

Usuario medio



Nombre

Felipe

Descripción

El productor

Historial

Productor musical chileno de 33 años que tiene pocos años de experiencia en el rubro de la producción de eventos y actualmente trabaja con artistas chilenos, particularmente del género urbano.

Recursos

Es apasionado por su trabajo y tiene muchas ideas para los eventos que quiere realizar, por ejemplo, en el ámbito de montaje. Sin embargo, no conoce del todo bien la oferta de recintos para eventos musicales masivos de Santiago y sus características.

Emociones

Se siente animado por tomar nuevos desafíos, pero le preocupa que tal vez los *shows* que él produce no se adecuen a cualquier recinto.

Objetivos

Él quiere realizar un evento musical que implique un montaje impactante con los artistas con los que trabaja, que convoque a un gran flujo de personas y sea reconocido en la escena y en los medios de comunicación.

Escenario

Un artista popular le propone producir su primer concierto masivo, dándole total libertad para planificarlo. Felipe analiza la oferta de recintos disponibles (de acuerdo al presupuesto que maneja y la fecha que necesitan), y consigue agendar el concierto en un estadio.

Usuario extremo



Nombre

Lucía

Descripción

La fanática

Historial

Joven de 24 de años que recién egresó de Enfermería y hace unos tres meses empezó a trabajar. Hace un año fue a su primer concierto con su pololo en el Movistar Arena y le quedó gustando la experiencia. Cree que el Movistar es el mejor recinto.

Recursos

Ahora que está recibiendo un sueldo, puede permitirse ir a los conciertos de los artistas que le interesan, pero no conoce tanto sobre los recintos, y el ingreso a estos; en general, cómo organizarse para vivir una mejor experiencia.

Emociones

Está emocionada por ir a más conciertos. Le gusta gritar y bailar y ver de cerca a sus artistas. Quiere vivir la experiencia al máximo, sin embargo, le da miedo desperdiciar su dinero en una entrada que no lo valga respecto a calidad de visión y audio.

Objetivos

Quiere asistir a todos los conciertos de su artista favorita (Tini) y tener una ubicación que le permita verla de cerca y escucharla bien. Además, quiere tomar muchas fotos para presumir en sus redes sociales.

Escenario

Anuncian un concierto de Tini en Chile, pero no es el Movistar Arena. Aun así, ella hace la fila virtual y al llegar su turno solo quedan las entradas más caras o cancha. Lucía escoge cancha y el día del concierto logra oír y ver de cerca en el recinto del concierto y tomar videos de Tini.

Usuario extremo



Nombre

Gabriel

Descripción

El emergente

Historial

Vocalista de 30 años y guitarrista de una banda de música pop/rock latino autogestionada que funciona como su propio mánager. Hasta el momento, se han presentado únicamente en bares de la capital.

Recursos

Pese a que no tiene una fanaticada tan grande, le permite llenar bares y sabe mucho de música, más no de recintos masivos pues en su círculo solo se maneja en bares y teatros pequeños.

Emociones

Aspira llegar a un teatro como el Caupolicán o algún festival que considere músicos emergentes, pero siente frustración por no poder conseguir rápidamente su objetivo o al menos acercarse.

Objetivos

Desea presentarse con su banda en un escenario conocido, que le permita reunir a su fanaticada y destacar poco a poco dentro de la escena musical local.

Escenario

Tienen un álbum recién lanzado que empieza a sonar fuerte y genera gran atención en redes. En este contexto, deciden pasar a un escenario más reconocido y contratan a un productor de eventos con experiencia. Este profesional no les consigue el Caupolicán, pero sí les arregla un espacio en un festival musical en el Parque Cerrillos con una convocatoria exitosa.