

Fiche Technique – L’Observation d’un Objet Culturel à Travers les Cinq Sens



1. Définition de l’Observation Ethnographique des Objets Culturels

L’observation ethnographique des objets culturels consiste à étudier un objet à travers les **cinq sens** afin de mieux comprendre sa **signification culturelle**, son **histoire** et son **contexte d’utilisation**.

C’est une approche issue de l’anthropologie, qui relie les **sensations physiques** aux **valeurs sociales**, aux **pratiques rituelles** ou quotidiennes, et à l’**imaginaire collectif**. Elle permet aux enfants de **s’approprier une lecture sensorielle et culturelle du monde**.

2. Les Cinq Sens dans l’Observation Ethnographique

L’observation sensorielle permet à l’enfant d’explorer l’objet culturel de manière **concrète, complète et incarnée** :

- **Vue** : couleur, forme, brillance, contraste, motifs, usure…
- **Ouïe** : sons émis ou associés (instruments, objets rituels, bruits d’usage).
- **Toucher** : rugosité, douceur, poids, température, forme, aspérité.
- **Odorat** : bois, terre, cuir, plantes, résine, encens, fermentation…
- **Goût** : uniquement si l’objet est alimentaire ou culinaire (ex. ustensile, graine, ingrédient).

❖ Cette approche aide à **faire des hypothèses, raconter des usages et relier les sens à des fonctions**.

3. Objectifs pédagogiques

Pour l’élève :

- Développer l’**observation multisensorielle** d’un objet.
- Être capable de **décrire et représenter** l’objet à l’aide de mots simples.
- Explorer les **émotions** ressenties face à l’objet (agréable, étrange, amusant…).
- Faire des **liens culturels** entre l’objet et les pratiques humaines.

Pour l'enseignant :

- Proposer une **initiation à l'ethnographie des objets**.
 - Enrichir le **vocabulaire sensoriel et descriptif**.
 - Amener à une **lecture symbolique ou mythique** de l'objet.
 - Travailler l'**interdisciplinarité** (arts plastiques, sciences, langage, histoire).
-

3. Mise en œuvre concrète : le sac mystère et les ateliers sensoriels

1. **Mise en situation tactile dans le sac mystère**
 - L'enfant glisse la main et décrit :
 - “*C'est lourd... rugueux... arrondi...*”
 - Il **fait une hypothèse** sur ce que ça pourrait être.
 - L'enseignant note les **mots sensoriels utilisés**.
2. **Découverte visuelle et collective**
 - L'objet est dévoilé : observation partagée, comparaisons.
 - Les enfants décrivent ses **parties visibles**, ses **matières**, ses **détails**.
3. **Ateliers libres d'exploration par sens**
 - Bruits / texture / association à d'autres objets similaires.
 - Usage libre ou jeu dirigé selon l'objet (ex. jouer d'un instrument, tester un éventail...).

4. Pratiques recommandées

- **Le sac mystère** : mise en éveil tactile sans vision, puis expression orale libre.
- **Le "Carré Culturel"** : outil visuel permettant de structurer les observations autour de 4 coins :
 - *Forme & matière*
 - *Sens & ressenti*
 - *Histoire ou usage culturel*
 - *Symbolique ou lien imaginaire*

Un **espace central** est prévu pour le **dessin** ou une **photo de l'objet**. Une **ligne seyès** permet à l'enfant d'inventer ou recopier une **phrase descriptive**.

5. Exemple d'intégration dans la Box Culturelle

Chaque **box culturelle** comprend :

- Un objet réel ou une reproduction de qualité.
- Une **fiche “Carré Culturel”** à remplir.
- Un **récit** ou une **légende** en lien avec l'objet.
- Une **activité plastique** liée à la forme, au motif ou à la technique de fabrication.

- Un **jeu des cinq sens** (ex : cartes à associer / dominos sensoriels).
 - Une **mise en réseau culturelle** : comparaison avec d'autres objets similaires dans le monde.
-

6. Lien avec les compétences scolaires

Cycle 2 - CP / CE1 :

- Décrire un objet avec un **vocabulaire sensoriel et culturel précis**.
- Utiliser les **connecteurs logiques** (d'abord / ensuite / enfin) dans l'expression.
- Respecter une **démarche d'observation, de questionnement et de réflexion**.
- Mobiliser des **connaissances artistiques et culturelles** autour des objets présentés.
- Réinvestir dans la **lecture et l'écriture** les mots liés à l'expérience (verbes de perception, adjectifs, noms).

4.

5. Compléter le Carré Culturel

- Chaque élève remplit un "**Carré Culturel**" :
 - Ce que je **vois**
 - Ce que je **ressens**
 - Ce que je **devine ou sais**
 - Ce que j'**imagine**
- Au centre : **dessin ou collage** de l'objet.
- En bas : **phrase ou légende écrite** par l'élève avec aide lexicale.

 Voir modèle du *Carré Culturel* en pièce jointe dans la fiche imprimée.

57Réalisation d'un carnet d'observation

- Chaque objet exploré donne lieu à une **fiche individuelle**, rangée dans un **carnet personnel**.
- Pour chaque sens, une rubrique simple est proposée :
 -  **Vue** : dessin ou couleurs
 -  **Ouïe** : sons associés
 -  **Toucher** : texture, sensation
 -  **Odorat** : odeur, souvenir
 -  **Goût** (si applicable) : saveur, comparaison
- Une **phrase personnelle** peut clore l'observation :

"Cet objet me rappelle... / me fait penser à... / je l'aime car..."

8. Approche symbolique, culturelle et émotionnelle

- L'objet est replacé dans son **contexte** (origine géographique, technique, fonction, rituel).
- Une **histoire, un mythe ou une légende** accompagne l'objet : cela stimule la mémoire et l'imaginaire.
- Un **jeu sensoriel** est proposé en prolongement (mémory sonore, loto des textures, devinette visuelle).
- Une **activité manuelle ou artistique** (reproduction, collage, jeu d'empreintes) permet une **trace sensible** et active de l'exploration.

✿ L'enfant relie ainsi ses **sens**, ses **émotions**, sa **connaissance du monde**, et son **expression personnelle**.





ABC CULTURES

abc.cultures76@gmail.com

<https://my-next-rose-projet.vercel.app>

Seine-Maritime, Pays de Bray

07 71 13 39 89



Rentrée 2025 : interventions & formations