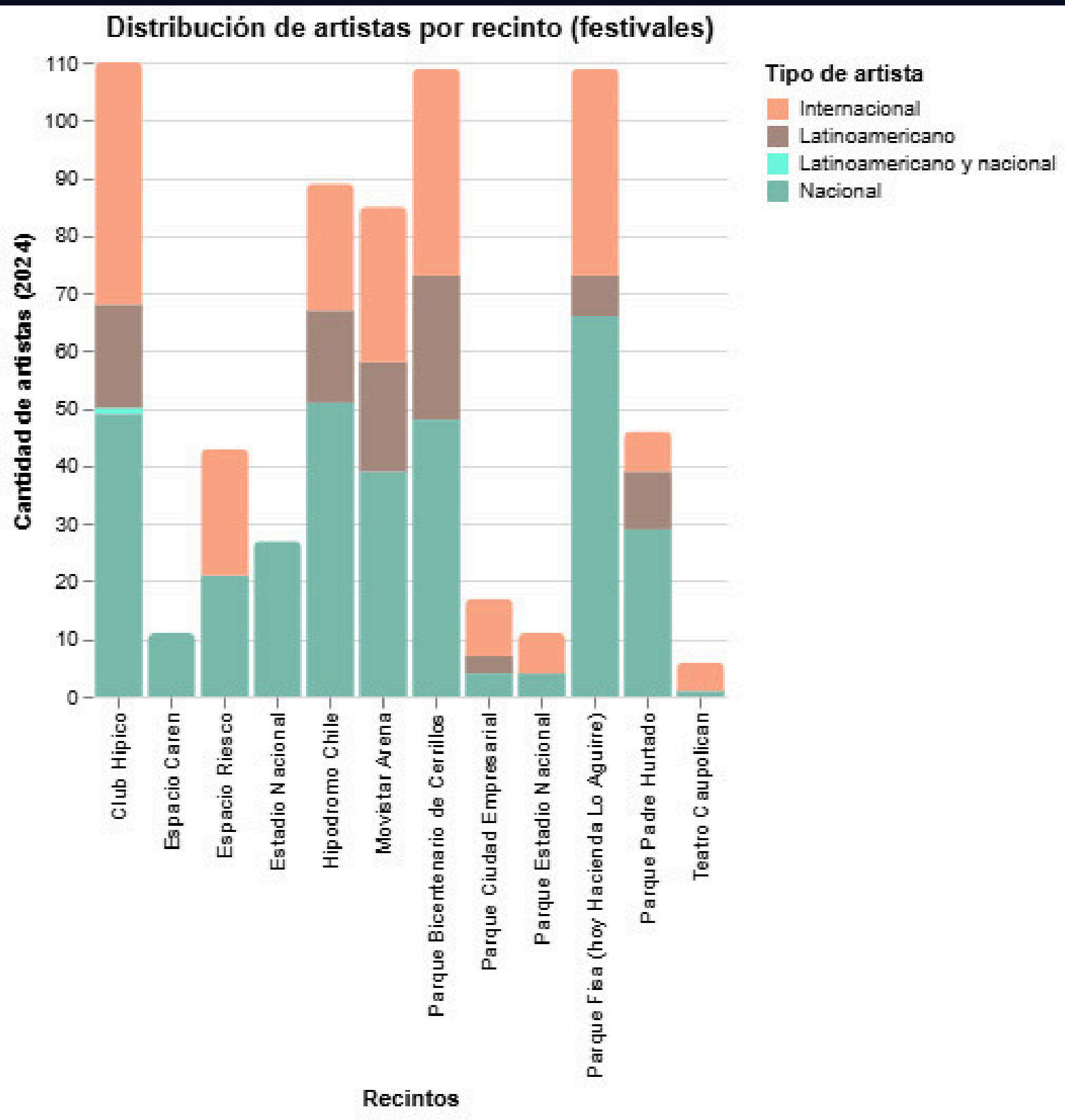


Los otros escenarios que dan vida a los festivales musicales de Santiago



Los más de 600 artistas que se presentaron en Chile el año pasado, en el marco de algún festival, se distribuyeron entre hipódromos, parques, y centros de eventos. Entre estos recintos destacan el Club Hípico, el Parque Bicentenario de Cerrillos y la Hacienda Lo Aguirre.

Durante 2024, los 37 festivales que tuvieron lugar en la Región Metropolitana convocaron a un total de **633 artistas**, tanto nacionales como sudamericanos y de diferentes rincones del mundo. Estos centenares de intérpretes no se turnaron para ocupar los espacios más populares de la capital para eventos musicales masivos, como el Movistar Arena o los estadios Bicentenario de La Florida y Nacional. Por el contrario, fueron otros los recintos que protagonizaron estos festivales, como el **Club Hípico**, el **Hipódromo de Chile**, el **Parque Padre Hurtado** o la **nueva Hacienda Lo Aguirre (ex Parque Fisa)**. Estos sitios no fueron pensados para ser escenario de conciertos o festivales —menos aún en el caso de los dos centenarios hipódromos—, pero la prueba más evidente de que estos espacios funcionan para este fin es que se ha recurrido a ellos en múltiples oportunidades, incluso por años.



El Club Hípico es parte de la oferta de recintos de la capital desde la década de los 2000: los primeros festivales que albergó fueron, a su vez, las primeras ediciones del Crush Power Music (2004) y del festival internacional Vive Latino (2007). Este recinto fue el que **más artistas recibió en 2024**, con 49 cantantes nacionales, 42 internacionales, 18 músicos latinoamericanos, y una dupla de un artista nacional y otro latinoamericano. Le siguen el Parque Bicentenario de Cerrillos (109), la Hacienda Lo Aguirre (109), y el Hipódromo de Chile (89).

Desde otra perspectiva, puede decirse que Santiago y sus recintos son paradas atractivas a los ojos de artistas de distintos géneros musicales, desde cumbia y música electrónica, hasta *rock* y *pop*. **Creamfields**, uno de los festivales internacionales más populares de música *house* y *techno*, tiene lugar en el Club Hípico desde hace ocho años (exceptuando 2020 y 2021). Por su parte, **Vibra Fest 2024** contó con las presentaciones de 33 artistas urbanos sudamericanos en el Hipódromo de Chile, mientras que **el Parque Bicentenario de Cerrillos y Hacienda Lo Aguirre lograron concentrar en un solo evento, cada uno, a 109 (Lollapalooza 2024) y 73 artistas (Baum Festival 2024)**, respectivamente.

Si bien el Movistar Arena fue uno de los *venue* donde se desarrolló el mayor número de festivales, y destaca como uno de los más atractivos por su capacidad e infraestructura, sigue siendo una opción entre los doce recintos disponibles capaces de recibir a miles de personas. Puede ser el mejor, pero no es la única alternativa.

Los datos entregados arrojan luces sobre la factibilidad de los diferentes recintos de gran capacidad de la capital para albergar festivales multitudinarios y de relevancia internacional o nacional. Aunque la realización de eventos musicales en espacios no diseñados para eso —como parques, hipódromos, o estadios— pueda percibirse como un síntoma del déficit de *venues*, también puede ser visto como **una forma de aprovechar la oferta existente de espacios de gran capacidad**, al tiempo que **se hace frente a la demanda de los chilenos** por disfrutar de sus géneros e intérpretes favoritos.

