Lakomec (1667)

**Druh:** drama

**Žánr:** komedie

**Hlavní téma:** Autor hlavně poukazuje na lakomství a chamtivost předvedené v osobě Harpagona, a jak těmito vlastnostmi oslepený člověk nedokáže chápat city a lásku.

**Hlavní myšlenka:** kritika špatných charakterových vlastností člověka a kritika maloměšťanství, lakota a touha po penězích, která dokáže člověka změnit i tak, že nebere ohled ani na své blízké, kteří jsou ve skutečnosti to nejcennější, co na světě máme, ukazuje lidem jak peníze mění člověka

**Motivy:** chamtivost, sobeckost, láska, intriky

Figury:

**Tropy:** epizeuxis, apostrofa, personifikace, řečnické otázky

**Jazykové prostředky**: hovorová, nespisovná čeština, archaismy, vulgarismy, pejorativa (hanlivé označení, vyzvání), Každá postava promlouvá za sebe v dialogu či monologu, ve hře se vypravěč nevyskytuje

řečnické otázky, věty zvolací, scénické poznámky, užívání archaismů, infinitivů s příponami –ti, obecně v díle: citoslovce (ach, ó), přechodníky (chytaje, pozorujíce), zdrobněliny (chudinky peníze), přirovnání (stojíš jako tvrdé y)

**Kompozice:** chronologické, 5 dějství, dodržování trojí jednotky (místo, čas, děj), Moliére stanovil přesný rámec pro své dílo:

* Expozice: majetek hlavní postavy Harpagona, představení osob
* Kolize: láska Harpagonova syna Kleanta k Marianě a dcery Elišky k Valérovi
* Krize: Harpagon zamítne sňatek Mariany a Kleanta, sám si chce krásnou Marianu vzít
* Peripetie: ztráta/krádež Harpagonových peněz, vyšetřování zloděje
* Katastrofa: svatba Mariany a Kleanta, svatba Elišky a Valéra, navrácení peněz, Mariana a Valér zjistí, že jsou sourozenci a našli svého otce, o kterém si mysleli, že je mrtvý Anselm

**Časoprostor:** doba děje 1670 (druhá polovina 17. století), Paříž

**Postavy:**

* Harpagon … bohatý lichvář, kvůli penězům obětuje cokoliv, ztráta peněz by pro něj znamenala ztrátu života, zamiluje se do Marie a chce si jí vzít, nedůvěrný
* Kleantes … harpagonův syn, miluje velmi chudou Marianu, je opakem otce láska k penězům se mu příčí
* Eliška … Harpagonova dcera, hodná dívka zamilovaná do Valéra, nesnáší bezohlednost a lakotu svého otce
* Mariana …. Hezká dívka, žijící v chudé rodině, kde se stará o svou nemocnou maminku je počestná, starostlivá a laskavá, zamilovaná do Kleanta
* Valér … je zamilovaný do Elišky a snaží se získat přízeň Harpagona aby si ji Elišku mohl vzít, později zjistí že je bratr Mariany
* Čipera (Štika) … Kleantův věrný zcela oddaný sluha udělá vše pro svého pána
* Anselm … otec Mariany a Valéra
* Frosina … dohazovačka
* komisař

Moliére (1622 -- 1673) (Jean-Baptiste Poquelin)

* byl francouzský herec, spisovatel a dramatik období francouzského klasicismu, tzv. Velkého století, během vlády krále Ludvíka XIV.
* Patří k nejslavnějším dramatikům v historii divadla, jeho hry se dodnes objevují na jevištích, především pak Tartuffe, Misantrop, Lakomec a Zdravý nemocný, jež byla jeho poslední hrou, a při ztvárňování jejíhož hlavního hrdiny také zemřel.
* zabýval se především nízkým dramatem, psal hlavně komedie (veršované i prozaické) a frašky, ve svých hrách zesměšňoval společnost, předváděl ji takovou jaká reálně je (věci, o kterých se nemluví)
* jeho hry popuzovaly královský dvůr a Moliér se často dostával do problémů
* zemřel na jevišti při výstupu, kdy hrál umírajícího ve hře Zdravý nemocný kvůli tuberkulóze

**Díla:** Misantrop, Zdravý nemocný, Don Juan

Literární kontext: 17. století probíhalo ve znamení pokroku vědy. Na síle nabýval hlas myslitelů, kteří vystupovali proti vlivu šlechty a církve na královskou moc. Vláda podle nich měla usilovat o blaho lidu, co možná nejméně pošlapávat svobody jedince a ctít svobodu vyznání

Klasicismus … vzor byl v antice, zaměření na společenské mravy problémy. Zobrazuje člověka.

Osvícenstvý … navazuje na klasicismus, hnutí, vládl ov 18. století. Důvěra v osvícenství, rozum a pravdu, boj proti pověrám a předsudkům. Prosazování svobodného myšlení a přesvědčení. Zdůrazněna rovnost mezi lidmi.

**Další Autoři:**

Voltaire … Oedipus, Brutus

Denis Diderot … Jeptiška,

Jean J. Rousseau … O společenské smlouvě, Emil aneb O výchově, Přiznání