

SOBRE EL PONENTE

| -Nombre | | | | |
|--|---------------------------|---|---------------------------|--|
| -Mail | | | | |
| -Email de asistente (si cuenta con él/ella) | | | | |
| -Teléfono | | | | |
| -Celular | | | | |
| -Puesto de trabajo | | | | |
| -Institución | | | | |
| -Ciudad | | | | |
| -Estado | | | | |
| -Dirección | | | | |
| | | t e en relación a su p mación de relevancia. <i>l</i> | | |
| | | | | |
| -Fotografía profesio | nal de cabeza y | hombros a color (adju | ntar en el correo) | |
| -¿Ha presentado est | a ponencia o sin | nilares anteriormente | ? | |
| No Sí | ¿Dónde? | | | |
| SOBRE LA SESIÓN | | | | |
| -Nombre | | | | |
| | | (12 palabras o r | nenos) | |
| -Seleccionar una tem | ática (descripción | de temas al final del docu | umento) | |
| Diseño y Planeación | La Ciudad c | Economía y Usos del Espacio Público | Salud y Medio Ambiente | Servicio Público y Participación Ciudadana |





| -Duración | 20 min. | 30 min. | 1 hra. | |
|------------------------------------|--|---------------------|---|----|
| | (175 palabras o mei ón se utilizará con fines | | avor sea conciso y claro.) | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| investigación | mportancia de su se | | ppuesta, identificando cómo s con el espacio público y cóm | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| -Objetivos La sesión del | be contar con objetiv | vos de aprendizaje, | claros y medibles. Enumere 3 | 3. |
| 1. Al finali participan | zar la sesión, el te podrá: | | | |
| 2. Al finali participan | zar la sesión, el te podrá: | | | |
| 3. Al finali participan | zar la sesión, el te podrá: | | | |







-Modalidad

Presentación Individual

Mesa panel

Si escogió la modalidad **MESA PANEL**, presente la información de sus acompañantes.

PONENTE 2

| -Nombre | |
|--|---|
| -Mail | |
| -Email de asistente (si cuenta con él/ella) | |
| -Teléfono | |
| -Celular | |
| -Puesto de trabajo | |
| -Institución | |
| -Ciudad | |
| -Estado | |
| -Dirección | |
| | encia del ponente en relación a su propuesta. Incluya experiencia de trabajo poraciones o información de relevancia. Esta descripción deberá ser una breve biografía |
| | |
| -Fotografía profesio | onal de cabeza y hombros (adjuntar en el correo) |
| -¿Ha presentado es | ta o ponencias similares anteriormente? |
| No Sí | ¿Dónde? |







PONENTE 3

| investigaciones, colaborad | a del ponente en relación a su propuesta. Incluya experiencia de trabajo, iciones o información de relevancia. Esta descripción deberá ser una breve biografía. de cabeza y hombros (adjuntar en el correo) |
|--|--|
| -Email de asistente (si cuenta con él/ella) -Teléfono -Celular -Puesto de trabajo -Institución -Ciudad -Estado -Dirección -Describa la experiencia investigaciones, colaborado | de cabeza y hombros (adjuntar en el correo) |
| -Teléfono -Celular -Puesto de trabajo -Institución -Ciudad -Estado -Dirección -Describa la experiencia investigaciones, colaborad | de cabeza y hombros (adjuntar en el correo) |
| -Celular -Puesto de trabajo -Institución -Ciudad -Estado -Dirección -Describa la experiencia investigaciones, colaborado | de cabeza y hombros (adjuntar en el correo) |
| -Puesto de trabajo -Institución -Ciudad -Estado -Dirección -Describa la experiencia investigaciones, colaborado | de cabeza y hombros (adjuntar en el correo) |
| -Institución -Ciudad -Estado -Dirección -Describa la experiencia investigaciones, colaborado | de cabeza y hombros (adjuntar en el correo) |
| -Ciudad -Estado -Dirección -Describa la experiencia investigaciones, colaborado -Fotografía profesional de la companyoria del companyoria de la companyoria de la companyoria de la companyoria del companyoria de la companyoria de la companyoria de la companyoria del companyoria del companyoria de la companyoria de la companyoria del companyo | de cabeza y hombros (adjuntar en el correo) |
| -Estado -Dirección -Describa la experiencia investigaciones, colaborado -Fotografía profesional de | de cabeza y hombros (adjuntar en el correo) |
| -Dirección -Describa la experiencia investigaciones, colaborado -Fotografía profesional de la contractiva del contractiva de la contractiva de la contractiva de la contractiva del contractiva de la contractiva del contractiva de la contractiva del contractiva del contractiva del contractiva del contractiva de la co | de cabeza y hombros (adjuntar en el correo) |
| -Describa la experiencia investigaciones, colaborado -Fotografía profesional de la constanta d | de cabeza y hombros (adjuntar en el correo) |
| -Fotografía profesional o | de cabeza y hombros (adjuntar en el correo) |
| -¿na presentado esta o | nananciae cimilares antoriormanto? |
| | ponencias similares anteriormente? |
| No Sí | ¿Dónde? |
| SOLICITUDES ADICION | NALES PARA EL PONENTE |
| NOTA: Todos los salones o presentación de la sesión o | contarán con: proyector, pantalla, computadora y sistema de sonido para la educativa. |
| | cesidades personales adicionales: rotafolios, pizarrón o plumones así como ra sillas de ruedas, entre otros. |







DESCRIPCIÓN DE TEMÁTICAS

Diseño y Planeación

En esta temática se hablará sobre los principios de diseño para parques urbanos; ahondando en temas específicos como: áreas infantiles, juegos de agua, entre otros. Se brindará información sobre los procesos intelectuales y creativos de diseño y la importancia de la planeación de estos espacios para su éxito.

La Ciudad.

Las ciudades están compuestas por elementos de gran complejidad que las hacen únicas. La peatonalidad, proyectos de bicicleta pública, datos abiertos, barrios seguros y la resiliencia serán algunos de los elementos tratados en esta temática.

Economía y Usos del Espacio Público.

Además de ser espacios para la recreación, los parques impulsan la economía y generan ingresos. Se presentarán modelos exitosos de administración, fomento económico y procuración de fondos que muestran una gran variedad de formas en la que un parque puede ser sostenible en el tiempo.

Salud v Medio ambiente

Los parques traen infinidad de beneficios a la salud, ya que además de invitarnos a la activación física, son el lugar en donde nos encontramos con la naturaleza. Disminuyen los índices de depresión, ansiedad y estrés laboral así como limpian el aire, mejoran las circulaciones del viento y regulan los patrones de precipitaciones anuales.

Función Pública y Participación Ciudadana.

Los parques necesitan servidores públicos comprometidos con el espacio público, con las mejores prácticas para su creación y sostenimiento en conjunto con la ciudadanía, fomentando la participación ciudadana. En esta temática se presentaran modelos exitosos para la participación ciudadana y estructuras que eficienten la función pública en los parques.



