

Федеральное государственное бюджетное учреждение  
«Сергиево-Посадский дом-интернат слепоглухих для детей и молодых инвалидов»  
Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации



**Рабочая программа  
Дисциплины «Художественная керамика»  
на 2019 - 2020 учебный год**

Составил:  
педагог дополнительного образования  
Корсаков Г. А.

Сергиев Посад  
2019

## **Оглавление**

1. Пояснительная записка	стр. 3 - 7
2. Методическое обеспечение программы	стр. 8
3. Календарно-тематический план	стр. 9
4. Учебно-тематический план	стр. 10-20
5. Список литературы	стр. 21

## I. Пояснительная записка.

Рабочая программа учебного предмета «Художественная керамика» составлена на основе и с учетом:

Федерального закона №273 «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года

Адаптированной основной программы начального общего образования слепых обучающихся с умственной отсталостью (умеренной, глубокой и тяжёлыми множественными нарушениями в развитии) (вариант 3,4).

Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умеренной, тяжёлой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжёлыми и множественными нарушениями развития. (вариант2)

Календарного учебного графика ГБУ СО МО «Сергиево-Посадского дома интерната слепоглухих для детей и молодых инвалидов» на 2019-2020 учебный год.

Программа знакомит со свойствами глины, учитывая уровень развития и компенсаторные возможности, индивидуально-типологические особенности, структуры нарушения и степени потребности в посторонней помощи учащихся с ТМНР, данные дети характеризуются стойкими нарушениями всей психической деятельности, у них снижена познавательных процессов, мышление практически полностью не развито и с разным уровнем интеллектуальных и физических возможностей, поэтому необходимо применять дифференцированный подход к процессу трудового обучения. Все воспитанники делятся на три уровня. К первому уровню относятся слабовидящие, глухие или слабослышащие воспитанники с лёгкой степенью умственной отсталости, обучающиеся во втором классе и старше. Сочетание снижения слуха и дополнительных нарушений приводит к определённым трудностям в обучении. Наряду с различными степенями нарушениями речи и познавательных процессов у учащихся отмечается кратковременная словесная память, они плохо устанавливают причинно-следственные зависимости, плохо «входят» в задание, неуверены в правильности своих действий. Их характеризует неравномерная работоспособность, быстрая утомляемость, повышенная нервозность.

Ко второму уровню относятся учащиеся со снижением слуха, слабовидящие и задержкой психического развития.

К третьему уровню относятся воспитанники, имеющие множественные нарушения физического и психического развития, обусловленные нарушением центральной нервной системы, зрения, слуха в различных комбинациях.

На занятиях лепкой в керамической мастерской у детей с ТМНР формируется объёмное видение предметов, развивается чувство цельности предмета и понятие гармонии формы и содержания. Задание такими детьми выполняются только с помощью педагога или в совместной деятельности.

Художественная деятельность, т.е. создание произведений графики, живописи и пластического искусства, связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Художественная керамика во всех ее видах обладает высокой силой воздействия, которая способна затмить другие формы произведений искусства, их представления и образы. Поэтому керамика с давних пор имеет наибольшее признание в искусствоведческих и культурных кругах общества.

Керамика является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства с глубокими национальными корнями, формирующая эстетический и этический вкус ребенка, а так же развивающая чувство прекрасного. Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, орнамента, технологию изготовления, знакомясь с особенностями материала, ребенок постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей.

Лепка как вид художественного творчества развивает мелкую моторику рук, тактильную чувствительность, концентрацию внимания, наблюдательность, ориентировку в микропространстве, воображение, эстетическое отношение к окружающему миру.

#### **Педагогическая целесообразность программы:**

##### **Необходимость данной программы.**

Обеспечивает благоприятные условия для социального, культурного профессионального развития.

Даёт возможность ребенку с комплексными нарушениями развития в процессе лепки познавать окружающий мир изучать традиции ремесла, усваивая язык форм, технологию, знакомясь с особенностями материала -постигается накопленный человечеством опыт.

Лепка, используемая в керамике в силу своей специфики и необходимости создания объёмного изображения связанных с двухмерным пространством, способствует развитию зрительного, осязательного пространственного восприятия и памяти образного мышления.

Даёт возможность общения в процессе творческой деятельности, обогащает словарь, развивает коммуникативные навыки, совершенствует природное осязание обеих рук, развивает малые мышцы кистей рук, позволяет лучше координировать движение и ориентироваться в пространстве (геометрических фигур, длины, ширины, высоты и т.д.).

Повышает уровень социально-бытовой адаптации детей, совершенствования навыков самообслуживания, получения знаний о мастерской, видах работы в ней.

#### **Актуальность программы.**

- Даёт возможность ребенку с комплексными нарушениями развития в процессе лепки познавать окружающий мир
- Даёт возможность общения в процессе творческой деятельности, обогащает словарь, развивает коммуникативные навыки
- Обеспечивает благоприятные условия для социального, культурного и профессионального развития.
- развитие творческой инициативы;
- накопление навыков работы с глиной;
- обучаются разным подходам к декорированию и формообразованию изделий из глины, формируется объёмное видение предмета;
- развитию художественного вкуса, чувство цельности предмета, внимания, трудолюбия, культуры труда;
- В процессе занятий по программе реализовываются как учебные, так и социально-воспитательные задачи.

#### **Особенности программы.**

- Программа содержит теоретическую и практическую часть. Обучение рассчитано на общие и более обширные знания о промыслах. В процессе занятий у учащихся развиваются художественный вкус, творческие способности, оригинальность творческой мысли.

- Программа дает знания, которые помогают в глубоком изучении и сохранении связи с лучшими традициями и наследием прошлого, позволяющие дать основы профессионального мастерства керамиста, дизайнера-ландшафта и интерьера помещений.
- Программа позволяет каждому ребёнку, освоив основы лепки, проявить свои творческие способности в создании индивидуальных работ по оформлению интерьера.
- Программа позволяет постепенно наращивать навыки работы с глиной, глазурями и другими красками.
- педагог использует дифференцированный подход в работе с каждым ребёнком, имеющих различный уровень базовых знаний и умений;
- педагог использует творческий подход к выбору заданий при изучении новой темы, интересной для детей и актуальной на данный момент;
- образовательная программа нацеливает учащихся не только на освоение теоретических и практических знаний и умений, но и на активное участие в выставках, фестивалях и ярмарках народных ремесел.

Программа предназначена для учеников 9-18 лет, имеет художественно-эстетическую направленность. Сроки реализации программы рассчитаны на 1 год обучения, но в связи с замедленным восприятием учащихся, этапы программы, ее разделы дробятся на несколько частей и имеют индивидуальный курс, соответствующий их способностям.

#### **Педагог внес изменения:**

- задания по темам подобраны автором с учётом возраста детей, их интересов, запросов времени;
- использованы некоторые интересные идеи и темы из программ по керамике Малогулко И.В., Соловьёва И.Ф. и Полиновского Е.Л., измененные в соответствии с целями и задачами данной программы;
- разработаны разделы «учебно-тематического плана»;
- «методическое обеспечение программы»;
- использованы для занятий более современные источники информации.

Срок реализации - 1 год.

**Цель данной программы** - формирование творческого отношения детей к изучению окружающего их предметного мира и умения отобразить его в своих работах из глины.

#### **Задачи:**

- развить интерес к керамике;
- научить свободно пользоваться способами и приёмами лепки;
- помочь понять особенности материала;
- научить пользоваться разными способами лепки и выразительности средств;
- научить создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
- развить наблюдательность, расширить кругозор;
- познакомить с историей керамики, как вида прикладного искусства;
- познакомить с работами местных мастеров;

- формирование, развитие и закрепление знаний, умений и навыков при работе с глиной, красками, глазурями, кистями т.д.;
- воспитание мастерства, чувства красоты и гармонии, трудолюбия и ответственности;
- формирование профессионального самоопределения учащихся.

Содержание тематического плана может частично корректироваться. В план могут вноситься изменения в связи с участием в конкурсах по объявленным темам, по изменению в материально-технической базе, по социальным запросам учащихся, при появлении новой технологии. Программой обозначен общий объём знаний, умений и навыков для каждого.

Нагрузка составляет 24 часа в неделю - дополнительное обучение.

#### **Ожидаемый результат:**

- положительная реакция на предложение взрослого полепить;
- повышение уровня социально-бытовой адаптации детей, приобретение навыка изготовления изделий из глины, совершенствования навыков самообслуживания, получение знаний о мастерской, видах работы в ней, профессии керамика;
- умение соотносить лепные поделки с реальными предметами;
- знание «полного цикла» изготовления изделия способствует умению детей доводить начатое дело до конца;
- совершенствование коммуникативных навыков - дети учатся помогать друг другу;
- развитие эстетического вкуса у детей: они начинают понимать разницу между красиво скатанной колбаской или шариком и нет. Умение убирать после себя рабочее место, приучаясь к аккуратности;
- совершенствование мелкой моторики рук;
- обогащение словарного запаса.
- знакомство с базовыми технологиями в области керамики - основных способов формообразования (методы из жгута, из пласта, из цельного куска глины);
- умение работать в паре и малых группах;
- умение оценить и согласовать собственное поведение с поведением других детей;
- свободное пользование способами и приемами лепки;
- понимание особенностей материала;
- творческое использование выразительности средств;
- умение создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
- при работе с глиной, правильное использование красок, глазурей и т.д.;

#### **Ученик должен знать.**

1. Правила техники безопасности.
2. Оборудование рабочего места, материалы, инструменты, приспособления для работы.

3. Технологическую последовательность, выполняемой работы.
4. Способы лепки из глины.
5. Способы декорирования изделий из глины.

**Ученик должен уметь.**

1. Уметь готовить и убирать рабочее место.
2. Знать материалы для изготовления поделок.
3. Уметь лепить из глины несложные фигурки методом присоединения отдельных элементов.
4. Уметь работать красками по керамике, использовать трафареты и шаблоны.
5. Уметь пользоваться инструментами.
6. Выполнять правила техники безопасности.
7. Качественно выполнять каждую работу.
8. Пользоваться инструментами и приспособлениями.
9. Выполнять работы несложными техниками керамики.

Лепка, используемая в керамике, в силу своей специфики и необходимости, создания объемного изображения в большей мере способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, совершенствует природное осязание обеих рук, позволяет лучше координировать движения и ориентироваться в пространстве, способствует так же усвоению целого ряда математических представлений.

Становится необходимым вовлечение ребенка в прикладное творчество, посредством которого развиваются художественный, эстетический вкус ребенка, его учат видеть красоту мира и природы и, что самое главное, творить эту красоту своими руками.

В конечном счете, уроки лепки при правильной их организации развивают умственные способности учащихся, трудолюбие, работоспособность, абстрактное мышление, художественный вкус, сила воли, уравновешенность, расширяют их художественный и политехнический кругозор, формируют нравственные представления и содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру.

Оценить знания и умения полученные на занятиях можно с помощью:

- зачета по теоретическим и практическим знания
- с помощью мониторинга (повседневного наблюдение) за учебной работой учащегося
- выставок;
- конкурсов.

Ключевые понятия: глина, глиняное тесто, шамот, шликер, стеки, жгутиковый метод, сушка, обжиг, муфельная печь, глазурь, роспись, акрил.

Общеобразовательное и воспитательное значение лепки огромно. Особенno заметна роль этих занятий в умственном и этическом развитии учащихся.

Занятие лепкой даёт возможность использовать разнообразные формы работы, через дидактические игры при знакомстве с формой предмета, его фактурой и физическими особенностями, занятия проходят в спокойной, доброжелательной атмосфере, при общем взаимопонимании, при этом подходе предполагается

сотрудничество учителя и ученика, формирование активной жизненной позиции учащихся.

Кроме того, общение с природой, работа с природным материалом учит детей замечать различие форм и красок окружающего мира, пробуждает в детях интерес и любовь к природе, учит бережному отношению к ней.

Главное, что дает хорошие результаты - гармоничное развитие личности ребенка, его интеллектуального, духовного и творческого потенциала. Формирование такой гармонично развитой, творческой личности является социальной необходимостью нашего общества.

## **II. Методическое обеспечение программы.**

На занятиях используются наглядные пособия, образцы выставочных работ детей и взрослых. В конце учебного года проходят итоговые выставки керамических работ.

Во время занятий закладываются основы понимания учащимися роли народного творчества в современном декоративно-прикладном искусстве, вырабатывается сознательный подход к использованию художественного наследия в собственном творчестве.

При обучении используются следующие методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, словесный, жестовый.

Создание и накопление методического материала позволяет результирующе использовать учебное время, учитывать индивидуальный интерес учащихся, воспитывать самостоятельность, творческий поиск вариантов художественного выполнения изделия, осуществлять дифференцированный подход в обучении.

Занятия керамикой позволяют ребёнку воплотить в материале и объёме свою фантазию, почувствовать себя творцом и создателем, испытать гордость приобщения к большому искусству, ощутить вкус успеха от самостоятельного выполнения работ.

Урок состоит из двух частей: теория (объяснение нового материала) и практика (изготовление изделий).

### III. Календарно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Месяц
			теория	практика	
1	Правила поведения и ТБ.	2	2	0	сентябрь
2	Вводное занятие. Ознакомительная беседа. Что такое керамика и лепка.	2	2	0	сентябрь
3	Знакомство с глиной, её свойствами и качеством.	3	1	2	сентябрь
4	Особенности керамического искусства разных народов и эпох.	150	5	145	сентябрь-октябрь
5	Знакомство с традициями русской глиняной игрушки.	80	4	76	октябрь-ноябрь
6	Подготовка к Рождеству: лепка елочных игрушек, панно.		4	46	ноябрь
7	Лепка на свободную тему.		2	30	ноябрь
8	Лепка животных и птиц в свободной пластике. Изучение особенностей и различий животных.		4	36	ноябрь-декабрь
9	Подготовка к Пасхальному конкурсу: "Пасхальное яйцо". Выполнение коллективной работы.	100	6	94	декабрь-январь
10	Лепка природных форм в реалистических и фантазийных направлениях.	40	4	36	январь
11	Лепка на тему: "Пр. Сергий Радонежский". Выполнение макета Храмов Троице-Сергиевой Лавры и барельефа: "Житие Пр. Сергия".	100	6	94	февраль
12	Лепка обитателей подводного мира в реалистических и фантазийных направлениях.	40	4	36	март
13	Лепка декора и убранства русской избы.	55	4	51	март-апрель
14	Лепка коллективной работы на тему: "Русские праздники и забавы"	90	4	86	апрель-май
15	Лепка насекомых в реалистических и фантазийных направлениях.	40	4	36	май
Итоговые занятия, просмотр работ.		3	1	2	май
<b>Итого часов:</b>		<b>825</b>	<b>58</b>	<b>767</b>	

#### IV. Учебно-тематический план

№№ занятий	Наименование занятий	Общее кол-во часов по занятию	Кол-во часов по темам		месяц
			Теория	Практика	
1	<b>Правила поведения и ТБ.</b>	2	2	0	сентябрь
	Правила поведения. Техника безопасности. Правила пожарной безопасности.	2	2	0	сентябрь
2	<b>Вводное занятие. Ознакомительная беседа. Что такое керамика и лепка.</b>	2	2	0	сентябрь
	Знакомство с предметом обучения - керамикой, знакомство с формой предмета, его фактурой и физическими особенностями.	2	2	0	сентябрь
3	<b>Знакомство с глиной, её свойствами и качеством.</b>	3	1	2	сентябрь
	Знакомство с глиной, изучение её качества и свойств, инструменты, терминология.	1		1	сентябрь
	Изготовление фактур и форм из глины.	2	1	1	сентябрь
	- Изготовление фактур природных форм по образцам и рельефам. Обжиг.				
	- Изготовление фактур по фантазии. Обжиг.				
	- Изготовление простых геометрических форм и фигур на примере: шара, цилиндра, куба, пирамиды и т. п. Обжиг.				
	- Изготовление сложных природных форм. Обжиг.				
4	<b>Особенности керамического искусства разных народов и эпох.</b>	150	5	145	сентябрь-октябрь
	История керамики от первобытного искусства до наших дней. Лепка простых и сложных форм различных народов и эпох.	8	2	86	сентябрь
	- Изготовление слепка по примеру пещерной росписи стен.				

	Обжиг.				
	- Изготовление предметов ювелирного ремесла Др. Египта. Обжиг. Роспись.	8			
	- Изготовление вазы Др. Греции. Обжиг. Роспись.	8			
	- Изготовление по примеру архитектурных элементов Др. Рима. Обжиг. Роспись.	8			
	- Изготовление по примеру предметов внутреннего убранства первого Иерусалимского Храма. Обжиг. Роспись.	8			
	- Изготовление макета купольного храма Византии. Обжиг. Роспись.	8			
	- Изготовление элементов замковых фасадов средневековья. Обжиг.	8			
	- Изготовление элементов архитектуры Италии. Обжиг.	8			
	- Изготовление элементов архитектуры Испании. Обжиг.	8			
	- Изготовление элементов парков Голландии. Обжиг.	8			
	- Изготовление по примеру посуды и витражных композиций Франции. Обжиг. Роспись.	8			
	- Изготовление копий древнеславянских мозаик и фресок. Обжиг. Роспись.	10			
	- Изготовление элементов внутреннего и внешнего убранства соборов Владимира, Суздаля, Ярославля, Москвы. Обжиг. Роспись.	12	3	59	
	- Изготовление барельефа элементов Троице Сергиевой Лавры. Обжиг. Роспись.	10			

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Изготовление элементов деревянного зодчества и предметов утвари Др. Руси. Обжиг. Роспись.</li> </ul>	10			октябрь
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Изготовление по примеру элементов парковых комплексов Санкт Петербурга . Обжиг. Роспись.</li> </ul>	10			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Изготовление рельефа: Великая Отечественная война. Обжиг.</li> </ul>	10			
5	<b>Знакомство с традициями русской глиняной игрушки</b>	80	4	76	октябрь-ноябрь
	Знакомство с русским народным творчеством. Беседы и просмотр образцов.		2	13	октябрь
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Изготовление основных дымковских игрушек. Обжиг. Роспись.</li> </ul>	15			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Изготовление основных каргопольских игрушек. Обжиг. Роспись.</li> </ul>	13			октябрь
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Изготовление основных скопинских игрушек. Обжиг. Роспись.</li> </ul>	13			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Изготовление основных филимоновских игрушек. Обжиг. Роспись.</li> </ul>	13	2		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Изготовление основных тульских игрушек. Обжиг. Роспись.</li> </ul>	13			ноябрь
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Изготовление основных чернышенских игрушек. Обжиг. Роспись.</li> </ul>	13			
6	<b>Подготовка к Рождеству: лепка елочных игрушек, панно</b>	50	4	46	ноябрь
	Знакомство с техникой изготовления елочных игрушек. Знакомство с рельефной техникой, особенностями и различиями орнамента.				ноябрь
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Изготовление необычных елочных игрушек на основе простых геометрических форм. Обжиг. Роспись.</li> </ul>	15	1	14	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Изготовление рождественских венков, используя растительные формы. Обжиг. Роспись.</li> </ul>	10	1	9	ноябрь

	- Изготовление предметов рождественского декора. Обжиг. Роспись.	10	1	9	ноябрь
	- Изготовление рельефных рождественских панно. Обжиг. Роспись.	15	1	14	ноябрь
7	<b>Лепка на свободную тему.</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	ноябрь
	Ознакомительное занятие с работами известных мастеров. Развитие зрительной памяти. Обжиг. Роспись.	32	2	30	ноябрь
8	<b>Лепка животных и птиц в свободной пластике.</b> <b>Изучение особенностей и различий животных и птиц.</b>	<b>40</b>	<b>4</b>	<b>36</b>	ноябрь-декабрь-
	Обсуждение разных видов животных и птиц. Самостоятельный выбор образа и пластики животного и птицы.	10	2	8	декабрь
	- Лепка по примеру и памяти домашних животных. Обжиг. Роспись.	6			
	- Лепка по примеру и памяти животных леса. Обжиг. Роспись.	6			
	- Лепка по примеру и памяти животных севера. Обжиг. Роспись.	6			
	- Лепка по примеру и памяти домашних птиц. Обжиг. Роспись.	6	2	28	декабрь
	- Лепка по примеру и памяти маленьких птиц. Обжиг. Роспись.	6			
	- Лепка по примеру и памяти больших птиц. Обжиг. Роспись.	6			
9	<b>Подготовка к Пасхальному конкурсу: "Пасхальное яйцо". Выполнение коллективной работы.</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>94</b>	декабрь
	Изучение праздника (назначение, смысл). Разработка эскизов. Обучение работы в коллективе.	10	4	6	декабрь
	Составление общей композиции по лучшим эскизам. Лепка. Обжиг. Роспись.	90	2	88	декабрь-январь
10	<b>Лепка природных форм в реалистических и фантазийных направлениях.</b>	<b>40</b>	<b>4</b>	<b>36</b>	январь

	<p>Формирование представлений о строении различных деревьев, кустов, цветов, грибов и ягод, о различных формах листьев, овощей и фруктов. Развитие фантазии и зрительной памяти. Лепка. Обжиг. Роспись.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Лепка по образцу и памяти деревьев и кустов без листвы. Обжиг.</li> <li>- Лепка по образцу и памяти деревьев и кустов с листвой. Обжиг.</li> <li>- Лепка фантазийных деревьев. Обжиг. Роспись.</li> <li>- Лепка по образцу и памяти цветов. Обжиг. Роспись.</li> <li>- Лепка фантазийных цветов и букетов. Обжиг. Роспись.</li> <li>- Лепка по образцу и памяти грибов и ягод. Обжиг.</li> <li>- Лепка по образцу и памяти овощей и фруктов. Обжиг.</li> </ul>	10	2	8	январь
		5			
		5			
		5	2	28	январь
		5			
		5			
		5			
		5			
11	<p><b>Лепка на тему: "Пр. Сергий Радонежский".</b>  <b>Выполнение макета Храмов Троице Сергиевой Лавры и барельефа: "Житие Пр. Сергия".</b></p> <p>Изучение истории Троице Сергиевой Лавры и города Сергиева Посада. Выполнение эскизов. Выполнение макета Храмов Троице Сергиевой Лавры: Троицкого и Успенского. Обжиг. Роспись.</p> <p>Лепка сложного барельефа: "Житие Пр. Сергия". Обжиг. Роспись.</p>	100	6	94	февраль
		55	2	53	февраль
		45	4	41	февраль
12	<b>Лепка обитателей подводного мира в реалистических и фантазийных направлениях.</b>	40	4	36	март

	<p>Развитие пространственного мышления. Выполнение эскизов в цвете. Знакомство с лепкой сложных объемных форм и поиск наибольшего сходства с реалистичностью.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Лепка по образцу и памяти разных видов рыб. Обжиг. Роспись.</li> </ul> <p>- Лепка по образцу и памяти китов и акул. Обжиг. Роспись.</p> <p>- Лепка по образцу и памяти других подводных жителей. Обжиг. Роспись.</p> <p>- Лепка по образцу и памяти подводной растительности. Обжиг. Роспись.</p> <p>- Лепка аквариума с фантазийными подводными жителями и растительностью. Обжиг. Роспись.</p>	14	2	12	март
		8			
		8			
		5	2	24	март
		5			
13	<b>Лепка декора и убранства русской избы.</b>	55	4	51	март-апрель
	Знакомство с понятием перспективы интерьера. Выполнение по представлению и примеру деталей убранства русской избы.	25	2	23	март
	- Изготовление элементов фасадной части избы. Обжиг.				
	- Изготовление макета внутреннего убранства избы. Обжиг.	20	1	19	март-апрель
	- Изготовление предметов убранства и утвари избы. Обжиг.	10	1	9	апрель
14	<b>Лепка коллективных работ на тему: "Русские праздники и забавы".</b>	90	4	86	апрель-май
	Знакомство с понятием перспективы в пейзаже. Обучение и выполнение пропорциям фигуры человека.				
	- Изготовление работы: "Гуляния на праздник Троицы". Обжиг. Роспись.	24	2	22	апрель

	- Изготовление работы: "Праздник Пр. Сергия". Обжиг. Роспись.	22				апрель
	- Изготовление работы: "Зимнее катание с горы". Обжиг. Роспись.	22	2	64		
	- Изготовление работы: "Купание на праздник Крещения". Обжиг. Роспись.	22				май
15	<b>Лепка насекомых в реалистических и фантазийных направлениях.</b>	40	4	36		май
	Развитие фантазии и зрительной памяти.					
	- Лепка по примеру и памяти разных видов летающих насекомых. Обжиг. Роспись.	16	2	14		май
	- Лепка фантазийных бабочек и стрекоз. Обжиг. Роспись.	12	1	11		май
	- Лепка по примеру и памяти разных видов жуков, пауков, и т. п. Обжиг. Роспись.	12	1	11		май
16	<b>Итоговые занятия, просмотр работ.</b>	4	1	3		май
	Итоговые занятия, просмотр анализ собственных работ, отбор работ к выставкам.	3	1	2		май
	<b>Итого часов</b>	<b>825</b>	<b>58</b>	<b>767</b>		

## Содержание учебно-тематического плана.

### 1. Правила поведения и ТБ.

Рассказ о правилах поведения в керамической мастерской:

1. Правильно и бережно обращаться с оборудованием.

2. Внимательно слушать инструкции педагога.

3. Убирать рабочее место за собой и приводить себя в порядок.

Рассказ о технике безопасности и правилах пожарной безопасности:

1. Не пользоваться инструментами и оборудованием без разрешения и присмотра педагога.

2. В случае ЧП четко выполнять инструкции педагога.

### 2. Вводное занятие. Ознакомительная беседа. Что такое керамика и лепка.

Знакомство с предметом обучения - керамикой: рассказ про свойства глины и технологии получения керамики.

Знакомство с формой предмета, его фактурой и физическими особенностями. Показ работ, иллюстраций.

### 3. Знакомство с глиной, её свойствами и качеством.

Знакомство с глиной, изучение её качества и свойств, знакомство с инструментами, терминологией.

Изготовление фактур и форм из глины:

1. Изготовление фактур природных форм по образцам и рельефам. Обжиг.

Использование листьев деревьев и кустов, травинок, шишек, цветов, палочек, желудей, и т. п.

2. Изготовление фактур по фантазии. Обжиг.

Использование ткани с разной фактурой, кружев, ниток, пуговиц, различных трафаретов.

3. Изготовление простых геометрических форм и фигур на примере: шара,

цилиндра, куба, пирамиды и т. п. Обжиг.

4. Изготовление сложных природных форм. Обжиг.

### 4. Особенности керамического искусства разных народов и эпох.

История керамики от первобытного искусства до наших дней. Лепка простых и сложных форм различных народов и эпох.

1. Рассказ о первобытном зарождении искусства. Демонстрация фотографий и рисунков. Выполнение эскизов.

Изготовление слепка по примеру пещерной росписи стен. Обжиг.

2. Рассказ о быте Др. Египта. Демонстрация фотографий и рисунков. Выполнение эскизов.

Изготовление предметов ювелирного ремесла Др. Египта. Обжиг. Роспись.

3. Рассказ о предметах быта Др. Греции. Демонстрация фотографий и рисунков. Выполнение эскизов.

Изготовление вазы Др. Греции. Обжиг. Роспись.

4. Рассказ об особенностях архитектуры Др. Рима. Демонстрация фотографий и рисунков. Выполнение эскизов. Изготовление по примеру архитектурных элементов Др. Рима. Обжиг. Роспись.

5. Рассказ об истории и конструкции первого Храма Иерусалима. Демонстрация

фотографий и рисунков.

Выполнение эскизов. Изготовление по примеру предметов внутреннего убранства первого Иерусалимского Храма. Обжиг. Роспись.

6. Рассказ о крестово-купольной конструкции Храмов Византии и их связи с Храмами Руси. Демонстрация фотографий и рисунков. Выполнение эскизов. Изготовление макета купольного храма Византии. Обжиг. Роспись.

7. Рассказ о романском и готических стилях. Выполнение эскизов.

Демонстрация фотографий и рисунков.

Изготовление элементов замковых фасадов средневековья. Обжиг.

8. Рассказ об отличительных особенностях архитектуры Италии. Демонстрация фотографий и рисунков. Выполнение эскизов. Изготовление элементов архитектуры Италии. Обжиг.

9. Рассказ об конструктивных особенностях архитектуры Испании.

Демонстрация фотографий и рисунков. Выполнение эскизов. Изготовление элементов архитектуры Испании. Обжиг.

10. Рассказ о парковой культуре Голландии. Демонстрация фотографий и рисунков.

Выполнение эскизов. Изготовление элементов парков Голландии. Обжиг.

11. Рассказ об особенностях французского фарфора и интересных витражных композициях. Демонстрация фотографий и рисунков. Выполнение эскизов.

Изготовление по примеру посуды и витражных композиций Франции.

Обжиг. Роспись.

12. Рассказ о древнеславянских обычаях украшательств различных строений.

Демонстрация фотографий и рисунков. Выполнение эскизов. Изготовление копий древнеславянских мозаик и фресок. Обжиг. Роспись.

13. Рассказ о главных соборах Владимира, Суздаля, Ярославля, Москвы

Демонстрация фотографий и рисунков. Выполнение эскизов. Изготовление элементов внутреннего и внешнего убранства соборов

Владимира, Суздаля, Ярославля, Москвы. Обжиг. Роспись.

14. Рассказ о Сергиевом Посаде и о Храмовом комплексе Троице сергиевой

Лавры. Демонстрация фотографий и рисунков. Выполнение эскизов.

Изготовление барельефа элементов Троице Сергиевой Лавры. Обжиг.

Роспись.

15. Рассказ об особенностях деревянного зодчества Руси. Демонстрация

фотографий и рисунков. Выполнение эскизов. Изготовление элементов деревянного зодчества и предметов утвари Др. Руси. Обжиг. Роспись.

16. Рассказ о парках и фонтанах Санкт Петербурга. Демонстрация фотографий и

рисунков. Выполнение эскизов. Изготовление по примеру элементов парковых комплексов Санкт Петербурга . Обжиг. Роспись.

17. Рассказ о тяжелых событиях в годы Великой Отечественной войны.

Выполнение эскизов. Изготовление рельефа: Великая Отечественная война.

Обжиг.

### **5. Знакомство с традициями русской глиняной игрушки.**

Знакомство с русским народным творчеством (Дымковская, Каргопольская, Скопинская, Филимоновская, Тульская и Чернышенская игрушка ).

Беседы и просмотр образцов.

1. Рассказ о возникновении, процессе изготовлениях и особенностях росписи дымковской игрушки. Изготовление основных дымковских игрушек.  
Обжиг. Роспись.
2. Рассказ о возникновении, процессе изготовлениях и особенностях росписи каргопольских игрушек. Изготовление основных каргопольских игрушек.  
Обжиг. Роспись.
3. Рассказ о возникновении, процессе изготовлениях и особенностях росписи скопинских игрушек. Изготовление основных скопинских игрушек.  
Обжиг. Роспись.
4. Рассказ о возникновении, процессе изготовлениях и особенностях росписи филимоновских игрушек. Изготовление основных филимоновских игрушек.  
Обжиг. Роспись.
5. Рассказ о возникновении, процессе изготовлениях и особенностях росписи тульских игрушек. Изготовление основных тульских игрушек. Обжиг.  
Роспись.
6. Рассказ о возникновении, процессе изготовлениях и особенностях росписи чернышенских игрушек. Изготовление основных чернышенских игрушек.  
Обжиг. Роспись.

**6. Подготовка к Рождеству: лепка елочных игрушек, панно(знакомство с рельефом).**

Знакомство с техникой изготовления елочных игрушек. Знакомство с рельефной техникой, особенностями и различиями орнамента.

1. Выполнение эскизов. Изготовление необычных елочных игрушек на основе простых геометрических форм: шар, снеговик, елка, снежинка, шишка.  
Обжиг  
Роспись.
2. Выполнение эскизов. Изготовление рождественских венков, используя растительные формы. Обжиг. Роспись.
3. Выполнение эскизов. Изготовление предметов рождественского декора: подсвечники вазы, звезды, Ангелы. Обжиг. Роспись.
4. Выполнение эскизов. Изготовление рельефных рождественских панно.  
Обжиг. Роспись.

**7. Лепка на свободную тему. Например, «Русские воины» и "Сказка".**

Ознакомительное занятие с работами известных мастеров.

Использование иллюстративного материала. Развитие зрительной памяти.

1. Лепка русских воинов и богатырей и их оружия. Обжиг.
2. Лепка сказочных персонажей на основе старых мультфильмов и фильмов.  
Обжиг. Роспись.

**8. Лепка животных и птиц в свободной пластике.**

Изучение особенностей и различий животных и птиц.

Обсуждение разных видов животных и птиц. Самостоятельный выбор образа и пластики животного и птицы. Выполнение эскизов. Роспись, приближенная к натурализму.

1. Выполнение эскизов . Лепка по примеру и памяти домашних животных: собака, кошка, корова, коза, баран, поросенок. Обжиг. Роспись, приближенная к натурализму.
2. Выполнение эскизов . Лепка по примеру и памяти животных леса: волк, лиса, лось, медведь, еж, заяц, тигр, обезьяна. Обжиг.  
Роспись, приближенная к натурализму.
3. Выполнение эскизов. Лепка по примеру и памяти животных севера: тюлень, морской котик, рысь, олень.  
Обжиг. Роспись, приближенная к натурализму.
4. Выполнение эскизов. Лепка по примеру и памяти домашних птиц: курица, гусь, утка, индюк. Обжиг.  
Роспись, приближенная к натурализму.
- 5 . Выполнение эскизов. Лепка по примеру и памяти маленьких птиц: воробей, сорока, чиж, дятел, снегирь, попугай. Обжиг.  
Роспись, приближенная к натурализму.
- 6 . Выполнение эскизов. Лепка по примеру и памяти больших птиц: павлин, сокол, пеликан, лебедь, фламинго, сова.  
Обжиг. Роспись, приближенная к натурализму.

**9. Подготовка к Пасхальному конкурсу: "Пасхальное яйцо".**

**Выполнение коллективной работы.**

Изучение праздника: рассказ истории, назначения, смысла. Подбор иллюстративного материала. Разработка эскизов. Обучение работы в коллективе. Составление общей композиции по лучшим эскизам. Лепка. Обжиг. Роспись. Использование элементов из разного материала для декорирования работ.

**10. Лепка природных форм в реалистических и фантазийных направлениях**

**(деревья, кусты, цветы, грибы и т. п.)**

Формирование представлений о строении различных деревьев, кустов, цветов, грибов и ягод, о различных формах листьев, овощей и фруктов. Развитие фантазии и зрительной памяти.

1. Лепка по образцу и памяти деревьев и кустов без листвы. Обжиг.
2. Лепка по образцу и памяти деревьев и кустов с листвой. Обжиг.
3. Лепка фантазийных деревьев. Обжиг. Роспись.
- 4 . Лепка по образцу и памяти цветов. Обжиг. Роспись.
- 5 . Лепка фантазийных цветов и букетов. Обжиг. Роспись.
- 6 . Лепка по образцу и памяти грибов и ягод. Обжиг.
- 7 . Лепка по образцу и памяти овощей и фруктов. Обжиг.

**11. Лепка на тему: "Пр. Сергий Радонежский". Выполнение макета Храмов**

**Троице Сергиевой Лавры и барельефа: "Житие Пр. Сергия".**

Изучение истории Троице Сергиевой Лавры . Выполнение эскизов. Лепка элементов макетов Храмов, сбор макетов. Обжиг.

Рассказ о жизни Пр. Сергия. Выполнение эскизов. Лепка сложного архитектурного рельефа. Обжиг.

**12. Лепка обитателей подводного мира в реалистических и фантазийных направлениях.**

Развитие пространственного мышления. Выполнение эскизов в цвете. Знакомство с лепкой сложных объемных форм и поиск наибольшего сходства с реалистичностью.

1. Лепка по образцу и памяти разных видов рыб. Обжиг. Роспись.
2. Лепка по образцу и памяти китов и акул. Обжиг. Роспись.
3. Лепка по образцу и памяти других подводных жителей. Обжиг. Роспись.
4. Лепка по образцу и памяти подводной растительности. Обжиг. Роспись.
5. Лепка фантастического аквариума. Обжиг. Роспись.

**13. Лепка декора и убранства русской избы (печи, наличники, сундуки, и т. п.).**

Знакомство с понятием перспективы интерьера. Выполнение по представлению и примеру деталей убранства русской избы.

1. Изготовление элементов фасадной части избы: наличники, крыша, крыльце, перила, столбы. Обжиг.
- 2 . Изготовление макета внутреннего убранства избы: печи, сундуки, столы, скамьи, полки. Обжиг.
- 3 . Изготовление предметов утвари избы: ухваты, горшки, котелки, кружки, ложки, кадушки. Обжиг.

**14. Лепка коллективной работы на тему: "Русские праздники и забавы".**

Знакомство с понятием перспективы в пейзаже. Обучение и выполнение пропорциям фигуры человека.

1. Выполнение эскизов. Изготовление работы: "Гуляния на праздник Троицы". Обжиг. Роспись.
2. Выполнение эскизов. Изготовление работы: "Праздник Пр. Сергия". Обжиг. Роспись.
3. Выполнение эскизов. Изготовление работы: "Зимнее катание с горы". Обжиг. Роспись.
- 4 . Выполнение эскизов. Изготовление работы: "Купание на праздник Крещения". Обжиг. Роспись.

**15. Лепка насекомых в реалистических и фантастических направлениях.**

Развитие фантазии и зрительной памяти.

1. Лепка по примеру и памяти разных видов летающих насекомых: бабочка, стрекоза, мотылек, пчела, комар. Обжиг. Роспись.
2. Лепка фантастических бабочек и стрекоз. Обжиг. Роспись.
- 3 . Лепка по примеру и памяти разных видов ползающих насекомых: жук, паук, гусеница, улитка, божи коровка, сороконожка. Обжиг. Роспись.

**16. Итоговые занятия, просмотр работ.**

## **V. Список использованной литературы**

1. Грошенков И.А. Занятия изобразительным искусством в специальной (коррекционной) школе VII вида: Учебное пособие для учителей спец. коррекционных школ и студентов дефектологических факультетов педвузов. – М., ООО «Институт общегуманитарных исследований», В. Секачев, 2001
2. Янушко Е.А. Лепка с детьми раннего возраста (1-3 года). Методическое пособие для воспитателей и родителей, - М., 2007
3. Нонышева Н.М. Лепка в начальных классах. М.: «Просвещение», 1980.
4. Программы для учреждений доп. обр. детей. М.: «ЦРСДОД», 2001.
5. Долорс РОС. Керамика, техника, приёмы, изделия. М.: «АСТ- Пресс Книга», 2003.
6. Глиняная шрушка. М.: «Наука», 1983.
7. Величкина Г.А Шпикалова Т.Я. Дымковская игрушка М. «Мозаика Синтез», 2004.
8. Величкина Г.А. Шпикалова Т.Я. Филимоновские свистульки М. «Мозаика - Синтез» 2004.
9. Проснякова Т.Н. Уроки мастерства «Федоров» 2001.
10. Сюзева В.Ф. Народная глиняная игрушка «Начальная школа» 1975.
11. Мусина Р.Р. Российская традиционная керамика "Интербук-бизнес" 2005.
12. Развитие детей с нарушениями слуха во внеурочной деятельности: пособие для учителя и воспитателя спец. (коррекц.) образовательного учреждения I и II вида (Д.Ю. Алексеевских и др.); под ред. Е.Г. Речицкой. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2005. – (Развитие и корекция)