

大學報

NCCU UONLINE NEWS

【專欄】沙國解除電影禁令 阿大視數系生盼社會認同

第1670期 發表日期: 2017-12-20

📁 國際 💎 1670期,unews,uonline,國際,沙烏地阿拉伯,阿法特大學,電影,電影院

【記者林曉榆綜合報導】配合近日沙烏地阿拉伯王國現代化改革，沙國11日宣布將解除長達35年的禁令，於明年開始設立電影院，希望促進經濟發展。此政策不僅引起民眾關注，對於阿法特大學（Effat University）視覺與數位製作（Visual and Digital Production）系學生而言更具意義。



由於宗教教義，沙烏地阿拉伯電影界並不發達。阿大是沙國唯一設有電影相關科系的學校。課堂上提供許多實作機會，希望培育電影與媒體界的人才。圖/阿大提供

學習電影在台灣並非難事，但沙國受宗教影響，社會較為保守，且神職人員認為電影會腐敗心靈，因此電影產業不發達，更缺乏學習管道。阿大視數系是目前全國唯一和電影相關的學系，分為動畫、劇本寫作、互動媒體以及電影製作四組，但因阿大為女校，男性若想學習電影，還是得靠自學或至他國留學。

「我想要在世上留下足跡，並影響其他人！」視數系學生莎瑪·金莎拉 (Sama Kinsara) 表示，影像是最適合傳遞訊息的媒介，任何人在觀看後都易產生情感上的共鳴。因此他希望藉拍攝影片，引導觀眾關注常被忽略的議題，例如街貓、沙國難民等。電影製作組學生芮納·阿瑞克拉西 (Renad Alqurashi) 也被電影的敘事能力吸引而選擇就讀。他認為電影能幫助說服觀眾接受新觀念，將成為促進國家改革的助力。



阿大視數系除了教導學生理論知識，也重視實作。除了參加電影節，也會舉辦展演展示學生作品。圖 / 阿大提供

儘管懷有極大熱忱，但視數系學生的路並非一帆風順。金莎拉坦言，其實一開始父親並不太支持，認為「這樣的科系在沙國缺乏未來。」視數系第一屆畢業生拉哈夫·謝赫 (Rahaf Sheikh) 也談到，每次介紹視數系，別人都會驚訝地問說：「為什麼學電影？我們國家甚至沒有電影院！」

此外，學生在實作上也常遇到挑戰。謝赫談到，他與同學在街上拍攝便引來側目，有人甚至向警察舉報，認為女性不該從事拍攝工作。阿瑞克拉西也提到，除了需要事先取得拍攝許可，目前演員也不足，有時只能請家人參演。



由於阿大是女校，視數系學生皆為女性。儘管受到社會上較大限制，他們仍不畏困難，勇敢追求創作的夢想。圖 / 阿大提供

雖然學校致力提供資源與學習機會，但由於系所較新，師資仍不足，且因老師多來自其他國家，教師流動率也高。動畫組學生莎拉·蓓許（Sarah Bakhsh）表示，目前僅有兩位老師專門教授動畫，因此有時得自學，但又需趕在時間內交出作品，因此對第一次學習動畫的他是很大的挑戰。

即使順利完成影片，電影工作者也長期缺乏播送管道，只能透過Youtube、DVD或者電影節展示作品。「我其實從來沒有看過一部由沙國團隊製作的電影。」喜歡看電影的金莎拉表示，以前頂多看到10分鐘的短片，進入視數系後才第一次看見較長的沙國原創電影。

沙國的電影產業在宗教影響下發展侷限，因此開放電影院對學生及相關從業人員而言是一大進展。謝赫表示，現在越來越多人能接受電影工作，電影院的開放將幫助大眾了解「拍電影是項工作，而非玩樂。」進而對產業以及科系提供更多支持。

大學報

NCCU UONLINE NEWS

冒險教育挑戰自我 北市大辦滑降體驗

第1669期 發表日期: 2017-12-13

生活 1669期,PA,unews,uonline,冒險教育,北市大,北市大PA社,戶外,滑降,生活

【記者林曉榆綜合報導】雙腳跨越欄杆，坐在四樓陽台邊，深吸一口氣後，蹬腿往下跳，順著繩子快速滑落地面。台北市立大學PA（Project Adventure）社於9日校慶將戶外冒險搬進校園，在大樓間架設繩索，邀請民眾藉由高空滑降挑戰自我。



滑降過程中，體驗者垂掛在兩棟大樓之間，沿著繩子往下滑落地面，既刺激又舒暢。圖／林曉榆攝

「站在上面真的有點恐怖，很怕會掉下去！」北市大教育學系學生林愛靈道出許多初體驗者對高度的恐懼。儘管身著安全裝備，爬上梯子、跨出欄杆後，四層的樓高仍會使人卻步。北市大休閒運動管理學系學生撒韻哈勇談到，等待時很興奮，但輪到自己上場感受到高度時，「心裡就毛毛的」，猶豫很久仍不敢往下跳。不過他提到，跳下後恐懼感便減少，「覺得要踏出那一步，才會完成不敢做的事」。



滑降起點位於北市大鴻坦樓四樓，體驗者需先爬上梯子，由團員掛上掛勾後，再自欄杆跳下。圖 / 林曉榆攝

PA為一美國非營利組織，北市大PA社引進其理念，透過戶外運動或遊戲，促進參與者的心理成長，並推廣冒險教育。北市大休管系系主任、社團指導老師薛銘卿表示，此類課程融入學生平常不易接收到的刺激，例如高度、失去平衡等，鼓勵學生跨出舒適圈。

由於許多活動挑戰性高，導致學員容易退縮。薛銘卿提到，冒險教育強調自發性挑戰，不會強迫學員在未準備好的狀態下參加。以滑降為例，學員可以先在旁觀摩，老師也會以提問方式幫助釐清當下的感受與恐懼的原因，並鼓勵學員勇敢嘗試。薛銘卿解釋，活動過程很安全，希望學生在反思與挑戰後更了解自己，進而在生活中願意突破自我。



坐在四樓欄杆上，體驗者需要克服對於高度及未知的恐懼，勇敢跨越舒適圈，才能享受滑降的痛快。圖 / 林曉榆攝

北市大PA社社長、休管系學生潘歆庭說明，社團會在假日或寒暑假為小學生舉辦營隊，教導團結合作，也讓學員更認識自我。團員不僅要學習與孩童相處，也得嘗試設計課程。「有想法就去實踐，趁現在多犯錯，才會成長」，原本不擅交際的潘歆庭，也因此學會勇敢表達自我。

除了北市大，其他大學也有體育及休閒相關科系開設冒險教育課程。國立台灣師範大學公民教育與活動領導學系兼任講師、戶外領導中心執行長謝宜蓉認為，冒險教育強調學員的自主選擇，體驗者也可以決定放棄，但必須承擔選擇後的責任。

謝宜蓉也提到，許多人認為在戶外活動才稱作冒險，但「只要內心突破舒適圈，就是冒險。」他指出，冒險教育不該只被視為一次性的活動，「重點是把這些學習經驗帶回生活，對生命經驗產生影響」，才能真正體現冒險教育的精神。



- [Previous](#)
- [Next](#)



首頁

師資介紹 ▾

職場講堂

影音專區 ▾

CAA 專欄 ▾



在YouTube教學 課程背後的故事

by **Anstice** — 三月 21, 2019 in CAA專題現場

在「由國外看台灣，YouTube市場的現在與未來」文章中，線上網路行銷老師Fish（本名余啟彰）曾提到，目前台灣的YouTube內容仍偏娛樂性，比較少有YouTuber願意以專業或偏向技術型的內容為頻道主題。今天CAA

亞洲創作者學院希望透過分享幾位知識型YouTuber的故事，帶領大家去看見YouTube在傳遞知識上的優勢與困境。

線上教學成趨勢 考驗教學者能力

隨著網路的發達，教學場域漸漸從實體場合移動到線上。儘管同樣是教學，但其實對於教學者而言，在實體與線上教學上有許多不同的考量。



Catherine因想學剪輯而開始經營YouTube頻道，觀看者的回應也讓他開始思考如何能將線上英語課程做得更好。圖／Catherine提供

以英語教學頻道「C's English Corner英文角落」為人所知的Catherine在經營YouTube頻道前曾從事成人美語教育多年，實際教學的經驗讓他體會到在這個時代線上教學的重要性。「大家（補習班學生）很常缺課，他們不是不認真，他們是真的被工作卡住。」Catherine分享，對於上班族而言，下班後還要到補習班上班並不是件容易的事，在時間與體力上都很難配合。此時，線上學習便是一個比較彈性的方式。

雖然線上課程讓學習者在時間安排上較有彈性，但Catherine坦言，對於教學者而言線上教學並不只是將實體課程內容錄製下來那麼簡單。不但需要自己編教材，還需要想辦法提升互動性。他舉例，為了能讓觀看者練習口說，他便曾經用「畫面暫停」的方式給予觀看者一起唸英文的機會。



Fish最一開始教導如何在臉書下廣告，但透過與粉絲互動與多方測試後，慢慢轉向教導如何製作YouTube影片。圖／Anstice攝

Fish也提到，由於人的專注力、記憶力有限，很難要求一個人長時間觀看一段教學影片。因此在設計線上課程的時候，他會需要將內容分得比實體教學還要細，一支影片只教導一個觀念。若重點太多，不但很難吸收，要再回頭複習也很不容易。

YouTube成教學平台 教育功能難發揮

儘管Catherine與Fish都以YouTuber身分為人所知，但其實對於他們而言，YouTube並不是唯一、有時也不是最佳的線上教學平台。

就如Fish先前所提，現在台灣人還比較不習慣在YouTube上觀看偏向專業、技術型的影片，因此要單靠經營YouTube維持生計並不容易。此外，大眾的觀看習慣、YouTube平台運作的模式有時也不利於線上教學。

「至少在台灣，現在大家都定位它（YouTube）是娛樂平台，大家都是去看一些好玩的影片，所以我的影片節奏會被牽著走。」Catherine指出，在這樣的情況下，在一支不到十分鐘的影片中，他除了要想如何教英文，還需要思考如何置入娛樂點，吸引人觀看，這便會限制他的教學。因為教英文才是他真正想追求的，而不是點閱率與名聲，「我比較在意的是那個影片在一年後是不是還有那個價值，可以再反覆地被看到，然後大家還是覺得可以學到。」

不過對於Catherine而言，沒有辦法追蹤學生上課的狀態才是在YouTube上教學最困難的地方。他說明，儘管能夠從YouTube後台看到觀看人數、平均觀看時間等數據，但卻無法掌握更深的細節，像是觀看者究竟有沒有將影片看完、是否有依照他所希望的順序觀看。他舉例，他曾經設計過「練口說」、「練文法」等系列，希望透過一系列影片循序漸進建立英文概念，但在無法追蹤觀看者的情況下，他根本無法得知自己的影片是否真的有達到所預設的教學目的。

尋求外部平台 盼解YouTube缺點

為了解決在YouTube上面臨到的問題，在經營YouTube頻道的同時，他們也在尋求能真正補足線上教學不足的方式，以期達到教學的效果。

「我跟一般YouTuber不太一樣，我的影片最後會把訂戶導成E-mail訂戶，所以我會寫信跟他們溝通，或是推薦他們參加我的進階課程。」Fish分享，由於他有自己架設線上教學網站、推出電子書、提供一對一線上輔導等服務，他便比較不會像其他YouTuber一樣面對如此沉重的發片壓力，能比較容易靠線上教學生存下去。

與Fish一樣，Catherine也向外尋求另外一個更適合教學的平台，甚至不惜暫停YouTube頻道。「我收到很多困惑的學生來信，他們的程度是比較初級的，其實我很清楚初級的人如果一下子看我的影片，他們其實根本學不到什麼。」因此他希望能夠透過線上課程重新建立英文基礎，但就如他先前所說，單靠YouTube的話教學成效並不夠好。他最終找上Jella這個教學平台，開設「遇見說英文的自己：入門英文」課程，希望配合平台所提供的擴充學習功能包括課程學習APP、模仿錄音、作業回饋等追蹤學習進度的方式，提供更有效的英語學習環境。

內容、資歷易惹議 教學者需謹慎

儘管在設計線上教學內容與方式上有一定的挑戰性，但對於教學者來說，最困難的或許是建立屬於自己的品牌，並以自身的知識取得觀看者的信任。

Fish以自身經驗為例分享，在經營YouTube的時候，便曾遇過網友到影片下留負面訊息批評影片內容，或是質疑他粉絲數不多，為什麼有資格教導他人如何成為YouTuber。他認為相比起歐美國家，台灣人更重視學歷、證書等相關資格，而不是有無相關經驗、能否提供有效的學習內容，因此若沒有足夠的資歷便很容易遭到他人質疑。



Ivan所經營的YouTube頻道用平易近人的方式教導保養相關知識，但也因部分內容有誤而引發爭議。圖／Anstice攝

經營Dr. Ivan 6保養頻道的Ivan以博士的資歷引起眾人注目，但也因影片內容出錯、學經歷與保養看似無直接關聯性而遭到網友質疑其專業性。對此，Ivan表示，其實他很難保證他在影片上說的一切都正確，因為就像其他的科學一樣，其中不僅涵蓋許多不同的學派，這些概念也有可能隨著時間而改變。他以蠕蟲為例說明，以往許

多專家鮮少會把痘痘跟皮膚搔癢直接跟蟎蟲聯想在一起，但現在隨著研究進展與殺蟲新藥的上市，諸多專家都開始宣導蟎蟲可能帶來的危害。

Ivan進一步說明，由於關於保養的學派眾多、方法有效與否牽涉到許多複雜的因素，因此他希望透過比喻等比較平易近人的方式，幫助觀看者建立保養相關知識，讓他們能在遇到保養問題時擁有自我判斷能力，也比較能夠知道該怎麼將自己遇到的狀況更完整地傳達給醫生。但為了簡單化一些複雜的概念，便可能會造成一些比喻上的偏差，並因而引起外界質疑。

隨著網路發達，人人都有潛力在YouTube等平台上成為教學者，但正所謂事情都有兩個面向，不管在教學內容與方式上都需要適時做調整，才有辦法彌補線上與線下教學之間的落差。在內容製作上也需要更加謹慎，才能夠避免引起爭議，讓以往的努力都付諸流水。

全文作者 林曉榆 Anstice

Tags: C's English Corner Fish Ivan YouTube YouTuber 教學 知識型網紅

Anstice

RELATED POSTS



不只是音樂節 年輕一代的「共生」

by **Anstice** — 三月 21, 2019 in **CAA**專題現場, **Culture**, 重要活動紀錄

1947年的那一天，你在哪裡？隨著時間流逝，72年前發生的事對於許多台灣人而言都已成歷史，一段已經褪色、無感的記憶，一段只屬於上一代人的哀愁。但它真的已經能被遺忘了嗎？在每年的2月28日，除了官方舉辦的紀念會之外，還有由一群關心台灣歷史的年輕人所舉辦的「共生音樂節」。對於他們而言，二二八事件仍在進行中，他們希望透過音樂帶動更多人了解這段歷史，正視歷史的傷痕，最終達到真正的和解。



2月28日的凱達格蘭大道如同今年音樂節的主題一樣，「眾聲喧嘩」。從下午三點到晚上，許多樂團紛紛以不同的曲風，在舞台上唱出他們對於台灣、對於二二八事件等歷史事件的關懷。



雖然說是音樂節，但除了樂團演出外，舞台區也舉辦受難者唱名儀式，邀請民眾去想像在這些名字背後所發生的故事，並為受難者默哀。



會場中也設有展覽區，透過導覽者的聲音帶領參與者去了解那段沉重的過去，聽見上一代人的嘆息。



展覽區還設有真人圖書館，邀請歷史事件的當事人分享他們的故事。此為白色恐怖政治受難者蔡焜霖先生，他與民眾分享當年遭到辦案人員欺騙、誤簽自白書，最終因匪諜案服刑的經歷。



國家人權博物館的林以琳老師也受邀，分享如何透過繪本中的故事，從小教育孩子認識人權、轉型正義、民主等議題。



談到轉型正義，許多人都只會想到本省人與外省人之間的衝突事件。原住民族青年陣線每一年都會在共生音樂節施放狼煙，傳達部落發生危難的現況，呼籲大眾多重視原住民轉型正義。



對於原住民而言，施放狼煙除了預警，也是在號召盟友。因此他們邀請現場民眾共舞、一同施放狼煙，一起正視原住民所遇到的土地等不公義問題。



促進轉型正義委員會代表主委楊翠也受邀來到現場，分享促轉會所做的努力與未來的目標。談到原住民轉型正義問題，他表示促轉會未來希望透過田野調查的方式，傾聽原住民的聲音，也讓他們了解轉型正義的意義。



其實共生音樂節不只是在談台灣的過去，當天也有許多不同的單位設立攤位，傳達他們對於核電、台灣主權等議題的看法，除了尋找盟友之外，也希望激起對於台灣社會的關懷與討論。



在總統府與景福門之間，有一群人聚集在一起，用聲音去了解過去並關懷著未來， 期盼著在未來的某一天台灣社會能夠真正和解，不同族群、不同立場的人能夠在這片土地上共生。

若想了解更多，可至[共生音樂節臉書](#)！

全文作者 林曉榆 Anstice

Tags: 二二八 共生音樂節 年輕人 歷史 眾聲喧嘩 轉型正義 音樂

Anstice