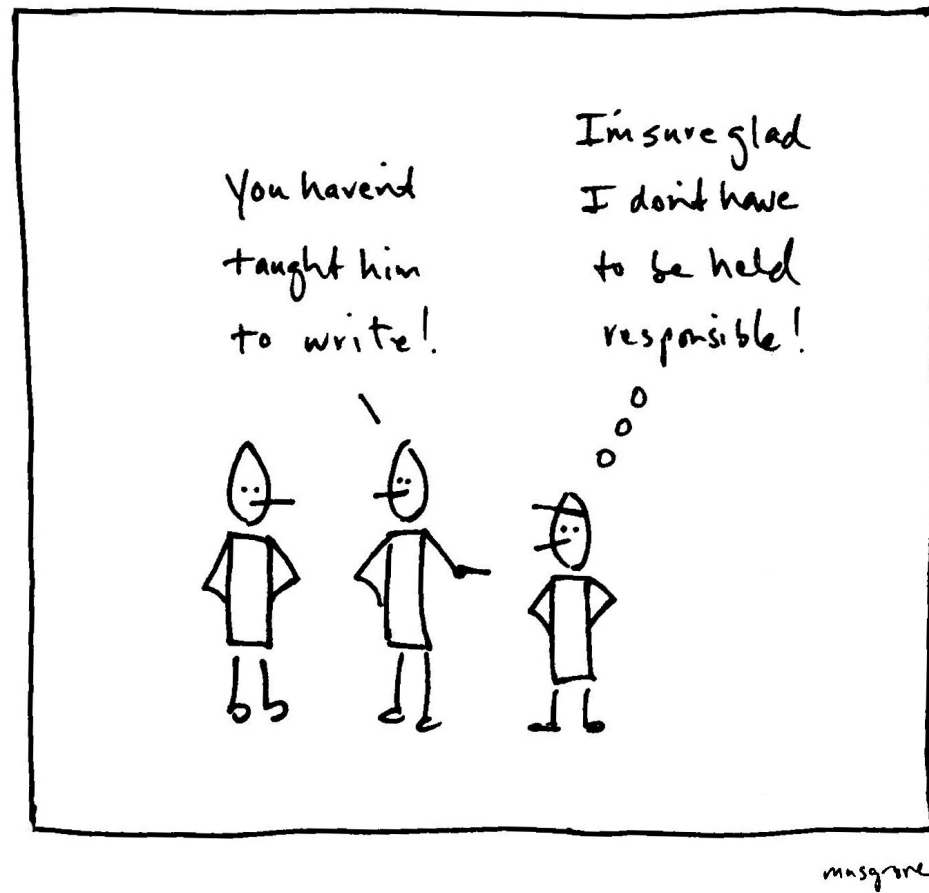

ACADEMISCH SCHRIJVEN

27 MAART 2015

THE BLAME GAME



Doelstellingen – ECTS fiches

1. Strategisch zoeken naar bronnen en literatuur voor onderzoek.
2. Het zelfstandig ontwikkelen van een probleemstelling, het uitwerken van de probleemstelling aan de hand van een literatuurlijst evenals het schriftelijk rapporteren (van de probleemstelling en de bijhorende literatuurlijst).
3. Zelfstandig een literatuuronderzoek te plannen en schriftelijk en mondeling te presenteren (inclusief het schrijven van een abstract, probleemstelling, een paper en het correct citeren en refereren).
4. Op een kritische manier naar bronnen kijken en afwegen wat de waarde en relevantie voor de eigen probleemstelling is.
5. In staat zijn een schriftelijke kritische reflectie uit te werken van het eigen onderzoeks- en ontwerpproces.

Lessen

- Stage:
 - 27 maart: 13u-17u
 - 3 april: 13u-17u
 - 24 april 13u-17u
 - 8 mei: 13u-17u
 - **AANWEZIGHEID VERPLICHT!**

Verloop lessen

- Oefeningen
 - tijdens de les/thuis
 - in functie van je paper (als onderdeel bachelorproef)
- Feedback
- Begeleiding
- Syllabus/slides/notities/ECTS fiche -> Toledo
- Problemen/vragen: in/na de les of via email (elke.vandamme@luca-arts.be)

Opdrachten

- **Probleemstelling: 3 april**
- Citeren en refereren: 15 april
- Abstract: 15 april
- Eerste versie paper: 15 april
- Definitieve versie paper: 26 mei – tussen 10 en 12u (A 3.04)
- Presenteren: oefenen (8 mei) + jury (zie later)

Evaluatie

3 studiepunten

Aanwezigheid verplicht!!!

Opdrachten:

- Abstract: 2/20
- Bibliografische lijst: 2/20
- Paper: 16/20
 - studenten met stage: inhoud (80%) - vormgeving (20%)
 - studenten zonder stage: eerste versie 30% (geen vormgeving); 2^{de} versie 70% (wel vormgeving).

2de examenkans: Enkel indien deelname aan 1ste examenkans



Academisering....

= Onderzoek binnen/in/door de kunsten



???

“The notion that artistic practice might be preceded by a clearly formulated statement of the problem does not usually correspond to the way artists experience the creative process.”

Academisering....

Onderzoek: enkele definities:

Martyn Shuttleworth - "In the broadest sense of the word, the definition of research includes any gathering of data, information and facts for the advancement of knowledge."

Creswell - "Research is a process of steps used to collect and analyze information to increase our understanding of a topic or issue". It consists of three steps: Pose a question, collect data to answer the question, and present an answer to the question."

Academisering....

Onderzoek: enkele definities:

The Merriam-Webster Online Dictionary - "a studious inquiry or examination; especially : investigation or experimentation aimed at the discovery and interpretation of facts, revision of accepted theories or laws in the light of new facts, or practical application of such new or revised theories or laws."

Wie doet aan onderzoek?



Academisering....

= Onderzoek binnen/in/door de kunsten



“The important thing is to recognize artistic development and the practice of art as a legitimate intellectual activity where practice-based research in the arts can be done just as consistently and according to similar quality standards as scientific research. Similar does not however mean 'the same'.”

Academisering....

= Onderzoek binnen/in/door de kunsten



“But from the moment a particular practice makes a relevant contribution to the development of a discipline or domain, it qualifies in principle for recognition as research.”

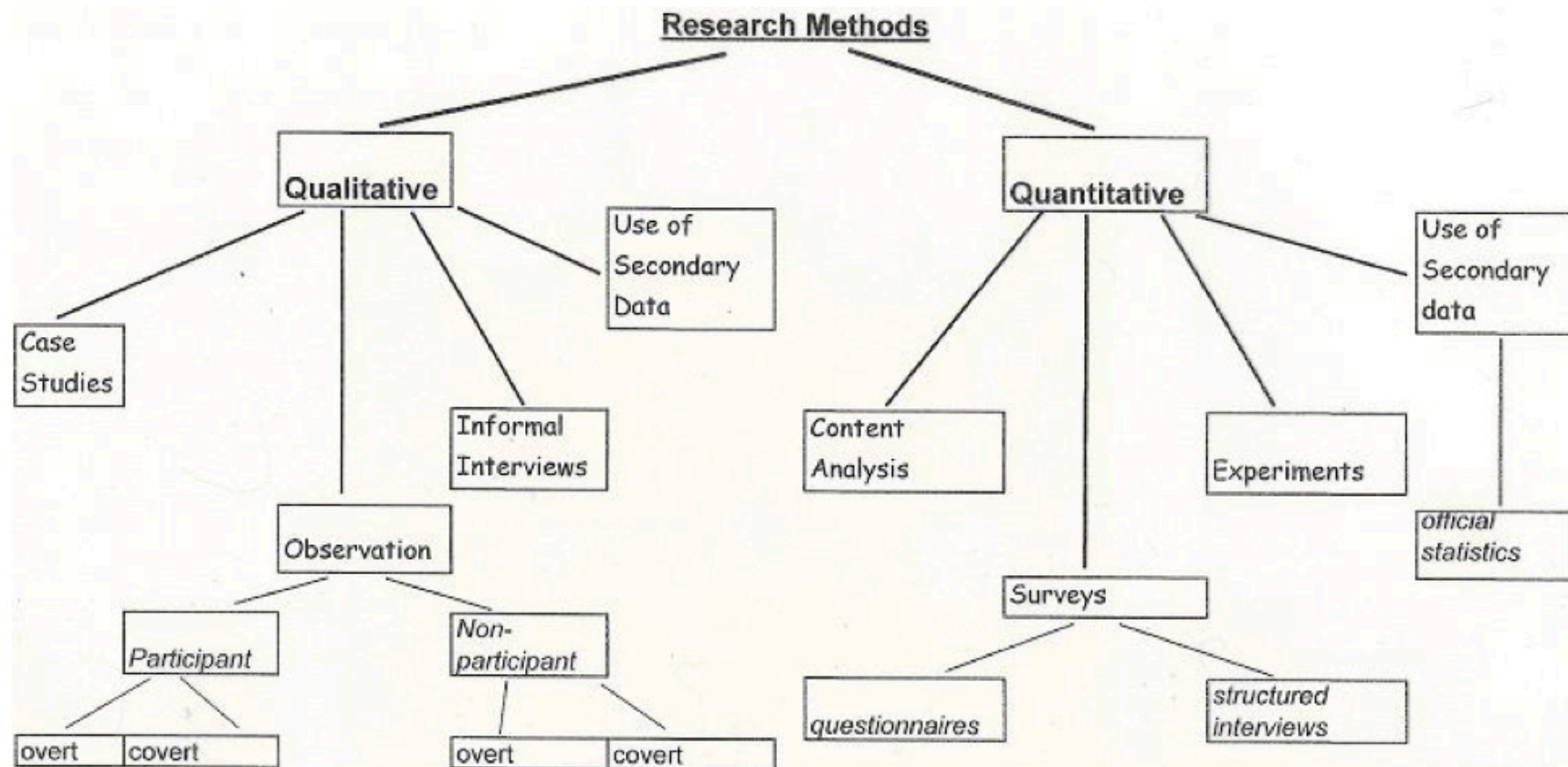
Artistiek onderzoek

"Artistic research is to investigate and test with the purpose of gaining knowledge within and for our artistic disciplines. It is based on artistic practices, methods and criticality. Through presented documentation, the insights gained shall be placed in a context. Artistic research aims to enhance knowledge and understanding with presentation of the arts."

Onderzoek



Onderzoek



Academising....

Students will focus on formulating relevant research questions, motivating their research aims on the basis of current developments, related work and theory, and formulating a methodology to study their proposed research question(s).

In the second part, students concentrate on reporting on their research findings, structuring an argument on the basis of these findings and drawing conclusions on the basis of their research.

Onderzoek - rapportering

Schrijven paper: where to start?
What to do?

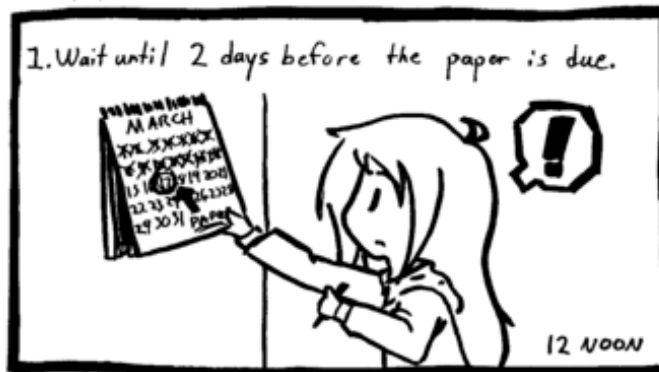


CONGRATS!

You've BEEN ASSIGNED A RESEARCH PAPER, AND IT'S DUE NEXT WEEK.

OKAY. HERE'S HOW TO WRITE IT:

1. Wait until 2 days before the paper is due.



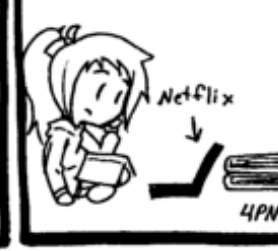
2. Take the first day to gather research that may seem useful. Let the research age, like cheese, in a corner of your room overnight.



3. Research.



4. Research.



5. Research.



6. Multitask: Thumb through the indexes of the books and bookmark key pages (this is your "rough draft"). Type up the information in the paper document, rearranging and rephrasing the information as needed to make sense ("final draft").



7. Get a few hours sleep in before class and turn in your masterpiece —

YOU'RE DONE !!



Academisch schrijven

- Onderzoek binnen de kunsten
 - Voorbereiden (literatuur)onderzoek/
probleemstelling formuleren
 - Uitvoeren onderzoek, gericht literatuur zoeken
 - Lezen
 - Schrijven, citeren en refereren
 - Eindredactie/structuur
 - Presenteren

Academisch schrijven

- Onderzoek binnen de kunsten
 - Voorbereiden (literatuur)onderzoek/
probleemstelling formuleren
 - Uitvoeren onderzoek, gericht literatuur zoeken
 - Lezen
 - Schrijven, citeren en refereren
 - Eindredactie/structuur
 - Presenteren

Onderzoek

- **Probleemstelling formuleren**
= de doelstelling + vraagstelling

Doelstelling : een antwoord op de waarom-vraag

- Waarom wil je een bepaald onderzoek voeren?
 - Waarom wil je een paper over dit specifieke onderwerp schrijven?
 - Adhv een theoretische situering van je onderzoeksthema, een motivatie en een doel.
-

Onderzoek

- **Probleemstelling formuleren**
= de doelstelling + vraagstelling

Vraagstelling: een antwoord op de wat-vraag

- Wat wil je in het onderzoek of met de literatuurstudie onderzoeken?
- Goede probleemstelling= een antwoord op 'het waarom' en op 'het wat'. Of nog: een combinatie van de waarom- en de wat-vraag.

Problemstelling: problematisch?



Stappenplan van een probleemstelling

- Stap 1 ...
 - Een analyse van het onderzoeksonderwerp.
- Stap 2 ...
 - Het afbakenen van een onderzoeksonderwerp.
- Stap 3 ...
 - Het schrijven van de probleemstelling.
 - De doelstelling
 - De vraagstelling



Stap 1: Analyse



- **Bepaal het globale onderwerp** waarover je een paper wil schrijven (dit onderwerp wordt soms opgelegd in het kader van een opdracht).
Bijvoorbeeld:
 - Seksualiteit en media
 - Vrouwelijke helden en strips
 - Huisvesting en sociale problemen
 - De Arabische lente en sociale media
- **Vergaar kennis** over dit onderwerp
 - Hoe? Door de bestaande (wetenschappelijke) literatuur met betrekking tot dit onderwerp in kaart te brengen.
 - Let wel: dit hoeft niet exhaustief!
 - Integendeel, een té uitgebreid vooronderzoek is zeer tijdsintensief en legt steeds meer aspecten van een onderwerp bloot waardoor het maken van keuzes dikwijls moeilijker wordt (Verschuren, 1996, p. 53).

Stap 1: Analyse



- Volgende **vragen beantwoorden**:
 - Wat is in het verleden al over dit onderwerp geschreven?
 - Vanuit welke onderzoekstradities of -richtingen werd dat onderzoek gevoerd? (vanuit communicatiewetenschappen, vanuit information design, ...)
 - Wat is de focus van de bestaande studies?
 - Wat zijn de resultaten?
 - Zijn er hiaten te identificeren?
 - ...
 - Schematisch werken
-

Stap 2: Afbakening

- Een onderzoeksonderwerp kan vanuit verschillende invalshoeken worden bestudeerd.
- Via een schema wordt het meestal mogelijk je onderzoeksthema te situeren en bijvoorbeeld hiaten in onderzoek worden duidelijk.
- Een afbakening dringt zich op indien we een inhoudelijk toegespitste paper willen schrijven.
 - Anders loopt de onderzoeker het risico vele aspecten te behandelen maar wel zonder enige diepgang.
- Goede afbakening = niet te omvangrijk maar ook niet te specialistisch.



Stap 2: Afbakening

- Persoonlijke interesse is belangrijk.
- Zoek naar een hiaat (een leegte) in het bestaande onderzoek.
- Zoek naar een uitdaging.



Stap 3: Schrijven

De doelstelling

- = een korte theoretische situering van het onderzoeksthema, een motivatie (een verantwoording voor de keuze van afbakening) en een doel. Of nog, een antwoord op de waarom-vraag.



- Situering= het aanbrengen van een theoretisch kader
- Doel
 - Meestal in één zin geformuleerd, wat wil je aantonen

Stap 3: Schrijven

- Motivatie:
 - = maatschappelijk en/of theoretisch relevant
 - (= bijvoorbeeld een hiaat in onderzoek, vanuit actualiteit ingegeven, vanuit een bepaald fenomeen ingegeven ...)
 - ≠ persoonsgebonden
 - ≠ het belang van een onderzoeksonderwerp
 - ≠ vaag, omvangrijk en niet to the point
 - ≠ té ambitieus



Stap 3: Schrijven

- Volgende doelstellingen zijn geen goede doelstellingen. Waarom?
- (1) (korte situering literatuur). 'In deze paper stellen we ons tot doel de rol van de journalist in de berichtgeving van internationale conflicten na te gaan (= doel). Dit onderwerp draagt immers onze interesse weg' (= motivatie).
- (2) (korte situering literatuur). 'In deze studie stellen we ons tot doel de rol van de journalist in de berichtgeving van internationale conflicten na te gaan (= doel). Dit onderwerp is namelijk zeer belangrijk binnen de communicatiewetenschappen' (= motivatie).

Stap 3: Schrijven

- Volgende doelstellingen zijn geen goede doelstellingen. Waarom?
- (3) (korte situering literatuur). 'In deze paper stellen we ons tot doel de rol van huisvesting in maatschappelijke kwalen na te gaan (= doel). Dit onderwerp is namelijk heel actueel en dus relevant' (= motivatie).

Stap 3: Schrijven

- Volgende doelstellingen zijn geen goede doelstellingen. Waarom?
- (4) (korte situering literatuur). 'In deze paper stellen we ons tot doel het belang van een diverse, sociale bevolkingsmix in de maatschappelijke samenhang te onderzoeken (= doel). Dit onderwerp is nooit eerder onderzocht en bovendien onderstrepen de toenemende migratiegolven de nood aan een grondige analyse (= motivatie).

Opdracht

- Noteer voor jezelf je doelstelling en motivatie. Wat wil je bereiken met je onderzoek (= doel) en waarom heb je juist deze onderzoeksvraag gesteld (= motivatie)?
- Neem de doelstelling van je buurman/vrouw door en wees kritisch: is het duidelijk? Zit de motivatie goed? Is de doelstelling goed en klaar omschreven?

Stap 3: Schrijven

De vraagstelling



- Een antwoord op de wat-vraag.
- Bouwt verder op de doelstelling. Is de concretisering van de doelstelling aan de hand van heel gerichte vragen.
- Meestal één centrale vraag (eventueel kunnen er zelfs een paar centrale vragen worden opgesteld).

Stap 3: Schrijven



- Opsplitsing in deelvragen. Elke deelvraag draagt bij aan het formuleren van een antwoord op de centrale vraag.
- Een ontbrekende vraagstelling = het ontbreken van een focus in de probleemstelling, = slecht gestructureerde paper.
- De kloof tussen de (centrale) vragen en de doelstelling mag niet te groot zijn. De vraagstelling vloeit voort uit de doelstelling (= vaak een pijnpunt)

Stap 3: Schrijven

Voorbeeld: Deze scriptie stelt zich dan ook tot doel het gebruik van, de representatie in en de consumptie van de hedendaagse beeldcultuur te onderzoeken. Drie onderzoeksvragen komen hierbij aan bod: **(1)** Hoe gebruiken Vlaamse tieners televisie in onze huidige interactieve digitale maatschappij? Welke rol vervullen gender en leeftijd in dit televisiegebruik? **(2)** Welke seksuele representaties komen aan bod in hedendaagse tienerseries? **(3)** Hoe consumeren en interpreteren jongeren deze fictieve seksuele script?

Stap 3: Schrijven

Voorbeeld: This article aims to place the contemporary norm of a hairless body within the rich and long history of hair removal and will study the *Don't Risk Dudeness* ads of Veet in all of its aspects (the content, the reactions of both the audience and the marketing team behind the campaign).

Stap 3: Schrijven

- Probleemstelling als geheel presenteren
 - Niet in puntjes.
 - Geen afzonderlijke doelstelling en vraagstelling.
 - Na leesteken 1 spatie.



Opdracht: taak 1

Formuleer je eigen **probleemstelling** (= vraagstelling en doelstelling).

Indiendatum: vrijdag 3 april– voor 9u – via email.

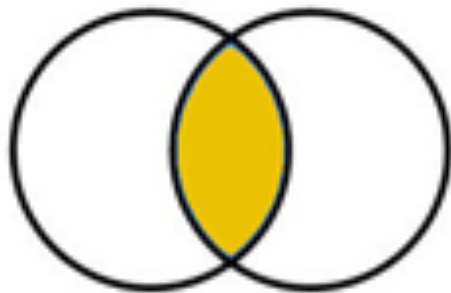
- Voorblad met naam, academiejaar, opleidingsonderdeel
- Bestandsnaam: voornaam.familienaam = pdf!

Academisch schrijven

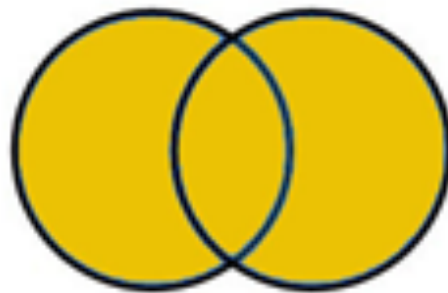
- Onderzoek binnen de kunsten
 - Voorbereiden (literatuur)onderzoek/
probleemstelling formuleren
 - **Uitvoeren onderzoek, gericht literatuur zoeken**
 - Lezen
 - Schrijven, citeren en refereren
 - Eindredactie/structuur
 - Presenteren

Zoektermen

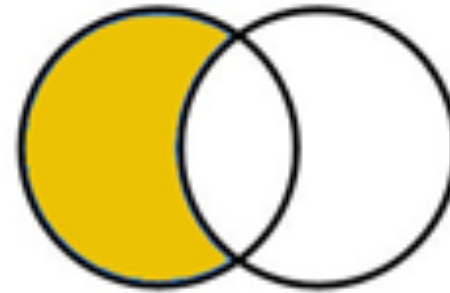
- Zoek in verschillende talen
- Zoek op verschillende zoektermen
- Noteer je zoektermen
- Sneeuwbalmethode -> bronnenlijst, auteur,...



AND



OR



NOT

Zoeken naar informatie (1)

Waar?

- * (Wetenschappelijke) bibliotheken
- * het internet

1. Wetenschappelijke bibliotheken

- Sint Lukas Brussel
- online catalogus op <http://limo.libis.be>
- rijke boeken- en tijdschriftencollectie

Zoeken naar informatie (2)

1. Wetenschappelijke bibliotheken

- LUCA Bibliotheken: Brussel/Gent/Lemmens/Genk
- <http://bib.kuleuven.be/luca>
- online catalogus op <http://limo.libis.be>
- catalogus van de associatie K.U.Leuven
- rijke boeken- en tijdschriftencollectie
 - * Collectie: #28 000 +(St-Lukas)
 - * Boeken, tijdschriften, dvd's, videobanden en cd-roms.

Architectuurbibliotheek Sint-Lucas Brussel

Sint-Lucasbibliotheek Gent

TDC Sint-Lucas Gent

Bibliotheek Sint-Lukas Brussel

Bibliotheek Lemmens Leuven

English

**ASSOCIATIE
KU LEUVEN**

Luca bibliotheken

LUCA bibliotheken

Zijn de bibliotheken van de LUCA School of Arts en de Faculteit Architectuur van de KU Leuven

Architectuurbibliotheek Sint-Lucas Brussel

architectuur



Bibliotheek Sint-Lukas Brussel

beeldende en audiovisuele kunst



Sint-Lucasbibliotheek Gent

kunst en architectuur



Bibliotheek Lemmens Leuven

muziek en drama



TDC Sint-Lucas Gent

architectuur



Zoeken naar informatie (3)

1. Wetenschappelijke bibliotheken

- Bibliotheek UGENT: www.kunstbib.ugent.be/collectie.html
- Bibliotheek associatie Universiteit Antwerpen: www.uantwerpen.be/nl/bibliotheek
- Bibliotheek associatie VU Brussel: <http://biblio.vub.ac.be/vubissmartweb/vubis.csp>

Zoeken naar informatie (4)

2. Andere kunstbibliotheken

- Bibliotheek SMAK: www.smak.be
 - * enkel ter plaatse
 - * > 45 000 publicaties over naoorlogse kunst
- Bibliotheek MSK: www.mskgent.be
 - * 'oude' kunsten
 - * bezoek: enkel op afspraak
 - * catalogus: www.cageweb.be of www.unicat.be

Zoeken naar informatie (5)

2. Andere kunstbibliotheken

- Bibliotheek KASK: <http://bib.hogent.be/bibliotheken/bybbijloke>
- ! Bibliotheek SMAK en KASK samengebracht in STAM
- Museum voor Hedendaagse Kunst in Antwerpen: www.muhka.be
- Stripmuseum Brussel: <http://www.stripmuseum.be/nl/bibliotheek/de-studiebibliotheek>

Zoeken naar informatie (6)

3. (Inter)Nationale catalogi

- Unicat: www.unicat.be
 - * alle boeken die in België verschijnen -> bewaren
 - * raadplegen indien geen andere informatie
- Antilope:
 - * tijdschriften opsporen
- The Getty Institute: www.getty.edu/research

Zoeken naar informatie (7)

3. (Inter)Nationale catalogi

- Artlibraries, a virtuele catalogue for art history

* www.artlibraries.net

4. Stedelijke en gemeentelijke bibliotheken

- Vaak beperkte informatie
- Zoek ook ruimer en in meer gespecialiseerde bibliotheken
- bibliotheek Turnhout: <http://194.78.87.122/iguana/www.main.cls>

Zoeken naar informatie (8)

Voor studenten *Beeldverhaal*:

[https://sites.google.com/site/analyzingcomics/
background-information/specialized-encyclopedies](https://sites.google.com/site/analyzingcomics/background-information/specialized-encyclopedies)

Zoeken naar informatie (9)

Waar?

- * (Wetenschappelijke) bibliotheken
- * het internet

Het internet

= de digitale bibliotheek, zoekmachines, databanken, elektronische tijdschriften, ...

Zoeken naar informatie (10)

1. Zoekmachines

- Ruim en algemeen: Google, Yahoo
- Specifiek en beperkt
 - * Art Full Text Wilson (EBSCO)
 - * Artcyclopedia: www.artcyclopedia.com

Zoeken naar informatie (11)

2. Databanken

- Dictionary of Art Online (Grove)
- Gopress: Belgische persdatabank
- Art Bibliography Modern (ABM): enkel referenties, geen full texts/books
- Wikipedia: enkel als secundaire bron

Van 9 tot 5



Zoeken naar informatie (12)

3. Elektronische tijdschriften

- HART: www.hart-magazine.be
- De Wite RAAF: www.dewitteraaf.be
- Recto Verso: www.rektoverso.be
- Etcetera: www.e-tcetera.be

Zoeken naar informatie (13)

4. Specifieke kunstlinks

- Kunstenpunt/BAM: instituut voor Beeldende, Audiovisuele en Mediakunst (www.bamart.be)
- COBRA: www.cobra.be
- Kunstbus: www.kunstbus.nl
- Art in the 21st century: www.art21.org
- Artnet: www.artnet.com
- The Metropolitan Museum of Arts:
www.metmuseum.org/toah/intro/atr/atr.htm

Informatie gevonden



Wat nu?

Academisch schrijven

- Onderzoek binnen de kunsten
 - Voorbereiden (literatuur)onderzoek/
probleemstelling formuleren
 - Uitvoeren onderzoek, gericht literatuur zoeken
 - **Lezen**
 - Schrijven, citeren en refereren
 - Eindredactie/structuur
 - Presenteren

Lezen (1)

Verskillende leestechnieken:

- Oriënterend
- Globaal
- integraal



Lezen (2)

Verskillende leestechnieken:

- Oriënterend
 - Boeken:
 - Eerste indruk
 - Inleiding en besluit lezen
 - Artikel:
 - Voorkant/achterkant
 - Inhoudsopgave
 - Korte samenvatting
 - Tussentitels

Lezen (3)

Verschillende leestechnieken:

- Globaal:
 - Essentie opzoeken adhv kern- en sleutelzinnen
 - Signaalwoorden
 - “springend lezen”
- Integraal:
 - Aangeduide fragmenten integraal lezen
 - “Actief lezen”
 - = vorm van begrijpend en kritisch lezen

Vragen?

- Toledo
- Email: elke.vandamme@luca-arts.be