

Los acordes que más resonaron en el suelo nacional en 2024

El interés de la población chilena por los eventos musicales se materializó en la realización de 197 conciertos masivos en la Región Metropolitana durante 2024, destacando artistas de gran envergadura como Luis Miguel, André Rieu o, en la escena nacional, Los Bunkers y Los Tres.

El público chileno vibró en 2024 con **197 conciertos masivos** que respondieron a distintos gustos, abarcando desde la música romántica internacional hasta el rock clásico nacional y la nueva escena urbana.

En el siguiente gráfico se puede apreciar el detalle y la distribución de los conciertos que se realizaron en Santiago.



En ese contexto, **Los Tres marcaron un hito al convertirse en el artista nacional con más fechas vendidas durante el año pasado en el Movistar Arena**, consolidando su vigencia y arrastre popular. Este recinto fue uno de los más utilizados en 2024, albergando más de 10.000 personas durante 114 noches de pura música.

El segundo espacio más utilizado fue el Teatro Caupolicán, con 57 conciertos, cifra que quedó muy por debajo del Movistar Arena. Los conciertos realizados en estadios estuvieron mucho más rezagados. El Estadio Nacional y el reciente Parque Estadio Nacional, que se caracterizan por tener las mayores capacidades para asistentes (46.190 y 60.000 personas respectivamente), y que se reservan casi exclusivamente para espectáculos de gran escala, recibieron solo 11 eventos.

Aun así, estos conciertos destacaron por el **nivel de los artistas que pisaron el escenario, con nombres como Luis Miguel, Los Bunkers e Iron Maiden**. Karol G fue la sorpresa del año, no solo representando el género urbano, sino también siendo la **única artista femenina solista que se presentó en el Estadio Nacional**, y lo hizo no solo con una, sino con **tres fechas** seguidas en abril.

En la misma línea, una de las mayores sorpresas de 2024 fue el **protagonismo de la música urbana**. Artistas como Emilia, Young Cister o Pablo Chill-E llenaron el Movistar Arena con rapidez, evidenciando el crecimiento sostenido del género en el país. Su presencia en escenarios tradicionalmente ocupados por nombres consagrados confirma el recambio generacional que se está dando en la música en vivo.

Otro dato destacado fue que la mayor **concentración de eventos se dio en el segundo semestre del año pasado**. En enero, el único evento que se realizó fue el Listening Party de Young Cister en el Movistar Arena y paulatinamente la escena musical fue activándose. Los meses de **septiembre, octubre y noviembre fueron lo más ajetreados** en ese sentido. En el mes de las fiestas patrias, por ejemplo, el violinista y director de orquesta holandés que cautivó a la población chilena durante el Festival de Viña del Mar 2024, se presentó cinco días seguidos en el Movistar.

Así, 2024 cerró con una actividad de conciertos que no solo reafirma la fuerte demanda cultural en la capital, sino que también traza un mapa claro de preferencias, hábitos y tendencias del público chileno, que continúa vibrando al ritmo de sus artistas favoritos, tanto nacionales como internacionales, en los espacios consagrados para disfrutar estos eventos, como lo son el Movistar Arena y el Teatro Caupolicán. No obstante, los **estadios superaron responder como alternativa** para artistas que, por el número de personas que convocan o el tipo de show, requerían otro tipo de escenario.

