











Modelo de mapa de viaje del usuario

Etapa (sección, capítulo)	Motivación	Navega en la web		Encuentra el sitio	Navega en el sitio					Abandona el sitio
Acción del usuario / Reacción del sistema (Acontecimientos)	Emocionado por la planificación de un nuevo evento musical en un recinto de gran capacidad para un artista urbano.	Sentarse a buscar información de los recintos de gran capacidad en la RM disponibles	Se encuentra con gran cantidad de información sin estructurar, teniendo que abrir páginas diferentes por recinto.	En su búsqueda, da con la webstory y hace click por curiosidad	Ve el inicio de la webstory donde aparece el título y una breve descripción del contenido que verá más adelante.	Baja en el sitio, y encuentra tarjetas interactivas con la descripción y características sobre los recintos masivos de Santiago.	Sigue bajando para encontrarse una crónica sobre los festivales que se realizaron en 2024 y una visualización (por separado).	Continúa bajando y se encuentra con una crónica sobre el flujo de eventos musicales masivos y las visualizaciones.	Termina viendo las conclusiones finales sobre la hipótesis respecto a la adaptación de espacios no creados con el fin de eventos musicales como alternativa.	Abandona el sitio feliz ya teniendo un esquema mejor armado sobre los recintos de gran capacidad y cuál se adapta mejor al evento que quiere realizar.
Éxtasis +  Reacción emocional  Miseria -										
Expectativas del usuario	Encontrar de manera sencilla la información sobre los recintos.	Un mecanismo de búsqueda que filtre toda la información.	Dar con una página que cruce todos los datos y los presente de manera agradable visualmente en un solo sitio.	Espera que el sitio presente la información que busca de manera fácil, ordenada y dinámica.	Espera encontrarse con la información que promete la descripción al seguir avanzando en la página.	Espera tener una visión más completa y clara de los recintos disponibles.	Al ver las características, se siente curioso por saber más, no solo de los recintos, sino del tipo de eventos que se llevaron a cabo en cada uno.	Al conocer los eventos que se llevaron a cabo el año pasado y sus particularidades, le confunde la idea de que los recintos cuyo fin principal no son los conciertos constituyen una alternativa válida para los eventos musicales, y quiere saber más sobre su nivel de uso.	A partir de la información presentada en el sitio, espera analizarla y utilizarla a su conveniencia.	Tras procesar la información en su cabeza, espera ser capaz de decidir y actuar respecto al recinto adecuado para las necesidades del evento que está planificando.