

# Casa Velha

Machado de Assis



# TÓPICOS

- 1 Contexto Histórico
- 2 Obra
- 3 Personagens
- 4 Resumo
- 5 Análise

# CONTEXTO

- Primeiro Reinado
- Sociedade patriarcal
- Desigualdade social
- Igreja Católica
- Escravidão



# OBRA

- Folhetim 1885 - 1886
- Lançado como livro em 1943
- Machado de Assis
- Romantismo/Realismo
- Primeira pessoa





# PERSONAGENS

## CÔNEGO

Padre que se vê envolvido na trama da família patriarcal por conta de suas investigações históricas.

## FÉLIX

O herdeiro da família, que se apaixona por Lalau, desafiando as expectativas sociais. Ele busca por felicidade e liberdade, apesar das pressões e tradições familiares.

## D. ANTÔNIA

A matriarca da Casa Velha, que governa a casa com autoridade e tradição. Ela representa a influência da elite e a rigidez das normas sociais.

# PERSONAGENS

## LALAU

A personagem principal, uma jovem humilde que se apaixona por Félix, o herdeiro da família.

Ela busca por amor e aceitação em um mundo que impõe barreiras sociais.

## D. MAFALDA

Dona Mafalda é caracterizada como uma mulher agregada na casa e também é tia da Lalau.

## VITORINO

Vitorino é o pretendente da Lalau.

# PERSONAGENS

## CORONEL RAIMUNDO

Um parente de Dona Antônia  
e amigo íntimo do ex-  
ministro.

## PADRE

O padre da capela da casa  
velha.

## SINHAZINHA

Uma bela moça vinda do Rio  
Grande do Sul, que se  
encanta com Félix e torna  
sua futura pretendente.

# RESUMO

A narrativa é conduzida por um cônego que, ao pesquisar documentos para escrever sobre o Primeiro Reinado, visita uma antiga residência no Rio de Janeiro, conhecida como "Casa Velha". Lá, ele se aproxima da família da viúva Dona Antônia e de seu filho Félix. Também conhece Cláudia, chamada de Lalau, uma jovem órfã criada na casa. Félix e Lalau desenvolvem um afeto mútuo, mas Dona Antônia desaprova a relação, alegando que eles podem ser irmãos, devido a um suposto caso extraconjugal de seu falecido marido. O cônego investiga e descobre que a história foi inventada por Dona Antônia para impedir o romance, motivada por preconceitos sociais. Mesmo após a verdade vir à tona, Lalau decide não retomar o relacionamento com Félix, e ambos seguem caminhos separados.



# RESUMO

**“Se ele e Lalau foram felizes, não sei; mas foram honestos, e basta.”**



# ANÁLISE



## “CASA VELHA” E REPRESENTAÇÕES

O padre Mascarenhas dissera-lhe uma vez, ao almoço, que ela era a **imperatriz da Casa Velha**, e Dona Antonia sorriu lisonjeada, com a idéia de ser imperatriz em algum ponto da terra.

## IGREJA CATÓLICA

Não aprovou a ideia; mas não gastou tempo em tentar dissuadir-me. “Contanto”, disse-me ele, “**que você não prejudique sua mãe que é a Igreja. O Estado é um padrasto**”



# ANÁLISE



## PODER DAS CLASSES SOCIAS

Meu filho é meu filho,  
e, além desta razão,  
que é forte, precisa  
de aliança de família.  
Isto não é novela de  
**príncipes que acabam  
casando com roceiras,**  
ou de princesas  
encantadas.

## HIPOCRISIA SOCIAL

Já se terá entendido a  
realidade. **Também eu  
amava a menina.** Como era  
padre, e nada me fazia  
pensar em semelhante  
coisa, o amor insinuou-  
se-me no coração à  
maneira das cobras, e só  
lhe senti a presença  
pela dentada do ciúme.

**FIM!**