

但丁·阿利吉耶里



簡介

- 全名杜蘭提·第·阿利吉耶羅·戴爾·阿利吉耶里
- 是現代義大利語的奠基者，也是歐洲文藝復興時代的開拓人物，史詩《神曲》留名後世。
- 在義大利被稱為至高詩人以及詩人，是義大利語之父。
- 是歐洲最偉大的詩人，也是全世界最偉大的作家之一。
- 但丁、佩脫拉克、薄伽丘是文藝復興的先驅，被稱為「文藝復興三巨星」，也稱為「文壇三傑」。

生平

- 但丁出生在義大利的佛羅倫斯一個沒落的貴族家庭，生於1265年。
- 5歲時生母去世，父親續弦，後母為他生了兩個弟弟、一個妹妹。
- 12歲訂婚(1277.01.09和Gemma Donati訂婚)，20歲(1285)結婚，他的妻子生了6個孩子，只有4個（3男1女）存活。

生平

- 當時佛羅倫斯政界分為兩派，一派是效忠神聖羅馬帝國皇帝的吉伯林派，另一派是效忠教皇的圭爾佛派。圭爾佛派掌權後，一部分富裕市民分化成「白黨」，另一部分沒落戶成為「黑黨」。
但丁的家族原來屬於圭爾佛派，但丁熱烈主張獨立自由，因此成為白黨的中堅，並被選為最高權利機關執行委員會的六位委員之一。
- 1301年，佛羅倫斯被黑黨控制，並宣布放逐但丁，從此但丁再也沒有能回到家鄉。
- 1308年，但丁給盧森堡的亨利七世寫信，指點需要進攻的地點，因此白黨也開始痛恨但丁。
- 1313年，亨利去世，但丁的希望落空。

生平

- 1315年，佛羅倫斯被軍人掌權，宣布如果但丁肯付罰金，並於頭上撒灰，頸下掛刀，遊街一周就可免罪返國。但丁回信說：「這種方法不是我返國的路！要是損害了我但丁的名譽，那麼我決不再踏上佛羅倫斯的土地！難道我在別處就不能享受日月星辰的光明嗎？難道我不向佛羅倫斯市民卑躬屈膝，我就不能接觸寶貴的真理嗎？可以確定的是，我不愁沒有麵包吃！」。
- 但丁在被放逐時，將一生中的恩人仇人都寫入他的名作《神曲》中，對教皇揶揄嘲笑，他將自己一生單思的戀人，一個叫貝雅特麗齊 (Beatrice) 的，25歲就去世的美女，安排到天堂的最高境界。
- 1321年，但丁客死他鄉，在義大利東北部拉韋納去世。
- 但丁的作品基本上是以義大利托斯卡納方言寫作的，對形成現代義大利語言以托斯卡納方言為基礎起了相當大的作用，所以也是對文藝復興運動起了先行者的作用。

作品

- 《神曲》（ La Divina Commedia ）描述但丁在地獄（ Inferno ）、煉獄（ Purgatorio ）及天堂（ Paradiso ）遊歷的經過，一開始是由古羅馬詩人維吉爾引導，後來是由他的心上人貝緹麗彩·坡提納里引導（貝緹麗彩·坡提納里也是但丁的詩集《新生》的主題。）。○
- 由於嚴肅的目的，文學地位及其範圍，《神曲》成為義大利文學發展的一個重要基石。
- 諷刺的是，在他死後的幾世紀後，《神曲》不再受到文人墨客的歡迎，太中古時期、太粗糙及悲慘，也不是文藝復興時期大家期待看到的文學。
- 但丁將他寫作《神曲》用的語言稱為「義大利文」，主要是以托斯卡尼的地區性方言為主，但也加上拉丁文和其他地區性的方言。
- 他特意希望包括一般人、神職人員或是其他詩人都可以讀他的史詩。
- 在十九世紀時但丁的名聲越加穩固，在1865年時，他已成為西方世界最偉大的文學家之一。

作品

- 《饗宴》（Convivio），是他最長的詩及寓意評論的選集。
- 政論文《帝制論》（Monarchia）是以拉丁文寫作的政治哲學集。
- 拉丁文論文《俗語論》（De Vulgari Eloquentia）是平民文學的研究。
- 《新生》（La Vita Nuova）則是訴說他對貝緹麗彩·坡提納里愛的故事，她也是神曲中最後的拯救。《新生》中包括許多但丁用托斯卡納語寫的情詩，這是當時的第一個。

評價

英國作家安德魯·諾曼·威爾遜：

「但丁是歐洲最偉大的詩人，還可以說他是中世紀最偉大的詩人。但很多非義大利籍讀者避開他的作品，由此他們失去了獲得最偉大的美學、想像、情感和智力體驗的機會。」，「首先，你只需要知道，他有兩個志向，一是成為偉大的詩人，這一點他成功了。其次，他有政治雄心。他12歲時按照13世紀的習俗，由父親做主，與傑瑪·竇那蒂訂婚，但他在作品中對妻子隻字未提。」

T·S·艾略特：

「莎士比亞所展示的，是人類感情的至廣；但丁所展示的，是人類感情的至高和至深。」

恩格斯：

「封建的中世紀的終結和現代資本主義紀元的開端，是以一位大人物為標誌的，這位人物就是義大利人但丁，他是中世紀的最後一位詩人，同時又是新時代的最初一位詩人」。

參考資料

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%BD%86%E4%B8%81%C2%B7%E9%98%BF%E5%88%A9%E5%90%89%E8%80%B6%E9%87%8C>