



PERÚ

Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de
Servicios Educativos
Especializados

Dirección de Educación
Básica para Estudiantes
con Desempeño Sobresaliente
y Alto Rendimiento

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"

"Año del bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"



COLEGIOS DE ALTO RENDIMIENTO

**ORIENTACIONES PARA LA PRESENTACIÓN DE
TRABAJOS DE EVALUACIÓN INTERNA Y LA
EVALUACIÓN EXTERNA DE ARTES
CONVOCATORIA NOVIEMBRE 2024 (2DO ENVÍO)**

COORDINACIÓN DE GESTIÓN PEDAGÓGICA - DEBEDSAR



Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de
Servicios Educativos
Especializados

Dirección de Educación
Básica para Estudiantes
con Desempeño Sobresaliente
y Alto Rendimiento

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"

"Año del bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

PRESENTACIÓN DE TRABAJOS DE EVALUACIÓN INTERNA Y TRABAJOS DE EVALUACIÓN EXTERNA DE ARTES (2DO ENVÍO) CONVOCATORIA NOVIEMBRE 2024

1. SOBRE LA ESTRUCTURA DE PRESENTACIÓN DE LOS TRABAJOS

Basado en Procedimientos de evaluación del PD 2024/Guías de asignaturas o componentes troncales PD vigentes para la convocatoria/Requisitos de carga de los componentes de las asignaturas para 2024

ASIGNATURA	TIPO DE TRABAJO	CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO	ESTRUCTURA INTERNA DEL ARCHIVO DEL TRABAJO A PRESENTAR Y DOCUMENTOS QUE ACOMPAÑAN	REQUISITOS PARA LA CARGA en E-coursework	TIPO DE ARCHIVO	ENVIAR
Lengua y Literatura NS	"La evaluación interna consiste en un oral individual (OI)".	<p>"Para el oral individual se puede seleccionar cualquiera de las obras literarias y cualquiera de los corpus no literarios que se hayan estudiado previamente en clase. Sin embargo, NO se podrá utilizar la misma obra ni el mismo corpus en más de UNO de los componentes de evaluación".</p> <p>"Los fragmentos seleccionados para el OI, <u>no deben exceder</u> las 40 líneas. Siempre que sea posible, se deben incluir/insertar números de línea en los textos de selección".</p> <p>"Los alumnos deben seleccionar dos fragmentos: uno, extraído de un corpus no literario y, otro, de una obra literaria.</p> <p>"Duración: 15 minutos:</p>	<p>Audio de Oral Individual de acuerdo con el proceso indicado para la grabación.</p> <p>Fragmentos seleccionados: 02</p> <p>Documento con las puntuaciones de los criterios y los comentarios del docente sobre la corrección (individualizados por cada estudiante). No deben utilizar "comentarios plantilla".</p>	<p>Archivo de grabación de audio de OI</p> <p>Archivo conteniendo: el fragmento de la obra y el texto del corpus, seleccionados</p> <p>Archivo de puntuaciones y comentarios del profesor por criterios (por estudiante). Usar tabla: columnas criterio, comentario, puntuación, filas: criterios A, B, C, D</p>	<p>Grabación de audio en MP3</p> <p>Documento (PDF no editable)</p> <p>Documento (PDF no editable)</p>	MUESTRA DE TRABAJOS SELECCIONADA POR IBIS (*)



Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de
Servicios Educativos
Especializados

Dirección de Educación
Básica para Estudiantes
con Desempeño Sobresaliente
y Alto Rendimiento

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"

"Año del bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

ASIGNATURA	TIPO DE TRABAJO	CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO	ESTRUCTURA INTERNA DEL ARCHIVO DEL TRABAJO A PRESENTAR Y DOCUMENTOS QUE ACOMPAÑAN	REQUISITOS PARA LA CARGA en E-coursework	TIPO DE ARCHIVO	ENVIAR
		<ul style="list-style-type: none"> - 10 minutos para el Oral Individual - 05 minutos para preguntas del profesor. <p>"Los examinadores de IB tienen instrucciones de dejar de escuchar una vez transcurridos 15 minutos. Por tanto, los profesores solo deben conceder puntos por el trabajo completado durante los 15 minutos especificados".</p>	<p>Formulario 1/LALIO de esquema del OI</p> <p>Portafolio del estudiante (<i>Formulario de apuntes o Esquema de ideas del alumno</i>).</p> <p>Este no se envía, pasa a "archivo" de la Coordinación del PD, y se constituye en evidencia en caso de que el IB lo solicite.</p>	<p>Archivo de formulario 1/LALIO (por estudiante)</p>	<p>Documento (PDF no editable)</p> <p>Documento (PDF no editable)</p>	
Inglés B NS	En Lengua B, la evaluación interna es una evaluación oral individual .	<p>"La evaluación oral individual se basa en un pasaje de hasta unas 300 palabras tomado de una de las obras literarias estudiadas en clase como parte del curso de Lengua B NS".</p> <p>"los alumnos del NS responden a un pasaje literario".</p> <p>"Los alumnos del NS no deberán saber con antelación qué pasajes literarios elegirá el profesor para utilizarlos en la evaluación oral individual".</p> <p>"los alumnos realizan una discusión</p>	<p>Oral individual:</p> <p>Parte Preparación (20 minutos)</p> <p>El evaluador entrega dos pasajes literarios.</p> <p>Parte 1: Presentación (3–4 minutos)</p> <p>Los evaluados realizan una presentación oral del pasaje elegido.</p> <p>Parte 2: Discusión sobre la Presentación (4–5 minutos)</p> <p>El docente realiza preguntas sobre el pasaje literario escogido y sobre lo que el estudiante mencione en su presentación.</p> <p>Parte 3: Discusión general (5–6 minutos)</p>	<p>Archivo de grabación de audio del oral individual</p>	<p>Grabación de audio en MP3</p>	MUESTRA DE TRABAJOS SELECCIONADA POR IBIS (*)



Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de
Servicios Educativos
Especializados

Dirección de Educación
Básica para Estudiantes
con Desempeño Sobresaliente
y Alto Rendimiento

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"

"Año del bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

ASIGNATURA	TIPO DE TRABAJO	CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO	ESTRUCTURA INTERNA DEL ARCHIVO DEL TRABAJO A PRESENTAR Y DOCUMENTOS QUE ACOMPAÑAN	REQUISITOS PARA LA CARGA en E-coursework	TIPO DE ARCHIVO	ENVIAR
		individual con el profesor, primero sobre el tema del estímulo y después una conversación general sobre la gama de áreas temáticas que se enumeran en el programa de estudios". "Duración: 12–15 minutos (más 20 minutos de preparación supervisada)".	El docente realiza preguntas sobre los 5 temas IB de la asignatura. Pasaje literario (literary extract). Documento con las puntuaciones de los criterios y los comentarios del personal docente sobre la corrección (individualizados por cada estudiante). No utilizar "comentarios plantilla".	Archivo de pasaje literario (literary extract) Archivo de puntuaciones de los criterios y comentarios sobre la corrección (por cada estudiante).	Documento PDF no editable Documento PDF no editable	
Historia NM/NS	"Todos los alumnos deben realizar una investigación histórica sobre un tema de su elección".	"No obstante, el tema debe ser histórico y, por lo tanto, no puede tratarse de un hecho que haya sucedido en los últimos 10 años ". "El límite máximo de palabras para la investigación histórica es 2.200 ". La investigación debe incluir citas y referencias con el mismo estilo. El referenciado bibliográfico debe incluir a todas las fuentes, pero esta información no se incluye en el recuento total de palabras	Investigación Histórica: Carátula solo con la pregunta de investigación y el número de palabras. En caso de considerar tema de investigación e índice, este es opcional, pues los examinadores no lo calificarán. Sección 1: Identificación y evaluación de fuentes Sección 2: Investigación Sección 3: Reflexión Referencias bibliográficas	Archivo de la investigación histórica	Documento en PDF no editable	MUESTRA DE TRABAJOS SELECCIONADA POR IBIS (*)



Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de
Servicios Educativos
Especializados

Dirección de Educación
Básica para Estudiantes
con Desempeño Sobresaliente
y Alto Rendimiento

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"

"Año del bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

ASIGNATURA	TIPO DE TRABAJO	CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO	ESTRUCTURA INTERNA DEL ARCHIVO DEL TRABAJO A PRESENTAR Y DOCUMENTOS QUE ACOMPAÑAN	REQUISITOS PARA LA CARGA en E-coursework	TIPO DE ARCHIVO	ENVIAR
			Documento con las puntuaciones de los criterios y los comentarios del personal docente sobre la corrección (individualizados por cada estudiante). No utilizar "comentarios plantilla".	Archivo de puntuaciones de los criterios y comentarios sobre la corrección (por cada estudiante).	Documento PDF no editable	
Gestión Empresarial NM (Business Management SL)	"...un proyecto de investigación empresarial, usando una perspectiva conceptual, acerca de un tema o problema real que afecte a una organización determinada"	<p>"El proyecto de investigación empresarial no deberá superar las 1.800 palabras. El cómputo de palabras deberá incluirse en la portada del proyecto. Si se excede el límite, la evaluación del profesor debe limitarse a las primeras 1.800 palabras.</p> <p>Concepto Clave:</p> <p>El proyecto de investigación empresarial debe emplear solo uno de los cuatro conceptos clave (cambio, creatividad, ética o sostenibilidad) como perspectiva para analizar la evaluación interna.</p> <p>Considerar que se deberá hacer referencia explícita a la totalidad de los documentos de apoyo y las fuentes</p>	<p>Proyecto de Investigación: La presentación del proyecto, deberá contener:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Página (portada) conteniendo el enunciado de la pregunta de investigación, el concepto clave y el número de palabras. • Índice • Introducción • Cuerpo (con títulos y subtítulos apropiados). • Conclusión • Referencias y bibliografías. <p>Todas las páginas numeradas</p> <p>De tres a cinco documentos de apoyo (máximo 5 páginas por documento). Los documentos de apoyo pertinentes deberán ser</p>	<p>Archivo del proyecto de investigación empresarial.</p> <p>Archivo de la documentación de apoyo</p>	<p>Documento en PDF no editable</p> <p>Documento en PDF no editable</p>	MUESTRA DE TRABAJOS SELECCIONADA POR IBIS (*)



Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de
Servicios Educativos
Especializados

Dirección de Educación
Básica para Estudiantes
con Desempeño Sobresaliente
y Alto Rendimiento

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"

"Año del bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

ASIGNATURA	TIPO DE TRABAJO	CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO	ESTRUCTURA INTERNA DEL ARCHIVO DEL TRABAJO A PRESENTAR Y DOCUMENTOS QUE ACOMPAÑAN	REQUISITOS PARA LA CARGA en E-coursework	TIPO DE ARCHIVO	ENVIAR
		adicionales, que deberán, además, estar incluidos en una bibliografía.	contemporáneos y haber sido publicados como máximo tres años antes de la presentación del proyecto de investigación empresarial al IB. Como máximo, uno de los documentos de apoyo podrá ser una transcripción de material de video o audio. Presentado en un solo archivo de manera ordenada. Documento con las puntuaciones de los criterios y los comentarios del personal docente sobre la corrección (individualizados por cada estudiante). No utilizar "comentarios plantilla"	Archivo de las puntuaciones de los criterios y comentarios sobre la corrección (por cada estudiante)	Documento en PDF no editable	
Sociedad Digital	"Un proyecto de indagación individual sobre los efectos y las repercusiones de los sistemas digitales en las personas y las comunidades... "	Un proyecto de indagación cuya entrega incluye: <ul style="list-style-type: none">Una presentación multimedia grabada (de 10 minutos como máximo).	Presentación multimedia: Grabación conteniendo: la introducción, el análisis y evaluación, y la conclusión.	Video de la presentación.	Video en MP4	MUESTRA DE TRABAJOS SELECCIONADA POR IBIS (*)



Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de
Servicios Educativos
Especializados

Dirección de Educación
Básica para Estudiantes
con Desempeño Sobresaliente
y Alto Rendimiento

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"

"Año del bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

ASIGNATURA	TIPO DE TRABAJO	CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO	ESTRUCTURA INTERNA DEL ARCHIVO DEL TRABAJO A PRESENTAR Y DOCUMENTOS QUE ACOMPAÑAN	REQUISITOS PARA LA CARGA en E-coursework	TIPO DE ARCHIVO	ENVIAR
		<ul style="list-style-type: none"> Un documento del proceso de indagación (de 1.500 palabras como máximo). Una lista de referencias bibliográficas. 	<p>Documento del proceso de indagación y lista de referencias bibliográficas:</p> <p>Página del título (asignatura, nombre del artículo, enlace, pregunta de investigación, concepto clave, contexto, contenido y número de palabras).</p> <p>Sección: Aspecto central de la investigación (de máximo 300 palabras, incluyendo al final el número de palabras).</p> <p>Sección: Afirmaciones y perspectivas (de máximo 1200 palabras, incluyendo al final el número de palabras).</p> <p>Lista de referencias bibliográficas</p> <p>Apéndices Los alumnos/as pueden adjuntar al documento del proceso de indagación pruebas de las consultas, ejemplos de cuestionarios o una</p>	Documento del proceso de indagación y lista de referencias bibliográficas	Documento en PDF no editable	



Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de
Servicios Educativos
Especializados

Dirección de Educación
Básica para Estudiantes
con Desempeño Sobresaliente
y Alto Rendimiento

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"

"Año del bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

ASIGNATURA	TIPO DE TRABAJO	CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO	ESTRUCTURA INTERNA DEL ARCHIVO DEL TRABAJO A PRESENTAR Y DOCUMENTOS QUE ACOMPAÑAN	REQUISITOS PARA LA CARGA en E-coursework	TIPO DE ARCHIVO	ENVIAR
			transcripción de la presentación multimedia. Documento con las puntuaciones de los criterios y los comentarios del personal docente sobre la corrección (individualizados por cada estudiante). No utilizar "comentarios plantilla"	Archivo de puntuaciones de los criterios y comentarios sobre la corrección (por estudiante).	Documento en PDF no editable	
Biología, Química, Física y Ciencias del Deporte, el Ejercicio y la Salud (NM)	"La evaluación interna, que representa el 20% de la evaluación final, consiste en una investigación científica. La investigación individual debe cubrir un tema que sea acorde con el nivel del programa de estudios".	"La tarea de evaluación interna será una investigación científica de unas 10 horas de duración , y el informe debe ocupar aproximadamente entre 6 y 12 páginas . Las investigaciones que superen esta extensión se penalizarán en el criterio "Comunicación" por no ser concisas". "El personal docente debe ir incluyendo comentarios a lo largo de todo el trabajo" .	Informe de la Investigación individual: Título Cuerpo del trabajo Bibliografía Anexos (si se consideran dentro del rango de páginas solicitadas) Documento con las puntuaciones de los criterios y los comentarios del personal docente sobre la corrección (individualizados por cada estudiante). No utilizar "comentarios plantilla".	Archivo del Informe de la investigación individual. Archivo de puntuaciones de los criterios y comentarios sobre la corrección (por estudiante)	Documento en PDF no editable Documento en PDF no editable	MUESTRA DE TRABAJOS SELECCIONADA POR IBIS (*)



Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de
Servicios Educativos
Especializados

Dirección de Educación
Básica para Estudiantes
con Desempeño Sobresaliente
y Alto Rendimiento

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"

"Año del bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

ASIGNATURA	TIPO DE TRABAJO	CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO	ESTRUCTURA INTERNA DEL ARCHIVO DEL TRABAJO A PRESENTAR Y DOCUMENTOS QUE ACOMPAÑAN	REQUISITOS PARA LA CARGA en E-coursework	TIPO DE ARCHIVO	ENVIAR
		<p>"Portada individual del alumno Las portadas individuales de los alumnos (formulario 4/ICCS) no deberán presentarse para la evaluación; el colegio las conservará".</p> <p>"Plan de trabajos prácticos El plan de trabajos prácticos es el programa práctico planificado por el profesor. Su propósito es resumir todas las actividades de investigación que lleva a cabo una clase. Este plan se debe detallar en el formulario 4/PSOW. Debe elaborarse un formulario 4/PSOW (por cada sección) No deberán enviarse los formularios 4/PSOW para la evaluación; el colegio los conservará."</p>	<p>Portadas individuales de los alumnos (no se envía, queda bajo custodia de la Coordinación del PD), en formularios 4/ICCS de los alumnos</p> <p>Plan de trabajos prácticos del profesor (no se envía, queda bajo custodia de la Coordinación del PD) en formulario 4/PSOW.</p>	<p>Archivo de los formularios 4/ICCS de los alumnos</p> <p>Archivo de los formularios 4/PSOW por cada sección</p>	<p>Documento en PDF no editable</p> <p>Documento en PDF no editable</p>	
SAS NM	"...consiste en una investigación individual de unas 10 horas de duración sobre una pregunta de investigación de Sistemas Ambientales y Sociedades. La investigación individual	<p>"El tiempo asignado a la actividad de evaluación interna es de 10 horas"</p> <p>.</p> <p>"El informe debe tener una extensión comprendida entre 1.500 y 2.250 palabras. Los alumnos deben ser advertidos de que los moderadores externos no leerán más de 2.250 palabras y los profesores solo deben</p>	<p>Informe de la Investigación individual:</p> <p>Título</p> <p>Cuerpo del trabajo</p> <p>Bibliografía</p> <p>(No hay anexos)</p>	Archivo de la investigación individual	Documento en PDF no editable	MUESTRA DE TRABAJOS SELECCIONADA POR IBIS (*)



Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de
Servicios Educativos
Especializados

Dirección de Educación
Básica para Estudiantes
con Desempeño Sobresaliente
y Alto Rendimiento

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"

"Año del bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

ASIGNATURA	TIPO DE TRABAJO	CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO	ESTRUCTURA INTERNA DEL ARCHIVO DEL TRABAJO A PRESENTAR Y DOCUMENTOS QUE ACOMPAÑAN	REQUISITOS PARA LA CARGA en E-coursework	TIPO DE ARCHIVO	ENVIAR
	<p>debe cubrir un tema que sea adecuado al nivel del programa de estudios".</p> <p>"La investigación de evaluación interna no debe superar las 2.250 palabras".</p>	<p>calificar el informe hasta este mismo límite."</p> <p>"El personal docente debe ir incluyendo comentarios a lo largo de todo el trabajo".</p> <p>"Plan de trabajos prácticos" El plan de trabajos prácticos tiene como propósito resumir todas las actividades de investigación que lleva a cabo una clase. Este plan se debe detallar en el formulario ES&S/PSOW. Debe elaborarse un formulario ES&S/PSOW (por cada sección). No deberán enviarse los formularios ES&S/PSOW para la evaluación; el colegio los conservará."</p>	<p>Documento con las puntuaciones de los criterios y los comentarios del personal docente sobre la corrección (individualizados por cada estudiante). No utilizar "comentarios plantilla".</p> <p>Plan de trabajos prácticos del profesor (no se envía, queda bajo custodia de la Coordinación del PD), en formulario ES&S/PSOW del profesor.</p>	<p>Archivo de las puntuaciones de los criterios y comentarios sobre la corrección (por estudiante).</p> <p>Archivo del formulario ES&S/PSOW por cada sección</p>	<p>Documento en PDF no editable</p> <p>Documento en PDF no editable</p>	



Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de
Servicios Educativos
Especializados

Dirección de Educación
Básica para Estudiantes
con Desempeño Sobresaliente
y Alto Rendimiento

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"

"Año del bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

ASIGNATURA	TIPO DE TRABAJO	CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO	ESTRUCTURA INTERNA DEL ARCHIVO DEL TRABAJO A PRESENTAR Y DOCUMENTOS QUE ACOMPAÑAN	REQUISITOS PARA LA CARGA en E-coursework	TIPO DE ARCHIVO	ENVIAR
Matemáticas NS/NM	"La evaluación interna en el NM y el NS es una exploración matemática " y es de carácter individual.	<p>"Consiste en un trabajo escrito de investigación en un área de las matemáticas y se corrige de acuerdo con cinco criterios de evaluación".</p> <p>"La exploración debe tener una extensión aproximada de entre 12 y 20 páginas con interlineado doble, incluidos los diagramas y los gráficos, pero sin contar la bibliografía. No obstante, lo importante es la calidad del trabajo matemático y no la extensión".</p> <p>"El informe debe incluir una bibliografía detallada y es necesario que se incluyan referencias a las fuentes según la política de probidad académica del IB. Las citas textuales deben mencionar la fuente".</p>	<p>Primera hoja: Portada En la portada de la exploración, se debe indicar la siguiente información:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El título de la exploración • El número de páginas <p>Segunda hoja y hojas contiguas La Introducción, que contiene: el objetivo, la importancia, la justificación del trabajo y las razones personales (interés o motivación). Luego a continuación, el Marco Teórico, este debe contener el desarrollo de las ideas las cuales deben tener claridad y coherencia, así como también la definición de términos claves y las variables empleadas. Enseguida presenta el desarrollo de la investigación donde se evidencia las reflexiones sobre los resultados hallados. Continúa con el desarrollo de las conclusiones (deben responder al objetivo de la investigación). Finalmente, la Bibliografía según normas APA.</p>	Archivo de la exploración matemática	Documento en PDF no editable	MUESTRA DE TRABAJOS SELECCIONADA POR IBIS (*)



Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de
Servicios Educativos
Especializados

Dirección de Educación
Básica para Estudiantes
con Desempeño Sobresaliente
y Alto Rendimiento

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"

"Año del bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

ASIGNATURA	TIPO DE TRABAJO	CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO	ESTRUCTURA INTERNA DEL ARCHIVO DEL TRABAJO A PRESENTAR Y DOCUMENTOS QUE ACOMPAÑAN	REQUISITOS PARA LA CARGA en E-coursework	TIPO DE ARCHIVO	ENVIAR																														
			Documento con las puntuaciones de los criterios y los comentarios del personal docente sobre la corrección (individualizados por cada estudiante). No utilizar “comentarios plantilla”.	Archivo de las puntuaciones de los criterios y comentarios sobre la corrección (por estudiante).	Documento en PDF no editable																															
Artes Visuales NM Evaluación interna	“Los alumnos del NM y del NS presentan para evaluación una selección de obras artísticas terminadas para ser expuestas”. (Entiéndase la exposición, como la actividad de presentación de las obras artísticas desarrolladas ante el IB).	“Los alumnos del NM seleccionarán entre 4 y 7 obras artísticas para presentarlas”. <table><tr><th>Archivo</th><th>Límite (NM)</th><th>Límite (NS)</th><th>Obligatorio/ opcional</th><th>Tipos de archivo permitidos</th></tr><tr><td>Fundamentación de la práctica curatorial</td><td>400 palabras</td><td>700 palabras</td><td>Obligatorio</td><td>Texto: DOC, DOCK, PDF, RTF</td></tr><tr><td>Fotografías de la exposición</td><td>2</td><td>2</td><td>Obligatorio</td><td>Imagen: JPG, JPEG, PNG</td></tr><tr><td>Obras artísticas</td><td>4-7</td><td>8-11</td><td>Obligatorio</td><td>Imagen: JPG, JPEG, PNG</td></tr><tr><td>Un texto de exposición, donde se indique el título, el medio, el tamaño y la intención de la obra, para cada una de las obras seleccionadas (máximo 500 caracteres)</td><td></td><td></td><td></td><td>Video: M4V, MOV, MP4</td></tr><tr><td>Fotografías de apoyo adicionales</td><td>2 por obra</td><td>2 por obra</td><td>Opcional</td><td>Imagen: JPG, JPEG, PNG</td></tr></table>	Archivo	Límite (NM)	Límite (NS)	Obligatorio/ opcional	Tipos de archivo permitidos	Fundamentación de la práctica curatorial	400 palabras	700 palabras	Obligatorio	Texto: DOC, DOCK, PDF, RTF	Fotografías de la exposición	2	2	Obligatorio	Imagen: JPG, JPEG, PNG	Obras artísticas	4-7	8-11	Obligatorio	Imagen: JPG, JPEG, PNG	Un texto de exposición, donde se indique el título, el medio, el tamaño y la intención de la obra, para cada una de las obras seleccionadas (máximo 500 caracteres)				Video: M4V, MOV, MP4	Fotografías de apoyo adicionales	2 por obra	2 por obra	Opcional	Imagen: JPG, JPEG, PNG	Fundamentación de la práctica curatorial (al finalizar el sustento colocar el número de palabras) Fotografía 1 de la exposición en conjunto (collage). Fotografía 2 de la exposición en conjunto (collage). Trabajos artísticos: 4 archivos (o más dependiendo de la cantidad de obras enviadas) cargados por separado. Información adicional requerida: título, medio utilizado, tamaño de la obra original [cm/min], texto, tema y enfoque)	Archivo de la fundamentación curatorial Archivo de imagen de la exposición Archivo de imagen de la exposición Archivo de grabación de video o archivo de imágenes por separado	Documento en PDF no editable Imágenes (JPG, JPEG, PNG) Imágenes (JPG, JPEG, PNG) Imágenes (JPG, JPEG, PNG) /videos MP4	MUESTRA DE TRABAJOS SELECCIONADA POR IBIS (*)
Archivo	Límite (NM)	Límite (NS)	Obligatorio/ opcional	Tipos de archivo permitidos																																
Fundamentación de la práctica curatorial	400 palabras	700 palabras	Obligatorio	Texto: DOC, DOCK, PDF, RTF																																
Fotografías de la exposición	2	2	Obligatorio	Imagen: JPG, JPEG, PNG																																
Obras artísticas	4-7	8-11	Obligatorio	Imagen: JPG, JPEG, PNG																																
Un texto de exposición, donde se indique el título, el medio, el tamaño y la intención de la obra, para cada una de las obras seleccionadas (máximo 500 caracteres)				Video: M4V, MOV, MP4																																
Fotografías de apoyo adicionales	2 por obra	2 por obra	Opcional	Imagen: JPG, JPEG, PNG																																



PERÚ

Ministerio
de EducaciónDespacho
Viceministerial de
Gestión PedagógicaDirección General de
Servicios Educativos
EspecializadosDirección de Educación
Básica para Estudiantes
con Desempeño Sobresaliente
y Alto Rendimiento

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"

"Año del bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

ASIGNATURA	TIPO DE TRABAJO	CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO	ESTRUCTURA INTERNA DEL ARCHIVO DEL TRABAJO A PRESENTAR Y DOCUMENTOS QUE ACOMPAÑAN	REQUISITOS PARA LA CARGA en E-coursework	TIPO DE ARCHIVO	ENVIAR
			<p>Tener en texto esta información ya que se sube directamente a la plataforma.</p> <p>Trabajos artísticos: 2 archivos cargados (fotos de exposición general) por separado (opcional)</p> <p>Fotografías de apoyo: 12 archivos, 2 por cada obra artística (opcional)</p> <p>Documento con las puntuaciones de los criterios y los comentarios del personal docente sobre la corrección (individualizados por cada estudiante). No utilizar "comentarios plantilla".</p>	<p>Archivo de grabación de video o archivos de imágenes por separado</p> <p>Archivo de notas de evaluación interna con comentarios del docente.</p> <p>Archivo de las puntuaciones de los criterios y comentarios sobre la corrección (por estudiante).</p>	<p>Imágenes (JPG, JPEG, PNG /videos MP4</p> <p>Imágenes (JPG, JPEG, PNG /videos MP4</p> <p>Documento en PDF no editable</p>	
Artes Visuales NM Evaluación externa	CARPETA DE PROCESO "Los alumnos del NM y del NS presentan materiales seleccionados cuidadosamente, que demuestran la	"Los alumnos del NM presentan entre 9 y 18 pantallas en las que se demuestran la experimentación, exploración, manipulación y perfeccionamiento de una variedad de actividades de creación artística que han estado llevando a cabo de manera continuada".	"Una "pantalla" es una página digital. Los alumnos tienen libertad para producir sus páginas digitales como prefieran: no existe una forma prescrita de elaborar las páginas del documento en formato PDF que deben presentar para la evaluación ".	Archivo conteniendo las pantallas de la carpeta del proceso.	Documento en PDF no editable	TODOS LOS TRABAJOS DE LOS ESTUDIANTES



Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de
Servicios Educativos
Especializados

Dirección de Educación
Básica para Estudiantes
con Desempeño Sobresaliente
y Alto Rendimiento

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"

"Año del bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

ASIGNATURA	TIPO DE TRABAJO	CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO	ESTRUCTURA INTERNA DEL ARCHIVO DEL TRABAJO A PRESENTAR Y DOCUMENTOS QUE ACOMPAÑAN	REQUISITOS PARA LA CARGA en E-coursework	TIPO DE ARCHIVO	ENVIAR										
	experimentación, exploración, manipulación y perfeccionamiento de diversas actividades de Artes Visuales que han realizado durante el curso de dos años”.	<p>Los alumnos del NM deben presentar trabajos realizados mediante al menos dos formas de creación artística, cada una perteneciente a una columna distinta de la tabla (pág. 51 de la Guía de Artes Visuales).</p> <p>“El examinador debe ser capaz de ver y comprender lo que se le presenta en una pantalla. El material debe ser claro y legible, sin que se tenga que ampliar o cambiar el formato de la pantalla”.</p> <table><tr><td>Archivo</td><td>Límite (NM)</td><td>Límite (NS)</td><td>Obligatorio/opcional</td><td>Tipos de archivo</td></tr><tr><td>Carpeta del proceso</td><td>9-18 pantallas</td><td>13-25 pantallas</td><td>Obligatorio</td><td>PDF</td></tr></table>	Archivo	Límite (NM)	Límite (NS)	Obligatorio/opcional	Tipos de archivo	Carpeta del proceso	9-18 pantallas	13-25 pantallas	Obligatorio	PDF	<p>En caso de que el COAR haya establecido una estructura de la carpeta de proceso, considerar dicha estructura.</p> <p>Formulario 6/VACAF</p>	Archivo de Formulario 6/VACAF	Documento en PDF no editable	
Archivo	Límite (NM)	Límite (NS)	Obligatorio/opcional	Tipos de archivo												
Carpeta del proceso	9-18 pantallas	13-25 pantallas	Obligatorio	PDF												
Música NM EVALUACIÓN INTERNA	EXPERIMENTACIÓN CON MÚSICA En este componente de evaluación, los alumnos preparan un informe en el que explican los procesos de una serie de experimentos musicales de creación e interpretación basados	Carga electrónica 1: Informe de experimentación Un informe escrito de 1.500 palabras como máximo, estructurado en dos secciones: “Creación” e “Interpretación”. Cada sección debe contener: <ul style="list-style-type: none">La fundamentación de la experimentaciónUn comentario sobre la toma de decisiones musicales, con referencias	Preparación de la carga electrónica 1 <ul style="list-style-type: none">Toda la información visual y escrita debe incluirse en un solo documento (1.500 palabras como máximo).El archivo debe compilarse en el siguiente orden: Sección 1: Informe de experimentación (creación) Sección 2: Informe de experimentación (interpretación)	Archivo del informe de experimentación con música	Documento en PDF no editable	MUESTRA DE TRABAJOS SELECCIONADA POR IBIS (*)										



Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de
Servicios Educativos
Especializados

Dirección de Educación
Básica para Estudiantes
con Desempeño Sobresaliente
y Alto Rendimiento

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"

"Año del bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

ASIGNATURA	TIPO DE TRABAJO	CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO	ESTRUCTURA INTERNA DEL ARCHIVO DEL TRABAJO A PRESENTAR Y DOCUMENTOS QUE ACOMPAÑAN	REQUISITOS PARA LA CARGA en E-coursework	TIPO DE ARCHIVO	ENVIAR
	en los estímulos seleccionados".	<p>claras y precisas a los fragmentos de la carga electrónica 2.</p> <p>El cómputo de palabras no incluye:</p> <ul style="list-style-type: none"> Las pruebas visuales integradas y mencionadas en el texto escrito, como, por ejemplo: Imágenes, diagramas, capturas de pantalla o partituras de las obras analizadas (según lo que resulte más apropiado para el estilo) Imágenes, diagramas, capturas de pantalla o partituras de los experimentos de creación e interpretación (según lo que resulte más apropiado para el estilo) La lista de pistas donde se especifica el contenido de los archivos de audio de la carga electrónica 2, con las etiquetas y los minutos y segundos exactos de los fragmentos Las citas adecuadas integradas en el texto y la lista de todas las fuentes y materiales de estímulo incluida en la bibliografía <p>Carga electrónica 2: Pruebas de audio</p>	<p>Sección 3: Lista de pistas</p> <p>Sección 4: Bibliografía (no se incluye en el cómputo de palabras).</p> <p>Preparación de la carga electrónica 2</p> <ul style="list-style-type: none"> Todas las pruebas prácticas deben 	Archivos de las pruebas de audio	Grabación de audio	



Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de
Servicios Educativos
Especializados

Dirección de Educación
Básica para Estudiantes
con Desempeño Sobresaliente
y Alto Rendimiento

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"

"Año del bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

ASIGNATURA	TIPO DE TRABAJO	CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO	ESTRUCTURA INTERNA DEL ARCHIVO DEL TRABAJO A PRESENTAR Y DOCUMENTOS QUE ACOMPAÑAN	REQUISITOS PARA LA CARGA en E-coursework	TIPO DE ARCHIVO	ENVIAR
		<p>Pruebas de audio con una duración total máxima de 10 minutos, que contengan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tres fragmentos relacionados de los experimentos de creación (5 minutos como máximo) • Tres fragmentos relacionados de los experimentos de interpretación (5 minutos como máximo) 	<p>incluirse en un solo archivo de audio (10 minutos como máximo).</p> <ul style="list-style-type: none"> • La calidad del archivo de audio debe permitir una comprensión plena de los ejercicios creados o interpretados. • El archivo debe compilarse en el siguiente orden: <p>Sección 1: Tres fragmentos relacionados de los experimentos de creación del alumno</p> <p>Sección 2: Tres fragmentos relacionados de los experimentos de interpretación del alumno</p> <p>Formulario 6/MEMC</p> <p>Documento con las puntuaciones de los criterios y los comentarios del personal docente sobre la corrección (individualizados por cada estudiante). No utilizar "comentarios plantilla".</p>	<p>Archivo de Formulario 6/MEMC</p> <p>Archivo de las puntuaciones de los criterios y comentarios sobre la corrección (por estudiante).</p>	<p>Documento en PDF no editable</p> <p>Documento en PDF no editable</p>	
Música NM EVALUACIÓN EXTERNA	PRESENTACIÓN DE MÚSICA	Carga electrónica 1: notas de programa escritas	Preparación de la carga electrónica 1	Archivo del informe de experimentación	Documento en PDF no editable	TRABAJOS DE TODOS LOS ALUMNOS



Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de
Servicios Educativos
Especializados

Dirección de Educación
Básica para Estudiantes
con Desempeño Sobresaliente
y Alto Rendimiento

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"

"Año del bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

ASIGNATURA	TIPO DE TRABAJO	CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO	ESTRUCTURA INTERNA DEL ARCHIVO DEL TRABAJO A PRESENTAR Y DOCUMENTOS QUE ACOMPAÑAN	REQUISITOS PARA LA CARGA en E-coursework	TIPO DE ARCHIVO	ENVIAR
	“En este componente de evaluación, los alumnos presentan música para comunicar las intenciones artísticas de obras acabadas de las cuatro áreas de indagación. El trabajo que se envía para su evaluación representa la culminación de los mejores logros de los alumnos como investigadores, creadores e intérpretes durante el curso y demostrará que el alumno es un músico holístico y completo al final de sus estudios”.	<p>Documento de 600 palabras como máximo, que contenga lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notas de programa escritas <p>El cómputo de palabras no incluye:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La lista de pistas de las obras, conforme al modelo proporcionado • Las partituras, formas de notación o representaciones visuales de las obras creadas, según lo que resulte más apropiado para el estilo • Las citas adecuadas integradas en el texto y la lista de todas las fuentes o materiales de estímulo incluida en la bibliografía <p>Carga electrónica 2: pruebas de audio</p> <p>Pruebas de audio que contengan lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación como creador: composiciones o improvisaciones (6 minutos como máximo) • La presentación como intérprete Interpretación como solista o como parte de una agrupación musical (12 minutos como máximo) <p>En el caso de que solo se envíen interpretaciones de agrupaciones musicales: fragmentos de las partes</p>	<p>La información visual y escrita debe incluirse en un solo documento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sección 1: Notas de programa (600 palabras como máximo) • Sección 2: Lista de pistas • Sección 3: Partituras o representaciones visuales de las obras creadas • Sección 4: Bibliografía <p>Preparación de la carga electrónica 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todas las pruebas de audio deben incluirse en un solo archivo de audio (20 minutos como máximo). • La calidad del archivo de audio debe permitir una comprensión plena de los ejercicios creados o interpretados. • El archivo debe compilarse en el siguiente orden: <p>Sección 1: Presentación como creador (6 minutos como máximo)</p>	<p>Archivos de las pruebas de audio</p> <p>Archivo de Pruebas de video (solo para</p>	<p>Grabación de audio</p> <p>Grabación de video</p>	



Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de
Servicios Educativos
Especializados

Dirección de Educación
Básica para Estudiantes
con Desempeño Sobresaliente
y Alto Rendimiento

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"

"Año del bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

ASIGNATURA	TIPO DE TRABAJO	CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO	ESTRUCTURA INTERNA DEL ARCHIVO DEL TRABAJO A PRESENTAR Y DOCUMENTOS QUE ACOMPAÑAN	REQUISITOS PARA LA CARGA en E-coursework	TIPO DE ARCHIVO	ENVIAR
		individuales del alumno (2 minutos como máximo)	<p>Sección 2: Presentación como intérprete (12 minutos como máximo)</p> <p>Sección 3: Fragmentos de las partes individuales (2 minutos como máximo)</p> <p>Preparación de la carga electrónica 3 (solo para interpretaciones con uso de tecnología musical)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un solo archivo de video que contenga las interpretaciones con uso de tecnología musical (12 minutos como máximo). <p>Formulario 6/MPM</p> <p>Formulario 6/MCAF</p>	<p>interpretaciones con uso de tecnología musical)</p> <p>Archivo Formulario 6/MPM</p> <p>Archivo Formulario 6/MCAF</p>	<p>Documento en PDF no editable</p> <p>Documento en PDF no editable</p>	
Teoría del Conocimiento	Exposición: "Cada alumno debe crear una exposición de tres objetos que guarden relación con una de las 35 preguntas de evaluación interna que se proporcionan en la sección"	<p>"Los alumnos deben seleccionar sólo una de las preguntas de evaluación interna como base para su exposición, y los tres objetos deben estar vinculados a la misma pregunta".</p> <p>"Cada alumno debe crear una exposición individual. Los alumnos no pueden trabajar en grupo. Se permite que varios alumnos</p>	<p>Exposición: Un título que indique claramente la pregunta de evaluación interna seleccionada</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imágenes de los tres objetos • Un comentario escrito con procesador de textos que presente cada objeto y su contexto específico en 	Archivo de documento de la exposición	Documento en PDF no editable	MUESTRA DE TRABAJOS SELECCIONADA POR IBIS (*)



Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de
Servicios Educativos
Especializados

Dirección de Educación
Básica para Estudiantes
con Desempeño Sobresaliente
y Alto Rendimiento

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"

"Año del bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

ASIGNATURA	TIPO DE TRABAJO	CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO	ESTRUCTURA INTERNA DEL ARCHIVO DEL TRABAJO A PRESENTAR Y DOCUMENTOS QUE ACOMPAÑAN	REQUISITOS PARA LA CARGA en E-coursework	TIPO DE ARCHIVO	ENVIAR
	correspondiente de la Guía de Teoría del Conocimiento".	de la misma clase de TdC creen su exposición sobre la misma pregunta de evaluación interna. Sin embargo, no se les permite utilizar los mismos objetos".	<p>el mundo real, justifique su inclusión en la exposición e indique sus vínculos con la pregunta de evaluación interna (950 palabras como máximo)</p> <ul style="list-style-type: none"> Citas y referencias adecuadas <p>Documento con las puntuaciones de los criterios y los comentarios del personal docente sobre la corrección (individualizados por cada estudiante). No utilizar "comentarios plantilla".</p>	<p>Archivo de las puntuaciones de los criterios y comentarios sobre la corrección (por estudiante).</p>	Documento en PDF no editable	

(*) Las muestras de trabajos de evaluación interna se identifican previo a la acción de la Coordinación del Diploma de ingresar las notas de evaluación interna de todos los estudiantes que examinan en una asignatura. IBIS generará la selección de la muestra, la cual será aceptada para ingresar los puntajes por criterios y el comentario general sobre el trabajo. Procesada esta acción recién se generará en E-coursework los espacios de carga de la muestra.

PROYECTO DEL GRUPO 4:

La actividad del Proyecto del Grupo 4 se debe de realizar en respuesta a los objetivos de formación de los estudiantes en Ciencias de la Convocatoria.

La Guía correspondiente a cada Ciencia indica:

"El proyecto del Grupo 4 es una actividad cooperativa en la que alumnos de diferentes asignaturas del Grupo 4 trabajan juntos en un tema científico o tecnológico, y que permite el intercambio de conceptos y percepciones de las diferentes disciplinas, de conformidad con el objetivo general 10: Desarrollar la comprensión de las relaciones entre las distintas disciplinas científicas y su influencia sobre otras áreas de conocimiento". El proyecto puede ser de naturaleza práctica o teórica".

"Puede elegirse libremente un tema científico o tecnológico, pero el proyecto debe abordar claramente los objetivos generales 7, 8 y 10 de las guías de las asignaturas del Grupo 4".

"Las 10 horas de dedicación al proyecto que recomienda el IB pueden estar distribuidas a lo largo de varias semanas".

En el COAR, el Proyecto del Grupo 4 debe **haber cumplido con las etapas de planificación y acción**, cuyas **evidencias deben presentarse a la Coordinación del Programa del Diploma** (no se envía al IB), las cuales estarán a disposición en caso de que el IB lo solicitará, durante el proceso de examinación o posterior a esta.

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"

"Año del bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

2. SOBRE LAS ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE LOS ARCHIVOS

El documento de "Procedimientos de Evaluación del Programa de Diploma" vigente para esta Convocatoria Noviembre 2024 indica lo siguiente:

	Películas/videos/ <i>screencast</i>	Archivo de audio	Imágenes	Documentos	Archivo comprimido
Tamaño máximo de los archivos	500 MB	60 MB o 60 minutos	5 MB	50 MB	750 MB
Tipos de archivos aceptables	MP4 MOV (códec H264) M4V	MP3 M4A	JPG JPEG PNG	DOC DOCX PDF (no editable) RTF	7Z RAR TAR ZIP

Nota adicional: Todos los trabajos escritos, formularios y documentos con los puntajes por criterios y comentarios del docente por estudiante, serán enviados en versión PDF no editable.

Importante el considerar las NOTAS referidas a los archivos de envío:

Notas

- Se recomienda que los videos se envíen en formato MP4. No obstante, los formatos MOV y M4V son aceptables, ya que el IB los convertirá a MP4.
- El tamaño máximo de archivo en el caso de documentos es de 50 MB, contengan o no imágenes.
- En el caso de que en la guía de la asignatura se indique un tamaño máximo de archivo diferente a la cifra que se indica anteriormente, prevalecerá el tamaño máximo de archivo que sea menor.
- Para el componente de Informática, la única limitación es que el tamaño máximo del archivo ZIP sea de 750 MB.
- Si un trabajo ya se ha completado en un tipo de archivo no permitido, convierta el archivo a uno de los tipos de archivo que se indican arriba. Si es necesario, póngase en contacto con "El IB responde" (support@ibo.org) para obtener orientación.
- Deberá aconsejarse al alumnado que no inserte enlaces en sus trabajos, ya que el equipo examinador no podrá abrirlos.
- Los archivos de fuentes de Lengua ab initio deberán contener únicamente las páginas pertinentes estudiadas como fuentes en la lengua objeto de estudio.
- Se recomienda que la resolución no supere los 200 puntos por pulgada.
- Los trabajos que contienen ecuaciones deben cargarse como un documento en formato PDF.
- Compruebe que todo el contenido del documento se visualice como esperaba y sea legible.

3. SOBRE EL FORMATO DE PRESENTACIÓN

El documento del IB Procedimientos de Evaluación del Programa de Diploma 2024 indica:

C3.8.3 Orientación sobre el formato

Se requiere utilizar el formato que se indica a continuación en los trabajos de clase escritos que se carguen electrónicamente (salvo para Artes Visuales). Ello garantiza que los examinadores puedan leer los trabajos en pantalla con facilidad y que haya coherencia entre las asignaturas del Programa del Diploma.

- Fuente Arial o similares, tamaño 11 como mínimo (siempre y cuando sea posible en la lengua y el alfabeto).
- Interlineado simple (o superior).
- Páginas numeradas.

- Orientación de página vertical (no horizontal), excepto en los casos en los que la orientación horizontal sea necesaria o adecuada. La orientación horizontal puede usarse para incluir un elemento específico, como un gráfico o una ilustración.

Para aquellos componentes con límites de páginas:

- No se considera aceptable disminuir el tamaño de un trabajo en formato electrónico para que quede dentro de los límites de páginas establecidos, ya sea reduciendo la cantidad de espacio en blanco en la página, cambiando de A3 a A4 para que el tamaño de fuente sea inferior a 11 puntos o eligiendo una fuente no estándar. Los examinadores tienen instrucciones de no corregir trabajos cuyo tamaño se haya modificado de alguna de estas maneras.

Si desea consultar cómo verán los examinadores los documentos para su corrección, existen las siguientes opciones:

- Ver el documento en modo "Vista previa"
- Imprimir el documento
- Exportar el documento en formato PDF

4. SOBRE LA FORMA DE IDENTIFICAR LOS TRABAJOS DE LOS ESTUDIANTES

4.1 Identificación de los códigos personales y números de convocatoria

Aquí debemos saber identificar primero los código y número de convocatoria, que de acuerdo con la matriculación se le ha otorgado a cada alumno:

Código personal del alumno: está constituido por tres letras y 3 números seguidos. Es el principal y va escrito en el formulario (si corresponde al trabajo con envío de formulario)

Ejemplo: abc123

Número de convocatoria del alumno: se identifica como "antiguo número del alumno" en la ficha de matriculación. Está constituido por el número del colegio seguido del número de orden otorgado al estudiante en la matriculación.

Ejemplo: 0511507-0001

4.2 Anonimato del trabajo

Recordar que en ninguna de las páginas de los trabajos de los estudiantes deberá ir:

- **Nombres, por ejemplo, su propio nombre; el nombre de su colegio o de su profesor**
- **Su número de convocatoria o código personal**
- **El logotipo del colegio u otros**

4.3 Identificación de archivos de trabajo de los alumnos

Para ello consideraremos la siguiente denominación:

número de convocatoria del alumno_ asignatura_ componente

Ejemplos de denominación de archivos de trabajos de los estudiantes:

0511507-0001_LENGUA Y LITERATURA NS_ORAL INDIVIDUAL

0511507-0001_INGLÉS B NS_ORAL INDIVIDUAL

0511507-0001_HISTORIA NS_INVESTIGACIÓN HISTORICA

0511507-0001_HISTORIA NM_INVESTIGACIÓN HISTORICA

0511507-0001_GESTION EMPRESARIAL NM_PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

0511507-0001_GESTION EMPRESARIAL NM_DOCUMENTOS DE APOYO

0511507-0001_BUSINESS MANAGEMENT SL_RESEARCH PROJECT

0511507-0001_BUSINESS MANAGEMENT SL_SUPPORTING DOCUMENTS

0511507-0001_SOCIEDAD DIGITAL NM_DOCUMENTO DEL PROCESO DE INDAGACIÓN Y LISTA
DE REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

0511507-0001_SOCIEDAD DIGITAL NM_PRESENTACIÓN MULTIMEDIA

0511507-0001_BIOLOGIA NM_INVESTIGACION INDIVIDUAL

0511507-0001_FISICA NM_INVESTIGACION INDIVIDUAL

0511507-0001_QUÍMICA NM_INVESTIGACION INDIVIDUAL

0511507-0001_CDES NM_INVESTIGACION INDIVIDUAL

0511507-0001_SAS NM_INVESTIGACION INDIVIDUAL

0511507-0001_MATEMÁTICA AE_ NM_EXPLORACIÓN

0511507-0001_MATEMÁTICA AE_ NS_EXPLORACIÓN

0511507-0001_TEORÍA DEL CONOCIMIENTO_EXPOSICIÓN



"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"

"Año del bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

0511507-0001_ARTES VISUALES NM_FUNDAMENTACION CURATORIAL

0511507-0001_ARTES VISUALES NM_EXPOSICIÓN 1

0511507-0001_ARTES VISUALES NM_EXPOSICIÓN 2

0511507-0001_ARTES VISUALES NM_OBRA 1

0511507-0001_ARTES VISUALES NM_OBRA 1A

0511507-0001_ARTES VISUALES NM_OBRA 1B

0511507-0001_MÚSICA NM_EXPERIMENTACIÓN CON MÚSICA_INFORME

0511507-0001_MÚSICA NM_EXPERIMENTACIÓN CON MÚSICA_AUDIO

0511507-0001_MÚSICA NM_EXPLORACIÓN DE LA MÚSICA_TRABAJO ESCRITO

0511507-0001_MÚSICA NM_EXPLORACIÓN DE LA MÚSICA_AUDIO

0511507-0001_MÚSICA NM_PRESENTACIÓN DE MÚSICA_INFORME

0511507-0001_MÚSICA NM_PRESENTACIÓN DE MÚSICA_AUDIO

4.4

IDENTIFICACIÓN DE ARCHIVOS DE FORMULARIOS

Para ello consideraremos la siguiente denominación:

número de convocatoria del alumno _ codificación del formulario

Algunos ejemplos de formularios de los estudiantes:

0511507-0001_6MCAF

0511507-0001_6MEM

0511507-0001_6MEMC

0511507-0001_4PSOW

4.5 Identificación de Documento de puntuaciones por criterios y comentario docente

Para ello consideraremos la siguiente denominación:

número de convocatoria del alumno _ asignatura y nivel_ PUNTUACION CRITERIOS Y COMENTARIO

Ejemplo de documento de puntuaciones de un estudiante:

0511507-0001_MATEMATICAS AE_ NM_ PUNTUACION CRITERIOS Y COMENTARIO

Los formatos para emitir las puntuaciones por criterios y comentario de los docentes por cada estudiante, de acuerdo con las asignaturas cuya evaluación interna pasa a

ser evaluación externa, se encuentran en el Anexo 2: FORMATOS DE DOCUMENTO DE PUNTUACIONES POR CRITERIOS Y COMENTARIO DOCENTE**5. DECLARACIÓN DE AUTORÍA ORIGINAL**

Tomando en cuenta que el sistema de carga electrónica en IBIS exige que la persona responsable de la carga del trabajo (Coordinador IB) confirme que ha recibido la declaración de autoría original firmada de cada alumno, por cada trabajo de clase a enviarse, se deberá hacer firmar las respectivas declaraciones de autoría.

Es por ello por lo que se ha de desarrollar, registrar y almacenar correctamente las declaraciones de autoría por cada trabajo a cargarse en el sistema, por ello el IB indica:

- Estas "pueden ponerse a disposición del IB si, durante el proceso de evaluación, surgen dudas sobre la autoría original del trabajo.
- "Los colegios deben asegurarse de que la declaración de autoría original del alumno corresponde al trabajo enviado para la evaluación".
- "El IB no aceptará nuevos trabajos si surgen dudas acerca de la autoría original de un trabajo o ha vencido el plazo para presentarlo".
- "Lamentablemente, en todas las convocatorias el IB se ve en la obligación de descalificar por plagio o colusión a alumnos que alegan que el trabajo enviado es una versión preliminar y que el colegio ha cometido un error al cargarlo".

El IB no proporciona un formato para ello. Es responsabilidad de cada colegio elaborarlo. Aquí presentamos la propuesta de **Declaración de Autoría**:

DECLARACIÓN DEL ALUMNO DE AUTORIA ORIGINAL DEL TRABAJO**COAR****TIPO DE TRABAJO REALIZADO****NOMBRES Y APELLIDOS DEL ALUMNO**

DECLARACIÓN DEL ALUMNO: Confirmando que soy el autor de este trabajo y que es la versión final. He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

FIRMA DEL ALUMNO**FECHA:**



PERÚ

Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de
Servicios Educativos
Especializados

Dirección de Educación
Básica para Estudiantes
con Desempeño Sobresaliente
y Alto Rendimiento

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"

"Año del bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

6. FORMULARIOS

Los formularios deben descargarse de MI IB, de la siguiente sección:

Formularios para la evaluación (2024)

Recursos en: [Español](#) | 2 idiomas más -

Los formularios están disponibles en formato PDF editable. Haga clic en los siguientes enlaces para acceder al formulario pertinente y completarlo. A continuación, guarde el documento para poder enviarlo.

LENGUA Y LITERATURA NS: Formulario 1/LALIO

Los formularios en PDF no son compatibles con el complemento de visor de PDF de Google Chrome. Los usuarios de Chrome deberán guardar el formulario y abrirlo con Adobe Reader para poder completarlo.

1/LALIO

Para uso a partir de mayo o noviembre de 2023
Página 1/1

Código personal del alumno:

Formulario de información para la evaluación oral individual de Lengua A: Lengua y Literatura

- Una vez completado, el formulario deberá enviarse al IB siguiendo las instrucciones incluidas en la última versión de los *Procedimientos de evaluación*.
- Complete un ejemplar de este formulario por cada alumno. El formulario debe completarse en la lengua A estudiada.
- Cargue este formulario junto con la grabación del oral y los fragmentos.
- El colegio debe conservar una copia del formulario completado.

Cuestión global

Obra

Indique la forma literaria (marque una casilla):

Teatro <input type="checkbox"/>	Poesía <input type="checkbox"/>	Prosa ficcional <input type="checkbox"/>	Prosa no ficcional <input type="checkbox"/>
---------------------------------	---------------------------------	--	---

Autor(a)

Título de la obra (si está compuesta de un único texto largo):

Corpus:

Tipo de texto

Autor(a) o creador(a)

Título del corpus (si está compuesto de un único texto largo):

© International Baccalaureate Organization 2022
International Baccalaureate® | Baccalauréat International® | Bachillerato Internacional®



PERÚ

Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de
Servicios Educativos
Especializados

Dirección de Educación
Básica para Estudiantes
con Desempeño Sobresaliente
y Alto Rendimiento

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"

"Año del bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

BIOLOGÍA, FÍSICA, QUÍMICA NM/NS y CDES NM: Formulario 4/ICCS

Los formularios en PDF no son compatibles con el complemento de visor de PDF de Google Chrome. Los usuarios de Chrome deben guardar el formulario, volverlo a abrir y completarlo utilizando Adobe Reader.

4/ICCS

Página 1/ 1

Código personal del alumno:

Convocatoria:

Ciencias: portada individual del alumno

- El colegio debe conservar el formulario completado.

Título del proyecto del Grupo 4:

Escriba una reflexión de unas 50 palabras en la que se describa su participación en el proyecto del Grupo 4:

© International Baccalaureate Organization 2015
International Baccalaureate® | Baccalauréat International® | Bachillerato Internacional®

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"

"Año del bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Formulario 4/PSOW (Por COLEGIO, solo para presentación interna a la Coordinación del Programa del Diploma)

Los formularios en PDF no son compatibles con el complemento de visor de PDF de Google Chrome. Los usuarios de Chrome deberán guardar el formulario y abrirlo con Adobe Reader para poder completarlo.

4/PSOW, 4/PSOWAS y 4/PSOWSEHS

Primera evaluación en 2018

Página 1/2



International Baccalaureate
Baccalauréat International
Bachillerato Internacional

Grupo 4: plan de trabajos prácticos (Biología, Química, Física, Ciencias Marinas, Astronomía y Ciencias del Deporte, el Ejercicio y la Salud)

- Solo para uso interno del colegio
- Complete la columna de TIC con los números que aparecen a continuación para indicar en qué proyecto utilizaron los alumnos cada una de estas aplicaciones: (1) registro de datos, (2) software para el trazado de gráficas, (3) hojas de cálculo, (4) base de datos y (5) modelos o simulaciones por computadora.
- Marque la columna TPP para indicar qué experimentos, investigaciones o proyectos son trabajos prácticos prescritos (no procede para Astronomía ni para Ciencias del Deporte, el Ejercicio y la Salud).

Nombre del profesor:

Convocatoria:

Asignatura:

Nivel:

Total de horas:

[illegible]

4/PSOW, 4/PSOWAS y 4/PSOWSEHS

Página 2/2



International Baccalaureate
Baccalauréat International
Bachillerato Internacional

[illegible]

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"

"Año del bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

SISTEMAS, AMBIENTALES Y SOCIEDADES NM: Formulario ES&S/PSOW

Los formularios en PDF no son compatibles con el complemento de visor de PDF de Google Chrome. Los usuarios de Chrome deben guardar el formulario, volverlo a abrir y completarlo utilizando Adobe Reader.

ES&S/PSOW

Primera evaluación en 2017

Página 1 / 2

Sistemas Ambientales y Sociedades: plan de trabajos prácticos

- Solo para uso interno del colegio

Número del profesor:

Fecha:

Convocatoria:

Tiempo total (horas):

Descripción de todos los experimentos, investigaciones o proyectos	Tema	Tiempo (horas)
Investigación individual		10

© International Baccalaureate Organization 2016

[illegible]



Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de
Servicios Educativos
Especializados

Dirección de Educación
Básica para Estudiantes
con Desempeño Sobresaliente
y Alto Rendimiento

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"

"Año del bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

ARTES VISUALES NM: 6/VACAF

Los formularios en PDF no son compatibles con el complemento de visor de PDF de Google Chrome. Los usuarios de Chrome deben guardar el formulario, volverlo a abrir y completarlo utilizando Adobe Reader.

6/VACAF

Para uso a partir de mayo o noviembre de 2017

Página 1/2



International Baccalaureate®
Baccalauréat International
Bachillerato Internacional

Código personal del alumno:

Convocatoria:

Artes Visuales: formulario de verificación de la autoría original del trabajo de clase

- El profesor debe aportar comentarios para verificar la autoría original de los siguientes componentes de evaluación de Artes Visuales:
 - Estudio comparativo
 - Exposición
- Los profesores deben completar un ejemplar de este formulario por cada alumno para confirmar la autoría original del trabajo que se envía para la evaluación.
- Los profesores deben reunirse con cada alumno en tres momentos decisivos del proceso de creación del trabajo de clase. Los docentes deberán resumir en las tablas que aparecen a continuación los resultados principales de las interacciones, que pueden ser reuniones formales o discusiones informales en el estudio de trabajo. Se pueden discutir todas las tareas de evaluación durante la misma reunión o dedicar reuniones individuales a cada una de ellas.
- Debe enviarse al IB el formulario completado siguiendo las instrucciones de la versión más reciente de los procedimientos de evaluación.

Sección A: estudio comparativo

Etapas	Registro del profesor sobre las interacciones con el alumno	Fecha
Indagación (cuando el alumno determina el alcance de la investigación)		
Acción (cuando el trabajo está en curso)		
Reflexión (a medida que el trabajo va llegando a su finalización)		

Sección B: exposición

Etapas	Registro del profesor sobre las interacciones con el alumno	Fecha
Indagación (cuando el alumno determina el alcance de la investigación)		
Acción (cuando el trabajo está en curso)		
Reflexión (a medida que el trabajo va llegando a su finalización)		



PERÚ

Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de
Servicios Educativos
Especializados

Dirección de Educación
Básica para Estudiantes
con Desempeño Sobresaliente
y Alto Rendimiento

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"

"Año del bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

6/VACAF

Página 2/2



International Baccalaureate®
Baccalauréat International
Bachillerato Internacional

Nombre del alumno:

Número de convocatoria del alumno:

Nivel:

Nombre del colegio:

Código del colegio:

Declaraciones completadas:

Declaro que la información contenida en este formulario describe con fidelidad la creación del trabajo de clase que se envía para la evaluación.

Nombre del profesor:

Fecha:



PERÚ

Ministerio
de EducaciónDespacho
Viceministerial de
Gestión PedagógicaDirección General de
Servicios Educativos
EspecializadosDirección de Educación
Básica para Estudiantes
con Desempeño Sobresaliente
y Alto Rendimiento

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"

"Año del bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

MÚSICA: Formulario 6/MEMC

Los formularios en PDF no son compatibles con el complemento de visor de PDF de Google Chrome. Los usuarios de Chrome deberán guardar el formulario y abrirlo con Adobe Reader para poder completarlo.

6/MEMC

Para uso a partir de mayo o noviembre de 2022

Página 1/1

International Baccalaureate®
Baccalauréat International
Bachillerato Internacional

Código personal del alumno:

Convocatoria:

Exploración de la música en contexto (NS y NM)

- Adjunte al trabajo de cada alumno una copia debidamente completada de este formulario.
- Complete el formulario en la lengua de respuesta de los alumnos de Música.
- La evaluación del trabajo del alumno es responsabilidad de la persona que enseña el curso de Música del IB (no de un profesor itinerante, como un profesor de instrumento o de voz, ni de cualquier otro docente o mentor externo).
- Una vez completado el formulario, guarde una copia.

Una vez que el alumno haya completado cada parte del envío, seleccione las casillas a continuación, complete la información según lo indicado y cargue el trabajo del alumno.

Carga electrónica 1: Trabajo escrito (máximo 2.400 palabras).

Carga electrónica 2: Pruebas de audio.

Para cada fragmento, indique el tiempo de inicio y finalización (en minutos y segundos). La duración total del conjunto de todas las pistas en esta carga no debe exceder los cuatro minutos.

Fragmento	Inicio	Finalización
Ejercicio de creación en formato de audio, si corresponde (un minuto como máximo)		
Estímulo para la adaptación interpretada (un minuto como máximo)		
Adaptación interpretada (dos minutos como máximo)		

Carga electrónica 3: Material de referencia de audio.

Para cada fragmento, indique el título de la pieza, el nombre del compositor y los tiempos de inicio y finalización (en minutos y segundos). La duración total del conjunto de todas las pistas en esta carga no debe exceder los tres minutos.

Título de la pieza y nombre del compositor	Inicio	Finalización



PERÚ

Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de
Servicios Educativos
Especializados

Dirección de Educación
Básica para Estudiantes
con Desempeño Sobresaliente
y Alto Rendimiento

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"

"Año del bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

MÚSICA: Formulario 6/MPM

Los formularios en PDF no son compatibles con el complemento de visor de PDF de Google Chrome. Los usuarios de Chrome deberán guardar el formulario y abrirlo con Adobe Reader para poder completarlo.

6/MPM

Para uso a partir de mayo o noviembre de 2022

Página 1/4



International Baccalaureate
Baccalauréat International
Bachillerato Internacional

Código personal del alumno:

Convocatoria:

Presentación de música (NS y NM)

- Adjunte al trabajo de cada alumno una copia debidamente completada de este formulario.
- Complete el formulario en la lengua de respuesta de los alumnos de Música.
- La evaluación del trabajo del alumno es responsabilidad de la persona que enseña el curso de Música del IB (no de un profesor itinerante, como un profesor de instrumento o de voz, ni de cualquier otro docente o mentor externo).
- Una vez completado el formulario, guarde una copia.

Una vez que el alumno haya completado cada parte del envío, seleccione las casillas a continuación, complete la información según lo indicado y cargue el trabajo del alumno.

Carga electrónica 1: Notas de programa escritas (600 palabras como máximo).

Carga electrónica 2: Pruebas de audio.

La duración total del conjunto de todas las pistas en esta carga no debe exceder los 20 minutos y debe dividirse de la siguiente manera:

- La duración total de la sección "Presentación como creador" no debe exceder los seis minutos.
- Para cada pieza, indique el título, especifique si es una composición o una improvisación, y añada el tiempo de inicio y finalización (en minutos y segundos) del fragmento.

Título de la pieza	Tipo	Inicio	Finalización



PERÚ
Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de
Servicios Educativos
Especializados

Dirección de Educación
Básica para Estudiantes
con Desempeño Sobresaliente
y Alto Rendimiento

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"

"Año del bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

MÚSICA: Formulario 6/MCAF

Los formularios en PDF no son compatibles con el complemento de visor de PDF de Google Chrome. Los usuarios de Chrome deberán guardar el formulario y abrirlo con Adobe Reader para poder completarlo.

6/MCAF

Para uso a partir de mayo o noviembre de 2022

Página 1/2



International Baccalaureate®
Baccalauréat International
Bachillerato Internacional

Código personal del alumno:

Convocatoria:

Música: Formulario de verificación de la autoría original del trabajo de clase

- El profesor debe aportar comentarios para verificar la autoría original de los siguientes componentes de evaluación de Música:
 - Exploración de la música en contexto (NS y NM)
 - Experimentación con música (NS y NM)
 - Presentación de música (NS y NM)
 - El creador musical contemporáneo (solo NS)
- Los profesores deben completar un ejemplar de este formulario por cada alumno para confirmar la autoría original del trabajo que se envía para la evaluación.
- Los profesores deben reunirse con cada alumno en tres momentos decisivos del proceso de creación del trabajo de clase. Los docentes deberán resumir en las tablas que aparecen a continuación los resultados principales de las interacciones, que pueden ser reuniones formales o discusiones informales en el aula. Se pueden discutir todos los componentes de evaluación durante la misma reunión o dedicar reuniones individuales a cada uno de ellos.
- Una vez completado, el formulario deberá enviarse al IB siguiendo las instrucciones incluidas en la última versión de los *Procedimientos de evaluación*.

Sección A: Exploración de la música en contexto (NS y NM)

Etapas	Registro del profesor sobre las interacciones con el alumno	Fecha
Indagación (cuando el alumno determina el alcance del trabajo)		
Acción (cuando el trabajo está en curso)		
Reflexión (a medida que el trabajo va llegando a su finalización)		

Sección B: Experimentación con música (NS y NM)

Etapas	Registro del profesor sobre las interacciones con el alumno	Fecha
Indagación (cuando el alumno determina el alcance del trabajo)		
Acción (cuando el trabajo está en curso)		
Reflexión (a medida que el trabajo va llegando a su finalización)		

ANEXO 1

ORIENTACIONES PARA EL TRABAJO DE EVALUACIÓN INTERNA DE SOCIEDAD DIGITAL – 2024

El componente de evaluación interna es **un proyecto de indagación** individual sobre los **efectos y las repercusiones de los sistemas digitales en las personas y las comunidades**. Se requiere un enfoque de indagación abierto en el que el alumno dirige el proyecto. El proyecto de indagación tiene requisitos comunes para los alumnos del NM y el NS¹.

El alumnado del NM y el NS debe enviar el proyecto de indagación en **dos archivos**:

- **Presentación multimedia.**
- **Documento del proceso de indagación y lista de referencias bibliográficas.**

Los alumnos/as pueden adjuntar al documento del proceso de indagación pruebas de las consultas, ejemplos de cuestionarios o una transcripción de la presentación multimedia. Asimismo, al final del documento, el personal docente puede adjuntar una justificación de las puntuaciones otorgadas.²

1. DOCUMENTO DEL PROCESO DE INDAGACIÓN (DPI), CADA SECCIÓN DEBERÁ INCLUIR UN CÓMPUTO DE PALABRAS Y LISTA DE REFERENCIAS.

El documento del proceso de indagación se entrega como un único documento. El documento no debe superar las **1.500 palabras**. **Las referencias bibliográficas, las leyendas y los títulos no computan para el total de palabras**. A continuación, se describen los detalles.

Descripción detallada de las secciones del documento del proceso de indagación:

- **Aspecto central de la investigación (máximo 300 palabras).**
Una explicación de la conexión entre la pregunta de indagación, un ejemplo del mundo real específico y pertinente, y los conceptos, contenidos y contextos de la asignatura.
- **Afirmaciones y perspectivas (máximo 1200 palabras).**
Una discusión de las afirmaciones y perspectivas de **tres fuentes**, con una justificación de su utilidad para la indagación.

Nota: Los alumnos/as pueden **adjuntar** al documento del proceso de indagación pruebas de las consultas, ejemplo de cuestionarios o una transcripción de la presentación multimedia.

Lista de referencias bibliográficas

Una lista de las referencias bibliográficas de los materiales utilizados en el proyecto.

¹ Programa del Diploma (2022). *Guía de Sociedad Digital*. Primera evaluación en 2024. Cardiff.

² Programa del Diploma (2023). *Procedimientos de Evaluación del Diploma 2024*. Cardiff.

Citas (proporcionadas cuando se utilizan en el proceso)

Las fuentes utilizadas en el documento y la presentación del proceso de indagación deben citarse resumidamente cuando se utilicen. Las citas pueden ser escritas, visuales y orales.

Importante. El incumplimiento intencionado de los requisitos de esta sección puede dar lugar a una infracción de la política de integridad académica.

2. PRESENTACIÓN MULTIMEDIA.

La presentación será una presentación multimedia grabada que no supere los **10 minutos de duración** y que **se entregue en un solo archivo**. La presentación puede incluir una combinación de modos y medios, incluidos texto, imágenes, video y audio.

Deben abordarse todas las secciones indicadas en la descripción detallada de la presentación. Sin embargo, no se requiere ni se pretende que se dedique el mismo tiempo a cada una de las secciones para cumplir con las exigencias del proyecto.

Descripción detallada de las secciones de la presentación:

- **Introducción**

En esta sección se inicia la presentación:

- Repitiendo el aspecto central de la indagación y exponiendo brevemente su importancia para la sociedad digital.

La introducción debe incluir el mismo aspecto central de la indagación que el documento del proceso de indagación.

- **Análisis y evaluación**

Esta sección conforma el cuerpo de la presentación y proporciona:

- Un análisis y una evaluación continuos y bien fundamentados de los efectos y las repercusiones de los sistemas digitales en las personas y las comunidades.

Para que esta sección sea eficaz y cumpla con las exigencias del criterio correspondiente, debe incluir las ideas del alumno, fundamentadas con pruebas.

- **Conclusión**

Esta sección sirve para finalizar la presentación mediante:

- Información adicional sobre los nuevos conocimientos e ideas que ha adquirido el alumno sobre el aspecto central de la indagación tras su análisis y evaluación.
- Una discusión sobre las tendencias emergentes y los avances futuros.

Para que la conclusión sea eficaz y cumpla con las exigencias del criterio correspondiente, debe estar bien fundamentada y ser pertinente para el análisis y la evaluación previos.

Importante: Se evalúan tanto el **contenido** como la **comunicación** de la presentación.

Sobre la comunicación en el desarrollo del video:**• Organización**

La presentación debe organizar ideas y pruebas de una manera lógica que favorezca la comprensión.

• Uso coherente de contenidos multimedia

La presentación debe demostrar un uso coherente de contenidos multimedia. Esto puede lograrse asegurándose de que los elementos visuales, el texto y el sonido se utilicen cuidadosamente y se combinen de manera que favorezcan la comprensión. Para favorecer la organización y el uso coherente de los contenidos multimedia en la presentación, se aplican las consideraciones siguientes:

- La presentación debe contener un comentario audible grabado con la voz del alumno durante toda la presentación. También puede utilizarse software de conversión de texto a voz para el comentario grabado, siempre que el texto sea un trabajo del alumno.
- Los alumnos pueden incluir pausas en su comentario grabado para permitir que se escuche claramente otro material audiovisual incluido en la presentación. Del mismo modo, deben reducir el volumen del material audiovisual durante el comentario grabado para asegurarse de que este se pueda escuchar en su totalidad.
- Los alumnos deben asegurarse de que la presentación sea audible y contenga material visualmente adecuado.
- Todo el texto debe ser legible cuando se vea en la pantalla.
- Los alumnos pueden usar subtítulos en la presentación para facilitar la comprensión.

Importante: Tenga en cuenta que el incumplimiento de estos requisitos puede impedir que el profesor o el moderador califiquen con precisión la presentación.

3. PROPUESTA DE PORTADA DEL DOCUMENTO DEL PROCESO DE INDAGACIÓN

Sociedad Digital NM

Artículo: Robots patrulleros despiertan temores en Singapur

<https://www.france24.com/es/minuto-a-minuto/20211006-robots-patrulleros-despiertan-temores-en-singapur>

Pregunta: ¿En qué medida los robots que patrullan las ciudades cambian la seguridad y la privacidad de los habitantes?

Concepto: Cambio

Contenido: Datos, inteligencia artificial y algoritmos

Contexto: Político

N° de palabras

4. ESTRUCTURA DEL DOCUMENTO DEL PROCESO DE INDAGACIÓN Y LISTA DE REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- **Portada**
- **Aspecto central de la investigación**
 - ***Una pregunta de investigación***
Declaración de la pregunta de investigación.
 - ***Ejemplos del mundo real***
Descripción de un ejemplo del mundo real y la(s) conexión(es) con la pregunta de investigación.
 - ***Conexiones con los conceptos de Sociedad Digital***
Descripción de la conexión entre la pregunta de investigación/ejemplo del mundo real con los conceptos de sociedad digital

- **Conexiones con los contenidos de la sociedad digital**

Descripción de la conexión entre la pregunta de investigación/ejemplo del mundo real con el contenido de la sociedad digital

- **Conexiones con los contextos de la sociedad digital**

Descripción de la conexión entre la pregunta de investigación/ejemplo del mundo real con los contextos de la sociedad digital

- **Afirmaciones y perspectivas**

- **Una fuente en formato bibliográfico estándar**

De tres a cinco párrafos (aproximadamente 400 palabras en total) que aborden:

- Propósito/resumen: Descripción detallada de las afirmaciones y perspectivas de la fuente.
- Autoridad/confiabilidad: Justificar la confiabilidad de la fuente/experiencia del autor o creador.
- Utilidad: Explicar la utilidad de la fuente para la consulta y presentación.

- **Fuente en formato bibliográfico estándar**

De tres a cinco párrafos (aproximadamente 400 palabras en total) que aborden:

- Propósito/resumen: Descripción detallada de las afirmaciones y perspectivas de la fuente.
- Autoridad/confiabilidad: Justificar la confiabilidad de la fuente/experiencia del autor o creador.
- Utilidad: Explicar la utilidad de la fuente para la consulta y presentación.

- **Fuente en formato bibliográfico estándar**

De tres a cinco párrafos (aproximadamente 400 palabras en total) que aborden:

- Propósito/resumen: Descripción detallada de las afirmaciones y perspectivas de la fuente.
- Autoridad/confiabilidad: Justificar la confiabilidad de la fuente/experiencia del autor o creador.
- Utilidad: Explicar la utilidad de la fuente para la consulta y presentación.

- **Referencias bibliográficas**

Esto debe incluir todas las referencias en un formato estándar (APA 7) que se utilizan para:

- *El contenido de la presentación*
- *El desarrollo de la presentación.*

Se deben utilizar subtítulos según corresponda y se deben incluir las tres referencias en la sección de reivindicaciones y perspectivas.

Para fuentes en línea, se debe proporcionar la URL y la fecha de acceso.

Debe incluir:

- *Investigación secundaria: libros/artículos, audio, imágenes y vídeos.*
- *Investigación primaria: entrevistas, encuestas, investigaciones.*
- *Fuentes para el desarrollo de la presentación: aplicaciones, tutoriales.*

- **Apéndices**

Los alumnos/as pueden **adjuntar** al documento del proceso de indagación pruebas de las consultas, ejemplos de cuestionarios o una transcripción de la presentación multimedia.

5. ESTRUCTURA DE LA PRESENTACIÓN MULTIMEDIA (VIDEO).

Ahora debe considerar cómo organizar su presentación multimedia y comunicarse de manera efectiva utilizando los consejos generales que se ofrecen aquí.

- **Introducción**

¡Se comienza con la presentación tanto de la pregunta de investigación como el ejemplo del mundo real (enfoque o aspecto central de la investigación) e introduciendo su importancia para la sociedad digital; este debe ser el mismo enfoque de investigación proporcionado en el DPI.

- **Preparando el escenario**

- *Presentar información de respaldo para comprender el ejemplo del mundo real, el uso de tecnologías digitales y cómo contribuyeron a los impactos para las personas y las comunidades.*
- *Se pueden obtener ejemplos e información adicionales del mundo real que respalden el enfoque de la investigación.*
- *Deben hacerse referencias a los contextos, contenidos y conceptos de la sociedad digital, según corresponda.*

- **Análisis y evaluación**

Esta sección proporciona:

- *Resultados tanto de la investigación secundaria como de la investigación primaria.*
- *El propio análisis y evaluación por parte del estudiante de los impactos e implicaciones del sistema digital a las personas y comunidades, respaldados por evidencia.*

- **Conclusión**

Esta debe estar bien respaldada y ser relevante para el análisis y la evaluación que se ha realizado.

Debe incluir:

- *Proporciona la respuesta a la pregunta de investigación.*
- *Presenta las nuevas comprensiones y perspectivas del estudiante sobre su enfoque de investigación a partir de su análisis y evaluación.*
- *Presenta consideraciones adicionales, tendencias emergentes y desarrollos futuros.*

6. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS: TIPOS Y TAMAÑOS DE ARCHIVOS

Los alumnos/as deberán procurar que el tamaño de los archivos sea el menor posible sin que se vea perjudicada la calidad de los trabajos enviados. Esto ayudará a reducir el tiempo necesario para la carga y descarga. A la hora de crear un documento en formato PDF, cerciórese de que las páginas sean de tamaño carta o tamaño A4.

La tabla siguiente indica los tipos y los tamaños máximos permitidos de los archivos³

	Películas/videos/ screencast	Archivo de audio	Imágenes	Documentos	Archivo comprimido
Tamaño máximo de los archivos	500 MB	60 MB o 60 minutos	5 MB	50 MB	750 MB
Tipos de archivos aceptables	MP4 MOV (códec H264) M4V	MP3 M4A	JPG JPEG PNG	DOC DOCX PDF (no editable) RTF	7Z RAR TAR ZIP

Notas⁴.

- Se recomienda que los videos se envíen en formato MP4. Sin embargo, se aceptan tanto MOV como M4V, ya que el IB los convertirá al formato MP4.
- El tamaño máximo de archivo de un documento es de 50 MB, independientemente de si el documento contiene imágenes.
- Si el tamaño máximo de archivo especificado en la guía temática es diferente del máximo indicado anteriormente, se aplicará el tamaño máximo de archivo inferior.
- Para la informática, la única restricción es que el tamaño máximo del archivo zip es 750 MB.
- Si ya ha completado el trabajo del curso y no es un tipo de archivo permitido, convierta el archivo a uno de los tipos de archivo enumerados anteriormente. Si es necesario, comuníquese con Respuestas del IB (support@ibo.org) para obtener asesoramiento.
- Se debe advertir a los candidatos que no incorporen enlaces en vivo en ninguno de sus trabajos de curso, ya que nuestros examinadores no pueden verlos.
- Los archivos fuente del idioma ab initio deben contener únicamente las páginas relevantes estudiadas como fuentes del idioma de destino.
- Se recomienda una resolución de no más de 200 dpi.
- Los trabajos que contengan ecuaciones deberán cargarse en formato PDF.
- Verifique que todo el contenido del documento aparezca como se espera y que todo el contenido sea legible.

³ Programa del Diploma (2023). *Procedimientos de Evaluación del Diploma 2024*. Cardiff.

⁴ Programa del Diploma. (2024). Especificaciones técnicas: tamaños y tipos de archivo. https://resources.ibo.org/dp/works/dp_11162-426343?lang=en&root=1.6.2.14.21

**PERÚ**Ministerio
de EducaciónDespacho
Viceministerial de
Gestión PedagógicaDirección General de
Servicios Educativos
EspecializadosDirección de Educación
Básica para Estudiantes
con Desempeño Sobresaliente
y Alto Rendimiento

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"

"Año del bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

ANEXO 2**FORMATOS DE DOCUMENTO DE PUNTUACIONES POR CRITERIOS Y
COMENTARIO DOCENTE – EVALUACIÓN INTERNA****PUNTUACIONES DE LOS CRITERIOS Y LOS COMENTARIOS DEL PROFESOR SOBRE LA
CORRECCIÓN****ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA NS**

CRITERIO	PUNTAJE POR CRITERIO	TOTAL DE PUNTAJE
CRITERIO A (Hasta 10 pts.) Conocimiento, comprensión e interpretación		
CRITERIO B (Hasta 10 pts.) Análisis y evaluación		
CRITERIO C (Hasta 10 pts.) Focalización y organización		
CRITERIO D (Hasta 10 pts.) Lenguaje		
COMENTARIOS DEL PROFESOR SOBRE LA CORRECCIÓN		

**PERÚ**Ministerio
de EducaciónDespacho
Viceministerial de
Gestión PedagógicaDirección General de
Servicios Educativos
EspecializadosDirección de Educación
Básica para Estudiantes
con Desempeño Sobresaliente
y Alto Rendimiento

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"

"Año del bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

**PUNTUACIONES DE LOS CRITERIOS Y LOS COMENTARIOS DEL PROFESOR SOBRE LA
CORRECCIÓN****ASIGNATURA: INGLÉS B NS**

CRITERION	SCORE BY CRITERION	TOTAL SCORE
Criterion A: Language (0-12 p)		
Criterion B1: Message—literary extracto (0-6 p)		
Criterion B2: Message—conversation (0-6 p)		
Criterion C: Interactive skills—communication (0-6 p)		
TEACHER COMMENTS		



"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"

"Año del bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

PUNTUACIONES DE LOS CRITERIOS Y LOS COMENTARIOS DEL PROFESOR SOBRE LA CORRECCIÓN

ASIGNATURA: HISTORIA NS/NM

CRITERIO	PUNTAJE POR CRITERIO	TOTAL DE PUNTAJE
CRITERIO A (Hasta 6 pts.) Identificación y evaluación de fuentes		
CRITERIO B (Hasta 15 pts.) Investigación		
CRITERIO C (Hasta 4 pts.) Reflexión		
COMENTARIOS DEL PROFESOR SOBRE LA CORRECCIÓN		



"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"

"Año del bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

PUNTUACIONES DE LOS CRITERIOS Y LOS COMENTARIOS DEL PROFESOR SOBRE LA CORRECCIÓN*

ASIGNATURA: GESTIÓN EMPRESARIAL NM

CRITERIO	PUNTAJE POR CRITERIO	TOTAL DE PUNTAJE
CRITERIO A (Hasta 5 pts.) Integración de un concepto clave		
CRITERIO B (Hasta 4 pts.) Documentos de apoyo		
CRITERIO C (Hasta 4 pts.) Selección y aplicación de herramientas y teorías		
CRITERIO D (Hasta 5 pts.) Análisis y evaluación		
CRITERIO E (Hasta 3 pts.) Conclusiones		
CRITERIO F (Hasta 2 pts.) Estructura		
CRITERIO G (Hasta 2 pts.) Presentación		
COMENTARIOS DEL PROFESOR SOBRE LA CORRECCIÓN		

*En caso de ser Business Management, todo el desarrollo del formato debe ser en idioma inglés.



"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"

"Año del bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

PUNTUACIONES DE LOS CRITERIOS Y LOS COMENTARIOS DEL PROFESOR SOBRE LA CORRECCIÓN

ASIGNATURA: SOCIEDAD DIGITAL NM

CRITERIO	ELEMENTO DEL PROYECTO	PUNTAJE POR CRITERIO	TOTAL DE PUNTAJE
CRITERIO A (Hasta 3 pts.) A: Aspecto central de la indagación	Documento de Indagación		
CRITERIO B (Hasta 6 pts.) Afirmaciones y perspectivas	Documento de Indagación		
CRITERIO C (Hasta 6 pts.) Análisis y evaluación	Presentación		
CRITERIO D (Hasta 6 pts.) Conclusión	Presentación		
CRITERIO E (Hasta 3 pts.) Comunicación	Presentación		
COMENTARIOS DEL PROFESOR SOBRE LA CORRECCIÓN			



"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"

"Año del bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

PUNTUACIONES DE LOS CRITERIOS Y LOS COMENTARIOS DEL PROFESOR SOBRE LA CORRECCIÓN

ASIGNATURAS DE CIENCIAS: BIOLOGÍA NM, FÍSICA NM, QUÍMICA NM, CDES NM (ESCRIBIR EL NOMBRE DE LA CIENCIA QUE CORRESPONDE Y EL NIVEL)

Puntaje por Criterios de Evaluación	Compromiso Personal (Hasta 2p)	Exploración (Hasta 6p)	Análisis (Hasta 6p)	Evaluación (Hasta 6p)	Comunicación (Hasta 4p)	PUNTAJE TOTAL
	COMENTARIOS DEL PROFESOR SOBRE LA CORRECCIÓN					
Compromiso Personal						
Exploración						
Análisis						
Evaluación						
Comunicación						

**PERÚ**Ministerio
de EducaciónDespacho
Viceministerial de
Gestión PedagógicaDirección General de
Servicios Educativos
EspecializadosDirección de Educación
Básica para Estudiantes
con Desempeño Sobresaliente
y Alto Rendimiento

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"

"Año del bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

PUNTUACIONES DE LOS CRITERIOS Y LOS COMENTARIOS DEL PROFESOR SOBRE LA CORRECCIÓN

ASIGNATURA: SISTEMAS AMBIENTALES Y SOCIEDADES NM

Puntaje por Criterios de Evaluación	Identificación del contexto (Hasta 6p)	Planificación (Hasta 6p)	Resultado, análisis y conclusión (Hasta 6p)	Discusión y evaluación (Hasta 6p)	Aplicaciones (Hasta 3p)	Comunicación (Hasta 3p)	PUNTAJE TOTAL
	COMENTARIOS DEL PROFESOR SOBRE LA CORRECCIÓN						
Identificación del contexto CXT							
Planificación PLA							
Resultado, análisis y conclusión RAC							
Discusión y evaluación DEV							
Aplicaciones APL							
Comunicación COM							



Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de
Servicios Educativos
Especializados

Dirección de Educación
Básica para Estudiantes
con Desempeño Sobresaliente
y Alto Rendimiento

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"

"Año del bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

PUNTUACIONES DE LOS CRITERIOS Y LOS COMENTARIOS DEL PROFESOR SOBRE LA CORRECCIÓN

ASIGNATURA: MATEMÁTICAS NM/NS

	A 0 - 4	B 0 - 4	C 0 - 3	D 0 - 3	E 0 - 6	PUNTAJE TOTAL
PUNTAJE POR CRITERIO						
COMENTARIOS DEL PROFESOR SOBRE LA CORRECCIÓN						
CRITERIO A Presentación						
CRITERIO B Comunicación matemática						
CRITERIO C Compromiso personal						
CRITERIO D Reflexión						
CRITERIO E Uso de las matemáticas						

**PERÚ**Ministerio
de EducaciónDespacho
Viceministerial de
Gestión PedagógicaDirección General de
Servicios Educativos
EspecializadosDirección de Educación
Básica para Estudiantes
con Desempeño Sobresaliente
y Alto Rendimiento

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"

"Año del bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

**PUNTUACIONES DE LOS CRITERIOS Y LOS COMENTARIOS DEL PROFESOR SOBRE LA
CORRECCIÓN****ASIGNATURA: MÚSICA NM – EXPERIMENTACIÓN CON MÚSICA**

CRITERIO	PUNTAJE POR CRITERIO	TOTAL DE PUNTAJE (HASTA 24 PTOS.)
CRITERIO A (Hasta 0 - 6 pts.) Fundamentación y comentario de los experimentos musicales de creación		
CRITERIO B (Hasta 0 - 8 pts.) Experimentos musicales prácticos de creación		
CRITERIO C (Hasta 0 - 6 pts.) Fundamentación y comentario de los experimentos musicales de interpretación		
CRITERIO D (Hasta 0 - 8 pts.) Experimentos musicales prácticos de interpretación		
CRITERIO E (Hasta 0 - 7 pts.) Desarrollo del producto		
COMENTARIOS DEL PROFESOR SOBRE LA CORRECCIÓN		

**PERÚ**Ministerio
de EducaciónDespacho
Viceministerial de
Gestión PedagógicaDirección General de
Servicios Educativos
EspecializadosDirección de Educación
Básica para Estudiantes
con Desempeño Sobresaliente
y Alto Rendimiento

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"

"Año del bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

**PUNTUACIONES DE LOS CRITERIOS Y LOS COMENTARIOS DEL PROFESOR SOBRE LA
CORRECCIÓN****ASIGNATURA: ARTES VISUALES NM – EXPOSICIÓN**

CRITERIO	PUNTAJE POR CRITERIO	TOTAL DE PUNTAJE (HASTA 24 PTOS.)
CRITERIO A (Hasta 0 - 9 pts.) Conjunto coherente de obras		
CRITERIO B (Hasta 0 - 9 pts.) Competencia técnica		
CRITERIO C (Hasta 0 - 9 pts.) Cualidades conceptuales		
CRITERIO D (Hasta 0 – 3 pts.) Práctica curatorial o del comisariado artístico		
COMENTARIOS DEL PROFESOR SOBRE LA CORRECCIÓN		

**PERÚ**Ministerio
de EducaciónDespacho
Viceministerial de
Gestión PedagógicaDirección General de
Servicios Educativos
EspecializadosDirección de Educación
Básica para Estudiantes
con Desempeño Sobresaliente
y Alto Rendimiento

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"

"Año del bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

**PUNTUACIONES DE LOS CRITERIOS Y LOS COMENTARIOS DEL PROFESOR SOBRE LA
CORRECCIÓN****ASIGNATURA: TEORÍA DEL CONOCIMIENTO – EXPOSICIÓN**

NIVEL DE DESEMPEÑO	PUNTAJE
Excelente 9-10	
Bueno 7-8	
Satisfactorio 5-6	
Básico 3-4	
Rudimentario 1-2	
0	
COMENTARIOS DEL PROFESOR SOBRE LA CORRECCIÓN	