

## TRAVAIL DE FRANÇAIS

Elève de CM2 Classe de M. Dubar- Ecole de Gruissan

### Les sabots de Vénus

Dans un paysage montagnard, un vétérinaire invente un remède contre une certaine maladie, mais son patron, avide d'argent, enlève une molécule, ce qui fait du médicament un véritable poison. Mais il a empoisonné beaucoup de chiens en les vaccinant. Sandy (un des chiens empoisonnés) appartenait à une folle jeune femme. Devenu fou d'elle, Hubert (le vétérinaire) va essayer de trouver un sabot de Vénus, (une fleur très rare), pour composer un antidote. Hubert va demander à Joseph, un vieux montagnard, une carte pour savoir où cette plante pousse. Mais peut-il trouver un sabot de Vénus ?

Le que j'ai aimé dans ce film, c'est ce paysage avec beaucoup de montagnes aux pics enneigés. C'était si bien filmé que l'on se croyait. Les paysages semblaient vrais, mais surtout, il n'y avait pas de sang violence. Il y a de l'angoisse, des passages humoristiques, et des moments romantiques. C'est un très bon film couronné en Italie. Très écologique en plus. Attention, ce n'est pas un documentaire !

Mais si vous êtes encore un peu petit, vous risquez de ne pas comprendre le début.

Petit conseil. Si vous aimez les films d'horreur avec plein de violence, ce film n'est pas pour vous ! Mais si vous aimez les films écologistes, allez donc voir ce film !

## TRAVAIL DE FRANÇAIS

Elève de CM2 Classe de M. Dubar- Ecole de Gruissan

### Les sabots de Vénus

C'est l'histoire d'un vieil homme un peu ~~peux~~ bizarre qui tranquillement vit autour de mille~~x~~ montagnes enneigées. Mais un beau jour il va devoir se mêler d'une histoire de chien malade qu'il va sauver grâce à une plante magique miraculeuse et très rare "Les sabots de Vénus".



J'ai aimé ce film car les paysages sont beaux et le film est drôle. Il y a aussi des choses bizarres comme le vieil homme qui parle à sa radio et sa machine à écrire mais le plus bizarre c'est qu'il y a comme deux vies: la vie de la montagne et la vie de la ville.



La seule chose qui m'a déçu c'est le début du film car je n'y comprenais rien, mais une fois au milieu j'ai compris l'histoire et j'ai regardé ce film ~~magnifique~~ magique avec ses montagnes et ses fleurs magnifiques.



## TRAVAIL DE FRANÇAIS

Elève de CM2 Classe de M. Dubar- Ecole de Gruissan

## Les sabots de Vénus

Ce film commence dans un petit coin de montagne, où un petit chalet habité par un vieillard nommé Joseph. Il vit seul il parle à sa radio (Tojo) et à sa machine à écrire (Lulu). Mais il n'est pas si seul que ça, car il <sup>personne</sup> tient toutes les dernières nouvelles par sa radio. D'un autre côté (à la ville) un monsieur nommé Hulbert crée un médicament capable de soigner presque toutes les maladies des animaux. Son patient qui est jaloux enlève une molécule pour que le médicament ne marche pas, comme ça il pourra la remettre et ~~lorsqu'il~~ il pourra l'échanger le médicament. Mais ça se très mal se passer...



C'est une fabuleuse histoire mais, si vous voulez savoir la suite il vous faudra aller voir le film.

J'ai bien aimé ce film car il y a de magnifiques paysages de montagne et de belles fleurs qui étincellent <sup>sur</sup> la magnifique couche de plantes verdâtres. C'est un film difficile à comprendre mais qui est très amusant.

Je n'ai rien à lui reprocher.

EN CHAMPAGNE ARDENNES DES ECOLIERS ECRIVENT A LA

Ecole de St Ouen-Domprot  
Classe de cm1-cm2  
Zuella du Houlin  
51320 St Ouen-Domprot

St Ouen-Domprot, le 22 mai

Copie du courrier envoyé aux différentes  
chaînes de télévision.

Objet: diffusion du film "Les sabots de Vénus" aux heures de  
grande écoute.

Madame, Monsieur

Au mois d'avril, nous sommes allés au cinéma pour y voir le  
film de Jimmy Bullet "Les sabots de Vénus". Ce film nous  
a vraiment enthousiasmés car l'action y est très présente et  
les paysages choisis pour le tournage sont vraiment magnifiques.  
Il nous fait réfléchir sur les dégâts causés par les expériences  
scientifiques sur les animaux vivants et sur le respect de la vie  
et de l'environnement. C'est un film qui nous a touchés et nous  
souhaiterions faire profiter à d'autres du plaisir que nous avons  
ressenti lors de cette projection.

C'est pourquoi nous vous demandons de diffuser ce film qu'il  
nous semble important de connaître à des heures de grande  
écoute car il sera très apprécié par les enfants ainsi que les  
adultes. En espérant que vous serez sensible à notre demande, nous  
vous remercions à l'avance et vous prions d'agréer, Madame, Monsieur,  
l'expression de nos salutations les meilleures.

La classe de cm1-cm2



**Aurélien Guyot ayant vu notre film au multiplexe de Sallanches, en a parlé à son professeur qui a mis en place une projection suivie d'un débat avec 200 élèves du lycée de Poisy.**

**Lettre du professeur**



Poisy, le 16/12/2004

C.G.FILM Camargue  
Production et distribution  
27 rue des Vanelles  
13129 SALIN DE GIRAUD

Monsieur,

Mes collègues s'associent à moi pour vous remercier du travail que nous avons pu réaliser ensemble et qui a été également apprécié par les élèves.

Voici pêle-mêle et telles quelles les réactions de mes élèves de seconde à la question suivante :

Avec une semaine de recul et un peu de réflexion, donnez vos réactions sur le film « Les sabots de Vénus » et l'intervention du réalisateur Jimmy Paul Coti et de la productrice Rolande Gayet.

Dans l'espoir de vous revoir prochainement à l'écran avec un autre film, je vous prie d'agréer Monsieur, mes cordiales salutations.

Fabien Bobard

" Meilleurs vœux pour l'année 2005 "

*Fabien*

P.S.: Les Fautes de Français attestent de "l'originalité" des propos des élèves qui pour certains vous sollicitent pour garder le contact ou pour une réponse ...

**Un jeune de 17 ans ayant vue notre film au multiplexe de Sallanches  
A souhaité le faire venir dans sa ville de Nantua.**

**E-mail de l'exploitant du cinéma de Nantua**

**cgfilm**

De : "casimir" <cinemaclub@wanadoo.fr>  
À : <cgfilm@cg-film.com>  
Envoyé : mercredi 19 janvier 2005 15:32  
Objet : film les sabots de venus

Bonjour,

J'ai eu ce week end un jeune homme qui m'a parlé de votre film avec enthousiasme et avec brio. Le défendant bec et ongles si je puis dire... Il s'agit d'Aurélien Guyot.

J'ai eu l'occasion d'entendre parler de votre film lors d'une émission à la télévision...

Je vous avoue avoir été agréablement surpris par un jeune qui cherche à défendre un film d'auteur et je m'en réjouis...

Pour ma part, je suis très ouvert et dans la mesure de mes moyens, j'essai de faire connaître d'autres films que les films dits commerciaux.

Je serai donc heureux d'accueillir votre film dans notre salle, si je peux le faire.

Je voudrais savoir comment vous êtes distribué ou éventuellement comment vous faites pour vos projections....et éventuellement les dates où vous pourriez intervenir dans la région.

Je reste à votre disposition pour tout renseignement que vous jugeriez utile.

Dans l'attente de vos nouvelles,

je vous prie d'agréer, monsieur, mes sincères salutations.

Casimir MIGUELEZ

Cinéma Le Club  
4 rue Levrat  
01130 NANTUA

**Mot du jeune Aurélien Guyot après avoir fait venir notre film dans son lycée.**

Merci, pour ce film, qui change des autres,  
qui soulève les nombreux tabous actuels. Un mélange  
entre "le monde agricole" et "citadin" d'où naît des rejets  
ce qui reflète très bien la réalité. On ressent la franchise  
d'un avis personnel. En espérant vous mettre en contact avec  
quelques cinémas (Nantua et Auxerre). En attendant votre prochain  
film aussi beau ...

Sincères Amitiés

*Aurélien  
Guyot*

Aurélien GUYOT  
Hotel Embarcadere  
13 avenue du Lac  
01 130 Nantua  
Tel: 06-79-40-11-16

**- LES SABOTS DE VENUS COMME EXEMPLE DE REUSSITE -**  
**DEMANDE POUR SEANCES AUX LYCEE BENOIT DE ISLE SUR SORGUE**  
**Mail de la Strada (Exploitant de film itinérant)**

**cgfilm**

---

De : "chastel.jean-paul" <chastel.jean-paul@wanadoo.fr>  
À : <cgfilm@cg-film.com>  
Envoyé : mercredi 19 janvier 2005 20:13  
Objet : La strada

Bonsoir Jimmy,

Mon collègue Lyesse Tatar me demande s'il est possible d'organiser 2 séances du film "Les Sabots de Vénus" au lycée Benoit avec pour thème associé : la volonté d'entreprendre de travail et de courage permettent de réussir.

Les élèves seraient des élèves de seconde électricité et de bac pro (lycée professionnel) des élèves du lycée.

il faudrait leur parler avant et après la séance.

Dans notre idée, une projection le matin à partir de 9h, la deuxième à partir de 14h.

Dates proposées : vendredi 4 mars, vendredi 11 mars.

Amicalement.

Jean Paul Chastel. tél : 04-90-38-11-21 :



**Lettre d'un professeur du lycée de Sorgue qui, après avoir vu le film à Isle-Sur-Sorgue l'a fait venir dans son lycée. Cette année ce lycée a décidé d'une action pédagogique autour de la production d'un film de cinéma avec notre société.**

Page 1/2

Lyone TATAR  
Professeur au lycée  
d'Illon Benoit  
Adresser personnellement :  
1406 Route de la Roque  
84800 Isle / Sorgue  
tel : 04 90 20 65 67  
06 17 98 06 43

Isle-sur-la Sorgue  
le 14 JUIN 2005

M. Jimmy-Paul Cotti  
C. G. FILM Camargue  
Production et Distribution  
27, Rue des Vanelles  
13129 SALIN DE GIRAUD.

Cher Monsieur Cotti,

En réponse à votre courrier du 17 Avril 2005, c'est un MEA culpa que je vous adresse car j'en ai du envoi ce document plus tôt.

Sachez Monsieur que la journée cinéma au lycée Benoit a reçu un accueil très favorable au sein de la société Molane et plus particulièrement auprès des dames qui ont visionné votre film.

L'expérience est riche car elle a permis l'ouverture d'un dialogue à partir du support film, expression artistique privilégiée.

Nous avons été en mesure de transformer votre œuvre en outil pédagogique pour mettre en place des ateliers d'écriture. Ils nous ont permis de fixer un lexique de spécialité sur les techniques cinéma techniques, de débattre oralement des thèmes abordés \* Un monde qui change \* Les dérives de la techno-science \* La création \* et de s'initier à la technique du synopsis.

Cette journée cinématographique a favorisé l'expression orale et l'acquisition de compétences d'écriture. Je voudrais également insister sur le caractère authentique de celle-ci et des productions qui en ont découlé.

## Lettre d'un professeur du lycée de Sorgues

Page 2/2

A titre personnel, je salue votre implication et votre désir de faire œuvre de pédagogie à partir d'un travail artistique.

Les élèves ont bien perçu la subtilité de la création ou de formes artistiques vers lesquelles ils n'iraient pas spontanément.

Ce type de journée et de rencontre avec l'auteur me paraît très précieux pour faire ouvrir les yeux sur d'autres objets de désir : c'est une ouverture et une exploration culturelle vitale et fondamentale pour faire comprendre aux jeunes qu'il y a d'autres horizons d'attente accessibles.

Nous avons un rôle important à jouer dans l'éducation au jugement esthétique.

MERCI ET BRAVO!!!...

P.S. : ~~projet personnel~~ Dans le cadre d'un travail associatif : ENFANTS des COLLINES dont je me prends et en partenariat avec la STRADA, j'ai dans l'idée de développer un festival de cinéma pour ENFANTS / JEUNES. Pourriez-vous me faire profiter de votre regard et expérience ?

Dans l'attente, je vous adresse un message d'amitié.

Lyon THOMAS





Suite à la découverte du film dans un lycée, deux professeurs engagent leur lycée professionnel de Sorgues dans la réalisation d'un film cinématographique en partenariat avec le lycée et la société CGFilm

Sous la direction du réalisateur du film:  
**LES SABOTS DE VENUS**

■ SORGUES ■

# Le lycée professionnel fait son cinéma

Plusieurs élèves de l'établissement participent à un projet artistique qui doit se concrétiser par la réalisation d'un film sur l'environnement. Cela sous la direction du cinéaste Jimmy-Paul Coti

Une superbe caméra de 35 millimètres attirait le regard des élèves dans la salle de réunion du lycée professionnel. "Nous vous invitons à participer à un atelier cinéma dans le but de réaliser un film en 35 millimètres d'environ dix minutes, sous la direction de Jimmy-Paul Coti, producteur-réalisateur professionnel." Le message lancé par François Chabaud, professeur de langues, Histoire et Géographie, et Lyessse Tatar, professeur d'anglais, a été reçu 5 sur 5 par des élèves décidés à entrer dans le monde du cinéma.

"Nous constituerons une équipe avec vous, pour construire ce projet et nous nous réunirons un mercredi matin sur deux, afin de réaliser ce film qui montrera la réalité de notre environnement. Un film qui soulignera la nécessité de sauvegarder la nature, ont expliqué les deux professeurs d'entrée de jeu, devant Mme le Proviseur, tout en représentant Jimmy-Paul Coti, le producteur-réalisateur professionnel (lire ci-dessous). Cette réalisation vous permettra de découvrir les différents métiers du cinéma, l'écriture du scénario, les prises de vues et de son, le jeu



Plusieurs élèves sont volontaires pour participer à ce projet artistique.

des acteurs, le montage du film et sa promotion..."

L'enthousiasme des élèves de cette équipe de volontaires faisait plaisir à voir, lors de cette séance de présentation qui a été

marquée par la projection de quelques courts métrages réalisés par le cinéaste.

Un projet dont nous aurons l'occasion de suivre l'évolution jusqu'à la projection du film, dont

le titre évocateur "Les Aventures d'un poisson dans la Sorgue" résume bien la nécessité de sauvegarder la nature, face aux menaces de l'environnement.

## SPÉCIALISTE DE LA NATURE

— Jimmy-Paul Coti (de son vrai nom Jean-Pierre Coindat) est né en Camargue. Rien d'étonnant, donc, qu'il soit très attaché au respect de la nature.

D'ailleurs, il a déjà réalisé et produit un premier long-métrage en décors naturels "Les Sabots de Venus". "C'était en 2004 et au cours de 373 représentations, ont été enregistrées 16 000 entrées". Récompensé dans plusieurs festivals avec des courts métrages, Jimmy-Paul vit dans le monde du cinéma depuis 1980, après être passé par une formation de mécanique générale et une carrière professionnelle dans les cycles et les motos.

Comédien dans plusieurs films, dont "Aventure sur la Rivière blanche" diffusé sur Canal+, il a joué et réalisé son premier court métrage, un film d'aventure en 8 mm "Dernière Mission". C'était, en fait, le début d'une nouvelle carrière.



Jimmy-Paul Coti, Camarguais et proche de la nature. Photo D.C.

Photo D.C.

**Suite projection et débat avec 200 collégiens de Château-Arnoux**

# Musimages 2005

M. Maurice Riccio  
Collège Camille Reymond  
04160 Château-Arnoux

Château-Arnoux le 11/04/2005

Monsieur Jimmy-Paul COTTI  
Sté CG Film Camargue  
27, rue des Vanelles  
13129 SALIN DE GIRAUD

Au nom de toute la communauté scolaire, je tiens à vous remercier pour votre participation à « Musimages »  
Grâce à votre disponibilité, à votre passion communicative vous avez permis à nos élèves de découvrir des modes d'expression, de réflexion et de création trop souvent absents du système éducatif et pourtant essentiels.

J'espère que ces journées ont été pour vous agréables et ont permis des rencontres enrichissantes.

Je joins à ce courrier les défraiements prévus Je vous remercie de me renvoyer le reçu joint.

Je reste à votre disposition et espère que d'autres « Musimages » nous permettront de nous rencontrer à nouveau

Encore une fois MERCI !!

M. Maurice Riccio

*J'espère que vous garderez un bon souvenir de ces 2 journées.*

*Vous avez en tous cas su parfaitement captiver et intéresser les élèves. C'était le but.*

*A bientôt. et bravo encore.*



# FESTIVAL DE CANNES 2003

Dans la catégorie Cannes Cinéphiles

LES SABOTS DE VENUS - FILM 100% INDEPENDANT  
1ER LONG-METRAGE DU REALISATEUR JIMMY-PAUL COTI



## PROGRAMME

# Les projets

TOUS LES FILMS D'AUJOURD'HUI

d'hui 16 mai 2003

**08h30**

### Semaine de la critique

#### Maste

5', de Erik Rosenlund, Salle Buñuel (Première) (priorité presse)

#### Entre cyclones (Hurricanes)

112', de Enrique Colina, Salle Buñuel (Première) (priorité presse)

**09h00**

### Sélection officielle

#### Les égarés (Strayed)

95', de André Tachine, Grand Théâtre Lumière (Première)

#### Cannes Cinéphiles

présenté par CG Films

Les sabots de Venus  
90', Studio 13

#### Visions sociales

#### Bloody Sunday

107', La Licorne

#### Quinzaine des réalisateurs

The Woman who Believed She Was President of the USA

(A mulher que acreditava ser presidente dos eua)

92', de Joao Botelho, Noga Hilton (Première)

**09h15**

#### MIF

#### Memories of Murder

(Sal-in-eul-choo-eok)

### Cannes Cinéphiles

#### Visions sociales

#### Le bruit, l'odeur et quelques étoiles

106', de Eric Pittard, Raimu

**10h00**

#### MIF

#### 100 Mile Rule

95', de Brant Huff, Riviera 4

#### Adrenaline

97', de Roel Reine, Riviera 2 (Première)

#### Broken Wings (K'nafayim Shvurat)

87', de Nir Bergman, Star 4

#### Dangerous People

106', de Louis Saia, Riviera 6 (Première)

#### Fire Over Afghanistan

90', de Terence H. Winkless, Riviera 8 (Première)

#### Kart Racer

93', de Stuart Gillard, Olympia 4

#### The Secret Guest (L'ospite segreto)

84', de Paolo Modugno, Star 2

#### The Soul Keeper (Prendimi l'anima)

95', de Roberto Faenza, Star 3

#### Utopia

106', de Maria Ripoll, Palais K "Bory" (Première)

#### DDA Screenings

#### Elvira's Haunted Hills

90', de Sam Irvin, Olympia 7

#### Normal

109', de Jane Anderson, Olympia 8 (Accès non autorisé à la presse)

### MIF

#### Daughter of Arabia

95', de Jason Hernandez Rosenblatt, Palais E (Première)

#### Distant Lights (Lichter)

105', de Hans Christian Schmid, Palais D

#### El rey de la granja

(The King of the Farm)

90', de Gregorio Muro, Carlos Zabala, Riviera 1

#### It's Not Our Fault

(Ma Che Colpa Abbiamo Noi)

114', de Carlo Verdone, Star 1

#### Jam Films

109', de Ryuhei Kitamura, Tetsuo Shinohara, George Iida, Rokuro Mochizuki, Yukihiko Tsutsumi, Isao Yukisada, Shuji Iwa, Olympia 5 (Première)

#### Jeepers Creepers 2

106', de Victor Salva, Arcades 3 (Première)

#### Levity

100', de Ed Solomon, Palais I (Première)

#### Marion Bridge

90', de Wiebke Von Carolsfeld, Palais C (Première)

#### Menace

93', de John Marino, Palais H (Première)

#### My Teacher, Mr Kim

114', de Gyu-sung Jang, Arcades 1 (Première)

#### Nos enfants chéris

(Our Precious Children)

85', de Benoît Cohen, Palais J (Première)

#### Pater Familias

90', de Francesco Patierno, Palais G



# Lettre remerciements directrice du Festival International d'Autrans



Rue du Cinéma  
38880 AUTRANS  
F R A N C E  
Tél. (33)04 76 95 30 70  
Fax : (33)04 76 95 38 63  
Internet : [www.festival-autrans.com](http://www.festival-autrans.com)  
Email : [info@festival-autrans.com](mailto:info@festival-autrans.com)

N° de SIRET 414 7147 5800011  
Code NAF / APE 921 JO

Autrans, le 14 Janvier 2003

C.G FILMS  
Mr Jimmy Paul COTY  
Domaine de Cazeneuve  
13680 - LANCON DE PROVENCE

Cher Monsieur,

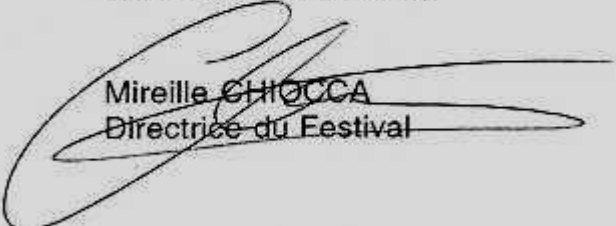
Le 19ème Festival International du Film de Montagne a fermé ses portes le 8 décembre et de l'avis de tous a été un succès, tant par la fréquentation des salles que par la qualité des films présentés et le nombre d'invités professionnels qu'il a accueilli.

Je tiens à vous remercier d'avoir présenté votre film "Les sabots de vénus" en avant-première à notre festival et à vous témoigner des félicitations de plusieurs personnalités telles que le comédien Pierre RICHARD, les comédiennes Charlotte KADY et Mylène DEMONGEOT et de nombreux réalisateurs et professionnels ayant assisté à la projection.

J'espère vivement que vous trouverez un distributeur pour que votre film puisse être vu par le grand public qui, j'en suis sûre, appréciera cette histoire autant que le public du festival d'Autrans.

Je vous adresse mes meilleurs vœux de réussite pour cette nouvelle année 2003 et nous serons très heureux de vous accueillir à nouveau pour notre 20ème Festival.

Cordiales Salutations,

  
Mireille CHIOCCA  
Directrice du Festival



**FESTIVAL D'AUTRANS - FRANCE 3 tourne une seule interview avec Pierre Richard, Christian Barbier et Jimmy-Paul Coti.**

france 3 rhône alpes auvergne  
groupe france télévisions

14, rue des Cuirassiers  
BP 3092  
69399 Lyon cedex 03

tél 04 78 14 60 00  
fax 04 78 14 60 01  
france3.fr



Bonjour !

N'ayant pu obtenir l'autorisation de vous fournir une BETA SP, voici une copie VHS du 12/14 en direct d'Autrans.

En effet, il nous est interdit de fournir des copies BETA qui pourraient être utilisées en dehors de France 3.

Cordialement,

Nathalie BENOIT.

04.78.14.63.23.

E-mail de Françoise Cuny de **France 3 Méditerranée** suite à notre émission dans "**Samedi Passion**" du 20 septembre 2003

L'audience exceptionnelle a prouvé l'engouement du téléspectateur pour ce film mais aussi et surtout pour ce grand comédien:  
**CHRISTIAN BARBIER**

De : "Cuny Françoise" <Francoise.Cuny@exchange.france3.fr>  
À : <cgfilm@cg-film.com>  
Envoyé : mardi 7 octobre 2003 08:42  
Objet : des nouvelles de samedi passion

Bonjour les jeunes cinéastes!!

Nous avons tous reçu vos courriers et on est bien content pour vous... Virginie était ravie de votre petit mot, cela ne lui arrive pas souvent..., et moi contente que les k7 soient arrivées à bon port.

Pour info, nous avons fait un carton au niveau de l'audience...meilleur score du samedi après midi de toute la région PACA - on a même dépassé en audience des émissions nationales comme " Côté Maison" ou les émissions " cuisine" qui pourtant fonctionne bien...!!!

Donc les gens ont aimé et beaucoup ont vu...et les appels ont été nombreux pour nous redemander les lieux de dif de votre film..( car beaucoup finalement n'ont pas internet ).je pense donc que vous aurez du monde

Je vous envoie plein de bonnes vibrations pour cette nouvelle aventure qu'est la diffusion...je vous embrasse

Françoise



**FESTIVAL DE GRISSAN**  
**FRANCE 3 SUD - JT SOIR - itw Claude Pinoteau et Jimmy-Paul Coti -**

émis par : 05 61 40 96 41

ANTENNE

04/11/03 13:49

Pg

**France Sud****3****Jimmy Coti****C.G Film****Domaine de caseneuve  
13680 Lançon de Provence**

COM/CP/2003-414

Toulouse, le 4 novembre 2003

Je, soussigné(e)

Demande à la Société FRANCE 3 SUD de faire reproduire le (s) sujet (s) :

«Gruissan : cinéma région avec itw Coti»

d'une durée de 1 minute et 46 secondes

Diffusé(s) le 25 septembre 2003 dans JT Montpellier soir

En vidéocassette 1/2 pouce VHS

Etant entendu que je m'engage formellement à n'utiliser la copie qui me sera remise que pour un **USAGE PRIVE** tel que défini par l'article 41 de la loi du 11 Mars 1957 et la loi du 3 Juillet 1985 sur la propriété littéraire et artistique, à savoir l'usage personnel de l'intéressé, de sa famille et de ses amis à l'exclusion de toute projection au cours d'une réunion publique, même lorsque l'entrée est gratuite de toute exploitation commerciale y compris Internet.

Je m'engage formellement :

- à ne procéder à aucun découpage, ni remaniement de cette copie,
- à ne pas la dupliquer, ni la faire reproduire sous quelque forme que ce soit (image et/ou son),
- à ne pas m'en dessaisir au profit de qui que ce soit.

Le montant du devis s'élève à : **55 € TTC**

(1 euro = 6.55957)

**REGLEMENT : Chèque joint à la commande en Euro**

DEVIS A RETOURNER SIGNE AU SERVICE COMMUNICATION DE FRANCE 3 SUD

**Le Client****Service communication****France 3 Sud**

24, Chemin de la Cépière 31081 Toulouse Cedex - Tel: 05 62 23 97 97 Fax 05 61 40 96 55



## "DE L'HOMME DU PICARDIE" aux "SABOTS DE VENUS"

Enfin un 1er rôle pour le cinéma.

### Alpes

La Provence  
Jeudi 25 décembre 2002

■ Cinéma

# Christian Barbier comédien humaniste

Vivant aujourd'hui à Valensole, celui qui incarne toujours "L'Homme du Picardie" tient la vedette dans le film de Jimmy Coti "Les sabots de Vénus". Enfin un premier rôle au cinéma pour ce grand comédien ayant joué avec Jean Gabin...

Il a conservé cette incommensurable gentillesse bourgeoise qu'il incarnait à merveille dans "L'Homme du Picardie" ; cette moutillable série télé, du temps où l'ORTF exerçait son monopole audiovisuel sur la France.

Christian Barbier et son épouse Maguy, n'ont pas changé depuis ce jour des années 70, à Paris, où après un tournage sur une "dramatique" aux "Bottes-Chaumont", ils avaient annoncé partir vers le sud, pour "y faire le paysan".

Incrovable, à cette époque, alors que Christian Barbier était en pleine renommée, que d'entendre cette homme annoncer tout de go qu'il allait cultiver la terre, comme un Giono vantant les mérites du Contadour.

"Bien sûr que j'avais lu Jean Giono, nous confiait-il hier matin, dans la froideur, ensoleillée cependant, du Hameau des Charbrands à Valensole, à deux pas de Manosque, où il réside depuis de nombreuses années,

après avoir habité à Roumoules. On a tenu le coup un an, en ayant fait des petits pois pour Villemorin, du blé, des poulets en batterie... Puis quand on m'a conseillé de faire des abeilles et des moutons, j'ai dit stop ! Et on est retourné sur Paris pour refaire du théâtre ; ce que je n'avais pas cessé de faire en alternance. Mais si j'ai raté cette reconversion paysanne, j'ai en revanche découvert cette belle région dont je suis tombé amoureux."

#### "La horse" avec Gabin

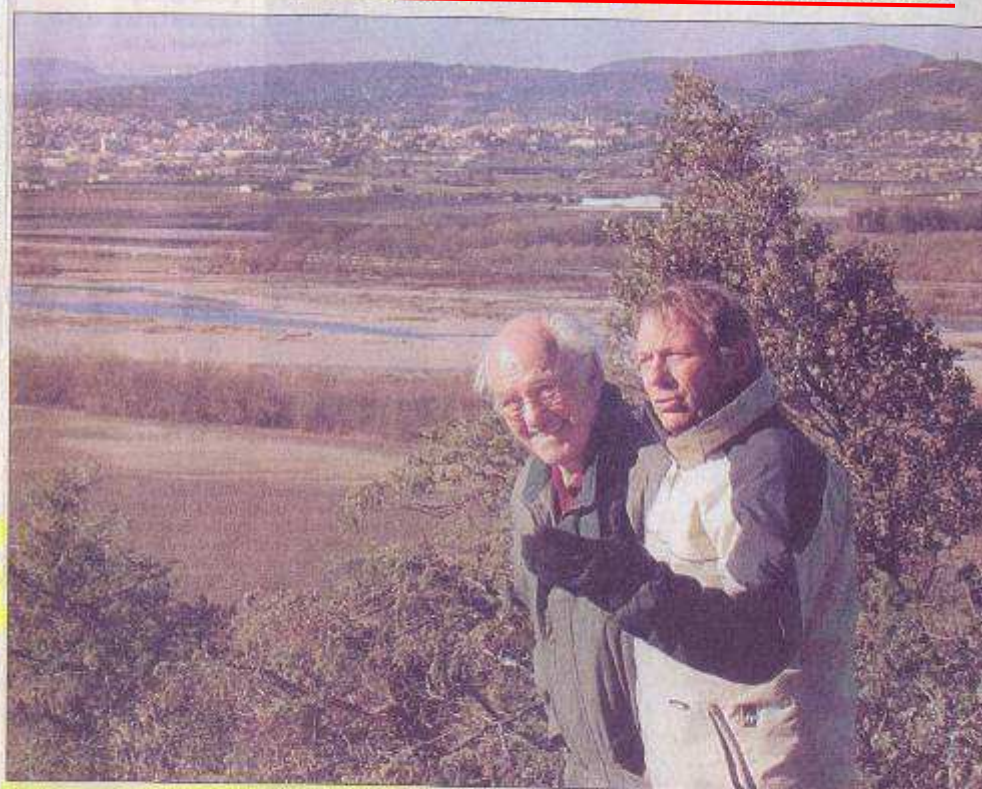
Pour celui qui a participé aux débuts de la télévision "en direct" en Belgique ; théâtre, cinéma et télévision ont toujours constitué un triptyque dans lequel il a évolué comme un poisson dans l'eau.

"J'ai appris le théâtre avec des comédiens amateurs à Cherbourg, puis je suis allé jouer à Bruxelles. Mais si je joue souvent au théâtre, j'aime bien le cinéma néanmoins, car la caméra force à se dépasser, à aller au-delà de soi. Au théâtre, on maîtrise."

Le grand paradoxe pour cet homme déboussaillé à la stature imposante, c'est qu'il n'a encore jamais tenu de premier rôle au cinéma.

"Il y avait d'autres stars de ma compulgence à cette époque, dit-il. Des types comme Philippe Noiret, par exemple. Ce qui ne m'a pas empêché d'avoir de beaux rôles importants avec Simone Signoret, Jean Gabin... Dans "La horse", j'étais son gendre. C'était bien : je n'avais rien à dire !"

Il n'aura fallu attendre les années 2000, pour qu'à la faveur d'une



Christian Barbier - extraordinairement photogénique - et Jimmy Coti, face à la Durance hier matin. Tous deux sont des amoureux de la région.

Photo Frédérique LAINE

rencontre avec Jimmy Coti, metteur en scène autodidacte originaire de Salon-de-Provence, un projet naît autour des "Sabots de Vénus", un film em-

preint d'humanité. Un personnage de solitaire allant comme un gant à Christian Barbier. La Provence lui devait bien ça.

Jean-Pierre TISSIER

Le film "Les sabots de Vénus", où Christian Barbier tient le rôle principal sera projeté aujourd'hui 25 décembre à 17h 45 à Embrun. Le vendredi 26 décembre, aux Ores, à 18 heures. Ensuite, le dimanche 28 décembre à 15 et 21 heures à Embrun, de nouveau. Lundi 29 décembre à 21 heures et mardi 30 décembre à 17 heures, au cinéma "Les Variétés" à Veynes.



## Dauphiné Libéré 08/08/06

### Succès public aux portes de l'Italie

# MAURIENT

## MODANE

### “ Les Sabots de Vénus ” une nouvelle fois à l’affiche !

**D**evant le succès public rencontré par la projection du film : “ Les Sabots de Vénus ” le 27 juillet dernier, en présence du réalisateur Jimmy Coti et de sa productrice, la commission cinéma de l’Aca de Modane a décidé de reprogrammer ce superbe film. Une nouvelle projection aura donc lieu le jeudi 12 août à 21 h, à la salle de cinéma “ L’Embellie ”. Jimmy Coti et la productrice Rolande Gayet seront encore présents pour expliquer et partager avec le public l’histoire particulière de ce film qui sent bon l’amitié et l’amour du travail

bien fait. Nul doute que les spectateurs pourront savourer, une nouvelle fois, quantité d’anecdotes qui ont émaillé cette réalisation. C’est donc l’occasion de voir ou revoir un film à taille humaine qui permettra à chacun de sourire, rêver et réfléchir porté par de magnifiques images de montagne. L’Aca de Modane est fière de proposer une soirée riche d’enseignements pour un cinéma courageux et humaniste, montrant ainsi qu’il existe encore des réalisateurs passionnés. ■

# MANOSQUE - Plus d'entrées que le nouvel HARRY POTTER

## La Provence: UN PIED DE NEZ AU CINEMA-BUSINESS

Cinéma

La Provence

Dimanche 6 Juin 2004

### Les Sabots de Vénus ont fait le plein au Lido

Le film, projeté en avant première avant-hier au Lido, avec Christian Barbier dans le rôle principal, a fait salle comble. Ce film du réalisateur Jimmy-Paul Cotti, a même fait plus d'entrées que le nouvel Harry Potter pourtant très attendu. La victoire d'un soir, du pot de fer contre le pot de terre en somme ! Car bien évidemment le combat est inégal. David et ses deux copies ne peuvent lutter contre les 800 de Goliath et ses formules magiques ! N'empêche qu'Astérix-Cotti et Obélix-Barbier ont fait, au cinéma Lido et grâce à l'audace de son directeur William Houranier, un sacré pied de nez au cinéma-business.

Réconfortant pour l'équipe d'amis, de techniciens et d'artistes qui, avec la productrice Rolande Gayet et autour de Christian Barbier ont, depuis des années, cru en cette aventure un peu folle.

Présents dans la salle manosquaine, **comble en** la circonstance, la productrice, le réalisateur et l'acteur qui a tourné au côté des



**Mary-Lou dans les bras de sa grand-mère, a apprécié la prestation de son grand-père, Christian Barbier.** Photo E.U.

Signoret, Belmondo, **Gabin**, Ventura et autres Delon, ont, en fin de projection, ouvert la discussion avec le public, répondant aux nombreuses questions et raconté l'histoire peu commune

de cette entreprise à très petit budget.

Tourné en partie dans le département, l'Enivranaise et l'Hérault, ce film est découpé comme une bande dessinée. On sait d'entrée de jeu qu'au milieu de ces paysages superbes et remarquablement mis en valeur, les requins qui font de l'argent au détriment de notre santé, ne peuvent avoir gain de cause et seront finalement floués, avec l'aide du bougon Joseph.

#### Bouffée d'oxygène

Un bonhomme de caractère, hors du commun, admirablement campé par celui que l'on a trop longtemps cantonné sur sa péniche. Mais il a un atout cœur ce misanthrope des cimes, il croit en la nature, donc forcément aussi en l'homme. Le film évoque des faits inquiétants comme l'expérimentation animale ou l'influence de notables véreux, mais c'est surtout une véritable bouffée d'oxygène pour tous ceux qui ont su garder une âme d'enfant sans pour autant se désintéresser des dysfonctionnements de notre société. A consommer, surtout sans modération, de 7 à 77 ans, comme toute BD qui se respecte !

