Анализ стихотворения

1. Александр Сергеевич Пушкин, «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».

2. Написано 21 августа 1836 года. Было найдено в архивах Александра Сергеевича уже после его смерти. Василием Жуковским были внесены литературные правки, впоследствии же стихотворение внесли в посмертный сборник произведений Александра Сергеевича Пушкина.

3. Существуют различные мнения о самом смысле стихотворения, который в него вкладывал автор. Одни говорят, что это своего рода «литературное завещание», что смерть Пушкину предсказала гадалка, что он знал не только дату, но и точное время своей смерти, и поэтому за 4 месяца до гибели написал это стихотворение. Другие уверены, что это лишь перевод оды Горация «Ad Melpomenem», потому что Пушкин взял первые два слова этого стихотворения в качестве эпиграфа. До Пушкина существовала традиция написания стихотворений на эту тему. Стихотворения написали еще несколько поэтов, в их числе Гавриил Державин:

**«Памятник»**

Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный,

Металлов тверже он и выше пирамид;

Ни вихрь его, ни гром не сломит быстротечный,

И времени полет его не сокрушит.

Так! - весь я не умру; но часть меня большая,

От тлена убежав, по смерти станет жить,

И слава возрастет моя, не увядая,

Доколь славянов род вселенна будет чтить.

Слух прóйдет обо мне от Белых вод до Черных,

Где Волга, Дон, Нева, с Рифея льет Урал;

Всяк будет помнить то в народах неисчетных,

Как из безвестности я тем известен стал,

Что первый я дерзнул в забавном русском слоге

О добродетелях Фелицы возгласить,

В сердечной простоте беседовать о боге

И истину царям с улыбкой говорить.

О Муза! Возгордись заслугой справедливой,

И прѐзрит кто тебя, сама тех презирай;

Непринужденною рукой, неторопливой,

Чело твое зарей бессмертия венчай.

**«Я памятник себе воздвиг нерукотворный»**

Я памятник себе воздвиг нерукотворный,

К нему не зарастет народная тропа,

Вознесся выше он главою непокорной

Александрийского столпа.

Нет, весь я не умру — душа в заветной лире

Мой прах переживет и тленья избежит -

И славен буду я, доколь в подлунном мире

Жив будет хоть один пиит.

Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,

И назовет меня всяк сущий в ней язык,

И гордый внук славян, и финн, и ныне дикий

Тунгус, и друг степей калмык.

И долго буду тем любезен я народу,

Что чувства добрые я лирой пробуждал,

Что в мой жестокий век восславил я свободу

И милость к падшим призывал.

Веленью божию, о муза, будь послушна,

Обиды не страшась, не требуя венца;

Хвалу и клевету приемли равнодушно

И не оспаривай глупца.

Ds dct ujdyj!

У Державина есть фраза «И прѐзрит кто тебя, сама тех презирай». У него Муза непослушна, непокорна, она презирает тех, кто относится к ней неподобающе. У Пушкина же она смиренна, она принимает равнодушно хвалу и клевету. Далее, у Пушкина есть фраза «К нему не зарастет народная тропа». Это говорит о том, что Пушкин служил народу. У Державина же такой фразы нет. Да, конечно, у него тоже есть фраза о славе, но о служении народу в стихотворении ни слова. Державин: «И истину царям с улыбкой говорить». Это как бы подразумевает, что он видит поэзию наравне с царями. А у Пушкина («Вознесся выше он главою непокорной / Александрийского столпа») поэзия выше царей. Александрийский столп — колонна, поставленная в честь царя Александра I на Дворцовой площади в Петербурге. Поэзия возносится выше Александрийского столпа, то есть выше Александра I.

Стихотворение Александра Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» написано хореем.

Напр.,

«*Я пАмятнИк себЕ воздвИг нерУкотвОрный*».

В прозе слово не может иметь два ударения, а в стихотворении оно как бы его приобретает, и, хотя мы особо не выделяем второе ударение, мы все равно его чувствуем, и таким образом стихотворение сохраняет в своем ритме хорей.

Строфа — это часть стихотворения, состоящая из N-нного количества строчек. В каждом стихотворении значение N разное. Бывают строфы по 7 строк, по 8, но самое распространенное значение N — четыре.

В строфе (если это, конечно, не белый стих) обязательно должна быть рифма.

Рифма — это когда два слова внутри или в двух разных строках рифмуются, то есть их части от ударения до конца слова звучат одинаково (пример: меч — печь).

В стихотворении Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» строфа состоит из 4 строк, объединенных перекрестной рифмой ABAB.

Напр.,

Я памятник себе воздвиг нерукотвор**ный,**

К нему не зарастет народная тро**па,**

Вознесся выше он главою непокорн**ой**

Александрийского стол**па.**

Анжамбман — перенос строки в том месте, где пауза в предложении не предполагается, то есть внезапный разрыв строки. Он создает эффект неожиданности, и благодаря этому эффекту фокусирует внимание читателя на переносимых словах, то есть начала строки и конца строки с анжамбманом.

В стихотворении Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» внезапные переносы строки возникают в местах рифмы в первой половине стихотворения, т. е. в первой, второй и третьей строфе.

Первый анжамбман — непокорной / Александрийского столпа.

Это именно то, чего нет в стихотворении Державина, Державин беседует с царями так, как будто они оба (царь и Державин) части от чего-то единого, чего-то целого, Пушкин же подчеркивает слова *главою непокорной,* ему важно, что она именно непокорная, он ставит себя выше царей!

Второй анжамбман — лире / мой прах переживет.

Лира — инструмент поэта. Поэт имеет в виду, что как человек он умрет, но его поэзия останется как инструмент, что она будет важной для людей будущего.

Третий анжамбман — в подлунном мире / жив будет.

Этим Пушкин как бы еще раз подтверждает, что он будет жить после смерти в своих произведениях. Ключевое слово «мир» задает нам противопоставление сиюминутного мира и вышнего, *горнего,* то есть быстротекущего и вечного, противопоставление суеты нашего мира и спокойствия верхнего. И слово «жив», которое тоже оказывается на стыке анжамбмана, подчеркивает идею, что поэт будет жить, даже после смерти, в вечности.

Четвертый анжамбман — дикий / Тунгус.

Здесь подчеркивается то, что даже в диких ныне странах Пушкина потом будут почитать, как великого поэта, а также, что он несет свет, свет знания. Что сейчас дикий человек потом, благодаря поэзии, станет образованным.

Почему анжамбманы сосредоточены в первой половине стихотворения?

Потому что в первых трех строфах автор вводит основную мысль стихотворения, далее же он может расслабиться и лишь подчеркивать уже введенную мысль.

Привожу разбор ритма:

U — безударный слог

O — пропущенное ударение

I — ударение

***UIUOUIUIUOUI***

***UIUOUIUIUOUI***

***UIUIUOUIUOUIU***

***UOUIUOUI***

***UIUOUIUIUIUIU***

***UIUOUIUIUOUI***

***UIUIUOUIUIUIU***

***UIUOUIUI***

***UOUIUIUIUIUIU***

***UOUIUIUIUIUI***

***UIUIUIUIUIUIU***

***UIUIUIUI***

***UIUIUIUIUIUIU***

***UIUIUOUIUOUI***

***UIUIUIUIUIUIU***

***UIUIUIUO***

***UIUIUOUIUIUIU***

***UIUOUIUIUOUI***

***UIUOUIUIUOUIU***

***UOUIUOUI***

Мы видим, что перебоев в ритме нет. Стихотворение очень ритмически упорядочено.

Строфы формируются с использованием как мужской, так и женской рифмы.

Анализ рифмы:

***Ж М Ж М, Ж М Ж М, Ж М Ж М, Ж М Ж М, Ж М Ж М.***

Все строфы записаны совершенно стандартным чередованием женской и мужской рифмы. Таким образом, мы видим, что с точки зрения ритма и рифмовки это своего рода образец поэтического и метрического искусства.

В первой строфе автор говорит о памятнике, о своей славе и возношении поэзии выше царей и дворян.

Во второй строфе Пушкин сообщает, что его произведения будут знаменитыми и что он не умрет полностью, что какая-то его часть всегда будет жить в произведениях.

В третьей строфе он говорит, что его произведения распространятся по всей Руси, что слава поэзии умножится, что она будет нести свет в дикую тайгу Сибири, и что все народы будут его знать.

В четвертой строфе Пушкин возвращается к теме народного просвещения, говорит, что ценность его как поэта в том, что он просвещал народ.

Наконец, в пятой строфе он дает обычную для оды концовку — обращение к музе — и выводит мораль, тем самым выдерживая стандартную схем оды. Мораль такова, что сиюминутный (подлунный) мир не должен влиять на поэзию и на мир вышний (горний).

Анализ лексики:

Повторяющиеся слова: я, народ, лира.

Это означает, что Пушкину был важен он сам, собеседник, читатель, а также самый главный инструмент поэта — лира.

Словами «веленью божию, о муза, будь послушна» и «не оспаривай глупца» Пушкин выражает, что муза остается в вечности, что она не слушается людей, а слушается только бога.

Exegi monumentum aere perennius

regalique situ pyramidum altius,

quod non imber edax, non aquilo impotens

possit diruere aut innumerabilis

annorum series et fuga temporum.

Non omnis moriar multaque pars mei

vitabit Libitinam; usque ego postera

crescam laude recens, dum Capitolium

scandet cum tacita virgine pontifex

dicar, qua violens obstrepit Aufidus

et qua pauper aquae Daunus agrestium

regnavit populorum, ex humili potens,

princeps Aeolium carmen ad Italos

deduxisse modos sume superbiam

quaesitam meritis et mihi Delphica

lauro cinge volens, Melpomene, comam.