परीक्षार्थियों द्वारा मात्राओं एवं वर्तनी की त्रुटियाँ भी बहुत अधिक की गईं।

अध्यापकों के लिए सुझाव

– कक्षा में परीक्षार्थियों के सम्मुख कविता से सम्बन्धित वर्षाकालीन सौन्दर्य के विविध रूपों को स्पष्ट रूप से समझाया जाये।
– कविता में उदाहरणों का प्रयोग करना सिखाएँ।
– कविता की भाषा और सौन्दर्य पर बल दें।
– कवि–परिचय भी संक्षिप्त रूप में दें।
– चकवा–चकई, कालिदास, मेघदूत पर विशेष बल दें।

MARKING SCHEME

Question 8

कवि नागार्जुन द्वारा लिखित 'बादल को घिरते देखा है' कविता में पर्वतीय अंचल की सुन्दरता तथा हिमालय के वर्षाकालीन सौन्दर्य का बड़ा ही जीवन्त चित्रण किया गया है।

''अमल–धवल गिरि के शिखरों पर

बादल को घिरते देखा है।''

हिमालय की चोटियाँ चाँदी के समान सफेद बर्फ से ढकी हुई और उनपर आच्छादित बादल, हिमालय से छोटे–छोटे बर्फ कणों का मानसरोवर के सुनहरे कमलों पर गिरना, झील में तैरते हंस, अपनी पावस की उमस को शान्त करते हुए तथा भूख मिटाने के लिए कमल नाल में स्थित खट्टे–मीठे बिसतंतु ढूँढते हुए, चकवा और चकई पक्षी का क्रन्दन, रात्रि में एक दूसरे से अलग हो रात बिताना और फिर सुबह आपस में प्यार भरी छेड़छाड़ का बड़ा ही अनुपम दृश्य कवि ने अपनी इस कविता में प्रस्तुत किया है।

कस्तूरी मृग का अपनी ही नाभी से उठने वाली उन्मादक गंध के पीछे मतवाला होकर दौड़ना और उसे प्राप्त न कर पाने पर अपने आप पर खीझना और यह नहीं समझ पाना कि जिसे वह बाहर ढूँढ रहा है, वह बाहर नहीं उसके अन्दर है, इस दृश्य को भी कवि ने बादलों के घिरने के परिप्रेक्ष्य में प्रस्तुत किया है।

कवि ने कालिदास के 'मेघदूत', कुबेर और उसकी अलकापुरी, व्योमप्रवाही गंगाजल को एक काल्पनिक सत्य मानकर भले ही उसे नहीं देखा पर कैलाश पर्वत पर तेज आँधी और तूफान में बादलों को गरज–गरज कर आपस में लड़ते देखा है–

''मैंने तो भीषण जाड़ों में

नभ चुंबी कैलाश शीर्ष पर

महामेघ को झंझानिल से,

गरज–गरज भिड़ते देखा है

बादल को घिरते देखा है।''

सैकड़ों छोटे–बड़े झरनों का कल–कल स्वर देवदार के जंगलों में मुखरित होता है। यहाँ के सरोवरों में खिले लाल एवं नीले कमल के फूल तथा अन्य सुगन्धित पुष्प भी आकर्षण का केन्द्र हैं। यहाँ की स्त्रियाँ कमल के फूलों से अपना श्रृंगार करती है। लाल और सफेद रंग के भोजपत्रों से छाई कुटिया के भीतर निवास करते यहाँ के किन्नर एवं किन्नरियों की जीवन शैली, उनकी कलात्मकता, उनका चाँदी के जड़ाऊ पात्रों में मदिरा पान करना, अपनी मृदुल अँगुलियों से बाँसुरी बजाना आदि दृश्यों को वहाँ के प्राकृतिक परिवेश एवं वर्षाकालीन सौन्दर्य से जोड़कर कवि ने उस पर्वतीय प्रदेश की अनुपम सुषमा का अत्यन्त रमणीय एवं सटीक चित्र प्रस्तुत किया है। कवि के शब्दों में:

''नरम निदाग बाल–कस्तूरी

मृग छालों पर पलथी मारे

मदिरारूण आँखों वाले उन

उन्मद किन्नर–किन्नरियों की

मृदुल मनोरम अँगुलियों को

वंशी पर फिरते देखा है।

बादल को घिरते देखा है।''

इस प्रकार कवि नागार्जुन ने अपनी 'बादल को घिरते देखा है' कविता में न सिर्फ वर्षाकालीन पर्वतीय सौन्दर्य का वर्णन किया है वरन् छोटे–छोटे प्राकृतिक चित्रों एवं प्राणियों की जीवन शैली, उनके किल्लोल एवं क्रीड़ाओं का चित्र प्रस्तुत कर अपने प्रकृति प्रेम का परिचय दिया है, साथ ही साथ मानव के हृदय का भी भाव प्रस्तुत किया है।

Question 9

महादेवी वर्मा पथिक को क्या प्रेरणा दे रही हैं और क्यों? 'जाग तुझको दूर जाना' कविता के आधार पर स्पष्ट कीजिए। **[12½]**

परीक्षकों की टिप्पणियां

- परीक्षार्थियों द्वारा लक्ष्य प्राप्ति का उल्लेख बार–बार किया गया किन्तु सम्बन्धित प्रतीक प्रस्तुत नहीं किए।
- कतिपय परीक्षार्थियों ने स्वाधीनता प्राप्ति हेतु देशवासियों को जागरूक करने की बात से जोड़ने का प्रयास किया। कविता दोनों सन्दर्भों में समझाई गई थी।
- कुछ परीक्षार्थियों ने अपनी बात की पुष्टि के लिए उदाहरणों का प्रयोग नहीं किया।

अध्यापकों के लिए सुझाव

- कविता पढ़ाते समय परीक्षार्थियों को इससे जुड़ी प्रत्येक बात को स्पष्ट रूप से समझाएँ जिससे परीक्षार्थी सही संदर्भ और प्रसंग के साथ सटीक उत्तर देने में समर्थ हो सकें। लक्ष्य पुष्टि हेतु बताए गए सभी प्रतीकों को समझाएँ।
- लक्ष्य प्राप्ति से बाधक तत्वों से भी परिचित कराएँ।
- उदाहरणों का उत्तर के साथ लिखने का अभ्यास भी कराएँ।

MARKING SCHEME

Question 9

ज्ञानपीठ पुरस्कार से सम्मानित, छायावादी कवयित्री महादेवी वर्मा ने अपनी कविता 'जाग तुझको दूर जाना' के माध्यम से जीवात्मा रूपी राही को जीवन पथ पर जागृत होकर आगे बढ़ने की प्रेरणा दी है। भौतिक एवं सांसारिक अर्थ में कवयित्री जीवन पथ पर अपने उद्देश्य की प्राप्ति के लिए अग्रसर साधक को प्रेरणा देती हैं एवं आध्यात्मिक अर्थ में आत्मा को परमात्मा से मिलन के लिए प्रयत्नशील रहने की प्रेरणा देती हैं। यद्यपि परमात्मा की प्राप्ति का मार्ग अनेक कठिनाइयों से भरा है, फिर भी हमें हताश एवं निराश होकर बैठना नहीं है बस दृढ़ आत्मविश्वास और उत्साहपूर्वक आगे बढ़कर अपनी मंजिल को पाना है।

महादेवी वर्मा अपने मन (जीवात्मा रूपी पथिक) को सम्बोधित करती हुई कहती हैं:

''चिर सजग आँखें उनींदी, आज कैसा व्यस्त बाना।

जग तुझको दूर जाना''– लक्ष्य प्राप्ति के मार्ग मे आनेवाली भौतिक बाधाओं का वर्णन करते हुए वे कहती हैं कि चाहे कैसी भी प्राकृतिक आपदा आ जाए, हिमालय काँप उठे, बिजलियाँ चमकने लगे, प्रलय आ जाए या निठुर तूफान टूट पड़े, हमें अपनी यात्रा जारी रखते हुए इस नाश पथ पर अपने चरण चिह्न छोड़ जाना है। आगे कवयित्री हमें सांसारिक आकर्षणों, सुखों एवं बन्धनों में न बंधने एवं इनसे विरक्त रहते हुए अपने साधना पथ पर अग्रसर रहने का संदेश देती है। जीवन की रंगीनियों में फंसकर हमें अपने जीवन के शाश्वत सुखों से मुँह नहीं फेरना चाहिए। मोम के सजीले बन्धन, भौरों की मधुर गुनगुन, ओंस की बूंदों से भीगे पुष्पदल, तितलियों के रंग–बिरंगे पंख जीवन के क्षणिक सुख है। क्या हम इन सबके प्रति आकर्षित होकर विश्व का क्रन्दन यानि यथार्थ को भूल जाएँगे?

कवयित्री आगे जीवात्मा को सम्बोधित करते हुए उसे अपने वज्र जैसे कठोर हृदय को अश्रुकणों से न गलाने अर्थात् दुःख की घड़ी में कातर न होने, आलस्य एवं प्रमाद त्यागकर अपने जीवन रूपी अमृता को अमरत्व प्राप्ति की तलाश में लगाने को कहती हैं। वह (जीवात्मा) अमरता पुत्र है, वह क्यों व्यर्थ में अपनी साधना की आँधी को मलय पर्वत से बहने वाली सुगन्धित वायु का सहारा लेकर सुला देना चाहता है :

''अमरता सुत चाहता क्यों मृत्यु को उर में बसाना?''

वास्तव में 'जीवात्मा' की यात्रा 'परमात्मा' से मिलन के बिना अधूरी है। अतः जब तक मिलन न हो जाए, अमरत्व की प्राप्ति नहीं होगी और संसार के आकर्षण जाल अभिशाप बनकर उसे उसके कर्त्तव्य पथ से विचलित कर देंगे।

आगे कवयित्री जीवात्मा को कमजोर पड़कर अपनी असफलता की कहानी ठंडी आहें–भरकर सुनाने और अपनी कायरता प्रकट करने से मना करती हुई कहती है :

''कह न ठंडी साँस में अब भूल वह जलती कहानी,

आग हो उर में तभी दृग में सजेगा आज पानी।''

जब हमारे हृदय में प्रियतम रूपी परमात्मा से मिलन की आग होगी, तभी उनके विरह में आँखों में आँसू सजेंगे और इन्हीं आँसुओं की तड़प से परमात्मा पिघल सकते हैं, जिससे मिलन में बाधा नहीं होगी। यदि इस साधना पथ पर बढ़ते हुए हमारी हार भी हो जाए, तो भी हमें निराश नहीं होना है क्योंकि

''हार भी तेरी बनेगी मानिनी जय की पताका''

हमें पतंगे की तरह दीपक के प्रेम में जलकर राख बनने एवं अपने प्रेम को अमर दीपक का हिस्सा बनाकर अमरत्व प्राप्ति की ओर अग्रसर रहना चाहिए और साधना के पथ पर यानि अंगारों की शैय्या पर तपस्या रूपी कलियाँ बिछानी चाहिए एवं उस अज्ञात प्रियतम से मिलन के लिए प्रयत्नशील रहना चाहिए।

महादेवी वर्मा के काव्यसंग्रह 'सान्ध्यगीत' से ली गई इस कविता में उन्होंने प्रतीकात्मक शब्दावली का प्रयोग कर शाब्दिक एवं गूढ़ार्थ दोनों में जीवन पथ पर आगे बढ़ने वाले पथिक एवं परमात्मा से मिलन के लिए व्याकुल 'जीवात्मा' को प्रेरित किया है।

सारा आकाश (Saara Akash)

Question 10

अपने काँपते और बेजान हाथों को निहायत डरते-डरते उसके कंधे पर रखकर भर्राए और खंडित स्वर में कहा, ''प्रभा तुम मुझसे नाराज हो....?'' साथ ही मुझे आश्चर्य हो रहा था कि यह कौन मेरे भीतर से बोल रहा है।

(i) प्रभा कौन थी और वह किससे नाराज थी? **[1½]**

(ii) उपन्यास के नायक का नाम लिखते हुए यह स्पष्ट कीजिए कि उसके आत्मविश्लेषण का क्या परिणाम निकला? **[3]**

(iii) पति ने अपने बदले स्वभाव का परिचय किस प्रकार दिया? **[3]**

(iv) पति को अपने बदले हुए व्यवहार पर कैसा अनुभव हुआ और इससे क्या स्पष्ट होता है? **[5]**

परीक्षकों की टिप्पणियां

(i) अधिकांशतः परीक्षार्थियों ने प्रश्न के पहले भाग– प्रभा कौन थी? का उत्तर सही लिखा परन्तु दूसरे भाग– किससे नाराज थी? इसका सटीक उत्तर लिखने में अक्षम रहे।

(ii) अधिकतर परीक्षार्थियों ने उस प्रश्न में उपन्यास के नायक के नाम के स्थान पर लेखक का नाम लिखने की त्रुटि की। तथा उसके आत्म–विश्लेषण को भी स्पष्ट नहीं किया।

(iii) अधिकतर परीक्षार्थी प्रश्न ठीक से समझ नहीं पाए जिसके कारण मुख्य बिन्दुओं पर चर्चा नहीं की। भाषा संबंधी त्रुटियाँ भी दृष्टिगोचर हुईं।

अध्यापकों के लिए सुझाव

- परीक्षार्थियों को बार–बार सचेत करें कि वे प्रश्न के विभिन्न भागों के उत्तर पृथक–पृथक अनुच्छेदों में लिखें। संदर्भ वाले प्रश्नों का उत्तर देते समय मुख्य बिंदुओं पर ध्यान दें।
- उपन्यास प्रारम्भ करने से पूर्व उपन्यासकार से परिचित कराएँ।
  उपन्यास के नायक, नायिका एवं अन्य मुख्य पात्रों से परिचय कराएँ।
  समर का आत्मविश्लेषण, उसके व्यवहार का परिवर्तन– स्पष्ट करें।

(iv) अधिकतर परीक्षार्थियों ने इस प्रश्न का अस्पष्ट उत्तर दिया।

पति को अपने बदले स्वभाव पर कैसा अनुभव हुआ– इसका पूर्ण स्पष्टीकरण नहीं मिला।

उसका उपभाग (क्या स्पष्ट होता है?) इसका उत्तर अधिकतर परीक्षार्थियों ने नहीं दिया।

– कक्षा में उपन्यास के मुख्य बिन्दुओं पर विशेष चर्चा करवानी चाहिए। जैसेः– समर का स्वभाव पहले कैसा था? स्वभाव में कब, क्यों और कैसे परिवर्तन आया। प्रभा पर क्या प्रभाव पड़ा? आदि छोटी–छोटी बातों पर परीक्षार्थियों का मार्गदर्शन करें।

– इन गलतियों को सुधारने के लिए अध्यापक परीक्षार्थियों का कि प्रकार मार्गदर्शन करें? परीक्षार्थियों को स्पष्ट करें कि प्रश्न के प्रत्येक उपभाग को पढ़कर उनका उत्तर लिखें। प्रभा और समर से जुड़ी प्रत्येक घटनाओं की जानकारी प्रदान करें। कक्षा में प्रश्नोत्तर को नियमित अभ्यास करवाएँ। भाषा संबंधी त्रुटियों के निवारण हेतु प्रश्नोत्तर का लिखित अभ्यास करवाएँ।

MARKING SCHEME

Question 10

(i)	प्रभा समर की पत्नी थी वह अपने पति के दुर्व्यव्हार से नाराज थी। समर और उसकी पत्नी के बीच मन–मुटाव का कारण था दोनों का अहं भाव एवं एक दूसरे के प्रति उत्पन्न हुई गलतफहमियाँ। समर ने अपने पौरूष अहं के कारण प्रभा के साथ बहुत ज्यादितियाँ की थी, उससे बातें भी नहीं करता था और कस कर एक तमाचा भी मारा था।
(ii)	नायक का नाम समर है। जो प्रभा का पति है उसका मन प्रभा की दशा से करुणार्द्र हो उठा। उसने आत्मविश्लेषण किया तब उसे अपनी गलती का एहसास हुआ। वह अपनी शय्या पर अधिक देर तक पड़ा न रह सका । वह उठकर प्रभा के पास गया और बोला ओंस पड़ रही है, बीमार पड़ सकती हैं, रोना बंद कीजिए, कमरे में जाकर सो जाइए। इतनी सी बात कहते–कहते उसका गला भर्रा आया। ऐसा लगा जैसे भीतर कुछ पिघलने लगा और छाती में एक गोला सा अटक गया।
(iii)	प्रभा का पति समर पिघल जाता है। वह अनुभव करने लगा कि उसकी सारी दृढ़ता, अकड़, संयम आत्मानुशासन आदि समाप्त हो गये हैं और इन सबके स्थान पर अनुताप, ग्लानि, आत्म भर्त्सना के भाव लहरा रहें हैं और यह उसके भीतरी मन को मथ रहे हैं शरीर से थका हुआ, मन से हारा हुआ वह उस क्षण स्वयं को निर्जीव और टूटा हुआ अनुभव करने लगता है।
(iv)	समर को अगले ही क्षण लगा जैसे वह खड़ा नहीं रह सकता वह प्रभा के सामने धरती पर धम से बैठ गया। काँपते हाथ अपने आप बढ़े और उसके कंधे को थपथपाने लगे अगले ही क्षण पश्चाताप और ग्लानि के दुर्वह भार को न सह सकने के कारण उसके मुख से यह शब्द निकल पड़े ''प्रभा क्या तुम मुझसे रुष्ट हो ?'' यह वाक्य खण्ड–खण्ड होकर निकल रहा था उसे स्वयं आश्चर्य हो रहा था अपने इस परिवर्तन पर, कठोरता की पाषाण मूर्ति से मोम की पुतली बन जाने पर। उसका चेतन मन नहीं समझ पा रहा था कि परिवर्तन अचानक कैसे और क्यों हो गया ? इससे यह पता चलता है कि समर मूलतः एक भावुक, सहृदय युवक था झूठे अहंभाव ने उसका मन दूषित कर दिया था।

Question 11

''सारा आकाश'' उपन्यास में वर्णित संयुक्त परिवार की समस्याओं के बारे में शिरीष भाई साहब के विचारों को स्पष्ट कीजिए। **[12½]**

परीक्षकों की टिप्पणियाँ

कुछ परीक्षार्थियों ने उपन्यास में वर्णित संयुक्त परिवार में होने वाली समस्याएँ न बताकर निबंध रूप में लिखा। शिरीष भाई साहब के विचारों को कुछ परीक्षार्थियों ने ही स्पष्ट रूप में व्यक्त किया।

कुछ परीक्षार्थियों ने तो शिरीष भाई साहब का ही चरित्र–चित्रण किया जो अपेक्षित नहीं था।

अध्यापकों के लिए सुझाव

परीक्षार्थियों को समझाएँ कि अभिव्यक्ति पक्ष पुष्ट करने हेतु खण्डों के आधार पर मुख्य प्रसंगों को चुनें और उन प्रसंगों पर अपनी टिप्पणी दें।

संयुक्त परिवार के विरोधी शिरीष भाई साहब की संयुक्त परिवार सम्बन्धी मुख्य विचारधारा बताएँ। इस प्रकार अभ्यास से ही परीक्षार्थियों के प्रश्न से संबंधित उत्तर की विषयवस्तु के मुख्य बिन्दुओं का ज्ञान होगा और परीक्षार्थी दिए गए प्रश्न का सटीक उत्तर लिख सकेंगे।

MARKING SCHEME

Question 11

राजेन्द्र यादव जी द्वारा लिखित 'सारा आकाश' के पात्र शिरीष भाई साहब के विचारों द्वारा संयुक्त परिवार से होने वाली मुश्किलों, हताशा एवं अवसाद की स्थिति का बड़ा ही तर्कपूर्ण वर्णन करते हुए उसे 'अभिशाप' बताया गया है। परिवार के साथ मिलकर रहने की भावुकता कितने भयंकर परिणामों को जन्म देती है। ''रात–दिन हैरान–परेशान रहेंगे, लड़ेंगे–मरेंगे, सब होगा लेकिन रहेंगे साथ ही, इज्जत का सवाल, अलग चूल्हा न जलने की हठ'' ऐसी ही न जाने कितनी बातें, जो भयंकर परिणाम हैं संयुक्त परिवार के।

शिरीष भाई दिवाकर के चचेरे भाई हैं। आधुनिक विचारों वाले शिरीष भाई का मानना है रुढ़ियों में बँधकर विकास करना संभव नही है। समय के साथ समाज एवं व्यक्ति विशेष की मानसिक–विचारधारा में परिवर्तन होना आवश्यक है। शिरीष यहाँ अपनी बहन का इलाज कराने आए थे। उनसे जब समर एवं दिवाकर की बात होती है तब वे दोनों परिवारों की स्थिति जानकर इस निष्कर्ष पर पहुँचे कि लगातार चलने वाली तकरार एवं झगड़े संयुक्त परिवार के कारण होते हैं।

उनका कहना था या तो परिवार इतना समर्थ हो कि एक घर में रहते हुए भी सबको अलग–अलग सुविधाएँ मिलें और स्वाभिमान की रक्षा भी हो सके तो ही संयुक्त परिवार चल सकता है अन्यथा अर्थभाव और अशिक्षा में रहकर तो अशांति ही बनी रहेगी।

वास्तविक स्थिति जानने के पश्चात् शिरीष भाई समर की ओर संकेत करके कहते हैं– ''इस संयुक्त परिवार परंपरा को तोड़ना ही होगा। अब आपके लिए ही कहूँ कि अगर आप खुद जिंदा रहना चाहते हैं या चाहते हैं कि आपकी पत्नी भी जिंदा रहे तो इसके सिवाय कोई रास्ता नहीं है कि अलग रहिए। जैसा भी हो अलग रहिए.......।''

शिरीष भाई ऐसा कहेंगे, यह समर ने न सोचा था। यह सुनकर वह स्तब्ध रह गया क्योंकि यह सलाह उसके लिए अप्रत्याशित थी। शिरीष आगे समर से कहते हैं– ....''सच्चाई यह है कि आपकी पत्नी की सारी आकांक्षाएँ और आपके सारे प्रयत्न इस वातावरण में बिल्कुल बेबस होकर घुट–घुट कर मर जायँगे। एक के बाद एक मुसीबतें निकलती आएँगी और आप लोग शायद सुख की नींद के सपने में ही जिन्दगी बिता देंगे।''

शिरीष का मानना था कि संयुक्त परिवार में रहकर व्यक्ति को इच्छाओं का दमन करना पड़ता है। दूसरे महंगाई बढ़ने के कारण, परिवार के सदस्यों की संख्या अधिक होने के कारण आज की आर्थिक स्थिति में संयुक्त परिवार को चलाना अत्यन्त कठिन है और यदि दिखाने मात्र के लिए संयुक्त परिवार बना रहता है, तो अंदर से उसमें छोटे–छोटे परिवारों की कई इकाइयाँ बन जाती हैं।

''संयुक्त परिवार का शाब्दिक अर्थ चाहे कितना महान हो, उसका सबसे बड़ा नुकसान यह होता है कि परिवार का कोई भी सदस्य अपने व्यक्तित्व का विकास नहीं कर पाता। सारा समय तो समस्यायें बनाने में या बनी–बनायी समस्याओं को सुलझाने में चला जाता है।'' लड़ाई–झगड़ा, खींचतान, बदला, ग्लानि सब मिलाकर वातावरण ऐसा विषैला और दमघोटू बना रहता है जिससें व्यक्ति दो हिस्से में बँट जाता है। वह बाहर आर्थिक लड़ाई से जूझता है और भीतर उसे अपनी पारिवारिक उलझनें भी सुलझानी पड़ती हैं। आदमी का सीधा–सरल दिमाग इन्हीं उलझनों में पिस जाता है।

संयुक्त परिवार का विरोध करते हुए आगे शिरीष भाई कहते है– संयुक्त परिवार में व्यक्ति को अपनी शक्तियों और प्रतिभा को सही दिशा में बढ़ाने का अवसर ही नहीं मिलता। ......बौद्धिक और मानसिक विकास के लिए आपके पास शक्ति ही नहीं बचती।''

इसका अर्थ यह कदापि नहीं कि 'हम परिवार से अलग होकर परिवार के प्रति अपने दायित्व को भूल जाएँ उसे विस्मृत कर दें। जो जिम्मेदारी या कर्तव्य परिवार के प्रति हमारा है उसे अलग रहकर भी पूरा किया जा सकता है। कर्तव्य के नाम पर संयुक्त परिवार में रहकर अपने जीवन का नाश करना बेवकूफी है।

स्पष्ट है शिरीष एंकाकी परिवार के समर्थक एवं संयुक्त परिवार के विरोधी जान पड़ते हैं। समय के साथ समाज की इस पारिवारिक इकाई में यदि परिवर्तन की तनिक भी गुंजाइश है तो उसमें परिवर्तन स्वीकार्य होना ही चाहिए।

Question 12

''सारा आकाश'' उपन्यास में समर की भाभी मध्यमवर्गीय परिवार की भाभियों का प्रतिनिधित्व करती है।

इस कथन को ध्यान में रखते हुए भाभी की चारित्रिक विशेषताओं का वर्णन कीजिए। **[12½]**

परीक्षकों की टिप्पणियाँ

अधिकांश परीक्षार्थियों ने भाभी के चरित्रगत गुणों व अवगुणों को सही ढंग से उजागर नहीं किया।
''भाभी मध्यवर्गीय परिवार की भाभियों का प्रतिनिधित्व करती है''– विषय अछूता रहा।
कुछ परीक्षार्थियों ने भाभी की चारित्रिक विशेषताओं का वर्णन करने के लिए उपन्यास का संक्षेप में सारांश ही लिख दिया।

अध्यापकों के लिए सुझाव

परीक्षार्थियों को बताएँ कि चरित्र–चित्रण के साथ यदि कोई कथन दिया गया हो तो उस पर अवश्य चर्चा करें।
किसी भी पात्र की चारित्रिक विशेषताओं का वर्णन करते समय उस पात्र के सभी सकारात्मक अथवा नकारात्मक बिन्दुओं का बिन्दुवार वर्णन करें।

MARKING SCHEME

Question 12

उपन्यासकार राजेन्द्र यादव ने 'सारा आकाश' उपन्यास की रचना मध्यमवर्गीय पृष्ठभूमि को ध्यान में रखकर की है। ऐसा ही एक परिवार समर का है जिसमें कुल नौ सदस्य हैं। धीरज बड़ा बेटा है इसलिए उसकी पत्नी को सभी भाई–बहन भाभी कहते हैं। स्त्री पात्रों में प्रभा के बाद उपन्यास में भाभी का चरित्र ही सबसे महत्वपूर्ण है। 'सारा आकाश' की भाभी भी एक आम भारतीय परिवार की भाभी की तरह है जिसमें अच्छाइयाँ कम बुराइयाँ अधिक हैं। उसके चरित्र की विशेषताएँ निम्नलिखित हैं–

ईर्ष्यालु प्रवृति– समर के विवाह के बाद से ही भाभी समर की पत्नी प्रभा से ईर्ष्या करने लगती है। प्रभा की पढ़ाई–लिखाई और सुन्दरता उसमें ईर्ष्या का भाव जगा देती है, इसीलिए प्रभा को नीचा दिखाने का कोई भी मौका वह नहीं चूकती है। जहाँ एक ओर वह प्रभा के प्रति अम्माजी के कान भरती है वहीं समर को भी उसके प्रति भड़काती रहती है।

षड्यन्त्र रचने में निपुण– समर की भाभी प्रभा के काम में हर समय कमी निकालती रहती थी। ताकि प्रभा की कोई तारीफ न करे। इसके लिए वह कोई न कोई षड्यन्त्र रचती थी। जैसे– प्रभा ने विवाह के बाद जब पहली बार खाना बनाया तो दाल में उसने नमक सही डाला था। क्योंकि प्रभा स्वयं चखकर देख चुकी थी, परन्तु मौका पाते ही भाभी ने दाल में इतना नमक डाल दिया कि दाल कड़वी हो गई और प्रभा को सबके ताने सुनने पड़े।

निन्दा प्रेमी– समर की भाभी को दूसरों की बुराई करने में बहुत आनन्द आता है। प्रभा के मायके चले जाने पर वह समर से प्रभा की तरह–तरह से बुराई करती है और यह जताना चाहती है कि प्रभा को अपनी पढ़ाई और सुन्दरता पर बहुत घमण्ड है। वह समर को बड़ी चतुराई से अपनी बातों के जाल में फँसाकर स्वयं को समर का हितैषी सिद्ध करते हुए जी भरकर प्रभा की निन्दा करती है।

झगड़ालू प्रवृति– समर की भाभी स्वभाव से ही झगड़ा करने वाली महिला है। परिवार में छोटी से छोटी बात को बढ़ा–चढ़ा कर कहना भाभी के स्वभाव की विशेषता है। बात का बतंगड़ बना देना और बेवजह उल्टी–सीधी बातें सुनाना भाभी की एक अन्य विशेषता है।

अन्धविश्वासी महिला– समर की भाभी अशिक्षित महिला है वह अन्धविश्वासी भी है। वह भूत–प्रेत, तन्त्र–मन्त्र, गण्डा–ताबीज आदि में आँख मूँदकर भरोसा करती है। एक दिन अनजाने में मिट्टी के गणेश जी को साधारण मिट्टी समझकर जब प्रभा उससे बर्तन माँज लेती है तो भाभी यह कहकर कि अब तो अनिष्ट होकर ही रहेगा, कोहराम मचा देती है।

व्यंग्य बाण कसने वाली– प्रभा पर व्यंग्यबाण छोड़ने और उस पर ताना कसने में भाभी कभी पीछे नहीं हटती है। उसे प्रभा से तीन शिकायतें थीं। पहली यह कि वह दहेज में कुछ नहीं लाई, दूसरी यह कि वह पढ़ाई का बहुत दिखावा करती है, तीसरी यह कि उसे अपनी खूबसूरती का बहुत घमंड है। वस्तुतः यह भाभी की हीनभावना थी जिसके कारण वह प्रभा को तंग कर, उसे छुपाने का प्रयास करती है। देवर के प्रति सहज भाव रखने वाली भाभी के रूप में वह समर की हितैषी बन उसे सलाह देती दिखाई देती है पर साड़ी एवं घर के कामकाज के सम्बंध में उन दोनों के बीच सहजता नहीं दिखाई देती है। समय–समय पर वह समर और प्रभा को साथ रहने की सलाह देकर परिवार के प्रति अपने प्रेम भाव को प्रकट करती है।

इस प्रकार लेखक ने 'सारा–आकाश' में जिस भाभी का चित्रण किया है वह आज भी हमारे परिवारों में देखी जा सकती है। नई बहू के प्रति असहयोगी व्यवहार, उसकी निन्दा और गलतियों को बढ़ा–चढ़ाकर प्रस्तुत करना, एक आम भारतीय भाभी का यही चरित्र है।

'आषाढ़ का एकदिन' (Aashad Ka Ek Din)

Question 13

''.............................हमारा शरीर कोमल है, तो क्या हुआ? हम पीड़ा सह सकते हैं। एक बाण प्राण ले सकता है, तो उँगलियों का कोमल स्पर्श प्राण दे भी सकता है।''

(i) प्रस्तुत पंक्तियों में वक्ता किससे संवाद कर रहा है, सन्दर्भ सहित लिखिए। **[1½]**

(ii) 'हमारा शरीर कोमल है, तो क्या हुआ? हम पीड़ा सह सकते हैं।' वक्ता द्वारा ऐसा कहने का प्रयोजन स्पष्ट कीजिए। **[3]**

(iii) 'एक बाण प्राण ले सकता है, तो उँगलियों का कोमल स्पर्श प्राण दे भी सकता है।' पंक्ति का आशय स्पष्ट कीजिए। **[3]**

(iv) 'आषाढ़ का एक दिन' नाटक की भाषा-शैली की विशेषताएँ बताइए। **[5]**

परीक्षकों की टिप्पणियां

(i) वक्ता किससे संवाद कर रहा है? कुछ परीक्षार्थी संदर्भ सहित इसका सही उत्तर नहीं लिख पाए।

(ii) अधिकांश परीक्षार्थी वक्ता के कथन का प्रयोजन स्पष्ट नहीं कर पाए।

(iii) अधिकतर परीक्षार्थी पंक्ति का आशय स्पष्ट नहीं कर पाए।

(iv) अधिकांशतः परीक्षार्थियों द्वारा भाषा–शैली के स्थान पर मात्र हिंदी भाषा लिखा गया।
इस प्रश्न के उत्तर में भाषा–शैली की विशेषताओं का अभाव दिखाई दिया। कुछ परीक्षार्थियों ने भाषागत, व्याकरण एवं वर्तनी की अशुद्धियाँ कीं।

अध्यापकों के लिए सुझाव

- नाटक के दृश्यों एवं संवादों को अभिनय द्वारा समझाने का प्रयास करें।
- नाटक के प्रत्येक दृश्य का, उसके प्रसंगों का स्पष्टीकरण करें। प्रयोजन, तात्पर्य, आशय के बारे में समझाएँ।
- महत्वपूर्ण पंक्तियों की व्याख्या करें। कालिदास के कवि हृदय से भी परीक्षार्थियों को परिचित कराएँ।
- नाटक पढ़ाने से पूर्व नाटक के तत्वों जैसेः पात्र, चरित्र–चित्रण, वातावरण, भाषा–शैली से परीक्षार्थियों को अवश्य परिचित कराएँ। संस्कृतनिष्ठ भाषा के विषय में बताएँ।

MARKING SCHEME

Question 13

(i)	प्रस्तुत पंक्तियों में वक्ता अर्थात् कालिदास जो प्रस्तुत नाटक का नायक है, एक हरिण शावक से संवाद कर रहा है। वह हरिण–शावक किसी किसी आखेटक के बाण से आहत हो गया है, लहूलुहान अवस्था में है, कालिदास ने उसे गोद में उठा रखा है।
(ii)	वक्ता अर्थात् कालिदास अत्यन्त भावुक एवं संवेदनशील पुरुष है। जिसका कवि–हृदय कोमल भावनाओं से युक्त है। भावुकतावश उसे आखेटक के बाण से आहत हरिण शावक के प्रति विशेष अनुराग है। हरिण–शावक की पीड़ा उसके अन्तर्मन को व्याकुल कर देती है। वह न केवल उसके प्रति सहानुभूति प्रदर्शित करता है अपितु तन के साथ–साथ उसके मन की सुकोमलता हरिण–शावक के प्रति उसे सहानुभूति के भाव से भर देती है। हरिणशावक जिस पीड़ा का अनुभव कर रहा है स्वयं नायक भी उसी पीड़ा का अनुभव कर रहा है। इसी कारण वक्ता हरिणशावक को पीड़ा सह सकने का ढाँढस बँधाने का प्रयत्न कर रहा है।

(iii)	प्रस्तुत पंक्तियों का वक्ता कवि हृदय एवं संवेदनशील होने के कारण संवेदना से ओत–प्रोत है। इसलिए वह प्रेम को सदैव हिंसा और घृणा से ऊपर पाता है। वह अपनी सुकोमल उँगलियों के स्पर्श से हरिणशावक को पीड़ा से राहत प्रदान करने का प्रयास करता है। वक्ता को पूर्ण विश्वास है कि यदि एक बाण प्राण हर लेने की क्षमता रखता है, तो संवेदनाओं के सम्मिश्रण से ओत–प्रोत प्रेम सहित किया गया उसकी उँगलियों का वह कोमल स्पर्श उसके प्राण बचाने की क्षमता से परिपूर्ण है।
(iv)	''आषाढ़ का एक दिन'' नाटक की भाषा विषयवस्तु को प्रभावशाली बनाने में पूरी तरह सफर रही है। भाषा पात्रानुकूल है। भाषा में प्रवाहमयता तथा बोधगम्यता है। प्रस्तुत नाटक में भाषा की काव्यात्मकता विशेष प्रभाव उत्पन्न करने वाली है। कालिदास के रचनाकाल के अनुसार ही भाषा का प्रयोग हुआ है। शब्दों का चयन पात्रों के भावानुकूल है। जैसे – ''मातुल ...मैं समझता हूँ कि जो कुछ मैं समझ पाता हूँ, सत्य सदा उसके विपरीत होता है। और मैं जब उस विपरीत तक पहुँचने लगता हूँ तो सत्य उस विपरीत से विपरीत हो जाता है।'' उपर्युक्त कथन में जहाँ प्रवाहमयता है वहीं काव्यात्मकता एक विशिष्ट चमत्कार उत्पन्न करती प्रतीत हो रही है। प्रकोष्ठ, आतिथ्य, निष्ठुर, अभ्यर्थना आदि ऐसे शब्द हैं तो नाटक की भाषिक समृद्धता को प्रदर्शित करते हैं। शैली की दृष्टि से नाटक में कुछ ऐसे बिम्ब हैं जो दर्शकों को बाँधें रखते हैं। आरंभ में बिजली की चमक, अम्बिका का चिंतित होना, कालिदास के पैरों की आहट, अलग होते प्रेमी, मल्लिका का आसुँओं में डूबा हुआ चेहरा आदि दृश्य प्रभावकारी हैं। अतः नाटककार द्वारा नाटक में भाषा–शैली का बड़ी सफलता एवं अनुकूलता के साथ प्रयोग किया गया है।

Question 14

'विलोम का चरित्र मोहन राकेश की एक अनुपम नाटकीय चरित्र-सृष्टि है' कथन के आधार पर विलोम की चारित्रिक-विशेषताएँ लिखिए। **[12½]**

परीक्षकों की टिप्पणिया

विलोम का चरित्र अधिकतर परीक्षार्थियों ने लिखा किंतु बहुत कम विशेषताओं का वर्णन किया।
'अनुपम नाटकीय चरित्र–सृष्टि है'– इस पर अधिकतर परीक्षार्थियों ने अपने विचार नहीं लिखे।

अध्यापकों के लिए सुझाव

परीक्षार्थियों को प्रश्न के मुख्य भाग को स्पष्ट करने के लिए बताएँ। 'अनुपम नाटकीय चरित्र क्यों है'– इस कथन को कम से कम चार पंक्तियों में स्पष्ट कराएँ। ।
परम्परागत खलनायक से भिन्न होने के कारण वह अनुपम चरित्र का स्वामी है– आदि बिंदु लिखवाएँ।
उपयुक्त उदाहरण का प्रयोग करना भी सिखाना चाहिए। अन्तिम बिन्दु में समस्त बिन्दुओं को संक्षिप्त कर शाब्दिक रूप देकर निष्कर्ष लिखना सिखाएँ।

MARKING SCHEME

Question 14

मोहन राकेश द्वारा लिखित 'आषाढ़ का एक दिन नाटक में विलोम' एक अनुपम नाटकीय चरित्र का स्वामी है, वह एक ऐसा पात्र है जो अपने नाम के अनुरूप निषेधात्मक चरित्र रखते हुए भी एक सशक्त पात्र के रूप में अपनी उपस्थिति दर्ज करता है। विलोम इस नाटक का खलनायक है परन्तु वह परम्परागत खलनायक से भिन्न अपना व्यक्तित्व रखता है। वह कहीं भी नायक के विरूद्ध कोई षड्यंत्र नहीं रचता है, न ही उससे बदला लेने की योजना बनाता है। नायक कालिदास से द्वेष भाव रखते हुए भी वह कहीं उसके प्रति प्रतिशोध की ज्वाला में नहीं जलता है।

विलोम कालिदास के गाँव का ही एक साधारण पुरुष है। अपने साधारण व्यक्तित्व के बावजूद वह आधुनिक मानव की नियति को व्यक्त करनेवाला एक सशक्त पात्र है। वह जानता है कि मल्लिका उसे नापसन्द करती है, उसे अनचाहा अतिथि कहकर उसे अपने घर से जाने को कहती है, इसके बावजूद वह मल्लिका से घृणा नहीं करता। मल्लिका, विलोम और कालिदास के बीच का केन्द्र बिन्दु है। मल्लिका के सामने ही दोनों टकराते हैं और एक दूसरे पर व्यंग्यबाणों की वर्षा करते हैं। विलोम धूर्त नहीं, स्पष्टवादी है, मुँहफट है, निर्भीक है। वह जानता है कि कालिदास को उसका मल्लिका के घर आना–जाना पसन्द नहीं है और यह बात वह मल्लिका से बड़े ही स्पष्ट शब्दों में कहता है– ''और कालिदास क्यों नहीं चाहता? क्योंकि मेरी आँखों में उसे अपने हृदय का सत्य झाँकता दिखाई देता है, उसे उलझन होती है।''

विलोम नकारात्मक सोच वाला व्यक्ति है, वह कहता भी है– ''विलोम क्या है? एक असफल कालिदास और कालिदास? एक सफल विलोम।'' अपनी नकारात्मक सोच के कारण वह कहीं–कहीं ईर्ष्यालु प्रवृत्ति का भी दिखाई पड़ता है और समय–समय पर कालिदास को अपने कटाक्ष से आहत करता है– ''राजधानी के वैभव में जाकर ग्राम प्रान्तर को भूल तो नहीं जाओगे?

विलोम एक हठी व्यक्ति भी है। वह मल्लिका के न चाहते हुए भी उसके घर में बिन बुलाए अतिथि की तरह आता है, उसके जख्मों को कुरेदता है। मल्लिका और कालिदास के सम्बन्धों को लेकर सवाल करता है कि कालिदास अकेले ही उज्जयिनी जा रहा है या मल्लिका भी उसके साथ जा रही है? अम्बिका, मल्लिका और कालिदास, तीनों ही उसे वहाँ से जाने के लिए कहते हैं पर वह अपनी बात कहे बिना वहाँ से टलता नहीं है। यहाँ एक तरफ तो ऐसा लगता है मानों उसमें कोई आत्मसम्मान नहीं है पर दूसरी तरफ उसका अम्बिका के साथ सहानुभूति रखना, उसे मल्लिका के भोलेपन के बारे में समझाना उसके संवेदनशील व्यक्तित्व एवं शुभचिंतक रूप को प्रकट करता है।

विलोम मदिरा का आदी व दुराचारी व्यक्ति के रूप में इस नाटक में अपनी छाप छोड़ता है। वह मल्लिका की विषम परिस्थितियों का लाभ उठाकर उससे विवाह करता है ओर उससे उसे एक बच्ची भी है। अपनी ही बच्ची के बारे में वह कालिदास से कहता है– ''एक हरिणशावक इस घर में भी है।'' तुमने मल्लिका की बच्ची को नहीं देखा ? ''उसकी आँखें किसी हरिणशावक से कम सुन्दर नहीं हैं।'' गाँव के ही एक पुरुष अष्टावक्र की बातों पर वह अपनी ही पत्नी के चरित्र पर प्रश्नचिह्न लगाता हुआ कालिदास से पूछता है कि– ''क्या बच्ची की आकृति सचमुच विलोम से मिलती है या ....?''

विलोम यथार्थवादी, आक्रामक और अर्न्तद्वन्द्वों के पचाए हुए हैं। कालिदास से प्रतिद्वन्दिता उसे विजयी बना चुकी है, लेकिन भीतर ही भीतर वह एक हारा हुआ व्यक्ति है। यद्यपि वह मल्लिका का पति है पर मल्लिका के भावकोष्ठ में सदैव कालिदास विद्यमान रहता है। विलोम इसी विडम्बनापूर्ण त्रासदी को झेलता है। इसलिए उसका वैवाहिक जीवन भी सुखमय नहीं है।

इस प्रकार विलोम विसंगतियों के दलदल में फंसा निर्वासित सा जीवन व्यतीत करता है खलनायक के रूप में विलोम की स्थिति इस नाटक में बड़ी सार्थक बन पड़ी है, वह कालिदास से भी अधिक विकसित पात्र है। उसके बिना यह नाटक प्रभावहीन रह जाता। अंततः उसकी विजय होती है, भावना पर यथार्थ की विजय का प्रतिनिधित्व करता है विलोम।

Question 15

“ये पन्ने अपने हाथों से बनाकर सिये थे”— उक्त कथन किसका है और किससे कहा गया है? इन पन्नों के बारे में वक्ता तथा श्रोता के बीच क्या बात-चीत हुई? उनकी बात-चीत में छिपे भाव को भी स्पष्ट कीजिए। **[12½]**

परीक्षकों की टिप्पणियां

यह प्रश्न बहुत कम परीक्षार्थियों द्वारा चुना गया।
प्रश्न के सभी उपभागों का व्यवस्थित उत्तर नहीं प्राप्त हुआ।
केवल घटनाक्रम को कहानी के रूप में लिखा गया।
बातचीत में छिपे भाव को अधिकतर परीक्षार्थी अपने शब्दों में वर्णन नहीं कर पाए।

अध्यापकों के लिए सुझाव

- प्रश्न के सभी उपभागों को समझाकर उत्तर लिखना सिखाएँ।
- उत्तर में छिपे भाव का स्पष्टीकरण करके लिखना सिखाएँ।
- पढ़ाते समय भावों की व्याख्या समझाना बहुत आवश्यक है। गूढ़ अर्थों से परीक्षार्थियों का कक्षा में परिचय कराया जाए।

MARKING SCHEME

Question 15

मोहन राकेश द्वारा लिखित नाटक ‘आषाढ़ का एक दिन’ एक यथार्थवादी नाटक है जो पात्रों के आंतरिक व मानसिक अर्न्तद्वन्द्व तथा संवेदनशीलता को प्रकट करता है। प्रस्तुत पंक्ति नाटक के तृतीय खंड से ली गई है। उक्त कथन नाटक की नायिका मल्लिका का है तथा श्रोता नायक कालिदास से कहा गया है।

कालिदास वर्षों बाद सत्ता और प्रभुता का मोह छोड़, मातृगुप्त के क्लेवर से मुक्त होकर पुनः कालिदास के क्लेवर में जीने की इच्छा लिए अपनी प्रेमिका (मल्लिका) के पास फिर से एक नया जीवन जीने की आस में आता है। अपनी इच्छा के विपरीत, न चाहते हुए भी वह अनमनेपन से उज्जयिनी चला गया था। वहाँ रहकर उसने जो कुछ लिखा, वह यहाँ के जीवन का ही संचय था, वह कहता है ‘कुमार सम्भव’ की पृष्ठभूमि यह हिमालय है और तपस्विनी उमा तुम हो। ‘मेघदूत’ के यक्ष की पीड़ा, मेरी पीड़ा है और विरह विमर्दिता यक्षिणी तुम हो। ‘अभिज्ञान शाकुन्तल’ में शाकुन्लता के रूप में तुम्हीं मेरे सामने थीं। मैंने जब–जब लिखने का प्रयत्न किया तुम्हारे और अपने जीवन के इतिहास को फिर–फिर दोहराया। वह चाहता था कि मल्लिका सब कुछ पढ़े।

मल्लिका ने बताया कि उसने वह पढ़ा है और अपने हाथों से सीकर पन्ने बनाए थे, सोचा था कि जब कालिदास राजधानी से आएगा, तो वह उसे यह भेंट देगी और इन पृष्ठों पर अपने सबसे बड़े महाकाव्य की रचना करने के लिए कहेगी परन्तु उस बार कालिदास वहाँ आकर भी मल्लिका से मिलने नहीं आया और यह भेंट यहीं पड़ी रही। अब तो ये पन्ने टूटने भी लगे थे और उसे यह कहते हुए संकोच हो रहा था कि ये उसकी रचना के लिए हैं।

कालिदास को आश्चर्य होता है कि जो पृष्ठ मल्लिका ने अपने हाथों से बनाए थे ताकि वह उस पर एक महाकाव्य रच सके, वे पृष्ठ तो अब कोरे नहीं हैं। उन पर तो बहुत कुछ लिखा जा चुका है। “स्थान–स्थान पर इन पर पानी की बूँदें पड़ी हैं जो निःसन्देह वर्षा की बूँदें नहीं हैं।” लगता है उसने अपनी आँखों से इन कोरे पृष्ठों पर बहुत कुछ लिखा है और आँखों से ही नहीं, स्थान–स्थान पर ये पृष्ठ स्वेद–कणों से मैले हुए हैं, स्थान–स्थान पर फूलों की सूखी पत्तियों ने अपने रंग इन पर छोड़ दिए हैं, कई स्थानों पर नखों से छीलने एवं दाँतों से काटने के निशान हैं, इसके अतिरिक्त ये ग्रीष्म की धूप के हल्के–गहरे रंग, हेमन्त की पत्रधूलि और इस घर की सीलन से ये पृष्ठ अब कोरे नहीं रहे। इन पर एक महाकाव्य की रचना हो चुकी है। अनन्त

सर्गों का एक महाकाव्य इस पर लिखा जा चुका है– ''इन पृष्ठों पर अब नया कुछ क्या लिखा जा सकता है?''

उसकी और मल्लिका की बातचीत का भाव यह था कि मल्लिका के दुःख भरे जीवन की दास्तान वह उन पन्नों में देख रहा था खुद उसने भी बहुत कुछ सहा था। अब वह चाहता था कि ''इसके आगे भी तो जीवन शेष है'', फिर अथ से इसे आरम्भ किया जा सकता है। तभी उसे बच्ची के रोने की आवाज सुनाई पड़ती है जो कि मल्लिका का वर्तमान था। कोरे पृष्ठों पर महाकाव्य लिखने का समय बीत चुका था। अथ से जीवन आरम्भ करने की 'इच्छा' का वस्तुतः 'समय' के साथ द्वन्द्व था और वह पाता है कि समय अधिक शक्तिशाली है, क्योंकि वह प्रतीक्षा नहीं करता।

मल्लिका के साथ फिर से एक नई शुरूआत की आशा लिए कालिदास जिस क्षत–विक्षत हालत में भीगता हुआ वहाँ आता है, उसी हालत में अपनी प्रेमिका, जो अब विलोम की पत्नी है, को टूटे हुए मन से छोड़ कर चल देता है। मल्लिका भी उन कोरे पृष्ठों पर लिखे जा चुके अपने जीवन अध्याय को अपनी नियति मानकर रूक जाती है, उसका वर्तमान उसे फिर से एक नए 'अथ' की शुरूआत से रोक देता है।

GENERAL COMMENTS

प्रश्न पत्र में कौन से विषय परीक्षार्थियों को कठिन लगे ?

निबन्ध– (iii) मेरी प्रिय पुस्तक
(v) सहशिक्षा
(vi) (a) साँच को आँच नहीं।

प्रश्न. (7): नदी के द्वीप– प्रश्नोत्तर

प्रश्न. (9) जाग तुझको दूर जाना– प्रतीकात्मकता

प्रश्न. (10) (ii) समर का आत्मविश्लेषण।

प्रश्न. (13) (iv) आषाढ़ का एक दिन– भाषा– शैली की विशेषताएँ।

प्रश्न. (15) बातचीत में छिपे भाव।

प्रश्न पत्र में कौन से विषय परीक्षार्थियों के लिए अस्पष्ट रहे ?

- मुहावरा– (iii) रोड़ा अटकाना
  (vi) हाथ मलना।
- सारा आकाश– संयुक्त परिवार की समस्याओं के विषय में शिरीष भाई के विचार।
- आषाढ़ का एक दिन– प्रश्न संख्या 13 (ii) एवं (iii) जिनमें प्रयोजन या आशय पूछा गया है– अस्पष्ट रहा।

विद्यार्थियों के लिए सुझाव

- हिंदी' विषय में रूचि लेनी चाहिए। कक्षा में ध्यान देना चाहिए।
- अध्यापकों द्वारा दिए गए निर्देशों का पालन करना चाहिए।
- पाठ्यक्रम का अच्छी तरह अभ्यास करना चाहिए।
- पाठों की पुनरावृत्ति भली भाँति करें। अभ्यास पुस्तिका में दिए गए प्रश्नों का अभ्यास करें।
- प्रश्नों के उत्तर लिखने का अभ्यास करें। काव्य–पाठों की पंक्तियाँ भी कण्ठस्थ करें।
- वर्तनी सम्बन्धी अशुद्धियाँ लिखकर दूर करें। वाक्यशुद्धि एवं मुहावरों का अधिक से अधिक लिखकर अभ्यास करना चाहिए।
- पाठ के कठिन शब्दों के अर्थ एवं वाक्यों के गूढ़ अर्थ समझने का प्रयास करना चाहिए।
- हिंदी समाचार पत्र, कहानी, निबन्ध एवं उपन्यास का भी अध्ययन करना चाहिए।
- हिंदी को वैकल्पिक विषय मानकर उपेक्षा नहीं करनी चाहिए।
- परीक्षार्थियों को लगभग गत 5 वर्षों के बोर्ड प्रश्नपत्र अवश्य हल करने चाहिए।
- पिछले वर्ष परीक्षार्थियों ने क्या–क्या त्रुटियाँ की, अध्यापकों का क्या निर्देश था, आदि सम्बन्धित जानकारियाँ काउंसिल के वेबसाइट से लेनी चाहिए।
- पाठ के मुख्य बिंदुओं एवं मुख्य सूत्रों को रेखांकित कर पाठ पढ़ने का अभ्यास करना चाहिए।
- कविता की मुख्य पंक्तियाँ लिखकर कण्ठस्थ करनी चाहिए।
- शुद्ध परिमार्जित साहित्यिक भाषा का प्रयोग करना चाहिए।
- प्रश्नपत्र ध्यानपूर्वक पढ़ने के उपरान्त सही प्रश्नों का चुनाव करें।
- निबंध लेखन में सम्बन्धित उदाहरणों का प्रयोग करना चाहिए।
- प्रश्नपत्र हल करने के उपरांत एक बार स्वतः निरीक्षण अवश्य करें।