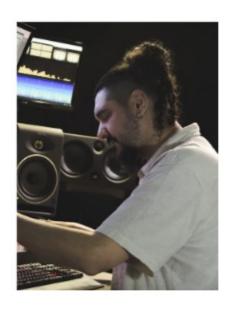
Usuario medio



Nombre

Descripción

Felipe

El productor

Historial

Productor musical chileno de 33 años que tiene pocos años de experiencia en el rubro de la producción de eventos y actualmente trabaja con artistas chilenos, particularmente del género urbano.

Recursos

Es apasionado por su trabajo y tiene muchas ideas para los eventos que quiere realizar, por ejemplo, en el ámbito de montaje. Sin embargo, no conoce del todo bien la oferta de recintos para eventos musicales masivos de Santiago y sus características.

Emociones

Se siente animado por tomar nuevos desafíos, pero le preocupa que tal vez los shows que él produce no se adecuen a cualquier recinto.

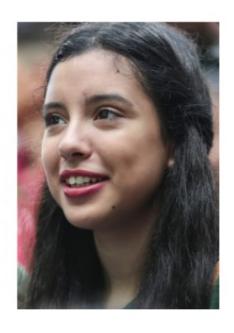
Objetivos

El quiere realizar un
evento musical que
implique un montaje
impactante con los
artistas con los que
trabaja, que convoque a
un gran flujo de personas
y sea reconocido en la
escena y en los medios de
comunicación.

Escenario

Un artista popular le
propone producir su primer
concierto masivo, dándole
total libertad para
planificarlo. Felipe analiza
la oferta de recintos
disponibles (de acuerdo al
presupuesto que maneja y
la fecha que necesitan), y
consigue agendar el
concierto en un estadio.

Usuario extremo



Nombre

Descripción

Lucía

La fanática

Historial

Joven de 24 de años que recién egresó de Enfermería y hace unos tres meses empezó a trabajar. Hace un año fue a su primer concierto con su pololo en el Movistar Arena y le quedó gustando la experiencia. Cree que el Movistar es el mejor recinto.

Recursos

Ahora que está
recibiendo un sueldo,
puede permitirse ir a los
conciertos de los artistas
que le interesan, pero no
conoce tanto sobre los
recintos, y el ingreso a
estos; en general, cómo
organizarse para vivir
una mejor experiencia.

Emociones

Está emocionada por ir a más conciertos. Le gusta gritar y bailar y ver de cerca a sus artistas.

Quiere vivir la experiencia al máximo, sin embargo, le da miedo desperdiciar su dinero en una entrada que no lo valga respecto a calidad de visión y audio.

Objetivos

Quiere asistir a todos los conciertos de su artista favorita (Tini) y tener una ubicación que le permita verla de cerca y escucharla bien. Además, quiere tomar muchas fotos para presumir en sus redes sociales.

Escenario

Anuncian un concierto de Tini en Chile, pero no es el Movistar Arena. Aun así, ella hace la fila virtual y al llegar su turno solo quedan las entradas más caras o cancha. Lucía escoge cancha y el día del concierto logra oír y ver de cerca en el recinto del concierto y tomar videos de Tini.

Usuario extremo



Nombre

Gabriel

Descripción

El emergente

Historial

Vocalista de 30 años y guitarrista de una banda de música pop/rock latino autogestionada que funciona como su propio mánager. Hasta el momento, se han presentado únicamente en bares de la capital.

Recursos

Pese a que no tiene una fanaticada tan grande, le permite llenar bares y sabe mucho de música, más no de recintos masivos pues en su círculo solo se maneja en bares y teatros pequeños.

Emociones

Aspira llegar a un
teatro como el
Caupolicán o algún
festival que considere
músicos emergentes,
pero siente frustración
por no poder conseguir
rápidamente su
objetivo o al menos
acercarse.

Objetivos

Desea presentarse
con su banda en un
escenario conocido,
que le permita reunir
a su fanaticada y
destacar poco a poco
dentro de la escena
musical local.

Escenario

Tienen un álbum recién lanzado que empieza a sonar fuerte y genera gran atención en redes. En este contexto, deciden pasar a un escenario más reconocido y contratan a un productor de eventos con experiencia. Este profesional no les consigue el Caupolicán, pero sí les arregla un espacio en un festival musical en el Parque Cerrillos con una convocatoria exitosa.