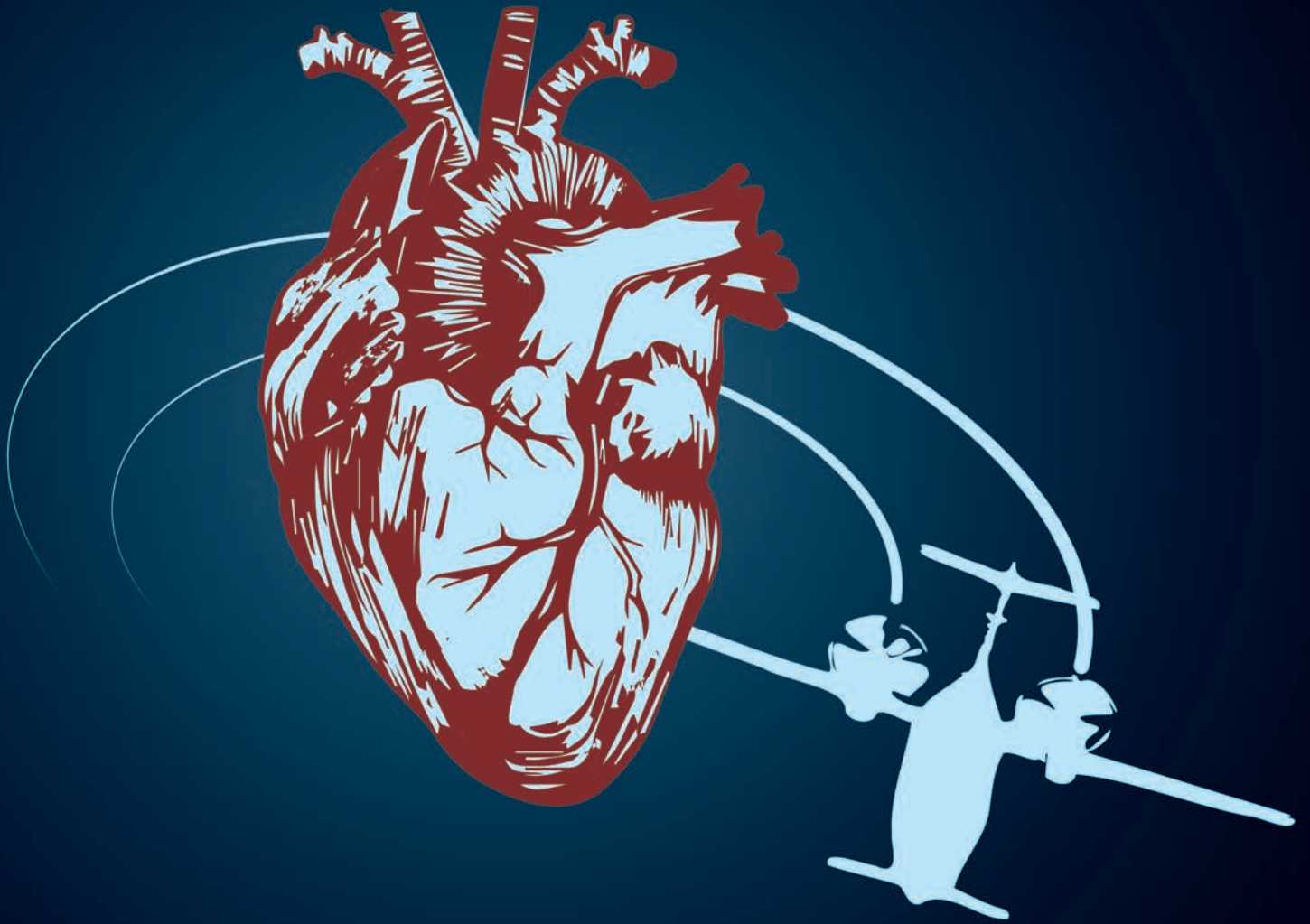


MISSION ORGANE

Itinéraire d'un organe du don à la greffe



Un documentaire de
MOUNIR SLAMA

SOMMAIRE

Synopsis - *page 3*

Note d'intention - *page 4*

Angle documentaire - *page 6*

Fiche technique - *page 10*

Aspects logistiques - *page 11*

Icônographie - *page 12*

Équipe - *page 13*



Réalisation
Mounir SLAMA

06 22 00 66 50
mounirwslama@gmail.com

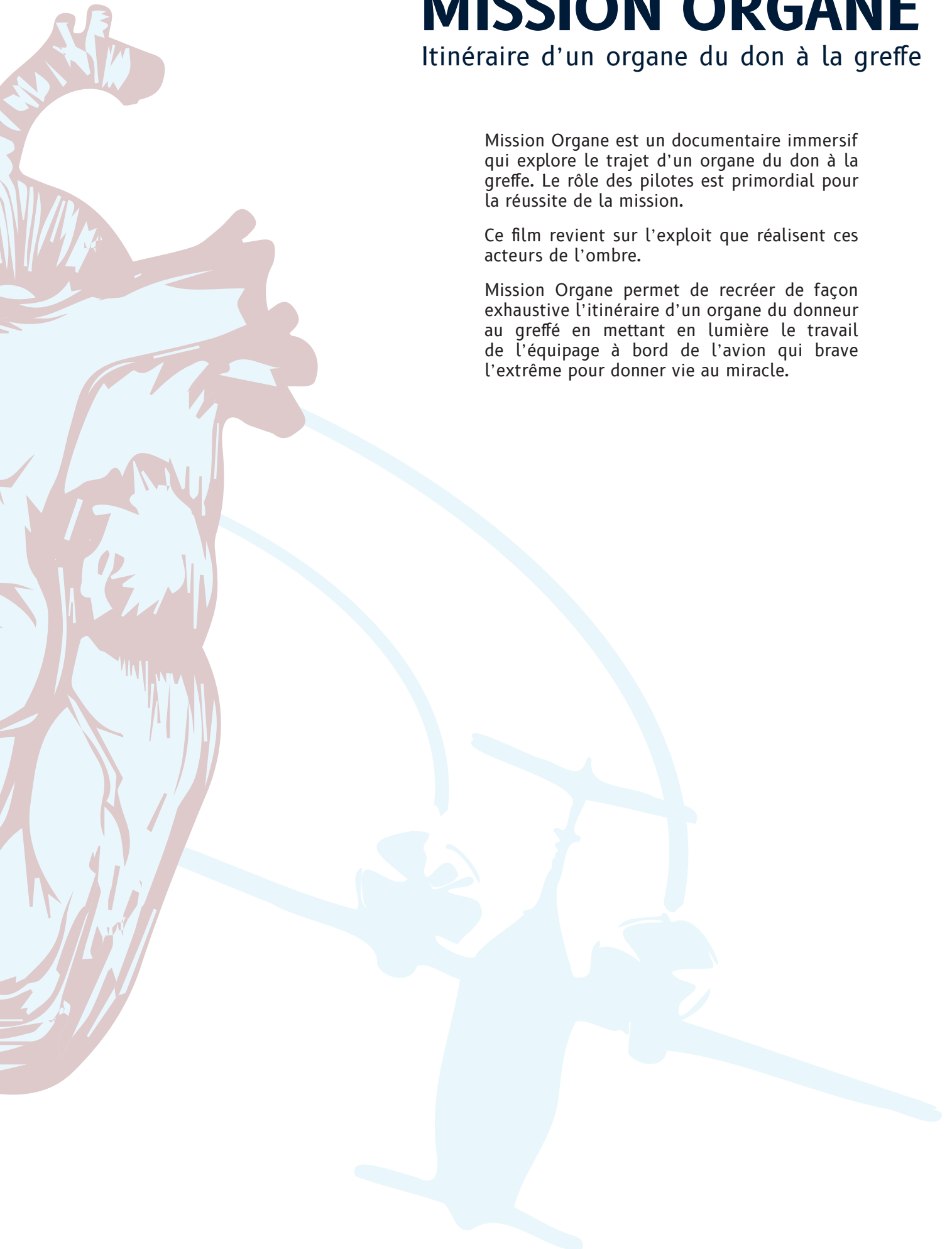
MISSION ORGANE

Itinéraire d'un organe du don à la greffe

Mission Organe est un documentaire immersif qui explore le trajet d'un organe du don à la greffe. Le rôle des pilotes est primordial pour la réussite de la mission.

Ce film revient sur l'exploit que réalisent ces acteurs de l'ombre.

Mission Organe permet de recréer de façon exhaustive l'itinéraire d'un organe du donneur au greffé en mettant en lumière le travail de l'équipage à bord de l'avion qui brave l'extrême pour donner vie au miracle.



NOTE D'INTENTION

Quand j'étais étudiant en médecine en 4ème année au CHU de Clermont-Ferrand, j'ai fait un stage dans un service de chirurgie cardiaque.

J'ai été au contact de patients en attente de greffe cardiaque ou bien d'autres fraîchement opérés et/ou greffés.

En quelques semaines, j'ai dû remplir des missions relativement redondantes dont une particulièrement « excitante » pour les étudiants : faire des électrocardiogrammes.

Ces fameux dessins qui ressemblent à des hiéroglyphes et qui permettent d'étudier l'activité électrique du cœur.

Le côté rébarbatif et aliénant de cet examen ; pose d'électrodes qui se font la malle au moment de l'enregistrement, rasage intégral de torses d'hommes bien velus, les parasites (ou bruits) sur les tracés me condamnant à faire et refaire les mêmes gestes maintes fois...m'ont complètement absorbés pendant ce stage.

Avec le recul des années de médecine et inexorablement de l'âge, je me rends compte avec un peu de tristesse que je suis passé totalement à côté de l'expérience humaine que m'offrait ce stage, n'ayant pas réussi à créer un contact un peu plus poussé avec les patients.

Ceci dit, mon dernier jour de stage m'a permis de vivre une expérience extraordinaire qui m'a profondément ému et qui m'a ouvert les yeux sur un univers qui, à l'époque, m'échappait totalement.

La tradition à la fin d'un stage veut qu'un externe [étudiant à la faculté de médecine] puisse proposer un pot de départ. Un gâteau était de mise et fortement attendu par l'équipe soignante du service. Ma soirée un peu trop festive la veille m'a fatalement empêché de remplir ce dessein.

Face à mon désarroi du samedi matin, étant en plus d'astreinte de week-end pour mon dernier jour, j'embarque ma guitare dans l'espoir de me faire une rédemption. Option éminemment dangereuse si choisie en semaine compte-tenu de la présence de mes chefs de service bien-aimés.

Arrivé dans le service, j'explique la situation à l'équipe soignante non sans crainte, la goutte au front. Ma solution amiable a été accueillie avec beaucoup d'enthousiasme par les infirmières et les aides soignantes, étonnées par cette proposition exotique et peu orthodoxe.

Je me place en salle de soins et je commence à fredonner timidement des airs à la guitare. Au bout de quelques dizaines de secondes, plusieurs patients se sont agglutinés devant moi en amenant des chaises et se sont assis face à moi l'air de dire ; ne t'arrête surtout pas. Plusieurs d'entre eux étaient souffrants et essoufflés mais ont quand même pu se mouvoir jusqu'à la salle de soins.

Un patient qui n'avait jamais voulu quitter sa chambre a enfin voulu sortir le bout de son nez de sa chambre. Particulièrement opiniâtre, il avait la fâcheuse manie de cacher des saints-nectaires dans son casier alors qu'il était sous régime sans sel et en attente d'une greffe !



L'arme du crime était amenée en douce par l'épouse qui jurait sans vergogne que Monsieur ne pourrait survivre à une telle privation...

A priori, en Auvergne, on peut mourir d'une crise cardiaque ou d'un sevrage de saint-nectaire... J'ai compris, surtout dans le service de chirurgie cardiaque, que certains ont vite fait leur choix.

La petite chansonnette s'est finalement transformée en concert de près d'une demi-heure devant les yeux ébahis de patients se trémoussant entre étonnement et amusement au vu de la singularité du moment.

Quand j'ai décidé de ranger ma guitare, Eric C ou le patient au masque bec de canard, s'est approché de moi et m'a parlé de son enfance. Il m'a parlé de son groupe de rock quand il était plus jeune. Il m'a parlé de sa peur de faire face à la mort pendant toutes ces semaines en attente de sa greffe. Il m'a parlé de toutes ces soirées durant lesquelles il disait "Bonne nuit" à sa petite fille ne sachant pas s'il allait réellement la revoir le lendemain. Eric a partagé son enthousiasme suite à ce concert. Il m'a dit qu'il ne réalisait pas la nouvelle vie qui s'offrait à lui.

La musique lui a rappelé de fortes émotions qui lui ont donné une bouffée d'air frais, insufflé à nouveau par l'envie de vivre.

Il s'est effondré en larmes dans mes bras...Je n'ai pas résisté non plus à le prendre dans les miens.

De chaudes larmes coulaient sur mes joues. Je n'arrivais absolument pas à les contrôler ; sur mon

lieu de travail, sur mon lieu de stage, en uniforme... je me sentais comme un cambrioleur pris en flagrant délit, sirène d'alarme qui vocifère, flash de lampe torche dirigé sur mes yeux, chien en laisse prêt à me sauter dessus...

Je suis passé à côté de mon stage à faire des électrogrammes à n'en plus en pouvoir mais j'ai appris une chose ; il n'y a rien de plus fort que l'envie de vivre.

Voici le témoignage d'Eric a réalisé auprès du NouvelObs : [J'ai subi une greffe du coeur: je cours 30min/jour et je dis à mes proches que je les aime - le Plus \[nouvelobs.com\]](#)

Je souhaite dédier ce film à Eric et surtout sensibiliser au don d'organe, mettre en avant tous les acteurs, pilotes, médecins, chirurgiens, coordinateurs, logisticiens... qui travaillent dans un tissu organisé et exigent une disponibilité à toute heure pour faire naître le miracle.

MISSION ORGANE est un documentaire qui parle des métiers de la greffe d'organes en insistant particulièrement sur les métiers aéronautiques mais qui soulève également des questionnements en lien avec la vie, la mort et surtout le cheminement entre les deux.

Mounir SLAMA
Réalisateur



ANGLE DOCUMENTAIRE

L'existant : bibliographie

Il existe principalement trois documentaires réalisés autour de ce sujet ;

Don d'organe et greffe : le cadeau d'une vie - HCL

Ce documentaire très complet retrace de façon très précise la logistique et le fonctionnement du système de don / prélèvement d'organes. La narration est dans un schéma de vidéo pédagogique institutionnelle.

Greffes : d'une vie à l'autre - Documentaire [Urgences TV]

Ce travail est plutôt axé sur des témoignages de patients et sur le vécu de la greffe. La narration est plutôt dramatique.

Dons d'organes : sauver ceux qu'on aime [France TV]

Ce film s'intéresse à l'histoire d'une famille et le combat mené pour une greffe de foie. La narration est très dramatique.

En visionnant les trois documentaires, je note plusieurs points communs ;

- Une narration binaire qui chaloupe entre le drame et l'aspect logistique.
- Le côté artistique n'est pas mis en avant. Au-delà de l'aspect pédagogique, les films sus-cités permettent de lever le voile sur le vécu des patients ; groupes de paroles, interactions familiales...
- La réalisation ne met pas en avant l'aspect esthétique des images et des plans.
- Tous ces films sont axés sur le corps médical et les patients. Les missions de l'agence de la biomédecine sont également évoquées et détaillées dans le premier documentaire des HCL. Les métiers de l'aéronautique ne sont pas du tout mis en avant.

Plusieurs autres documentaires sont visionnables sur plusieurs sources accessibles gratuitement et partagent pour la plupart les différentes caractéristiques communes aux trois premiers documentaires cités.

Un angle documentaire original

Grâce à MISSION ORGANE, le travail des pilotes est mis en avant et les intègre dans cette reconnaissance du public pour les héros du quotidien qui rendent ce miracle possible. L'aspect logistique qui sera mis en avant sera principalement l'aspect aéronautique.

Il permet donc d'apporter un point de vue plus exhaustif et plus immersif dans l'organisation du dispositif ; du don jusqu'à la greffe.

MISSION ORGANE est un film documentaire qui se veut esthétique et poétique aussi bien sur le plan visuel que sonore.

L'aspect esthétique sera soigné en collaboration avec Clément DUVAL, chef opérateur qui a déjà travaillé sur plusieurs projets de cinéma : longs-métrages, courts-métrages et documentaires. Des plans à travers la verrière de l'avion et de la cabine seront réalisés pour accompagner les interviews.

Il n'y aura pas de voix off. Les images d'illustrations [avion, couloir d'hôpital etc...] alternent avec les images d'interviews. Les témoignages des interviews accompagnent les images d'illustration sur une grande partie du film.

Les répliques sur le vif et en totale immersion pendant la mission seront sous-titrés pour marquer la différence pour le spectateur.



Bande originale

Une bande originale est prévue pour le documentaire MISSION ORGANE. Nous travaillerons avec un compositeur de musiques de film.

L'aspect sonore explorera des compositions autour de la musique ambient, le jazz, la musique traditionnelle...

Je peux citer comme références Bjork, Sigur Ros, Lhasa de Sela, Miles Davis, Cesaria Evora...

Avec MISSION ORGANE...

Il s'agit de travailler une ambiance éthérée et axée sur le vécu personnel des différents maillons de la chaîne de la greffe.

Il aborde des aspects philosophiques dans le lien des différents acteurs de la greffe dans leur rapport à la vie et à la mort.

Il ne s'agit pas d'explorer les liens familiaux ni les liens entre le corps médical et les patients. Cet aspect a déjà été très bien traité dans les documentaires précédemment cités.

NARRATION

Le documentaire alterne entre images d'illustrations et interviews réalisées auprès de trois grands acteurs du circuit de la greffe d'organes ;

- **Le pilote et son équipage**
- **Les médecins et les chirurgiens**
- **Les patients**

Le film est composé de deux parties ;

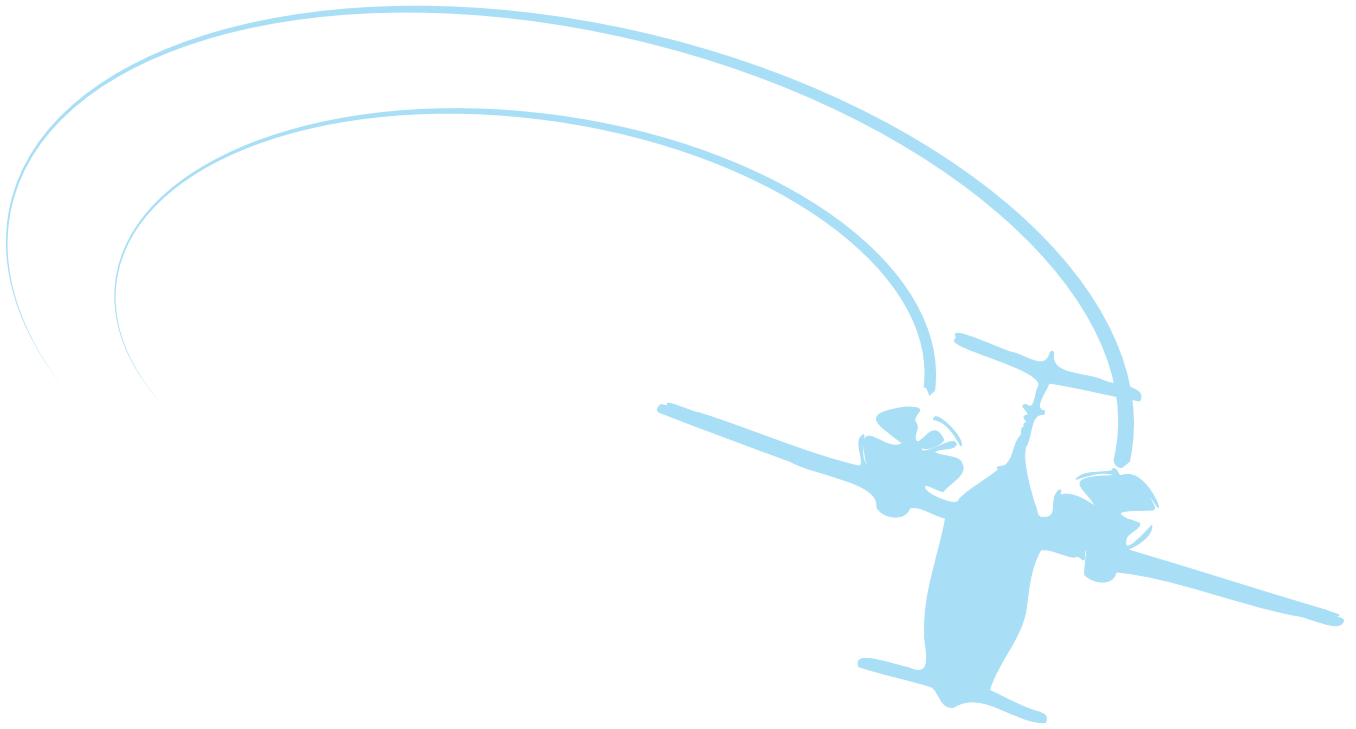
1^{ÈRE} PARTIE : DU DON À LA GREFFE

Il s'agit de détailler la logistique et le cheminement technique de la mission ; de l'organe [PMO ou prélèvement multi-organes] jusqu'à la greffe. Donc du chirurgien qui prélève jusqu'au chirurgien qui greffe en passant bien sûr par le garant du transport : le pilote. L'aspect aéronautique sera mis en avant.

Nous suivons le pilote qui ira récupérer l'organe à un endroit A pour le déposer à un endroit B.

Les interviews permettent de répondre à toutes ces questions : *[liste non exhaustive]*

- *D'où viennent les organes prélevés et utilisés pour les greffes ?*
- *Comment s'organise la chirurgie pour faire converger l'organe, le chirurgien et le patient au même endroit et au même moment ?*
- *Qui sont les différents intervenants qui permettent la bonne réalisation d'une mission aussi bien sur le plan médical que sur le plan aéronautique ?*
- *Existe-t-il des risques pris par l'équipage pour faire parvenir l'organe à temps à destination ?*
- *Comment les pilotes gèrent-ils cette course contre la montre ?*
- *Comment les différents intervenants communiquent entre eux et mettent à jour leurs informations ?*
- *Quels sont les délais d'attente pour une greffe d'organe donné ?*
- *Existe-t-il des critères de sélection pour les patients en attente de greffe ? Qui sont les personnes prioritaires ?*
- *Les stratégies d'adaptation des patients en attente de la greffe ; gestion du stress, de l'attente etc*
- *Le ressenti après la greffe, les émotions sur le vif quelques heures après l'intervention chirurgicale.*
- *Explorer le niveau de connaissance des patients au sujet du chemin que réalise un organe avant de parvenir à sa destination finale.*
- *Comment vivre avec un organe greffé ? Quelles sont les contraintes ?*



2^{ÈME} PARTIE : LE RAPPORT À LA VIE ET À LA MORT

Nous abordons dans cette partie du documentaire l'aspect philosophique et éthique de la greffe d'organes. Il s'agit de donner la parole à tous ; pilote, médecins, patients...au sujet de leur ressenti sur ce dispositif très pointu et qui met à rude épreuve la nature humaine.

Je souhaite explorer à la fin du film la dimension spirituelle et philosophique

- *En tant que pilote ou chirurgien, est-ce que cette activité change votre rapport à la vie ? A la mort ?*
- *En tant que patient, comment vivez-vous cette partie de votre corps qui vient d'ailleurs ?*
- *Comment le rapport à la vie et à la mort change avec l'avant et l'après de la maladie nécessitant une greffe ?*
- *En tant que patient, à quel point sentez-vous que votre vie peut changer après une greffe ?*
- *Quand les missions échouent ou que quelque chose ne se passe pas comme prévu, comment gérez-vous le stress qui en découle ?*
- *Existe-t-il des groupes de paroles pour gérer des sentiments irrationnels de culpabilité ?*
- *En tant que greffé(e), que voudriez-vous dire aux gens potentiellement donneurs ?*

À travers cette dernière question, il s'agit d'expliquer la démarche et de sensibiliser le public au don d'organe et au potentiel que nous portons en nous pour sauver des vies. Nous accédons à la sensibilisation au don d'organe plutôt par la porte philosophique et esthétique.

FICHE TECHNIQUE

Estimation de la durée : Entre 30 et 45 min

Support de tournage : Film numérique en 2K

Projection : En couleur et en 2K

Nombre de jours de tournages : 3 jours et 2 nuits étalés sur 1 à 2 ans

Lieu de tournage : toute la France sauf en région parisienne.

Indication des décors :

- L'avion Piaggio P180 Avanti II
- Les hôpitaux et les salles d'opérations chirurgicales.
- Locaux de l'agence de la biomédecine.
- Chambres de patients.
- Tournages des interviews avec fond noir sur la région lyonnaise quand c'est envisageable logistiquement.



Animations :

Une animation est prévue pour schématiser les déplacements de l'avion. Quelques infographies seront également présentées au spectateur pour faciliter la compréhension de certaines notions.

Nous travaillerons avec un infographiste qui fait de l'animation pour pouvoir répondre à ce besoin.



Exemples indicatifs d'infographies animées

ASPECTS LOGISTIQUES

Le point de départ du documentaire est l'aéroclub de Lyon-Bron [LFLY].

L'équipe technique sera composée de deux personnes :

- DUVAL Clément : Chef opérateur photographie
- SLAMA Mounir : Réalisateur et preneur de son

Nous accompagnerons, Olivier CLAVEL, instructeur à l'aéroclub de Lyon-Bron et pilote professionnel, commandant de bord sur les équipages des missions organes opérées par OYONNAIR [Compagnie aérienne spécialisée dans le transport sanitaire] et coordonnées par l'agence de la biomédecine.

Le commandant de bord Olivier Clavel a réuni un équipage prêt à accueillir le tournage. Nous serons déclenchés en même temps que cet équipage préalablement défini et qui sera titulaire.

L'idéal serait d'être déclenchés sur 3 à 4 missions [de jour et de nuit] afin de pouvoir faire des plans

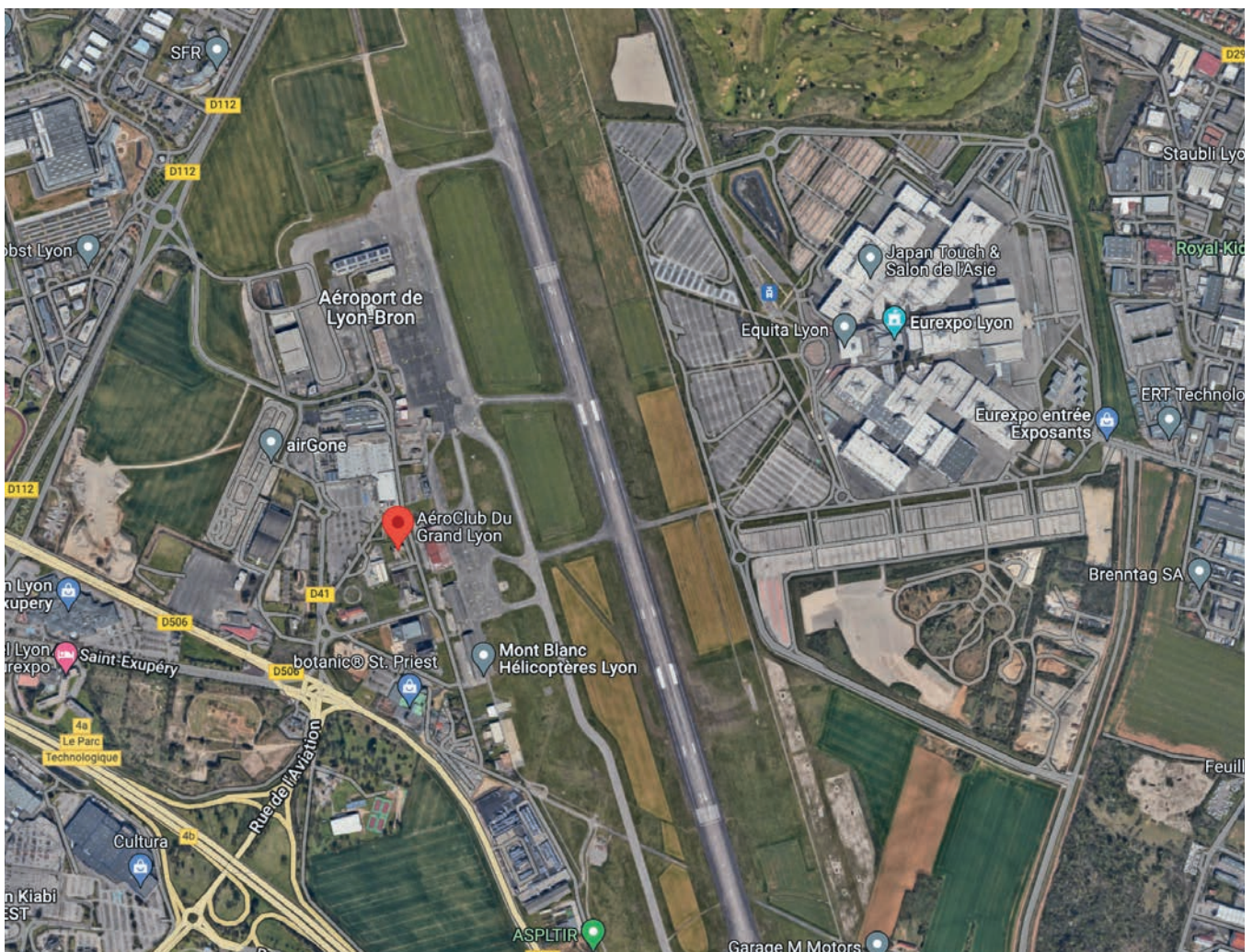
avec des luminosités différentes.

L'agence de biomédecine nous propose un carnet d'adresses afin d'allouer un temps de parole aux chirurgiens, patients...

Ils nous proposent leur collaboration afin de pouvoir obtenir les autorisations nécessaires pour ce faire dans le respect des droits de l'image et de la confidentialité des missions.

Le fait que l'équipe de tournage accompagne l'équipage nous offre une possibilité d'obtenir le contenu nécessaire afin de réaliser ce documentaire dans les meilleures conditions et surtout en respectant le côté immersif voulu à travers la narration qui sera détaillée ci-dessous.

Grâce à cette approche aéronautique du tournage, nous pouvons espérer terminer le tournage dans un délai de 1 à 2 ans maximum.



ICÔNOGRAPHIE ET EXEMPLES DE PLANS

Pour les interviews, plan moyen face et/ou $\frac{3}{4}$:



J'envisage également de faire des plans serrés sur les visages pour capturer les rides, les traits et les expressions faciales de façon plus fidèle ;



J'envisage en fond le décor des lieux que nous explorerons sur place ; bureau d'hôpital, chambre de patient, cockpit du piaggio avanti II... Pour des raisons de confidentialité ou en cas d'impossibilité d'exploiter les décors sur place, nous pouvons envisager l'option ; fond noir.



ÉQUIPE

Réalisation
Mounir SLAMA
[cv page suivante]



Chef opérateur
Clément DUVAL

Commandant de bord
Olivier CLAVEL
[cv page suivante]



Mounir SLAMA



NÉ LE 07.10.1989

06 22 00 66 50

MOUNIRWSLAMA
@ G M A I L . C O M

Producteur, Réalisateur, Scénariste

2022	Issue de secours, court métrage
2023	Routine, court métrage
en cours	Guérisons, court métrage
en cours	Maurice, court métrage

Formation

2022	Capacité de médecine aérospatiale, Toulouse
2021	Collaborateur en cabinet médical, La Boisse (01) Remplacement longue durée au cabinet médical de La Boisse (Région Lyonnaise)
2020	Diplôme d'études supérieures de médecine générale soutenu le 13 octobre 2020
2016	Externat à la faculté de médecine de Clermont-Ferrand, iECN
2013	PACES Faculté de médecine de Clermont-Ferrand, rang 34ème Filière médecine
2012	Faculté de médecine de Tunis
2008	Diplôme du baccalauréat, mention très bien

Expériences extra-professionnelles



Pilote inscrit à l'aéroclub du Grand Lyon (ACGL) - 2021
Avec obtention du PPL en avril 2018 ; 120 heures de vol au total dont 50h en tant que commandant de bord - depuis 2016



Détenteur du permis bateau option "côtière" - 2021



Escalade en milieu naturel niveau 6b à vue - depuis 2017



Guitariste / Chanteur / Auteur / Interprète
avec le groupe "The Highwind", enregistrement d'un EP - 2015/2016
avec le groupe "MEZIJE" - depuis 2021



Animateur de "Mélomane" sur radiocampus Clermont-Fd.
Présentation de découvertes musicales - 2014/2016

Langues

Langues maternelles : Arabe, Français
Anglais : Niveau C2



Commandant de bord C510-P180

ATPL FROZEN-CPL IRME-PBN-MCC
FI (A) (+ night) - PPL(A) + IRI + FE (A)
CLASSE 1 VALIDE
FCL 055 Level 5

TYPE RATINGS

TWIN JET C510 MUSTANG 420hrs
TWIN TURBOPROP P180 1050hrs
ATR42/500 (to renew)

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

Commandant de bord C510 (Mustang) / P180 Avanti II + GROUND OPERATOR (poste actuel) - Oyonnair

Transport public sous AOC, vols médical d'urgence, transport d'organes, transport de fret, vols passagers + Opérations sol

Officier Pilote de Ligne C510 (Mustang) – Astonjet 2018

Transport public sous AOC vols passagers

Responsable Pédagogique & Pilote instructeur/examineur avion (poste actuel) – ACGL (aéroclub du Grand Lyon)

Personnel Navigant Commercial - Air France 2005-2015

Responsable sécurité, sûreté, sauvetage à bord d'aéronefs, Service hôtelier, Mise en œuvre du programme de fidélisation, Garant de l'image de la compagnie au niveau international, Pratique régulière de langues étrangères

Personnel Navigant Commercial - XL Airways 2002-2005

Responsable sécurité, sûreté, sauvetage à bord d'aéronefs, Service hôtelier, Mise en œuvre du programme de fidélisation, Garant de l'image de la compagnie au niveau international, Pratique régulière de langues étrangères

Conseiller commercial - PUM Acier Groupe Arcelor Mittal 1999-2000

Négoce de produits métallurgiques, Gestion des commandes, stocks, livraisons, et suivi clientèle, Relance facturation et gestion litiges, portfolio 5M€

Conseiller commercial - Davigel-Davifrais Groupe Nestlé 1997-1999

Gestion et développement d'un portefeuille client, Relance facturation et gestion litiges, portfolio 100K€

Officier instructeur - Lieutenant de réserve - Armée de l'Air 1996-1997

Commandement, encadrement et instruction des sous-officiers actifs

FORMATION GÉNÉRALE

2016	Master I Responsable Achats, ESAP
2001	Cabin Crew Attestation, Altitude plus
1997	BTS Action Commerciale, Institut Pitiot
1996	Diplôme Européen d'Etudes Commerciales, Institut Pitiot
1992	Baccalauréat série B Economie générale

CENTRES D'INTERET

Sports

judo / ju jitsu 2ème Dan, ski, randonnées, voile

Loisirs

Piano, instruction en vol

LANGUES ET LOGICIELS



Français Langue maternelle



Italien: bonnes notions



Anglais: courant



Russe: notions



Espagnol: courant

